

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Форма обучения  
**заочная**

Кемерово, 2023 г.

Утверждены на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра музейного дела

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. Кафедрой МД: Радионова Д.Д.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ИСТОРИЯ**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народно-художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника:  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Составитель: Реховская Т.А.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- 1.Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- 2.Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

1. Основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей (З1);
2. Этапы исторического развития России (З2);
3. Движущие силы и закономерности исторического развития общества (З3);
4. Место человека в историческом процессе и политической организации общества (З4);
5. Роль насилия и ненасилия в истории (З5);
6. Особенности взаимодействия власти и общества (на примере России) (З6);
7. Социокультурные особенности развития России (З7);
8. Роль России в истории человечества и современном мире (З8).

#### **уметь:**

1. Применять навыки конспектирования и анализа исторических источников (У1);
2. Обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни (У2);
3. Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (У3);
4. Самостоятельно анализировать историческую информацию (У4);
5. Применять научную терминологию и основные научные категории (У5).
6. Применять навыки самостоятельного анализа социально-политической, научной и исторической литературы по изучаемым вопросам (У6).

#### **владеть:**

1. Способами сбора, анализа и обобщения исторической информации (В1);
2. Культурой мышления, способностью логически строить свою письменную и устную речь (В2);
3. Способами аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В3);
4. Способами презентации результатов собственных теоретических изысканий (В4);
5. Способами определения вклада исторических деятелей в развитие мира (В5);
6. Способами работы с научной литературой (В6);
7. Способами отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий (В7);
- 8.Способами письменного аргументированного изложения собственной точки зрения (В8).

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### 3. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы дисциплины (темы)	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b>Раздел 1. История как наука</b>				
1.1	История как наука	ОК-2; ОК-7	32;33;34;У1;У4;У5;У6;В1;В2;В4;В6;В8	Проверка результатов написания рефератов
<b>Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)</b>				
2.1	Восточные славяне в догосударственный период	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
2.2	Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
2.3	Образование и политическое развитие Древнерусского государства	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У3;У4;У5;В2;В3;В4;В5;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий; устный опрос

2.4	Социально-экономическое устройство Древнерусского государства	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
2.5	Культура Древнерусского государства	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4; У5;У6;В1;В2;В3;В4 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
<b>Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)</b>				
3.1	Феодальная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
3.2	Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В4;В5;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий; устный опрос
3.3	Культура Руси 30-е годы XII – XV век	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4; У5;У6;В1;В2;В3;В4 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
<b>Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века</b>				
4.1	Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
4.2	Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
4.3	Внутренняя и внешняя политика Ивана IV	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
4.4	Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4; У5;У6;В1;В2;В3;В4 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
4.5	Кризис российской государственности:	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5;	Проверка выполнения

	Россия в Смутное время		B2;B3;B4;B5;B6;B7	тестовых заданий
<b>Раздел 5. Россия в XVII веке</b>				
5.1	Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
5.2	Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
5.3	Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В4;В5;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий
5.4	Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В4;В5;В6;В7	Устный опрос
5.5	Внешняя политика России в XVII веке	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений; проверка написания исторического сочинения
5.6	Обмирщение русской культуры	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4; У5;У6;В1;В2;В3;В4 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
<b>Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке</b>				
6.1	Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
6.2	Административные и экономические преобразования Петра I	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
6.3	Эпоха дворцовых переворотов	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В5;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий
6.4	Внешняя политика России в первой	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5;	Проверка написания

	половине XVIII века		У6;В1;В2;В3;В4;В6; ;В7;В8	исторического сочинения
6.5	Просвещенный абсолютизм Екатерины II	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
6.6	Политико- административная и социально- экономическая деятельность Екатерины II и Павла I	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
6.7	Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
<b><i>Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века</i></b>				
7.1	Экономическое и социальное развитие России первой половины XIX века	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
7.2	Трансформация внутриполитического курса Александра I	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
7.3	«Консервативная эпоха» Николая I	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
7.4	Внешняя политика России первой половины XIX века	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В5;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий; устный опрос
7.5	Общественно- политическое движение в России первой половины XIX века	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В5;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий
7.6	«Золотой век» русской культуры	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4; У5;У6;В1;В2;В3;В4 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
<b><i>Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века</i></b>				
8.1	Либерально- буржуазные реформы	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В5;В6;В7	Проверка выполнения тестовых

	Александра II. Его внутренняя и внешняя политика			заданий
8.2	Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
8.3	Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
8.4	Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
8.5	Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
8.6	Россия эпохи революций 1917 года	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
<b>Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года</b>				
9.1	Первые преобразования советской власти	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
9.2	Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма»	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
9.3	Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
9.4	Внутрипартийная борьба 1920–1930-х годов и упрочнение личной власти И. В.	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения

	Сталина			
9.5	Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В4;В6;В7	Проверка выполнения тестовых заданий
9.6	Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В6 ;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
<b>Раздел 10. СССР 1941–1991 годов</b>				
10.1	СССР в годы Великой Отечественной войны	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У3;У4;У5; В2;В3;В5;В6;В7	Устный опрос
10.2	СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;У1;У3;У4;У5; У6;В1;В2;В3;В4;В5 ;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
10.3	Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;37;У1;У3;У4; У5;У6;В1;В2;В3;В4 ;В5;В6;В7;В8	Проверка результатов подготовки сообщений
10.4	СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;38;У1;У2;У3; У4;У5;У6;В1;В2;В3 ;В4;В6;В7;В8	Проверка выполнения тестовых заданий, проверка результатов подготовки сообщений
10.5	Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;38;У1;У2;У3; У4;У5;У6;В1;В2;В3 ;В4;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
10.6	Перестройка и распад СССР	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;38;У1;У2;У3; У4;У5;У6;В1;В2;В3 ;В4;В5;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения
<b>Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков</b>				
11.1	Президентство	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34; 35;36;38;У1;У2;У3;	Устный опрос

	Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис		У4;У5;У6;В1;В2;В3;В5;В6;В7;В8	
12.2	Россия в начале XXI века	ОК-2; ОК-7	31;32;33;34;35;36;У1;У3;У4;У5;У6;В1;В2;В3;В4;В6;В7;В8	Проверка написания исторического сочинения

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

*Контрольные вопросы к разделу 2.  
История Древнерусского государства  
(IX – 30-е годы XII века)*

1. Кто были основоположниками и первыми критиками нормандской теории?
2. Что включает в себя нормандская теория?
3. В чём было значение походов князя Олега в 882, 907, 911 годах?
4. Чем характеризуется деятельность князя Игоря?
5. В чём состоит значение правления княгини Ольги?
6. В чём состоит роль Святослава для развития Руси?
7. Почему князем Владимиром было принято Православие и в чём состоит его влияние на развитие Руси?
8. Как повлияло на развитие Киевской Руси правление Ярослава Мудрого?
9. Как повлияло на развитие Киевской Руси правление Владимира Мономаха?

*Контрольные вопросы к разделу 3.  
Русская государственность  
(30-е годы XII – XV век)*

1. Чем объясняется борьба Москвы и Твери в XIV веке?
2. Какие этапы образования централизованного государства можно выделить?
3. Какие последствия имела деятельность Ивана Калиты?
4. В чём состояла разница позиций Москвы и Твери в отношении Золотой Орды?
5. Какие этапы борьбы Руси с татаро-монголами можно выделить?
6. Как происходил процесс образования централизованного государства на Руси?
7. Как изменялась система законодательства на Руси?
8. В чём значение теории «Москва – третий Рим»?
9. В чём состояли особенности внешней политики Руси в 30-е годы XII – XV веков?

*Контрольные вопросы к разделу 5.  
Россия в XVII веке*

1. Как происходило становление абсолютизма в России?
2. В чём значение деятельности Фёдора Алексеевича?
3. В чём состояли причины борьбы за власть в России в последней трети XVII века?
4. Какие этапы борьбы за власть в России в последней трети XVII века можно выделить?
5. В чём значение деятельности царевны Софьи?
6. Какие преобразования Петра I были осуществлены в конце XVII века?

*Контрольные вопросы к разделу 7.  
Российская империя в первой половине XIX века*

1. Какими были основные направления внешней политики России в первой половине XIX века?
2. Как происходила деятельность антифранцузских коалиций?
3. В чём состояли причины Отечественной войны 1812 года?
4. Как разворачивались боевые действия в ходе Отечественной войны 1812 года?
5. Как складывались российско-иранские отношения в первой половине XIX века?
6. Как происходило укрепление позиций России на Кавказе?
7. В чём состояли причины Крымской войны?
8. Как разворачивались боевые действия в ходе Крымской войны?

*Контрольные вопросы к разделу 10.  
СССР 1941–1991 годов*

1. В чём состояли причины Великой Отечественной войны?
2. Какими были планы сторон в начале Великой Отечественной войны?
3. Как происходила Московская битва? В чём её значение?
4. Какими были планы сторон весной - летом 1942 года?
5. Когда и где произошёл коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны?
6. Как проходили боевые действия в 1944 -1945 годах?
7. Какими были итоги международных конференций, проходивших в ходе Второй мировой войны?

*Контрольные вопросы к разделу 11.  
Становление новой российской государственности.  
Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков.*

1. Какими были причины прихода к власти Б.Н. Ельцина?
2. Какими были основные направления социально-экономического развития России на рубеже XX–XXI веков?
3. Какими были основные направления политического развития России на рубеже XX–XXI веков?
4. В чём были успехи и неудачи внешней политики России на рубеже XX–XXI веков?
5. Как происходило становление современной России?

**Критерии оценивания**

Знания материала учебной дисциплины, которое студент демонстрирует в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся хорошо разбирается в материале учебной дисциплины, свободно излагает свои мысли - 2 балла;
- обучающийся недостаточно хорошо владеет материалом, ответы обучающегося на вопросы не достаточно полны - 1 балл;
- обучающийся не принимает участия в устном опросе либо дает неправильные ответы - 0 баллов.

**4.2. Тематика рефератов**

*Тема 1.1 История как наука*

1. Понимание истории как науки в Древнем мире
2. Понимание истории как науки в Средних веках
3. Понимание истории как науки в Новое время
4. Понимание истории как науки на современном этапе.
5. Эволюция представлений о предмете и объекте исторической науки.
6. Научные подходы в понимании методологии истории

7. Эволюция представлений о принципах исторического исследования
8. Роль историографии в историческом исследовании
9. Исторический источник как основа исторического исследования.
10. Методы работы с историческим источником в историческом исследовании.
11. Представления о функциях исторической науки на современном этапе.

### **Критерии оценивания**

Тема реферата выбирается из предложенного списка в соответствии с интересами обучающегося. Реферат представляет собой самостоятельную работу студента с литературой по заданной теме. Реферат должен сопровождаться презентацией. Конечным итогом этой работы будет выступление с собранным материалом, состоящим в обобщении имеющихся в литературе сведений по выбранной теме.

Первым этапом работы обучающегося будет поиск необходимой литературы по теме. Вторым этапом – выявление имеющихся в литературе точек зрения на выбранную тему и их самостоятельный анализ. Завершающий этап работы- подготовка выступления с докладом. Продолжительность выступления до 10 минут.

Выступление с докладом оценивается по следующим критериям:

- литература по теме подобрана в достаточном объеме. Выделены все имеющиеся точки зрения на исследуемую проблему. Дан анализ каждой точке зрения. Выделены сильные и слабые стороны позиций учёных по исследуемой теме -3 балла;
  - выступление с докладом позволяет составить представление о имеющихся наработках учёных по выбранной представляемой теме. Обучающийся в полном объеме владеет информацией, отвечает на вопросы аудитории -2 балла
  - Качественное оформление презентации-1 балл.
- Максимальное количество полученных баллов -6.

### **4.3. Лабораторные (практические) работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 11 практических занятий (22 часа). Каждое практическое занятие имеет свои особенности по форме проведения, что вызвано необходимостью лучшего усвоения обучающимися учебного материала.

*Тема 2.3 Образование и политическое развитие Древнерусского государства*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1) и выполнении тестовых заданий.

#### **Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Согласно летописи «Повесть временных лет» ильменьские славяне призвали варяжского князя а) Харальда; б) Олега в) Рюрика; г) Трувора
2. Согласно летописи «Повесть временных лет» восстание против князя Игоря произошло в землях а) полян; б) кривичей; в) древлян; г) уличей.
3. Христианским именем княгини Ольги было имя а) Елена; б) Анна; в) Елизавета; г) Анастасия
4. Князь Ярослав Мудрый построил собор Святой Софии на месте победы над а) варягами; б) печенегами; в) хазарами; г) половцами.
5. Автором «Устава о резах» был(а) а) Ярослав Мудрый; б) Ярополк; в) Ольга г) Владимир Мономах

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Призвание Рюрика в Новгород произошло в 968, 962, 862, 882 году
2. Правление князя Олега началось в 979, 1015, 882, 879 году
3. Святослав разбил Итиль в 965, 972, 988, 964 году
4. Поход на половцев состоялся в 972, 1036, 1111, 1113 году

**Выделите событие, соответствующее правлению Владимира I.**

1. Разгром печенегов
2. Языческая реформа

3. Поход на Константинополь

4. Налоговая реформа

**Выделите событие, соответствующее правлению Ярослава Мудрого.**

1. Принятие Христианства

2. Разгром Итиля

3. Введение «уроков» и «погостов»

4. Поход на ятвягов

**Ответьте на вопросы:**

1. Какими причинами можно объяснить поход Олега на Киев?

2. Почему князь Владимир принимает Православие?

3. Существует следующая точка зрения на вопрос образования государства у славян: *Государство у славян образовалось в результате объективных процессов.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

*Тема 3.2 Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1) и выполнении тестовых заданий.

**Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Основателем династии московских князей считается а) Дмитрий Иванович; б) Даниил Александрович; в) Юрий Данилович; г) Александр Ярославич

2. Основным противником Московского княжества в борьбе за ярлык на Великое Владимирское княжение было княжение а) Литовское; б) Тверское; в) Смоленское; г) Рязанское.

3. Вернуть ярлык на Великое Владимирское княжение Дмитрию Ивановичу помог а) митрополит Иов; б) митрополит Филофей; в) митрополит Алексей; г) митрополит Феогност.

4. Отменил лестничное право а) Иван Калита; б) Василий Тёмный; в) Дмитрий Донской; г) Симеон Гордый

5. Административно-территориальной единицей Московской Руси был (а) а) Погост; б) Волость; в) Губерния; г) Наместничество.

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Восстание в Твери в 1368, 1462, 1327, 1382 году

2. Битва на реке Воже в 1379, 1378, 1282, 1479 году

3. Присоединение Твери к Москве в 1465, 1485, 1388, 1464 году

4. Поход Тохтамыша на Русь в 1382, 1036, 1411, 1313 году.

**Выделите событие, соответствующее правлению Ивана Калиты.**

1. Установление кормлений

2. Отмена баскачества на Руси

3. Поход на Новгород

4. Церковная реформа.

**Выделите событие, соответствующее правлению Ивана III.**

1. Принятие Судебника 1497 г.

2. Разгром Смоленска

3. Установление татаро-монгольского ига

4. Поход на Волжскую Булгарию.

**Ответьте на вопросы:**

1. Какими причинами можно объяснить то, что Литовское княжество претендовало на роль объединителя русских земель?

2. Почему Юрий Звенигородский начал феодальную войну?

3. Существует следующая точка зрения на деятельность Ивана Калиты: *Его правление было успешным для Руси.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

**Тема 4.5 Кризис российской государственности: Россия в Смутное время**

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

**Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Заповедные лета это а) Время перехода крестьян от одного хозяина к другому; б) Время, когда запрещались все переходы крестьян; в) Срок поиска беглых крестьян; г) Срок временного отсутствия крестьян
2. Первым русским царём, избранным на Земском соборе был а) Иван Грозный; б) Борис Годунов; в) Фёдор Иванович; г) Михаил Фёдорович.
3. Первым русским митрополитом был а) Иов; б) Филарет; в) Алексий; г) Пётр
4. Крестоцеловальную грамоту принял царь а) Борис Годунов; б) Василий Шуйский; в) Иван Грозный; г) Михаил Фёдорович
5. По Тязвинскому мирному договору Россия получала а) Псков; б) Новгород; в) Ивангород; г) Смоленск.

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Набег Крымского хана был в 1371, 1591, 1527, 1594 году
2. Восстание Болотникова было в 1606-1607, 1678-1679, 1782-1785, 1479-1483 годах
3. Присоединение Твери к Москве в 1465, 1485, 1388, 1464 году
4. Поход Тохтамыша на Русь в 1382, 1036, 1411, 1313 году.

**Выделите событие, соответствующее правлению Фёдора Ивановича.**

1. Принятие Заповедных лет
2. Принятие Урочных лет
3. Поход на Крым
4. Смоленская война

**Выделите событие, соответствующее правлению Василия Шуйского.**

1. Принятие Судебника
2. Подписание Столбовского мира со Швецией
3. Свержение татаро-монгольского ига
4. Появление самозванца.

**Ответьте на вопросы:**

1. Какими причинами можно объяснить то, что Лжедмитрию I легко удалось захватить власть?
2. В чём были причины смуты?
3. Существует следующая точка зрения на деятельность Бориса Годунова: *Он был талантливым политическим деятелем, успешно осуществлявший управление Россией.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

**Тема 5.3 Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений**

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

**Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Соправителем Михаила Фёдоровича был (а) а) Алексей Михайлович; б) Патриарх Филарет; в) Патриарх Никон; г) Царевна Софья
2. Казаком, поднявшим восстание в годы правления Алексея Михайловича, был а) Степан Разин; б) Емельян Пугачёв; в) Кондратий Булавин; г) Иван Болотников
3. Противником церковной реформы патриарха Никона был а) Иов; б) Филарет; в) Аввакум; г) Пётр
4. «Тишайший» - это прозвище царя а) Бориса Годунова; б) Фёдора Ивановича; в) Алексея Михайловича; г) Михаила Фёдоровича
5. Воспитателем царя Алексея Михайловича был а) Патриарх Никон; б) Боярин Морозов; в) Боярин Милославский; г) Дьяк Никита Зотов

#### **Работа с датами.**

##### **Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Соляной бунт был в 1671, 1695, 1648, 1794 году
2. Восстание Степана Разина было в 1667-1671, 1678-1679, 1683-1785, 1579-1583 годах
3. Медный бунт был в 1655, 1865, 1662, 1664 году
4. Церковный собор, утвердивший изменения патриарха Никона был в 1656, 1636, 1681, 1623 году.

##### **Выделите событие, соответствующее правлению Михаила Фёдоровича.**

1. Принятие Соборного уложения
2. Принятие Урочных лет
3. Поход на Крым
4. Смоленская война

##### **Выделите событие, соответствующее правлению Алексея Михайловича.**

1. Принятие Судебника
2. Подписание Кардисского мира со Швецией
3. Образование централизованного государства
4. Поход на Новгород.

#### **Ответьте на вопросы:**

1. Какими причинами можно объяснить большое количество восстаний в России XVII веке?
2. Чем было вызвано принятие Соборного уложения 1649 года?
3. Какими были новые черты социально-экономического развития России в XVII веке?

#### *Тема 5.4 Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1)

#### *Тема 5.5 Внешняя политика России в XVII веке*

На данном практическом занятии обучающиеся выступают со своими сообщениями (тематика сообщений и критерии оценивания представлены в разделе 4.4), а также при

#### *Тема 6.3 Эпоха дворцовых переворотов*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

#### **Тестовые задания.**

##### **Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Верховный Тайный совет возглавлял а) А.Меньшиков; б) Э.Бирон; в) Г.Потёмкин; г) П.Долгоруков
2. Перенёс (ла) столицу в Москву а) Анна Иоановна; б) Елизавета Петровна; в) Пётр II; г) Пётр III
3. Отменил (ла) право майората а) Пётр II; б) Елизавета Петровна; в) Анна Иоановна; г) Павел I
4. Манифест «О вольности дворянства» был принят в годы правления а) Екатерины I; б) Екатерины II; в) Петра III; г) Елизаветы Петровны

5. Политика «Просвещённого абсолютизма» а) Анны Иоановны; б) Павла I; в) Екатерины II; г) Петра I

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Московский университет был открыт в 1771, 1755, 1649, 1794 году
2. Семилетняя война была в 1867-1871, 1741-1743, 1756-1762, 1779-1783 годах
3. Академия наук была открыта в 1755, 1725, 1762, 1784 году
4. Жалованная грамота дворянам была принята в 1756, 1736, 1785, 1723 году.

**Выделите событие, соответствующее правлению Анны Иоановны.**

1. Создание Верховного Тайного совета
2. Создание Измайловского полка
3. Война с Турцией
4. Участие в антифранцузской коалиции

**Выделите событие, соответствующее правлению Елизаветы Петровны.**

1. Создание Кабинета министров
2. Война со Швецией
3. Перенос столицы в Москву
4. Открытие Академии наук

**Ответьте на вопросы:**

1. Какими причинами можно объяснить большое количество дворцовых переворотов в России в этот период?
2. Почему Россия участвовала в борьбе с революционной Францией?
3. В чём состояли особенности правления Павла I?

*Тема 7.3 «Консервативная эпоха» Николая I*

При подготовке к данному практическому занятию обучающиеся пишут исторические сочинения (тематика исторических сочинений и критерии оценивания представлены в разделе 4.5).

*Тема 7.4 Внешняя политика России первой половины XIX века*

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1) и выполнении тестовых заданий.

**Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Россия присоединилась к континентальной блокаде а) Англии; б) Франции; в) Швеции; г) Дании
2. В ходе Отечественной войны 1812 года русским армиям удалось соединиться под городом а) Москвой; б) Смоленском; в) Калугой; г) Рязанью
3. Под каким городом состоялась «битва народов» а) митрополит Иов; б) митрополит Филофей; в) митрополит Алексей; г) митрополит Феогност
4. В Крымской войне Россия одержала победу а) В Синопской бухте; б) Под Очаковым; в) В Севастополе; г) Под Стамбулом
5. Мир, заключённый Россией в феврале 1828 года назывался а) Туркманчайский; б) Парижский; в) Гюлистанский; г) Сен-Стефанский

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Кавказская война началась в 1868, 1817, 1864, 1882 году
2. Восстание в Польше произошло в 1830, 1848, 1815, 1879 году
3. Битва под Ватерлоо состоялась в 1865, 1885, 1815, 1824 году
4. Парижский мирный договор был заключён в 1856, 1836, 1811, 1853 году.

**Выделите сражение, не произошедшее в ходе Отечественной войны 1812 года.**

1. Смоленское
2. Под Малоярославцем
3. Под Торугино

#### 4. Московское

**Выделите сражение, произошедшее в ходе Крымской войны.**

1. На реке Альте
2. Под Эриванем
3. Под Рымником
4. Под Бородино

**Ответьте на вопросы:**

1. Почему Россия присоединилась к континентальной блокаде Англии?
2. В чём были причины Крымской войны?
3. Как шло укрепление позиций России на Кавказе?

*Тема 7.5* Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

#### Тестовые задания.

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Автором конституционного проекта «Русская правда» был декабрист а) К.Рылеев; б) П.Пестель; в) Н.Муравьёв; г) С.Волконский
2. Декабристские организации в России возникли в ходе правления а) Александра I; б) Николая II; в) Пётр II; г) Пётр III
3. За особый путь развития России выступали а) Декабристы; б) Петрашевцы; в) Славянофилы; г) Западники
4. Высоко оценивали роль Петра I в русской истории а) Декабристы; б) Петрашевцы; в) Славянофилы; г) Западники
5. Автором теории общинного социализма был а) В. Белинский; б) А.Герцен; в) Г.Чернышевский; г) Н.Муравьёв

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Декабристская организация «Союз спасения» возник в 1816, 1815, 1849, 1794 году
2. Восстание декабристов состоялось в 1821, 1825, 1830, 1835 году
3. А.Герцен стал очевидцем революции во Франции в 1848, 1825, 1862, 1871 году

**Ответьте на вопросы:**

1. Какими особенностями отличалось общественно-политическое движение 30-х – 40-х годов XIX века?
2. Чем отличались взгляды западников и славянофилов?
3. Какими были три направления общественно-политического движения в России в 30-х – 40-х годов XIX века?

*Тема 8.1* Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

#### Тестовые задания.

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Александром II была проведена реформа а) Военная; б) Налоговая; в) Транспортная; г) Земельная
2. По Земской реформе создавались (лась) а) Государственная Дума; б) Министерства; в) Коллегии; г) Губернская земская управа
3. По Городской реформе городское самоуправление не включало в себя а) Земское собрание; б) Городскую Думу; в) Городскую Управу; г) Городского голову
4. Представителем пропагандистского направления в народничестве был а) П. Ткачёв; б) П. Лавров; в) М.Бакунин; г) П.Пестель

5. Представителем заговорческого направления в народничестве был а) П. Ткачёв; б) П. Лавров; в) М.Бакунин; г) П.Пестель

#### **Работа с датами.**

#### **Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Айгунский договор был заключён в 1885, 1858, 1849, 1899 году
2. Русско-турецкая война была в 1867-1871, 1877-1878, 1856-1869, 1879-1883 годах
3. Военная реформа была проведена в 1855-1856, 1825-1829, 1861-1874, 1884-1889 годах
4. Судебная реформа была проведена в 1856, 1864, 1885, 1881 году.

#### **Ответьте на вопросы:**

1. Какие гражданские права получили крестьяне по реформе 1861 года?
2. Какие последствия имела Крестьянская реформа для экономики России?
3. Как развивалось общественно-политическое движение в 60-х 80-х годах XIX века?

*Тема 9.2* Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма»

На данном практическом занятии обучающиеся выступают со своими сообщениями (тематика сообщений и критерии оценивания представлены в разделе 4.4)

*Тема 9.5* Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе выполнения тестовых заданий.

#### **Тестовые задания.**

#### **Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. В ходе первой пятилетки были построены следующие предприятия (несколько вариантов ответов) а) Днепрогэс; б) Магнитогорский металлургический комбинат; в) Кузнецкий металлургический комбинат; г) Уральский завод тяжёлого машиностроения
2. Автором статьи «Головокружение от успехов» был а) Н.Бухарин; б) И.Сталин; в) Л.Троцкий; г) Л. Каменев
3. В 30-е годы был репрессирован маршал а) Н.Кондратьев; б) Г.Зиновьев; в) М. Тухачевский; г) А.Рыков
4. Против свёртывания НЭПа в 1929 г. выступал а) В.Ленин; б) И.Сталин; в) Л.Троцкий г) Н.Бухарин
5. До начала Великой Отечественной войны в СССР были (а) завершены (а); а) 2 пятилетки; б) 3 пятилетки; в) 1 пятилетка; г) 4 пятилетки

#### **Работа с датами.**

#### **Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Начало форсированного создания колхозов было в 1928, 1930, 1949, 1929 году
2. Создание союза писателей СССР было в 1934, 1935, 1940, 1930 году
3. Начало звукового кино в СССР было в 1915, 1925, 1931, 1935 году
4. Первая пятилетка началась в 1925, 1936, 1928, 1932 году

#### **Ответьте на вопросы:**

1. Какими причинами можно объяснить форсирование индустриализации?
2. Какие источники финансирования использовались при проведении индустриализации?
3. К каким последствиям привели индустриализация и коллективизация?

*Тема 10.1* СССР в годы Великой Отечественной войны

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1).

*Тема 10.2* СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий

На данном практическом занятии обучающиеся выступают со своими сообщениями (тематика сообщений и критерии оценивания представлены в разделе 4.4)

*Тема 11.1* Президентство Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис

На данном практическом занятии прошедший материал закрепляется в ходе устного опроса (Вопросы представлены в разделе 4.1)

## Тема 11.2 Россия в начале XXI века

При подготовке к данному практическому занятию обучающиеся пишут исторические сочинения (тематика исторических сочинений и критерии оценивания представлены в разделе 4.5).

### **Критерии оценивания:**

Данные критерии применяются к тестовым заданиям. Другие задания, выполняемые на практических занятиях, оцениваются по собственным критериям.

- Все задания выполнены в полном объёме, отсутствуют фактические ошибки -3 баллов;
- Все задания выполнены в полном объёме, но обучающийся допустил незначительные фактические ошибки – 2 балла;
- Задания выполнены в полном объёме, но были допущены значительные ошибки - 1 балла;
- Работа не выполнена - 0 баллов.

### **4.4. Тематика сообщений**

*Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)*

1. Участие славян в Великом переселении народов
2. Расселение славян по Восточно-Европейской равнине
3. Теории происхождения славян
4. Взаимодействие восточных славян с их соседями по Восточно-Европейской равнине
5. Особенности социальной структуры Киевской Руси
6. Положение холопов в Киевской Руси
7. Развитие архитектуры Киевской Руси
8. Развитие иконописания в Киевской Руси

*Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)*

1. Основные тенденции в развитии русской культуры периода 30-х годов XII – XV веков
2. Особенности развития культуры Владимиро-Суздальской Руси
3. Особенности развития культуры Новгородской республики
4. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва
5. Развитие жанра «хождение». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
6. Расширение каменного строительства на Руси

*Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века*

1. Территориальный рост русского государства.
2. Появление новых социальных категорий в России
3. Борьба внутри Православной церкви: спор нестяжателей и иосифлян
4. Начало книгопечатания в России
5. Домострой. Его особенности и роль в общественной жизни.
6. Развитие архитектуры в конце XV – начале XVII века
7. Развитие живописи в конце XV – начале XVII века

*Раздел 5. Россия в XVII веке*

1. Становление абсолютизма в России
2. Роль Земских соборов в истории России
3. Появление новых явлений в экономике России
4. Особенности развития мануфактур в России
5. Основные направления внешней политики России в XVII веке
6. Осуществление процесса присоединения Украины к России
7. Начало борьбы России с Турцией
8. Процесс обмирщения русской культуры
9. Деятельность Симона Ушакова

*Раздел 6 Модернизация России в XVIII веке*

1. Военная реформа Петра и её значение

2. Социальные реформы Петра и их значение
3. Преобразования в области быта
4. Реформы системы управления и их значение
5. Основные направления внешней политики России
6. Решение «Восточного вопроса»

7. Участие России в борьбе с революционной Францией

*Раздел 7* Российская империя в первой половине XIX века

1. Появление новых явлений в экономике России в первой половине XIX века
2. Усиление экономической специализации районов в первой половине XIX века
3. Начало промышленного переворота в России
4. Основные стили в русской культуре в первой половине XIX века
5. Особенности развития живописи в России в первой половине XIX века
6. Особенности развития архитектуры в России в первой половине XIX века

*Раздел 8.* Российская империя во второй половине XIX – начале XX века

1. Основные направления внешней политики России во второй половине XIX – начале XX века
2. Особенности утверждения России в Средней Азии
3. Формирование противоборствующих военно-политических европейских союзов и участие в них России
4. Причины Первой мировой войны
5. Причины неудач России в Первой мировой войне
6. Столыпинская аграрная реформа
7. Развитие парламентаризма в России

*Раздел 9.* Советская Россия и СССР в 1917–1941 года

1. Становление советской политической системы
2. Деятельность советского государства в рамках диктатуры пролетариата
3. Экономические преобразования Советской власти
4. Причины Гражданской войны
5. Осуществление политики «военного коммунизма»
6. Содержание Новой экономической политики
7. Двойственность внешней политики Советского государства.
8. Развитие отношений СССР – Германия в 20-х-30-х гг. XX века

*Раздел 10.* СССР 1941–1991 годов

1. Послевоенное развитие СССР
2. Новый виток репрессий: причины, направления, последствия
3. Борьба за власть в партии после смерти И. Сталина
4. Реформы Н. Хрущёва в экономике
5. Социальные реформы Н. Хрущёва
6. «Оттепель» и её проявления
7. Застой в экономике страны
8. Диссидентское движение: причины, сущность, последствия

***Критерии оценивания:***

- Все задания выполнены в полном объёме, отсутствуют фактические и методологические ошибки -3 балла;
- Все задания выполнены в полном объёме, но обучающийся допустил незначительные фактические или методологические ошибки – 2 балла;
- Задания выполнены в полном объёме и были допущены значительные ошибки - 1 балл;
- Работа не выполнена - 0 баллов.

#### **4.5 Тематика исторических сочинений**

### *Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)*

1. Формирование разных форм государственности на территории бывшей Киевской Руси

2. Два подвига Александра Невского в деле защиты русских земель.

3. Установление татаро-монгольского ига на Руси

### *Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века*

1. Правление Василия III и Елены Глинской и их роль в развитии России

2. Иван IV: реформатор или диктатор?

3. Успехи и неудачи во внешней политике Ивана Грозного

### *Раздел 5. Россия в XVII веке*

1. Освоение Сибири: успехи и неудачи

2. Строительство острогов в Сибири и взаимодействие с местным населением

3. Результаты освоения Сибири в XVII веке

### *Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке*

1. Европеизация России: положительные и отрицательные последствия.

2. Утверждение влияния России в Европе и на Востоке

3. Осуществление политики «Просвещённого абсолютизма»: успехи и неудачи

4. Павел I: рыцарь на троне?

### *Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века*

1. Правление Александра I: нереализованные мечты

2. Либеральные идеи М.Сперанского и их реализация

3. Правление Николая I- период консерватизма

### *Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века*

1. Правление Александра III: положительные и отрицательные решения во внутренней политике/

2. Первая русская революция и её вклад в судьбу России

3. Россия в 1917 году

### *Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года*

1. Плеяда советских деятелей – возможных преемников В.И.Ленина

2. Механизм прихода И.Сталина к власти.

3. Политические репрессии и их неизгладимый урон для развития России

### *Раздел 10. СССР 1941–1991 годов*

1. Холодная война от зарождения к завершению

2. Перестройка в России – шанс на развитие или путь разрушения?

3. Вклад М. Горбачёва в мировую историю

### *Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков*

1. Перспективы развития России: какие они?

#### ***Критерии оценивания:***

- Все задания выполнены в полном объёме, отсутствуют фактические и методологические ошибки -3 балла;

- Все задания выполнены в полном объёме, но обучающийся допустил незначительные фактические или методологические ошибки – 2 балла;

- Задания выполнены в полном объёме и были допущены значительные ошибки - 1 балла;

- Работа не выполнена - 0 баллов.

#### **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

##### **5.1 Задания в тестовой форме**

1. Торговый путь «Из варяг в греки» соединял а) Новгород и Москву; б) Новгород и Киев;

в) Киев и Константинополь; г) Москву и Константинополь

2. Олег захватил Киев в а) 882 г.; б) 945 г.; в) 860 г.; г) 907 г.

3. Лествичное право на Руси установил князь а) Владимир I; б) Владимир Мономах; в) Ярослав Мудрый; г) Ярополк
4. В период феодальной раздробленности республика существовала в а) Киеве; б) Владимире; в) Новгороде; г) Чернигове
5. Монголы называли «злой город» а) Киев; б) Москву; в) Торжок; г) Козельск
6. В 1327 году антиордынское восстание произошло в а) Москве; б) Твери; в) Новгороде; г) Пскове
7. Куликовская битва состоялась в а) 1380; б) 1489; в) 1371; г) 1425
8. Принцип содержания бояр местным населением назывался а) Местничество; б) Кормление; в) Отходничество; г) Служба
9. Первым русским царём был а) Иван III; б) Василий III; в) Иван IV; г) Пётр I
10. В ходе смуты самозванцем был а) Степан Разин; б) Кондратий Булавин; в) Василий Шуйский; г) Лжедмитрий I
11. Противником (цей) Пётр I за власть был (а) а) Фёдор Алексеевич; б) Царевна Софья; в) А.Меньшиков; г) Царевич Алексей
12. Политика просвещённого абсолютизма в России проводилась а) Петром I; б) Петром III; в) Екатериной II; г) Павлом I
13. О каком императоре А.С. Пушкин сказал: «Дней...прекрасное начало» а) Николае I; б) Александре III; в) Александре II; г) Александре I
14. Реформу по отмене крепостного права провёл а) Николай I; б) Александр III; в) Александр II; г) Александр I
15. Великим реформатором в начале XX века был а) П.А. Столыпин; б) М.М. Сперанский; в) Император Александр II; г) Лорис-Меликов
16. В годы Гражданской войны в России проводилась политика а) НЭПа; б) Индустриализации; в) Коллективизации; г) Военного коммунизма
17. Процесс образования колхозов назывался а) НЭПом; б) Индустриализацией; в) Коллективизацией; г) Военным коммунизмом
18. Процесс освоения целинных земель проводился в годы правления а) И.Сталина; б) Н.Хрущёва; в) Л.Брежнева; г) М.Горбачёва
19. Диссидентское движение в СССР существовало в годы правления а) И.Сталина; б) Н.Хрущёва; в) Л.Брежнева; г) М.Горбачёва
20. Первым Президентом СССР был а) Б.Ельцин; б) В.Путин; в) Д.Медведев; г) М.Горбачёва

**Ключ к тесту**

<b>Номер вопроса</b>	<b>Правильный ответ</b>
1.	б) Новгород и Киев
2.	а) 882 г.
3.	в) Ярослав Мудрый
4.	в) Новгороде
5.	г) Козельск
6.	б) Твери
7.	а) 1380
8.	б) Кормление
9.	в) Иван IV

10.	г) Лжедмитрий I
11.	б) Царевна Софья
12.	в) Екатериной II
13.	г) Александре I
14.	в) Александр II
15.	а) П.А. Столыпин
16.	г) Военного коммунизма
17.	в) Коллективизацией
18.	б) Н.Хрущёва
19.	в) Л.Брежнева
20.	г) М.Горбачёва

**Шкала оценивания:**

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

**5.2 Вопросы к экзамену**

1. Истории в системе наук об обществе.
2. Основные методы исторической науки.
3. Исторические источники при изучении истории.
4. Образ жизни и занятия восточных славян в древности.
5. Политическое развитие Древнерусского государства.
6. Социально-экономическое развитие Древнерусского государства
7. Русь в период феодальной раздробленности.
8. Образование монгольской державы, начало монгольских завоеваний.
9. Монгольское завоевание Руси.
10. Установление татаро-монгольского ига.
11. Немецко-шведская экспансия на Северную Русь.
12. Возвышение Московского княжества, объединения русских земель вокруг Москвы.
13. Процесс образования централизованного русского государства. Свержение татаро-монгольского ига.
14. Иван Грозный. Реформы Избранной рады. Опричнина.
15. Смута в России: ослабление государственных начал.
16. Появление новых черт в экономике России в XVII веке.
17. Политические особенности развития России в XVII веке.
18. Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пётр I: основные реформы.
19. Дворцовые перевороты в России.
20. Социально – экономическое развитие России в первой половине XIX века.
21. Правление Александра I: реформаторские черты.
22. Правление Николая I: консервативные черты.
23. Внешняя политика России в первой половине XIX века: успехи и неудачи
24. Либеральные реформы Александра II. Общественно-политическое движение.
25. Правление Александра III: успехи и неудачи.
26. Правление Николая II. Изменение облика России.
27. Внешняя политика России во второй половине XIX – начале XX веков. Её результаты.
28. Российская экономика рубежа XIX – начала XX веков: подъёмы и кризисы, их причины и последствия.
29. Первая русская революция 1905-1907 годов.

30. Основные направления развитие России в 1907– 1914 гг.
31. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Ход боевых действий.
32. Революции в России в 1917 году. Их значение в судьбе России.
33. Первые преобразования Советской власти в политической и социально-экономической сферах.
34. Гражданская война: причины, ход, последствия. Политика «Военного коммунизма».
35. Советская Россия в 20-е годы XX века: НЭП, образование СССР. Политика индустриализации и коллективизации.
36. Борьба в партии за власть в партии, победа И. В. Сталина.
37. Политические репрессии 30-х гг.: причины, направления, последствия.
38. Внешняя политика России – СССР в 1918–1941 гг.: её противоречивость, последствия.
39. Великая Отечественная война. Причины, ход боевых действий. Итоги.
40. Холодная война. Причины, формирование противостоящих блоков.
41. Послевоенное развитие СССР. Социально-экономические изменения. Политические репрессии.
42. Реформаторские поиски в советском руководстве после смерти И.Сталина.
43. Реформы Н. С. Хрущёва. Их причины и последствия.
44. Приход к власти Л. И. Брежнева. Экономический кризис. Политическое развитие.
45. Власть и общество в первой половине 1980-х гг. Нарастание социально-экономической напряжённости.
46. Приход к власти М.Горбачёва. Причины, цели и основные этапы «Перестройки» в СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР.
47. Приход к власти Б.Ельцина. Россия в 1990-е годы: изменения экономического и политического строя.
48. Социально-экономическое положение и политическое развитие РФ в период с 2001 по 2017 г. Перспективы развития.

### **Критерии оценивания**

#### **Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра**

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $6 \times 2 = 12$ баллов
Выполнение тестовых заданий	Максимум $10 \times 3 = 30$ баллов
Написание реферата	Максимум $1 \times 4 = 4$ баллов
Подготовка сообщения	Максимум $9 \times 3 = 27$ баллов
Написание исторического сочинения	Максимум $9 \times 3 = 27$ баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой философии, права и  
социально-политических дисциплин:  
Т. А. Волкова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ФИЛОСОФИЯ**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
13.08.2023 г., протокол №1.

Составители: Волкова Т.А.

Кемерово  
2023  
**Фонд оценочных средств**

## 1. Перечень оцениваемой компетенции:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

## 2. Критерии и показатели оценивания компетенции

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- что такое философия, исторические типы философствования, структуру философского знания, какую роль выполняла и выполняет философия в жизни человека и общества в конкретные исторические эпохи (ОК – 1) – 3.1;
- основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления (ОК -1) – 3.2.

*уметь:*

- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов (ОК-1) –У.1;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня (ОК-1) - У.2;

*владеть:*

- приемами применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий (ОК-1) –

В.1;

- навыками понимания и анализа философских текстов, аргументированного выступления, корректного ведения дискуссии, полемики и диалога, подготовки докладов и рефератов (ОК-1) - В. 2.

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом философии.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе социальных и личностно значимых мировоззренческих проблем;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и обоснования своей позиции.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к рефлексии.

### **3. Формируемая компетенция в структуре учебной дисциплины и средства ее оценивания**

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Философия, ее предмет и место в культуре.	ОК-1	3.1	устный опрос
2.	<b>Раздел 1.</b> Философия Древнего Востока	ОК-1	3.1, 3.2	эссе
3.	Античная философия	ОК-1	3.1, 3.2,	фронтальный опрос
4.	Философия средневековья и эпохи Возрождения	ОК-1	3.1, 3.2, У.1	тест
5.	Философия Нового времени	ОК-1	3.1, 3.2, У.1, У.2	тест
6.	Классическая немецкая философия	ОК-1	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	тест
7.	Современная западная философия	ОК-1	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	эссе
8.	Русская классическая философия	ОК-1	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	фронтальный опрос
1.	<b>Раздел 2.</b> Онтология	ОК-1	3.1, 3.2, У.1, У.2	тест
2.	Учение о развитии	ОК-1	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	эссе
3.	Происхождение и сущность сознание	ОК-1	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	фронтальный опрос
4.	Гносеология	ОК-1	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.2	тематические доклады
5.	Философия науки	ОК-1	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	эссе
6.	Философское понимание человека. Личность.	ОК-1	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	тест
7.	Аксиология	ОК-1	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1	эссе
8.	Социальная философия: общество как система.	ОК-1	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	фронтальный опрос
9.	Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы современности	ОК-1	3.1, 3.2, У.1, У.2, В.1, В.2	тест

### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

#### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Мировоззрение: его историко-культурный характер и типы.
2. Предмет философии.
3. Философия как самосознание культуры.
4. Роль философии в кризисные периоды развития общества.
5. Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме.
6. Начальный этап – милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты, постановка и решение проблемы первоосновы мира.
7. Изменение представлений о сути философии (софисты, Сократ, Платон.).
8. Энциклопедическая система Аристотеля.
9. Эллино-римский период античной философии (эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики, неоплатоники).
10. Проблема специфики русской философии.
11. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).
12. Русская религиозная философия и ее основные направления (К. Н. Леонтьев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков).
13. Проблема Запада – Востока – России в науке и философии. Преемственность и самобытность. Проблема духовности. Диалог культур.
14. Сознание как субъективная духовная реальность и как условие воспроизводства человеческой культуры. Философские концепции происхождения сознания.
15. Структура сознания. Мышление, память, воля, эмоции. Язык и мышление.
16. Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание.
17. Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия. Познание как предмет философского анализа.
18. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека.
19. Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Абсолютное и относительное в истине. Истина и заблуждение. Критерии истины.
20. Чувственный и рациональный этапы сознания и их формы.
21. Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории. Проблема построения теоретической модели общества.
22. Структура общества и его система. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация; критерии, их типологии. Аналитические и синтетические концепции цивилизаций. Проблема кризиса, распада, взлета и упадка, становления и уровня развития культур и цивилизаций.
23. Логика истории и ее смысл. Вариативность конкретных исторических процессов (регресс, прогресс, цикл, забегание, отставание, отклонение, тупиковые варианты). Специфика необходимости в историческом процессе.

#### *Критерии оценивания*

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в

выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

#### **4.2. Письменные задания**

1. Выпишите основные причины появления философии в конспект.
2. Запишите в конспект основные концепции, объясняющие происхождение философии.
3. В конспекте отметить сходство и различие трех исторических типов мировоззрения.
4. Характеристики основных функций философии в культуре записать в конспект.
5. В конспекте отметить сходство и различие философии и науки в истории развития человеческого знания о мире.
6. Запишите в конспект соотношение религиозной, философской и научной картин мира.
7. Письменно сформулируйте общие черты и различия между древнеиндийской и древнекитайской философиями.
8. Запишите в конспект смыслы «принципа недеяния» даосов и какое влияние он оказал на людей?
9. Письменно обоснуйте этичность философию Сократа.
10. Опишите степени влияние философии Платона и Аристотеля в разные периоды развития средневековой философии.
11. Выпишите в конспект философское определение понятий «материя», «пространство», «время», «движение».
12. Записать в конспект основные формы чувственного и рационального познания.
13. Письменно охарактеризуйте основные исторические этапы в развитии диалектики.
14. Выпишите основные функции сознания.
15. Написать небольшое эссе по теме «Проблема смысла жизни в истории и культуре».
16. Выполните небольшое эссе по теме «Роль информации в современном обществе».
17. Запишите в конспект варианты классификаций ценностей (2-3 варианта).
18. Письменно определите какие проблемы могут быть названы глобальными? Перечислите их письменно.

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных заданий определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную и методологическую литературу, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа социальных проблем, процессов, тенденций, фактов, явлений.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### **4.3. Темы рефератов**

1. Роль Аристотеля и Платона в формировании взглядов философов Средневековья и Античности;
2. Значение страха для экзистенциальной философии;
3. Противоположность средневековой философии и философии Нового времени;
4. Эстетическая теория русского символизма;
5. Золотое правило нравственности Конфуция и Иммануила Канта;
6. Эстетическое мировоззрение и учение о цвете, в трудах П.А. Флоренского (работа «Иконостас»);
7. Идеи русских космистов и современная экологическая ситуация;

8. Общество массового потребления как неототалитаризм в философии Г. Маркузе;
9. Альбер Камю и философия бунта. Мир – абсурд и модель человеческого поведения в нем;
10. «Бытие к смерти» как характеристика бытия в экзистенциальной философии;
11. Концепция человека Тейяра де Шардена – попытка соединения религии и науки;
12. Э. Фромм о человеке: к возможности соединения марксизма и фрейдизма;
13. Любовь как искусство и критерий подлинности человеческого бытия в работе Э. Фромма «Искусство любить»;
14. Восточная и Западная культуры. Восточная и Западная цивилизации;
15. Культура или цивилизация? проблемы исторической перспективы;
16. Отличие философии от мифологии и религии;
17. Воплощение дзен – буддизма в искусстве Дальнего Востока;
18. Особенности античной философии;
19. Средневековая картина мира;
20. Декарт о методе познания. «Я мыслю, следовательно, я существую»;
21. Критическая философия И. Канта, учение о познании;
22. Диалектический идеализм Гегеля;
23. Символика православных храмов как отражение христианского мировоззрения;
24. Влияние философии экзистенциализма на искусство 20 - 21 веков;
25. Исторический характер общественной жизни. Формации и цивилизации;
26. Концепции человека в истории философии;
27. Человек в историческом процессе, личность и массы;
28. Познание и ценности;
29. Истина и ее критерии;
30. Научные революции и смена типов рациональности;
31. Картина мира и стиль научного мышления;
32. Ценностные аспекты развития науки;
33. Ответственность людей за сохранение культуры, жизни, природы;
34. Диалог культур и сохранение культурного разнообразия;
35. Экологические идеи в русской культуре;
36. Волонтаризм Ф. Ницше и А. Шопенгауэра;
37. Философия кино. Преодоление ограниченности человека в его восприятии реальности;
38. Эрос и культура;
39. Герменевтика Г. Гадамера и гуманитарное познание;
40. Философия фотографии;
41. Мода как эстетическая философия;
42. Философия виртуальной реальности;
43. Любовь в русской философии всеединства;
44. Традиции куртуазной философии любви и идеал женской красоты в эпоху Возрождения.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

## 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

### 5.1. Задания в тестовой форме

#### 1. Отличительной чертой философии является...

- а) поиск всеобщих оснований бытия
- б) истолкование священных текстов
- в) построение систематизированного образа реальности

#### 2. Мировоззренческая функция философии состоит в том, что...

- а) философия осуществляет рефлексию современной ей культуры
- б) философия направляет деятельность людей на борьбу с недостатками существующего строя
- в) философия способствует улучшению характеров людей
- г) философия помогает человеку понять самого себя, своё место в мире

#### 3. Тождественны ли понятия «философия» и «мировоззрение» ...

- а) да, поскольку оба означают систему общих взглядов на мир и место человека в нем
- б) нет, поскольку существуют и нефилософские типы мировоззрения: религиозный, мифологический, обыденный и пр.
- в) эти понятия частично совпадают (перекрывают друг друга), поскольку мировоззрение наряду с философским знанием включает в себя выводы естественных и других наук

#### 4. «Философия бывает талантливой или бездарной, умной или глупой, но она не бывает правильной или неправильной». Верно ли это?

- а) да, поскольку к философскому знанию, имеющему ценностный характер, неприменим в полном объеме критерий "истинно – ложно"
- б) нет, поскольку философия – это теоретическое знание, которое либо соответствует реальности, либо – нет, а значит либо правильно, либо неправильно

#### 5. Установите соответствие между историческими типами мировоззрения и их характеристиками

1) мифология	а) объединение естественного и сверхъестественного
2) религия	б) абстрактно–понятийная форма освоения действительности
3) философия	в) деление мира на потусторонний и посюсторонний

#### 6. Совокупность взглядов, оценок, норм и установок, определяющих отношения человека к миру – это:

- 1. мировоззрение;
- 2. гипотеза;
- 3. умозаключение;
- 4. теория;
- 5. проблема.

#### 7. Соотнесите типы мировоззренческих систем с их сущностью

1) космоцентризм	а) базируется на понятии Бог
2) геоцентризм	б) базируется на понятии человек
3) антропоцентризм	в) базируется на понятии космос

#### 8. По мнению Бертрانا Рассела:

- 1. Философия                                    А. Точное знание
- 2. Наука                                        Б. Ничья Земля
- 3. Теология                                      В. Догмы

#### 9. Дело философии:

- 1) Исследовать вопросы, на которые наука не может ответить, а самоуверенные ответы теологов более не кажутся столь же убедительными.
- 2) Отвечать на вопросы, которые возникают в области науки и религии.

#### 10. Главная идея мифологической картины мира, присущая всем народам это:

- 1) учение о дао
- 2) идея кармы
- 3) идея творения

4) идея наивно-антропоморфного существования человека

**11. Влияет ли информационная модель мира на формирование мировоззрения современного человека:**

1) Любой процесс обработки информации в социокультурной системе опосредован системой категорий или понятий, являющихся информационной моделью мира.

2) Формирование мировоззрения – процесс, не опосредованный никакими внешними структурами.

**12. К особенностям формирования мировоззрения современного человека можно отнести:**

1) Стремительное расширение возможностей взаимодействия человека и мира в цифровом пространстве.

2) Самодостаточность человека и окружающего его мира. Организацию новых степеней свободы человека в разрастающемся нелинейном интернет - пространстве.

3) Личностную ответственность за глобальные мировые проблемы.

**13. Философия зарождается как попытка решить основные мировоззренческие проблемы с помощью:**

1) символов;

2) образов;

3) чувств;

4) разума;

5) все указанное.

**14. Какие из перечисленных ниже вопросов не имеют отношения к философским вопросам:**

1. Имеет ли мир начало во времени или он существует вечно?

2. Что является причиной возникновения мира, если он возник?

3. Изменяется ли мир или он неизменен?

4. Какова сущность человека, есть ли цель у человеческого существования?

5. Каковы особенности межличностных отношений в социальных группах?

6. Каковы возможности и пределы человеческого познания?

7. Что такое жизнь и смерть, бессмертие, добро и зло, истина и ложь, справедливость?

**15. Философия "постоянно касается таких вечных вопросов человеческой мысли, по отношению к которым никогда не может быть сказано последнее слово". (В.И.Вернадский)**

В чем причина "извечности" философских проблем?

а) Они неразрешимы в принципе, поскольку неправильно поставлены.

б) Для их решения не хватает сегодняшних знаний.

в) Каждая новая эпоха открывает новые перспективы и глубину их решения.

г) Философия пока еще не научилась использовать для решения своих проблем математику.

**16. «Исторически жизнь народов определялась прежде всего их основными убеждениями, их общим мировоззрением.» (В.С.Соловьев)**

Как можно определить философскую позицию автора высказывания:

а) материализм,

б) идеализм,

в) агностицизм,

г) эмпиризм?

**17. "Мы – источник веселья и – скорби рудник.**

Мы – вместилище скверны и чистый родник.

Человек, словно в зеркале мир – многолик.

Он ничтожен и – он же безмерно велик."

(О.Хайям)

**Центром какого философского учения стала отмеченная в этом четверостишии характеристика бытия:**

а) аксиология,

б) антропология,

- в) диалектика,
- г) материализм,
- д) идеализм?

**18. Структура любого мировоззрения, по В.Дильтею, включает в себя:**

1. картину мира;
2. верования;
3. идеалы;
4. оценку жизни;
5. политические идеи.

**19. Отличие менталитета от мировоззрения заключается в том, что менталитет:**

1. формируется на бессознательном уровне;
2. существует исключительно в сфере рационального;
3. является синонимом только ценностных ориентаций;
4. связан только с убеждениями;
5. все указанное

**20. Познавательную-интеллектуальную сторону мировоззрения составляет:**

1. мироощущение;
2. мировосприятие;
3. миропонимание;
4. мирозерцание;
5. все указанное.

**Ключи к тестам:**

• 1-а	• 11-1
• 2-г	• 12-1,2,3
• 3-в	• 13-4
• 4-б	• 14-5
• 5-1-а;2-в;3-б	• 15-в
• 6-в	• 16-б
• 7-1-в;2-а;3-б	• 17-в
• 8-1-б;2-а;3-в	• 18-1,4
• 9-1	• 19-1
• 10-4	• 20-3

**Шкала оценивания:**

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

Например, при 20 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**5.2. Вопросы к экзамену (ОФО)**

1. Мифология как исторический тип мировоззрения. От мифологии к философии.
2. Человек в философии и культуре Древнего Востока.
3. Древнеиндийская философия: ведическая традиция; буддизм.
4. Философии Древнего Китая: конфуцианство и даосизм.
5. Космоцентризм античной философии.
6. Основные этапы развития античной философии.
7. Поиск первоосновы мира в античной философии.

8. Атомистическое учение Демокрита.
9. Суть философии софизма.
10. Философия Сократа.
11. Учение Платона об идеях, душе, государстве.
12. Учение Аристотеля о душе. Этика; учение о государстве.
13. Натурфилософия Возрождения (Н. Кузанский, Дж. Бруно).
14. Патристика. Аврелий Августин: об отношении к античной философии, о человеке и смысле истории.
15. Основные проблемы схоластики. Фома Аквинский как систематизатор средневековой философии.
16. Гуманизм и антропоцентризм философии эпохи Возрождения.
17. Эмпиризм Ф. Бэкона.
18. Рационализм Р. Декарта
19. Теория познания И. Канта: основные понятия и принципы.
20. «Категорический императив» И. Канта.
21. Соотношение системы и метода в философии Гегеля.
22. Социально-философские взгляды К. Маркса.
23. Философия позитивизма и основные этапы ее развития.
24. Герменевтика как философское направление.
25. Философские аспекты психоанализа и неотрейдизма.
26. Проблема свободы в экзистенциализме.
27. Особенности развития русской философии. Исторические этапы развития.
28. Философские аспекты дискуссии «западников» и «славянофилов».
29. Философская система В. Соловьева.
30. «Русский космизм» как философское направление.
31. Предмет философии. Структура и функции философского знания.
32. Мировоззрение. Исторические этапы: мифология, религия, философия.
33. Понятие идеального. Идеальное и реальное.
34. Философия бытия (онтология). Материя.
35. Идея развития: историческая эволюция (этапы диалектики).
36. Пространство и время как философские категории.
37. Основные законы диалектики. Детерминизм и индетерминизм.
38. Проблема жизни, смерти и бессмертия в духовном опыте человечества.
39. Сознание и бессознательное. Сознание и язык.
40. Происхождение и сущность сознания. Структура сознания.
41. Общественное сознание и его структура.
42. Человек как объект философского осмысления. Природное и социальное в человеке.
43. Понятие гносеологии. Субъект и объект познания.
44. Чувственное и рациональное познание, их формы.
45. Формы (обыденное, научное, художественное, религиозное) и методы познания.
46. Истина и заблуждение. Достоверность знания. Критерии истинности.
47. Наука, ее особенности и социальные функции. Философия науки.
48. Проблема критериев научного знания.
49. Понятие «ценность» в системе философских категорий. Принципы классификации ценностей.
50. Предсказание и прогноз. Научный прогноз. Особенности социального прогнозирования.
51. Понятия «общество» и «социальные отношения». Система социальных отношений.
52. Общество как система. Подсистемы и элементы общества
53. Общество и личность. Свобода и ответственность.
54. Структура исторического процесса (Н. Данилевский, О. Шпенглер, К. Маркс)
55. Понятие культуры. Культура как система. Функции культуры.
56. Культура и цивилизация: многообразие их форм, особенности взаимодействия.
57. Н. А. Бердяев о культуре и цивилизации.

58. Понятие духовной жизни общества. Закономерности формирования и функционирования духовной жизни общества.
59. Понятие «информация». Информатизация: тенденции в изменении сознания, мышления, культуры.
60. Глобальные проблемы, причины их возникновения и основные признаки. Классификация глобальных проблем.

### **5.3. Вопросы к экзамену (ЗФО)**

1. Мировоззрение, его структура и исторические типы.
2. Мировоззренческий статус философии.
3. Идеи первоначала. Милетская школа.
4. Философия Сократа.
5. Учение о душе Платона.
6. Учение о душе Аристотеля.
7. Философия Фомы Аквинского.
8. Антропология Возрождения.
9. Декарт о человеке.
10. Особенности русской классической философии.
11. Гносеология, основные типы гносеологий.
12. Чувственное и рациональное в познании.
13. Практика – основа и цель познания.
14. Проблема истины в гносеологии.
15. Основные философские подходы к пониманию общества.
16. Категория бытия, ее смысл и содержание в философских системах.
17. Личность как специфический феномен, ее роль в обществе.
18. Проблема смысла жизни и смерти в философии и культуре.
19. Понятие культуры, ее различные интерпретации. Функции культуры.
20. Структура общественного сознания. Формы и уровни.
21. Цивилизация и культура в интерпретации Н.А. Бердяева.
22. Творчество как высшее проявление самореализации личности.
23. Проблема жизни, смерти и бессмертия в духовном опыте человечества.
24. Учение о развитии.
25. Пространство и время. Социальное пространство и время.
26. Общественное и индивидуальное сознание, особенности и характер взаимодействия.
27. Глобальные проблемы современности, причины их возникновения и основные признаки.
28. Концепция исторических типов (Н Данилевский).
29. Категория сознания. Структура сознания.
30. Понятие бессознательного /З.Фрейд, Э. Фромм/.
31. Сознание и язык.
32. Понятие «информация». Информатизация: тенденции в изменении сознания, мышления, культуры.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу

излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе социальных и лично значимых мировоззренческих проблем; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и обоснования своей позиции.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций** - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой иностранных  
языков: Межова М. В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**  
**(АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
31.08.2023, протокол № 1

Составитель:  
канд. культурологии, доцент  
Золотарева С. А.

Кемерово  
2023

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Выпускник должен обладать следующей **общекультурной компетенцией** (ОК):

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- профессиональную терминологию в объеме курса (ОК-5; ОК-7) (З-1);
- основные требования к написанию и оформлению текстов различных типов письменной речи (эссе, Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, рецензии, аннотации, тезисы, электронные письма, (научные) статьи) (ОК-5; ОК-7) (З-2);
- особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (ОК-5; ОК-7) (З-3);
- основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную тематику (ОК-5; ОК-7) (З-4);
- язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов, характерных для профессиональной (ОК-5; ОК-7) (З-5).

**уметь:**

- употреблять грамматические конструкции, явления в продуктивной речи (ОК-5; ОК-7) (У-1);
- применять нормы речевого этикета и речевые обороты в профессиональной беседе (ОК-5; ОК-7) (У-2);
- составлять сообщение о своей профессиональной деятельности, научных интересах (ОК-5; ОК-7) (У-3);
- понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (ОК-5; ОК-7) (У-4);
- понимать диалогическую и монологическую речь в сфере профессиональной коммуникации (ОК-5; ОК-7) (У-5);
- понимать на слух оригинальные тексты профессионального характера, уметь обобщить полученную информацию (ОК-5; ОК-7) (У-6);
- создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (ОК-5; ОК-7) (У-7);
- создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (ОК-5; ОК-7) (У-8);
- описывать различные факты, явления, события, личные впечатления (ОК-5; ОК-7) (У-9);
- понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичных устных текстов монологического, диалогического и полилогического характера в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по общекультурной и профессиональной проблематике (ОК-5; ОК-7) (У-10);

**владеть:**

- основами публичной речи и навыками презентации результатов научной и профессиональной деятельности (ОК-5; ОК-7) (В-1);
- лексическим разговорным минимумом в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события (ОК-5; ОК-7) (В-2);
- навыками комментирования научных выступлений по специальной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада или любого профессионального сообщения (ОК-5; ОК-7) (В-3);
- профессионально-направленной терминологией в объеме программы (ОК-5; ОК-7) (В-4);
- основными речевыми оборотами (фразами, вводными словами) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения (ОК-5; ОК-7) (В-5);

–владеть иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе (ОК-5; ОК-7) (В-6).

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

**У)** демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

**В)** не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

**У)** в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

**В)** владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

**У)** умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

**В)** владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

**У)** демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

**В)** способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

**3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Личность и общество	ОК-5 ОК-7	31, 32, 33, 34, 35 + У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 + В1, В21, В3, В4, В5	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
2	Еда и напитки	ОК-5 ОК-7	31, 32, 33, 34, 35 + У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 + В1, В21, В3, В4, В5	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

3	Искусство, музыка	ОК-5 ОК-7	31, 32, 33, 34, 35 + У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 + В1, В21, В3, В4, В5	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
4	Надежды и опасения	ОК-5 ОК-7	31, 32, 33, 34, 35 + У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 + В1, В21, В3, В4, В5	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
5	Работа и отдых	ОК-5 ОК-7	31, 32, 33, 34, 35 + У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 + В1, В21, В3, В4, В5	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо. Деловое письмо.
6	Наука и технология	ОК-5 ОК-7	31, 32, 33, 34, 35 + У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 + В1, В21, В3, В4, В5	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
7	Время – деньги	ОК-5 ОК-7	31, 32, 33, 34, 35 + У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 + В1, В21, В3, В4, В5	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
8	Дом и поездки	ОК-5 ОК-7	31, 32, 33, 34, 35 + У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 + В1, В21, В3, В4, В5	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо. Деловое письмо.
9	Здоровье и фитнес	ОК-5 ОК-7	31, 32, 33, 34, 35 + У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 + В1, В21, В3, В4, В5	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
10	Новое и новшества	ОК-5 ОК-7	31, 32, 33, 34, 35 + У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8 + В1, В21, В3, В4, В5	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Образец текста для контрольного перевода.

**Mary Quant** (born February 11, 1934) is an English fashion designer one of the many designers who took credit for inventing the miniskirt and hot pants.

Born in Kent, Quant studied illustration at Goldsmith's College before taking a job with a couture milliner. In October 1955, she teamed up with her husband Alexander Plunkett Greene, and an accountant Archie McNair, to open a clothes shop on the Kings Road in London called Bazaar.

Following the positive reaction to a pair of "mad house pyjamas" designed for the opening, and dissatisfied with the variety of clothes available to her, Quant decided to make her own range of clothing. Initially working solo, she was soon employing a handful of machinists, producing unusual clothes she considered to be fun.

Her skirts had been getting shorter since about 1958 - a development she considered to be practical and liberating, allowing women the ability to run for a bus. The miniskirt, for which she is arguably most famous, became one of the defining fashions of the 1960s. The miniskirt was developed separately by Andre Courrèges, and there is disagreement as to who came up with the idea first.

In addition to the miniskirt, Quant is often credited with inventing the coloured and patterned tights that tended to accompany the garment, although these are also attributed to Cristobal Balenciaga.

Irrespective of whether she invented these items, Quant was one of their major popularisers, largely thanks to the fact that Bazaar was a popular haunt for the fashionable Chelsea Set of "Swinging London".

By 1961, Quant had opened a second Bazaar in Knightsbridge and by 1963 she was exporting to the USA. To keep up with demand, Quant went into mass-production, setting up the Ginger Group.

Quant's popularity was at its peak in the mid 1960s, during which time she produced the dangerously short micro-mini skirt, "paint-box" make-up, and plastic raincoats. She was described as being the leading fashion force outside Paris.

In 1966 Quant was appointed an OBE for services to the fashion industry.

In the late 1960s, Quant launched hot pants, which was her last big fashion development. Through the 1970s and 1980s she concentrated on household goods and make-up.

In 2000, she resigned as director of Mary Quant Ltd., her cosmetics company, after a Japanese buy-out. There are over 200 Mary Quant Colour shops in Japan, where Quant fashions continue to enjoy some popularity.

#### **Критерии оценивания перевода текста:**

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

#### **4.2. Тематика устных сообщений**

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

#### **Критерии оценивания устных сообщений:**

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

**Оценка «отлично»** - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

#### 4.3. Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

- a) Vladimir Shubin
- b) Dear Sirs,
- c) Thank you for your time.
- d) Yours faithfully,  
July 25, 2017

1. \_\_\_\_\_  
19, Tverskaya Street  
Moscow  
Russia

Russian State Library  
Vozdvizhenka str., 3/5  
Moscow  
Russia

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you.

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_  
Vladimir Shubin

#### **Критерии оценивания делового письма:**

**Оценка «отлично»** – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

## 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

### 5.1 Задания в тестовой форме:

1. We usually grow ..... vegetables in our garden.

- a) a lot of                      b) much                      c) many

2. Mike ..... a letter to Nick two days ago.

- a) has written                      b) wrote                      c) is writing

3. Jane's notebook is ..... than mine.

- a) cheaper                      b) the cheapest                      c) as cheap as

4. I have had this job ..... 2015.

- a) since                      b) for                      c) already

5. Please, turn ..... the light, it's too dark already.

- a) off                      b) up                      c) on

6. Ann always has a happy face – she is a ..... person.

- a) sad                      b) cheerful                      c) angry

7. I need to ..... some money from the bank.

- a) land                      b) give                      c) borrow

8. We use ..... to type documents on a computer.

- a) laptop                      b) keyboard                      c) memory stick

9. The Beatles started their career in ... .

- a) London                      b) Liverpool                      c) Berlin

10. .... is the oldest university in Great Britain.

- a) Cambridge                      b) University of Bonn                      c) Harvard University

**Ключ к тесту:**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	a	b	a	a	c	b	c	b	b	a

**Шкала оценивания:**

Уровень формирования компетенции	Количество правильных ответов	Шкала оценивания	Оценка
Продвинутый	10-9	100-90%	«отлично»
Повышенный	8-7	89-75%	«хорошо»
Пороговый	6	74-60%	«удовлетворительно»
Нулевой	5 и ниже	ниже 60%	«неудовлетворительно»

### 5.2. К экзамену по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций: обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню; демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации; способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций: обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций; умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях; владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций: знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню; в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию; владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

**«Неудовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг нулевого уровня формирования компетенций: не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения; демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте; не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

### 5.3. Содержание экзамена по дисциплине «Иностранный язык»

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

#### Пример типового экзаменационного билета:

##### 1. Read and translate the text.

Unlike technologies such as the light bulb or the telephone, the Internet has no single «inventor». Instead, it has evolved over time. The Internet got its start in the United States more than 50 years ago as a government weapon in the Cold War. For years, scientists and researchers used it to communicate and share data with one another. Today, we use the Internet for almost everything, and for many people it would be impossible to imagine life without it. Almost one-third of the world's 6.8 billion people use the Internet regularly.

On October 4, 1957, the [Soviet Union](#) launched the world's first manmade satellite into orbit. After Sputnik's launch, many Americans began to think more seriously about science and technology. Schools added courses on subjects like chemistry, physics and calculus. Corporations took government grants and invested them in scientific research and development.

In 1962, a scientist from M.I.T. and ARPA named J.C.R. Licklider proposed a solution to this problem: a “galactic network” of computers that could talk to one another. Such a network would enable government leaders to communicate even if the Soviets destroyed the telephone system.

In 1965, another M.I.T. scientist developed a way of sending information from one computer to another that he called «packet switching». Packet switching breaks data down into blocks, or packets, before sending it to its destination. That way, each packet can take its own route from place to place. Without packet switching, the government's computer network—now known as the ARPAnet—would have been just as vulnerable to enemy attacks as the phone system.

In 1971, it added the University of Hawaii's ALOHAnet, and two years later it added networks at London's University College and the Royal Radar Establishment in Norway. As packet-switched

computer networks multiplied, however, it became more difficult for them to integrate into a single worldwide “Internet.”

By the end of the 1970s, a computer scientist named Vinton Cerf had begun to solve this problem by developing a way for all of the computers on all of the world’s mini-networks to communicate with one another. He called his invention «Transmission Control Protocol».

Throughout the 1980s, researchers and scientists used it to send files and data from one computer to another. However, in 1991 the Internet changed again. That year, a computer programmer in Switzerland named Tim Berners-Lee introduced the World Wide Web: an Internet that was not simply a way to send files from one place to another but was itself a “web” of information that anyone on the Internet could retrieve. Berners-Lee created the Internet that we know today.

Since then, the Internet has changed in many ways. In 1992, a group of students and researchers at the University of [Illinois](#) developed a sophisticated browser that they called Mosaic. (It later became Netscape.) Mosaic offered a user-friendly way to search the Web: It allowed users to see words and pictures on the same page for the first time and to navigate using scrollbars and clickable links. That same year, Congress decided that the Web could be used for commercial purposes. As a result, companies of all kinds hurried to set up websites of their own, and e-commerce entrepreneurs began to use the Internet to sell goods directly to customers. More recently, social networking sites like Facebook have become a popular way for people of all ages to stay connected.

## **2. Speak on the topic. Review on the film. (Отзыв о просмотренном фильме).**

### **Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы:**

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

### **Критерии оценивания перевода текста:**

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

#### **Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста:**

**Пересказ текста на иностранном языке** позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

#### **Критерии оценивания:**

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов, «хорошо» - 4 балла, «удовлетворительно» - 3 балла, «неудовлетворительно» - 2 балла.

#### **Критерии оценивания сообщения по теме:**

**Оценка «отлично»** - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

**Оценка «хорошо»** - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

**Оценка «удовлетворительно»** - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

**Оценка «неудовлетворительно»** - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

#### **5.4. Вопросы к зачету**

1. Talk about a perfect job for you.
2. Tell about the changes in employment in the last 20 years.
3. Talk about a serious leisure activity you are involved in.
4. Talk about an amusement park you find fantastic.
5. Talk about your study and work experience.
6. Tell about your happy memory.
7. Compare your lifestyle when you were at school and now.
8. Talk about the most important invention before the age of computer.
9. Talk about the advantages and disadvantages of social networks.
10. Give a summary of a science fiction book you have read.

#### **Оценка зачета:**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой - обучающийся знает курс на уровне пройденного материала, базового учебника, дополнительной учебной и научной литературы, умеет выполнить

предусмотренные программой задания; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет лексикой и грамматикой в объеме курса; допускаются неточности при выполнении заданий, которые при наводящих вопросах исправляет.

**«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций** - обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет лексикой и грамматикой в объеме курса, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

**Оценка экзамена:**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой иностранных языков:  
Межова М.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**  
**(НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)**

Направление подготовки:  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, заочная**

Составитель: Библиева О.В.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- •способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- лексический минимум в объеме программы (ОК – 5), (ОК-7);
- основные грамматические явления (ОК – 5), (ОК-7).

уметь:

- применять лексический аппарат в коммуникативных ситуациях (ОК – 5); (ОК-7)
- выражать свои мысли и строить речь на иностранном языке (ОК – 5), (ОК-7).

владеть:

- иностранным языком для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения (ОК – 5), (ОК-7).

Сформированность компетенций обучающегося представлена комплексом различных видов языковой деятельности («Чтение», «Аудирование», «Говорение», «Письмо», «Перевод», «Межкультурная коммуникация»):

в области чтения (ОК-5):

- способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере;

в области аудирования (ОК-5):

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения;

в области письма (ОК-5) (ОК 7):

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения;

в области говорения (ОК-5):

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного общения; (ОК-5), (ОК-7)

- способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере;

в области перевода (ОК-5):

- способность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере;

в области межкультурной коммуникации (ОК-5),

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

**У)** демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

**В)** не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

**У)** в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

**В)** владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

**У)** умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

**В)** владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

**У)** демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

**В)** способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1	<b>Личность и общество</b>	ОК-5, ОК-7	(З+У+В)	Контрольный диалог по теме Лексический тест Грамматический тест
1.2	<b>Еда и напитки</b>	ОК-5, ОК-7	(З+У+В)	Монолог по теме Лексический тест Грамматический тест
2.1	<b>Искусство и музыка</b>	ОК-5, ОК-7	(З+У+В)	Грамматический тест Монолог
2.2	<b>Надежды и опасения</b>	ОК-5, ОК-7	(З+У+В)	Грамматический тест Лексический тест Монологическое высказывание по теме
2.3	<b>Работа и отдых</b>	ОК-5, ОК-7	(З+У+В)	Лексический тест Грамматический тест Контрольный диалог по теме
3.1	<b>Наука и технологии</b>	ОК-5, ОК-7	(З+У+В)	Лексический тест Грамматический тест Индивидуальное ситуативное задание

3.2	<b>Время- деньги</b>	ОК-5, ОК-7		Контрольный перевод аутентичного текста Грамматический тест Контрольный диалог по теме
3.3	<b>Дом и поездки</b>	ОК-5, ОК-7		Лексический тест Контрольный диалог по теме
4.1	<b>Здоровье и фитнес</b>	ОК-5, ОК-7		Грамматический тест Лексический тест Контрольный диалог по теме
4.2	<b>Новое и новшества</b>	ОК-5, ОК-7	(З+У+В)	Индивидуальное ситуативное задание

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Образец текста для контрольного перевода

Deutschland liegt in der Mitte Europas. Die Hauptstadt von Deutschland heißt Berlin. Die BRD besteht aus 16 Bundesländer. Deutschland grenzt an Dänemark, die Tschechei, die Slovakei, Österreich, Niederlande, Belgien Frankreich, Luxemburg, Polen und die Schweiz. Die BRD gehört zu den größten Industrieländern, sie steht in der Welt an der vierten Stelle. Von 1945 bis 1990 wqr Deutschland in zwei Staaten: Die BRD und die DDR. In Deutschland wohnen 82 Mio. Menschen. Die deutschen Landschaften sind vielfältig und reizvoll. Das sind das Norddeutsche Tiefland\_ das Mittelgebirge und das Alpenvorland mit dem Alpenland. Deutschland gehört der kühlgemäßigten Zone an mit durchschnittlichen Temperaturen im Januar zwischen + 2 Grad C und – 6 Grad C und im Juli zwischen + 17 Grad C und + 20 Grad C Im Weltwandel nimmt sie sogar den zweiten Platz ein. Das Wirtschaftssystem im Land hat sich seit dem 2.Weltkrieg zu einer sozialen marktwirtschaftlichen Ordnung mit globaler Steuerung des Wirtschaftsablaufs entwickelt.

##### *Критерии оценивания перевода текста*

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

#### 4.2. Тематика устных сообщений

1. Stellt euch vor/Personalangaben.
2. Was kaufe ich gen ein und wie oft gehe ich in den Supermarkt
3. Sehenswürdigkeiten in meiner Heimatstadt
4. Ich und meine Verwandten
5. Mein zukünftiger Beruf
6. Deutschland und ihre Traditionen
7. Reisen und Touren
8. Deutsche Designer und Grafiker

#### Критерии оценивания устных сообщений

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

**Оценка «отлично»** - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

### 5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

#### 5.1 Задания в тестовой форме

##### Задания в тестовой форме

##### Тест 1

##### 1 Соедините части предложений

1. Guten Tag	a. Ihre Telefonnummer
2. Wie ist	b. Sie?
3. Wie heißen	c. in Bonn
4. Woher	d. kommen Sie?
5. Sie wohnt	e. Tag

##### 2 Выберите правильную форму глагола:

6 Ich \_\_\_\_\_ Katharina

a. Heißen

b. Heißt

c. Heiße

7 Wie bitte? Wie \_\_\_\_\_ Sie?

a. Heißen

b. Heißt

c. Heiße

8 Katharina. Sie \_\_\_\_\_ Katharina

a. Heißen

- b. *Heißt*  
c. *Heiße*  
9 *Und woher \_\_\_\_\_ sie?*

- a. *.kommen*  
b. *kommt*  
c. *komme*

10 *Ich?Ich \_\_\_\_\_ aus Polen.*

- a. *.komme*  
b. *kommt*  
c. *kommen*

**Ключ к тесту1:**

**Задание1**

1e;2 a;3в;4d; 5 c

**Задание 2**

6с; 7а; 8 в; 9в; 10а

**Тест 2**

*Schreibt die richtige Präposition und wenn nötig auch den Artikel.*

Die Schweiz gilt \_\_\_\_\_ gut organisiertes Land.

1. Am 1. August 1291 trafen sich \_\_\_\_\_ Rütliwiese drei Abgesandte der umliegenden Regionen Uri, Unterwalden und Schweiz.
2. Die Abgesandten vereinten ihre Regionen \_\_\_\_\_ gleichberechtigten Gemeinschaft.
3. Viele Fragen in der Schweiz werden \_\_\_\_\_ Volksabstimmungen entschieden.
4. Der Großteil spricht Deutsch, gefolgt \_\_\_\_\_ Französisch und Italienisch.
5. Die Unterschiede in der Sprache können \_\_\_\_\_ Missverständnissen führen.
6. Zürich ist \_\_\_\_\_ 400 000 Bewohnern die größte Stadt.
7. Drei Abgesan \_\_\_\_\_ der umliegenden Regionen beschlossen sich dem deutschen Kaiserhaus der Habsburger zu widers \_\_\_\_\_.
8. In der Schweiz werden viele Fragen \_\_\_\_\_ Volksab entschieden.
9. Die Schweiz zählt \_\_\_\_\_ Ländern mit dem höchsten Ausländeranteil.

**Ключ к тесту 2**

1als, 2mit der 3 in die 4 durch die, 5 nach, 6zu den, 7 mit den , 8 von; 9 durch, 10 zu den.

**Тест 3**

**Запишите цифры прописью**

1.  $3+5=$
2.  $1+2=$
3.  $2+5=$
4.  $3+7=$
5.  $2+2=$
6.  $2+3=$
7.  $4+5=$
8.  $3+3=$
9.  $5+5=$
10.  $6+8=$

**Ключ к тесту 3**

1. acht; 2drei; 3 sieben; 4 zehn; 5. vier; 6. fünf; 7neun;8. sechs; 9. zehn; 10.vierzehn

**Шкала оценивания:**

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

### **Контрольные работы для студентов заочного отделения:**

#### **I. Вставьте вместо точек подходящие личные местоимения и переведите предложения на русский язык:**

1. Der Vater ist Rentner. ... arbeitet nicht.
2. Ich studiere an der Hochschule. ... heißt die Universität für Kultur und Künste.
3. Die deutsche Sprache ist eine schwere Sprache. ... fällt den Studenten nicht leicht.
4. Wie alt ist Ihre Tochter? Studiert ... oder arbeitet?
5. Die Freunde haben Aufnahmeprüfungen bestanden, ... studieren an der Fakultät für Kulturologie.
6. Die Familie ist nicht groß. ... besteht aus zwei Personen
7. Meine Kusine studiert Medizin. ... ist schon im 5. Studienjahr.

#### **II. Вставьте личные местоимения в правильной форме (es, mir, er, sie, ihm, ihr) и переведите предложения на русский язык:**

1. Ich werde einen deutschen Text übersetzen. Du sollst ... ein Wörterbuch geben.
2. Die Künstlerin malt ein Bildnis. Du sollst ... als Modell sitzen.
3. Der Fernstudent braucht einen Vortrag über Berlin zu halten. Bringen Sie ... bitte Ansichtskarten der deutschen Hauptstadt.
4. Für die Arbeit haben die Direktstudenten Bleistifte, Pinsel, Zeichenblocks. ... liegen auf dem Tisch.
5. Die Winterlandschaft ist nach der Natur gemalt. ... macht auf mich einen großen Eindruck.
6. Arbeitet der Maler an einem Ölgemälde? Ist ... ein Waldstück?
7. Hast du den 1. Preis in der Ausstellung erhalten? Ist ... für dein neues Stillleben?

#### **III Вставьте подходящее притяжательное местоимение (ihre, sein, meinen, meinem, seine, unsere) и переведите предложения на русский язык.**

1. Die Malerin nimmt (свой) Staffelei und malt.
2. Wir sind im Maleratelier. Vom Fensterbrett nehmen wir (свои) alte Palette und Farbkasten.
3. Er liebt über alles Karikaturen. Heute zeigt er uns (свои) neuen Karikaturen.
4. Mein Freund ist Künstler. Er schenkte mir zum Abschied (свою) Aquarell "Herbst".
5. Heinrich Zille ist der berühmteste deutsche Künstler, (его) Name ist mit der deutschen Arbeiterklasse untrennbar verbunden.
6. Ich gratuliere (своего) Lehrer zum Geburtstag.
7. Albrecht Dürer, der bekannteste deutsche Künstler, zeichnete einmal aus freier Hand ohne Zirkel einen Kreis. (Его) Kreis hat man nachgeprüft und er stimmte ganz genau.

#### **IV. Отрицайте следующие высказывания. Переведите предложения на русский язык.**

1. Ich habe ein Wörterheft, du ...
2. Wir haben eine große Wohnung, meine Tochter aber...
3. Der erfahrene Künstler braucht ein großes Atelier, ein jünger Künstler ...
4. Die Eltern meines Mannes sind Rentner, meine Eltern aber...
5. Der Sohn bekommt in diesem Semester ein Stipendium, die Tochter aber...
6. Sie kann gut singen, er...

#### **V. Запишите, что вы делали а) вчера, б) делаете сегодня и с) чем займетесь завтра.**

1. Ich habe schon den Fragebogen erfüllt.
2. In meinem Urlaub werde ich nach Deutschland fahren.
3. Ich bin im 1. Studienjahr.
4. Bald werde ich an der Studentenkonzferenz teilnehmen.
5. Alle Prüfungen habe ich gut bestanden.
6. Gestern bin ich ins Theater gegangen.
7. Ich lese Kriminalromane gern.

**VI. Употребите прилагательное или наречие в сравнительной или в превосходной степени и переведите предложения на русский язык.**

1. Die Direktstudenten haben die Vorprüfung in der Fremdsprache gut abgelegt, die Fernstudenten haben noch .... abgelegt.
2. Ich sehe mir gern Stücke des Musiktheaters an, noch ... sehe ich mir Stücke des dramatischen Theaters an.
3. München, die Hauptstadt von Bayern, ist eine große Stadt Deutschlands, am... ist aber Berlin, die deutsche Hauptstadt.
4. Er arbeitet viel am Referat, sein Freund arbeitet noch ...
5. Sein Großvater ist alt, seine Großmutter ist noch ...
6. Deutsch fällt ihr leicht, noch ... fällt ihr Englisch.
7. Ich habe eine große Wohnung, noch ... Wohnung hat mein Bruder.

**VII. Переведите предложения с модальными глаголами в составе сказуемого на русский язык.**

1. Ich will in diesem Sommer eine BRD-Reise unternehmen.
2. Sie können viele Städte der BRD besuchen.
3. Sie möchte ihre Kenntnisse an der Weiterbildungsfakultät vervollkommen.
4. Die Stipendianten sollten nicht älter als 40 Jahre sein.
5. Sie will ihm bei der Arbeit helfen.
6. Du sollst alles rechtzeitig machen.
7. In Auditorien der Universität darf man nicht rauchen.

**VIII. Напишите прописью количественные и порядковые числительные и переведите предложения на русский язык.**

1. Am 6. Juli 1990 begannen die Verhandlungen über den deutschen Einigungsvertrag.
2. Am 20. Juni 1991 stimmte der deutsche Bundestag mit 337 zu 320 Stimmen für Berlin als Sitz der Regierung und Parlament.
3. Am 18. Mai 1990 hat man den Vertrag über die Wirtschafts - Währungs- und Sozialunion unterzeichnet.
4. Am 28. November 1989 stellte Bundeskanzler Helmut Kohl ein Zehn-Punkte-Programm zur Überwindung der deutschen Teilung.
5. Am 3. Oktober 1990 übernahmen fünf neue Bundesländer im wesentlichen das System und die Gesetze der früheren Bundesrepublik.
6. Heute gibt es in der BRD mehr als 4030 Museen, die meisten von ihnen befinden sich (748) in Baden-Württemberg, (704) in Bayern.
7. Am 9. November 1989, 17.55 Minuten hat das "Fernsehen der DDR" in seinem zweiten Programm live eine der letzten Pressekonferenzen der alten SED übertragen.

**IX. Прочтите и переведите устно на русский язык. Затем письменно переведите абзацы №1, 4, 6**

**Die älteste deutsche Universität**

1. In Deutschland gibt es zur Zeit 350 Hochschulen, darunter mehr als 90 Universitäten und rund 180 Fachhochschulen. Die älteste Universität, die Universität Heidelberg, war 1386 gegründet. Mehrere andere Universitäten haben bereits ihre Fünfhundertjahrfeier hinter sich, darunter die traditionsreichen Universitäten von Leipzig (Man hat 1409 gegründet) und Rostock (1419 hat man gegründet).
2. Die heutige Humboldt-Universität war im Jahre 1810 unter dem Einfluß der Humboldtschen Idee der Verbindung von Forschung und Lehre gegründet. Sie war unter dem Namen Berliner Universität gegründet. 1828 erhielt die Hochschule den Namen des Preußenkönigs Friedrich Wilhelm III, er stiftete der Universität ihr erstes Vorlesungsgebäude - das Prinz-Heinrich-Palais.
3. Im Laufe ihrer Geschichte lehrten zahlreiche namhafte Wissenschaftler wie Johann Gottlieb Fichte, Justus von Liebig, Albert Einstein, Max Planck und Rudolf Virchow an der Universität.
4. Nach dem Zweiten Weltkrieg erfolgte 1946 die offizielle Neueröffnung unter dem Namen Universität Berlin. 1948 erfolgte die Abspaltung eines Teils der Professoren, Dozenten und

Studierenden, sie gründeten die Freie Universität Berlin im Westteil der Stadt. Man hat die Universität Berlin 1949 zu Ehren der Brüder Alexander und Wilhelm von Humboldt in Humboldt-Universität umbenannt.

5. Bis zur deutschen Wiedervereinigung war die Universität dem Staatssekretariat für das Hochschulwesen der DDR unterstellt, und es strebte eine Angleichung an das sowjetische Hochschulsystem an. Mit ca. 20.000 Studierenden und 120 Fachrichtungen war die Humboldt-Universität zu Berlin die größte Hochschule der DDR. Nach der Wiedervereinigung kam es zur demokratischen Erneuerung der Hochschule.

6. Das Studium an den deutschen Hochschulen ist kostenlos, aber die Studenten bekommen normalerweise kein Stipendium. Nur Studenten aus Familien mit niedrigem Einkommen bekommen eine Unterstützung vom Staat (das BAfoG - Bundesausbildungsförderungsgesetz; Synonym zum Wort Stipendium in diesem Sinne). Drei Jahre nach Abschluß der Ausbildung müssen sie diese "Schulden" zurückzahlen. Dieses Staatliche Darlehen ist aber zinslos und im Moment muß man nur die Hälfte zurückzahlen (Gesetz von 1992). Viele Studenten müssen deshalb abends und in den Semesterferien arbeiten.

7. Das Studium mit Diplomabschluß dauert an einer Universität oder Hochschule gewöhnlich zehn/elf Semester. Die Studenten bleiben aber im Durchschnitt dreizehn Semester an der Universität.

#### **Texterläuterungen:**

Wilhelm von Humboldt - der deutsche Humanist, Sprachwissenschaftler.

Alexander von Humboldt - der bekannte deutsche Wissenschaftler, Naturforscher

#### **X. Ответьте письменно на следующие вопросы.**

1. Wieviel Hochschulen gibt es in der BRD?
2. Wo befindet sich die älteste Universität Deutschlands?
3. Wessen Namen trug die Humboldt - Universität?
4. Wer unterrichtete an dieser Universität?
5. Was bekommen die Studenten?
6. Wie lange dauert das Studium in Deutschland?
7. Warum müssen die deutschen Studenten abends arbeiten?
8. Bekommen die Studenten ein Stipendium?

#### **8.XI. Прочтите текст и перескажите его на немецком языке. Добавьте информацию о своем факультете, о своей специальности и специализации.**

##### **Unsere Universität**

1. Die Kemerower Universität für Kultur und Künste wurde 1969 gegründet. An der Hochschule gibt es zur Zeit sechs Fakultäten: die Fakultät für Regie und Schauspielerei, die Musikfakultät, die Fakultät für Kulturwissenschaft, die Informationstechnologiefakultät, die Fakultät für Choreographie und die Weiterbildungsfakultät.

2. Jede Fakultät hat einige Lehrstühle. Die Fakultät für Regie und Schauspielerei hat zum Beispiel folgende Lehrstühle: den Lehrstuhl für Regie und Schauspielerei, den Lehrstuhl für Fotovideoschaffen, den Lehrstuhl für Theatervorstellungen und Feste, den Lehrstuhl für Sprachpflege.

3. An der Spitze der Fakultät steht der Dekan, an der Spitze der Universität - der Rektor. Die Universität bereitet Fachleute verschiedener Berufe vor, z.B. Schauspieler, Regisseure eines Amateurtheaters, Musiker, Sänger, Sozialpädagogen, Designer, Manager, Dirigenten und so weiter.

4. Den Studenten stehen helle und geräumige Hörsäle, Tanzsäle, Computerklassen, Laboratorien zur Verfügung. Die Universität für Kultur und Künste hat Studentenheime mit allen Bequemlichkeiten. An der Universität gibt es eine Bibliothek mit kleinen Lesesälen, wo man gut arbeiten kann. Jeder Student hat gute Möglichkeiten für ein erfolgreiches Studium. Die meisten Studenten bekommen ein staatliches Stipendium.

5. Das Studium dauert fünf Jahre für die Fern-und Direktstudenten. Im fünften Studienjahr verteidigen die Studenten ihre Diplomarbeit, legen die Staatsprüfungen ab und bekommen ein Diplom.

6. Die Kemerowoer Staatliche Universität für Kultur und Künste ist eine der bedeutendsten Kultur- und Künstenuniversitäten des Landes. Sie bereitet Fachleute für Klubs, Theater, Bibliotheken, Freizeitzentren vor und leistet einen wesentlichen Beitrag zur Entwicklung der Kultur und Kunst sowohl des Kusbasses als auch anderer Regionen des Russlands.

### **Контрольная работа № 2**

#### **I. Из нижеприведенных глаголов выпишите временные формы Passiv, запишите их в Infinitiv.**

war gestaltet worden

wurde durchgeführt

hat geschrieben

ist organisiert worden

waren gegründet worden

ist gezeichnet worden

wird verbessert

werden korrigiert werden

sind gewerbt worden

war bekommen worden

hat eingeführt

war gleichgültig

ist renoviert worden

#### **II. Какие немецкие предложения эквивалентны данным русским предложениям.**

##### **1. Европейский Союз образовался из 6-ти государств: Бельгии, Германии, Франции, Люксембурга, Италии и Нидерландов.**

a) Die Europäische Union ist aus 6 Staaten gebildet worden: Belgien, Deutschland, Frankreich, Luxemburg, Italien, die Niederlande.

b) Man hat die Europäische Union aus 6 Staaten gebildet: Belgien, Deutschland, Frankreich, Luxemburg, Italien, die Niederlande.

c) Die Europäische Union wird aus 6 Staaten gebildet: Belgien, Deutschland, Frankreich, Luxemburg, Italien, die Niederlande.

##### **2. В 1973 году включились Дания, Ирландия и Великобритания.**

a) Man hat 1973 Dänemark, Irland und Großbritannien eingeschlossen.

b) 1973 sind Dänemark, Irland und Großbritannien einzuschließen.

c) 1973 sind Dänemark, Irland und Großbritannien eingeschlossen worden.

##### **3. В Европейский Союз в 1981 году была принята Греция, в 1986 Португалия и Испания**

a) In die EU wurde im Jahre 1981 Griechenland, im Jahre 1986 wurden auch Portugal und Spanien eingenommen.

b) In die EU wird im Jahre 1981 Griechenland, im Jahre 1986 werden auch Portugal und Spanien eingenommen.

c) In die EU war im Jahre 1981 Griechenland, im Jahre 1986 waren auch Portugal und Spanien eingenommen.

#### **III. Из нижеприведенных временных форм глаголов:**

wird ... gesprochen

werden ... verwendet

wird ... gehört

werden ... gebraucht

wird ... bezeichnet

#### **Необходимо выбрать подходящие временные формы и записать их в предложения.**

##### **Переведите предложения на русский язык**

1. Zum Beispiel, für "Kartoffel"... in Dialekten verschiedene Wörter ...

2. Für eine Sache ... oft sehr verschiedene Wörter ...
3. Im Gespräch mit Freunden, Bekannten und Verwandten ... meist Dialekte ...
4. Im Radio, im Fernsehen ... "Standarddeutsch" oder Hochdeutsch ...
5. Deutsch ... von 100 Millionen Menschen ...

#### **IV. Какие немецкие предложения эквивалентны данным русским.**

1. Фарфор был изготовлен алхимиком Фридрихом Бетгером в городе Мейсене.
  - a) Das Porzellan sollte in der Stadt Meißen von dem Alchemiker Friedrich Bottger erfunden werden.
  - b) Das Porzellan konnte in der Stadt Meißen von dem Alchemiker Friedrich Bottger erfunden werden.
  - c) Das Porzellan ist in der Stadt Meißen von dem Alchemiker Friedrich Bottger erfunden worden.
  
2. В 1710 году курфюрстом Саксонским был заявлен патент на изготовление фарфора.
  - a) Das Patent für die Porzellanmanufaktur wurde im Jahre 1710 vom Kurfürsten von Sachsen angemeldet.
  - b) Das Patent für die Porzellanmanufaktur sollte im Jahre 1710 vom Kurfürsten von Sachsen angemeldet werden.
  - c) Das Patent für die Porzellanmanufaktur konnte im Jahre 1710 vom Kurfürsten von Sachsen angemeldet werden.
  
3. В то время фарфор был назван «белым золотом».
  - a) Das "weiße Gold" wurde so damals das Porzellan genannt.
  - b) Das "weiße Gold" konnte so damals das Porzellan genannt werden.
  - c) Das "weiße Gold" war so damals das Porzellan genannt worden.

#### **V. Подтвердите следующие высказывания, употребляя данные ниже предложения в качестве придаточных и переведите предложения на русский язык.**

1. Es ist bekannt, daß ...
  2. Ich weiß, daß ...
  3. Die BRD ist ein Land, das ...
  4. Wissen Sie, daß ...?
  5. Ich denke, daß ...
- 
- a) Das Bundesland Thüringen ist das grüne Herz von Deutschland.
  - b) Im 18. Jahrhundert lebten hier in den Städten Jena und Weimar viele berühmte Maler, Musiker und Dichter.
  - c) Unweit von der Stadt der Kultur und Klassiker Weimar befand sich das Konzentrationslager Buchenwald.
  - d) Das Neue Testament ist von Martin Luther auf der Wartburg übersetzt worden.
  - e) Rügen ist die größte Insel von Deutschland.

#### **VI. Прочтите текст и переведите его на русский язык, затем перепишите и письменно переведите абзацы № 1, 4, 6.**

##### **Kultur der BRD**

1. Jeder Staat hat seine Eigenheiten, in denen er sich von seinen Nachbarstaaten unterscheidet. Diese werden oft als seine besondere Kultur bezeichnet. Gemeint sind damit unter anderer die Geschichte und Lebensweise; der Nation, die Tradition, Kunst, Architektur, das Bildungswesen, die Mode, Familienfesten und Freizeitgestaltung. Kultur ist dynamisch, sie verändert sich ständig.
2. Durch die moderne Technik sind grosse Entfernungen in unserer Zeit kein unüberwindliches Hindernis mehr, und häufig übernehmen Staaten kulturelle Aspekte anderer, mit denen sie in Verbindung stehen.

3. Deshalb ist es meistens schwer, "typische" Merkmale und Verhaltensweisen einer bestimmten Kultur zuzuordnen, denn dies kann leicht zu Verallgemeinerungen und Vorurteilen führen. So ist es auch mit der Kultur der Bundesrepublik.

9.4. Die Kultur der Bundesrepublik Deutschland ist sehr vielseitig. Daher können hier nur einige Beispiele gegeben werden. Dem ausländischen Besucher fallen unter anderem sofort die besondere Architektur und die vielen Sehenswürdigkeiten auf. Fachwerkhäuser, Schlösser, Burgen und Kirchen gehören dazu.

5. Faszinierend für die Besucher sind auch die Trachten und damit verbundenen Traditionen. In aller Welt kennt man die bauerische Tracht und das Oktoberfest in München. Sie bilden zwei Aspekte der Kultur eines Bundeslandes, sie können jedoch nicht alle Länder der Bundesrepublik repräsentieren.

6. Jedes Land der Bundesrepublik hat seine eigene Tradition. Dies wird unter anderem auch in der Sprache deutlich, denn ein Bürger aus Schleswig- Holstein spricht einen ganz anderen Dialekt als ein Einwohner von Baden -Württemberg. Hier wird deutlich, wie schwierig ist es, eine "typisch " deutsche Kultur zu beschreiben.

7. Die kulturelle Vielfalt der Bundesrepublik wird besonders im Bereich der Freizeitgestaltung deutlich. Das Vereinsleben ist in allen Bundesländern sehr ausgeprägt. Vereine widmen sich unter anderem dem Sport, der Erhaltung und Pflege von Traditionen, Sammlerinteressen, dem Gartenbau und der Tierzucht. Fußball, Räder-, Trachten-, Briefmarkensammler, Schrebergarten- und Hundezüchtervereinigungen können hier als Beispiele genannt werden.

Texterläuterungen:

Die Fachwerkhäuser - дома из глины и соломы

Das Oktoberfest - самый известный исторический праздник в Мюнхене, впервые состоявшийся в 1810 г

#### **VII. Ответьте письменно на следующие вопросы.**

1. Was verstehen wir unter dem Begriff "Kultur"?
2. Gibt es "typische" Merkmale und Verallgemeinerungen der deutschen Kultur?
3. Bestätigen Sie die Vielseitigkeit der Kultur der BRD.
4. Können Aspekte der Kultur eines deutschen Bundeslandes die Kultur aller Länder der BRD repräsentieren?
5. Was wissen Sie über die deutschen Dialekte?

**VIII. Поставьте письменно уточняющие вопросы к подчеркнутым словам, употребляя в качестве вопросительных слов - вопросительные местоименные наречия, а в ответах указательные, затем переведите предложения на русский язык.**

1. Er hofft auf kleine Aufträge.
2. Er denkt an eine Arbeit bei der medizinischen Firma.
3. Das Magazin "Spiegel" schreibt viel über die Schlacht der Marken vor der Fußballweltmeisterschaft.
4. Auf der Basis der vielen Hinweise wurde das Material gründlich überarbeitet.
5. Der Manager soll optimale Lösung für seine Aufgaben finden.
6. Der Konzern Adidas will 2006 mit Fußball eine Milliarde Euro Umsatz machen, mehr als im Vorjahr.
7. Die Brücke aus der Welt des Fußballs in die Welt der Wirtschaft wird heute sehr leicht geschlagen.

**IX. Прочтите текст и перескажите его на немецком языке.**

#### **Rußland**

1. Rußland ist ein Bundesstaat und liegt im Osteuropa und Nordasien. Rußland nimmt die Fläche von mehr als 17 Millionen Quadratkilometern und zählt etwa 150 Millionen Einwohner. Das Land

grenzt an 14 Länder: an Norwegen, Finnland, Estland, Lettland, Litauen, Polen, an die Mongolei und China, die Ukraine, Afghanistan, Aserbaidshjan und Kasachstan.

2. Die Russische Föderation erstreckt sich von der Ostsee und dem Schwarzen Meer bis zum Pazifik und bis zu den Inselgruppen des Nordpolarmeers. Der von Norden nach Süden ziehende Ural gilt als Grenze zwischen Europa und Asien.

3. Unser Land hat die größten Flüsse Europas: die Wolga, der Ob, der Jenissej, die Lena. Der Ob, der Jenissej und die Lena münden ins Nordpolarmeer. Der Amur bildet die Grenze zwischen Rußland und China.

4. Rußland ist auch sehr reich an Seen. Der größte Gebirgssee Asiens ist der Baikalsee.

5. Das Klima des Landes ist kontinental. Die niedrigsten Temperaturen treten in Jakutien auf.

6. In Rußland sind zahlreiche Naturgebiete vertreten: Arktische Wüste, Tundra, Waldtundra, Taiga, Laubwälder, Waldsteppe, Steppe, Halbwüste und Subtropen. Wälder bedecken mehr als 40 Prozent des ganzen Territoriums.

7. Das Land ist reich an Bodenschätzen. Zu den wichtigsten Bodenschätzen gehören Kohle, Erdgas, Erdöl, Eisenerze. Die Industrie ist sowohl im europäischen Teil, als auch im asiatischen entwickelt. Vor allem kann man hier die Schwerindustrie, Maschinen- und Fahrzeugbau, metallurgie - verarbeitende und chemische Industrie erwähnen. Weltbedeutung erreichte die russische Raketen- und Raumfahrttechnik.

8. Die Russische Föderation ist eine Parlamentarische Republik. Der Präsident ist der Staatsoberhaupt. Das gesetzgebende Organ des Landes ist die Staatsduma (das Parlament). Der Präsident, die Staatsduma und die Regierung haben ihren Sitz in der Hauptstadt des Landes, in Moskau.

### **Контрольная работа № 3**

#### **I. Выпишите из нижеприведенных слов а) Partizip I б) Partizip II.**

arbeitend, erfüllt, überlegend, verfügt, analysierend, vertraut,  
handelnd, gewonnen, ausgeübt, gemalt, begrenzt, gehend,  
bekommen, gelesen, gemacht, gespielt, gestellt, nehmen,  
ausgetauscht, geleistet, genommen, gegeben,, vorbereitend,  
einladen, bestehend, erarbeitet, gefunden, verstanden,  
malend, spielend.

#### **II. Перепишите и переведите на русский язык следующие словосочетания.**

die erhaltene Marktinformation

die verstandene Devise

die gestellten Aufgaben

die angebotenen Methoden

die nachgefragten Erzeugnisse

die gemachte Reklame

die verbreitete Werbung

die bezahlte Reklame

der erfüllende Fachmann

die organisierende Person

der ausgewählte Beruf

die gelungene Situation

die geplante Arbeit

der besprochene Plan

#### **III. Образуйте распространенные определения при помощи**

**данных в скобках слов и переведите полученные предложения на русский язык.**

1. Das (erbaute, von Langhans, im Jahre 1820) Brandenburger Tor zeigt Friedrich August Calau in seinem Aquarell mit Federzeichnung.

2. Dem (geborenen, vor 250 Jahre) Architekten Karl Gotthard Langhans und dem bedeutendsten Bildhauer seiner Zeit, Schadow, gelang es, Architektur und Skulptur zu einer vollendeten Einheit zu verschmelzen und zu vereinigen.
3. Das Bauwerk wird zum Wahrzeichen eines (räumlichen, bevolkerten, von Tausenden, von Menschen) Organismus.
4. Das (von Langhans, erbaute, im Jahre 1802) Theater wurde wenige Jahre später durch Brand zerstört.
5. In Berlin findet man viele Gebäude von Langhans, unter ihnen das (alte, gestaltete, meisterhaft) Anatomiegebäude mit einem runden Saal unter einer Kuppel.
6. Der Name des (bauenden, für die Zukunft, Architekten, Langhans) ist für immer in die Berlinsgeschichte eingegangen.

**iv. Укажите, какое русское словосочетание эквивалентно немецкому.**

**Переведите на русский язык.**

1. die vom Manager zu treffenden Maßnahmen
  - a) мероприятия, которые проводит менеджер
  - b) мероприятия, которые должен проводить менеджер
  - c) мероприятия, которые легко может проводить менеджер
2. die zu beseitigende Ursache des Problems
  - a) причины проблемы, которые надо устранить
  - b) легко устраняющиеся причины проблемы
  - c) причины проблемы, которые невозможно устранить
3. die von den Mitarbeitern erreichten Ziele
  - a) цели, которые нужно достигнуть сотрудникам
  - b) достигнутые сотрудниками цели
  - c) цели, достигающиеся сотрудниками
4. die zu besprechenden Managementssysteme
  - a) обсуждающиеся системы менеджмента
  - b) системы менеджмента, которые необходимо обсудить
  - c) обсужденные системы менеджмента

**V. Ответьте письменно на следующие вопросы, используя инфинитивные группы.**

**Затем переведите предложения на русский язык.**

1. Was ist für einen Manager wichtig?
2. Was ist für ihn notwendig?
3. Welches Ziel verfolgt ein Manager?
4. Wie sind seine Funktionen?
5. Wie sind seine Aufgaben?
  - a) optimale Ziele stellen
  - b) gute Arbeit leisten
  - c) richtige Entscheidungen treffen
  - d) Fähigkeiten zu einer schnellen und tiefsicheren Analyse, sowie Motivation haben
  - e) alles bei seiner Tätigkeit berücksichtigen
  - f) Erfahrung haben g) den Entscheidungen seiner Mitarbeiter vertrauen

**VI. Превратите второе предложение в инфинитивный оборот. Переведите полученные предложения на русский язык.**

statt (anstatt)... zu Infinitiv

um ... zu Infinitiv

ohne ... zu Infinitiv

1. Wir studieren an der Universität für Kultur und Künste, Wir vervollkommen unsere Kenntnisse.
2. Während des Urlaubs unternehmen die Leute Auslandsreisen. Sie lernen das Leben der Jugendlichen in anderen Ländern besser kennen.

3. Die Studenten spazieren sehr viel. Sie hocken zu Hause und bereiten sich zum Unterricht vor.
4. Ich habe alle Prüfungen vorfristig bestanden. Ich fahre mit einer Touristengruppe nach dem Süden.
5. Wir arbeiten an unseren Kontrollarbeiten. Wir machen keine Zigarettenpause.
6. Wir erlernen unseren Beruf. Wir mochten gute hochqualifizierte Fachleute werden.
7. Man muß viel lernen. Man muß Geld verdienen und die selbstgesteckten Ziele erreichen.

**VII. Употребите в следующих предложениях в качестве сказуемого модальные конструкции "haben\sein + Infinitiv" и переведите предложения на русский язык.**

1. Systematisches Denken soll vom Manager eingesetzt werden.
2. Er soll auch Erfahrungen seiner Mitarbeiter ausnutzen.
3. Er kann auch nicht in allen Fällen eine und dieselbe Methode anwenden.
4. Der Manager soll optimale Lösung für seine Aufgaben finden.
5. Die Mitarbeiter sollen von ihm zu besten Leistungen angeregt werden.
6. Von ihm sollen schnelle und sichere Entscheidungen getroffen werden.
7. Er soll im Unternehmen Erfahrungen sammeln.

**VIII. Прочтите текст и переведите его на русский язык, затем перепишите и переведите письменно абзацы № 1, 2 10, 11.**

**Betriebs und Sozialpraktika,  
Internationale Begegnung**

- 1 Die folgenden Eintragungen stellen nichtkommerzielle Organisationen vor, die (auch oder vor allem für junge Menschen aus Russland) Praktika, Workcamps, Au-Pair-Aufenthalte oder Kurse in Deutschland durchführen oder vermitteln. Zusätzlich aufgenommen wurden einige Vereine, die sich allgemein für Austausch und Begegnung zwischen Deutschland und Russland engagieren.
3. Die Anzahl der Aufenthalte, die auf solchen Wegen vergeben werden können, ist begrenzt. Dies gilt auch für den sozialen bzw. gemeinnützigen, erst recht aber für den wirtschaftlichen Bereich. Um so größere Bedeutung kommt der Alternative zu, auf der Suche nach einem 3ю
4. Praktikumsplatz direkt mit einer Firma Kontakt aufzunehmen. Solche Initiativbewerbungen sind in Deutschland vielfach üblich. Wichtig ist dabei, dass der/die Bewerberin sich als gut informiert präsentiert und begründen kann, warum er/sie das angeschriebene Unternehmen kontaktiert.
4. Hilfreich sind die Praktikabörsen im Internet, in denen man nach Firmen suchen kann, die an Praktikanten interessiert sind und auch selbst Anfragen eintragen kann. Mit den Suchbegriffen "Praktikum" oder "Praktika" lassen sich für Deutschland Dutzende solcher Börsen aufrufen (z.B.: [www.praktikumsanzeigen.de](http://www.praktikumsanzeigen.de), [www.cesar.de](http://www.cesar.de), [www.stepstone.de](http://www.stepstone.de), [www.die-joh-boerse.de](http://www.die-joh-boerse.de) usw.).
5. Unter [www.quality.de/top500.htm](http://www.quality.de/top500.htm) findet man eine alphabetische Liste der 500 größten Unternehmen in Deutschland (sowie in Österreich und der Schweiz) mit Links zu deren Homepages, mit deren Hilfe man sich über das jeweilige Firmenprofil und die Kontaktadressen orientieren kann.
6. Wenn man sich für eine bestimmte Region Deutschlands interessiert, lohnt ein Blick auf die Homepage der zuständigen Industrie- und Handelskammer (IHK). Als Zusammenschlüsse der Unternehmer richten die IHKs ihre Angebote an diese Zielgruppe.
7. Informationen zu Au-Pair-Agenturen, die in Deutschland tätig und von der Bundesanstalt für Arbeit anerkannt sind, findet man im Internet unter: [www.au-pair-agenturen.de](http://www.au-pair-agenturen.de) (E Mail; info@ au-pair-agenturen.de).
8. Über das "Freiwillige Soziale Jahr 'Freiwillige Ökologische Jahr" (FSJ/FOJ) kann man sich auf der Homepage des Bundesministeriums für Familie, Senioren, Frauen und Jugend informieren ([www.bmsfj.de](http://www.bmsfj.de)). Dabei handelt es sich um einen einjährigen, pädagogisch begleiteten Dienst in Altenheimen, Krankenhäusern und weiteren Einrichtungen in Deutschland (gegen Unterkunft, Verpflegung, Taschengeld), den 17 bis 27-Jährige absolvieren können. Die Bewerbung muss direkt bei den durchführenden Trägern erfolgen (Kirchen, Wohlfahrtsverbände).

9. Wer sich mit einer Firma oder Organisation in Deutschland über eine zeitweilige - bezahlte oder unbezahlte - Beschäftigung geeinigt hat, stellt mit einem Schreiben der Firma/Organisation bei einer Auslandsvertretung Deutschlands einen Einreiseantrag

10. Die Unterlagen werden an die Ausländerbehörde und das Arbeitsamt am Ort des Sitzes der Firma/Organisation weitergeleitet. Die Ausländerbehörde prüft die Frage der Aufenthaltserlaubnis, das Arbeitsamt die Frage der Arbeitsgenehmigung. Im Regelfall wird sie für maximal ein Jahr erteilt. Nach der Ankunft in Deutschland muß der/die Eingereiste sich umgehend unter Vorlage des Visums bei Ausländerbehörde und Arbeitsamt melden.

11. Das gesamte Verfahren nimmt mindestens drei Monate in Anspruch. Die Bewilligung des Antrags hängt von verschiedenen Vorgaben ab und erfolgt nicht selbstverständlich. Links zu den für die verschiedenen Regionen zuständigen Arbeitsämtern liegen auf der auch andersweitig informativen Internetseite der Bundesanstalt für Arbeit ([www.arbeitsamt.de](http://www.arbeitsamt.de), Rubrik: "Dienststellen").

#### **IX. Ответьте письменно на следующие вопросы.**

1. Wozu stellen die folgenden Eintragungen nichtkommerzielle Organisationen und Vereine vor?
2. Welche Information hinsichtlich der Praxis kann man im Internet bekommen?
3. Was können Sie über das "Freiwillige Soziale Jahr" sagen?
4. In welchem Fall geht es schon um einen Einreiseantrag?
5. Was muß man nach der Ankunft in Deutschland unternehmen?

#### **X. Из приведенных ниже предложений выпишите то, которое более точно передает содержание предложения на русский язык.**

1. Основательно обдумав, люди принимаются за работу.
  - a). Gründlich überlegt, machen sich die Leute an die Arbeit.
  - b) Die Leute überlegen gründlich, danach machen sie sich an die Arbeit.
  - c) Die Leute überlegen gründlich und machen sich an die Arbeit.
2. Специалист, располагая различными вспомогательными средствами, за определенный период времени добивается хороших результатов работы.
  - a). Der über verschiedene Hilfsmittel verfügende Fachmann leistet in einer bestimmten Zeit gute Arbeit.
  - b) Der Fachmann verfügt über verschiedene Hilfsmittel und leistet in einer bestimmten Zeit gute Arbeit.
  - c) Über verschiedene Hilfsmittel verfügend, leistet der Fachmann in einer bestimmten Zeit gute Arbeit.
3. Зарегистрированное как общество, ДААД (Германская академическая служба обмена) способствует развитию академических связей с заграницей, в первую очередь, путем обмена студентами и учеными.

Den DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) hat man als Verein eingetragen, und er fordert die akademische

  - a) Beziehungen mit dem Ausland vor allem durch den Austausch von Studenten und Wissenschaftlern.
  - b) Als Verein eingetragen, fordert der DAAD die akademischen Beziehungen mit dem Ausland vor allem durch den Austausch von Studenten und Wissenschaftlern.
  - c) Der DAAD ist als Verein eingetragen, er fordert die akademischen Beziehungen mit dem Ausland vor allem durch den Austausch von Studenten und Wissenschaftlern.

#### **XI. Прочтите текст и расскажите о своем родном городе (поселке, деревне).**

##### **Kemerowo**

1. Kemerowo ist eine große Industrie- und Kulturstadt. Sie ist ein Gebietszentrum in Westsibirien. Kemerowo liegt an den Ufern des Flusses Tom. Die Einwohnerzahl der Stadt ist mehr als 500 Tausend Menschen.

2. Im Jahre 1917 entstand eine kleine Siedlung und hieß Scheglowka. Im Juli 1918 wurde sie zu einer Stadt und im Jahre 1930 bekam sie den Namen "Kemerowo".
  3. In den Jahren des Großen Vaterländischen Krieges lieferte Kusbass einen großen Beitrag zur Sache des Sieges über den Faschismus, versorgte die Volkswirtschaft des Landes und die Front mit Brennstoff, Kohle, Walzgut, Eisenlegierung, chemischer Produktion und Maschinen.
  4. Nach Kemerowo wurden große Industrierwerke vom Westen evakuiert (Karbolit, Kusbasselektromotor, elektrotechnisches Werk u.a.). In der Stadt funktionierten über 40 Betriebe. Die Stadt entwickelte sich zu einem Industriezentrum von Kusbass.
  5. 1943 wurde das Kemerowoer Gebiet gegründet. Es hat etwa 20 Städte; die größten von ihnen sind Kemerowo und Nowokusnezk. Die Bevölkerungszahl ist etwa drei Millionen Einwohner. Das Klima ist kontinental. Auf dem Territorium des Kemerowoer Gebiets sind fast alle Elemente des Periodensystems Mendelejews vorhanden. Der wichtigste Bodenschatz des Kusbasses ist Steinkohle.
- Kemerowo ist die Stadt der Chemie, weil es hier viele chemische Betriebe sind. Kemerowo ist auch ein Kulturzentrum des Kusbasses. In Kemerowo gibt es eine Gemäldegalerie, ein Heimatkundemuseum, vier Theater, eine Philharmonie, einen Zirkus, Kinos, Klubs, Bibliotheken. Kemerowo ist auch Zentrum der Wissenschaft. In Kemerowo gibt es drei Universitäten, viele Hochschulen, Fachschulen, Forschungsinstitute.
- Kemerowo hat viele Sehenswürdigkeiten: viele Denkmäler, darunter das Mahnmal der gefallenen Soldaten, das am 9. Mai 1970 errichtet wurde. Vor diesem Mahnmal brennt das ewige Feuer. Zum Mahnmal führt die Helden-Allee. Die schönste Straße der Stadt ist die Wessennjaja-Straße. Es gibt auch einige schöne Plätze: den Puschkin-Platz mit dem Puschkin-Denkmal, den Wolkow-Platz mit dem Wolkow-Denkmal u.a.

### **Тексты для аудиторного и внеаудиторного чтения** **DIE ALTESTE DEUTSCHE UNIVERSITÄT**

1. In Deutschland gibt es zur Zeit 350 Hochschulen, darunter mehr als 90 Universitäten und rund 180 Fachhochschulen. Die älteste Universität, die Universität Heidelberg, war 1386 gegründet. Mehrere andere Universitäten haben bereits ihre Fünfhundertjahrfeier hinter sich, darunter die traditionsreichen Universitäten von Leipzig (Man hat 1409 gegründet) und Rostock (1419 hat man gegründet).
2. Die heutige Humboldt-Universität war im Jahre 1810 unter dem Einfluß der Humboldtschen Idee der Verbindung von Forschung und Lehre gegründet. Sie war unter dem Namen Berliner Universität gegründet. 1828 erhielt die Hochschule den Namen des Preußenkönigs Friedrich Wilhelm III, er stiftete der Universität ihr erstes Vorlesungsgebäude - das Prinz-Heinrich-Palais.
3. Im Laufe ihrer Geschichte lehrten zahlreiche namhafte Wissenschaftler wie Johann Gottlieb Fichte, Justus von Liebig, Albert Einstein, Max Planck und Rudolf Virchow an der Universität.
4. Nach dem Zweiten Weltkrieg erfolgte 1946 die offizielle Neueröffnung unter dem Namen Universität Berlin. 1948 erfolgte die Abspaltung eines Teils der Professoren, Dozenten und Studierenden, sie gründeten die Freie Universität Berlin im Westteil der Stadt. Man hat die Universität Berlin 1949 zu Ehren der Brüder Alexander und Wilhelm von Humboldt in Humboldt-Universität umbenannt.
5. Bis zur deutschen Wiedervereinigung war die Universität dem Staatssekretariat für das Hochschulwesen der DDR unterstellt, und es strebte eine Angleichung an das sowjetische Hochschulsystem an. mit ca. 20 000 Studierenden und 120 Fachrichtungen war die Humboldt-Universität zu Berlin die größte Hochschule der DDR. Nach der Wiedervereinigung kam es zur demokratischen Erneuerung der Hochschule.
6. Das Studium an den deutschen Hochschulen und Universitäten ist kostenlos, aber die Studenten bekommen normalerweise kein Stipendium. Nur Studenten aus Familien mit niedrigem Einkommen bekommen eine Unterstützung vom Staat (das BAfoG - Bundesausbildungsförderungsgesetz). Drei Jahre nach Abschluß der Ausbildung müssen sie diese

"Schulden" zurückzahlen. Darlehen ist aber zinslos und im Moment muß man nur die Hälfte zurückzahlen.

#### ***Содержание экзамена по дисциплине «Иностранный язык»***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.**

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.**

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.**

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций.**

#### ***Содержание экзамена***

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Краткий пересказ прочитанного текста
3. Устное монологическое сообщение по теме.

#### ***Пример типового экзаменационного билета***

1. Переведите текст письменно при помощи словаря
2. Перескажите данный текст на немецком языке

#### **Die Regionen Deutschlands**

Deutschland hat 16 Bundesländer. Sie gliedern den Staat politisch. Dieser Föderalismus dient zur besseren Organisation des Staates. In den Bundesländern und über ihre Grenzen hinaus gibt es aber verschiedene Regionen. Zum Beispiel hat das Bundesland Bayern die Regionen Oberbayern, Niederbayern und Franken. Diese Regionen lassen sich wieder unterteilen, zum Beispiel in Ober-, Mittel- und Unterfranken.

Die Grenzen der Regionen lassen sich oft nicht klar definieren. Manche Regionen sind klein, andere groß. Sie überschreiten sogar Staatsgrenzen. So gehört das Mittelgebirge Eifel zu einem Teil zu Deutschland, zum anderen zu Belgien und Luxemburg. Die Eifel ist auch eine Region, weil sie landschaftlich eine Einheit bildet. Geografische und ökonomische Strukturen

Für die Entstehung der Regionen gibt es geografische und wirtschaftliche Gründe. Oft sind Regionen durch Landschaften wie Gebirge, flaches Land, Flüsse oder Seenplatten entstanden. Diese funktionieren oft wie eine natürliche Grenze: Manche Gebiete konnten sich eigenständig entwickeln und eine kulturelle Identität herausbilden. Manchmal prägten Bodenschätze wie Salz, Metalle oder Kohle eine Region. So entwickelten sich Wirtschaftsstrukturen, die einer Region ihren landwirtschaftlichen, handwerklichen oder industriellen Charakter verleihen.

Lange Zeit haben sich die Menschen in Deutschland nicht in erster Linie als Deutsche gesehen. Sie identifizierten sich mit ihrer Region und sagten zum Beispiel: „Erst bin ich Ostfriesen, dann Deutscher und vielleicht später auch noch ein Europäer.“ Bis heute halten viele Deutsche es für wichtig, in welcher Region sie geboren sind und leben oder welchen Dialekt sie sprechen. Diese starke regionale Identifikation wird auch als Lokalpatriotismus bezeichnet. Die regionale Identität und die Regionen in Deutschland werden also durch Landschaft, Natur, Geschichte, Alltagskultur, Sprache und Wirtschaft geprägt.

#### ***Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы***

1. Moderne Technik in meinem Leben
2. Moderne Gesellschaft, in dem ich wohne
3. Wissenschaft und neue Technologien
4. Meine Mitstudenten und Freunde
5. Medizin und Gesundheit
6. Meine beste Reise

7. Zukunft und mein Beruf
8. Kunst und Musik/deutsche Musiktrends
9. Deutsche Grafiker und Künstler

***Критерии оценивания перевода текста***

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

***Критерии оценивания сообщения по теме***

**Оценка «отлично»** - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

**Оценка «хорошо»** - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

**Оценка «удовлетворительно»** - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

**Оценка «неудовлетворительно»** - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой теории и истории  
народной художественной культуры:  
Удтургашева Н.Д.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
**ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
31.08.2023, протокол № 1

Составители:  
Удтургашева Н.Д. Турамурадова И.Г.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

**Знать, уметь:** способность работать коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

**владеть:** владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить поставленные задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач, нет навыков исполнительского мастерства.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине и умение иллюстрировать музыкальный материал.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Хорошо различает музыкальный материал разных народов.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Сущность и структура педагогики народного художественного творчества	ОК-6	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение
2.	Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества	ОК-6	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
3.	Ключевые понятия педагогики народного художественного творчества	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение
4.	Педагогический потенциал народного художественного творчества	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
5	Этнопедагогика и фольклор	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Тестовый контроль по прошедшим темам
6	Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
7	Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII-начало XX в.).	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
	Особенности	ОК-6	31, 32, 33 У1,У2,У3	Доклад

	художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР		B1,B2	
	Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественной самодеятельности	ОК-6	31, 32, 33 У1,У2,У3 B1,B2	Устное сообщение, семинар
	Организационные основы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества	ОК-6	31, 32, 33 У1,У2,У3 B1,B2	Устное сообщение
	Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 B1,B2	Устное сообщение, семинар
	Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 B1,B2	Тестовый контроль по прошедшим темам
	Методика руководства межличностным общением участников коллектива народного художественного творчества	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 B1,B2	Реферат
	3.5. Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 B1,B2	Реферат

	народного художественного творчества			
	Зачёт			

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Составьте понятийно-терминологический аппарат педагогики народного художественного творчества
2. Опишите собственный опыт участия в народном творчестве. Проанализируйте его влияние на вашу личность.
3. Сформулируйте название статьи по данной дисциплине.
4. Перечислите качества личности, воспитание которых является приоритетным для современной педагогики народного художественного творчества.
5. Приведите примеры использования педагогики народного художественного творчества отраженных в разных источниках информации.
6. Расскажите об одном из видов советской художественной самодеятельности.
7. Раскройте сущность педагогического руководства коллективом народного художественного творчества.

##### 4.2. Тематика докладов

1. Определение реального календаря выполнения необходимых работ.
2. Законодательная база бюджетной политики.
3. Бюджетная система Российской Федерации. Анализ тенденций бюджетного финансирования культуры.
4. Внебюджетные источники финансирования.
5. Международные и общественные российские фонды как один из внебюджетных источников финансирования.
6. Особенности финансирования сферы культуры на региональном уровне.
7. Проблемы религиозного воспитания и образования средствами церковного искусства в трудах С. Булгакова, Л. Карсавина, А. Меня, В. Соловьева и др. Буйная.
8. «Пролеткульт» и его роль в руководстве художественной самодеятельностью в СССР. Карлсон.
9. Психологические тесты (графические, цветовые, вербальные и др.)
10. Развитие новых форм досуговой художественно-творческой деятельности (клубов авторской песни, дискотек, молодежных театральных студий и т.д.)
11. Развитие самодеятельного художественного творчества в воинских частях, в партизанских отрядах, в тылу.
12. Стратегическая концепция коллектива А. В. Петровского.
13. Современные фольклорные коллективы России и их классификация
14. Храмовое действо как синтез искусств
15. Христианские представления о церковной музыке.
16. Художественное творчество учащихся кадетских училищ, пансионатов и институтов благородных девиц.
17. Церковная музыка как «библия в музыкальных звуках»

##### **Критерии оценивания**

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;

- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

### **4.3. Примерные темы семинарских занятий**

1. Содержание понятия «народное художественное творчество».
2. Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народного художественного творчества.
3. Особенности трансляции традиционных форм народной художественной культуры.
4. Современные формы бытования фольклора.
5. Становление любительского творчества. Любительское творчество в рабочей среде. Развитие драматического, хорового искусств и любительского исполнительства: характерные черты и формы.
6. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (1992).
7. Конституция России и развитие культуры.
8. Совершенствование законодательства об объектах культурного наследия народов Российской Федерации.
9. Вопросы художественного образования в Федеральном законе об образовании.
10. История развития управленческих структур отрасли культуры.
11. Структура управления отраслью культуры в Российской Федерации.
12. Органы законодательной власти: уровни и функции в управлении сферой народного художественного творчества.
13. Органы исполнительной власти: уровни и функции в управлении сферой народного художественного творчества.
14. Взаимодействие государственных органов и некоммерческих организаций сферы культуры
15. Сущность понятия «нормативно-правовое поле».
16. Устав, положение, договор, должностные инструкции как основные административно-организационные документы.
17. Нормативно-правовые документы, используемые при составлении программ и положений всех уровней.
18. Основные требования, предъявляемые к содержанию нормативных документов.
19. Развитие народного художественного творчества в условиях становления социально ориентированной рыночной экономики.
20. Теоретические основы экономической деятельности организаций социально-культурной сферы.
21. Анализ проблем и оценка тенденций развития народного художественного творчества.
22. Стимулирование предпринимательской деятельности некоммерческих организаций социально-культурной сферы.
23. Эффективность инвестиционных проектов в социально-культурной сфере.
24. Разработка плана подготовки и реализации проекта (программы).
25. План-перечень мероприятий и видов работ.

### **4.4. Тематика рефератов / контрольных работ**

1. Авангард, рок-музыка, поп-музыка в творчестве участников коллективов народного

художественного творчества.

2. Роль агитколлективов и его видов в идейно-воспитательной направленности Пролеткульта.
3. Анкетирование, методика составления анкеты, виды вопросов в анкете (открытые, закрытые), их последовательность.
4. Беседа, разработка ее плана.
5. Библейские образы, темы, сюжеты, заповеди, отраженные в народном художественном творчестве.
6. Виды церковного искусства в современных любительских (самодеятельных) коллективах.
7. Византийские и болгарские истоки русского церковного искусства.
8. Влияние церковно-певческого искусства на возникновение и развитие в России различных жанров внелитургических духовных песен.
9. Возникновение высшего художественного образования (Академии художеств, Петербургской и Московской консерваторий и др.)
10. Всесоюзные фестивали, смотры и конкурсы художественной самодеятельности.
11. Иконопись, фрески, архитектура и орнаментальная роспись православных храмов, их роль в православном воспитании.
12. Интервью, составление его плана.
13. История любительских коллективов в России.
14. История музыкальных обществ в России.
15. История педагогики народного художественного творчества.
16. История театральных обществ в России. Митренко.
17. Календарные и семейно-бытовые праздники и обряды русского народа.
18. «Коллектив» как обобщенное понятие разных форм организации народного художественного творчества: кружка, студии, любительского объединения.
19. Концерты, смотры, конкурсы художественной самодеятельности военного времени.
20. Крепостные оркестры народных инструментов.
21. Известные крестьянские хоры в России XIX века.
22. Крещение Руси как главный фактор появления и распространения церковного искусства среди русского народа.
23. «Музыкальная драма» (по П.А.Флоренскому).
24. Организационная и художественно-просветительная деятельность русской интеллигенции, меценатов (В. Б. Андреева, С. И. Мамонтова, К. Б. Тенишевой и др.)
25. Проблемы «звезд» и «звездных болезней» в самодеятельном (любительском) коллективах народного художественного творчества Николаева

***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

**4.5. Вопросы к зачету/экзамену**

1. Развитие детской художественной самодеятельности в СССР (в школах, домах и дворцах пионеров, в сельских клубах, клубах по месту жительства и т.д.).
2. Деятельность Всесоюзного Дома народного творчества и других научно-методических служб по разработке и внедрению новых методик педагогического руководства различными видами и жанрами художественной самодеятельности.
3. Деятельность Государственного Дома народного творчества по развитию коллективов народного художественного творчества и совершенствованию педагогического руководства ими.
4. Деятельность государственного Центра фольклора по развитию коллективов народного художественного творчества и совершенствованию педагогического руководства ими.
5. Метод экспертных сценок.
6. Мотивирование участия в коллективе народного художественного творчества.
7. Народные игры и классификация
8. Центры народных художественных промыслов и ремесел в России.
9. Национальные нормы, стереотипы и модели поведения.
10. Особенности домашнего художественного воспитания и образования русского дворянства.
11. Особенности репертуара самодеятельных коллективов в современный период
12. Особенности художественной самодеятельности в годы Великой отечественной войны
13. Отражение библейских тем и образов в традиционном народном песенном творчестве
14. Педагогический потенциал икон православных святых, песнопений, воспевающие их духовные ценности
15. Повседневное исполнение молебных песнопений как неотъемлемая часть жизни православного человека
16. Развитие детской художественной самодеятельности (в центрах детского и юношеского творчества, в школьных кружках и студиях, в детско-юношеских эстетических центрах, школах народных ремесел и т.д.)
17. Роль Всероссийских конкурсов педагогов дополнительного образования в повышении эффективности педагогического руководства детской художественной самодеятельностью
18. Роль Всероссийских смотров юных исполнителей на народных инструментах в повышении эффективности педагогического руководства детской художественной самодеятельностью
19. Роль художественной самодеятельности в укреплении боевого духа советских воинов на фронтах и в военных госпиталях
20. Русская усадьба как очаг классической художественной культуры в русской провинции
21. Становление домов народного творчества
22. Формальные и неформальные лидеры коллектива

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой культурологии:  
Двуреченская А.С.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, заочная**

Утверждена на заседании кафедры:  
31.08.2023, протокол «1».

Составитель: Двуреченская А.С.

Кемерово  
2023

### Фонд оценочных средств

#### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).

#### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- основные принципы осуществления культуры как целостного бытийного феномена (З1);

*уметь:*

- применять инструментарий культурологии в практиках творческой деятельности для представления собственной мировоззренческой позиции (У1);

*владеть:*

- понятийным аппаратом культурологии (В1).

#### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Культурология в системе современного гуманитарного знания.	ОК-1	31	Устный опрос
2	Структура культурологического знания.	ОК-1	31	Устный опрос
3	Культура: основные подходы к определению понятия.	ОК-1	31	Устный опрос
4	Культура как структурная целостность.	ОК-1	31	Устный опрос
5	Нормы, ценности, знания в структуре культуры.	ОК-1	31, У1	тестовый контроль.
6	Функции культуры.	ОК-1	31, В1	тестовый контроль
7	Динамика культуры: основные подходы к определению.	ОК-1	31, В1	тестовый контроль
8	Культура и природа.	ОК-1	31	тестовый контроль
9	Культура и общество.	ОК-1	31	тестовый контроль
10	Культура и личность.	ОК-1	31	Тестовый контроль
11	Межкультурная коммуникация.	ОК-1	31, У1	Устный опрос
12	Типологические характеристики	ОК-1	31, В1	Устный опрос

	культуры.			
13	Формы существования культуры	ОК-1	31, У1	Тестовый контроль
14	Культура и цивилизация.	ОК-1	31	Устный опрос
15	Массовая и элитарная культура.	ОК-1	У1, В1	Устный опрос
16	Субкультура и контркультура.	ОК-1	У1, В1	Тестовый контроль
17	Этнические и национальные культуры.	ОК-1	У1, В1	Устный опрос

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса:

- 1 Укажите исторические условия и теоретические предпосылки появления наук о культуре.
2. Обоснуйте интегративность культурологии как научной дисциплины.
3. Опишите общепринятую структуру культурологического знания.
4. Раскройте содержание психологической антропологии как направления в культурологии.
5. Что изучает социология культуры?
6. Перечислите основные подходы к определению культуры.
7. Разъясните, почему культуру можно представить как систему?
8. Дайте определение межкультурной коммуникации.
9. Дайте характеристику принятой типологии межкультурной коммуникации.
10. Дайте характеристику исторической типологии культуры.
11. Дайте характеристику социальной типологии культуры.
12. Разъясните основные положения типологии культур Н. Данилевского?
13. Дайте определение понятию «цивилизация». Укажите общее / различное с понятием «культура».
14. Перечислите и обоснуйте основные признаки цивилизации.
15. Дайте характеристику понятиям «массовая культура» и «элитарная культура».
16. Чем характеризуется элитарная культура?
17. Назовите причины появления массовой культуры?
18. Дайте определения таким понятиям, как «этнос» и «нация»?
19. Как трактуется этнос в концепции Л. Гумилева?
20. Как влияет на этносы современная глобализация?

##### ***Критерии оценивания:***

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в изложении программного материала.

#### **4.1. Тематика рефератов**

1. Обыденное и научное понимание культуры.
2. Гуманистические представления о культуре.
3. Критика культуры и цивилизации Ж.Ж. Руссо.
4. Классовое и общечеловеческое в культуре.
5. Национальная культура.
6. Религиозная культура.
7. Правовая культура.
8. Нравственная культура.
9. Эстетическая культура.
10. Экологическая культура.
11. Культурология как интегративная область знания.
12. Культурология как элемент самопонимания, самосознания и решения обществом своих проблем.
13. Культурология как элемент понимания культурного опыта других народов и обществ.
14. Основные методы и направления культурологических исследований.
15. Культурология и философия.
16. Предмет и задачи теории культуры.
17. Структура и функции культуры.
18. Культура повседневности.
19. Хозяйственная культура.
20. Политическая культура и культура власти.
21. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
22. Модели мира: религиозное и научное понимание.
23. Специфика соотношения религии и науки в рамках христианства, буддизма, ислама.
24. Наука как призвание и профессия (по работе М. Вебера).
25. Религия и проблема научной рациональности в европейской культуре.
26. Искусство в системе культуры.
27. Образование как трансляция социокультурного опыта.
28. Средства массовой информации в структуре культурной коммуникации.
29. Роль учреждений культуры в трансляции социокультурного опыта.
30. Методологические проблемы историко-культурной типологии.
31. Историко-культурная типология О. Шпенглера.
32. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
33. Теория культуры и культурных типов П.А. Сорокина.
34. Теория культуры и культурных типов Н.Я. Данилевского.
35. Концепция истории культуры К. Ясперса.
36. Мужское и женское начала как ценностные основания для типологии культуры.
37. Классификация культур по типам мышления.
38. Многообразие типологий культуры как отражение ее полифункциональности.
39. Традиции и новации в культуре.
40. Эволюционная модель развития культуры.
41. Циклические модели социокультурной динамики.
42. Этногенез и этническая история в концепции Л.Н. Гумилева.
43. Концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева.
44. Концепция «вызовов» и «ответов» А. Тойнби.
45. Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина.
46. Постепенность и взрыв как два типа социодинамических процессов в концепции Ю.М. Лотмана.

47. Социокультурная динамика с точки зрения синергетики.
48. Понятие «прогресса» и «отсталости» в культуре.
49. Народ как субъект культуры.
50. Понятие и роль культурной элиты.
51. Человек – творение и творец культуры.
52. Массовая и элитарная культура.
53. Взаимосвязь языка и культуры в трудах В. фон. Гумбольдта.
54. Культура как текст.
55. Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана.
56. Принципы межкультурного общения и взаимопонимания.
57. Ценностная теория культуры (по работам В. Виндельбанда, Г. Риккерта).
58. Любовь как социокультурная ценность.
59. Личность как ценность.
60. Техника, цивилизация, культура.
61. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенглера и Н.А. Бердяева.
62. Типология цивилизаций.
63. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации.
64. Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
65. Индо-буддийский тип культуры.
66. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
67. Исламский тип культуры.
68. Российская цивилизация как диалог культур.
69. Динамика цивилизаций.
70. Социокультурные аспекты глобализации и взаимодействия цивилизаций.

***Критерии оценивания:***

Студент должен выбрать из предложенного списка одну тему. Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.
2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.
3. Написание текста реферативной работы.

Исследование не следует строить на изложении и тем более переписывании одного из источников.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например, [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При

цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников.

Работа может быть написана от руки либо набрана на компьютере. Примерный объем работы: рукописный текст – 24 страницы тетрадного формата или 18 страниц формата А4 (бумага для машинописных работ); компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя. Если работа допущена к защите, то защита ее происходит до зачета. При этом проверяется самостоятельность выполнения работы, степень знания и понимания автором использованной литературы. В случае если работа не защищена, студент не допускается к зачету.

Выполняемые студентами рефераты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки реферата</i>	
Постановка цели, планирование путей ее достижения.	2
Постановка и обоснование проблемы.	2
Глубина раскрытия темы.	2
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.	2
Соответствие выбранных способов работы цели.	2
Выводы и перспективы.	2
Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.	2
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированные ответы на вопросы	2
	<b>18</b>

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение работы составляет 18 баллов

### 4.3. Практические занятия

#### *Занятие первое*

#### ***Культура и природа***

*Вопросы:*

1. Культура и природа. Взаимодействие культуры и природы. Культура как «вторая» природа. Теория «ноосферы» В.И. Вернадского, П. Тейяр де Шардена.

2. Культура природопользования. Экологическая культура, экологическая этика, экологический кризис.

3. Культурное вмешательство в природу человека. История отношений «Человек и природа».

*Список дополнительной литературы*

1. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (17.02.2019).
2. Культурология: Учебник. / Под редакцией Ю. Н. Солониной и М. С. Кагана. – М.: ЮРАЙТ, 2013. – 566 с.

*Занятие второе*  
**Типология культуры**

*Вопросы:*

1. Основные подходы и принципы типологии культуры. Типология как метод исследования культуры. Понятие типа культуры. Особенности исторической типологии культур.

2. Особенности различных типологий культуры. Восточный и Западный типы культур. Особенность русского типа культуры. Этническая, национальная и народная культуры; элитарная, массовая культуры. Формирования профессиональной культуры.

*Список дополнительной литературы*

3. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (17.02.2019).
4. Культурология: Учебник. / Под редакцией Ю. Н. Солониной и М. С. Кагана. – М.: ЮРАЙТ, 2013. – 566 с.

*Занятие третье*  
**Культура и личность**

*Вопросы:*

1. Личность как субъект культуры. Понятие субъект культуры. Культура как образ. Понятия индивид – индивидуальность – личность.

2. Формы взаимодействия личности и культуры. Процессы инкультурации, социализации и социальной адаптации. Идентификация культурная.

*Список дополнительной литературы*

*Список дополнительной литературы*

5. Культурология: Учебник. / Под редакцией Ю. Н. Солониной и М. С. Кагана. – М.: ЮРАЙТ, 2013. – 566 с.

*Занятие четвертое*  
**Культура и общество**

*Вопросы:*

1. Общество и культура. Духовная культура общества. Соотношение понятий «культура» и «общество». Духовные формы культуры: миф, искусство, религия, наука, идеология.

2. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества. Культурные институты их структура роль в культуре.

*Список дополнительной литературы*

6. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (17.02.2019).
7. Культурология: Учебник. / Под редакцией Ю. Н. Солониной и М. С. Кагана. – М.: ЮРАЙТ, 2013. – 566 с.

*Занятие пятое*

## **Культура и цивилизация**

### **Вопросы:**

1. А. Дж. Тойнби об истории и цивилизации.
2. Современный мир и столкновение цивилизаций (С. Хантингтон).
3. Н. Бердяев о воле к жизни и воле к культуре.
4. Основные черты техногенной цивилизации.
5. Концепция цивилизации П. Сорокина.
6. Типологии цивилизаций.
7. Природный фактор и кризисы цивилизаций.

### *Список дополнительной литературы*

1. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (17.02.2019).
2. Культурология: Учебник. / Под редакцией Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – М.: ЮРАЙТ, 2013. – 566 с.

### **Критерии оценивания:**

В ходе освоения учебной дисциплины для ОФО предусмотрено 5 практических занятий (8 часов).

- **5 баллов** ставится в том случае, если:  
выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;
- **4 балла** ставится в том случае, если:  
выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;
- **3 балла** ставится, если:  
выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.
- **2 балла** ставится в том случае, если:  
выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.
- **1 балл** ставится в том случае, если:  
выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;
- **0 баллов** ставится в том случае, если:  
практическая работа не выполнена.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме**

#### **Выберите правильный вариант ответа:**

#### **1. Элитарная культура это:**

- а. культура привилегированных социальных групп
- б. культура, созданная гениальными людьми
- в. культура, популярная среди высших слоев общества

#### **2. Дескриптивно-классифицирующий метод исследования культуры:**

- а. занимается описанием элементов и черт культуры
- б. проводит структурный анализ элементов
- в. рассматривает функционирование отдельных культурных компонентов

**3. Первоначальное значение слова культура:**

- а. искусство, правила поведения
- б. возделывание, земледелие
- в. цивилизованность

**4. Особенностью западного типа культуры является:**

- а. рационализм
- б. попытка изолироваться от внешней среды
- в. подавление индивидуальности

**5. Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа:**

- а. зарождение, кульминация, распад
- б. этнографический, политический, цивилизационный
- в. магический, религиозный, индустриальный

**6. Культурная антропология занимается изучением того, как:**

- а. человек приспосабливается к окружающей культурной среде
- б. развиваются представления человека о культуре
- в. изменяются со временем культурные потребности человека

**Тест. 7. Кто выделял в творчестве аполлоновское и дионисийское начало:**

- а. А. Шопенгауэр
- б. П. Сорокин
- в. Ф. Ницше

**8. Основные деятели эволюционного подхода в культурологии:**

- а. О. Шпенглер, Г. Спенсер
- б. Г. Спенсер, Э. Тайлор
- в. Э. Тайлор, А. Тойнби

**9. Отечественные «западники» выступали против:**

- а. реформ Петра Первого
- б. капиталистических реформ
- в. признания достоинств православия

**10. Поглощение цивилизации религией характерно для:**

- а. традиционного общества
- б. индустриального общества
- в. современного общества

**11. Кто уравнивал понятия «цивилизация» и «культура»:**

- а. Н. Данилевский
- б. Н. Бердяев
- в. О. Шпенглер

**12. Кто считал, что культура развивается не в пространстве, а через накопление ценностей:**

- а. М. Лотман
- б. Н. Данилевский
- в. Д. Лихачев

**13. Процесс взаимного влияния культур называется:**

- а. аккультурацией
- б. инкультурацией
- в. энкультурацией

**14. Мифы, в которых идет речь о конце света, называются:**

- а. космогоническими
- б. эсхатологическими
- в. апокалиптическими

**15. Основными столпами мусульманской веры являются:**

- а. вера, джихад, пост, милостыня, паломничество в Мекку

- б. вера, намаз, пост, милостыня, паломничество в Мекку
- в. вера, джихад, намаз, милостыня, паломничество в Мекку

**16. Кто называл культуру «воспитанием души»?:**

- а. Цицерон
- б. Платон
- в. Сократ

**17. Кто является автором учения о пассионарности:**

- а. Н. Данилевский
- б. П. Сорокин
- в. Н. Гумилев

**18. Исторически первая форма культуры:**

- а. миф
- б. религия
- в. тотемизм

**19. Первый университет Европы появился в:**

- а. Италии
- б. Испании
- в. Германии

**20. Кто считал, что культура возникает в игровой деятельности:**

- а. К. Ясперс
- б. Й. Хейзинга
- в. Х. Ортега-и-Гассет

**21. Особенностью постмодернизма не являются:**

- а. единая интерпретация, определенность
- б. ирония, фрагментарность
- в. плюрализм, поверхностность

**22. Какой ученый делил культуры на дописьменные, письменные, информационные?:**

- а. Д. Лихачев
- б. Ф. Боас
- в. М. Лотман

**23. Метакультура – это:**

- а. правила общечеловеческой морали
- б. международные правовые нормы
- в. общепризнанные культурные образцы

**24. Что называется онтологией культуры:**

- а. описание культуры
- б. принципы и концепции бытия культуры
- в. закономерности развития культуры

**25. Культурный антрополог занимается изучением через:**

- а. принцип «включенного наблюдения»
- б. данные археологов
- в. социологические опросы

**26. Основная характеристика культуры глобального общества:**

- а. усиление культурных различий
- б. стирание культурных различий
- в. укрепление традиций и обычаев

**27. Семиотический подход в культурологии обращает внимание на:**

- а. символы и знаки
- б. правовые нормы
- в. нормы морали

**28. Основной критерий морали – это:**

- а. ценности и идеалы
- б. этикет и воспитание
- в. грамотность

**29. Реальный путь выхода из кризиса цивилизации, по мнению А. Тойнби, - это:**

- а. футуризм
- б. глобализация
- в. преобразование

**30. Направление в культурологии, изучающее языки и символы культуры, называется:**

- а. лингвистическая культурология
- б. семиотика
- в. герменевтика

***Ключ к тесту:***

<b>1</b>	а	<b>16</b>	а
<b>2</b>	а	<b>17</b>	в
<b>3</b>	б	<b>18</b>	а
<b>4</b>	а	<b>19</b>	а
<b>5</b>	б	<b>20</b>	б
<b>6</b>	а	<b>21</b>	а
<b>7</b>	в	<b>22</b>	в
<b>8</b>	б	<b>23</b>	а
<b>9</b>	в	<b>24</b>	б
<b>10</b>	а	<b>25</b>	а
<b>11</b>	а	<b>26</b>	б
<b>12</b>	в	<b>27</b>	а
<b>13</b>	а	<b>28</b>	а
<b>14</b>	б	<b>29</b>	в
<b>15</b>	б	<b>30</b>	б

***Шкала оценивания:***

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 30 заданиях в тесте (*1 верный ответ=1 баллу*):

- 30-27 - «отлично»;
- 26-23 - «хорошо»;
- 22-18 - «удовлетворительно»;
- 17 и ниже - «неудовлетворительно».

**5.2. Вопросы к зачету**

**Вопросы к экзамену**

1. 1. Культурология в системе современного гуманитарного знания.
2. Структура культурологического знания.
3. Проблема определения понятия культуры.
4. Структура культуры.
5. Нормы, ценности, знания в структуре культуры.
6. Функции культуры.
7. Механизмы осуществления культурогенеза.
8. Основные модели культурной динамики.
9. Культура и природа.

10. Культура и общество.
11. Культура и личность.
12. Культура и язык. Межкультурная коммуникация.
13. Типология культуры.
14. Формы существования культуры
15. Культура и цивилизация.
16. Массовая и элитарная культура.
17. Субкультура и контркультура.
18. Этнические и национальные культуры.

**Критерии оценивания:**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой УиЭ СКС:  
Мухамедиева С.А.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ЭКОНОМИКА**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, заочная**

Переутвержден на заседании кафедры  
21.08.2023, протокол №1

Составитель: Клюев Ю.В.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

- этапы развития экономики (31);
- сущность экономических законов и методы их познания (32);
- содержание основных экономических категорий (33);
- сущность экономических законов спроса и предложения (34);
- ценовые и неценовые факторы, влияющие на спрос и предложения (35);
- понятие, типы и последствия безработицы (36);
- сущность и виды инфляции (37);
- элементы бюджетной системы и принципы ее построения (38);
- составляющие элементы налоговой системы и принципы ее построения (39);
- методы, инструменты и основные направления государственного регулирования (310).

#### **уметь:**

- строить кривую производственных возможностей (У1);
- описывать экономическую модель развития современной экономики России (У2);
- определять эластичность спроса по цене и доходу, перекрестную эластичность (У3);
- определять достоинства и недостатки организационно-правовых форм предприятий (У4);
- определять издержки предприятий по видам (У5);
- измерять уровень инфляции (У6);
- анализировать критерии построения Кривой Лаффера (У7).

#### **владеть:**

- методикой построения производственной функции (В1);
- методикой рационального выбора потребителя (В2);
- методикой исчисления налогов (В3).

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Введение в экономику	ОК-3	31, 32, 33, У1, У2, В1	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, выступление с сообщением по заданной теме, тестовый контроль
2	Микроэкономика	ОК-3	34, 35, У2, У4, У5, В2	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, выступление с сообщением по заданной теме, тестовый контроль
3	Макроэкономика	ОК-3	36, 37, 38, 39, 310, У6, У7, В3	Устный опрос, проверка результатов выполнения практической работы, выступление с сообщением по заданной теме, тестовый контроль

### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

#### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

##### **Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки**

1. Дайте определение понятия «экономика».
2. Что такое частная собственность?
3. В чем специфика статуса государства как субъекта рыночной экономики?

##### **Тема 2. Микроэкономика**

1. Как образуется дефицит и излишек товара?
2. В чем состоит суть закона убывающей предельной полезности?
3. Что такое внешние эффекты или экстерналии?

### **Тема 3. Макроэкономика**

1. Что такое макроэкономика и какие проблемы она изучает?
2. Что такое ликвидность, и какие свойства денег характеризуют эту категорию?
3. Что такое налоги и чем они отличаются от сборов и пошлин?

#### **Критерии оценки устных ответов обучающихся:**

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

#### **4.2. Тематика сообщений**

1. Место и роль экономической теории как науки в современном обществе.
2. Вклад российских ученых в развитие мировой экономической мысли.
3. Экономические категории и законы потребности и экономические интересы, их классификация.
4. Теория предельной полезности и субъективная ценность блага.
5. Время как экономический ресурс.
6. Спрос и предложение в условиях рыночной экономики.
7. Основные формы и виды организации предпринимательства.
8. Демографические процессы: сущность, противоречивость, проблемы.
9. Основные виды и особенности безработицы в Российской экономике.
10. Инфляция и ее социально-экономические последствия в РФ.
11. Индекс развития человеческого потенциала как показатель качества жизни.
12. Центральный банк и коммерческие банки в переходной экономике.
13. Проблемы и противоречия экономического роста в России
14. Структурные проблемы российской экономики.
15. Человеческий капитал в переходной экономике России и его роль для развития сферы культуры.
16. Глобализация мировой экономики и культуры: тенденции и противоречия.
17. Современные организационно-правовые формы предпринимательства: сравнительный анализ и возможность применения для сферы культуры.
18. Уровень развития экономики России и его влияние на развитие сферы культуры
19. Особенности рынка труда сферы культуры.
20. Заработная плата и ее роль в развитии трудовых ресурсов сферы культуры.
21. Особенности развития конкуренции в сфере культуры.
22. Монополия и ее роль для развития сферы культуры.
23. Современные особенности развития предпринимательства в сфере культуры.
24. Стабилизационные программы в условиях сочетания безработицы и инфляции.
25. Особенности государственного регулирования рыночной экономики в России.
26. Бюджетно-налоговая политика: содержание, противоречивость влияния на экономическое развитие.
27. Эффективность: сущность, показатели, факторы роста.
28. Социальная политика государства в рыночной экономике.
29. Бюджетное финансирование социальной политики в России.
30. Система налогообложения малого бизнеса в России.

#### **Критерии оценки сообщений обучающихся**

Тема сообщения выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Сообщение представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса

представленного в виде доклада в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Сообщение сопровождается презентацией. Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

- раскрытие заявленной темы и ее всесторонний анализ – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за сообщение в виде доклада составляет 4 балла.

### 4.3. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 6 практических занятий (16 часов).

#### *Практическая работа 1*

##### **Задача 1.**

Вспомните этапы развития экономической теории и заполните данную таблицу.

Этапы (школы)	Время возникновения	Представители	Предмет изучения	Основная идея
Меркантилизм				
Классическая политическая экономия				
Марксистская политическая экономия				
Маржинализм				
Неоклассическое направление				
Институционализм				
Кейнсианство				
Монетаризм				

**Ответ:** Меркантилизм, физиократы, классическая школа, маржинализм, неоклассическая школа, кейнсианство.

##### **Задача 2.**

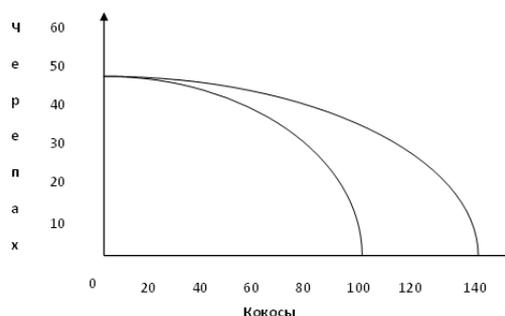
На острове с тропическим климатом живут 5 человек. Они занимаются сбором кокосов и черепаховых яиц. В день каждый собирает либо 20 кокосов, либо 10 черепаховых яиц.

1) начертите кривую производственных возможностей экономики острова (по горизонтали кокосы, по вертикали черепаховые яйца).

2) предположим, что на остров завезена техника, и каждый человек стал собирать по 28 кокосов. Покажите на том же графике, как сдвинулась кривая производственных возможностей.

Ответ:

1)



- 2) 100 кокосов и 50 черепаховых яиц
- 140 кокосов и 50 черепаховых яиц

**Задача 3.**

Действительно ли, установление государством минимальной границы заработной платы выше равновесной ставки зарплаты приводит к дефициту рабочей силы?

**Ответ:** нет.

**Задача 4.**

Имеющаяся у компании технология позволяет ей выпускать в день 100 пуант. Предположим, наименее затратная комбинация ресурсов для производства 100 пуант – 6 единиц труда, 8 единиц земли, 3 единицы капитала и 1 единица предпринимательской способности. Цены единиц этих ресурсов соответственно составляют 700, 800, 800 и 500 рублей. Если компания продает пуанты по 150 рублей за каждый, целесообразно ли ей выпускать продукцию?

**Ответ:** деятельность компании экономически целесообразна.

**Задача 5.**

Перелет из Москвы в Санкт-Петербург занимает 1 час, на поезде туда можно добраться за 8 часов. Билет на поезд стоит 200 ден. ед., а на самолет – 600 ден. ед. Какой вид транспорта предпочтет художественный руководитель Большого театра, зарабатывающий 300 ден. ед. в час, и балерина, зарабатывающая 20 ден. ед. в час?

**Ответ:**

Худ.рук предпочтет самолет, балерина предпочтет поездку на поезде.

**Практическая работа 2**

**Задача 1.** Из перечисленных ниже товаров выберите товары-субституты и товары-комплементы: масло, фотоаппарат, вино, чай, стиральная машина, калькулятор, лимонад, водка, ручка, автомобиль, квас, арифмометр, телевизор, маргарин, фотопленка, карандаш, стиральный порошок, бензин, видеомэгнитофон, кассета, чернила, велосипед, кофе, магнитола, телевизор.

**Задача 2.** В таблице представлена шкала спроса на продукт питания (печенье) в течение месяца. Вычислите доходы (расходы) в рублях и коэффициенты ценовой эластичности спроса, заполнив соответствующие графы.

Цена, ден. ед.	Объемспроса, тыс. ед.	Доход, тыс. ден. ед.	Коэффициент ценовой эластичности спроса
12	20		
10	40		
8	60		
7	70		
6	80		
4	100		
2	120		

Ответ:

Цена, ден. ед.	Объем спроса, тыс. ед.	Доход, тыс. ден. ед.	Коэффициент ценовой эластичности спроса
12	20	240	-
10	40	400	3,7
8	60	480	1,8
7	70	490	1,08
6	80	480	0,86
4	100	400	0,55
2	20	240	0,27

### Задача 3.

Перекрестная эластичность между спросом на кефир и ценой лимонада составляет 0,75. О каких товарах идет речь? Если цена на лимонад увеличится на 20%, то как изменится спрос на кефир?

**Ответ:** Взаимозаменяемые товары, при увеличении цены на лимонад на 20% спрос на кефир возрастет на 15%.

### Практическая работа 3

#### Задача 1.

Номинальный ВВП в текущем году составил 64 д.ед. Инфляция за этот же период составила 28 %. Сколько д.ед составил реальный ВВП текущего года?

**Ответ:** 112 д.ед.

#### Задача 2.

Вспомните различия между микро- и макроэкономикой и заполните таблицу, проставив знак «+» в соответствующих графах таблицы.

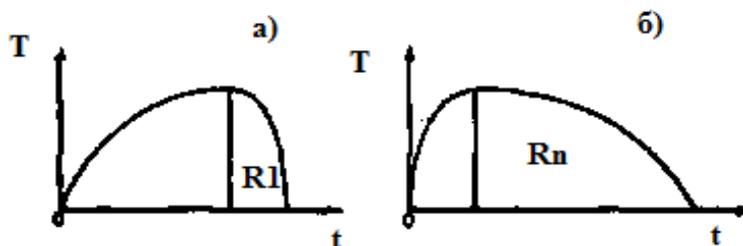
Проблемы (утверждения)	Микро- эконом ика	Макро- экономи ка
1. Объем спроса на автомобили зависит от цены автомобиля и дохода потребителей		
2. Совокупный спрос увеличивается при увеличении благосостояния населения, уменьшения налогов и снижения процентных ставок		
3. Монополия ведет к потерям общественного благосостояния		
4. Снижение налоговых ставок призвано способствовать оживлению деловой активности в стране		
5. Для снижения уровня безработицы правительство должно проводить стимулирующую фискальную политику		
6. Издержки фирмы делятся на постоянные и переменные		
7. Экономика любой страны развивается циклически, с периодическими спадами и подъемами		

**Ответ:** Микроэкономика – 1, 6. Макроэкономика – 2, 3, 4, 5, 7.

#### Задача 3.

Реальная кривая, демонстрирующая зависимость налоговых поступлений от величины налоговой ставки, может отклоняться от идеальной кривой Лаффера, на которой максимум налоговых поступлений наблюдается при величине налоговой ставки в пределах 35-50%.

Среди прочих причин этого отклонения часто выделяют оптимистический или пессимистический настрой экономических субъектов. Как Вы думаете, какая из предложенных кривых показывает рассмотренную зависимость в оптимистически настроенном обществе, а какая — в пессимистически настроенном обществе?



$t$  — ставка налога

$T$  — поступления в госбюджет

**Ответ:** (а) — оптимистический настрой, (б) — пессимистический настрой.

**Задача 4.**

Насколько применима на практике кривая Лаффера? Где Вы видите область ее применения?

**Ответ:** Кривая Лаффера не носит непосредственно практического характера. Она демонстрирует общую закономерность, связанную с существованием предела роста ставок налогов, и имеет теоретическое значение.

**Задача 5.**

Почему сторонники экономики предложения при проведении стимулирующей налогово-бюджетной политики в большей степени ориентируются на снижение налогов, чем сторонники экономики спроса (кейнсианцы)? Как, с точки зрения этих двух экономических школ, снижение налогов повлияет на бюджетный дефицит?

**Ответ:** Кейнсианцы предлагают регулировать совокупный спрос, поэтому наряду с сокращением налогов они выдвигают тезис о необходимости роста государственных расходов. Сторонники экономики предложения полагают, что именно налоги, снижение которых ведет к увеличению доли дохода после уплаты налогов (снижение личного подоходного налога) и увеличению нормы накопления капитала (снижение налога на доходы корпораций), способствуют экономическому росту. Они также, в отличие от кейнсианцев, считают, что сокращение ставок налогов иногда может вести к росту налоговых поступлений (кривая Лаффера) и снижению дефицита.

**Задача 6.**

Доля потребительских товаров и услуг составляет 80% от ВВП, а цены на них за год выросли в 1,5 раза. Инвестиционные товары и услуги, составляющие 20% ВВП, подорожали в среднем на 25%. Скорость обращения денег замедлилась на 5% в связи с увеличением спроса на наличные. Как изменилась денежная масса в обращении при значительном экономическом росте на 90%?

**Ответ:** Денежная масса увеличилась в 2,9 раза

**Критерии оценивания:**

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;
- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;
- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;
- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены

не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;

- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1. Задания в тестовой форме**

#### **1. РЫНОК – ЭТО..,**

*Выберите несколько ответов*

- а) фиксированное место
- б) определенная территория
- в) совокупный платежеспособный спрос
- г) экономическая система

#### **2. СПРОС – ЭТО ТО, ЧТО ПОКУПАТЕЛЬ ..**

*Выберите один ответ*

- а) хочет, но не может купить
- б) хочет и может купить
- в) не хочет и не может купить
- г) не хочет, но может купить

#### **3. ЦЕНА ВЛИЯЕТ НА ...**

*Выберите один ответ*

- а) величину спроса
- б) спрос
- в) спрос и величину спроса
- г) предложение

#### **4. К ФАКТОРАМ, ВЛИЯЮЩИМ НА СПРОС НЕ ОТНОСИТСЯ**

*Выберите один ответ*

- а) число покупателей
- б) доход покупателя
- в) ожидание изменения цен
- г) изменение технологии

#### **5. ТОВАР ЯВЛЯЕТСЯ ЭЛАСТИЧНЫМ ЕСЛИ ЕГО КОЭФФИЦИЕНТ**

*Выберите один ответ*

- а) меньше 1
- б) равен 1
- в) больше 1

#### **6. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ**

- 1. Школа классической политэкономии
- 2. Физиократы
- 3. Кейнсианство
- 4. Монетаризм

- а. Франсуа Кенэ
- б. Адам Смит
- в. Майкл Фридмен
- г. Джон-Мейнард Кейнс

#### **7. В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СФЕРЫ ВЛОЖЕНИЯ КАПИТАЛ НЕ ДЕЛЯТ НА**

*Выберите один ответ*

- а) промышленный
- б) рентный
- в) торговый
- г) ссудный

#### **8. РЕАЛЬНАЯ СТАВКА ПРОЦЕНТА =**

*Выберите один ответ*

- а) реальная ставка – инфляция
- б) номинальная ставка – инфляция
- в) номинальная ставка + уровень инфляции
- г) номинальная ставка – уровень инфляции

9. КАКАЯ ФОРМА БЕЗРАБОТИЦЫ ЯВЛЯЕТСЯ ЕСТЕСТВЕННОЙ

*Выберите один ответ*

- а) частичная занятость
- б) временное отсутствие занятости
- в) безработные благодаря НТП
- г) безработные благодаря кризису

10. ЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРНОЕ ДЛЯ БУМАЖНОГО ДЕНЕЖНОГО ОБРАЩЕНИЯ НАЗЫВАЕТСЯ

*Выберите один ответ*

- а) ликвидность
- б) инфляция
- в) эмиссия
- г) дефицит

11. ТЕОРИЮ СПРОСА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ РАЗРАБОТАЛ

*Выберите один ответ*

- а) Маркс
- б) Кейнс
- в) Маршалл
- г) Альфред

12. ЭЛАСТИЧНЫМ ТОВАРОМ ЯВЛЯЕТСЯ

*Выберите один ответ*

- а) соль
- б) хлеб
- в) автомобиль
- г) сигареты

13. СОВЕРШЕННАЯ КОНКУРЕНЦИЯ – ЭТО КОГДА НА РЫНКЕ

*Выберите один ответ*

- а) очень много покупателей и продавцов
- б) один продавец и много покупателей
- в) один покупатель и много продавцов
- г) несколько продавцов
- д) много продавцов

14. ИСТОЧНИКОМ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ ВЫСТУПАЕТ

*Выберите один ответ*

- а) труд
- б) капитал
- в) земля
- г) предпринимательская деятельность

15. ЭКОНОМИЧЕСКИ АКТИВНОЕ НАСЕЛЕНИЕ ЭТО

*Выберите один ответ*

- а) незанятое население
- б) занятое население
- в) занятое население + безработные
- г) занятое население – безработные

16. К СКРЫТОЙ ФОРМЕ БЕЗРАБОТИЦЫ ОТНОСИТСЯ

*Выберите один ответ*

- а) частичная занятость
- б) временное отсутствие занятости

в) безработные благодаря НТП

г) безработные благодаря кризису

17. БЫСТРОТА ОБМЕНА, ВОЗМОЖНОСТЬ ОБРАЩЕНИЯ В ДЕНЕЖНУЮ ФОРМУ БЕЗ ПОТЕРИ СТОИМОСТИ НАЗЫВАЕТСЯ

*Выберите один ответ*

а) факторинг

б) лизинг

в) ликвидность

г) эмиссия

18. ЗДАНИЯ, МАШИНЫ, ОБОРУДОВАНИЕ ОТНОСЯТ К

*Выберите один ответ*

а) основному капиталу

б) оборотному капиталу

в) товарному капиталу

г) производительному капиталу

19. ВЫДЕЛЯЮТ ..... ФУНКЦИИ ДЕНЕГ

*Выберите один ответ*

а) 2

б) 3

в) 4

г) 5

20. К КАКИМ ОРГАНИЗАЦИЯМ ОТНОСИТСЯ «КОММАНДИТНАЯ» ОРГАНИЗАЦИЯ

*Выберите один ответ*

а) к коммерческим

б) к некоммерческим

в) в зависимости от ситуации

г) нет правильного варианта

Ключ к тесту

<b>Вопрос</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Ответ</b>	г	б	а	г	в	1б, 2а, 3г, 4в	б	г	в	б
<b>Вопрос</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
<b>Ответ</b>	в	в	а	а	в	а	в	а	в	а

**Шкала оценивания:**

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;

- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;

- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;

- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

## 5.2. Вопросы к зачету

1. Предмет и метод экономической науки
2. Потребности и их классификация. Ресурсы и их ограниченный характер
3. Собственность: сущность, типы, формы
4. Понятие экономической системы. Характеристика систем. Модели в рамках систем
5. Рынок: условия возникновения, сущность и функции. Виды рынков и их классификация
6. Несовершенство рыночной организации. «Фиаско» рынка
7. Сущность и содержание экономической категории товар и определение товара различными экономическими школами
8. Услуга как товар. Особенности услуг социально-культурной сферы
9. Деньги: происхождение и сущность

10. Функции денег. Денежные агрегаты. Формула обмена Фишера
11. Спрос и предложение. Факторы, влияющие на спрос и предложение
12. Равновесная цена. Неравновесные ситуации
13. Эластичность. Факторы, влияющие на эластичность. Коэффициенты эластичности
14. Совершенная конкуренция: характеристика и методы конкурентной борьбы
15. Несовершенная конкуренция: характеристика, виды и формы.
16. Виды монополистических объединений. Антимонопольное законодательство России
17. Потребительское поведение. Правило максимизации полезности и потребительское равновесие. Кривые безразличия. Эффект замещения и эффект дохода
18. Предпринимательство: сущность, функции. Предпринимательство в России.
19. Организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций
20. Капитал как фактор производства. Основной и оборотный капитал. Амортизация
21. Издержки. Классификация издержек. Роль предельных издержек в формировании стратегии организации
22. Себестоимость. Характеристика издержек в социально-культурной сфере
23. Прибыль. Распределение прибыли. Рентабельность
24. Характеристика рынка труда. Особенности рынка труда в России
25. Заработная плата: формы, системы, уровень и динамика. Номинальная и реальная заработная плата
26. Безработица: причины, виды, последствия. Государственная политика занятости
27. Земельная рента: понятие, источники и формы. Цена земли
28. Характеристика основных макроэкономических показателей
29. Цикличность в экономике. Экономический кризис: понятие, причины, виды, значение.
30. Типы экономического роста: сущность, источники, общая характеристика, показатели
31. Инфляция: сущность, причины, виды, показатели. Антиинфляционная политика
32. Банковская система и ее структура. Центральный банк и его функции
33. Особенности современной монетарной политики Банка России
34. Роль, виды и операции коммерческих банков
35. Государственный бюджет: понятие, доходы и расходы. Основные статьи Федерального бюджета
36. Бюджетный профицит, дефицит и государственный долг.
37. Налоговая система. Виды налогов. Фискальная политика. Кривая А. Лаффера.
38. Государственное регулирование экономики
39. Доходы населения и их измерение. Неравенство доходов
40. Социальная политика государства

### **Критерии оценивания**

#### **Общие правила оценки успеваемости обучающегося в течение семестра**

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $3 \times 2 = 6$ баллов
Сообщение по заданной теме (доклад)	Максимум $1 \times 4 = 4$ балла
Выполнение практических работ	Максимум $14 \times 5 = 70$ баллов
Тестирование	Максимум 20 баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество</b>	<b>Максимальное количество</b>

компетенции		баллов	баллов
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся *без собеседования* при выполнении следующих критериев:

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 4;
- количество баллов за выступление с сообщением по заданной теме не менее 4;
- количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее 40;
- количество баллов за тест составляет не менее 12.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 60 и более баллов, т.е. достижение продвинутого, повышенного или порогового уровня сформированности компетенций, является достаточным, поэтому он освобождается от собеседования по вопросам.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся в ходе *собеседования* при выполнении следующих критериев:

- обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базовых учебных пособий, дополнительной учебной, научной литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- количество баллов за выполнение практических работ – не менее 28;
- количество баллов за тест – не менее 10.

**«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не знает значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики и психологии

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой педагогики и психологии:  
Григоренко Н.Н.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**ПСИХОЛОГИЯ**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профили подготовки  
**«Руководство любительским театром»**  
**«Руководство студией, кино, фото-и видеотворчества»**  
**«Руководство хореографическим любительским коллективом»**  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
31.08.2023, протокол № 1.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

*знать:*

- основные научные психолого-педагогические категории и понятия (ОК-6, ОК-7);
- природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций (ОК-7);
- сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений (ОК-6);
- социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (ОК-6);

*уметь:*

- осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность, взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (ОК-7);
- составлять психологическую характеристику личности и коллектива, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (ОК-6).

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1.	1.1. Введение в психологию	ОК-6, ОК-7	В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия (ОК-6, ОК-7); - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций (ОК-7); - сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений (ОК-6).	Тестовый контроль
1.2.	1.2. Психические процессы	ОК-7	В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия (ОК-6, ОК-7); - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций (ОК-7).	Тестовый контроль
1.3.	1.3. Психические состояния	ОК-7	В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> - основные научные психолого-педагогические категории и понятия (ОК-6, ОК-7);	Тестовый контроль Проверка

			<p>- природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций (ОК-7);</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>- осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность, взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (ОК-7).</p>	<p>результатов выполнения практических заданий</p>
1.4.	1.4. Психологические свойства	ОК-6, ОК-7	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>- основные научные психолого-педагогические категории и понятия (ОК-6, ОК-7);</p> <p>- сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений (ОК-6);</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>- осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность, взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (ОК-7);</p> <p>- составлять психологическую характеристику личности и коллектива, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (ОК-6).</p>	<p>Самостоятельная (контрольная) работа в форме психологической характеристики</p> <p>Тестовый контроль</p>
2.1.	2.1. Психология общения	ОК-6	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>- основные научные психолого-педагогические категории и понятия (ОК-6, ОК-7);</p> <p>- социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (ОК-6);</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>- составлять психологическую характеристику личности и коллектива,</p>	<p>Тестовый контроль</p> <p>Проверка результатов выполнения практических заданий</p>

			адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (ОК-6).	
2.2.	2.2 Психология групп	ОК-6	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные научные психолого-педагогические категории и понятия (ОК-6, ОК-7);</li> <li>- социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (ОК-6);</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять психологическую характеристику личности и коллектива, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (ОК-6).</li> </ul>	<p>Тестовый контроль;</p> <p>Проверка результатов выполнения практических заданий</p>

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

##### 4.1. Самостоятельная (контрольная) работа в форме психологической характеристики

Самостоятельная (контрольная) работа в форме психологической характеристики выполняется в соответствии с методическими рекомендациями <https://edu.kemgik.ru/mod/resource/view.php?id=74312>. Самостоятельная работа «Психологическая характеристика» выполняется на листах формата А-4; текст размещается на одной стороне листа. Страницы обязательно нумеруются, титульный лист включается в общую нумерацию, но без проставления номера страницы.

##### **Критерии оценивания**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы во всех пунктах - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

##### 4.2. Темы практических занятий

1. «Психические состояния».

2. «Психология общения».

3. «Личность и группа».

##### **Критерии оценивания**

Грубыми ошибками являются:

- содержание доклада / высказывания не соответствует теме;

- незнание дефиниций основных понятий;
- несоблюдение культуры общения:
- поспешно высказывает позицию, не разобравшись в проблеме, или не точно поняв задачу;
- начинает рассмотрение идей с критики (а стоит начинать с плюсов, иначе они останутся за кадром);
- долго выступает, когда суть проста (занимает сцену);
- уходит в сторону от темы, которую договорились обсуждать;
- не контролирует эмоции;
- не слушает, перебивает, или просто ждем своей очереди высказаться;
- сидит в гаджетах и компьютерах, отвлекается, занимается параллельно другими делами;
- воспринимаем разные точки зрения как проблему и не пытаемся их интегрировать. перебивание говорящего, переход на личность собеседника, невнимание к сообщениям одноклассников в ожидании своего выступления и т.п.
- грамматические, речевые ошибки, неправильное произношение слов и неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада; неспособность отразить идею партнера по общению, высказать степень своего (не) согласия с его идеями;

неполнота выводов.

Критерии оценки доклада/презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные в дискуссии, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, обоснованность выводов, владение интонацией и жестиком, способность учитывать реакцию аудитории).

«зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала, способность выслушать собеседника, отразить свою реакцию на его сообщение

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется, навыки взаимодействия с собеседником отсутствуют.

## 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

### 5.1 Задания в тестовой форме

1. Высший уровень психического отражения и саморегуляции, присущей только человеку, называется... а) ощущением; б) мышлением; в) воображением; г) сознанием.
2. В первую очередь забывается информация... а) не эмоциональная, четко логически структурированная; б) новая, необычная, интересная; в) уже известная, многократно повторенная; г) не значимая и эмоционально неприятная.
3. Относительно устойчивая структура умственных способностей индивида — это: а) мышление; б) речь; в) интеллект; г) воображение.
4. Постыжение эмоциональных состояний другого человека в форме сопереживания и

сочувствия называется... а) рефлексией; б) симпатией; в) интуицией; г) эмпатией.

5. Представители темпераментной группы, обладающие особой чувствительностью и испытывающие трудности в общении с малознакомыми людьми, – это: а) холерики; б) сангвиники; в) флегматики; г) меланхолики.

6. Дети этой темпераментной группы доставляют больше всего проблем учителям своей дисциплиной: а) холерики; б) сангвиники; в) флегматики; г) меланхолики.

7. Невербальная коммуникация - это процесс общения с помощью... а) мимики и жестов; б) технических средств; в) речи; г) дистанции.

8. Сопереживание, сочувствие, понимание эмоциональных состояний других людей называется... а) рефлексией; б) аттракцией; в) эмпатией; г) проекцией.

9. Зарождающиеся произвольно, стихийно как результат взаимных психологических, эмоциональных предпочтений — это: а) неформальные группы; б) коллективы; в) условные группы; г) референтные группы.

10. Лидера можно определить как личность: а) обладающую властью; б) способную объединять людей для достижения какой-либо цели; в) соблюдающую правила группы; г) наиболее выделяющегося члена группы.

**Ключ к тесту: 1. г.; 2. г.; 3. в.; 4. г.; 5. г.; 6. а.; 7. а.; 8. в.; 9. а.; 10 б.**

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте:

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 5-6 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

## **5.2. Вопросы к зачету**

1. Предмет и объект психологии. Значение слова «психология». Особенности психологии как науки.

2. Житейские и научные психологические знания.

3. Понятие о психике. Система феноменов, изучаемых современной психологией.

4. Понятие о высших психических функциях.

5. Понятие о бессознательном. Неосознаваемые механизмы и действия. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Классификация неосознаваемых процессов.

6. Понятие «внимание». Виды внимания. Свойства внимания.

7. Понятие «память». Виды памяти. Процессы памяти.

8. Мнемотехники.

9. Понятие о мышлении. Классификация видов мышления. Основные мыслительные операции. Средства и виды мышления.

10. Понятие творческого мышления, его особенности и условия продуктивности. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению человека.

11. Понятие интеллекта. Структура интеллекта (по Р. Кеттелу). Виды интеллекта. Коэффициент интеллекта.

12. Понятие о воображении. Классификация воображения. Сновидения, галлюцинации и грезы как виды воображения. Операции воображения. Роль воображения в жизни человека.

13. Общая характеристика речи. Речь и язык. Слово и его значение. Основные виды речи. Основные функции речи.

14. Проблемы взаимоотношения мышления и речи.

15. Понятие «эмоции». Субъективность эмоций. Основные функции эмоций. Структура эмоциональных состояний.
16. Виды эмоций: настроение, аффект, страсть, фрустрация. Определение понятия «чувства». Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения.
17. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма. Эустресс и дистресс. Особенности проявления эмоционального стресса. Условия возникновения информационного стресса.
18. Основные стадии стресса по Г. Селье.
19. Индивидуальные особенности и проявления стресса (А- и В- реакции).
20. Понятие о тревоге. Способы преодоления тревоги. Взаимосвязь эффективности деятельности и уровня эмоционального напряжения.
21. Понятие о личности. Соотношение понятий: «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в структуре личности.
22. Концепция структуры личности К.К. Платонова.
23. Понятие о темпераменте. Основные типы темперамента. Краткий обзор учений о темпераменте.
24. Исследования проблемы темперамента в трудах И. П. Павлова. Психофизиологические основы темперамента.
25. Понятие о характере. Характер как прижизненное образование. Закономерности формирования характера. Понятие о чертах характера.
26. Понятие об акцентуации характера.
27. Понятие о способности. Классификация способностей.
28. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности.
29. Основная классификация уровней развития способностей. Задатки. Потенциальные и актуальные способности. Одаренность. Мастерство и талант. Гениальность.
30. Межличностное общение. Функции общения.
31. Взаимное влияние людей в процессе межличностного общения.
32. Познание в процессе межличностного общения.
33. Типичные трудности и техники межличностного общения.
34. Понятие о малой группе.
35. Динамика и развитие малой группы. Концепция Л. И. Уманского.
36. Модель развития малой группы Б. Такмена. Психологические механизмы развития малой группы.
37. Коллектив как высший уровень развития малой группы.
38. Формальная и неформальная структура малой группы. Коммуникативная и ролевая структура малой группы. Внутригрупповая роль и социальный статус.
39. Нормы и ценности группы. Конформизм и групповое давление. Нормативное и информационное влияние. Внешний и внутренний конформизм. Роль нормативного влияния в деятельности творческого коллектива.
40. Понятие социально-психологический климат (СПК). Характеристики СПК. Факторы, влияющие на СПК. СПК в творческом коллективе.
41. Творческая среда как условие реализации творческой деятельности.

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой и истории народной  
художественной культуры:  
Ултургашева Н.Д.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ТЕОРИИ И ИСТОРИИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
31.08.2023, протокол №1.

Составитель: Ултургашева Н.Д., доктор  
культурологии, профессор.  
Турамуратова И.Г. канд. культурологии,  
доцент

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

•

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*Знать:*

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

*Уметь:*

- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

*Владеть:*

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить поставленные задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач, нет навыков исполнительского мастерства.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине и умение аргументированно и доступно изложить материал.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Хорошо излагает пройденный материал. Аргументированно защищает свою позицию.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать аргументированно свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки	ОК-2	З1, З2, З3 У1, У2, У3 В1, В2	Устное сообщение
2.	Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры	ПК-9 ПК-6	З1, З2, З3 У1, У2, У3 В1, В2	Устное сообщение, семинар
3.	Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа	ОК-2 ПК-9	З1, З2, З3 У1, У2, У3 В1, В2	Устное сообщение реферат
4.	Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России	ОК-2 ПК-9 ПК-6	З1, З2, З3 У1, У2, У3 В1, В2	Устное сообщение, семинар

### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Понятие «культурный текст» в структуре изучаемой дисциплины.
2. Понятие «синкретизм» по отношению к традиционной народной культуре.
3. Социальные механизмы народной художественной культуры.
4. Импровизационность и вариативность фольклорных текстов.
5. Сущность и сферы пространства элитарной культуры.
6. Взаимодействие искусств в традиционной народной культуре.
7. Сущность и сферы пространства массовой культуры.
8. Проблемы народной художественной культуры в структуре современной культуры.
9. Компенсаторная функция народной художественной культуры.
10. Проблемы межнационального культурного согласия в структуре социума.

#### ***Критерии оценивания***

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;
- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

#### **4.2. Примерные темы семинарских занятий**

1. Предпосылки и этапы развития социологического подхода в изучении народной художественной культуры.
2. Взаимодействие народной художественной культуры с этнопедагогикой.
3. Фольклористика как отрасль современного научного знания о народной художественной культуре.
4. Специфика традиций в народной культуре с точки зрения социогуманитарных наук.
5. Трансформация народных традиций с точки зрения этнографии.
6. Бытовые формы народного художественного творчества.
7. Проблемы трансформации детского фольклора.
8. Проблема фольклоризма в современной культуре.
9. Общая характеристика проблем предметно-материальной и духовной культуры.
10. Утилитарно-бытовая функция народной художественной культуры.
11. Декоративно-художественная функция народной культуры.
12. Религиозно-магическая функция народной художественной культуры.
13. Функции традиционной народной культуры в условиях современности.
14. Функционирование и сохранение бытовых культурных текстов.
15. Современная социокультурная ситуация в России (на примере памятно-культурной, сувенирной, коммерческой функций).

#### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

#### **4.3. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме «Теоретические основы народной художественной культуры». Используя словари и энциклопедические издания, освоить ключевые понятия и категории по проблемам народной художественной культуры.
2. Разработать исчерпывающие формулировки понятия «народная художественная культура» как перспективную научную задачу.
3. Проработать основную и дополнительную литературу по структуре народной художественной культуры и ее основных компонентов: народное искусство, народное художественное творчество, традиционное и современное в народной художественной культуре.
4. Проработать литературу ученых-исследователей, занимавшихся изучением и сбором жанров народного художественного творчества в XIX – начале XX века
5. Изучить материалы по народной художественной культуре русских переселенцев Сибири.
6. Изучить материалы по народной художественной культуре русских старожилов Сибири.
7. Проработать основную и дополнительную литературу по самобытной народной культуре сибирских старообрядцев
8. Изучить основную и дополнительную литературу по теме «Семейно-брачные отношения в русской традиционной культуре»
9. Изучить основную и дополнительную литературу по теме «Семейно-брачные отношения народов Российской Федерации»
10. Изучить основную и дополнительную литературу по теме «Семейно-брачные отношения народов зарубежных стран»
11. Подготовить рефераты по теме «Типы социальной организации в традиционной культуре народов Сибири»
12. Изучить материалы по народной художественной культуре, связанные с обрядами жизненного цикла народов России и зарубежных стран
13. Простудировать основную и дополнительную литературу о роли философского учения о ценностях и значении научного наследия Н. А. Бердяева, В. И. Вернадского, И. А. Ильина, П. А. Флоренского, Г. Г. Шпетта и других русских мыслителей для понимания глубинных основ и закономерностей развития народного художественного сознания.
14. Изучить материалы о сущности противоречий славянофилов (К. и А. Аксаковых, И. Киреевского и других) и западников (Л. Анненкова, Т. Грановского, К. Кавелина и других) в понимании русской идеи, русского национального характера.
15. Разработать схему по вопросу «Цели и задачи учреждений дополнительного образования по изучению традиционной культуры»
16. Проработать основную и дополнительную литературу о деятельности учреждений образования и культуры в России, странах СНГ, Балтии и дальнего зарубежья по сохранению народной художественной культуры. Ознакомиться с материалами Интернет по вышеуказанному вопросу.

#### **4.4. Примерная тематика рефератов**

1. Научные предпосылки разработки теории и истории народной художественной

культуры

2. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира
3. Научные предпосылки разработки теории и истории народной художественной культуры
4. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира
5. Язычество как религиозная система древних славян
6. Труды А. Н. Афанасьева, Н. И. Костомарова, А. С. Кайсарова и др. как основа изучения мифологических истоков русского народного художественного творчества
7. Роль Ф. И. Буслаева в формировании мифологической школы в России
8. Генезис и эволюция народных праздников и обрядов
9. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие народной художественной культуры
10. Социальное назначение праздников и обрядов, изменение их функций на протяжении развития общества
11. Языческая и христианская символика в народной художественной культуре
12. Петровские преобразования и их влияние на развитие народной художественной культуры
13. Послепетровская эпоха в развитии русской культуры
14. Становление городской и дворянской культуры в России
15. Становление и развитие сословных субкультур: купечества и духовенства
16. Народная художественная культура в XX веке. Преобразования в России и их влияние на народную культуру.
17. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях
18. Русский земледельческий календарь и народный месяцеслов - энциклопедия «народных знаний и представлений»
19. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм зимних народных праздников
20. Языческие истоки и условно-символические действия весенних праздников (Благовещение, Пасха, Радуница и т.д.)
21. Происхождение и архаические корни летних праздников и их художественные элементы (Троица, Иван Купала и т.д.)
22. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа (Сведения путешественников-исследователей XVIII в. П. С. Палласа, И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и др.)
23. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов
24. Обрядовый фольклор на родинах и Крестинах, таинство крещения
25. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы. Венчальные песнопения.
26. Погребальная обрядность на Руси. Заупокойные церковные песнопения.
27. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры
28. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.
29. Игровые формы народной художественной культуры
30. Происхождение и эволюция народных игр
31. Психологические основы игровой деятельности (по Д. Б. Эльконину и др.)
32. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков
33. Категории «обряд», «обычай», «праздник» в этнокультурной традиции коренных народов Сибири
34. Локальные обряды жертвоприношений коренных народов Сибири (небу, земле, предкам и др.)

35. Календарные праздники и обряды русских переселенцев в Сибири
36. Язычество как религиозная система древних славян

#### **4.5. Вопросы к зачету**

1. Труды А. Н. Афанасьева, Н. И. Костомарова, А. С. Кайсарова и др. как основа изучения мифологических истоков русского народного художественного творчества
2. Роль Ф. И. Буслаева в формировании мифологической школы о России
3. Генезис и эволюция народных праздников и обрядов
4. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие народной художественной культуры
5. Социальное назначение праздников и обрядов, изменение их функций на протяжении развития общества
6. Языческая и христианская символика в народной художественной культуры
7. Петровские преобразования и их влияние на развитие народной художественной культуры
8. Послепетровская эпоха в развитии русской культуры
9. Становление городской и дворянской культуры в России
10. Становление и развитие сословных субкультур: купечества и духовенства
11. Народная художественная культура в XX веке. Преобразования в России и их влияние на народную культуру.
12. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях
13. Русский земледельческий календарь и народный месяцеслов - энциклопедия «народных знаний и представлений»
14. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм зимних народных праздников
15. Языческие истоки и условно-символические действия весенних праздников (Благовещение, Пасха, Радуница и т.д.)
16. Происхождение и архаические корни летних праздников и их художественные элементы (Троица, Иван Купала и т.д)
17. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа (Сведения путешественников-исследователей XVIII в. П. С. Палласа, И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и др.)
18. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов
19. Обрядовый фольклор на родинах и Крестинах, таинство крещения
20. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы. Венчальные песнопения.
21. Погребальная обрядность на Руси. Заупокойные церковные песнопения.
22. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры
23. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.
24. Игровые формы народной художественной культуры
25. Происхождение и эволюция народных игр
26. Психологические основы игровой деятельности (по Д. Б. Элькони-ну и др.)
27. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков
28. Категории «обряд», «обычай», «праздник» в этнокультурной традиции коренных народов Сибири
29. Локальные обряды жертвоприношений коренных народов Сибири (небу, земле, предкам и др.)
30. Календарные праздники и обряды русских переселенцев в Сибири

#### 4.6. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля в тестовой форме

1. Представление о превосходстве своего народа над всеми другими, предпочтение интересов своего этноса перед другими - это ...
  - a) народность
  - b) этноцентризм
  - c) эмпатия
2. Обряды, обычаи, традиции являются
  - a. синтетическими элементами культуры
  - b. духовно – комплексными
  - c. простыми элементами культуры
3. Процесс вхождения человека в культуру, овладение этнокультурным опытом - это ...
  - a) ассимиляция
  - b) аккультурация
  - c) инкультурация
4. Тип этнических процессов, представляющих собой взаимодействие этносов, в результате которых один из них поглощается другим и, пройдя стадию маргинальности, утрачивает этническую идентичность - это ...
  - a) ассимиляция
  - b) аккультурация
  - c) дискриминация
10. Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящих в результате общения этих народов, называется ...
  - a) дискриминация
  - b) аккультурация
  - c) инкультурация
11. Дайте определение понятию «менталитет». Менталитет – это.....
12. Народная культура создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки, развивается часто, как коллективное творчество на основе преемственности и традиций
  1. да
  2. нет
13. Усвоение индивидом на протяжении жизни социальных норм и культурных ценностей называется ...
  - a) ювенология
  - b) ювентизация
  - c) социализация
14. Совокупность действий, установленных обычаем или ритуалом - это ...
  - a) обычаи
  - b) традиции
  - c) обряд
15. Фактор, ведущий к превращению установок в активную деятельность - это ...
  - a) идеал
  - b) мотив
  - c) цель
16. В смысложизненные ценности входит ...
  - a) честность
  - b) представления о добре и зле
  - c) свобода слова
  - d) все перечисленное

Ключи: 1-b; 2-b; 3-с; 4-b; 5-а; 6-б; 7-б; 8-г; 9-в; 10-с; 11-нематериализуемая составляющая традиции; 12-1.13-с, 14-с, 15-а, 16- d.

*Шкала оценивания:*

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-8 - «отлично»;
- 7-6 - «хорошо»;
- 5-4 «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

#### **4.7. Перечень вопросов к экзамену**

1. Народная художественная культура в условиях противоречий между духовными ориентирами и цивилизационными процессами в конце XX в. Механизм сохранения культурного многообразия России.
2. Влияние Петровских преобразований на развитие народной художественной культуры в России.
3. Послепетровская эпоха в развитии русской народной художественной культуры.
4. Становление городской и дворянской культуры в России.
5. Становление и развитие сословных субкультур – купечества и духовенства.
6. Конституция и законы РФ как правовая основа функционирования традиционных культур народов России.
7. Роль региональных законодательных актов в работе по сохранению народной художественной культуры.
8. Народная художественная культура в XX веке. Преобразования в России и их влияние на народную культуру.
9. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях.
10. Русский земледельческий календарь – как комплекс магических обрядов, ритуалов и гаданий.
11. Народный месяцеслов – энциклопедия «народных знаний и представлений».
12. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм зимних народных праздников.
13. Сохранение, развитие и трансляция национальных культур народов России в современное образовательное пространство.
14. Национально-культурные традиции в практике этнокультурных центров, учреждений образования и культуры.
15. Роль художественного творчества в социализации подрастающего поколения.
16. Место фольклора в народном искусстве и художественном творчестве.
17. Специфика руководства фольклорной самодеятельностью.
18. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм весенних народных праздников.
19. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм летних народных праздников.
20. Обрядовая поэзия народных праздников
21. Основные направления научно-исследовательской деятельности по изучению, сохранению и трансляции жанров народного художественного творчества.
22. Роль социологических исследований по изучению, сохранению и трансляции жанров народного художественного творчества.
23. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой обрядности.

24. Перспективные направления сохранения и трансляции художественно-бытовой культуры народа.
25. Организация досуговой деятельности на основе традиционных праздников и обрядов.
26. Локальные обряды народов Сибири (жертвоприношения небу, земле, предкам и др.)
27. Календарные праздники и обряды русских переселенцев Сибири (на примере Кемеровской области). Проблемы сохранения и трансляции.
28. Календарные праздники и обряды русских сторожилов Сибири (на примере Кемеровской области). Проблемы сохранения и трансляции.
29. Подготовка программ национального развития коренных малочисленных народов Сибири.
30. Менеджмент в деятельности этнокультурных центров по сохранению календарной обрядности.
31. Требования к личности руководителя творческих коллективов.
32. Структура и методы работы руководителя коллектива народного художественного творчества.
33. Художественные элементы семейно-бытовых праздников и обрядов.
34. Эпизоды свадебной обрядности и свадебные чины.
35. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах. Таинство крещения.
36. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы.
37. Погребальная обрядность на Руси. Заупокойные церковные песнопения.
38. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа. (Сведения путешественников – исследователей XVIII века П. С. Палласа, И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и др.

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому

вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Направление подготовки

**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профили подготовки

**«Руководство этнокультурным центром»**

**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

**«Руководство любительским театром»**

**«Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»**

**«Руководство хореографическим любительским коллективом»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Формы обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
31.08.2023, протокол «1».

Составитель: доктор культурологи,  
профессор кафедры культурологии  
О. Ю. Астахов

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);
- обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– **знать:**

- основы теории и истории мировой художественной культуры (З-1);

– **уметь:**

- анализировать художественное произведение в его историко-культурном контексте (У-1);

– **владеть:**

- методами сбора, анализа и обобщения информации о художественных процессах в культурах (В-1).

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы дисциплины (темы)	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	<b>Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен</b>	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос.
2.	Теоретические представления о феномене художественной культуры	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос.
3.	Этнические основы мировой художественной культуры	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос.
4.	Генезис художественной культуры	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос.
5.	<b>Раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций</b>	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, тестовый контроль.
6.	Художественное наследие Древнего Египта	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, тестовый контроль
7.	Художественная культура Двуречья	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, тестовый контроль
8.	<b>Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья</b>	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, тестовый контроль
9.	Художественная культура Древней Греции.	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, тестовый контроль

10.	Художественная культура Древнего Рима	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, тестовый контроль.
11.	Художественная культура европейского средневековья.	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, тестовый контроль.
12.	<b>Раздел 4.</b> <b>Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.</b>	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, тестовый контроль.
13.	Художественная культура средневекового Китая (на материале IV-XIII вв.)	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, тестовый контроль.
14.	Художественная культура средневековой Японии (на материале VI-XII вв.)	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, тестовый контроль.
15.	<b>Раздел 5.</b> <b>Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века</b>	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, тестовый контроль.
16.	Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV- XVI вв.)	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, тестовый контроль.
17.	Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, тестовый контроль.
18.	Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение.	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, тестовый контроль.
19.	Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм.	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, тестовый контроль.
20.	Художественная	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос,

	культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм			тестовый контроль.
21.	<b>Раздел 6. Художественная культура России: история и современность</b>	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, тестовый контроль.
22.	Древнерусская художественная культура: основные этапы развития	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, тестовый контроль.
23.	Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос.
24.	Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос.
25.	«Серебряный век» в русской художественной культуре	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, тестовый контроль.
26.	Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, тестовый контроль.
27.	Художественная специфика отечественного постмодерна	ОК-1, ОК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос.
				Форма промежуточной аттестации – зачет

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **4.1. Тематика вопросов для устного опроса**

1. Обряды и церемонии первобытных народов в контексте художественной культуры.
2. Памятники первобытного изобразительного искусства Сибири.
3. Заупокойный культ и его отражение в художественной культуре древних египтян.

4. Религиозные и мифологические представления древних египтян (на материале изобразительного искусства).
5. Своеобразие художественной культуры древней Индии арийского периода (на материале эпической литературы).
6. Религиозные и мифологические образы в художественной культуре Древней Индии.
7. Древнегреческие мифы в античном искусстве: основные сюжеты и герои.
8. Игры древних греков как художественные образы (на примере вазописи).
9. Античный театр и его культурная роль в жизни греков.
10. Искусство этрусков как художественная основа древнеримской культуры.
11. Христианская религия как основа средневековой художественной культуры Европы.
12. Искусство книги в художественной культуре средневековой Европы.
13. Национальные особенности готического стиля (на примере одной из стран Европы).
14. Влияние конфуцианства на художественную картину мира китайцев.
15. Влияние даосизма на художественную картину мира китайцев.
16. Живописные образы средневековой Японии: традиции стиля.
17. Эстетика дзен-буддизма как основа классического японского искусства.
18. Театральное искусство в контексте традиционной японской культуры.
19. Образ человека в художественной культуре итальянского Ренессанса (на материале изобразительного искусства).
20. Традиции искусства Ренессанса в художественной культуре Европы (на материале одного из видов искусств).
21. Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в лирике Петрарки и новеллах Д. Боккаччо.
22. Творчество Шекспира как выражение ренессансного круга идей.
23. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
24. Литература барокко в европейской художественной культуре XVII века (на материале одной из стран).
25. Барочный театр в европейской художественной культуре XVII века (на материале одной из стран).
26. Внестилевое направление в европейской живописи XVII столетия.
27. Сочетание барочного и классицистического стилей в искусстве Франции XVII века.
28. Стиль рококо в художественной культуре Франции XVIII в.
29. Идеи Революции и их отражение во французском искусстве XVIII столетия.
30. Романтизм как художественное направление в европейской культуре и искусстве XIX столетия.
31. Отражение романтизма в европейском балетном искусстве XIX столетия.
32. «Человеческая комедия» О. де Бальзака и образ буржуа в Европе девятнадцатого столетия.
33. Французские импрессионисты и их роль в европейской культуре рубежа XIX-XX вв.
34. Феномен тоталитаризма и его влияние на европейскую художественную культуру XX столетия.
35. Американский поп-арт и его влияние на современную художественную культуру.
36. Постмодернизм в европейской литературе XX столетия.
37. Образы будущего в футуристическом искусстве Европы XX века.
38. «Массовость» как проблема европейской художественной культуры XX века.

39. Православные основы древнерусского искусства.
40. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере архитектуры).
41. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере живописи).
42. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере музыки).
43. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере костюма).
44. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере литературы).
45. Художественная школа Киевской Руси (архитектура, мозаики, фрески).
46. Владимиро-суздальская художественная школа (архитектура, фрески, иконопись).
47. Художественный ансамбль Московского Кремля (архитектура, иконопись).
48. Новгородская художественная школа XI-XIV вв. (на примере архитектуры).
49. Новгородская художественная школа XI-XV вв. (на примере искусства фрески и иконописи).
50. Творчество Феофана Грека в контексте древнерусской художественной культуры XIV столетия.
51. Древнерусская иконопись: идеи, сюжеты, образы.
52. Творчество Андрея Рублева в контексте древнерусской художественной культуры XV столетия.
53. Русская художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения» (на примере литературы).
54. Русская художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения» (на примере изобразительного искусства).
55. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере религиозной и светской архитектуры).
56. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере портретной живописи).
57. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере графики).
58. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере скульптуры).
59. Художественная культура России середины XVIII столетия: стиль барокко (на примере архитектуры).
60. Художественная культура России середины XVIII столетия (на примере живописи – рокайльный и парадный портреты).
61. Художественная культура России середины XVIII столетия (на примере музыкального искусства).
62. Развитие театрального искусства в русской художественной культуре XVIII столетия.
63. Крестьянская тема в русской художественной культуре XVIII столетия (на примере живописи).
64. Художественная культура России второй половины XVIII столетия: стиль классицизм (на примере архитектуры).
65. Художественная культура России второй половины XVIII столетия: стиль классицизм (на примере исторической и портретной живописи).
66. Обаяние рококо и строгость классицизма в русской портретной живописи второй половины XVIII столетия (на примере творчества В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого и Ф. С. Рокотова).

67. Художественная культура России второй половины XVIII столетия: стиль классицизм (на примере скульптуры).
68. Отражение романтизма в русской художественной культуре первой половины XIX столетия (на примере живописи – О. Кипренский, К. Брюллов).
69. Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия (на примере творчества М. Глинки).
70. Русская художественная культура второй половины XIX столетия: реализм (на примере живописи).
71. Русская художественная культура второй половины XIX столетия: реализм (на примере музыкального искусства).
72. Взаимодействие хореографического и музыкального искусств в русской художественной культуре второй половины XIX столетия (на примере творчества М. Петипа и П. И. Чайковского).
73. Стиль модерн в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере архитектуры).
74. Стиль модерн в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере балетного искусства).
75. Фольклорные и языческие сюжеты в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере живописи).
76. Эстетика символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере поэзии).
77. Эстетика символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере живописи – М. Врубель, В. Борисов-Мусатов).
78. Эстетика символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере театрального искусства).
79. Авангард в художественной культуре «Серебряного века» (на примере живописи).
80. Художественные сообщества и товарищества в советском искусстве 20-х годов XX века (на примере изобразительного искусства).
81. Метод «соцреализма» и его отражение в советской художественной культуре 30-х-40-х годов (на примере одного из видов искусства).
82. «Оттепель» и ее влияние на советскую художественную культуру 60-х годов (на примере одного из видов искусств – литературы, живописи, скульптуры).
83. Роль киноискусства в советской культуре.
84. Театральное наследие советской культуры.
85. Постмодернизм в русской художественной культуре на рубеже XX-XXI столетий (на примере одного из видов искусства).

***Критерии оценивания:***

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются в баллах (0 - 1) в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся участвует в устном опросе, давая удовлетворительные ответы на вопросы -1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

**4.2. Практические работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятия (6 часов).

***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;

- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## **5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме**

*Задание 1. Установите соответствие:*

А. Стиль в архитектуре европейского позднего средневековья, характеризуемый стрельчатыми арками

Б. Европейский стиль архитектуры и искусства XI-XII вв., отличающийся массивностью и величественностью.

В. Отказ от классических линий и углов в пользу более декоративных линий при использовании новых материалов

- 1) Готика
- 2) Романский стиль
- 3) Модерн

*Задание 2. Выберите правильный ответ:*

А. «Причудливый», «странный», «склонный к излишествам»

1. Рококо
2. Классицизм
3. Барокко

*Задание 3. Дополните фразу:*

Становление одного из направлений авангардизма – кубизма – связано с творчеством французских художников ...

*Задание 4. Дополните фразу:*

Флорентийская школа – ведущая художественная школа Италии эпохи Возрождения, родоначальником которой стал ...

*Задание 5. Дополните фразу:*

Шумеры писали на ...

*Задание 6. Дополните фразу:*

Философия романтизма была систематизирована в трудах ...

*Задание 7. Выберите правильный ответ:*

На культуру и искусство Руси оказала влияние культура:

1. Скандинавии
2. Рима
3. Византии

*Задание 8. Выберите правильный ответ:*

Что означает термин “импрессионизм”?

1. Впечатление
2. Выражение
3. Знак
4. Образ

*Задание 9. Выберите правильный ответ:*

Как называется в европейском искусстве 17-19 в., одной из важных черт которого явилось обращение к образцам и формам античности как к идеальному эстетическому эталону, в последствии превратившийся в систему принципов и правил?

1. Модерн
2. Классицизм
3. Романтизм
4. Реализм

---

**Ключ к тесту**

*Задание 1. Установите соответствие:*

**А – 1**

**Б – 2**

**В – 3**

*Задание 2. Выберите правильный ответ:*

3

*Задание 3. Выберите правильный ответ:*

Ж. Брака и П. Пикассо

*Задание 4. Дополните фразу:*

Джотто

*Задание 5. Дополните фразу:*

Глиняная табличка (*туппум*)

*Задание 6. Дополните фразу:*

Ф. Шлегеля и Ф. Шеллинга.

*Задание 7. Выберите правильный ответ:*

3

*Задание 8. Выберите правильный ответ:*

1

*Задание 9. Выберите правильный ответ:*

2

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

**4.2. Вопросы к зачету**

1. Определение художественной культуры, ее типология.
2. Понятия «художественная картина мира», «художественный образ», «художественная реальность».
3. Заупокойный культ и его отражение в художественной культуре древних египтян.
4. Гармония и красота древнегреческого искусства (на примере архитектуры и скульптуры).
5. Игры древних греков как художественные образы (на примере вазописи).
6. Античный театр и его культурная роль в жизни греков.
7. Христианская религия как основа средневековой художественной культуры Европы.
8. Романский стиль в художественной культуре средневековой Европы.
9. Национальные особенности готического стиля (на примере одной из стран Европы).
10. Живописные и архитектурные образы средневекового Китая: традиции стиля.
11. Эстетика дзен-буддизма как основа классического японского искусства.
12. Образ человека в художественной культуре итальянского Ренессанса (на материале изобразительного искусства).

13. Архитектурные шедевры итальянского Возрождения.
14. Стиль барокко в европейской художественной культуре XVII века (на материале одной из стран).
15. Сочетание барочного и классицистического стилей в искусстве Франции XVII века.
16. Авангардные течения в художественной культуре Европы начала XX века.
17. Постмодернизм в европейской художественной культуре XX столетия: основные идеи и формы.
18. Основные этапы развития русской художественной культуры: общая характеристика.
19. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси (на материале архитектуры, музыки и иконописи).
20. Основная характеристика древнерусской художественной культуры (X-XVI вв.).
21. Архитектурное наследие Древней Руси.
22. Живописное (иконопись и фрески) наследие Древней Руси.
23. Русская художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения» (на примере архитектуры и живописи).
24. Русская художественная культура начала XVIII века: петровские преобразования (на примере архитектуры и живописи).
25. Русская художественная культура середины XVIII века: барочный стиль в архитектуре.
26. Русская художественная культура второй половины XVIII столетия: классицизм и Просвещение (на примере архитектуры).
27. Русская художественная культура второй половины XVIII столетия: классицизм в живописи.
28. «Золотой век» русской художественной культуры: общая характеристика.
29. Национальные особенности романтизма в русской художественной культуре первой половины XIX столетия (на материале литературы, музыки и живописи).
30. Ампи́р в русской художественной культуре первой половины XIX столетия (на материале архитектуры).
31. Реализм в русской художественной культуре второй половины XIX столетия (на материале живописи, литературы и музыки).
32. «Серебряный век» в русской художественной культуре рубежа XIX-XX веков: общая характеристика.
33. Отражение символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX столетий (на материале литературы, живописи и музыки).
34. Модерн в русской художественной культуре рубежа XIX-XX столетий (на материале архитектуры и скульптуры).
35. Авангардные направления в художественной культуре России начала XX века (на материале живописи).
36. Художественная специфика постмодернизма в России (на примере одного из видов искусств).

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня**

**формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании понятийно-категориальный аппарата, значимых мировоззренческих проблем; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и обоснования своей позиции.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций** - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет социально-гуманитарный  
**Кафедра теории и истории народной художественной культуры**

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой теории и истории  
народной художественной культуры:  
Ултургашева Н. Д.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
31.08.2023 г., протокол №1.

Составитель: Новиков Д. В.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- Способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15).

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

- технологии сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15) – 3.1;

#### **уметь:**

- использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4) – У.1;
- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13) – У.2;
- осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами (ПК-13) – У.3;
- содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов (ПК-15) – У.4;

#### **владеть:**

- культурой межнационального общения (ПК-15) – В.1.

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом дисциплины.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

- об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- не умеет установить связь теории с практикой;
- не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

- раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

- демонстрирует учебные умения и навыки в использовании этнографического понятийно-категориального аппарата, основных принципов этнографии в анализе проблем этногенеза и культурогенеза;

- владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения современных проблем и обоснования своей позиции.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

- даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

- способен глубоко анализировать философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к рефлексии.

## 2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Национально-культурная политика: определение понятия и актуальность в современных условиях	ПК-15	3.1, В.1.	- устный опрос; - подготовка рефератов;
2.	Законодательная основа национальной политики Российской Федерации	ОК-4 ПК-15	3.1, У.1, В.1.	- устный опрос;
3.	Проблемы этнической самоидентификации и идентификации	ПК-13 ПК-15	У.3, У.4.	- устный опрос; - подготовка рефератов;
4.	Объект национальной политики	ПК-13	У.2, У.3.	- устный опрос;
5.	Национально-культурная политика дореволюционного периода истории России	ПК-15	У.4, В.1.	- устный опрос; - подготовка рефератов;
6.	Региональный политический курс в отношении автохтонного населения Сибири XIX в	ПК-13 ПК-15	У.2, У.3, В.1.	- устный опрос;
7.	Деятельность Русской православной церкви как фактор национальной политики. Алтайская духовная миссия	ПК-15	3.1, В.1.	- устный опрос; подготовка рефератов;
8.	Торговля как фактор межэтнических отношений	ОК-4 ПК-15	У.1, 3.1.	- устный опрос;
9.	Земельные реформы рубежа XIX в. – XX в., их социально-	ОК-4 ПК-13 ПК-15	3.1, У.1, У.2, У.3, У.4, В.1.	- подготовка рефератов;

	экономические последствия в Сибири			
10.	Характер национальной политики советского государства (1922 – 1991 гг.)	ОК-4 ПК-13 ПК-15	З.1, У.1, У.2, У.3, У.4, В.1.	- подготовка тестовых заданий;
11.	Национальная политика в Западной Сибири 1920-х – 1930-х гг.	ОК-4 ПК-13 ПК-15	З.1, У.1, У.2, У.3, У.4, В.1.	- устный опрос;
12.	Национальная политика в Западной Сибири 1950-х – 1980-х гг.	ОК-4 ПК-13 ПК-15	З.1, У.1, У.2, У.3, У.4, В.1.	- устный опрос;
13.	Современные тенденции региональной национальной политики	ОК-4 ПК-13 ПК-15	З.1, У.1, У.2, У.3, У.4, В.1.	- подготовка рефератов;
14.	Этнокультурный состав населения РФ	ОК-4 ПК-13 ПК-15	З.1, У.1, У.2, У.3, У.4, В.1.	- подготовка тестовых заданий;
15.	Принципы государственной национальной политики постсоветского периода	ОК-4 ПК-13 ПК-15	З.1, У.1, У.2, У.3, У.4, В.1.	- подготовка рефератов.

#### **4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

1. Определение понятия «государственная национальная политика».
2. Принципы и основные направления национальной политики Российской Федерации.
3. Правовые основы современной государственной национальной политики РФ.
4. «Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г.» (19.12.2012 г.).
5. Подходы к определению понятия «этничность».
6. Механизмы этнической самоидентификации индивида.
7. Этнос и межэтнические отношения как объект национальной политики.
8. Патернализм как форма национальной политики.
9. Механизмы государственной политики в отношении аборигенного населения (дореволюционный период).
10. «Устав об управлении инородцами М.М. Сперанского» (1822 г.).
11. Зарождение и основные направления деятельности Алтайской духовной миссии (1828 г. – 1919 г.).
12. «Положение об инородцах» (1892 г.) и проблемы правового статуса малочисленных народов.
13. Национально-государственные образования в структуре СССР.
14. Основные принципы советской национальной политики (в идеологическом, территориальном и государственно-политическом аспектах).
15. Коопромхозы как форма национальной политики в местах компактного проживания автохтонных этносов Сибири.
16. Этноконфессиональный состав постсоветской России.
17. Миграционный фактор в формировании этнокультурной ситуации в регионах России (на примере Кемеровской области).
18. Укрепление единства Российской Федерации как идеологическая и практическая задача современной национальной политики.

19. Принципы этнической политики в контексте задач общественно-политической стабильности.
20. Сохранение и развитие языков и культур народов, проживающих на территории России.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

### **4.2. Тематика сообщений**

1. Царская Россия как форма многонациональной империи (2-я пол. XVIII в. – начало 1917 г.).
2. Национально-культурные автономии как форма сохранения и развития этнокультурной идентичности.
3. Национальные общественные объединения как особая форма институтов гражданского общества.
4. Деятельность органов власти по реализации национальной политики.
5. Нерешенные проблемы современной этнокультурной политики в России, и пути их урегулирования.
6. Соотношение понятий «этническая общность» и «национальная общность» в отечественной историографии.
7. Теоретическая модель социокультурно-ориентированной государственной национальной политики.
8. Основные направления региональной национальной политики в Кемеровской области.
9. Взаимодействие Администрации Кемеровской области и региональных национальных общественных объединений.
10. «Международные десятилетия коренных народов мира» как в контексте этнокультурной политики российской Федерации.
11. Комитет содействия народностям северных окраин при Президиуме ВЦИК СССР (1925 г. – 1935 г.).
12. Территориальная автономия этнических меньшинств в мировой практике национальной политики.
13. Мультикультурализм как форма государственной национальной политики.
14. Механизмы связи с общественностью органов государственной и муниципальной власти и развитие межнациональных отношений.
15. Национализм как идеология и политика.

### ***Критерии оценивания***

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов,
- культура речи докладчика – 1 балл,
- владение основным теоретическим материалом – 1 балл,
- умение использовать теоретический материал в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы – 1 балл.

В итоге за сообщение студент может получить максимальную оценку – 5 баллов («отлично»), соответственно – минимальную – 2-1 балл («неудовлетворительно»).

### 4.3. Темы рефератов

1. Трейбализм как форма национальной политики.
2. Проблема деятельности промышленных предприятий в местах компактного проживания автохтонных этносов.
3. Деятельность землеустроительных партий в Горном Алтае в контексте национальной политики Кабинета Его Императорского величества (рубеж XIX в. – XX в.).
4. Сопоставление государственных мер в отношении аборигенных этносов на территории Южной Сибири и штата Аляска (США).
5. Механизмы возникновения и развития этноконфликтных ситуаций.
6. Характер государственного налогообложения коренных этносов Сибири в XIX в.
7. Механизмы распространения христианства в среде автохтонных этносов Сибири.
8. Шорский государственный природный национальный парк как объект федерального значения на территории юга Кемеровской области.
9. Закон РФ «О территориях традиционного природопользования» (07.05. 2001 г.): приоритеты и задачи.
10. Конфессиональная политика в СССР: этапы и цели.
11. Культурное наследие в условиях глобализации.
12. Планирование государственной политики в области этнокультурной сферы: этапы и уровни.
13. Фактории, интегралсоюзы как формы взаимодействия государства и аборигенного населения Сибири в 1920е – 1930-е гг.
14. Формирование и деятельность национальных общественных объединений, этнокультурных центров на территории Западной Сибири.
15. Полномочия местных и федеральных властей США в вопросах торговли с индейцами Аляски (XVIII в. – XIX в.).
16. Договора об отводе традиционных индейских земель в системе государственной политики США в отношении коренного населения.
17. Политика и культура: взаимосвязь дефиниций.
18. Научные подходы к национально-культурной политике.
19. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.
20. Декларация прав и свобод человека о правах и свободах личности.
21. Этнические и национальные группы в политике.
22. Социально-политические причины возникновения национального вопроса.
23. Национальные проблемы и права человека.
24. Типы национальных отношений.
25. Актуальные проблемы межнациональных отношений в современном мире.
26. Причины обострения национальных отношений в странах СНГ и пути разрешения межнациональных конфликтов.
27. Роль религии в политической жизни общества.
28. Конфессии и государство: опыт взаимодействия в сфере культурной политики.

29. Содержание понятий «этнос» и «этничность».
30. Этническое и государственное понимание нации.
31. Современные подходы к пониманию этничности: примордиализм, инструментализм, конструктивизм.
32. Концепция этноса Л. Н Гумилева.
33. Информационная концепция этноса.
34. Дуалистическая теория этноса Ю. В Бромлея.
35. Сущность этнической идентичности.
36. Структура этнического самосознания.
37. Защитные механизмы этнической культуры.
38. Этнические стереотипы поведения.
39. Этнические образы различных народов мира.
40. Проблема модернизации традиционных обществ.
41. Причины и специфика этнических конфликтов.
42. Динамика и типология этнических конфликтов.
43. Способы регулирования этнических конфликтов
44. Национальное меньшинство как субъект государственного права.
45. Концепция культурно-персональной автономии и ее реальное воплощение.
46. Концепция национального государства.
47. Примордиализм и современное национальное государство.
48. Народные образы власти.
49. Этнический статус в идеологии и политике.
50. Централизованная культурная политика и новые направления культурной политики в экономически развитых странах (1970 - 1990 годы).

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме**

1. Толерантность национальной культурной политики выражается в:
  - А. Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.
  - Б. Превосходстве культуры одной национальности над другой
  - В. Слиянии различных национальных культур
2. Своеобразие культурного пространства Ростовской области заключено в:
  - А. Культурном содружестве с пограничными иностранными государствами.
  - Б. Полиэтничности состава его населения.
  - В. Особенности географического расположения региона
3. Одним из популярных национально-культурных сообществ в Ростовской области

официально было зарегистрировано:

- А. Сообщество представителей украинских национальностей.
- Б. Сообщество представителей славянских народов.
- В. Сообщество представителей казачества.

4. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в. выступили:

- А. Центры молодежного и детского творчества.
- Б. Центры досуговых клубных объединений.
- В. Центры национальных культур

5. Действующей федеральной программой, определяющей культурную политику на ближайшую перспективу является:

- А. Федеральная целевая программа «Культурное содружество России с зарубежными странами (2012- 2018 годы)».
- Б. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)».
- В. Федеральная целевая программа «Культурная политика России и субъекты федерации (2012-2018 годы)»

6. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:

- А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.
- Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.
- В. Формирование сети организаций культуры в субъектах федерации

7. Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:

- А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.
- Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.
- В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

8. Современная культурная политика России реализуется на уровнях:

- А. Региональных организаций.
- Б. Региональных и федеральных организаций.
- В. Региональных, федеральных и международных организаций.

9. Главным исполнителем государственной культурной политики является:

- А. Министерство высшего и среднего профессионального образования РФ.
- Б. Министерство культуры РФ
- В. Министерство здравоохранения и социального развития РФ

10. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:

- А. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».
- Б. Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».
- В. Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»

11. В качестве целей культурной политики выступают:

- А. Расширение частного сектора в социально-культурной сфере.
- Б. Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.
- В. Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус

профессиональных

12. Объектом национальной культурной политики можно назвать:

- А. Различные организации и учреждения социальной сферы.
- Б. Различные органы управления отраслью культуры.
- В. Различные группы населения

13. Национальная политика в России осуществляется на принципах:

- А. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления.
- Б. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления.
- В. Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры

14. К числу культурных характеристик населения относятся:

- А. Национальный язык, образовательный уровень.
- Б. Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы.
- В. Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны

15. Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки:

- А. Русские, поляки, аварцы.
- Б. Русские, белорусы, кабардинцы.
- В. Русские, украинцы, болгары

16. Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как:

- А. Совокупность культурных ценностей, идеалов и норм нравственности.
- Б. Совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры.
- В. Совокупность учреждений и предприятий культуры, их размещение на территории субъектов федерации

17. Компетенция федеральных органов управления культурой включает в себя:

- А. Руководство региональными предприятиями культуры и туризма.
- Б. Разработку научных основ культурной политики, защиту авторского права в области искусства.
- В. Организацию гастролей профессиональных художественных коллективов

### ***Шкала оценивания:***

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

## **5.2. План семинарских занятий**

Семинар №1. Понятийный аппарат этнополитики как учебной дисциплины

1. Определение понятия «этнос», «этническая группа», «этнографическая группа».
2. Характерные признаки этноса.
3. Определение понятия «нация», «национализм».
4. Государственное и этническое понимание нации и национализма.

#### Семинар № 2. Теории этногенеза

1. Примордиализм и его разновидности.
2. Теория пассионарности Л. Н. Гумилева.
3. Инструментализм.
4. Конструктивизм.

#### Семинар № 3. Концепция национального государства

1. Понятие и основные характеристики национального государства.
2. Конституциональные подходы к анализу национального государства.
3. Национальное государство и интеграционные процессы.
4. Проблемы этнократии.

#### Семинар № 4. Роль этнической мобилизации в современной политике

1. Национализм как вид этнической мобилизации.
2. Понятие национального меньшинства.
3. Положение национальных меньшинств в Российской Федерации.
4. Правовой статус национальных меньшинств.
5. Закрепление статуса национальных меньшинств в международном праве.

#### Семинар № 5. Политика государств в отношении национальных меньшинств

1. Типы политики по отношению к национальным меньшинствам.
2. Политика государств в области языка.
3. Политика мультикультурализма, ее реализация и противоречия.

#### Семинар № 6. Теория этносоциальных конфликтов

1. Понятие социального конфликта.
2. Типы этносоциальных конфликтов, их специфические характеристики.
3. Причины, стадии и модели разрешения этнических конфликтов.
4. Причины этнических конфликтов на постсоветском пространстве.
5. Роль этнического фактора в распаде СССР.

#### Семинар № 7. Тенденции развития этнических отношений в современном мире

1. Законодательное обеспечение права человека на национальную идентичность.
2. Развитие этнических отношений в условиях массовых миграций.
3. Миграционная политика государств, принимающих мигрантов.
4. Формирование национальной идентичности в условиях интеграционных процессов.

### **5.3. Вопросы к зачету**

1. Сущность, содержание и основные приоритеты государственной национальной культурной политики.
2. Евразийская концепция Российской цивилизации.
3. Исторические типы этнических общностей.
4. Современные концепции нации.
5. Особенности национальных движений в России в XIX – начале XX века.
6. Общая характеристика национального вопроса в Российской империи.
7. Достижения и проблемы национальной политики в СССР.
8. Роль этнического фактора в распаде СССР.
9. Советский федерализм: демократически декларации и тоталитарная практика.
10. Основные положения «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации. Указ Президента от 19 декабря 2012 года»
11. Экономические, политические и социальные задачи государственной национальной политики Российской Федерации.

12. Совершенствование федеративных отношений как важнейшее направление государственной национальной политики Российской Федерации.
13. Современное положение и перспективы развития малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.
14. Управленческие и политические механизмы реализации государственной национальной политики.
15. Право на самоопределение и принципы территориальной целостности государства.
16. Права человека и права народов в сфере этнонациональных отношений в современных условиях.
17. Пути и методы разрешения этнополитических конфликтов в Российской Федерации.
18. Этнодемографическая характеристика современной России.
19. Культура межнационального общения: сущность, пути совершенствования.
20. Формы и методы становления и совершенствования культуры межнационального общения.
21. Возможности использования опыта национальных и межнациональных традиций при формировании культуры межнационального общения.
22. Реальные достижения и нерешенные проблемы национальной политики в СССР.
23. Формирование культуры межнационального общения: опыт национальных и межнациональных традиций, солидарности людей и их общности.
24. Духовно-нравственные факторы совершенствования культуры межнациональных отношений.
25. Сущность национального самосознания.
26. Роль государственности в формировании и развитии этноса.
27. Концепции нации и национальной принадлежности.
28. Подходы к пониманию этноса в отечественной и зарубежной литературе.
29. Национализм как идеология и политика.
30. Национализм как вид этнической мобилизации.
31. Понятие национального меньшинства.
32. Типы политики государств в отношении национальных меньшинств
33. Законодательное обеспечение прав национальных меньшинств в международной практике.
34. Концепция национального государства
35. Проблема этнократии.
36. Понятие и типы этносоциальных конфликтов, их основные стадии.
37. Способы урегулирования конфликтов.
38. Концепции аккультурации и мобилизации
39. Формы этнического взаимодействия.
40. Проблемы формирования национальной идентичности в условиях мультикультурализма.
41. Ассимиляция и интеграция как типы межэтнической коммуникации.
42. Формы межэтнических взаимоотношений (геноцид, апартеид, сегрегация, дискриминация).
43. Миграционные процессы и их влияние на этническую политику современных государств.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не

затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

**Если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе социальных и лично значимых мировоззренческих проблем; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и обоснования своей позиции.

**Если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

**«Незначтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций** - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой теории и истории  
народной художественной культуры:  
Удтургашева Н.Д.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
31.08.2023, протокол №1.

Составители:  
Удтургашева Н.Д.  
Турамуратова И.Г.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-1);
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирование у них духовно-нравственные ценности и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### *знать:*

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-1);

#### *уметь:*

- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирование у них духовно-нравственные ценности и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

#### *владеть:*

- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить поставленные задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач, нет навыков исполнительского мастерства.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине и умение иллюстрировать музыкальный материал.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Хорошо различает музыкальный материал разных народов.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.	ОК-1	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение
2.	Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования	ПК-5 ПК-15 ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
3.	Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.	ПК-15 ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение
4.	Этнохудожественное образование в начальной школе.	ПК-5 ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
5	Этнохудожественное образование в средней	ОК-1 ПК-5 ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3	Тестовый контроль по

	школе.		В1,В2	прошедшим темам
6	Дополнительное этнохудожественное образование.	ПК-15 ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
7	Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование.	ПК-15 ПК-9 ПК-3	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
8	Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.	ПК-15 ПК-17	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Контрольная работа
	Зачёт			

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Этнокультурное образование: сущность, функции, понятия
2. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики
3. Народное воспитание в наследии классиков педагогики.
4. Национально-педагогические идеи работ Я. А. Коменского.
5. Русская национальная система воспитания К.Д. Ушинского.
6. Принцип народности в системе воспитания А.С. Макаренко.
7. В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования.
8. Педагогические идеи Л.Н. Толстого и их воплощение в Яснополянской школе.
9. Труды Г.В. Волкова в области этнопедагогики.

##### *Критерии оценивания*

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;
- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

##### 4.2 Темы семинарских занятий

1. Педагогический потенциал русских народных сказок.
2. Роль русского декоративно-прикладного творчества в этнохудожественном образовании.
3. Патриотическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
4. Психологические особенности художественного восприятия и художественно творческой деятельности подростков

5. Социальная обусловленность обращения к фольклору (исторический аспект проблемы)
6. Национальными образами мира, особенностями древнеславянской картины мира

#### **4.3. Тематика рефератов / контрольных работ**

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно творческой деятельности дошкольников.
2. Особенности преподавания народной художественной культуры детям младшего школьного возраста.
3. Специфика организации этнокультурного образования и воспитания в разновозрастных группах.
4. Игровые основы этнокультурного образования.
5. Роль народных игрушек и игр в формировании личности.
6. Современные методы сказкотерапии. Их использование в работе с детьми.
7. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок, пестушек в развитии речи и художественного образного мышления детей.
8. Формирование представлений детей о времени, пространстве, движении, энергии в произведениях устного народного творчества.
9. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и сказок.
10. Методы музыкотерапии в работе с детьми разных возрастов.
11. Роль семьи в приобщении детей к народному художественному творчеству к традиционным ценностям и идеалам русской народной культуры.
12. Методика подготовки и проведения занятий по этнохудожественной дисциплине в образовательном учреждении.
13. Этнохудожественное образование в начальной школе.
14. Формирование национального самосознания средствами этнохудожественного образования.
15. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры.
16. Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании школьников.
17. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в школе.
18. Методика проведения конкурсов народной художественной культуры.
19. Методика проведения уроков-праздников.
20. Народное художественное творчество на занятиях в детском саду.

#### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

#### **ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ С ОТВЕТАМИ:**

**Задание 1.** Дайте определение этнокультурного образования:

Этнокультурное образование - это целенаправленный непрерывный педагогический

процесс приобщения учащихся к этническим культурам.

**Задание 2.** Перечислите духовно-нравственные ценности русской традиционной культуры, раскрывающие ее педагогический потенциал:

1. Ценности матери и материнства
2. Ценность семьи и семейных отношений
3. Ценность здоровья и здорового образа жизни
4. Ценность родной земли, родины
5. Ценность производительного труда
6. Ценностное отношение к учению и учителю

**Задание 3.** Перечислите образы-идеалы произведений народного художественного творчества, на основе которых формируются духовно-нравственные качества личности:

1. Добрый молодец
2. Красная девица
3. Богатыри

**Задание 4.** Сформулируйте сущность этнокультурного творчества:

Под этнокультурного творчеством понимается процесс создания творческого продукта в рамках этнокультурной традиции.

**Задание 5.** Перечислите обязательные структурные компоненты программы дополнительного образования детей:

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Учебно-тематический план
4. Содержание
5. Тематический план
6. Методическое обеспечение образовательной программы
7. Список литературы.

**Задание 6.** Назовите законы и законодательные акты, регламентирующие процессы в этнокультурном образовании.

1. Национальная образовательная доктрина РФ
2. Закон РФ «Об образовании»
3. Закон о культуре РФ

**Задание 7.** Назовите современных ученых занимающихся проблемами становления непрерывной системы этнокультурного образования:

1. Бакланова Т.И.
2. Шпикалова Т.Я.
3. Ершова Л.В.
4. Долженкова М.И.
5. Нестеренко А.В.
6. Васеха Л.И.
7. Воробьева Т.П.

#### **4.4. Вопросы к зачету**

1. Этнокультурное образование как система, процесс и результат изучения традиционной художественной культуры
2. Народное воспитание в наследии классиков педагогики

3. Законодательные основы этнокультурного образования в РФ
4. Основные нормативные акты по проблеме сохранения и развития культурного наследия России
5. Развитие этнохудожественного образования посредством «Концепции художественного образования» (2002)
6. Развитие этнокультурного образования посредством «Концепции этнокультурного образования»
7. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы - учреждения дополнительного образования - средние и высшие специальные учебные заведения - система послевузовского образования»
8. Роль семьи в приобщении детей к народному художественному творчеству
9. Игровые основы этнохудожественного образования. Народные игры как средство межэтнической коммуникации
10. Роль народных игрушек и игр в формировании личности детей дошкольного возраста
11. Педагогический потенциал русских народных сказок
12. Психологические особенности художественного восприятия и художественно творческой деятельности дошкольников
13. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок и пестушек в развитии дошкольников
14. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен
15. Русские народные танцы и пластические импровизации под русскую музыку в системе этнохудожественного образования
16. Психологические особенности художественного восприятия и художественно творческой деятельности младших школьников
17. Организация фольклорных ансамблей и студий в школе
18. Этнокультурное образование как фактор национального самосознания личности
19. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях
20. Этнокультурное образование в современных образовательных структурах
21. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству
22. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России
23. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре

#### **4.5. Вопросы к экзамену**

1. Основные нормативные акты и нормативно-правовые документы по проблемам сохранения и развития культурного наследия народов мира и России.
2. Закон РФ «Об образовании» как основа развития образования в области художественной культуры русского и других народов России.
3. Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций. Цель и задачи развития этнохудожественного образования в «Концепции художественного образования в РФ» (2002 г)
4. Игровые основы этнокультурное образования дошкольников.
5. Воспитание и развитие личности дошкольника на основе русских народных сказок.
6. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок и пестушек в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников.
7. Произведения народного художественного творчества как основа содержания базовых учебных дисциплин: музыки, изобразительного искусства и др.
8. Методика проведения уроков по этнокультурным дисциплинам.
9. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в школе.
10. Дидактические и народные игры в этнокультурном образовании.
11. Психологические особенности подросткового возраста и их учет в процессе приобщения учащихся средних и старших классов к народной художественной культуре.

12. Материалы по народной художественной культуре в программах базовых учебных дисциплин в средней школе.
13. Методика подготовки и проведения внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.
14. Формы дополнительного образования в дошкольных учреждениях и школах, роль и место в них этнохудожественной культуры.
15. Роль и место народной художественной культуры в действующих программах для учреждений дополнительного образования.
16. Методика разработки образовательной программы по народной художественной культуре для учреждений дополнительного образования.
17. Методика подготовки и проведения этнокультурных занятий в учреждении дополнительного образования.
18. Общая характеристика специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» Квалификационная характеристика выпускника специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» Требования к уровню подготовки выпускника специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество»
19. Структура и содержание Государственных образовательных стандартов специальности «Народной художественное творчество» и направления «Народная художественная культура».
20. Общие требования к вузовским образовательным программам. Обзор действующих учебных этнохудожественных программ для вузов.
21. Методика разработки авторской этнохудожественной программы спецкурса для вуза.
22. Формы и методические основы послевузовского этнокультурного образования.
23. Становление и развитие научных исследований в области этнокультурного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этнокультурного образования в трудах ученых России.
24. Научные исследования в области этнокультурного образования в КемГУКИ.
25. Научные конференции по проблемам этнокультурного образования в разных городах России (с 1990-х годов до настоящего времени).

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала,

допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой УиЭ СКС:  
Мухамедиева С.А.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НХК**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, заочная**

Переутвержден на заседании кафедры  
31.08.2023, протокол №1

Составитель: Лазарева М.В.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- принципы и методы менеджмента (З1);
- методы принятия управленческих решений (З2);
- принципы и задачи маркетинговой деятельности (З3);
- формирование товарной политики и рыночной стратегии (З4);
- методы ценообразования (З5);

*уметь:*

- накапливать, отбирать и проводить сравнительный анализ идей (У1);
- правильно принимать управленческие решения (У2);
- иметь навыки комплексного исследования рынка и его сегментации (У3);
- правильно применять методы ценообразования (У4).

*владеть:*

- навыками принятия эффективных управленческих решений (В1);
- современными методами сбора, обработки и анализа вторичной и первичной (оперативной) маркетинговой информации (В2);
- навыками сопоставительного анализа параметров конкурентоспособности товара (В3);
- навыками расчета цены на товары и услуги (В4).

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b>Раздел 1. Теория менеджмента</b>				
1	Теоретические аспекты менеджмента	ОК-4	31; У1	Устный опрос
2	Управление коммуникациями в сфере НХТ	ОК-4	31; У1	Тестовый контроль
3	Разработка управленческих решений	ОПК-3	32; У2; В1	Устный опрос
4	Руководство, власть и личное влияние	ОПК-3	32; У2; В1	Устный опрос
<b>Раздел 2. Основы маркетинга в сфере НХТ</b>				
5	Общая характеристика маркетинга, история возникновения и развития	ОПК-3	33; У3	Устный опрос
6	Маркетинговые исследования в сфере НХТ	ОК-4	33; У3; В2	Тестовый контроль
7	Товарная политика организаций в сфере НХТ	ОПК-3	34; У3; В3	Тестовый контроль
8	Ценовая политика организаций сферы НХТ	ОК-4	35; У4; В4	Тестовый контроль

### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

*Контрольные вопросы к разделу 1. Теория менеджмента*

*Тема 1.1 «Теоретические аспекты менеджмента»*

1. Соотношение понятий «управление» и «менеджмент».
2. Закономерности и принципы управления.
3. Цели и целеполагание в теории управления
4. Процесс и механизм управления

*Тема 1.3. Разработка управленческих решений*

1. Управленческое решение и его особенности;
2. Классификация управленческих решений;
3. Процесс принятия управленческих решений;
4. Методы принятия управленческих решений.

*Тема 1.4. Руководство, власть и личное влияние*

1. Лидерство и основные теории лидерства
2. Стили управления в менеджменте;
3. Групповая динамика и конфликты
4. Власть и авторитет менеджера.

*Контрольные вопросы к разделу 2. «Основы маркетинга в сфере НХТ»*

*Тема 2.1. «Общая характеристика маркетинга, история возникновения и развития»*

1. Понятие маркетинга, его сущность и его значение в управлении организацией.
2. Цели, задачи, принципы, функции и методы маркетинга.
3. Основные категории маркетинга.
4. Предпосылки возникновения маркетинга.
5. Концепции маркетинга.
6. Этапы становления и развития маркетинга в России.

**Критерии оценивания**

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

**5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1 Задания в тестовой форме**

1. Наука «менеджмент» возникла в условиях:
  - a. становления крупного бизнеса;
  - b. краха эпохи «свободного предпринимательства»;
  - c. роста активности трудящихся, расцвета профсоюзного движения;
  - d. перехода к фабричному производству.
2. Ключевое понятие научной школы управления:
  - a. Трудовая норма;
  - b. Человеческий фактор;
  - c. Функция;
  - d. Управленческая задача.
3. Основу научного подхода к управлению составляет анализ выполняемой работы. Так считал:
  - a. Мэйо Э.
  - b. Файоль А.
  - c. Винер Н.
  - d. Тейлор Ф.
4. В рамках школы человеческих отношений были разработаны:
  - a. принципы определения нормы управляемости
  - b. основные теории мотивации
  - c. основные приемы формализации управленческих задач
  - d. принципы нормирования труда

5. Различия между национальными системами управления определяют:
  - a. религия
  - b. закон
  - c. традиция
  - d. менталитет
6. Рассмотрение организации как некоторой целостности, состоящей из взаимозависимых частей, характерно для ... подхода.
  - a. системного
  - b. ситуационного
  - c. процессного
  - d. стратегического
7. Современный руководитель должен рассматривать конфликт как ...
  - a. нежелательное явление, с которым надо бороться
  - b. реальность, связанную с поведением людей в организации, и не затрагивающую интересы руководителя
  - c. организационный инструмент помогающий осуществлять изменения
  - d. явление, которое следует приветствовать
8. Управленческие решения нельзя классифицировать по признаку ...
  - a. численности лиц, принимающих решение
  - b. степени формализации
  - c. рациональности
  - d. времени
9. Решение не может приниматься с помощью ...
  - a. опыта
  - b. знания
  - c. интуиции
  - d. эмоций
10. Основные понятия, раскрывающие суть процесса делегирования – это задача, ...
  - a. обязанности, информация
  - b. полномочия, обязанности
  - c. время, обучение
  - d. полномочия, ответственность
11. Программируемыми являются решения, которые ...
  - a. носят творческий характер
  - b. принимаются с помощью интуиции
  - c. имеют алгоритм принятия
  - d. составляют основу работы руководителя
12. Какой из способов удовлетворения нужды является наиболее эффективным?
  - a. Попрошайничество
  - b. Обмен
  - c. Отъем, кража
  - d. Самообеспечение
13. В какой последовательности возникают и реализуются следующие понятия?
  - a. Запрос
  - b. Сделка
  - c. Потребность
  - d. Товар
  - e. Нужда
  - f. Рынок
14. Каким способом удовлетворяют свои нужды люди, прибегающие к посреднику?
  - a. Самообеспечение
  - b. Децентрализованный обмен

- с. Централизованный обмен
15. В условиях перепроизводства товаров действует рынок
- а. Продавца
- б. Покупателя
16. В чем заключается главная цель маркетинга?
- а. Увеличение прибыли.
- б. Увеличение спроса.
- с. Ориентация на потребителя.
17. Свои интересы в получении определенной прибыли коммерческая организация, реализующая маркетинг, обеспечивает за счет:
- а. увеличения числа мест продажи товаров;
- б. правильной ценовой политики;
- с. рекламы;
- д. удовлетворения нужд и потребностей.
18. Маркетинговая среда – это:
- а. совокупность внутренних факторов среды турфирмы;
- б. взаимодействие внешних и внутренних факторов деятельности турфирмы;
- с. совокупность внешних сил, воздействующих на турфирму;
- д. набор влияющих на турфирму факторов, действующих извне.
19. К факторам демографии не относят:
- а. плотность населения;
- б. доходы населения;
- с. возраст семьи;
- д. уровень рождаемости.
20. Макросреда маркетинга обусловлена:
- а. состоянием экономики, демографии, политики, права, культуры, науки и техники, окружающей среды;
- б. деятельностью поставщиков, конкурентов, посредников, клиентов и контактных аудиторий;
- с. существующим законодательством;
- д. деятельностью государственных органов.

**Ключ к тесту**

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	A	6	A	11	C	16	c
2	D	7	C	12	b	17	d
3	D	8	C	13	e - c - a - d - b - f.	18	b
4	B	9	D	14	c	19	b
5	D	10	D	15	b	20	a

**Шкала оценивания:**

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично» ;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

**5.2. Вопросы к зачету**

1. Менеджмент: понятие, содержание, основные виды.
2. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации.

3. Менеджер, его основные функции.
4. Понятие организации, ее основные признаки.
5. Основные факторы внешней среды фирмы.
6. Внутренняя среда организации, их взаимосвязь.
7. Основные организационно-правовые формы предприятий.
8. Юридические и физические лица как форма оформления предприятия.
9. Классификация фирм по экономической деятельности.
10. Методы снижения риска в деятельности фирмы.
11. Разделение труда по вертикали и горизонтали как принцип организации управления.
12. Классификация форм управления по масштабу и перспективе деятельности.
13. Управленческое решение: этапы принятия, основные модели.
14. Принципы эффективной коммуникации, основные барьеры в общении.
15. Мотивация как функция менеджмента.
16. Контроль в деятельности фирмы: основные формы и порядок осуществления.
17. Маркетинг в деятельности фирмы. Эволюция маркетинга как науки.
18. Основные формы организации маркетинга на предприятии.
19. Общая схема маркетингового исследования.
20. Товар как категория маркетинга. Жизненный цикл товара.
21. Порядок и этапы комплексного исследования рынка товаров и услуг.
22. Каналы продвижения товара, методика их выбора.
23. Определение цены. Факторы, влияющие на ценообразование.
24. Государственное регулирование ценообразования.
25. Изучение спроса на товар (услугу) на рынке.
26. Определение точки безубыточности в деятельности фирмы.
27. Товарная политика фирмы: содержание и порядок формирования.
28. Потребности и их влияние на потребительское поведение.
29. Основные виды цен, их применение в ценообразовании.
30. Ценовая политика фирмы, основные направления.
31. Сегментирование рынка: критерии и методы.
32. Позиционирование товаров: сущность и принципы осуществления.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Пороговый и выше</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой социально-культурной  
деятельности: Лазарева Л.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, заочная**

Переутвержден на заседании кафедры  
31.08.2023, протокол №1

Составитель: Кувшинов Ю. А.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

– способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

1) цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности (ОК-9);

2) биологическое оружие нового поколения, ядерное, химическое, характеристику поражающих веществ и факторов поражения оружия массового уничтожения, высокоточного оружия нового поколения, средства информационной борьбы (ОК-9);

3) чрезвычайные ситуации природного, техногенного, антропогенного и социального характера (ОК-9);

4) опасности психопатологических расстройств, виды и сущность психических состояний при экстремальных ситуациях (ОК-9);

5) социально-культурные проблемы сохранения культурного наследия человечества (ОК-9).

#### **Уметь:**

1) квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения (ОК-9);

2) определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры (ОК-9);

3) действовать в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

4) оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты (ОК-9).

#### **владеть:**

1) навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения (ОК-9);

2) навыками оказания помощи при поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами (ОК-9);

3) навыками действия в условиях пожара (ОК-9);

4) навыками наложения повязок и шинирования пораженных конечностей (ОК-9).

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Чрезвычайные ситуации в био- и техносферах</b>	ОК-9	31, 33, У1, В1, В2, В3	Выполнение тестовых заданий, устный опрос
2	<b>Организация защиты населения</b>	ОК-9	32, 33, У1, У4, В1, В2	Выполнение тестовых заданий, устный опрос
3	<b>Действия в условиях аварий, катастроф и стихийного бедствия</b>	ОК-9	33, 34, У3, У4, В1, В2, В3, В;	Выполнение тестовых заданий, устный опрос
4	<b>Проблемы безопасности и защиты культурных ценностей</b>	ОК-9	35, У1, У2, У3, В1	Устный опрос

### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

#### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

##### **Тема 1.1. Чрезвычайные ситуации природного характера**

1. Основные понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Метеорологические ситуации: бури, ураганы, штормы,

3. Агрометеорологические: крупный град, ливень, снегопад, засуха.

4. Тектонические и теллурические опасные явления.

#### **Тема 2.1. Оружие массового поражения**

1. Биологическое оружие нового поколения

2. Высокочастотное оружие нового поколения.

3. Средства информационной борьбы.

4. Характеристика очагов ядерного, химического и биологического поражения.

#### **Тема 3.1. Опасные и вредные факторы среды обитания, их характеристика и закономерности**

1. Классификация опасных и вредных факторов среды обитания человека.

2. Принципы нормирования опасных и вредных факторов и действия при них.

3. Подострый период чрезвычайных ситуаций.

4. Осознание продолжающейся жизнеопасной ситуации.

#### **Тема 4.1. Проблемы безопасности в туристско-экскурсионной деятельности**

1. Основные опасности, которые могут возникать во время экскурсий, походов и путешествий.

2. Предупреждение возможных опасностей.

3. Безопасность в спортивном туризме.

4. Оказание первой медицинской помощи. Основные проблемы безопасности жизнедеятельности в туризме.

#### **Критерии оценивания устного опроса:**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

#### **4.2. Семинарские занятия**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 3 семинарских занятия (6 часов).

Пример:

#### **Семинарское занятие № 3 (2 ч.) Терроризм как глобальная угроза**

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Понятие терроризма. Террористические акты, выступления населения социального характера (митинги, шествия, забастовки). Криминальный терроризм. Политический терроризм. Международный терроризм.
2. Классификация по виду применяемых средств. Ядерный терроризм. Химический терроризм. Биологический терроризм. Места проведения биологического и химического террора. Технический терроризм. Защита от технического терроризма.
3. Комплекс мероприятий, направленных на противодействие терроризму на объектах экономики: правовые, информационные, технические, организационные.
4. Международные террористические организации. Роль религиозного фактора.
5. Террористические акты на территории РФ. Вовлечение молодежи в террористические организации, предупреждение и профилактика.

*Рекомендуемая литература:* [1, 3].

#### **Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

#### **4.3. Доклады**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено представление докладов и презентаций с последующим их обсуждением.

#### **Примерная тематика докладов**

1. БЖД как наука. Цели, задачи, предмет изучения. Актуальность проблем БЖД.
2. Роль науки и образования в обеспечении безопасности жизнедеятельности.
3. Значение курса БЖД в подготовке профессионально-педагогических кадров.
4. Основные опасные и вредные производственные факторы и их классификация.
5. Опасные и вредные психофизиологические факторы окружающей среды и производственного процесса.
6. Опасные и вредные физические факторы учебно-производственного процесса, их общая характеристика
7. Пути проникновения вредных веществ в организм.
8. Основные проявления действия вредных производственных факторов.
9. Здоровье человека и окружающая среда. Гигиеническая оценка вредных факторов окружающей среды.
10. Пути борьбы с утомлением и стимуляция работоспособности.
11. Эргономические вопросы научной организации труда.
12. Физиологические процессы в организме при трудовой деятельности.

13. Мероприятия по обеспечению оптимальных режимов организации учебно-воспитательного процесса.
14. Учебно-производственные факторы и организм подростка.
15. Требования, предъявляемые к освещению в учебных и производственных помещениях.
16. Требования к микроклимату в учебных и производственных помещениях
17. Пыль как вредный и опасный фактор учебно-производственного процесса
18. Требования к воздуху рабочей зоны в учебных и производственных помещениях
19. Системы аэрации помещений, их назначение и роль в создании безопасных условий процесса обучения.
20. Шум как вредный фактор учебно-производственного процесса. Требования, предъявляемые к уровню шума в учебно-производственных помещениях.
21. Меры защиты от воздействия производственного шума.
22. Нормирование шума.
23. Физическая и гигиеническая характеристика производственной вибрации.
24. Виды вибрации и влияние её на организм.
25. Нормирование вибрации.
26. Параметры, определяющие микроклимат, терморегуляция, пути теплоотдачи.
27. Гигиеническое нормирование производственного микроклимата.
28. Меры защиты человека от перегревания и переохлаждения.
29. Основные светотехнические понятия и единицы.
30. Основные зрительные функции и их зависимость от освещения.
31. Гигиенические требования к производственному освещению.
32. Виды производственного освещения.
33. Нормирование производственного освещения.
34. Производственная пыль. Производственные яды, профилактика профессиональных отравлений.
35. Виды производственной вентиляции.
36. Естественная вентиляция (аэрация).
37. Механическая вентиляция (общеобменная, приточная, вытяжная, приточно-вытяжная, рециркуляция, кондиционирование).
38. Действие электрического тока на человека и виды поражений.
39. Электромагнитные поля и неионизирующие излучения.
40. Ионизирующие излучения и обеспечение радиационной безопасности.
41. Нормирование факторов окружающей среды как основной метод профилактики вредного воздействия.
42. Законодательство по охране труда и принципы охраны труда.
43. Информационная безопасность населения.

#### ***Критерии оценивания докладов:***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль доклада; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность представленных в докладе положений; качество презентации; уровень самостоятельного мышления; качество ответов на вопросы; умение приложить теорию к практике.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает тему доклада, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает тему доклада: даёт содержательно полные ответы на вопросы, требующие незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных проблем.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** тема доклада раскрыта, материал выстроен логично по содержанию, с использованием достаточного количества различных источников информации, не требуется дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения доклада практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал доклада, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения по теме доклада.

#### **4.4. Задания в тестовой форме**

Инструкция: Укажите правильный вариант ответа

##### **Тест № 1.**

*Три главных признака клинической смерти:*

1. Отсутствие сознания.
2. Сильные боли в области сердца.
3. Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
4. Отсутствие пульса на сонной артерии.
5. Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
6. Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотеваает.
7. Ворсинки ваты или пушинки, поднесенные ко рту, остаются неподвижными.

##### **Тест № 2.**

*Признаки биологической смерти*

1. Отсутствие реакции зрачков на свет.
2. Отсутствие пульса на сонной артерии.
3. Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
4. Появление трупных пятен.
- 5 Обильное кровотечение.

##### **Тест № 3.**

*Комплекс сердечно-легочной реанимации включает в себя:*

1. Измерение артериального давления.
2. Наложение на раны стерильных повязок.
3. Наложение шин на поврежденные конечности.
4. Прекардиальный удар.
5. Непрямой массаж сердца.
6. Искусственную вентиляцию легких.

##### **Тест № 4**

**Оптимальное соотношение вдохов ИВЛ и ритма надавливаний на грудину при реанимации одним спасателем:**

На 1 вдох – 5 надавливаний.

На 2 вдоха – 15 надавливаний.

На 1 вдох – 10 надавливаний.

На 2 вдоха – 5 надавливаний.

**Тест № 5**

**Выберите номер правильного варианта ответов.**

К смертельно опасным величинам переменного тока промышленной частоты (50 Гц) относятся:

1. 20,0 – 25,0 мА
2. 50,0 – 80,0 мА
3. 90,0 – 100,0 мА

**Тест № 6**

К параметрам, определяющим микроклимат производственных помещений, относятся:

1. Освещенность
2. Интенсивность инфракрасного излучения
3. Относительная влажность воздуха
4. Запыленность воздуха рабочей зоны
5. Скорость движения воздуха рабочей зоны

**Тест № 7**

Установите соответствие

Законодательные акты, обеспечивающие безопасность труда	Степень значимости
1. Образовательные стандарты	А. Законные акты
2. СанПин 2.4.3.1186 – 03	Б. Подзаконные акты
3. Трудовой кодекс РФ	В. Нормативно-техническая документация

**Тест № 8**

Установите соответствие

Классификация производственной пыли по дисперсности	Размер частиц пылинок
1. Видимая	А. От 0,25 до 10,0
2. Микроскопическая	Б. Менее 0,25
3. Ультрамикроскопическая	В. Свыше 10,0

**Тест № 9**

Установите соответствие

Факторы производственного процесса	Оцениваются
1. Степень функционального напряжения физического труда	А. Параметрами микроклимата
2. Степень функционального напряжения умственного труда	Б. Категорией тяжести труда
3. Метеорологические условия	В. Категорией напряженности труда

**Тест № 10**

**Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):**

- А. Через легкие при вдыхании;
- Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
- В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
- Г. Любым из перечисленных способов.

#### **Тест № 11**

**К простейшим средствам защиты органов дыхания относятся:**

- А. Ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска;
- Б. Фильтрующие гражданские и промышленные противогазы;
- В. Фильтрующие детские противогазы и респираторы;
- Г. Изолирующие противогазы.

#### **Тест № 12**

**Удаление радиоактивных веществ, обеззараживание или удаление отравляющих веществ, болезнетворных микробов и токсинов с кожного покрова людей, а также с надетых средств индивидуальной защиты, одежды и обуви - это:**

- А. Санитарная обработка;
- Б. Способ профилактики инфекционного заболевания;
- В. Дезинфекция;
- Г. Дезактивация.

#### **Тест № 13**

**Защита продуктов питания и воды от заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами достигается:**

- А. Хранением в герметически закрывающихся емкостях и использованием защитной упаковки;
- Б. Хранением в завернутом состоянии;
- В. Постоянным проветриванием на свежем воздухе;
- Г. Обработкой паром либо кипячением.

#### **Тест № 14**

**Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?**

- А. Чрезвычайная ситуация.
- Б. Катастрофа.
- В. Стихийное бедствие.
- Г. Опасное природное явление.

#### **Тест № 15**

**Что является источником техногенной ЧС?**

- А. Стихийное бедствие;
- Б. Авария или катастрофа;
- В. Опасное природное явление;
- Г. Эпизоотия или эпифитотия.

#### **Тест № 16**

**Поражающими факторами пожара являются:**

- А. Открытый огонь и искры; повышенная температура окружающей среды и предметов;
- Б. Токсичные продукты горения, дым; пониженная концентрация кислорода;
- В. Падающие части строительных конструкций;
- Г. Все перечисленное.

#### **Тест № 17**

**Отравляющими веществами называют:**

- А. Высокотоксичные ядовитые химические соединения, которые используются для

поражения людей, животных, растений, объектов окружающей среды, запасов продовольствия, фуража и т.д.;

Б. Боеприпасы и приборы, снабженные патогенными микроорганизмами или их токсинами, предназначенными для заражения населения, объектов окружающей среды, растений, животных, запасов продовольствия, фуража с целью нанесения ущерба в живой силе и экономического ущерба противнику;

В. Средства боевого применения отравляющих веществ;

Г. Все перечисленное.

### **Тест № 18**

**Средства индивидуальной защиты предназначены для защиты кожи и органов дыхания от попадания:**

А. Радиоактивных веществ;

Б. Отравляющих веществ;

В. Биологических средств;

Г. Всего перечисленного.

### **Тест № 19**

**Гражданская оборона - это:**

А. Система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;

Б. Система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории РФ;

В. Система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;

Г. Система по обеспечению первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ.

### **Тест № 20**

**Общее руководство гражданской обороной РФ осуществляет:**

А. Президент РФ;

Б. Председатель Правительства;

В. Министр обороны;

Г. Министр по чрезвычайным ситуациям.

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1. Вопросы к зачету/экзамену**

**Вопросы к зачету по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»**

1. Цель и содержание дисциплины БЖД.
2. Опасность. Аксиома о потенциальной опасности.
3. Риск. Концепция приемлемого риска. Пути снижения риска.
4. Причины техногенных аварий и катастроф.

5. Вредные вещества. Пути поступления в организм человека. Действие вредных веществ на организм человека.
6. Комбинированное действие вредных веществ. Нормирование содержания вредных веществ.
7. Виды вибраций и их воздействие на человека.
8. Действие шума на человека. Нормирование акустического воздействия.
9. Инфразвук, ультразвук.
10. Воздействие на человека электромагнитных полей радиочастот. Нормирование электромагнитных полей.
11. Ионизирующие излучения. Их действие на организм человека (дозы, категории облучаемых лиц). Нормы радиационной безопасности.
12. Чрезвычайные ситуации (ЧС). Классификация ЧС по масштабу.
13. ЧС природного характера.
14. ЧС техногенного характера.
15. ЧС военного характера.
16. ЧС социального характера, терроризм.
17. Радиационно-опасные объекты. Радиационные аварии, их виды, основные опасности.
18. Химически опасные объекты (ХОО), классы опасности.
19. Пожароопасные и взрывоопасные объекты.
20. Задачи ГО. Структура, органы управления ГО
21. Основные способы защиты населения от ЧС.
22. Эвакуация населения из зон ЧС.
23. Роль психологического состояния человека в проблеме безопасности.
24. Тушение пожаров, огнетушащие вещества.
25. Проблемы безопасности в туризме.
26. Культура безопасного поведения.
27. Защита культурных ценностей.
28. Принципы обеспечения безопасности.
29. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
30. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
31. Чрезвычайные ситуации социального характера.
32. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
33. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
34. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
35. Виды и классификация оружия массового поражения.
36. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
37. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
38. Химическое оружие. Поражающие факторы.
39. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
40. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
41. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
42. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
43. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
44. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
45. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
46. Проблемы безопасности в туризме.
47. Культура безопасного поведения.
48. Информационная безопасность населения.

49 Обеспечение безопасности при путешествии в зарубежные страны.

50. Учет социально-культурных особенностей при экскурсиях и путешествиях.

**Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой теории и истории  
народной художественной культуры:  
Ултургашева Н.Д.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

### **ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
31.08.2023, протокол №1.

Составители:  
Ултургашева Н.Д. Цуканова О.А.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народным художественным творчеством (ПК-12);
- владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

- систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного художественного творчества (ПК-12) – 3.1;
- научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества (ПК-14) – 3.2;
- формы и методы руководства коллективом народного художественного творчества (ОПК-3) – 3.3;

#### **уметь:**

- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества (ОПК-3) – У.1;
- организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры (ПК-14) – У.2

#### **владеть:**

- источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве (ПК-12) – В.1;

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить поставленные задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач, нет навыков исполнительского мастерства.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине и умение иллюстрировать музыкальный материал.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Хорошо различает музыкальный материал разных народов.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Общее понятие о народном художественном творчестве	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Составление перечня ключевых понятий по теме Подготовка к устному опросу, работа с конспектом
2.	Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Подбор и изучение источников по теме
3.	Влияние особенностей национальных форм народного	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Подготовка к устному опросу

	художественного творчества на процесс его организации			
4.	Диалектика основных категорий народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Подготовка к устному опросу
5.	Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Подготовка к контрольной работе, работа с конспектом
6.	Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Подготовка доклада
7.	Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Работа с нормативными документами, подготовка реферата
8.	Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к контрольной работе
9.	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Подготовка к контрольной работе
10.	Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Подготовка доклада

	дополнительного образования			
11.	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Составление аннотированного списка литературы
12.	Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Подготовка доклада
13.	Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Подготовка сообщений
14.	Особенности процесса управления в народном художественном творчестве	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Подготовка к контрольной работе
15.	Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Подготовка к устному опросу
16.	Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Подготовка реферата
17.	Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Подготовка к устному опросу
18.	Роль домов народного творчества в организации выставок	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Подготовка контрольной работы

	коллективов народного художественного творчества			
19.	Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Подготовка к практическому занятию
20.	Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Подготовка к практическому занятию
21.	Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для мероприятий сферы народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Подготовка к практическому занятию
22.	Сущность контроля в организации	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Подготовка реферата
23.	Финансирование коллективов народного художественного творчества	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Подготовка к практическому занятию
24.	Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры	ОПК-3, ПК-12, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, У.1, У.2, Н.1	Подготовка к экзамену

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### **4.1. Перечень вопросов для устного опроса**

1. Народное художественное творчество как многогранное и полиэлементное образование.
2. Содержание понятия «народное творчество», его полифункциональность и соотношение с профессиональным искусством.
3. Характерные черты этапов становления и развития отечественного народного художественного творчества.
4. Направления народного художественного творчества в современной культуре.
5. Характерные черты национальной принадлежности народного художественного творчества.
6. Деятельность известных русских сказителей (М. Коргуев, Ф. Свиньин).
7. Мастер в архаическом народном искусстве как творец общей идеи, его статус.
8. Традиционная усадебная культура и любительское искусство.
9. Становление любительского творчества.
10. Любительство и самодеятельность: черты сходства и отличия.
11. Организация как учреждение и организация как процесс.
12. Основные социокультурные задачи и функциональные действия, решаемые в ходе организации народного творчества.
13. Политические и социально-экономические условия, влияющие на характер организационной деятельности в социокультурной сфере.
14. Нормативно-правовая документация по руководству народным художественным творчеством.
15. Региональные законы о формах поддержки народного творчества.
16. Особенности развития видов народного художественного творчества в советский период.
17. Традиционное народное творчество как приоритетное направление в культурной политике в 80-е годы XX века.
18. Специфика процесса организации и руководства народным художественным творчеством в начале XXI века.
19. Управление культурой в разные исторические периоды развития народного художественного творчества в России.
20. Организационная структура управления отраслью культуры в Российской Федерации.
21. Система руководства сферой культуры в Российской Федерации.
22. Федеральный, региональный и муниципальный уровни руководства сферой народного художественного творчества.
23. Областные (краевые) управления (департаменты) культуры как средний уровень управления сферой народного художественного творчества.
24. Районные управления (отделы) культуры, задачи и содержание их деятельности.
25. Устав, положение, договор, должностные инструкции как основные административно-организационные документы.
26. Нормативно-правовые документы, используемые при составлении программ и положений всех уровней.
27. Некоммерческий характер деятельности коллективов народного художественного творчества.
28. Состояние материально-технического обеспечения сферы народного художественного творчества в современной России.
29. Документы, регулирующие финансово-хозяйственную деятельность коллективов народного художественного творчества.
30. Специфические особенности управления в сфере народного творчества.
31. Федеральный, региональный, муниципальный уровни научно-методического руководства коллективами народного творчества.

32. Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества.
33. Значение выставочных форм деятельности для развития народного художественного творчества.
34. Система подготовки кадров для работы в сфере народного художественного творчества в средних и высших образовательных учреждениях.
35. Специфика семинаров и курсов повышения квалификации руководителей коллективов народного творчества.
36. Основные элементы контроля в коллективах народного художественного творчества.
37. Финансирование коллективов народного художественного творчества
38. Содержание целевых комплексных программ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур.
39. Региональные традиции народной художественной культуры в современной социокультурной среде.
40. Основные компоненты региональной модели сохранения и развития традиционной народной художественной культуры.
41. Специфика организации этнокультурного образования и воспитания в разновозрастных группах

#### **4.2. Тематика докладов**

1. Классификации народного художественного творчества.
2. Направления народного художественного творчества в современной культуре.
3. Характеристика современного народного художественного творчества
4. Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народного художественного творчества.
5. Специфические принципы организации народного творчества.
6. Материальные и финансовые условия организации творчества.
7. Региональные законы о формах поддержки народного творчества.
8. Система руководства сферой культуры в Российской Федерации.
9. Некоммерческий характер деятельности коллективов народного художественного творчества.
10. Финансирование коллективов народного художественного творчества.
11. Роль региональных домов народного творчества в изучении, сохранении и пропаганде народного художественного творчества.
12. Специфика семинаров и курсов повышения квалификации руководителей коллективов народного творчества.
13. Региональные традиции народной художественной культуры в современной социокультурной среде.
14. Теоретические основы и практика развития этнохудожественного образования в регионах России.
15. Эффективность функционирования региональной модели сохранения и развития традиций народной художественной культуры.

#### ***Критерии оценивания***

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;
- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;

- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

#### **4.3. Примерные темы семинарских занятий**

1. Содержание понятия «народное художественное творчество».
2. Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народного художественного творчества.
3. Особенности трансляции традиционных форм народной художественной культуры.
4. Современные формы бытования фольклора.
5. Становление любительского творчества. Любительское творчество в рабочей среде. Развитие драматического, хорового искусств и любительского исполнительства: характерные черты и формы.
6. Закон о культуре.
7. Конституция России и развитие культуры.
8. Совершенствование законодательства об объектах культурного наследия народов Российской Федерации.
9. Вопросы художественного образования в Федеральном законе об образовании.
10. История развития управленческих структур отрасли культуры.
11. Структура управления отраслью культуры в Российской Федерации.
12. Органы законодательной власти: уровни и функции в управлении сферой народного художественного творчества.
13. Органы исполнительной власти: уровни и функции в управлении сферой народного художественного творчества.
14. Взаимодействие государственных органов и некоммерческих организаций сферы культуры
15. Сущность понятия «нормативно-правовое поле».
16. Устав, положение, договор, должностные инструкции как основные административно-организационные документы.
17. Нормативно-правовые документы, используемые при составлении программ и положений всех уровней.
18. Основные требования, предъявляемые к содержанию нормативных документов.
19. Развитие народного художественного творчества в условиях становления социально ориентированной рыночной экономики.
20. Теоретические основы экономической деятельности организаций социально-культурной сферы.
21. Анализ проблем и оценка тенденций развития народного художественного творчества.
22. Стимулирование предпринимательской деятельности некоммерческих организаций социально-культурной сферы.
23. Эффективность инвестиционных проектов в социально-культурной сфере.
24. Разработка плана подготовки и реализации проекта (программы).
25. План-перечень мероприятий и видов работ.
26. Составление сетевого графика.
27. Определение реального календаря выполнения необходимых работ.
28. Законодательная база бюджетной политики.
29. Бюджетная система Российской Федерации. Анализ тенденций бюджетного финансирования культуры.

30. Внебюджетные источники финансирования.
31. Международные и общественные российские фонды как один из внебюджетных источников финансирования.
32. Особенности финансирования сферы культуры на региональном уровне.

#### **4.4. Тематика рефератов / контрольных работ**

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно творческой деятельности дошкольников.
2. Особенности преподавания народной художественной культуры детям младшего школьного возраста.
3. Специфика организации этнокультурного образования и воспитания в разновозрастных группах.
4. Игровые основы этнокультурного образования.
5. Роль народных игрушек и игр в формировании личности.
6. Педагогический потенциал русских народных сказок.
7. Современные методы сказкотерапии. Их использование в работе с детьми.
8. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок, пестушек в развитии речи и художественного образного мышления детей.
9. Формирование представлений детей о времени, пространстве, движении, энергии в произведениях устного народного творчества.
10. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и сказок.
11. Методы музыкотерапии в работе с детьми разных возрастов.
12. Роль русского декоративно-прикладного творчества в этнохудожественном образовании.
13. Роль семьи в приобщении детей к народному художественному творчеству к традиционным ценностям и идеалам русской народной культуры.
14. Методика подготовки и проведения занятий по этнохудожественной дисциплине в образовательном учреждении.
15. Этнохудожественное образование в начальной школе.
16. Формирование национального самосознания средствами этнохудожественного образования.
17. Патриотическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
18. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры.
19. Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании школьников.
20. Знакомство учащихся с национальными образами мира, особенностями древнеславянской картины мира.
21. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в школе.
22. Методика проведения конкурсов народной художественной культуры.
23. Методика проведения уроков-праздников.
24. Народное художественное творчество на занятиях в детском саду.

#### ***Критерии оценивания:***

– работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;

- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

#### **4.5. Вопросы к зачету**

1. Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства народным художественным творчеством.
2. Деятельность федеральных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях.
3. Деятельность региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях.
4. Деятельность районных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях.
5. Система руководства сферой народного художественного творчества в РФ.
6. Развитие видов народного художественного творчества.
7. Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ.
8. Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве.
9. Понятия «организация», «руководство», «управление».
10. Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования.
11. Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества.
12. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества.
13. Персонал в сфере культуры и кадровая политика.

#### **4.6. Вопросы к экзамену**

1. Планирование работы учреждений культуры в области народного художественного творчества.
2. Виды планов, используемых в сфере народного художественного творчества.
3. Методы планирования, применяемые в сфере народного художественного творчества.
4. Учет, отчетность деятельности учреждения народного художественного творчества, требования к их организации.
5. Контроль деятельности учреждения народного художественного творчества.
6. Финансирование работы учреждений культуры.
7. Оценка и аттестация персонала учреждений культуры.
8. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества.
9. Методика разработки положения фестиваля, конкурса, выставки.
10. Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества.
11. Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества.

12. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

13. Международные и общественные российские фонды как один из внебюджетных источников финансирования. Основные этапы работы с грантами.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутой, повышенной, пороговой</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой теории и истории  
народной художественной культуры:  
Удтургашева Н.Д.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
**ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
31.08.2023, протокол № 1

Составители:  
Удтургашева Н.Д. Турамуратова И.Г.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).
- владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

**Знать, уметь:** способность работать коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

**владеть:** владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить поставленные задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач, нет навыков исполнительского мастерства.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине и умение иллюстрировать музыкальный материал.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач. Хорошо различает музыкальный материал разных народов.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Сущность и структура педагогики народного художественного творчества	ОК-6	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение
2.	Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества	ОК-6	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
3.	Ключевые понятия педагогики народного художественного творчества	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение
4.	Педагогический потенциал народного художественного творчества	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
5	Этнопедагогика и фольклор	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Тестовый контроль по прошедшим темам
6	Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
7	Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII-начало XX в.).	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
	Особенности	ОК-6	31, 32, 33 У1,У2,У3	Доклад

	художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР		B1,B2	
	Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественной самодеятельности	ОК-6	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
	Организационные основы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества	ОК-6	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение
	Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Устное сообщение, семинар
	Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Тестовый контроль по прошедшим темам
	Методика руководства межличностным общением участников коллектива народного художественного творчества	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат
	3.5. Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе	ПК-5	31, 32, 33 У1,У2,У3 В1,В2	Реферат

	народного художественного творчества			
	Зачёт			

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Составьте понятийно-терминологический аппарат педагогики народного художественного творчества
2. Опишите собственный опыт участия в народном творчестве. Проанализируйте его влияние на вашу личность.
3. Сформулируйте название статьи по данной дисциплине.
4. Перечислите качества личности, воспитание которых является приоритетным для современной педагогики народного художественного творчества.
5. Приведите примеры использования педагогики народного художественного творчества отраженных в разных источниках информации.
6. Расскажите об одном из видов советской художественной самодеятельности.
7. Раскройте сущность педагогического руководства коллективом народного художественного творчества.

##### 4.2. Тематика докладов

1. Определение реального календаря выполнения необходимых работ.
2. Законодательная база бюджетной политики.
3. Бюджетная система Российской Федерации. Анализ тенденций бюджетного финансирования культуры.
4. Внебюджетные источники финансирования.
5. Международные и общественные российские фонды как один из внебюджетных источников финансирования.
6. Особенности финансирования сферы культуры на региональном уровне.
7. Проблемы религиозного воспитания и образования средствами церковного искусства в трудах С. Булгакова, Л. Карсавина, А. Меня, В. Соловьева и др. Буйная.
8. «Пролеткульт» и его роль в руководстве художественной самодеятельностью в СССР. Карлсон.
9. Психологические тесты (графические, цветовые, вербальные и др.)
10. Развитие новых форм досуговой художественно-творческой деятельности (клубов авторской песни, дискотек, молодежных театральных студий и т.д.)
11. Развитие самодеятельного художественного творчества в воинских частях, в партизанских отрядах, в тылу.
12. Стратегическая концепция коллектива А. В. Петровского.
13. Современные фольклорные коллективы России и их классификация
14. Храмовое действо как синтез искусств
15. Христианские представления о церковной музыке.
16. Художественное творчество учащихся кадетских училищ, пансионатов и институтов благородных девиц.
17. Церковная музыка как «библия в музыкальных звуках»

##### **Критерии оценивания**

- ответ был развернут в полном объеме, даны правильные ответы на дополнительные вопросы - 5 баллов;
- ответ дан в полном объеме, но с неточными плавающими определениями, не все ответы на контрольные вопросы были развернуты - 4 балла;

- ответ в полном объеме, даны неправильные формулировки или перепутаны названия инструментов на контрольные вопросы - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, даны неточные или неполные пояснения на контрольные вопросы - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, на контрольные вопросы ответа не последовало - 1 балл;
- ответа на вопрос не последовало - 0 баллов.

### **4.3. Примерные темы семинарских занятий**

1. Содержание понятия «народное художественное творчество».
2. Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народного художественного творчества.
3. Особенности трансляции традиционных форм народной художественной культуры.
4. Современные формы бытования фольклора.
5. Становление любительского творчества. Любительское творчество в рабочей среде. Развитие драматического, хорового искусств и любительского исполнительства: характерные черты и формы.
6. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (1992).
7. Конституция России и развитие культуры.
8. Совершенствование законодательства об объектах культурного наследия народов Российской Федерации.
9. Вопросы художественного образования в Федеральном законе об образовании.
10. История развития управленческих структур отрасли культуры.
11. Структура управления отраслью культуры в Российской Федерации.
12. Органы законодательной власти: уровни и функции в управлении сферой народного художественного творчества.
13. Органы исполнительной власти: уровни и функции в управлении сферой народного художественного творчества.
14. Взаимодействие государственных органов и некоммерческих организаций сферы культуры
15. Сущность понятия «нормативно-правовое поле».
16. Устав, положение, договор, должностные инструкции как основные административно-организационные документы.
17. Нормативно-правовые документы, используемые при составлении программ и положений всех уровней.
18. Основные требования, предъявляемые к содержанию нормативных документов.
19. Развитие народного художественного творчества в условиях становления социально ориентированной рыночной экономики.
20. Теоретические основы экономической деятельности организаций социально-культурной сферы.
21. Анализ проблем и оценка тенденций развития народного художественного творчества.
22. Стимулирование предпринимательской деятельности некоммерческих организаций социально-культурной сферы.
23. Эффективность инвестиционных проектов в социально-культурной сфере.
24. Разработка плана подготовки и реализации проекта (программы).
25. План-перечень мероприятий и видов работ.

### **4.4. Тематика рефератов / контрольных работ**

1. Авангард, рок-музыка, поп-музыка в творчестве участников коллективов народного

художественного творчества.

2. Роль агитколлективов и его видов в идейно-воспитательной направленности Пролеткульта.
3. Анкетирование, методика составления анкеты, виды вопросов в анкете (открытые, закрытые), их последовательность.
4. Беседа, разработка ее плана.
5. Библейские образы, темы, сюжеты, заповеди, отраженные в народном художественном творчестве.
6. Виды церковного искусства в современных любительских (самодеятельных) коллективах.
7. Византийские и болгарские истоки русского церковного искусства.
8. Влияние церковно-певческого искусства на возникновение и развитие в России различных жанров внелитургических духовных песен.
9. Возникновение высшего художественного образования (Академии художеств, Петербургской и Московской консерваторий и др.)
10. Всесоюзные фестивали, смотры и конкурсы художественной самодеятельности.
11. Иконопись, фрески, архитектура и орнаментальная роспись православных храмов, их роль в православном воспитании.
12. Интервью, составление его плана.
13. История любительских коллективов в России.
14. История музыкальных обществ в России.
15. История педагогики народного художественного творчества.
16. История театральных обществ в России. Митренко.
17. Календарные и семейно-бытовые праздники и обряды русского народа.
18. «Коллектив» как обобщенное понятие разных форм организации народного художественного творчества: кружка, студии, любительского объединения.
19. Концерты, смотры, конкурсы художественной самодеятельности военного времени.
20. Крепостные оркестры народных инструментов.
21. Известные крестьянские хоры в России XIX века.
22. Крещение Руси как главный фактор появления и распространения церковного искусства среди русского народа.
23. «Музыкальная драма» (по П.А.Флоренскому).
24. Организационная и художественно-просветительная деятельность русской интеллигенции, меценатов (В. Б. Андреева, С. И. Мамонтова, К. Б. Тенишевой и др.)
25. Проблемы «звезд» и «звездных болезней» в самодеятельном (любительском) коллективах народного художественного творчества Николаева

***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

**4.5. Вопросы к зачету/экзамену**

1. Развитие детской художественной самодеятельности в СССР (в школах, домах и дворцах пионеров, в сельских клубах, клубах по месту жительства и т.д.).
2. Деятельность Всесоюзного Дома народного творчества и других научно-методических служб по разработке и внедрению новых методик педагогического руководства различными видами и жанрами художественной самодеятельности.
3. Деятельность Государственного Дома народного творчества по развитию коллективов народного художественного творчества и совершенствованию педагогического руководства ими.
4. Деятельность государственного Центра фольклора по развитию коллективов народного художественного творчества и совершенствованию педагогического руководства ими.
5. Метод экспертных сценок.
6. Мотивирование участия в коллективе народного художественного творчества.
7. Народные игры и классификация
8. Центры народных художественных промыслов и ремесел в России.
9. Национальные нормы, стереотипы и модели поведения.
10. Особенности домашнего художественного воспитания и образования русского дворянства.
11. Особенности репертуара самодеятельных коллективов в современный период
12. Особенности художественной самодеятельности в годы Великой отечественной войны
13. Отражение библейских тем и образов в традиционном народном песенном творчестве
14. Педагогический потенциал икон православных святых, песнопений, воспевающие их духовные ценности
15. Повседневное исполнение молебных песнопений как неотъемлемая часть жизни православного человека
16. Развитие детской художественной самодеятельности (в центрах детского и юношеского творчества, в школьных кружках и студиях, в детско-юношеских эстетических центрах, школах народных ремесел и т.д.)
17. Роль Всероссийских конкурсов педагогов дополнительного образования в повышении эффективности педагогического руководства детской художественной самодеятельностью
18. Роль Всероссийских смотров юных исполнителей на народных инструментах в повышении эффективности педагогического руководства детской художественной самодеятельностью
19. Роль художественной самодеятельности в укреплении боевого духа советских воинов на фронтах и в военных госпиталях
20. Русская усадьба как очаг классической художественной культуры в русской провинции
21. Становление домов народного творчества
22. Формальные и неформальные лидеры коллектива

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство Культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра литературы и русского языка

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой литературы  
и русского языка: Рыбникова Е.Е.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профили подготовки  
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»  
«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»  
«Руководство этнокультурным центром»  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»  
«Руководство любительским театром»

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
31.08.2023, протокол 1.

Составитель: Рахматова А.М.  
Литовченко М.В.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- ✓ ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;
- ✓ ПК-6: способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

- основные этапы развития мировой и русской литературы, основные литературные направления, течения, школы, наиболее значимые литературные тексты различных эпох и литературных направлений, основные библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии 31, 32

#### **уметь:**

- анализировать литературные произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе (литературное направление, школа), особенностей художественного мышления писателя У1

#### **владеть:**

- понятийным аппаратом, навыками анализа литературного словесного произведения (ПК-6).В1

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. Введение. Литература как искусство слова.</b>	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
2	Раздел 2. Теория литературы.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
3	Раздел 3. Учение о литературном произведении..	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
4	Раздел 4. Учение о литературном процессе.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
5	Раздел 5. Зарубежная литература.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
6	Раздел 6. Литература Древнего Востока.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
7	Раздел 7. Античная литература..	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
8	Раздел 8. Литература европейского Средневековья.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
9	Раздел 9. Литература эпохи	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль

	Возрождения.			
10	Раздел 10. Зарубежная литература XVII в.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
11	Раздел 11. Зарубежная литература XVIII в.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
12	Раздел 12. Зарубежная литература XIX в.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
13	Раздел 13. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в..	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
14	Раздел 14. Зарубежная литература XX в.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
15	Раздел 15. Современная зарубежная литература.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
		ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	экзамен
16	Раздел 16. Русская литература.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
17	Раздел 17. Древнеславянская мифология.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
18	Раздел 18. Русское устное поэтическое народное творчество.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
19	Раздел 19. Древнерусская литература.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
20	Раздел 20. Русская литература XVIII в..	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
21	Раздел 21. Русская литература XIX в.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
22	Раздел 22. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
23	Раздел 23. Русская литература XX в.	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
24	Раздел 24. Современный литературный процесс в России	ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	Тестовый контроль
		ОК-7 ПК- 6	31, 32, У1,В1	экзамен

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 4.1. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 32 практических работы (64 часа).

##### Тематика докладов

1. Средневековая литература – первая ступень развития европейской литературы.
2. Данте – последний поэт средневековья и первый поэт эпохи Возрождения.
3. Гуманизм – идеология Ренессанса. Титаны Возрождения.
4. Возрождение в Италии. Творчество Ф. Петрарки.
5. Возрождение в Италии Творчество Д. Боккаччо.
6. Северное Возрождение. Гуманизм в Германии и Нидерландах.
7. Возрождение во Франции. Жизнь и творчество Ф. Рабле.
8. «Опыты» М. Монтеня.
9. Возрождение в Испании и Португалии. М. Сервантес: жизнь и творчество.
10. Драматургия Лопе де Веги и народная традиция
11. Возрождение в Англии. Т. Мор «Утопия».
12. Жизнь и творчество У. Шекспира.
13. Творчество Шекспира: сонеты, хроники.
14. Творчество У. Шекспира: комедии и трагедии.
15. У. Шекспир и мировая литература.

##### Критерии оценивания:

- Содержание доклада должно в максимальной мере соответствовать сформулированной теме. В начале доклада целесообразно четко сформулировать цель Вашего выступления.
- Перед тем, как будет изложен основной материал по теме выступления, необходимо определить понятийный аппарат: используемые понятия (термины), должны быть четко определены и разъяснены, иначе слушатели не поймут все дальнейшее.
- Изложение основного материала должно идти в контексте заявленных целей, а не выглядеть простым набором неких результатов и фактов.

#### 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

##### 5.1 Задания в тестовой форме

###### • Тема «Слово о полку Игореве»

Выбрать правильный ответ.

1. **Автором «Слова...» является:** а) Владимир Мономах б) летописец Нестор в) автор неизвестен
2. **«Слово...» написано:** а) в 11 веке б) в 12 веке в) в 14 веке
3. **«Слово...» было написано на \_\_\_\_\_ языке:** а) старославянском б) древнерусском в) латинском
4. **А.И. Мусин-Пушкин впервые опубликовал «Слово...»:** а) в 1800 г. б) в 1812 г. в) в 1817 г.
5. **Одна из впервые снятых копий «Слова...» предназначалась:** а) Петру I б) Александру II в) Екатерине II
6. **В произведении речь идет о:** а) походе князя Игоря на половцев в 1185 г. б) создании единого Московского государства в) походе Владимира Мономаха на половцев в 1115 г.
7. **В строчках «...полная печали, плачет, как кукушка на юру» речь идет о:** а) княгине Ольге б) Ярославне в) дочери хана Кончака
8. **«Изронил золотое слово со слезами смешанное»:** а) князь Игорь б) князь Всеволод г) князь Святослав
9. **Поход князя закончился:** а) победой русских войск б) заключением мирного договора в) поражением русских войск

10. «Слово...» не переводилось на русский язык: а) Д.С. Лихачевым б) Н.А. Заболоцким в) А.С. Пушкиным

• Тема «Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм»

Выбрать правильный ответ.

1. Период становления, укрепления и господства классицизма в русской литературе относится к: а) 1710-1720 гг. б) 1730-1770 гг. в) 1780-1790 гг.
2. В понимании поэтического творчества классицисты исходили из признания ведущей роли: а) чувства б) интуиции в) разума
3. Существенной частью классицистической теории подражания является: а) учение о правдоподобии б) следование античным образцам в) преклонение перед разумом
4. Классицизм оказывал предпочтение жанрам: а) драматическим б) прозаическим в) поэтическим
5. К высоким жанрам с точки зрения ломоносовской теории «трех штилей» относится: а) ода б) комедия в) песня
6. Сентиментализм в русской литературе возникает в: а) начале XIX в. б) конце XVIII в. в) начале XVIII в.
7. Сентиментализм как литературное направление отличался культом: а) разума, логики б) разума и чувства вместе в) человеческого сердца, чувства, естественности
8. Какое из указанных ниже произведений не относится к сентиментализму: а) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина б) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева в) «Бригадир» Д.И. Фонвизина
9. Писатель-сентименталист ценит в человеке больше всего: а) разум, умение все подчинять законам логики б) то, что дала ему культура в) то, что он принес с собою в глубинах своей натуры
10. Сентименталисты делали героями своих произведений: а) любого человека б) только исторических личностей в) только выдающихся личностей

▲ Тема Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»

Выбрать правильный ответ.

1. Трагедия завершена А.С. Пушкиным: а) в 1821 г. б) в 1825 г. в) 1827 г.
2. «Борис Годунов» – трагедия: а) романтическая б) классицистическая в) реалистическая
3. Трагедия написана: а) александрийским стихом б) безрифменным (белым) ямбом в) шестистопным ямбом
4. Сюжетное действие в пьесе охватывает период: а) в 4 года б) в 10 лет в) в 7 лет
5. Царствование Бориса Годунова оборачивается для него трагедией, потому что \_\_: а) его не поддерживали и не поддерживают ни бояре, ни простой народ б) он заложник своего преступления в) он не может справиться со своими обязанностями
6. В строчках «Да слышно, он умен, приветлив, ловок. По праву всем...» речь идет: а) о князе Шуйском б) о царе Борисе в) о Лжедмитрии
7. Слова «О страшное, невиданное горе! / Прогневали мы бога, согрешили: / Владыкою себе цареубийцу / Мы нарекли» принадлежат: а) летописцу Пимену б) князю Воротыньскому в) народу
8. Народ в трагедии «Борис Годунов» – это \_\_: а) убийца детей царя Бориса б) носитель высшей нравственной истины в) убийца царя Бориса
9. Трагедия завершается: а) чествованием нового царя Лжедмитрия б) гибелью Лжедмитрия в) народным безмолвием
10. Заключительная авторская ремарка в тексте трагедии – это: а) осуждение жестокости сторонников Самозванца, скрытое презрение к убийцам, угроза возмездия б)

осуждение жестокости сторонников Самозванца и смирение перед ними в) выражение покорности народа

**▲ Тема «Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Основные литературные течения»**

*Выбрать правильный ответ.*

- 1. Основными литературными течениями рубежа XIX-XX вв. являлись:** а) реализм, постмодернизм б) реализм, модернизм в) классицизм, реализм
- 2. Теоретическая основа русского символизма была заложена:** а) А.А. Блоком б) В.Я. Брюсовым в) Д.С. Мережковским
- 3. Слово в творческой концепции писателей символистов:** а) многозначно и символично б) имеет четкую определенность в) символично и однозначно конкретно
- 4. Автором статьи «Наследие символизма и акмеизм» был:** а) С. Городецкий б) В. Нарбут в) Н. Гумилев
- 5. Акмеизм как литературное направление представлял собой попытку:** а) заново открыть ценность человеческой жизни б) создания нового сверхискусства в) постижения мирового единства
- 6. Литературное объединение акмеистов называлось:** а) «Скифы» б) «Цех поэтов» в) «Кузница»
- 7. Роль поэта, по мнению писателей-футуристов, заключалась:** а) в разгадывании тайн бытия б) в возвращении слову простоты и ясности в) в разрушении старого
- 8. В группировку кубофутуристов или поэтов «Гилеи» входили:** а) И. Северянин, И. Игнатьев б) В. Хлебников, В. Маяковский в) В. Шершневич, Р. Ивнев
- 9. Основные мотивы новокрестьянской поэзии:** а) жизнь деревни, деревенская природа б) тоска, одиночество в) свобода, равенство, братство
- 10. Соотнесите писателя с литературным направлением, к которому принадлежало его творчество.**

- |                |                  |                   |                |
|----------------|------------------|-------------------|----------------|
| 1. Н. Клюев    | 4. В. Маяковский | 7. О. Мандельштам | 10. Н. Гумилев |
| 2. З. Гиппиус  | 5. П. Орешин     | 8. А. Блок        | 11. С. Клычков |
| 3. А. Ахматова | 6. Ф. Сологуб    | 9. С. Есенин      | 12. В. Нарбут  |

<i>А) Символизм</i>	<i>Б) Акмеизм</i>	<i>В) Футуризм</i>	<i>Г) Новокрестьянская поэзия</i>

**• Тема «Постмодернизм как направление в русской литературе и его судьба в 1990-2000-х годах»**

- 1. Постмодернизм как литературное направление впервые возникает:** а) в России б) в Италии в) во Франции
- 2. Пионером русского постмодернизма считают:** а) А. Битова б) В. Сорокина в) В. Шарова
- 3. Появление русского постмодернизма связывается:** а) с желанием создать новый вид искусства, противопоставленный массовому б) вступлением российского государства в новую фазу своего развития в) с разочарованием в социальных, художественных, философских утопиях
- 4. Отметьте верное утверждение:** а) писатели-постмодернисты иронически переосмысливают культурные традиции б) писатели-постмодернисты бережно сохраняют в своих произведениях культурные традиции предшественников в) писатели-постмодернисты в принципе не обращаются к культурным традициям
- 5. К писателям-постмодернистам не относится:** а) Ю. Буйда б) В. Ерофеев в) А. Варламов
- 6. Интертекстуальность постмодернистского текста подразумевает:** а) отсутствие стержневого смысла б) взаимодействие текста с семиотической культурной средой в

качестве интериоризации внешнего в) отсутствие всякого пиетета по отношению к предшествующей литературной традиции

7. **Постмодернистский текст ориентирован:** а) массового читателя б) элитарного читателя в) читателя-специалиста

8. **Симуляр** – это \_\_\_\_\_: а) копия, не имеющая оригинала в реальности б) ветвистость смысла в) нечто написанное поверх полустертой надписи

9. **Важнейшими приемами постмодернистского текста являются:** а) гротеск, метафоричность, ирония б) гротеск, ирония, доходящая до цинизма, оксюморон в) ирония, аллегория, гиперболы

10. **Центонность постмодернистского текста подразумевает:** а) создание произведения, целиком составленного из чужих строчек б) наличие в тексте прямых заимствований из других текстов в) цитатность

• **Тема «Литература Средних веков и Возрождения»**

1. Какова основная тема в лирике трубадуров? А) Любовь и служение прекрасной даме Б) Патриотизм и прославление правителя В) Правила поведения для придворных

2. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»?

А) Лирика Б) Эпос В) Драма

3. Развитие каких явлений оказало сильнейшее влияние на средневековую литературу?

А) Феодализма и христианства Б) Географических открытий и науки В) Земледелия и торговых отношений

4. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»?

А) 6 Б) 7 В) 8 Г) 9 Д) 10

5. Назовите автора следующих строк:

*Гораццо считает это все*

*Игрой воображенья и не верит*

*В наш призрак, дважды виденный подряд.*

*Вот я и предложил ему побыть*

*На страже с нами нынешнюю ночью*

*И, если дух покажется опять,*

*Проверить это и заговорить с ним.*

А) Данте Алигьери Б) Франсуа Рабле В) Джованни Боккаччо Г) Уильям Шекспир

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

## 5.2. Вопросы к экзамену

### по разделу «История отечественной литературы» (Русская литература XIX – XX вв.)

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского романтизма.
2. Творчество В.А. Жуковского: основные этапы. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: проблематика, типология.
3. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: особенность драматического конфликта.
4. Лирика А.С. Пушкина: этапы, темы и мотивы.
5. Романтические поэмы А.С. Пушкина: основной конфликт, тип романтического героя.
6. Автор и герои, тема творчества в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: особенность драматического конфликта.
8. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Поэтика цикла.
9. Поэтика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».

10. Лирика М.Ю. Лермонтова: творческая эволюция.
11. Особенность композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
12. Сборник повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: поэтика цикла.
13. Поэтика сборника Н.В. Гоголя «Миргород».
14. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: образ Петербурга.
15. Драматургия Н.В. Гоголя («Ревизор»).
16. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История замысла и поэтика названия. Сюжет путешествия и мифологизация пространства в поэме.
17. Своеобразие литературного процесса 1840–1860-х годов. «Натуральная школа» в истории русского реализма. Истоки термина «натуральная школа».
18. Роман «Обломов» И.А. Гончарова в контексте историко-философских размышлений писателя. Поиски нормы жизни и проблема эпохального перелома. Обломов и «обломовщина».
19. Проблемы межродового синтеза в романе «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева. Трагедийное начало и трагедийная фабула. Герой-идеолог и система персонажей.
20. Философский роман Тургенева «Отцы и дети». Характер конфликта. Философское содержание.
21. Особенности поэтического творчества Н.А. Некрасова. Понятие ролевой лирики. Эпический сюжет, драматизация и чужая речь, принцип монтажа.
22. А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра.
23. «Гроза»: конфликт, система персонажей. Образ Катерины. «Старое» и «новое» в идейном содержании пьесы. Добролюбов и Писарев о «Грозе».
24. Особенности сюжета романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Своеобразие финала.
25. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
26. Особенности героя и сюжета романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие романа.
27. Особенности сюжета романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Мотивная структура произведения.
28. Творчество Н.С. Лескова 1860-начала 1870-х гг.
29. Жанровое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
30. Поэтика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
31. Раннее творчество А.П. Чехова. Жанровая динамика. Сборники.
32. Своеобразие чеховской прозы конца 1880-начала 1890-х гг. («Степь», «Огни» и др.).
33. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
34. Литературная ситуация конца XIX – начала XX вв.
35. Символизм как литературное направление: философско-эстетическая основа.
36. «Трилогия вочеловечения» в лирике А.Блока.
37. Акмеизм как литературное направление. Творчество А.А. Ахматовой.
38. Футуризм как авангардное течение в литературе начала XX в. Творчество В.Маяковского.
39. Особенности эволюции реализма начала XX века. Концепция человека в ранней прозе М.Горького.
40. Тема любви в прозе А.Куприна.
41. Экзистенциальные мотивы в прозе И.Бунина.
42. Экзистенциальная проблематика в творчестве Л.Андреева («Мысль»).
43. Православная концепция человека в духовном реализме Б.Зайцева («Аграфена»)
44. Эволюция лирического героя С.Есенина.
45. Этико-эстетические особенности освоения темы гражданской войны в прозе 1920-х гг. (А.Фадеев, А.Серафимович, М.Шолохов, И.Бабель).
46. Роман «Мы» Е.Замятина как антиутопия.
47. «Тихий Дон» М.Шолохова как роман-эпопея.

48. Роман-миф М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции, хронотопа, образной системы.
49. «Доктор Живаго» Б.Пастернака как модернистский роман. Проблема автора и героя.
50. Основные темы и образы лирики Н.Рубцова.
51. Тема слова в лирике А.Тарковского.
52. «Деревенская проза». «Чудики» и «крепкие мужики» В.Шукшина.
53. Особенности социологической линии «деревенской прозы». Вырождение крестьянской династии в дилогии Ф.Абрамова «Пелагея» и «Алька».
54. Тип «естественного человека» в повести В.Белова «Привычное дело».
55. Мифопоэтическая основа и философская проблематика повести В.Распутина «Прощание с Матерой».
56. Экзистенциальные мотивы в повести В.Быкова «Сотников».
57. «Лагерная проза»: творчество А.Солженицына.
58. Театр А.Вампилова. Анализ пьесы по выбору.
59. «Магический реализм» в литературе 1970-80х годов.
60. Философско-эстетические основы постмодернизма. Анализ любого произведения по выбору.

### **Вопросы к экзамену по разделу Зарубежная литература**

1. Особенности мифологии Древней Греции. Мифологическая картина мира. (на примере 2-3 мифов)
2. Особенности изображения мира и человека в эпосе Древней Греции (на примере «Илиады» Гомера)
3. Древнегреческая трагедия. История возникновения, художественные особенности. Творчество Софокла. Трагедия «Царь Эдип».
4. Древнегреческая комедия. История возникновения, художественные особенности. Творчество Аристофана. Комедия «Облака».
5. Древнеримская поэзия: основные имена, тематика и художественные особенности. Анализ произведений 2-3 авторов.
6. Художественные особенности Древнегреческого романа. Анализ романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
7. Средневековый героический эпос: художественные особенности, анализ «Песни о Роланде».
8. Лирика трубадуров в контексте куртуазной культуры (анализ произведений 2-3 авторов).
9. Художественные особенности средневекового рыцарского романа. Анализ романа «Тристан и Изольда».
10. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Цветовая символика. Числовой символизм.
11. Принципы классицизма и их отражение в художественном творчестве. Анализ трагедии Пьера Корнеля «Сид».
12. Черты культуры барокко в литературе 17 в. Анализ романа Педро Кальдерона «Жизнь есть сон».
13. Литература просвещения: общая характеристика.
14. Английский романтизм: художественная специфика. Отражение художественных принципов романтизма в лирике (характеристика творчества, анализ произведений 2-3 авторов).
15. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Э. Т. А. Гофмана, анализ новеллы «Песочный человек».
16. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Л. Тика, анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт».

17. Американский романтизм: художественная специфика. Творчество Э. По. Анализ новеллы «Падение дома Ашеров».
18. Литература реализма: художественная специфика. Творчество О. де Бальзака, анализ повести «Гобсек».
19. Литература реализма: художественная специфика. Творчество П. Мериме, анализ повести «Кармен».
20. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.
21. Символистская драма рубежа 19-20 вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Слепые».
22. Натурализм в литературе рубежа 19-20 вв. Творчество Г. Ибсена, анализ драмы «Привидения».
23. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Преображение».
24. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».
25. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота» / «Стена» (на выбор).
26. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певица».
27. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество С. Беккета, анализ пьесы «В ожидании Годо».
28. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Магический реализм. Художественное пространство и время рассказа «Сто лет одиночества».
29. Творчество Х.-Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».
30. Творчество Д. Фаулза. Анализ произведения «Коллекционер».
31. Особенности развития американской литературы 2-й половины 20 в. Драматургия.
32. Лирика 20 века. Течение «битников». Общая характеристика.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100

<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59
----------------	------------	---	----

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра музейного дела

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой музейного дела  
Родионова Д.Д.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
31.08.2023, протокол 1.

Составитель: Сергеева Е.Ф.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- терминологический аппарат в сфере научных исследований в области народной художественной культуры (З1);
- общие и специальные требования к технологии подготовки учебно-методической, опытно-экспериментальной, научно-исследовательской работы (З2);

*уметь:*

- вести результативный поиск информации (У1);
- обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами (У2);
- практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности (У3);

*владеть:*

- рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации (В1);
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (В2);
- приемами использования научной информации в профессиональной деятельности (В3).

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1	Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	ОПК-2; ПК-3	З1	Устный опрос
1.2	Документальные потоки. Государственная система научно-технической информации РФ.	ОПК-2; ПК-3	З1, У1, В2	Выполнение практической работы
1.3	Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания	ОПК-2; ПК-3	З1, У1, В2	Выполнение практической работы
2.1	Структурно-семантический анализ информационного запроса	ОПК-2; ПК-3	У2, В2	Выполнение практической работы
2.2	Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	ОПК-2; ПК-3	У2, В2	Выполнение практической работы
2.3	Тематический поиск и алгоритм его выполнения	ОПК-2; ПК-3	У2, В2	Выполнение практической работы
3.1	Учебные тексты как объект аналитико-	ОПК-2; ПК-3	З2, В1, В3	Выполнение практической

	синтетической переработки			работы
3.2	Работа с научными документами	ОПК-2; ПК-3	32, В1, В3	Выполнение практической работы
4.1	Технология подготовки научно-аналитического обзора	ОПК-2; ПК-3	32, В1, В3	Выполнение практической работы
4.2	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	ОПК-2; ПК-3	32, У3, В3	Выполнение практической работы
4.3	Правила оформления списка литературы к научным работам	ОПК-2; ПК-3	32, У3, В3	Выполнение практической работы
4.4	Технология подготовки и оформления курсовой работы	ОПК-2; ПК-3	32, У3, В3	Выполнение практической работы
4.5	Технология подготовки выпускной квалификационной работы	ОПК-2; ПК-3	32, У3, В3	Выполнение практической работы

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **4.1. Практические работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 8 практических занятий (16 часов).

##### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

##### **4.1. Задания в тестовой форме**

1. Важнейший вид ресурсов современного общества (наряду с материальными и энергетическими), представляющий собой документы и массивы документов в информационных системах, библиотеках, архивах, фондах, банках данных и др., есть

2. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе компьютеризации формирования и использования информационных ресурсов есть

Систематизированная совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающая оптимальное осуществление индивидуальной информационной деятельности личности, направленной на удовлетворение как профессиональных, так и непрофессиональных потребностей в информации, есть

3. Документ, доведенный до всеобщего сведения посредством печати или других средств информации, есть

4. Документ, не прошедший редакционно-издательскую обработку и существующий в ограниченном количестве экземпляров, есть

5. Документ, являющийся результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, есть

6. Материальный объект с информацией, закрепленной созданным человеком способом для ее передачи во времени и пространстве есть

7. Перечислить общие функции документа

а) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

8. Функциональность документа, то есть его предназначенность для передачи информации в пространстве и времени, есть \_\_\_ свойства документа

9. Гедоническая функция документа, есть

10. Увеличение роли информации, знаний и информационных технологий в жизни общества; возрастание числа людей, занятых информационными технологиями, коммуникациями и производством информационных продуктов и услуг, рост их доли в валовом внутреннем продукте это есть отличительные \_

---

#### **Ключ к тесту**

1) Информационный ресурс

2) Информатизация

3) Опубликованный

4) Неопубликованный

5) Вторичный документ

6) Документ

7) А) информационный

Б) коммуникативный

В) кумулятивный

8) Свойства

9) Специальная функция

10) Информационного общества

---

#### **Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

#### **а. Вопросы к зачету/экзамену**

1) Подходы к определению понятия «Информация»

2) Становление информационного общества

3) Первичный документальный поток как составная часть информац.ресурсов общества

4) Вторичный документальный поток как результат аналитико-синтетической переработки информации

5) Библиотека как информационно-поисковая система

- 6) Государственная система научно-технической информации Российской Федерации: принципы организации, обработки и использования мировых и национальных информационных ресурсов
- 7) Адресный поиск и алгоритм его выполнения
- 8) Тематический поиск и алгоритм его выполнения
- 9) Технология подготовки научно-аналитического обзора
- 10) Технология подготовки курсовой работы (проекта)
- 11) Технология подготовки дипломной работы (проекта)
- 12) Использование и оформление цитат в текстах научных документов
- 13) Правила оформления библиографических ссылок на документы

**Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Пороговый и выше</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой философии,  
права и социально-политических дисциплин  
Т.А.Волкова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПРОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
31.08.2023 г., протокол №1.

Составитель: Волкова Т.А.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

*знать:*

- теоретико-методологические и правовые основы культурной политики (ПК-16) – 3.1;
- основные направления государственной политики в сфере культуры (ПК-16) – 3.2;
- основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры (ОПК-3, ПК-16) – 3.3;

*уметь:*

- выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры (ОПК-3) – У.1;
- определять внешнеполитический контекст культурной политики Российской Федерации (ПК-16) – У.2;

*владеть:*

- исследовательскими подходами к изучению основных концепций и моделей культурной политики (ПК-16) – В.1;
- способностью анализировать целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры, разработанные в регионе (ОПК-3) – В.2;
- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного и природного наследия (ПК-16) – В.3.

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; знание основной нормативной правовой базы культурной политики РФ; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом культурной политики.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет элементарными навыками анализа направлений культурной политики РФ.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине на основе нормативной правовой базы культурной политики РФ.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в использовании понятийного аппарата культурной политики, в определении многоуровневости и многосубъектности культурной политики;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и собственного видения основных тенденций и проблем современной культурной политики.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений, обнаруживает знание основных положений нормативной правовой базы культурной политики РФ;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать практику культурной политики регионального и федерального уровней, обобщать ее, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к разработке практических рекомендаций в сфере культурной политики.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	<b>Тема 1.</b> Введение в основы культурной политики.	ПК-16	3.1, В.1	конспект
2.	<b>Тема 2.</b> Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.	ОПК-3, ПК-16	3.1, У.1, В.1, В.2	устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3.	<b>Тема 3.</b> Государство и культура в современной России.	ОПК-3, ПК-16	3.1, 3.3, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль
4.	<b>Тема 4.</b> Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.	ОПК-3, ПК-16	3.1, 3.3, У.1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль
5.	<b>Тема 5.</b> Основные направления государственной культурной политики современной России.	ОПК-3, ПК-16	3.1, 3.2, 3.3, В.3	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола
6.	<b>Тема 6.</b> Содержание и приоритеты региональной культурной политики.	ОПК-3, ПК-16	3.1, 3.2, У.1, В.2, В.3	защита проектов; тестовый контроль
7.	<b>Тема 7.</b> Международная	ОПК-3, ПК-16	3.1, 3.2, У.1,	устный опрос; проверка

	культурная политика Российской Федерации.		У.2, В.3	выполнения письменных заданий
--	---	--	----------	-------------------------------

#### 4. Оценочные средства по дисциплине

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса.

1. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
2. Характеристика российской цивилизации.
3. Традиционные ценности российской цивилизации.
4. Какие цивилизационные особенности России перманентно осложняют реализацию культурной политики?
5. Что такое национальная идея и как, на ваш взгляд, ее можно сформулировать применительно к российской цивилизации?
6. Какие целевые показатели культурной политики коррелируют с принципами ценностного цивилизационного подхода?
7. Каковы цели государственной культурной политики?
8. Обоснуйте связь объектов и субъектов государственной культурной политики.
9. Почему именно государство называют главным субъектом культурной политики?
10. Каковы принципы государственной культурной политики?
11. Нормативная правовая база культурной политики РФ.
12. Права граждан в сфере культуры, закрепленные действующей Конституцией РФ.
13. Права и свободы человека в области культуры согласно Закону РФ от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре».
14. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
15. Культурный суверенитет.
16. Как взаимосвязаны государственная культурная политика и гражданская инициатива?
17. Почему трактовки государственной культурной политики неоднозначны?
18. Определите понятие «модель культурной политики».
19. Каковы базовые критерии для различия современных действующих европейских моделей культурной политики?
20. Охарактеризуйте особенности формирования современной модели культурной политики Российской Федерации.
21. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных органов государственной власти в сфере культурной политики.
22. Полномочия, функции и сферы ответственности региональных органов государственной власти в сфере культурной политики.
23. Структура федеральных органов государственной власти РФ, реализующих культурную политику.
24. Структура региональных органов государственной власти РФ, реализующих культурную политику (на примере Кемеровской области).
25. Раскройте значимость брендинга территорий для реализации современной культурной политики.
26. Каковы цели «Паспорта культурной жизни региона»?
27. Состояние культуры РФ по итогам 2017 г. («Государственный доклад о состоянии культуры в РФ в 2017 г.»).
28. Проблемы и перспективы государственной культурной политики РФ по итогам 2017 г. («Государственный доклад о состоянии культуры в РФ в 2017 г.»).
29. Объясните значимость внедрения информационных технологий в сфере культуры.
30. Каковы основные этапы и их содержательные характеристики формирования культурных индустрий?
31. Как можно определить материальное и нематериальное культурное наследие?
32. Какой основной нормативный документ определяет решение проблемы сохранения культурного наследия народов РФ?

33. Как реализуется принцип многосубъектности государственной культурной политики в практике охраны культурного наследия?
34. Что представляет из себя единый государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ и каково его предназначение?
35. Как определяется сущность этнокультурной политики в основных документах государственной культурной политики РФ?
36. Каковы особенности культурно-национальной автономии?
37. Раскройте роль русского языка на современном этапе развития российского общества.
38. Раскройте региональный аспект культурно-языковой политики.
39. Раскройте основные цели и задачи развития профессионального искусства, соответствующего Вашему направлению подготовки.
40. Какова сущность системы подготовки творческих кадров, исторически сложившейся в России?
41. Каковы приоритеты государственной культурной политики РФ в работе с детьми и молодежью?
42. Модельный закон «О творческих работниках и творческих союзах», принятый на десятом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ Постановление от 6 декабря 1997 года №10-10.
43. Место и роль творческих союзов в новой модели государственной культурной политики РФ.
44. Значимость традиционных для России конфессий в реализации задач культурной политики.
45. Каковы основные направления международной культурной политики?
46. Что включает понятие «мягкая сила»?
47. Особенности деятельности Русских центров за рубежом по реализации задач международной культурной политики.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

### **4.2. Письменные и практические задания**

1. В тексте действующей Конституции РФ найти положения, связанные с культурой и культурными правами граждан.

2. В Законе РФ от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре» (редакция, действующая с 1 января 2016 г.) найти положения, раскрывающие права и свободы человека в области культуры.

3. На основе изучения нормативных правовых документов самостоятельно сформулировать понятие «культурный суверенитет».

4. На основе изучения нормативных правовых документов раскрыть место культурной

политики современной России в обеспечении национальной безопасности.

5. Заполнить таблицу цитатами из «Основ законодательства Российской Федерации о культуре (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016). Разделы, которые необходимо проанализировать (только перечисленные):

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

IV. НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

V. ПОЛОЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

VI. ОБЯЗАННОСТИ ГОСУДАРСТВА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

VIII. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Определение государственной культурной политики	
Каким органом определяется перечень культурного достояния народов РФ	
Какова деятельность государства в отношении творческой деятельности детей и женщин	
Имеет ли право государство вмешиваться в деятельность творческих работников	
Каковы обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ	
Каким органом производится запрет какой-либо культурной деятельности в случае нарушения законодательства	
По каким критериям проводится независимая оценка качества оказания услуг организациями культуры	
Какие органы отвечают за размещение информации о результатах независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры	
Где должна быть размещена информация о деятельности организации культуры	
Каков порядок приватизации объектов культуры	
Какие объекты культуры не подлежат приватизации	
Какую внешнеэкономическую деятельность могут осуществлять организации культуры	
Как распределяется выручка от продажи результатов творческой деятельности	
Какие органы устанавливают тарифы на платные услуги и продукцию творческой деятельности	
Определение творческой деятельности	
Определение творческого работника	

6. На основе изучения сайтов Министерства культуры РФ и Администрации Кемеровской области выполнить соответственно 2 схемы «Система управления культурой в РФ: федеральный и региональный уровни».

7. Выбрать для анализа творческий союз (например, «Союз архитекторов России», «Союз писателей Кузбасса» и т.п.). Проанализировать особенности деятельности творческого союза, опираясь на:

- Модельный закон «О творческих работниках и творческих союзах», принятый на десятом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ Постановление от 6 декабря 1997 года №10-10;
- данные официального сайта творческого союза.

Занести результаты анализа в таблицу:

1	Название творческого союза	
2	Год основания	
3	Статус	
4	Учредитель / Президент / Председатель	
5	Требования к кандидатам и членам союза	
6	Условия и порядок приема в кандидаты и члены союза	
7	Условия и порядок выхода и исключения из союза	
8	Основные направления деятельности	
9	Членские взносы (сумма)	
10	Результаты деятельности союза	

8. Выбрать Русский центр на информационном портале Фонда «Русский мир» <http://www.ruskiymir.ru/rucenter/catalogue.php>. Проанализировать данные о деятельности центра в соответствии с информацией официального сайта Русского центра.

Результаты анализа занести в таблицу.

1	Название центра	
2	Страна / Город	
3	Руководитель центра	
4	Цель организации центра	
5	Основные направления деятельности	
6	Основные мероприятия	
7	Обучение русскому языку	
8	Возможность сдачи экзамена (тестирование) по русскому языку	

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных и практических заданий оцениваются как «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную литературу и нормативные правовые акты, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические

положения для формулировки личностной позиции и для анализа практики государственной культурной политики.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет работать с нормативными правовыми документами.

### **4.3. Темы рефератов**

1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Свобода творчества и нравственные запреты: новый виток дискуссий.
14. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
15. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.) – на выбор.
16. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
17. Роль русской православной церкви в развитии российской цивилизации.
18. Место традиционных религий России (православие, ислам, буддизм и др.) в реализации стратегических задач культурной политики.
19. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
20. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
21. Федеральная целевая программа «Культура России (2012 – 2018 гг.)».
22. Государственная программа России «Развитие культуры и туризма (2012 – 2020 гг.)».
23. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
24. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
25. «Основы законодательства России о культуре» - основополагающий документ государственной культурной политики.
26. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» о новой модели культурной политики.
27. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» в поисках показателей эффективности культурной политики.
28. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
29. Культура как «мягкая сила».

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения - 1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов - 1 балл,

- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

#### **4.4. Перечень вопросов коллоквиума**

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при проведении коллоквиума оцениваются на зачтено/не зачтено (5 баллов/0 баллов в общем мониторинге результатов освоения дисциплины).

#### ***Критерии оценки:***

- «зачтено» (5 баллов) получает студент, если он обнаруживает полное знание материала по заданному вопросу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией, знает и умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты, обоснованно намечает пути реализации актуальных задач государственной культурной политики;
- «не зачтено» (0 баллов) получает студент, если он обнаружил пробелы в знании теоретико-методологических оснований культурной политики, концепций и моделей культурной политики, допускает принципиальные ошибки в устном изложении представленного материала, не владеет специальной (для данной дисциплины) и слабо владеет общенаучной терминологией; не знает и не умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты.

#### **4.5. Задание для выполнения учебного проекта по теме 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики»**

***Цель учебного проекта:*** оценка эффективности культурной политики региона (на выбор студента).

#### ***Структура проекта***

1. Социальные и культурные характеристики региона:
  - краткая историческая справка;
  - социальные и культурные преимущества и трудности современного состояния.
2. Инфраструктура региона:
  - структура управления;
  - учреждения и организации культуры и искусства.
3. Федеральные и региональные программы государственной культурной политики (общее и

специфическое).

4. Реализация государственной культурной политики в регионе (конкретные проекты и мероприятия).

5. Финансирование сферы культуры региона.

6. Выводы по эффективности культурной политики региона:

- успехи и положительный опыт;
- недостатки, проблемы, неиспользуемые возможности;
- рекомендации и предложения.

Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Проект может выполняться индивидуально, либо в малой группе студентов (2-3 человека) по согласованию с преподавателем. Результаты работы оформляются на стандартных листах А4 с обязательной организацией собранного и обработанного материала согласно представленной выше структуре. На последнем листе указываются *Использованные источники*. Например: Официальный сайт Администрации Кемеровской области [Электронный ресурс]. - URL: <https://ako.ru/>

По итогам работы над проектом готовится его защита. Публичная защита учебного проекта состоит в устном выступлении по основным положениям работы, сопровождаемом презентацией проанализированных материалов. Длительность выступления – 10 мин.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и защите учебного проекта определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и соответствие структуре учебного проекта - 1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов федерального и регионального уровня - 2 балла,
- оригинальность решения, способы визуализации параметров, индексов и индикаторов эффективности культурной политики – 3 балла,
- объем работы, внешнее оформление, культура речи докладчика – 1 балл,

- разработка практических рекомендаций в сфере культурной политики конкретного региона – 3 балла.

В итоге за выполнение и презентацию учебного проекта студент может получить максимально – 10 баллов, соответственно – минимально – 1 балл.

**Шкала оценивания:**

При выставлении оценок за выполнение и защиту учебного проекта используется следующая шкала:

- 10-9 баллов – оценка «отлично»;
- 8-7 баллов – оценка «хорошо»;
- 6-5 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- 4-1 балл – оценка «неудовлетворительно».

**5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**5.1 Задания в тестовой форме**

**Выберите правильный ответ**

1. Как в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» называются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

- а) культурное достояние
- б) культурная собственность
- в) культурное имущество
- г) культурное наследие

2. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:

- а) направленность на организацию, развитие и проектирование культуры
- б) изучение потребностей рынков
- в) руководство производством священных религиозных предметов
- г) реставрация художественных памятников

3. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую образ жизни и мышления её носителей?

- а) художественная самодеятельность
- б) молодежная субкультура
- в) молодежный конформизм
- г) молодежный нигилизм

4. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы.

- а) технология менеджмента
- б) технология маркетинга
- в) проектные технологии
- г) информационные технологии

5. Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»

- а) потребительская культура
- б) массовая культура
- в) коммерческая культура
- г) популярная культура

6. Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени.

- а) обычай
- б) ритуал
- в) обряд
- г) традиция

7. Государственная культурная политика – это

- а) совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры
- б) деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей
- в) условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей
- г) совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение

8. К полномочиям органов государственной власти субъектов РФ в области культуры относится

- а) создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов
- б) государственная охрана объектов культурного наследия регионального значения
- в) создание единой государственной системы информационного обеспечения культурной деятельности в РФ
- г) Установление ответственности за нарушение законодательства о культуре

9. Главным исполнителем государственной культурной политики является

- а) Президент РФ
- б) Министерство культуры РФ
- в) Государственная Дума
- г) средства массовой информации

10. Установите соответствие между объектами и субъектами культурной политики

а) объекты	1. Органы государственной власти РФ и органы местного самоуправления 2. Семья 3. Русский язык и языки народов РФ 4. Образовательные и научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации
б) субъекты	5. Результаты творческой деятельности 6. Системы межличностной и общественной коммуникации 7. Религиозные деятели

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

а	
б	

11. Автономное, целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее образ жизни и мышления её носителей.

- а) субкультура
- б) социальная группа
- в) контркультура
- г) бытовая культура

12. Процесс усвоения индивидом социальных норм и культурных ценностей общества, формирование готовности и способности эффективно выполнять различные социальные роли, это:

- а) социальная мобильность
- б) инкультурация
- в) образование
- г) социализация

13. Культурная политика решает задачи:

- а) познания объективных закономерностей развития культурных явлений
- б) изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
- в) описания и интерпретации культурных событий



г) культурная деятельность

*19. Культурная дипломатия является неотъемлемой частью*

- а) политики «мягкой силы»
- б) культурного наследия
- в) культурного плюрализма
- г) организационно-административный механизм культуры

*20. Какой нормативный правовой акт определяет целевые показатели реализации государственной культурной политики РФ?*

- а) «Основы государственной культурной политики РФ» утв. Указом Президента РФ от 24.12.2014 № 808
- б) «Основы законодательства РФ о культуре» Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ
- в) «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года» утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р
- г) Федеральная целевая программа «Культура России (2012—2018 гг.)» утв. Постановлением Правительства РФ от 03.03.2012 № 186.

### **Ключ к тесту**

1-г; 2-а; 3-б; 4-в; 5-б; 6-г; 7-а; 8-б; 9-б; 10-а(2, 3, 5, 6), б(1, 4, 7), 11-а, 12-г, 13-б, 14а(1), б(3), в(2), 15-б, 16а(3), б(2), в(1), 17-б, 18-в, 19-а, 20-в.

### **Шкала оценивания:**

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 20-19 - «отлично»;
- 18-17 - «хорошо»;
- 16-15 - «удовлетворительно»;
- 14 и ниже - «неудовлетворительно».

## **5.2. Вопросы к экзамену**

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»): общая характеристика.
11. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: основные цели, задачи и принципы реализации.
12. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: определение российской модели культурной политики; сценарии реализации.
13. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: этапы, индикаторы реализации и ожидаемые результаты.
14. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

15. Федеральные органы управления культурой (схема, полномочия).
16. Региональные органы управления культурой (на примере Кемеровской области).
17. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.
18. Особенности региональной культурной политики РФ на современном этапе.
19. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
20. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года.
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
22. Материальное и нематериальное культурное наследие и его использование в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
23. Этнокультурная политика России на современном этапе.
24. Культурно-языковая политика современной России.
25. Государственная культурная политика в области русского языка, языков народов Российской Федерации и отечественной литературы.
26. Федеральная целевая программа «Культура России 2012-2018 гг.»: структура и содержание.
27. Международная культурная политика Российской Федерации: основные цели и приоритеты.

### ***Критерии оценивания***

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (по билетам).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умение связать изученный материал с социокультурной практикой; владеет основными понятиями и принципами реализации государственной культурной политики РФ.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой культурологии:  
Двуреченская А.С.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, заочная**

Утверждена на заседании кафедры:  
31.08.2023, протокол «1».

Составитель: Попова Н.С.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### Знать:

- периоды истории искусства (ОК-7) – 3.1;
- этапы творчества наиболее известных художников (ОК-7) – 3.2;

#### Уметь:

- систематизировать и интерпретировать процессы в искусстве (ОК-7) – У.1;

#### Владеть:

- Навыками интерпретации научного текста, автора, исследователя проблем истории искусства (ОК-7) – В.1.

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п / п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Тема 1.1. Введение в историю искусств.	ОК-7	З. 1, 3. 2; У. 1; В. 1.	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
2.	Тема 1.2 Искусство первобытного общества.	ОК-7	З. 1, 3. 2; У. 1; В. 1.	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
3.	Тема 2.1. Искусство Древнего Египта.	ОК-7	З. 1, 3. 2; У. 1; В. 1.	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
4.	Тема 2.2. Искусство Древней Греции и Рима.	ОК-7	З. 1, 3. 2; У. 1; В. 1.	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
5.	Тема 2.3. Романский стиль в искусстве Европы.	ОК-7	З. 1, 3. 2; У. 1; В. 1.	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
6.	Тема 2.4. Готический стиль в искусстве Европы.	ОК-7	З. 1, 3. 2; У. 1; В. 1.	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
7.	Тема 2.5. Искусство Византии.	ОК-7	З. 1, 3. 2; У. 1; В. 1.	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
8.	Тема 2.6. Древнерусское искусство.	ОК-7	З. 1, 3. 2; У. 1; В. 1.	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
9.	Тема 3.1. Искусство Возрождения в Италии.	ОК-7	З. 1, 3. 2; У. 1; В. 1.	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

10.Тема 3. 2. Особенности искусства Северного Возрождения.	ОК-7	З. 1, 3. 2; У. 1; В. 1.	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
11.Тема 3.3. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века.	ОК-7	З. 1, 3. 2; У. 1; В. 1.	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
12.Тема 3.4. Реализм в искусстве Европы XVII века.	ОК-7	З. 1, 3. 2; У. 1; В. 1.	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
13.Тема 3.5. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века.	ОК-7	З. 1, 3. 2; У. 1; В. 1.	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
14.Тема 3.6. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.	ОК-7	З. 1, 3. 2; У. 1; В. 1.	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
15.Тема 3.7. Особенности развития русского искусства в XVIII в.	ОК-7	З. 1, 3. 2; У. 1; В. 1.	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
16.Тема 3.8. Барокко в русском искусстве XVIII века.	ОК-7	З. 1, 3. 2; У. 1; В. 1.	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
17.Тема 3.9. Классицизм в русском искусстве XVIII века.	ОК-7	З. 1, 3. 2; У. 1; В. 1.	Устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Атрибутируйте представленные ниже произведения искусств:

##### 1 часть

*Первобытное искусство.*

1. Венера из Виллендорфа. Палеолит.
2. Стоунхендж. II тыс. до н. э.
3. Бизон. Пещера Тюк д'Одубер.
4. Бык. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
5. Зубры. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
6. Лошади и быки. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция

7. Лошадь. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
8. Олени. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
9. Лошадь и олени. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Ласко. Франция
10. Зубр. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Альтамира. Испания.

#### *Искусство Древнего Египета.*

11. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина. XXVII в. до н. э.
12. Стела фараона Нармера. Около 3000 г до н. э.
13. Большой сфинкс. XXVII в. до н. э.
14. Две принцессы, дочери Эхнатона и Нефертити. Фрагмент росписи дворца в Амарне. XIV в. до н. э.
15. Тутмес Голова дочери Эхнатона. XIV в до н. э
16. Храм Амона. XV – XIII вв. до н. э. Луксор.
17. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Сенмут. Начало XV в. до н.э.
18. Пирамида фараона Джосера. XXVIII в. до н. э.
19. Голова царицы Нефертити из Амарны. XIV в. до н. э.
20. Саркофаг фараона Тутанхамона из гробницы в Фивах. XIV в до н. э.
21. Семейный портрет Эхнатона и Нефертити

#### *Искусство Древней Греции*

22. Акробаты с быком. Фреска Кносского дворца.
23. Кносский дворец на Крите. Лестница и световой колодец XVI – XV вв. до н. э.
24. Парижанка. Фрагмент росписи дворца в Кносе XV в. до н. э.
25. Львиные ворота в Микенах II половина XIV века до н. э.
26. Кора «675» с афинского Акрополя. Около 510 г. до н. э.
27. Иктин и Калликрат Парфенон. 447 – 438 гг. до н. э.
28. Алкамен Эрехтейон. Порттик кариатид. 421 – 409 гг. до н. э.
29. Фидий
30. Эксекий. Ахилл и Аякс, играющие в кости. Роспись амфоры. Середина VI в. до н. э.
31. Пракситель Афродита из Арля. Около 360 – 350 гг. до н. э.
32. Мирон Дискобол. Около 450 г. до н. э.
33. Мирон Афина и Марсий. Фрагмент II четверть V в. до н. э.
34. Пракситель Гермес с младенцем Дионисом
35. Агесандр Венера Милосская
36. Леохар Аполлон Бельведерский
37. Статуя Зевса с мыса Артемисион. Бронза. 460 – 450 гг. до н.э.
38. Маска Агамемнона
39. Фидий. Статуя Афины-Парфенос. Реконструкция

#### *Искусство Древнего Рима*

40. Статуя Капитолийской волчицы. Бронза. Начало V века до н. э.
41. Статуя Химеры. Бронза. Конец V века до н. э.
42. Статуя Адриана в образе Арея. I половина II века н. э.
43. Конная статуя Марка Аврелия. Бронза. II век
44. Портрет римлянки II век н. э.
45. Портрет оратора Авла Метелла. Конец III в. до н. э.
46. Портрет так называемого Брута. Бронза. III – I века до н. э.
47. Портрет римлянки. II век
48. Пантеон 120 – 138 гг. Рим
49. Амфитеатр Флавиев (Колизей)
50. Портрет Октавиана Августа I в. н.э.

## 2 часть

### *Европейское средневековья*

1. Церковь в Лаахском монастыре. Германия. XIII век.
2. Собор в Реймсе. Франция. XIII - начало XIV веков.
3. Церковь в Сен Сернине. Внутр. Вид. Франция. XII век
4. Церковь Сен Шапель. Париж. Середина XIII век
5. Мария и Елизавета. Статуи западного входа Собора в Реймсе. Франция. XIII век
6. Эккехард и Ута. Статуи основателей собора в Наумбурге. Германия. XIII век

### *Искусство Древней Руси.*

7. Храм Василия Блаженного.
8. Церковь Покрова на Нерли. 1165
9. Благовещенский собор Московского Кремля. 1484 – 1489.
10. Архангельский собор Московского Кремля.
11. Дмитриевский собор во Владимире. 1194 – 1197
12. Аристотель Фиорованти Успенский собор Московского Кремля. 1475 – 1479
13. Андрей Рублев Троица
14. Богоматерь Владимирская.
15. Богоматерь Великая Панагия. I треть XIII века.
16. Борис и Глеб на конях. 40-е годы XIV века
17. Феофан Грек. Фрагмент росписи в церкви Спаса на Ильине улице.
18. Битва Суздальцев с новгородцами. (Чудо от иконы «Знамение») Икона. Вторая половина XV века.
19. Устюжское благовещение. XII век

### *Искусство Итальянского Возрождения*

20. Рафаэль Обручение Марии. 1504
21. Рафаэль Сикстинская Мадонна. 1513 - 1514
22. Рафаэль Прекрасная садовница. 1507
23. Леонардо да Винчи. Тайная вечеря.
24. Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда) 1503
25. Леонардо да Винчи. Мадонна с цветком. (Мадонна Бенуа)
26. Леонардо да Винчи. Мадонна с младенцем (Мадонна Лита) 1491
27. Микеланджело Буонарроти. Моисей
28. Микеланджело Буонарроти. Пьета
29. Микеланджело Буонарроти. Давид
30. Микеланджело Буонарроти. Фрески Сикстинской капеллы: Сотворение человека, Потоп, Сотворение Евы.
31. Джорджоне Сельский концерт
32. Джорджоне Спящая Венера
33. Джорджоне Юдифь.
34. Тициан Динарий кесаря. 1518.
35. Тициан Даная 1546 - 1553

### *Искусство Северного Возрождения*

36. Альбрехт Дюрер Адам и Ева. 1507
37. Альбрехт Дюрер Автопортрет. 1498
38. Альбрехт Дюрер Эразм. 1526
39. Губерт и Ян Ван Эйк Гентский алтарь.
40. Иероним Босх. Несение креста.
41. Иероним Босх. Блудный сын
42. Питер Брейгель Старший Слепые

43. Питер Брейгель Старший Вавилонская башня
44. Питер Брейгель Старший Охотники на снегу.

### 3 часть

#### *Барроко*

1. Бернини Л. Колоннада площади Святого Петра в Риме. 1658 - 1663
2. Бернини Л. Фонтан четырех рек на Пьяцца Навона в Риме. 1648 - 1651
3. Бернини Л. Экстаз святой Терезы.
4. Бернини Л. Балдахин. 1624 - 1633
5. Бернини Л. Давид.
6. Рубенс П.П. Христос в терновом венце. Ок. 1612
7. Рубенс П.П. Портрет камеристки инфанты Изабеллы. Ок. 1625
8. Рубенс П.П. Вирсавия
9. Рубенс П.П. Прибытие Марии Медичи в Марсель. 1622 - 1625
10. Рубенс П.П. Союз Земли и Воды. Ок. 1618
11. Рубенс П.П. Персей и Андромеда. Ок. 1621
12. Рубенс П.П. Шубка. 1638 - 1639
13. Рубенс П.П. Похищение дочерей Левкиппа. 1619 - 1620
14. Рубенс П.П. Венера перед зеркалом. Ок. 1613 – 1615

#### *Реализм*

15. Веласкес Д. Портрет Оливареса. Ок. 1640
16. Веласкес Д. Водонос. 1620
17. Веласкес Д. Венера с зеркалом. 1657
18. Веласкес Д. Завтрак
19. Веласкес Д. Сдача Бреды 1634 - 1635
20. Веласкес Д. Пряхи
21. Веласкес Д. Портрет папы Иннокентия X
22. Веласкес Д. Менины. 1656
23. Караваджо М. Юноша с лютней. Ок. 1595
24. Караваджо М. Святой Иероним. 1605 - 1606
25. Караваджо М. Амур – победитель. 1598 - 1599
26. Караваджо М. Вах. 1593 - 1594
27. Караваджо М. Юдифь и Олоферн. 1595 - 1596
28. Караваджо М. Смерть Марии. 1605 – 1606
29. Караваджо М. Больной Вах.
30. Караваджо М. Положение во гроб. 1602 - 1604
31. Караваджо М. Бичевание Христа.
32. Рембрандт Ночной дозор. 1642
33. Рембрандт Даная.
34. Рембрандт Неверие Фомы.
35. Рембрандт Возвращение блудного сына.
36. Рембрандт Пир Валтасара. 1635 - 1636
37. Рембрандт Автопортрет.
38. Хальс Ф. Групповой портрет регентов для престарелых в Харлеме. 1641
39. Хальс Ф. Портрет Декарта

#### *Классицизм*

40. Никола Пуссен Аполлон и Дафна.
41. Никола Пуссен Смерть Германика. 1626 - 1628
42. Никола Пуссен Лето. 1660 – 1664.
43. Никола Пуссен Суд Соломона.

44. Никола Пуссен Поклонение золотому тельцу.
45. Ян Вермер Женщина с кувшином воды. 1664 - 1665
46. Ян Вермер Девушка с жемчужиной. Сер. 1660-х гг.

#### *Рококо*

47. Ватто А. Жиль. 1720
48. Ватто А. Вывеска Жерсена. 1721
49. Ватто А. Прибытие на остров Киферу
50. Ватто А. Капризница. Ок. 1718
51. Ватто А. Общество в парке
52. Ватто А. Актеры французской комедии. Ок. 1712
53. Ватто А. Затруднительное предложение. Ок. 1716
54. Фрагонар Ж.О. Поцелуй украдкой.

#### *Неоклассицизм*

55. Антонио Канова. Амур и Психея.
56. Антонио Канова. Три грации. 1814 – 1815.
57. Антонио Канова. Паолина Боргезе в виде Венеры. 1804 - 1808
58. Жак Луи Давид. Марат. 1793
59. Жак Луи Давид. Коронация императора Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской богородицы 2 декабря 1806 года. 1806 – 1807.
60. Жак Луи Давид. Клятва Горациев. 1784.
61. Жак Луи Давид. Наполеон на перевале Сен Бернар. 1800.
62. Жак Луи Давид. Наполеон в рабочем кабинете. 1812..
63. Жан Огюст Доминик Энгр. Купальщица Вальпинсона. 1808.
64. Жан Огюст Доминик Энгр. Турецкая баня. 1863.
65. Жан Огюст Доминик Энгр. Портрет Луи – Франсуа Бертена. 1832.
66. Жан Огюст Доминик Энгр. Портрет Наполеона на троне. 1806
67. Жан Огюст Доминик Энгр. Источник. 1820 - 1856.
68. Жан Огюст Доминик Энгр. Большая одалиска. 1814
69. Жан Огюст Доминик Энгр. Обет Людовика XIII. 1824
70. Жан Огюст Доминик Энгр. Закованная Анжелика. 1859

#### *Романтизм*

71. Франсиско Гойя. Маха одетая. Ок. 1802.
72. Франсиско Гойя. Маха обнаженная. Ок. 1802.
73. Франсиско Гойя. Семья Карла IV. 1800 – 1801.
74. Франсиско Гойя. Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая. 1814.
75. Франсиско Гойя. Сатурн. 1810 – 1823.
76. Теодор Жерико. Офицер конных егерей, идущий в атаку. 1812.
77. Теодор Жерико. Раненый кирасир. 1814.
78. Теодор Жерико. Плот «Медузы». 1819.
79. Теодор Жерико. Дерби в Эпсоме. 1821.
80. Теодор Жерико. Портрет умалишенного. 1819
81. Теодор Жерико. Портрет умалишенной. 1819 – 1822.
82. Эжен Делакруа. Ладья Данте. 1822.
83. Эжен Делакруа. Резня на Хиосе. 1824.
84. Эжен Делакруа. Свобода, ведущая народ. 1830.

### **4 часть**

#### *Импрессионизм*

1. Эдуард Мане. Кабачок. 1878 – 1879.
2. Эдуард Мане. Нана. 1877.
3. Эдуард Мане. Балкон. 1868.
4. Эдуард Мане. Олимпия. 1863.
5. Эдуард Мане. Анжелина.
6. Эдуард Мане. Завтрак на траве. 1863.
7. Клод Моне. Завтрак на траве. 1866.
8. Клод Моне. Поле маков. Конец 1880-х годов.
9. Клод Моне. Скалы в Бель – Иль. 1886.
10. Клод Моне. Стог сена около Живерни.
11. Огюст Ренуар. Завтрак гребцов. 1881.
12. Огюст Ренуар. Девушка с веером. Ок. 1881.
13. Эдгар Дега. Танцовщицы на репетиции. 1875 – 1877.
14. Эдгар Дега. Абсент.
15. Эдгар Дега. Танцовщица у фотографа. 1870-е годы.
16. Жорж Сёра. Воскресенье после полудня на острове Гранд – Жатт. 1884 – 1886.

#### *Постимпрессионизм*

17. Поль Сезанн. Курильщик. 1895.
18. Поль Сезанн. Гора Святой Виктории. 1900.
19. Поль Сезанн. Равнины у горы св. Виктории.
20. Поль Сезанн. Персики и груши.
21. Поль Сезанн. Мужчина с трубкой.
22. Поль Сезанн. Мальчик в красном жилете.
23. Винсент Ван Гог. Автопортрет с перевязанным ухом.
24. Винсент Ван Гог. Стул Винсента 1888 – 1889.
25. Винсент Ван Гог. Комната художника.
26. Винсент Ван Гог. Арльские дамы. 1888.

#### *Русское искусство XVIII века*

27. Неизвестный художник. Портрет Я.Ф. Тургенева. Не позднее 1695
28. Матвеев А. Портрет Петра I. 1724 – 1725
29. Матвеев А. Автопортрет с женой. 1729
30. Никитин И.Н. Петр I на смертном ложе
31. Боровиковский В.Л. Портрет князя А.Б. Куракина, вице-канцлера. 1801 – 1802
32. Боровиковский В.Л. Портрет А.Г. Гагариной и В.Г. Гагариной. 1802
33. Боровиковский В.Л. Портрет М.И. Лопухиной. 1797
34. Боровиковский В.Л. Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке. 1794
35. Вишняков И.Я. Портрет Сары Фермор. 1749
36. Никитин Н.И. Портрет Г.И. Головкин. 1720
37. Трезини Д. Петропавловский собор. Колокольня. 1712 – 1733
38. Левицкий Д.Г. Портрет А.П. Левицкий. 1775
39. Левицкий Д.Г. Портрет Н. Хованской и Е.Н. Хрущовой. 1773
40. Левицкий Д.Г. Портрет М.А. Дьяковой. 1778
41. Левицкий Д.Г. Портрет Екатерины-Законодательницы в храме богини Правосудия. 1783
42. Растрелли Ф.Б. Зимний дворец. Фасад на Дворцовую площадь. 1754 – 1762
43. Растрелли К.Б. Анна Иоанновна с арапчонком. 1732 - 1741
44. Рокотов Ф.С. Портрет Екатерины II. 1763
45. Рокотов Ф.С. Портрет А.П. Струйской. 1772

#### *Русское искусство XIX века*

46. Перов В.Г. Приезд гувернантки в купеческий дом. 1866

47. Перов В.Г. Тройка. Ученики мастеровые везут воду. 1866
48. Перов В.Г. Охотники на привале. 1871
49. Перов В.Г. Чаепитие в Мытищах, близ Москвы. 1862
50. Тропинин В.А. Автопортрет
51. Тропинин В.А. Гитарист. 1823
52. Тропинин В.А. Кружевница. 1823
53. Кипренский О.А. Портрет мальчика Челищева. 1809
54. Венецианов А.Г. На жатве. Лето
55. Венецианов А.Г. Спящий пастушок. 1823 – 1826
56. Брюллов К.П. Всадница. 1832
57. Крамской И.Н. Некрасов в период «Последних песен». 1877
58. Саврасов А.К. Грачи прилетели. 1871
59. Васильев Ф.А. Оттепель. 1871
60. Васильев Ф.А. Мокрый луг. 1872
61. Левитан И.И. Лунная ночь.
62. Левитан И.И. Озеро. 1899 - 1900
63. Левитан И.И. Золотая осень. 1895
64. Левитан И.И. Березовая роща. 1885 - 1889
65. Левитан И.И. Озеро. 1899 - 1900
66. Кустодиев Б.М. Купчиха за чаем. 1918
67. Куинджи А.И. Березовая роща. 1879
68. Куинджи А.И. После грозы. 1879
69. Куинджи А.И. Ночное. 1905 – 1908
70. Куинджи А.И. На острове Валааме. 1873
71. Поленов В.Д. Зимний сад. 1878
72. Поленов В.Д. Московский дворик. 1878
73. Коровин К.А. Зимой. 1894
74. Коровин К.А. Париж. Бальвар капуцинок. 1911
75. Шишкин И.И. Утро в сосновом лесу. 1889
76. Шишкин И.И. Карабельная роща. 1832 – 1898
77. Шишкин И.И. Сосны, освещенные солнцем. Этюд. 1886
78. Шишкин И.И. Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии. 1872
79. Васнецов В.М. Богатыри.
80. Васнецов В.М. Царь Иван Васильевич Грозный. 1897
81. Васнецов В.М. Аленушка. 1881
82. Суриков В.И. Утро стрелецкой казни. 1881
83. Суриков В.И. Боярыня Морозова. 1887
84. Бенуа А.Н. Парад при Павле I
85. Врубель М.А. Демон поверженный. 1901
86. Серов В.А. Дети
87. Репин И.Е. Запорожцы. 1880 - 1891

## 5 часть

### *Русское искусство XX века*

1. Малевич К. Черный квадрат. 1915
2. Малевич К. Голова крестьянской девушки. 1912 - 1913
3. Малевич К. Два крестьянина (в белом и красном). 1928 - 1932
4. Шагал М. День рождения. 1905
5. Шагал М. Я и деревня. 1911
6. Шагал М. Автопортрет с семью пальцами. 1912
7. Петров-Водкин К.С. 1919 год. Тревога. 1934.
8. Серов В.А. Дети. 1899

9. Серов В.А. Девочка с персиками. 1887
10. Кустодиев Б.М. Портрет Ф.И. Шаляпина. 1922
11. Филонов П. Живая голова. 1923
12. Филонов П. Формула вселенной. 1920 – 1922

#### *Зарубежное искусство XX века*

13. Пикассо П. Беззащитные. 1903
14. Пикассо П. Авиньонские днвицы. 1907
15. Пикассо П. Герника. 1937
16. Пикассо П. Сидящий Арлекин. 1923
17. Пикассо П. Старый нищий с мальчиком.
18. Пикассо П. Девочка на шаре.
19. Модильяни А. Большая обнаженная. 1917
20. Модильяни А. Жак Липшиц и его жена. 1916
21. Модильяни А. Портрет Макса Жакоба. 1916
22. Мондриан П. Композиция № XI. 1912
23. Дюшан М. Велосипедное колесо. 1913. Воспроизведение 1964.
24. Дюшан М. Фонтан. 1917
25. Дюшан М. Сушилка для бутылок. 1913. Воспроизведение. 1964
26. Де Кирико Дж. Портрет Г. Аполлинера. 1914
27. Дали С. Портрет Луиса Бунюэля. 1924
28. Дали С. Рынок рабов с появлением невидимого бюста Вольтера. 1940
29. Дали С. Великий маструбатор. 1929
30. Дали С. Портрет Гали с «Анжелюсом». 1935
31. Дали С. Постоянство памяти. 1931
32. Дали С. Корзина с хлебом. 1926
33. Уорхол Э. 32 банки томатного супа «Cambell's» 1961 – 1962
34. Уорхол Э. Мэрилин Монро. 1962
35. Поллок Дж. Пять полных морских саженей. 1947
36. Клейн И. Антропометрия: Принцесса Елена. 1960
37. Клейн И. Монохром золотой. MG 25. 1961
38. Клейн И. Монохром синий. ИКВ. 1959
39. Блейк П. Дверь с красотками. 1959
40. Джонс Дж. Три флага. 1958
41. Вессельман Т. Великая американская обнаженная № 57. 1964
42. Фонтана Л. Конец Бога. 1963

#### **Критерии оценивания**

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;
- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.
- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи.

В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

#### **4.2. Тематика рефератов**

1. Жанры и виды искусства. Периодизация искусства

2. Искусство Древнего Востока. Общая характеристика.
3. Канон в искусстве Древнего Египта. Амарнский период в искусстве Древнего Египта.
4. Периодизация искусства античного мира. Её историческое и географическое обоснование. Качественная характеристика.
5. Периодизация искусства Древней Греции. Её историческое и географическое обоснование. Качественная характеристика.
6. Искусство архаической и классической Греции. Общая характеристика.
7. Древнегреческие архитектурные ордера. Древнегреческий храм. Его смысл, назначение, специфика.
8. Ансамбль Афинского Акрополя. Его творения и творцы, роль в общественной жизни.
9. Древнегреческая скульптура. Общая характеристика, основные этапы эволюции, место в общественной жизни.
10. Периодизация искусства древнего Рима. Историческое обоснование, качественная характеристика.
11. Древнеримский скульптурный портрет. Общая характеристика. Основные этапы развития от Этрурии до конца империи. Примеры.
12. Искусство императорского Рима. Общая характеристика. Исторические особенности. Основные памятники.
13. Архитектура республиканского и императорского Рима. Общая характеристика. Историческая обусловленность.
14. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
15. Итальянское искусство Проторенессанса. Творчество ДжоттодиБондоне.
16. Архитектура и скульптура Италии Раннего Возрождения. Творчество Ф. Брунеллески, Л. Альберти, Л. Гиберти, Донателло.
17. Итальянское изобразительное искусство Высокого Возрождения. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти.
18. Архитектура и скульптура Высокого Возрождения. Творчество Браманте и Микеланджело Буонаротти.
19. Искусство Высокого Возрождения в Венеции. Творчество Джорджоне и Тициана.
20. Архитектура Позднего Возрождения. Творчество А. Палладио.
21. Искусство Северного Возрождения XV – XVI вв. Творчество Я. ванЭйка. Р. ван дер Вейдена, Гуго Ван дер Гуса, И. Босха, П. Брейгеля Старшего, Альбрехта Дюрера.
22. Стилиевая система европейского искусства XVII – XVIII века. Общая характеристика стилевых и внестилевых направлений.
23. Эволюция жанров и видов изобразительного искусства в художественной культуре Европы XVII – XVIII века.
24. Стиль классицизм в искусстве Европы XVII века. Генезис и развитие стиля.
25. Стиль барокко в искусстве Европы XVII века. Генезис и развитие стиля.
26. Особенности реализма в изобразительном искусстве Европы XVII века.
27. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века. Генезис и развитие стиля.
28. Общая характеристика зарубежного искусства XIX века.
29. Классицизм в архитектуре и скульптуре Европы последней четверти XVIII - начала XIX века.
30. Живопись Испании последней четверти XVIII - начала XIX века. Творчество Франсиско Гойи.
31. Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида.
32. Неоклассицизм в творчестве художников школы Ж. Л. Давида: Жана Огюста Доминика Энгра, Антуана Гро, П. Прюдона, Ф. Жерара, А.- Л. Жироде - Триозона.
33. Романтизм в изобразительном искусстве Англии. Творчество Уильяма Блейка и Иоганна Генриха Фюсли.
34. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебля и Уильяма Тернера.

35. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Творчество Теодора Жерико.
36. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции Жизнь и творчество Эжена Делакруа.
37. Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Джеймса Прадье, Пьер-Жана Давида д'Анже, Франсуа Рюда, Антуана Жана Бари и Огюстена Прео.
38. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Творчество Филиппа Отто Рунге. Религиозный индивидуализм в творчестве Каспара Давида Фридриха.
39. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»). Специфика живописи бидермейера.
40. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена.
41. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Камиля Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Теодора Руссо, Шарля Добиньи, Жюлья Дюпре, Нарсиса Виржала Дياز де ла Пенья, Жан-Франсуа Милле.
42. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Оноре Домье.
43. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Густава Курбе.
44. Изобразительное искусство и Англии второй половины XIX века. Братство прерафаэлитов.
45. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Зарождение импрессионизма. Творчество Эдуарда Мане.
46. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Клода Моне и Огюста Ренуара.
47. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Импрессионистический пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Эдгара Дега.
48. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Жоржа Сёра и Поля Синьяка.
49. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Винсента Ван Гога и Поля Гогена.
50. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Поля Сезанна.
51. Общая характеристика искусства Европы и США XX начала XXI вв. Периодизация.
52. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв. Творчество Г. Моро, П. Пюви де Шаванна, О. Редона.
53. Стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв. Творчество О. Бердсли, У. Морриса. Творчество Г. Климта и Венский Сецессион.
54. Экспрессионизм в искусстве Европы. Группа «Мост» в Дрездене (1905 - 10). и группа «Синий всадник» (1911 - 1912) в Мюнхене. Фовизм (1905 - 08). Творчество А. Матисса.
55. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Творчество П. Пикассо, Ж. Брака.
56. Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Творчество Ф.-Т. Маринетти, Дж. Балла, Дж. Северини, У. Боччони и др.
57. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы (1920-е – 1930-е годы). Творчество П. Мондриана группа «Де Стиль».
58. Метафизическая живопись. Творчество Дж. де Кирико, К. Карра и др. Натюрморты Дж. Моранди.
59. Дадаизм в искусстве Европы и Америки, его эволюция. Творчество М. Дюшана и абсурдистские объекты «реди-мэйд».

60. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки. Творчество И. Танги, Р. Магритта. Эволюция Сальвадора Дали.
61. Абстрактный экспрессионизм. Творчество Дж. Поллока. группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Ж. Дюбюффе, М. Ротко и В. де Куннинга.
62. Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Дж. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Т. Вассельмана, Дж. Розенквиста.
63. Художественные акции, хэппенинги и перформансы. Ив Кляйн, Нам ДжунПайк и др.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме**

1. . Что наиболее характерно для первобытного искусства? А) синкретизм Б) аллегория В) абстракционизм
2. Какого типа храма не существовало в Древнем Египте А) скальный Б) полускальный В) заскальный
3. Как называется самый ранний тип погребальной архитектуры Древнего Египта А) пирамида Б) мастаба В) зиккурат
4. Какого типа скульптурного изображения фараона не существовало? А) осирический Б) тип сидящего человека В) тип писца
5. Что такое хиазм? А) тип планировки античного храма Б) прием в скульптуре, обозначающий напряжение мышц в изображении человеческо-го тела В) прием в вазописи
6. Какой скульптор являлся руководителем строительства Афинского Акрополя? А) Фидий Б) Поликлет В) Лисипп
7. Какого вида вазописи не существовало в Древней Греции? А) краснофигурная Б) краснофонная В) белофонная
8. Назовите единственное сохранившееся купольное здание Древнего Рима. А) Коллизей Б) Пантеон В) Парфенон
9. Кому посвящен был главный храм Афинского Акрополя Парфенон А) Афине Б) Афродите В) Посейдону
10. Какого ордера не существовало в искусстве Древней Греции и Рима ? А) Дорического Б) Ионического В) Лидийского
11. Какой тип планировки храма получил наибольшее распространение в Западной Ев-ропе? А) базиликальный тип Б) крестово-купольный тип В) тип ротонды
12. От какого вида портрета ведет свое происхождение византийская икона? А) фаюмский портрет Б) римский скульптурный портрет В) скульптурный портрет амарнского периода Древнего Египта
13. Какой тип конструкции лежит в основе готической архитектуры? А) вантовая конструкция Б) стеновая конструкция В) каркасная конструкция
14. Каково главное содержание ренессансной культуры в Италии А) гуманизм Б) демократия В) свобода воли

15. Трактат какого итальянского архитектора стал главным источником сведений о биографии итальянских живописцев, скульпторов и архитекторов А) Дж. Вазари Б) Л.Б. Альберти В) А. Паладио
16. Назовите одну из основных характеристик венецианского искусства? А) богатый колорит Б) аллегория В) символизм
17. Кто, по мнению Дж. Вазари, является первооткрывателем прямой перспективы? А) Донателло Б) Микеланджело В) Филиппо Брунеллески
18. Что такое сфумато? А) одна из форм передачи световоздушной перспективы Б) термин, обозначающий композиционную выдумку В) формат картины
19. Кто автор купола Собора св. Петра в Риме? А) Браманте Б) Микеланджело В) Бернини
20. Каково главная сущностная характеристика искусства Северного Возрождения? А) продолжение готических традиций Б) возрождение античных традиций В) подражание итальянскому искусству

**Ключ к тесту**

- 1 – Б, 2 – А, 3 – А, 4 – В, 5 – А, 6 – В, 7 – В, 8 – А, 9 – Б, 10 – А, 11 – Б, 12 – А, 13 – Б, 14 – В, 15 – В, 16 – А, 17 – Б, 18 – Б, 19 – А, 20 – В

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

*1 верный ответ = 1 балл:*

- 20-17 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 15-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

**Вопросы к экзамену**

1. Понятия «стиль», «направление» и «метод» в искусствоведении. Виды и жанры искусства
2. Искусство Первобытного общества
3. Искусство Древнего Египта.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Искусство Византии.
7. Искусство Европы эпохи Средневековья.
8. Искусство Европы Раннего Возрождения.
9. Искусство Европы Высокого Возрождения
10. Искусство Европы Северного Возрождения
11. Искусство Киевской Руси и русских княжеств эпохи феодальной раздробленности.
12. Искусство Московской Руси.
13. Стиль в искусстве Европы XVII века.
14. Реализм в искусстве Европы XVII – XIX вв.
15. Рококо в искусстве Европы XVIII века.
16. Барокко в русском искусстве XVIII века.
17. Классицизм в русском искусстве
18. Критический реализм в русском искусстве XIX века.
19. Стиль модерн в искусстве Европы и России конца XIX – начала XX века.
20. Авангардные направления в архитектуре Европы и России в первой половине XX века
21. Авангардные направления в живописи Европы и России в первой половине XX века
22. Реализм в искусстве XX века
23. Художественные направления постмодернизма.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг **уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительн о	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
---	---------------	--------------------------------------	---------------------------------------

<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой культурологии:  
Двуреченская А.С.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ЭСТЕТИКА**

Направление подготовки

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки

**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Формы обучения

**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
31.08.2023, протокол №1.

Составитель: Астахов О.Ю.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);
- обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– *знать:*

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основные философские (эстетические) категории и проблемы человеческого бытия (З-1).

– *уметь:*

- применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (У-1);
- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские (эстетические) проблемы (У-2);

– *владеть:*

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных (эстетических) знаний (В-1).

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Сущность эстетического. Эстетика как наука	ОК-1, ПК-2	З-1, У-1,2, В-1	Устный опрос.
2.	Основные концептуальные модели эстетического	ОК-1, ПК-2	З-1, У-1,2, В-1	Устный опрос.
3.	Особенности категориального аппарата эстетики	ОК-1, ПК-2	З-1, У-1,2, В-1	Устный опрос.
4.	Эстетическое сознание, его сущность и структура	ОК-1, ПК-2	З-1, У-1,2, В-1	Устный опрос.
5.	Искусство в системе культуры	ОК-1, ПК-2	З-1, У-1,2, В-1	Устный опрос.
6.	Личность художника и процесс художественного творчества	ОК-1, ПК-2	З-1, У-1,2, В-1	Устный опрос, тестовый контроль.
7.	Произведение искусства – предмет эстетического анализа	ОК-1, ПК-2	З-1, У-1,2, В-1	Устный опрос. тестовый контроль
8.	Особенности восприятия искусства	ОК-1, ПК-2	З-1, У-1,2, В-1	Устный опрос, тестовый контроль
9.	Знаковая система искусства	ОК-1, ПК-2	З-1, У-1,2, В-1	Устный опрос, тестовый контроль

10.	Морфология искусства	ОК-1, ПК-2	З-1, У-1,2, В-1	Устный опрос, тестовый контроль
11.	Типология исторического развития искусства	ОК-1, ПК-2	З-1, У-1,2, В-1	Устный опрос, тестовый контроль.
				Форма промежуточной аттестации – зачет

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Рекомендуется освоить ключевые слова и ответить на контрольные вопросы в соответствии с целевой установкой и решаемыми задачами по изучаемой теме:

Тема 1. Сущность эстетического. Эстетика как наука

Цель – определение предмета эстетики. Основные задачи:

- 1) выделить основные этапы формирования эстетики как науки;
- 2) рассмотреть современные подходы к изучению эстетики;
- 3) определить место эстетики в системе гуманитарных дисциплин.

Ключевые слова: эстетика, эстетическое, выразительное, эстетический объект, субъект эстетического, художественное.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Определите причины многообразия использования понятия «эстетика».
2. Чем эстетический подход к изучению искусства отличается от искусствоведческого?

Тема 2. Основные концептуальные модели эстетического

Цель – определение основных принципов эстетического обобщения. Основные задачи:

- 1) определить принципы концептуализации эстетического;
- 2) рассмотреть концептуальные модели в связи с историей эстетики.

Ключевые слова: эксплицитная и имплицитная эстетика, протонаучная, нормативно-рациоцентрическая, иррационально-духовная, неклассическая эстетика.

Тема 3. Особенности категориального аппарата эстетики

Цель – рассмотреть специфику структуры и системы основных эстетических категорий. Основные задачи:

- 1) выделить основные категории эстетики;
- 2) сравнить эстетические категории с категориями других наук;
- 3) рассмотреть основные классификации эстетических категорий.

Ключевые слова: категория, прекрасное, возвышенное, комическое, трагическое, безобразное, модификация.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки: Проведите эстетический анализ одного художественного произведения по выбору, обращаясь к характеристике основных категорий эстетики.

Тема 4. Эстетическое сознание, его сущность и структура

Цель – определить характер функционирования эстетического сознания.

Основные задачи:

- 1) определить содержательные компоненты эстетического сознания;
- 2) выделить отличительные особенности эстетического сознания.

Ключевые слова: эстетическое сознание, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетические эмоции, художественное сознание, воображение. Контрольные вопросы и

задания для самопроверки:

1. Определите содержание понятия «эстетическое сознание».
2. Возможно ли построение идеальной модели функционирования эстетического сознания? Аргументируйте свой ответ.

Тема 5. Искусство в системе культуры

Цель – определить особенности функционирования искусства как самостоятельного явления в системе культуры. Основные задачи:

- 1) рассмотреть понятие «культура»;
- 2) определить системные характеристики культуры;
- 3) проанализировать основные подходы к изучению искусства;
- 4) охарактеризовать функции искусства;
- 5) сопоставить культуротворческие и культурозависимые возможности искусства.

Ключевые слова: искусство, культура, мимесис, культурные нормы, художественная культура, рефлексия, адаптация, энтропийность.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Почему произведение искусства, созданное в контексте определенной культуры, может не в полной мере принадлежать этому типу культуры?
2. Охарактеризуйте искусство в относительно устойчивую культурную эпоху, переходную культурную эпоху.
3. В какой мере общекультурные представления способны влиять на выработку искусством новых приемов художественной выразительности, и наоборот?

Тема 6. Личность художника и процесс художественного творчества

Цель – охарактеризовать особенности процесса художественного творчества.

Основные задачи:

- 1) определить эстетические и психологические измерения личности художника;
- 2) рассмотреть биографию художника как культурно-эстетическую проблему;
- 3) проследить эволюцию статуса художника в истории культуры;
- 4) проанализировать особенности психологии художественного творчества.

Ключевые слова: автор, художник, творчество, бессознательное, биография, талант, гениальность, одаренность, способность, вдохновение.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

Можно ли за спектром вымышленных ролей художника обнаружить устойчивое, неразрушимое ядро его личности?

В чем различие понимания природы бессознательного и его культурной роли в концепциях З. Фрейда и К. Юнга?

В чем отличие художественного переживания от реального?

Тема 7. Произведение искусства - предмет эстетического анализа

Цель – теоретически представить структуру художественного произведения.

Основные задачи:

- 1) рассмотреть структуру содержания художественного произведения;
- 2) определить особенности построения формы художественного произведения;
- 3) выяснить специфику эстетического анализа художественного произведения.

Ключевые слова: тема, идея, сюжет, фабула, художественный образ, внешняя форма, внутренняя форма, внешнее содержание, внутреннее содержание.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки: 1. Почему произведения художественного максимума предшествующих эпох не «отменяются» новыми критериями художественности, а продолжают восприниматься как онтологическая тайна?

2. Почему произведение искусства зачастую оказывается способным выражать смысл, не всегда совпадающий с тем, который вкладывает в него автор?

Тема 8. Особенности восприятия искусства

Цель – охарактеризовать психологические установки художественного восприятия.

Основные задачи:

- 1) сравнить особенности эмоционального воздействия реальных и художественных событий;
- 2) определить особенности гносеологического, аксиологического, семиотического начала в структуре художественного восприятия;
- 3) выделить основные фазы художественного восприятия.

Ключевые слова: катарсис, апперцепция, художественное восприятие, сотворчество, аффект, парциальные эмоции, художественная установка. Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Возможно ли построение идеальной модели восприятия искусства?
2. Какие психологические и эстетические механизмы лежат в основе катарсиса?

Тема 9. Знаковая система искусства

Цель – рассмотреть специфику искусства в семиотическом аспекте. Основные задачи:

- 1) охарактеризовать содержание дисциплины «Семиотика искусства»;
- 2) определить основные способы классификации знаков искусства.

Ключевые слова: семиотика, семантика, синтактика, прагматика, знак, признак, сигнал, художественный образ, метазнак, высказывание.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Возможен ли адекватный перевод художественного произведения с одного языка на другой?
2. Объясните необходимость связи контекстуального и внутреннего значений знака.

Тема 10. Морфология искусства

Цель – рассмотреть строение мира искусства. Основные задачи:

- 1) определить специфику морфологического анализа искусства;
- 2) выделить основные этапы в истории морфологического анализа искусства;
- 3) охарактеризовать различные способы классификации искусства.

Ключевые слова: морфология, род, жанр, вид искусства, синтез, синкретизм, дифференциация.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Обозначьте основные принципы деления искусства по видам, родам, жанрам.
2. Определите причины условности любой классификации искусств.

Тема 11. Типология исторического развития искусства

Цель – построить схему типологии историко-художественного процесса.

Основные задачи:

- 1) проанализировать понятийный аппарат историко-художественной типологии;
- 2) определить проблему обнаружения межэпохальных границ в истории художественной культуры.

Ключевые слова: школа, течение, направление, стиль, эпоха, самодвижение искусства.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. В чем заключается сложность выделения школы, течения, направления, эпохи?
2. На основе каких художественных признаков можно регистрировать завершение одной художественной эпохи и начало другой?

**Критерии оценивания:**

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются в баллах (0 - 1) в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся участвует в устном опросе, давая удовлетворительные ответы на вопросы - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

#### **4.2. Практические работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятия (16 часов).

##### ***Критерии оценивания:***

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

##### **5.1 Задания в тестовой форме**

*Задание 1. Установите соответствие:*

- А. Эстетика – наука о красоте
  - Б. Эстетика – наука о сущности общечеловеческих ценностей
  - В. Эстетика – наука о выразительном
- 1) А. Лосев
  - 2) Ю. Борев
  - 3) А. Баумгартен

*Задание 2. Выберите правильный ответ:*

Кем был введен термин «Эстетика»?

1. Сократом
2. Баумгартеном
3. Платоном
4. Буало

*Задание 3. Выберите правильный ответ:*

Кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве?

1. Платон
2. Аристотель
3. Сократ
4. Пифагор

*Задание 4. Выберите правильный ответ:*

Что такое калокагатия?

1. гармония внешнего и внутреннего
2. подражание
3. представление
4. внешняя красота

*Задание 5. Дополните фразу:*

Если высказывание должно быть понято человеком, то знак должен...

*Задание 6. Дополните фразу:*

Абсолютная идея составляет сущность природы, общественной жизни и всех ее проявлений. Эстетическое тоже абсолютная идея на определенном этапе ее развития. Высшим этапом развития идеи является абсолютный дух, создающий все формы общественного сознания. На этом постулате строится эстетическая концепция...

*Задание 7. Дополните фразу:*

Явление, оказывающее воздействие на чувства и несущее ту или иную информацию, в семиотике определяется как...

*Задание 8. Дополните фразу:*

Эстетизация количества воплощается в категории...

*Задание 9. Дополните фразу:*

Автором «Философского исследования о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» является английский эстетик...

*Задание 10. Дополните фразу:*

Начальная, чувственная ступень познания эстетического объекта называется...

### **Ключ к тесту**

*Задание 1. Установите соответствие:*

**А – 3**

**Б – 2**

**В – 1**

*Задание 2. Выберите правильный ответ:*

2

*Задание 3. Выберите правильный ответ:*

2

*Задание 4. Выберите правильный ответ:*

1

*Задание 5. Дополните фразу:*

узнаваемым

*Задание 6. Дополните фразу:*

Гегеля

*Задание 7. Дополните фразу:*

Сигнал

*Задание 8. Дополните фразу:*

Возвышенное

*Задание 9. Дополните фразу:*

Э. Берк

*Задание 10. Дополните фразу:*

Эстетическое созерцание

### **Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

## **4.2. Вопросы к зачету**

1. Основные концептуальные модели эстетического.
2. Сущность эстетического.
3. Эстетика как наука.
4. Особенности категориального аппарата эстетики.

5. Практический анализ эстетической категории (по выбору).
6. Эстетическое сознание, его сущность и структура.
7. Эстетический вкус.
8. Функции искусства.
9. Искусство в системе культуры.
10. Личность художника.
11. Характеристики процесса художественного творчества.
12. Произведение искусства - предмет эстетического анализа.
13. Особенности восприятия искусства.
14. Знаковая система искусства.
15. Типология знаков в семиотике искусства.
16. Морфология искусства: основные критерии классификации.
17. Виды искусства.
18. Род, жанр в искусстве.
19. Стил в искусстве.
20. Типология исторического развития искусства

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики и психологии

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой педагогики и психологии:  
Григоренко Н.Н.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профили подготовки  
**«Руководство любительским театром»**  
**«Руководство студией, кино, фото-и видеотворчества»**  
**«Руководство хореографическим любительским коллективом»**  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
31.08.2023 г., протокол № 1.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК - 7);
- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК - 17).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### *знать:*

- закономерности психического развития и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста (ОК-7) – 3.1;
- базовые теоретические основы возрастной психологии (ОК – 7; ПК-17) –3.2;
- основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе (ПК-17) –3.3;
- основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания (ПК-17) – 3.4;

#### *уметь:*

- проводить психологическое исследование особенностей саморазвития (ОК-7) – У.1;
- использовать знания по возрастной психологии для решения научно- исследовательских и практических задач (ОК – 7; ПК- 17) – У.2;
- планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей (ПК- 17) – У.3;
- учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие (ПК- 17) – У.4;

#### *владеть:*

- методиками и технологиями психологической саморегуляции и самоорганизации, личностного роста и самообразования (ОК-7) – В.1;
- способами профилактики негативных вариантов развития личности, прогнозировать возможности развития человека (ОК-7) – В.2;
- навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом возрастных психологических, индивидуальных норм и правил (ПК – 17) – В.3;
- навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК- 17) – В.4.

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

**При форме контроля «Зачёт»**

**«ЗАЧТЕНО»** выставляется если обучающийся достиг уровней: продвинутый, повышенный, пороговый.

**«НЕ ЗАЧТЕНО»** соответствует нулевому уровню.

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	<b>Раздел 1. Введение в возрастную психологию</b>	<i>(ОК - 7);(ПК- 17)</i>	3.1; 3.2; 3.3; 3.4	Тестовый контроль
2.	<b>Раздел 2. Основные этапы психического развития человека</b>	<i>(ОК - 7);(ПК- 17)</i>	3.1; 3.2; 3.3; 3.4 У.1; У.2; У.3; У.4 В.1; В.2; В.3; В.4	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
3.	<b>Раздел 3. Методы изучения возрастных особенностей</b>	<i>(ОК - 7);(ПК- 17)</i>	3.1; 3.2; 3.3; 3.4 У.1; У.2; У.3; У.4 В.1; В.2; В.3; В.4	Проверка результатов практических заданий; фронтальный опрос

### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Какова связь возрастной психологии с другими отраслями психологического знания.
2. Раскройте понятие возраста и личности в психологии.
3. Дайте общую характеристику новообразований младенческого возраста
4. Дайте общую характеристика новообразований раннего возраста.
5. Дайте общая характеристика новообразований дошкольного возраста.
6. Дайте общая характеристика новообразований младшего школьного возраста.
7. Дайте общая характеристика новообразований младшего школьного возраста.
8. Дайте общая характеристика новообразований подросткового возраста.
9. Какова классификация методов возрастной психологии.

10. Рассмотрите основные подходы к изучению возрастной изменчивости психики.
11. Раскройте проблему возрастной периодизации психического развития.
12. Каковы причины кризиса 7 лет. Структура мотивационной сферы в учебной деятельности. Эмоционально-мотивационная сфера личности младшего школьника.
13. Каковы особенности психосоциального развития младшего школьника.
14. Опишите психофизиологическое развитие подростка.
15. Дайте общую характеристику юношеского периода. Проблемы личностного и профессионального самоопределения в юношеском возрасте.
16. Дайте общую характеристику периода взрослости.

#### ***Критерии оценивания***

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;
- дан неправильный ответ - 0 баллов.

#### **4.2. Тематика сообщений, рефератов**

1. Система явлений, изучаемых в современной возрастной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Основные закономерности психического развития.
4. Периодизация психического развития по З. Фрейду.
5. Теория психосоциального развития по Э. Эриксону.
6. Теория интеллектуального развития по Ж. Пиаже.
7. Предметная деятельность и игра в раннем возрасте.
8. Восприятие, память, внимание, воображение, мышление и речь дошкольника.
9. Формирование личностных качеств у ребенка-дошкольника.
10. Психологические новообразования дошкольного возраста.
11. Понятие и состав психологической готовности к обучению в школе.
12. Требования, предъявляемые к восприятию, вниманию, памяти, воображению и мышлению детей при поступлении в школу.
13. Познавательное развитие детей младшего школьного возраста.
14. Трудовая и учебная деятельность младшего школьника.
15. Психологические новообразования подростка
16. Развитие мотивации успехов у подростков.
17. Интегральная характеристика психологии младшего школьного возраста.
18. Развитие нравственной устойчивости в период перехода к подростковому возрасту.
19. Проблемы профессионального самоопределения в ранней юности
20. Кризис 30 лет: причины и особенности проявления.

#### ***Критерии оценивания***

**1-3 балла** - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

**5-6 баллов** - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

**10 баллов** - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников,

самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

### **4.3. Лабораторные (практические) работы**

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятия. *Критерии оценивания:*

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1 Задания в тестовой форме**

**1. Какой возраст человека определяется психофизиологическими, психологическими и социально-психологическими изменениями?**

- а) социальный
- б) психологический
- в) Энергетический
- г) субъективный

**2. Что такое сенситивный период?**

- а) естественный процесс преобразования анатомических структур и физиологических процессов организма по мере его роста;
- б) процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического интеллектуального и личностного развития;
- в) период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения;
- г) максимальное развитие человеком имеющихся у него задатков и способностей, их реализация в практических делах

**3. Как называется расстояние между уровнем актуального развития ребенка и уровнем возможного развития?**

- а) зона ближайшего развития
- б) кризис развития;
- в) новообразование развития;
- г) зона актуального развития.

**4. Как называется, метод при котором, одна и та же группа людей тестируется через фиксированные промежутки времени?**

- а) лонгитюдным методом;
- б) близнецовым методом;
- в) кросс-культурным исследованием;
- г) квазиэкспериментом;
- д) генетическим методом

**5. ... - это ведущая деятельность в дошкольном возрасте.**

- а) игровая;
- б) интимно-личностное общение со сверстниками;
- в) учебная;
- г) эмоциональное общение с взрослыми.

**6. . . . - это ведущая деятельность в подростковом возрасте.**

- а) игровая;
- б) интимно-личностное общение со сверстниками;
- в) учебная;
- г) эмоциональное общение с взрослыми.

**7. Важным (основным) стимулом в подростковом возрасте к учению является:**

- а) притязание на признание среди подростков;
- б) похвала родителей;
- в) желание получить хорошую оценку;
- г) желание понравиться учителю.

**8. Возраст – это:**

- а) относительно замкнутый цикл развития, имеющий свою структуру и динамику;
- б) развитие психики от рождения до конца жизни человека;
- в) постепенное изменение различных форм органического мира в процессе эволюции;
- г) стремление изменить умения и навыки в соответствии с изменившимися условиями.

**9. Возрастные кризисы – это:**

- а) система отношений, в которую ребенок вступает в обществе, и то, как он в ней ориентируется
- б) переломные моменты развития, отделяющие один возрастной этап от другого;
- в) стремление изменить умения и навыки в соответствии с изменившимися условиями;
- г) возрастная изменчивость психических явлений;

**10. Ведущей деятельностью в ранней юности является:**

- а) интимно-личностное общение;
- б) игровая деятельность;
- в) профессиональное самоопределение;
- г) «поиск себя».

**11. Мировоззрение и профессиональные интересы являются основным новообразованием следующего возраста:**

- а) дошкольного;
- б) младшего школьного;
- в) подросткового;
- г) юношеского.

**12. В каком возрасте мышление можно охарактеризовать как процесс соединения и взаимообогащения всех трех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического?**

- а) в младшем школьном;
- б) в дошкольном;
- в) в подростковом;
- г) в раннем детстве.

**13. В каком возрасте начинает складываться произвольное внимание?**

- а) в дошкольном;
- б) в младшем школьном;
- в) в подростковом;
- г) в раннем детстве.

**14. Какой психический процесс доминирует в раннем детстве над всеми остальными?**

- а) восприятие;
- б) память;

в) воображение;

г) мышление.

**15. Какой возрастной период занимает самый большой временной отрезок жизни человека:**

а) младенчество;

б) раннее детство;

в) юношеский возраст;

г) зрелость.

**Ключ к тесту**

**1. б; 2. в; 3. а; 4. а; 5. а; 6 а; 7. А; 8. А; 9. Б; 10. в; 11. г; 12. в; 13. Б; 14. а; 15. г.**

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 15 заданиях в тесте

- 12-15- «отлично»;
- 9-11 - «хорошо»;
- 6-7- «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

**а. Вопросы к зачету**

1. Возрастная психология и психология развития как наука: предмет, задачи, основные разделы, ее теоретическое и практическое значение.
2. Основные категории возрастной психологии (рост, развитие, созревание, совершенствование, старение).
3. Основные закономерности психического развития
4. Методы возрастной психологии.
5. Концепция когнитивного развития Ж. Пиаже.
6. Проблема развития личности в онтогенезе в концепции Э. Эриксона.
7. Теория психосексуального развития З.Фрейда.
8. Проблема движущих сил, условий и источников психического развития ребенка в современной отечественной психологии.
9. Теория культурно-исторического развития психики Л.С. Выготского.
10. Проблема соотношения обучения и развития в современной психологии. Возраст и критерии его выделения.
11. Кризисы в психическом развитии, их роль и значение.
12. Общая характеристика младенческого возраста (эмоциональное, интеллектуальное и двигательное развитие).
13. Общая характеристика кризиса первого года жизни.
14. Основные закономерности развития ребенка в раннем возрасте. (эмоциональное, интеллектуальное психосоциальное развитие).
15. Кризис трех лет: общая характеристика. Причины и признаки.
16. Дошкольный возраст: общая характеристика. Основные новообразования дошкольного возраста.
17. Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте (функции и виды игр).
18. Характеристика основных типов деятельности в дошкольном возрасте. Проблема готовности к школьному обучению.
19. Кризис семи лет: общая характеристика.
20. Учебная деятельность, ее структура, закономерности становления и развития. Роль учебной деятельности в психическом развитии в младшем школьном возрасте.

21. Эмоциональное, интеллектуальное и психосоциальное развитие младшего школьника
22. Психофизиологическая характеристика подросткового возраста, его основные новообразования.
23. Психологические особенности и личностные изменения в подростковом возрасте. Роль общения в формировании личности подростка.
24. Интеллектуальное и психосоциальное развитие подростка.
25. Общая характеристика и основные новообразования юношеского возраста.
26. Проблема профессионального самоопределения в юности. Причины выбора профессии.
27. Молодость как этап развития. Основные новообразования.
28. Кризис 30 лет: причины, особенности проявления.
29. Основные подходы к периодизации зрелого возраста. Психологические особенности личности и умственного развития в зрелых возрастах
30. Проблема нормативных возрастных кризисов зрелых возрастов. Кризис середины жизни.
31. Психологические проблемы старения и старости. Типы старения.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «Зачтено» (продвинутый, повышенный пороговый уровни) и «Незачтено» (нулевой уровень).

**Продвинутый уровень формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**Повышенный уровень формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**Пороговый уровень формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**Нулевой уровень формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное</b>	<b>Максимальное</b>
----------------	---------------	--------------------	---------------------

<b>формирования компетенции</b>		<b>количество баллов</b>	<b>количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА»**

Направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»,  
профиль подготовки:  
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

квалификация (степень) выпускника  
«Бакалавр»  
**(программа академического бакалавриата)**

Форма обучения:  
Заочная

Утвержден на заседании кафедры  
26.05.2023г., протокол «10».

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

#### Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; (У-1)	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

#### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оценки компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Декоративно-прикладное искусство, художественные ремесла и промыслы в системе культуры, классификация жанров	УК-1	З-1, У-1, В-1	устный опрос тестовый контроль
2.	Декоративно-прикладное творчество России и мира (с древних времен до XXI вв.)	УК-1	З-1, У-1, В-1	устный опрос тестовый контроль, доклад
3.	Русские народные промыслы	УК-1	З-1, У-1, В-1	устный опрос тестовый контроль подготовка доклада, реферата, мультимедийной презентации
4	Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	УК-1	З-1, У-1, В-1	устный опрос тестовый контроль

## 2. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

### Перечень вопросов для устного опроса по всему курсу

1. Классификация жанров декоративно-прикладного искусства.
2. Понятие образа в декоративно-прикладном искусстве.
3. Основные функции произведений декоративно-прикладного искусства.
4. Система образов крестьянского искусства.
5. Основные центры лаковой миниатюрной живописи.
6. Основные центры художественной росписи и резьбы по дереву.
7. Основные центры народной глиняной игрушки.
8. Майолика Гжели.
9. История камнерезного дела на Алтае.
10. Каслинский «Чугунный павильон» архитектора Баумгартена.
11. Профессиональные художники рубежа XIX – XX веков, работавшие в области декоративно-прикладного искусства.
12. Меценаты рубежа XIX – XX веков.
13. В. П. Ворносков и абрамцево-кудринская резьба по дереву.
14. Мастера народной глиняной игрушки XX века.
15. Косторезные и камнерезные промыслы России.
16. Кружевные промыслы России
17. История возникновения вологодского кружевного промысла
18. Елецкие кружева. Особенности и технология плетения
19. Рязанское кружево
20. Кировский и ленинградский промыслы кружевоплетения
21. Промыслы лаковой миниатюрной живописи.
22. Федоскино- старейший центр лаковой миниатюры

23. Палехская миниатюрная живопись
24. Центры миниатюрной живописи Мстеры и Холуя
25. Русская народная игрушка и ее значение в жизни человека.
26. Народные промыслы Западной Сибири.
27. Народные росписи России
28. Уральские расписные подносы
29. Расписные подносы Жостово
30. Деревянная игрушка России
31. Художественные промыслы Европы.
32. Традиционные игрушки народов мира.

В полном объеме данные ресурсы размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Ответ на устный вопрос на семинаре или практическом занятии</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией

#### 4.2 Тематика докладов к Разделу 2. Декоративно-прикладное творчество России и мира (с древних времен до XXI вв.).

1. Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв
2. Мезенская (палашельская) роспись: традиции, символика, мастера. Технология и техника мезенской росписи
3. Ненецкие изделия из меха и кожи.
4. Традиционные сувениры народов Севера
5. Характеристика ведущих промыслов Западной Сибири: художественная обработка дерева,
6. Характеристика ведущих промыслов Западной Сибири: художественная обработка бересты,
7. Характеристика ведущих промыслов Западной Сибири: художественная обработка меха
8. Характеристика ведущих промыслов Западной Сибири: крапивного волокна
9. Деревянная резьба Томска и Мариинска.
10. Вышивка и ткачество. Тюменские ковры.

#### Тематика докладов к Разделу 3 Русские народные промыслы

1. Кружевные промыслы России Появление кружева в России: из золотых и серебряных нитей.
2. Влияние европейского костюма на распространение кружева в России XVIII в.
3. Вологодское кружево – (материал, орнамент, рисунок).
4. Елецкое кружево – (материал, орнамент, цветок),
5. Михайловское кружево – (материал, сцепное плетение).
6. Промыслы народной вышивки. Центры расположения – Смоленская, Тверская, Калужская, Рязанская, Орловская губерния,
7. Декорация повседневного и праздничного костюмов, предметов убранства крестьянской избы
8. Узорное вязание – старинный вид художественного ремесла. Центры домашнего прядения – Европейская часть России, Кавказский регион, Прибалтика, Средняя Азия.

9. Высочайший уровень вязания платков в Оренбургской области (знаменитые оренбургские платки из козьего пуха).
10. Основные центры художественной обработки кожи и меха (народы Крайнего Севера, Дальнего Востока, Татарстан).
11. Коряки – декорирование мехом, бисером (нашивкой).
12. Якуты – особое место конской сбруи в ассортименте.
13. Эвенки – роспись, декорированная бисером по контуру.
14. Татарская кожа – окантовка аппликации ручным тамбурным швом, преобладание растительного орнамента.

**Тематика докладов к Разделу 4. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов**

1. Закон о поддержке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 1968 г.
2. Закон о поддержке декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 1974 г.
3. Особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России в 1917 – 1960-х гг
4. Влияние партии ВКПб, КПСС и правительства на развитие декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России
5. Федеральная целевая программа «Культура России» (2006–2011 гг.) Создание условий для сохранения и развития культурного потенциала нации. Развитие международного сотрудничества, укрепление мировых культурных связей. Обеспечение адаптации сферы культуры к рыночным условиям
6. Федеральная целевая программа «Культура России» (2012-2018), Сохранение культурного наследия Российской Федерации. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения выравнивания доступа к культурным ценностям и информационным ресурсам различных групп граждан
7. Федеральная целевая программа «Культура России» (2018-2020). Особенности современного периода.
8. Региональная программа «Культура Кузбасса». Особенности формирования единого культурного пространства на региональном уровне

**Критерии оценивания**

Тип задания	Оценка			
	Неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Доклад	Не раскрыта заявленная тема	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура доклада не соответствует его содержанию, недостаточно яркое выступление	Раскрыта заявленная тема, структура доклада соответствует его содержанию, достаточно яркое выступление	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, структура доклада не соответствует его содержанию, яркое выступление

**Тематика рефератов к Разделу 3 Русские народные промыслы**

1. Русское деревянное зодчество, его роль в развитии архитектуры.
2. Музеи – заповедники русского деревянного зодчества
3. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры.
4. Непосредственность и самобытность русского деревянного зодчества.

5. Деревянные часовни и церкви – основной тип деревянного зодчества общественного назначения.
6. Народная роспись по дереву. Хохломская роспись Технология изготовления. Орнаментальные мотивы. Выпускаемый ассортимент. Назначение предметов быта. История возникновения художественного промысла.
7. Народная роспись по дереву. Городецкая росписи Технология изготовления. Орнаментальные мотивы. Выпускаемый ассортимент. Назначение предметов быта. История возникновения художественного промысла.. Особый цветовой фон и графически-живописные приемы городецкой росписи XVII в. Мотив коня и птицы.
8. Лаковая миниатюра История основания в России промысла купцом П. И. Коробовым в XVIII в., П. В. Лукутиным.
9. Сюжеты Федоскиных росписей.
10. Живопись середины XIX в. Палех. История и техника росписи современной палехской миниатюры.
11. Мстерская миниатюрная живопись, ее особенности.
12. Миниатюра Холуя
13. Гончарные промыслы России. История возникновения старинного гончарного района. Майолика Гжели XVIII в.
14. Фаянс и фарфор купцов Кузнецовых, Тереховых и др. в XIX в. История возникновения промысла. Ассортимент периода возникновения. Особенность отделки и цветовой гаммы, элементы отделки.
15. Фигурная посуда XIX в. в Скопине. Потомственные мастера братья Оводовы. Разнообразие форм скопинской керамики и украшений. Скопинская керамика советского времени.

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	Неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>реферат</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата

#### **Примерная тематика мультимедийных презентаций к Разделу 3 Русские народные промыслы**

1. Художественные изделия из дерева и его основные народные Богородская резьба и её особенности. Скульптурное начало резьбы. Орнамент. Отделка.
2. Абрамцево-кудринская резьба, её утилитарное и декоративное назначение: особенности плоскорельефной резьбы.
3. Роспись по бересте в Великом Устюге.
4. Матрешка: Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская, Крутецкая, Вятская и др. виды матрешек.
5. Происхождение русской народной игрушки. Народная игрушка как предмет этнокультурного анализа. Роль народных игрушек в этнопедагогике, их функции: магическая, обрядовая, эстетическая. Игрушка и народная культура.
6. Традиционные игрушки народов России (Поволжья, Севера, Сибири).

7. Народные росписи Урала Урало-Сибирская – домовая роспись. Основной прием письма – разбел. Сюжет: растительный, зооморфный. Привнесение основных приемов росписи на Урал поморами в XVII в. Влияние на роспись в конце XVII – нач. XVIII в. переселенцев с юга России и Украины
8. Тагильская лаковая живопись – подносный промысел. Маховая, двуцветным мазком техника письма. Зарождение промысла в нач. XVIII в. Взаимообмен технологией в нач. XX в. с Жостовским промыслом и его негативное влияние на своеобразие данного промысла
9. Жостовский центр росписи по металлу..
10. Промыслы художественной обработки металла Литье, ковка, чеканка, скань – виды обработки металла. Приемы, гравировка, перегородчатая и росписная эмаль, чернение.
11. Литье в Касли конца XVIII в. Ассортимент – котлы, кувшины, кумганы, монументально-декоративные предметы. Ажурные ограды, надгробные плиты, решетки для архитектурных сооружений. Мелкая скульптура произведений известных петербургских скульпторов (П. К. Клодта, Н. И. Либериха, Е. А. Лансере, и др.).
12. Техникаковки в городах России и Русского Севера (архитектурный и бытовой кованный металл). Чеканка (плоская, рельефная).

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Мультимедийная презентация</b>	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Раскрыта заявленная тема, соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Глубоко раскрыта заявленная тема, показаны знания (по использованию мультимедиа) создания мультимедийных презентаций

## 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

### 5.1 Задания в тестовой форме

**Тестирование** студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК» в Фонде оценочных средств

#### Тесты ко всем разделам

##### 1. Инструкция: назовите номер правильного (наиболее полного) ответа

1. Декоративно-прикладное искусство это искусство создания бытовых предметов, в которых сочетается утилитарная и художественная функция.
2. Декоративно-прикладное искусство это искусство создания бытовых предметов, предметов монументально-декоративного характера, связанных с архитектурой, в которых сочетается утилитарная и художественная функция

##### 2. В чем состоит основная суть синкретизма народного искусства?

1. Синкретизм - художественное течение внутри постимпрессионизма. Возник из объединения техник таких различных художественных стилей, как символизм, и развивался в направлении, противоположном пуантилизму
2. Синкретизм – нерасчленённость, целостность различных сторон культуры народа, сущность которой сохранялась и передавалась на протяжении долгого времени.

### **3. В чем выражается неизобразительная природа прикладного искусства?**

1. Неизобразительная природа прикладного искусства выражается в том, что используются знаки неизобразительного типа, т.е. не допускающие узнавания в образах каких бы то ни было реальных предметов, явлений, действий и обращенных непосредственно к ассоциативным механизмам восприятия
2. Неизобразительная природа прикладного искусства выражается в том, что в прикладном искусстве в основном нет изображения человека как в других видах искусства (живописи, скульптуре). Художественный образ выражается формой, объемом, линией, цветом.

### **4. Какие ремесла были распространены в Киевской Руси (XI – XIII вв.)**

1. гончарное, железнорудное, золотошвейное, кузнечное, ткацкое, кожевенное, деревообделочное, ювелирное.
2. гончарное, изразцовое железнорудное, кузнечное, ткацкое, кожевенное, деревообделочное, ювелирное.

### **5. Какие материалы использовали для создания изделий в кузнечном деле?**

1. чугун
2. железо
3. сталь

### **6. Какие материалы использовали для создания изделий на гончарных промыслах?**

1. фарфор
2. глину
3. фаянс

### **7. Какие материалы использовали для создания изделий в ювелирном деле?**

1. железо, медь, серебро, золото.
2. бронза, медь, серебро, золото.

### **8. Какие виды художественной обработки металлов использовали в Киевской Руси XI – XIII вв.**

1. литье, скань, филигрань, цировка, ковка
2. литье, скань, зернь, ковка
3. литье, филигрань, гравировка, чеканка

### **6. Какие ремесла получили развитие в Городском ремесленном искусстве Великого Новгорода XI–XIII вв.**

1. резьба по дереву, резьба по камню, литье, ковка, чеканка, тиснение, скань, эмаль по золоту и меди
2. резьба по дереву, резьба по кости, литье, ковка, чеканка, тиснение, скань, эмаль по золоту и меди, кораблестроение, плотницкое дело, кожевенно-обувное производство

### **9. Какие ремесла получили развитие в декоративно-прикладное искусство Московской Руси XIV – XVII вв.**

1. шитье шелком, золотыми и серебряными нитями, жемчугом, драгоценными камнями, кружевоплетение, вязание, резьба по дереву, ювелирное искусство, изразцовое искусство
2. лицевое шитье золотыми и серебряными нитями, жемчугом, драгоценными камнями, шелком, резьба по дереву, ювелирное искусство, изразцовое искусство

### **10. Какое производство возникло в XVIII в России.**

1. фарфоровое

2. майоликовое
3. фаянсовое

**11. С чьим именем связано создание первого русского фарфора?**

1. Иоган Бётгер
2. Дмитрий Виноградов
3. Дементий Вавилов

**12. На какой территории в России возникло первое майоликовое производство?**

1. в Скопине
2. в Москве
3. в Гжели

**13. В чем отличие в развитии декоративно-прикладного искусства в центральных районах России и на Урале?**

1. В центральных районах России и на Урале декоративно-прикладное искусство имело схожие условия для развития. Принципиального отличия не отмечалось.
2. В центральных районах России декоративно-прикладное искусство развивалось в помещичьих усадьбах, изделия выполнялись крепостными крестьянами, часто в единственном экземпляре. На Урале оно развивалось в заводских и фабричных условиях, для нужд городского населения, изделия создавали рабочие, в основном используя массовое производство.

**14. Какие черты характерны для стиля модерн в России (так называемый Русский стиль)?**

1. Для Русского стиля характерны плавные изгибающиеся линии, изысканные орнаменты, обращение к средневековому искусству, красивые цветовые сочетания: сиреневато-голубые, серебристо серые, бирюзовые, охристые.
2. Для Русского стиля характерно использование в сюжетной линии русского традиционного эпоса, былин, сказаний. В орнаментах обращение к геометрическому и зооморфному и растительному видам, характерным для народного искусства. Цвет так же повторяет гармоничные цветовые сочетания свойственные для народного искусства: яркие красные, желтые, белые, травяные зеленые, приглушенные синие.

**15. Назовите Народные промыслы Русского Севера XVIII–XX вв.**

1. Гончарство, резьба по камню, резьба по кости, вышивка бисером, кузнечное дело
2. Резьба по кости, вышивка бисером, создание туесов, вязание, кожевенное дело

**16. Взаимодействие каких традиций оказало влияние на развитие декоративно-прикладного Западной Сибири?**

1. Традиции телеутских, шорских декоративных форм
2. Традиции телеутских, шорских и русских переселенческих декоративных форм
3. Традиции русских и украинских переселенческих декоративных форм

**17. Какие промыслы возникли на земле Западной Сибири в XIX - XX веке?**

1. Роспись по эмали, ковка из металла, роспись подносов
2. Керамика, ткачество, резьба по дереву и жести
3. Кружевоплетение, ковроткачество, керамическая игрушка

**18. Какие материалы использовали местные промыслы?**

1. привозные
2. местные

### 3. импортные

#### 19. Какие процессы влияли на возникновение русских народных промыслов?

1. Любовь к благородному труду, красивым изысканным вещам, возможность собирать коллекции
2. Обеспечение людей предметами, необходимыми для жизни и быта, обретение возможности дополнительного заработка помимо крестьянского труда, территориальная близость к возникающим промыслам крупных торговых городов, центров, ярмарок

#### 20. Для чего создавались Музеи – заповедники русского деревянного зодчества?

1. Для привлечения туристов, сбора денежных средств для поддержания русского деревянного зодчества.
2. Для сохранения культурного наследия предков, охраны памятников от стихийных бедствий, изучения русского деревянного зодчества и осознания его роли в развитии архитектуры

#### 21. Инструкция: Установите соответствие в содержании внешнего вида изделий народных промыслов, по созданию художественных изделий из дерева. в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): количество баллов 2

1.Богородская резьба по дереву	А. декор располагается на плоской форме и выглядит как завивающиеся стебли растений с плотно посаженными на них округлыми листьями, причем каждый элемент слегка заовален
2.Абрамцево-кудринская резьба по дереву	Б. создание на промысле движущихся игрушек, скульптур из дерева с характерными порезками-углублениями, создающими эффект густой волнистой шкуры животных

1Б, 2А

#### 22. Инструкция: Установите соответствие в содержании внешнего вида изделий промыслов народной росписи по дереву. в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): количество баллов 3

1.Хохломская роспись	А. деревянные изделия выполнены на токарных станках; ; разнообразный по цвету фон, или не окрашенный фон - цвет дерева; роспись яркими анилиновыми красками, обводка элементов росписи черной тушью
2.Городецкая роспись	Б. деревянные изделия выполнены на токарных станках; на формах золотистый фон, использование для росписи красной и черной масляной или акриловой краски; тягучий, завивающийся, тонкий изысканный мазок
3.роспись Полхов-Майдана	В. изделия, на которых выполняется роспись в основном столярные с плоскими поверхностями; разнообразный по цвету фон, или не окрашенный фон - цвет дерева; роспись яркими акриловыми красками; мазок округлый, состоящий из 2 красок

1Б, 2В, 3А

#### 23. Инструкция: Установите соответствие в содержании внешнего вида изделий промыслов керамической игрушки России в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): количество баллов 3

1. дымковская	А. игрушка выполнена из красной глины и окрашена полностью масляной яркой краской, используется дополнение окрашивания небольших элементов и отводок серебряной или бронзовой красками
2 филимоновская	Б. игрушка выполнена из красной глины и окрашена белой краской; роспись выполнена яркими акриловыми красками; используются для росписи мотивы кружочков, полосок, клетки; окрашивание

	отдельных элементов полностью одной краской; дополнение маленькими листочками сусального золота
3 абашевская	В. игрушка выполнена из глины молочного цвета; роспись выполнена яркими анилиновыми красками в основном алого и бирюзово-зеленого цвета; используются для росписи полосы; так же используют окрашивание небольших отдельных элементов полностью одной краской,

1Б, 2В, 3А

**Шкала оценивания:**

при 30 заданиях в тесте правильные ответы (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу): количество баллов

- 30-25 - «отлично» (продвинутый уровень);
- 24-20 - «хорошо» (повышенный уровень);
- 19-16 - «удовлетворительно» (пороговый уровень);
- 15 и ниже - «неудовлетворительно» (нулевой уровень).

**все правильные ответы под цифрой 2**

**Примерные темы курсовых работ**

1. Основные центры лаковой миниатюрной живописи.
2. Основные центры художественной росписи и резьбы по дереву.
3. Основные центры народной глиняной игрушки.
2. Мастера народной глиняной игрушки XX века.
3. Майолика Гжели.
1. История камнерезного дела на Алтае.
2. Профессиональные художники рубежа XIX – XX веков, работавшие в области декоративно-прикладного искусства.
3. Меценаты рубежа XIX – XX веков
4. Косторезные и камнерезные промыслы России.
5. Кружевные промыслы России
6. История возникновения вологодского кружевного промысла
7. Елецкие кружева. Особенности и технология плетения
8. Промыслы лаковой миниатюрной живописи.
9. Русская народная игрушка и ее значение в жизни человека.
10. Народные росписи России
11. Уральские расписные подносы
12. Расписные подносы Жостово
13. Деревянная игрушка России
14. Народные промыслы Западной Сибири

**4.2. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины**

**Вопросы к экзамену**

1. Роль и место народных художественных промыслов в декоративно-прикладном искусстве России .
2. Происхождение русских народных промыслов. Современное состояние.
3. Художественная обработка дерева.
4. Основные народные промыслы.
5. Гончарное ремесло России.
6. Гжельский народный промысел
7. Скопинский промысел художественной керамики
8. Дымковская игрушка
9. Филимоновская игрушка
10. Абашевская игрушка
11. Каргопольская игрушка

12. Промыслы художественного вязания, ткачества и ковроделия
13. Народная вышивка России . Основные промысловые центры России.
14. Промыслы художественной обработки металла.
15. Косторезные и камнерезные промыслы России.
16. Кружевные промыслы России
17. История возникновения вологодского кружевного промысла
18. Елецкие кружева. Особенности и технология плетения
19. Рязанское кружево
20. Кировский и ленинградский промыслы кружевоплетения
21. Промыслы лаковой миниатюрной живописи.
22. Федоскино- старейший центр лаковой миниатюры
23. Палехская миниатюрная живопись
24. Центры миниатюрной живописи Мстеры и Холуя
25. Русская народная игрушка и ее значение в жизни человека.
26. Народные промыслы Западной Сибири.
27. Народные росписи России
28. Уральские расписные подносы
29. Расписные подносы Жостова
30. Деревянная игрушка России
31. Художественные промыслы Европы.
32. Традиционные игрушки народов мира.
33. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
35. Федеральная целевая программа «Культура России»

Тип задания	Оценка			
	оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо
<b>Ответ на устный вопрос на экзамене</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, не знает значительно й части программног о материала, допускает существенны е ошибки, с большими затруднения ми выполняет практически е задания, задачи..	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос, усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией. глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения,

		материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	навыками при выполнении практических заданий	умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
--	--	---	--	--

заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Министерство Культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой ДПИ:  
Воронова И.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: Миненко Л.В.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

- способность к овладению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **знать:**

о роли студии декоративно-прикладного творчества в коллективах народного творчества; (31);

структуру управления организации учреждений дополнительного образования , нормативно-правовое регулирование образовательного процесса (32)

основные формы и методы самообразования современного руководителя, формы организации выставочной деятельности, типы и виды выставок, смотров-конкурсов, фестивалей, их тематика и периодичность (33)

виды учебных программ, методику разработки их, планирование ; организационный процесс в учреждениях дополнительного образования теоретические основы организационной системы управления учреждениями дополнительного образования ; (34)

нормативные документы в студиях дополнительного образования (35);

#### **уметь:**

применять пути саморазвития и самореализации в использовании творческого потенциала в работе студии (У1)

применять нормативную документацию в существующей структуре учреждений дополнительного образования (У-2)

- находить самостоятельно формы и методы самообразования применительно к учреждению дополнительного образования; управлять коллективами народного творчества в дополнительном образовании (У3)

- составлять различные виды учебных программ, планировать учебный процесс в учреждениях дополнительного образования по народному творчеству (У4)

- использовать нормативные документы в организационном процессе учреждений дополнительного образования; находить самостоятельно формы и методы самообразования применительно к учреждению дополнительного образования; управлять коллективами народного творчества в дополнительном образовании; составлять различные виды учебных программ, планировать учебный процесс в учреждениях дополнительного образования по народному творчеству (У-5);

#### **владеть:**

методикой саморазвития и самореализации в использовании творческого потенциала в работе студии (В1)

- методикой стратегического и тактического управления коллективом народного творчества, организационно-управленческими решениями в нестандартных ситуациях, формами и методами педагогического руководства в учреждениях дополнительного образования.(В2)

- методикой организации выставочной деятельности, типами и видами выставок, смотров-конкурсов, фестивалей, их тематикой и их периодичностью (В3)

- методикой и технологией составления учебных программ, методикой планирования организационного процесса в учреждениях дополнительного образования (В4)

- методикой планирования организационного процесса в учреждениях дополнительного образования (В5).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оценивания компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Введение в курс. Место и роль студии декоративно-прикладного творчества. Предмет и задачи курса.			Вопросы для устного опроса
2	Инновационная деятельность студий народного декоративно-прикладного творчества.			Вопросы для устного опроса Оценка практической работы
3	Педагогический коллектив студий НДПТ. Модель руководителя студии НДПТ.			Вопросы для устного опроса Оценка практической работы
4	Выставочная деятельность студии декоративно-прикладного творчества.			Вопросы для устного опроса
5	Механизм планирования организационно-педагогической деятельности.			Тест

### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 1.4. Перечень вопросов для устного опроса

1. Цели и задачи курса «Руководство студией ДПТ».
2. Задачи государственной культурной политики в области развития НХТ.
3. Основные направления форм деятельности Государственного Российского дома народного творчества.
4. Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры в вашем городе / районе.

5. Организационная структура управления культурой области (края).
6. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей народного творчества. Виды фестивалей.
7. Организационные основы подготовки и проведения смотров-конкурсов народного художественного творчества.
8. Виды выставок ДПИ. Методика их организации.
9. Методика разработки планов, программ и другой учебной документации в студии ДТТ.
10. Понятие «Организация», виды организаций в сфере культуры и дополнительного образования.

**Критерии оценивания:**

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

**4.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы студентов заочной форм обучения.**

Методика организации выставочной деятельности в детских студиях декоративно-прикладного творчества: **Реферативное изложение опыта работы** по организации выставочной работы Студии или Центра творчества по месту проживания обучающегося. Организационная структура детской студии декоративно-прикладного творчества (на примере городской или районной студии): **составление схемы** организационной структуры детской студии или Центра творчества по месту работы обучающегося. Авторские программы. Сравнительный анализ. Провести **анализ** нескольких образовательных программ по своему виду народного творчества, который ведется в образовательном учреждении.

**Практические работы**

Сравнить образец Должностной инструкции с Должностной инструкцией своего образовательного учреждения.

(Пример Должностной инструкции Руководителя студии ДТТ.)

0.1. Документ вступает в силу с момента

0.4. Периодическая проверка данного документа производится с интервалом, не превышающим 3 года.

1. Общие положения

1.1. Должность "Руководитель студии" относится к категории "Руководители".

1.2. Квалификационные требования - полное или базовое высшее образование соответствующего направления подготовки (специалист или бакалавр). Последипломное образование в области управления. Для специалиста - без требований к стажу работы бакалавра, стаж работы по аналогичной по характеру профессии не менее 3 лет.

1.3. Знает и применяет в деятельности: - действующее законодательство в области культуры и искусства; - действующие нормативные документы по вопросам культурно-образовательной и досуговой деятельности, самодеятельного художественного творчества; - формы и методы организации работы, учебно-воспитательного процесса в

самодеятельных коллективах, студиях; - опыт идентичных по профилю студий; - правила и нормы охраны труда, производственной санитарии и противопожарной защиты; - правила внутреннего трудового распорядка

1.4. Руководитель студии назначается на должность и освобождается от должности приказом по организации (предприятию/учреждению)

1.5. Руководитель студии подчиняется непосредственно городскому управлению культуры

1.6. Руководитель студии руководит работой всего коллектива студии

1.7. Руководитель студии во время отсутствия, замещается лицом, назначенным в установленном порядке, которое приобретает соответствующие права и несет ответственность за надлежащее выполнение возложенных на него обязанностей.

2. Характеристика работ, задачи и должностные обязанности.

2.1. Осуществляет руководство деятельностью студии, коллектива

2.2. Участвует в составлении планов работы

2.3. Подбирает материалы для занятий, проводит отбор исполнителей, групповые и индивидуальные занятия, репетиционную, учебную и тренировочную работы.

2.4. Осуществляет отбор литературного, музыкального, иконографического и других материалов, необходимых для решения постановочных задач

2.5. Принимает участие в работе методического кабинета по организации и проведению массовых зрелищ и представлений, тематических вечеров, театрализованных праздников, карнавалов, народных гуляний и других массовых мероприятий.

2.6. Знает и выполняет требования нормативных актов об охране труда и окружающей среды, соблюдает нормы, методы и приемы безопасного выполнения

3. Права руководителя студии.

3.1. Руководитель студии имеет право предпринимать действия для предотвращения и устранения случаев любых нарушений или несоответствий.

3.2. Руководитель студии имеет право требовать оказания содействия в исполнении своих должностных обязанностей и осуществлении .

3.3. Руководитель студии имеет право требовать создание организационно-технических условий, необходимых для работы студии.

3.4. Руководитель студии имеет право знакомиться с проектами документов, касающимися его деятельности.

3.5. Руководитель студии имеет право запрашивать и получать документы, материалы и информацию, необходимые для учебного процесса.

3.6. Руководитель студии имеет право повышать свою профессиональную квалификацию.

3.7. Руководитель студии имеет право сообщать обо всех выявленных в процессе своей деятельности нарушениях и несоответствиях и вносить предложения по их устранению.

3.8. Руководитель студии имеет право ознакомливаться с документами, определяющими права и обязанности по занимаемой должности, критерии оценки качества исполнения должностных инструкций.

4. Ответствен.

4.1. Руководитель студии несет ответственность за невыполнение или несвоевременное выполнение возложенных настоящей должностной инструкцией обязанностей.

4.2. Руководитель студии несет ответственность за несоблюдение правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и противопожарной защиты.

4.3. Руководитель студии несет ответственность за разглашение информации об организации (предприятии/учреждении), относящейся к коммерческой тайне.

4.4. Руководитель студии несет ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение требований внутренних нормативных документов организации (предприятия/учреждения) и законных распоряжений руководства.

4.5. Руководитель студии несет ответственность за правонарушения, совершенные в процессе своей деятельности, в пределах, установленных действующим административным, уголовным и гражданским законодательством.

4.6. Руководитель студии несет ответственность за причинение материального ущерба организации (предприятию/учреждению) в пределах, установленных действующим административным, уголовным и гражданским законодательством.

4.7. Руководитель студии несет ответственность за неправомерное использование предоставленных служебных полномочий, а также использование их в личных целях.

### **Задание № 3. Сравнить нормативные документы своего учреждения с примером.**

#### **Пример нормативных документов ГБВУ Санкт-Петербурга**

Нормативные документы

Программа развития Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей "Дворец детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга" на 2013-2020 гг. "Петербургский вектор дополнительного образования"

Распоряжение о переименовании Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дворец детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга

Устав ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга

Аккредитация.

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам.

Положение о наставничестве.

Положение об утверждении о комиссии по профилактике коррупционных и иных правонарушений ГБОУ ДОД ДДЮТ.

Положение о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений.

#### **2015-2016 учебный год.**

Нормативные документы.

Календарный учебный график на 2015-2016 учебный год.

Учебный план на 2015-2016 учебный год.

Перспективный план на 2015-2016 учебный год.

Учебно-производственный план.

Отчеты о результатах самообследования.

#### **2015-2016 учебный год**

Публичный доклад "О состоянии и перспективах развития государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дворец детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт-Петербурга за 2015-2016 учебный год"

Календарный учебный график на 2015-2016 учебный год

Учебный план на 2015-2016 учебный год

Учебно-производственный план

#### **ФИНАНСОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

План финансово-хозяйственной деятельности 2015-2016 год

План финансово-хозяйственной деятельности 2016-2017 год

Сведения об субсидиях на 2016 год

Сведения об субсидиях на 2017 год

Отчеты о финансовых результатах деятельности учреждения)

Государственное задание на оказание государственных услуг (выполнение работ)

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### Тест к дисциплине «Руководство студией ДПТ».

1. К какой категории в Должностной инструкции относится должность «Руководитель студии».
2. Какой стаж работы требуется для руководителя студии с квалификацией «бакалавр».
3. Отличительная особенность «студии» от других творческих коллективов.
4. С какого возраста можно начинать кружковую работу.
5. Что такое «стиль руководства»
6. Назовите 3 сложившиеся стилия руководства коллективом.
7. Учреждения дополнительного образования – это (продолжить).
8. Какие существуют формы методической работы по способу организации.
9. Кому подчиняются муниципальные центры дополнительного образования.
10. Как делится все профессиональное образование.
11. Сколько слов должно быть в названии выставки.
12. Что такое повышение квалификации.
13. Перечислите традиционные формы обучения персонала в организации.
14. Назовите основные методы работы с творческими коллективами.
15. Какой документ в учебной деятельности педагога является основным.

#### Ключ к тесту.

1. К категории «Руководители».
2. Для бакалавров не менее 3 лет.
3. Доминирует понятие самостоятельности, усердной деятельности учащегося.
4. С возраста 12-13 лет.
5. Это способ, система методов воздействия руководителя на подчиненного.
6. Директивный. Демократический. Либеральный.
7. Это тип образовательного учреждения, цель которого развитие мотивации личности к познанию творчества.
8. Коллективные. Групповые. Индивидуальные.
9. Органам местного самоуправления.
10. Государственные и негосударственные. Муниципальные и федеральные.
11. Не более 4-5 слов.
12. Обучение кадров с целью с целью усовершенствования знаний в связи с ростом требований к профессии.
13. Лекция. Семинар. Самостоятельное обучение. Инструктаж. Деловые игры. Тренинги. Ротация.
14. Словесные. Наглядные.
15. Учебная образовательная программа.

#### Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 15 заданиях в тесте (если 1 неправильный ответ -1 балл)

- 15-18 - «отлично»;
- 18-16 - «хорошо»;
- 16-11 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

### Вопросы для экзамена

Экзамен проводится на 3 курсе в 6 семестре по окончании прослушивания курса в количестве 8 час. лекций и 2 час. практических занятий.

1. Современная модель руководителя.
2. Организационная структура управления культурно-досуговыми учреждениями.
3. Законодательные основы организации и руководства НХТ. Задачи государственной культурной политики в области развития НХТ.
4. Основные направления форм деятельности Государственного Российского дома народного творчества.
5. Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры.
6. Организационная структура управления культурой области (края).
7. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей народного творчества. Виды фестивалей.
8. Задачи научно-методического руководства коллективами НХТ и дополнительного образования.
9. Организационные основы подготовки и проведения смотров-конкурсов народного художественного творчества.
10. Виды выставок ДПИ.
11. Материально-техническое и кадровое обеспечение коллективов НХТ.
12. Роль методического кабинета в руководстве студией ДПТ.
13. Методика разработки планов, программ и другой учебной документации в образовательном процессе.
14. Понятие «Организация», виды организаций в сфере культуры.
15. Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации в системе культуры и дополнительного образования.

#### **Критерии оценивания:**

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100

<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЛАКИ**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**  
**(программа академического бакалавриата)**

Форма обучения  
**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
26.05.2023г., протокол «10».

Составитель: Спекторова Н.А.

Кемерово  
2023

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

3. Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикатора достижения.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры (У-1)	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

### 4. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b>Раздел 1. История и технология художественной росписи по металлу</b>				
1.1	История развития урало-сибирской росписи и нижнетагильского промысла. Оборудование, инструменты, сырье и материалы для работы. Организация труда и техника безопасности.	УК-1	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования
1.2	История развития жостовской росписи	УК-1	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования
1.3	История развития и характерные особенности кемеровской росписи, как продолжение урало-сибирской. Техники кемеровской росписи	УК-1	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования
<b>Раздел 2. Художественная роспись изделия</b>				
2.1	Роспись изделия полевыми цветами. Орнамент	УК-1	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования Практическое задание
2.2	Роспись подноса. Ягодный орнамент	УК-1	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования Практическое задание Зачетный

				просмотр
2.3	Роспись объемной формы (самовара) в стиле «Садовые цветы»	УК-1	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования Практическое задание
2.4	Роспись подноса «Сибирский» с изображением крупных цветов с добавлением сибирских мотивов	УК-1	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования Практическое задание Тестирование Экзаменационный просмотр

## 5. Оценочные средства по дисциплине

### 5.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 5.1.1. Вопросы для собеседования

1. Расскажите об инструментах и материалах, используемых в росписи подносов
2. Для чего используют приём «тенёжка»
3. Назовите характерные особенности кемеровской росписи.
4. Расскажите об этапах выполнения цветного фона на подносе.
5. Назовите типы мазков, используемые в росписи подносов.
6. Какие кисти необходимы для росписи. Как обеспечить долгую жизнь кистям.
7. Расскажите о работе с масляными красками, об их свойствах.
8. Расскажите о последовательности выполнения росписи на подносе.
9. Какие типы мазков использовали в росписи данного подноса.
10. Как подготовить палитру к работе.
11. Назовите основные разновидности композиций.
12. Расскажите как выбирали орнамент для борта подноса.
13. Каким лаком покрывают расписанное изделие.

#### *Критерии и методика оценивания вопросов для собеседования*

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

#### 5.1.2. Практические задания

**Задание 1.** Основные разновидности композиций.

Задача: создать эскизы.

Выполнить серию эскизов, используя простой карандаш в соответствии со следующими композициями:

- букет;

- венок;
- подкова;
- букет в раскидку;
- ковровая раскладка.

**Задание 2.** Роспись изделия полевыми цветами.

Задача: выполнить роспись, используя орнаментальный строй.

Соблюдая технологию постановки кисти в руке и набора количества краски выполнить свободную орнаментальную композицию, используя мотив из полевых цветов. Необходимо соблюдать технологию нанесения мазков (каплевидный и крученный). По факту – выполнить роспись изделия.

**Задание 3.** Роспись подноса «Ягодный».

Задача: выполнить роспись подноса, используя орнамент, состоящий из ягод.

В-первую очередь необходимо выполнить эскиз с изображением в карандаше. Нанести на поднос цветной фон. Выделить композиционный центр с помощью цвета. Соблюдать технологию нанесения мазков. Выполнить роспись изделия, используя орнамент из ягод. Осуществить сушку изделия.

**Задание 4.** Роспись объемной формы в виде самовара «Садовые цветы».

Задача: выполнить орнаментальную роспись для декорирования самовара.

В-первую очередь необходимо выполнить эскиз с изображением в карандаше. Нанести на самовар цветной фон. Выделить композиционный центр с помощью цвета. Соблюдать технологию нанесения мазков. Выполнить роспись изделия, используя орнамент из ягод. Осуществить сушку изделия.

**Задание 5.** Роспись подноса «Сибирский».

Задача: использовать для росписи подноса изображения крупных цветов с добавлением сибирских мотивов, например, птиц или животных.

В-первую очередь необходимо выполнить эскиз с изображением в карандаше. Нанести на самовар цветной фон. Выделить композиционный центр с помощью цвета. Соблюдать технологию нанесения мазков. Выполнить роспись изделия, используя орнамент из ягод. Осуществить сушку изделия.

#### ***Критерии и методика оценивания практических заданий***

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблицах 1, 2, 3.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

## **5.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **5.2.1. Комплект для тестирования**

#### **Типовой вариант тестирования для экзамена**

1. Укажите, к какому искусству следует отнести роспись по металлу
  - А) декоративно-прикладное искусство
  - Б) станковое искусство
  - В) народный промысел
2. Выберите вид росписи по металлу
  - А) Хохломская
  - Б) Жостовская

- В) Городецкая
3. Выберите вид росписи по металлу
- А) Нижнетагильская
- Б) Гжельская
- В) Городецкая
4. Где зародилась урало-сибирская роспись?
- А) крупные города Прикамья
- Б) Москва
- В) Нижний Новгород
5. Выберите основную составляющую росписи по металлу
- А) лессировка
- Б) акватинта
- В) мазок
6. С помощью каких красок выполняется роспись по металлу
- А) акварель
- Б) художественное масло
- В) темпера
7. Выберите основной элемент, характерный для жостовской росписи
- А) птицы
- Б) животные
- В) цветы и плоды
8. К каким видам росписи можно отнести роспись по металлу
- А) кистевая роспись
- Б) машинная роспись
- В) тамповка
9. На каких предметах, преимущественно, исполняется жостовская роспись
- А) самовары
- Б) подносы
- В) машины
10. В каком веке зародился промысел жостовской росписи
- А) в 19 веке
- Б) в 18 веке
- В) в 20 веке
11. В какой области возник промысел жостовской росписи
- А) Ленинградская область
- Б) Московская область
- В) Тверская область
12. Выберите художников, считающихся ведущими в жостовском промысле
- А) В. Хлебников
- Б) И. Леонтьев
- В) Е. Лапшин
13. К какому виду росписей можно отнести промыслы, осуществляемые на металле
- А) лаковая роспись
- Б) восковая роспись
- В) темперная живопись
14. Какой вид росписи можно считать предшественником жостовской
- А) новгородская
- Б) тагильская
- В) московская
15. В каком веке возник тагильский подносный промысел
- А) 18 век
- Б) 19 век

- В) 20 век
16. Какую династию художников связывают с рассветом тагильского промысла
- А) Худоноговы  
Б) Волочковы  
В) Худояровы
17. Выберите из списка мецената, покровительствовавшего бурному развитию тагильского промысла в 19 веке
- А) А. Могилев  
Б) Н. Демидов  
В) Т. Куприянов
18. Какие формы подносов, преимущественно, используются в тагильской росписи по металлу
- А) четырехгранники  
Б) шестигранники  
В) восьмигранники
19. На какой фабрике занимались распространением кемеровской росписи
- А) Лето  
Б) Весна  
В) Зима
20. Какая особенность является определяющей при выполнении росписи подноса
- А) орнамент  
Б) сюжет  
В) идея

**Ключ:**

1-В; 2-Б; 3-А; 4-А; 5-В; 6-Б; 7-В; 8-А; 9-Б; 10-А; 11-Б; 12-Б,В; 13-А; 14-Б; 15-А; 16-В; 17-Б; 18-Б,В; 19-Б; 20-А

**Критерии оценки тестирования**

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	не зачтено

**5.2.2. Перечень заданий, необходимый для получения зачета/ экзамена**

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы (при заочной форме обучения). Для проверки выполненной работы (практических упражнений и самостоятельной работы) проводится **текущий просмотр** и **перед экзаменом в 8 семестре** - тестовый контроль (тестовые задания с открытыми вариантами ответов, на сравнение и др.). По итогам

проводится **экзаменационный просмотр**. На просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра и работы, выполненные самостоятельно.

**Зачет** по дисциплине «Художественные лаки» проводится по окончании 6 семестра в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение 1-4 семестров и самостоятельно выполненные задания.

**Экзамен** по дисциплине «Художественные лаки» проводится по окончании 8 семестра в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра и самостоятельно выполненные задания.

### **Параметры, критерии оценки, требования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

**Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**Критерии и методика оценивания учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)**

Таблица 1

*Интегративные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Образность	1. Оригинальность и выразительность художественного образа. 2. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам. 3. Образное единство композиции в работе.
2. Стилиевое единство	1. Подчинение всех элементов в композиции общей идеи. 2. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.

Таблица 2

*Художественно-выразительные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	1. Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам. 2. Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости. 3. Пластическое композиционное решение. 4. Гармонизация композиции.
2. Техника исполнения	1. Владение техниками обработки бересты. 2. Качество технического исполнения. 3. Авторский пластический язык.

Таблица 3

*Мотивационные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Разработка идеи	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла. 2. Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи. 3. Обоснованность выбора способов композиционного построения.
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задании	1. Самостоятельность в выполнении практического задания. 2. Активность и креативность в творческой работе.

**Методика оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются баллами. Максимальное количество баллов – 100.

(90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

(75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

(60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования

компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

(менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

#### **Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине**

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

#### **Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**КОМПОЗИЦИЯ**

Направление подготовки

**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки

**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

**(программа академического бакалавриата)**

Форма обучения

**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: Беляева О.А.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; (У-1)	- авыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, культуру речи; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

- З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. **Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины**

Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

(очная, заочная форма)

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
		УК-1		
1	Предмет композиции и история развития композиции	+	З-1,У-1,В-1	Устный опрос
2	Основные законы композиции	+	З-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания
3	Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусства	+	З-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания
4	Художественно – выразительные средства и принципы композиции	+	З-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания

### 5. Оценочные средства по дисциплине

#### 5.1. Вопросы для собеседования

##### Тема 1.: История развития композиции

1. Дайте определение понятию «Композиция».
2. Назовите типы композиционной организации.
3. Какова основная роль композиции в искусстве?
4. Перечислите основные жанры композиций.

##### Тема 2.: Основные законы композиции

1. Какова основная роль композиции в искусстве?
2. Перечислите основные жанры композиций.
3. Назовите законы композиции.
4. Перечислите основные черты и свойства закона композиционной целостности.
5. Что такое «композиционный центр»?
6. Дайте определение понятию «контраст». Охарактеризуйте закон контрастов в искусстве.
7. В чем специфика применения контраста в создании композиции?

##### Тема 3.: Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусств

1. Охарактеризуйте виды и типы композиции.
2. Дайте определение понятию «стилизация».
3. Назовите виды стилизации.
4. Что включает в себя понятие «декоративность»?
5. Какие приемы придают композиции черты декоративности?

##### Тема 4.: Художественно – выразительные средства и принципы композиции

1. Дайте определение понятиям «линия» и «пятно» в композиции.
2. Что включает в себе понятие пропорциональности и масштаба в композиции.

3. С помощью, каких критериев можно добиться равновесия элементов на плоскости?
4. Раскройте понятие «статика» и «динамика» в композиции.
5. Дайте определение понятиям «симметрия» и «асимметрия».
6. Перечислите основные виды «симметрии».
7. Дайте определение понятию «ритм» в композиции.
8. Какие виды ритма вы знаете?
9. Что такое орнамент? Перечислите функции орнамента.
10. Перечислите исторические виды орнаментов и приведите их классификацию.

### **Критерии оценки**

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

## **5.2. Комплект практических заданий**

### **2. Основные законы композиции**

#### **Практическое задание № 1. Единство и соподчинение**

*Задание:* создать серию композиций на модульной основе из геометрических тел, где непременным условием является: равновесие, единство и соподчинение.

#### **Практическое задание № 2. Целостность**

*Задание:* создать серию композиций на модульной основе, где непременным условием является: равновесие, единство и соподчинение.

### **3. Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусства**

#### **Практическое задание № 3. Художественный образ**

*Задание:* выполнить серию графических композиций, в которых решаются образы таких понятий таких как: страх, печаль, радость, нежность и пр.

#### **Практическое задание № 4. Стилизация в декоративной композиции**

*Задание:* выполнить графическую композицию, в которой решаются вопросы стилизации растительных форм.

#### **Практическое задание № 5. Ритм**

*Задание:* создать метрический ряд (из 5 – 6 повторов) из геометрических фигур.

### **4. Художественно – выразительные средства и принципы композиции**

#### **Практическое задание № 6. Декоративная композиция с использованием растительных форм**

*Задание:* создать три: линейные орнаментальные растительные композиции.

#### **Практическое задание № 7. Стилизация животного мира**

**Задание:** выполнить графическую композицию, в которой решаются вопросы стилизации.

**Критерии оценки практических заданий**  
*Интегративные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции.</li> <li>2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач.</li> <li>3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.</li> </ol>
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальность художественного образа.</li> <li>2. Образное единство декоративной работы.</li> <li>3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.</li> </ol>
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции).</li> <li>2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе.</li> <li>3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.</li> </ol>

*Художественно-выразительные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче.</li> <li>2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</li> <li>3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы.</li> <li>4. Применение пластических средств в построении композиции работы.</li> <li>5. Применение средств стилизации в композиции работы.</li> </ol>
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче.</li> <li>2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу.</li> <li>3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.</li> </ol>
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы.</li> <li>2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости.</li> <li>3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками.</li> <li>4. Качество технического исполнения декоративной</li> </ol>

	работы. 5. Формирование авторского пластического языка.
--	--

*Мотивационные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

**Методика оценивания**

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

**Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

**Типовой вариант тестирования**

1. Дайте определение понятию «Композиция» а) организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность; б) чтение поверхности; в) счет сегментов; г) изображение.
2. Выберите правильное определение понятия «Декоративная композиция» а) композиция, лишённая предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов; б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо; в) картина, написанная на мольберте; г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.
3. Принцип доминанты (принцип композиционного центра) это: а) рисунки природы; б) формальная композиция; в) преобладание в композиции.
4. Масштаб это: а) соотношение предметов; б) трансформация изображения; в) фактура предмета.
5. Выберите общие характеристики формы: а) форма неинформативна; б) форма непонятна; в) форма дробная; г) форма неинтересная; д) форма информативна; е) форма незавершенная;
6. Выберите характеристики центрической композиции: а) развитие по трансляционной прямой; б) наличие множества незначительных доминант; в) отсутствие замкнутости; г) наличие замкнутости; д) наличие геометрического центра.
7. Как называется техника изображения в графике с использованием точки: а) штриховая; б) пуантель; в) линейная; г) акварельная.

8. Асимметрия – это ... а) отсутствие или нарушение симметрии; б) нюансное отклонение от симметрии; в) подобие равных частей; в) симметрия с контрастными свойствами.
9. Перечислите основные виды симметрии а) зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая; б) повторная, прямая, линейная; в) простая, сложная, смешанная; г) вертикальная, горизонтальная, наклонная.
10. Что такое «статика» в композиции а) устойчивость, покой; б) гармония, красота; в) твердость, неразрывность; г) рывок, движение.
11. Масштаб – это.... а) план; б) условное изображение; в) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре; г) линейка.
12. Понятие «ритм» в композиции а) закономерное повторение и чередование соразмерных элементов; б) изменение величины элемента с изменением освещенности; в) частота повторяемости элементов; г) единица измерения.
13. При каком количестве повторяющихся элементов можно говорить о ритме? а) 3 и более; б) 1- 2; в) 5.
14. Метрический ряд это а) закономерное изменение элементов композиции и интервалов между ними в определенной закономерности; б) элемент композиции; в) закономерность.
15. Раппорт это.. а) повторяющейся рисунок; б) базовый элемент орнамента, часть узора, повторяющаяся многократно; в) рисунок.
16. Дайте определение понятию «Декоративная композиция» а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов; б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо; в) картина, написанная на мольберте; г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.
17. Выбрать правильное определение понятию «Закон композиции» – это... а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой; б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать; в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность; г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.
18. Выбрать правильное определение: Равновесие – это... а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой; б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать; в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность; г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.
19. Выбрать верное определение: Композиционный центр – это... а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции; б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения; в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов); г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.
20. Монохромное изображение – это изображение а) выполненное 3-мя цветами; б) выполненное оттенками одного цвета; в) многоцветное изображение.

**Ключ к тесту:**

**1а; 2а; 3в; 4а; 5д; 6д; 7б; 8а; 9а; 10а; 11в; 12а; 13а; 14а; 15б; 16а; 17в; 18б; 19в; 20б.**

**Критерии оценки тестирования**

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов	отлично

	тестирования (18 – 20 верных ответов)	
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

### Формы контроля по дисциплине «Композиция»

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**. По итогам проводится **экзаменационный просмотр**. На просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра и работы, выполненные самостоятельно.

**Зачет** по дисциплине «Композиция» по окончании 2 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

**Экзамен** по дисциплине «Композиция» по окончании 3 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Уровень высшего образования  
**«бакалавриат»**  
**(программа академического бакалавриата)**

Формы обучения  
**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: доцент каф. ДПИ  
В.Н. Коробейников

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации (З-1) - основные методы научного исследования (З-2)	- определять ценностные свойства различных видов источников информации (У-1) - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности (У-2)	- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1) - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации (В-2)

#### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, культуру речи; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
		УК-1		
<b>Раздел 1. Задачи реалистической живописи. Натюрморт</b>				
1.1.	Вводная лекция. Материалы и инструменты	+	3-1,У-1,В-1 3-2,У-2,В-2	Устный опрос
1.2.	Натюрморт из 3-х-4-х предметов, сближенных по цвету	+	3-1,У-1,В-1 3-2,У-2,В-2	Устный опрос, практически е задания
1.3.	Натюрморт из 3 – 4 предметов (контрастные цвета)	+	3-1,У-1,В-1 3-2,У-2,В-2	Устный опрос, практически е задания
1.4.	Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства	+	3-1,У-1,В-1 3-2,У-2,В-2	Устный опрос, практически е задания
<b>Раздел 2. Голова человека</b>				
2.1.	Натюрморт с гипсовой маской (головой)	+	3-1,У-1,В-1 3-2,У-2,В-2	Устный опрос, практически е задания
2.2.	Этюды головы натурщика в двух положениях	+	3-1,У-1,В-1 3-2,У-2,В-2	Устный опрос, практически е задания
2.3.	Тематический этюд женской головы (народный костюм)	+	3-1,У-1,В-1 3-2,У-2,В-2	Устный опрос, практически е задания

## 4. Оценочные средства по дисциплине Перечень вопросов для устного опроса

### Раздел 1. Задачи реалистической живописи. Натюрморт

#### 1.1. Задачи реалистической живописи

1. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера. Их выразительные возможности.
2. Различие технических возможностей при работе гуашью, акварелью, маслом.
3. Дайте определение понятию «живопись». Что общего между живописью и рисунком?
4. Какую роль играет композиция в живописи?
5. Объясните значение терминов «колорит», «композиция», «светотень».
6. Назовите законы воздушной и линейной перспективы применительно к живописи натюрморта.

#### Натюрморт из 3-х-4-х предметов, сближенных по цвету

1. Перечислите средства выявления формы, их использование в живописи натюрморта.
2. Цветовая гамма. Колорит. Какие цвета называют холодными, а какие теплыми?
3. Что значит термин «сближенные» по цвету?

#### Натюрморт из 3–4 предметов (контрастные цвета)

1. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
2. Роль контраста в живописи.

#### Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства

1. Последовательность ведения работы над живописным этюдом натюрморта из простых предметов контрастных по форме и цвету.
2. Опишите последовательность «лепки» формы цветом и тоном.
3. Опишите в чем заключается цветовое единство и гармония в произведении искусства.

### Раздел 2. Голова человека

#### Натюрморт с гипсовой маской (головой)

1. Опишите метод ведения работы над живописным этюдом учебного натюрморта на сближенных цветовых отношениях.
2. Дайте определение понятию «перспектива». Что такое плановость.

#### Этюды головы натурщика в двух положениях

1. Влияние анатомического строения головы человека на выполнение живописи.
2. Пластические особенности головы человека и отдельных деталей (носа, глаза, уха).
3. Закономерности пропорционального деления головы человека на части.
4. Этапы построения и опорные точки при работе над этюдом головы человека.

#### Тематический этюд женской головы (народный костюм)

1. Первоначальные сведения о конструктивных закономерностях, пропорциях фигуры человека в живописи.
2. Какие задачи решаются в набросках одетой фигуры?
3. В чем специфика работы над этюдом фигуры человека? Средства выявления формы. Светотень и ее закономерности.

#### Критерии оценки устного опроса

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материал

Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не

владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

## **5. Комплект практических заданий**

### **Раздел 1. Задачи реалистической живописи. Натюрморт**

#### **1 Задачи реалистической живописи**

Задание: выполнить зарисовки бытовых предметов.

#### **2 Натюрморт из 3-4 предметов, сближенных по цвету**

Задание: выполнить натюрморт из 3-4 предметов, сближенных по цвету.

#### **3 Натюрморт из 3 –4 предметов (контрастные цвета)**

Задание: выполнить натюрморт из 3 –4 предметов (контрастные цвета).

#### **3 Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства**

Задание: выполнить натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.

### **Раздел 2. Голова человека**

#### **1 Натюрморт с гипсовой маской**

Задание: выполнить натюрморт с гипсовой маской.

#### **2 Этюды головы натурщика в двух положениях**

Задание: выполнить этюды головы натурщика в двух положениях.

#### **3 Тематический этюд женской головы (народный костюм)**

Задание: выполнить женский портрет в народном костюме.

### **Параметры и критерии оценки практических работ Интегративные параметры и критерии**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Сюжетность	Выражение сюжетно-тематической основы в композиции Соответствие идеи визуально-образному решению. Соответствие сюжета поставленным задачам.
2. Образность	Оригинальность художественного образа. Образное единство в композиции. Соответствие интерпретируемого визуального воплощения поставленным задачам.
3. Стилиевое единство	Единство изобразительной стилистики в работе. Проявление авторского стиля.

#### *Художественно-выразительные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	Соответствие композиционного решения поставленным задачам. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) Гармонизация форм и создание единого целого произведения.
2. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения творческому замыслу. 2. Грамотная передача конструктивных особенностей изображаемых предметов.
3. Техника исполнения	1. Владение техниками живописи.

	2. Владение выразительными средствами живописи.
<i>Мотивационные параметры и критерии</i>	
<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
Разработка творческих замыслов	Предложение нескольких графических вариантов (эскизов) решения творческой задачи. Убедительность и выразительность предлагаемых решений
Систематичность и самостоятельность в практическом задании	Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. Самостоятельность в решении поставленных задач.

### **Методика оценивания**

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

### **Параметры и критерии оценки копирования работ старых мастеров**

1 Методика копирования произведения.

2 Соблюдение методической последовательности в выполнении копии.

3 Технологические особенности материалов, применяемых работе.

4 Техника и исполнения.

### **Методика оценивания**

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

### **Формы контроля по дисциплине «Живопись»**

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится текущий просмотр. Далее выполняется тестирование.

**Экзамен** по дисциплине «Живопись» по окончанию 3 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно. Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08. Полученные баллы во время семестра суммируются, и выставляется оценка.

### **Методика оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций-обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций-обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

#### Типовой вариант тестирования

1. Пигмент – это.. А) цветной порошок, который вместе со связующим веществом входит в состав красок; Б) растворитель; В) связующее вещество.
2. Отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета –это .. А) цветовой тон; Б) светлота; В) насыщенность.
- 3.Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок называют А) дополнительными; Б) ахроматическими; В) основными.
4. Жанр искусства, изображающий вещественную среду человека –это А) пейзаж; Б) натюрморт; В) портрет.
5. Повторение художественного произведения автором или другим лицом –это А) оригинал; Б) реплика; В) копия.
6. Изменение, иногда малозаметное цвета природы под воздействием окружающей его среды –это А) локальный цвет; Б) оттенок; В) рефлекс.
7. Монохромное изображение –это изображение А) выполненное 3-мя цветами; Б) выполненное оттенками одного цвета; В) многоцветное изображение.
8. Фигуры людей и животных, изображаемые в пейзажной живописи и имеющие второстепенное значение -это А) граттаж; Б) стаффаж; В) коллаж.
9. Прием подчеркивания цветом, светом, линией и т. д. предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя –это А) абрис; Б) валёр; В) акцент.
10. Передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения –это А) стилизация; Б) моделировка; В) нюансировка.

Примерное тестовое задание и шкала их оценивания представлены в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК по web-адресу:

<http://edu.kemguki.ru/>

#### Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 –100 % от общего количества вопросов тестирования (18 –20 верных ответов)	отлично
4	75 –89 % от общего количества вопросов	хорошо

	тестирования (15 –17 верных ответов)	
3	60 –74 % от общего количества вопросов тестирования (10 –14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

### **Формы контроля по дисциплине «Живопись»**

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится текущий просмотр. Далее выполняется тестирование.

**Экзамен** по дисциплине «Живопись» по окончанию 3 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно. Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 No 147/ 01.08-08. Полученные баллы во время семестра суммируются, и выставляется оценка.

### **Методика оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся –глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций-обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций-обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенци</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Продвинутый	отлично	90	100
Повышенный	хорошо	75	89
Пороговый	удовлетворительно	60	74
Нулевой	неудовлетворительно	0	59

## **Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**

**«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь материал, касающийся технологии изготовления куклы. Исчерпывающе, последовательно и свободно справился с задачами и практическими заданиями по проекту, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок и неточностей технологического цикла, проявляет творческие способности в понимании, и практическом использовании материала по проекту.

**«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно выполнил творческий проект, не допустил существенных неточностей в творческом проекте, владеет необходимыми умениями и технологиями при выполнении проекта.

**«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности при выполнении проекта, испытывает затруднения в выполнении отдельных практических деталей.

**«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания по проекту.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Методические рекомендации по выполнению натюрмортов**

### **1. Эскиз**

Выполнить эскиз-набросок в цвете, для разбора цветовых отношений предметов в натюрморте. Следует определить световые отношения (самые светлые и самые темные места, а также, соотношение холодных и теплых участков в композиции), что позволит правильно распределить цветовые акценты. Краткосрочный эскиз дает возможность передать первое впечатление от увиденной композиции. При выполнении эскизов, все предметы выполняются обобщенно.

### **2. Подготовительный рисунок**

Выбрав наиболее удачный эскиз, можно приступить к переносу рисунка на большой формат. Закомпоновать изображение на листе бумаги. При конструктивном построении предметов, вспомогательные линии (осевые, визирующие) использовать по возможности не следует. Наметить границы света и тени, с помощью светотеневой прокладки. При этом следует не забывать о законах линейной перспективы.

### **3. Цветовые и тоновые отношения**

При работе над натюрмортом в цвете важно передать общее тоновое и цветовое состояние природы (натюрморта). Тоновые и цветовые отношения в работе способствует наиболее выразительной передачи состояния освещенности. Найдите локальный цвет предметов и покройте намеченный рисунок. Проложив локальный цвет, следует обратить внимание на моделировку формы цветом. Прописывать предметы, начинают с самых темных мест и постепенно, приближаясь к наиболее светлым участкам. Особое внимание в работе следует уделить воздействию цвета предметов друг на друга в зависимости от освещения. Для этого, нужно провести анализ цветовой рефлексии и теней (если освещение теплое, то в тени строятся из холодных тонов, если освещение холодное, в тени появятся

теплые оттенки).

### **3. Завершающий этап**

Обобщение – проработка деталей первого, второго и заднего плана, на основе первоначального впечатления от натуры, что рассматривается как определение конструктивно-пластических связей частей к единству и целостности.

#### **Методические рекомендации по выполнению портрета**

##### **1. Подготовительный рисунок под живопись**

При работе над портретом, следует учитывать, что голова изображается несколько меньше натуральной величины. Устанавливая пропорции и характер головы, необходимо сохранить общую форму. Рисунок под живопись должен быть основательно построен и проработан, но без излишней детализации.

##### **2. Цветовые и тоновые отношения**

Прежде чем приступить к работе, необходимо проанализировать натуру, определить основные тональные и цветовые отношения. Вначале прописываются темные места. Далее, следует приступить к выявлению отношений между темными тонами, а также, следует подобрать цвет и тон окружения (полутона, свет). При прописке намечаются также отношения цветов по тепло-холодности. Моделируя форму цветом, нельзя забывать о различиях отношений по тону освещенной части, полутона, тени, рефлекса, падающей тени. Выдерживая как можно точнее тональные отношения, следует находить их контрасты и единство. Каждый мазок краски надо класть по форме, тем самым выявляя ее характер, объем, тонально-цветовые особенности. При написании глаз, следует наметить место, цвет глазных впадин, а затем только приступать к лепке формы. Глаза следует писать одновременно, при этом постоянно сравнивая. С помощью мазков начинаем лепить форму век, бровей, носа, губ и т.д. Тон и цвет носа, ушей по отношению к другим частям лица несколько следует подбирать темнее и насыщеннее, чем основной цвет. Блики прописываются по цвету и тону светлее или темнее основного цвета.

##### **3. Завершающий этап**

Обобщение – проработка деталей головы, что рассматривается как определение конструктивно-пластических связей частей к единству и целостности

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**РИСУНОК**

Направление подготовки

**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки

**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

**(программа академического бакалавриата)**

Форма обучения

**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: Усольцев В.А.

Кемерово

2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры (У-1)	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, культуру речи; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
		УК-1		
<b>Раздел 1. Основы рисунка</b>				
1.1	Рисунок как основа изобразительного искусства	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практическое задание
1.2	Перспектива как основа реалистического изображения предметов	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практическое задание
<b>Раздел 2. Натюрморт</b>				
2.1.	Линейный рисунок геометрических фигур	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практическое задание
2.2.	Рисунок гипсового орнамента	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практическое задание

### 5. Оценочные средства по дисциплине

#### 5.1. Перечень вопросов для устного опроса Раздел «Основы рисунка»

1. Перечислите и охарактеризуйте выразительные средства графики.
2. Что такое предметная плоскость?
3. Что такое линия горизонта?
4. Дайте определение понятиям «образ» и «художественный образ».
5. Дайте определение термину «Перспектива». Перечислите и охарактеризуйте виды перспективы.
6. Пропорции и их значение в рисунке.
7. Дайте определение понятиям «Линия» и «пятно» в композиции.
8. Охарактеризуйте понятия «форма» и «объем».
9. Каково значение света, тени, полутени, рефлекса в рисунке?
10. Перечислите принципы линейно-конструктивного построения простых геометрических тел.

#### Раздел «Натюрморт»

1. Перечислите основные этапы рисования различных объемных предметов.
2. Дайте определение понятию «пропорции». Роль пропорций в рисунке.
3. Правила и последовательность выполнения натюрморта.

4. Анализ конструкции при рисовании гипсового орнамента. Перечислите и охарактеризуйте последовательность рисования гипсового орнамента.
5. Какова роль рисования по памяти и представлению. Виды набросков.
- .Рисование экстерьера. Что понимают под экстерьером в рисунке?

### Критерии оценки

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Искренне, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

## 5.2. Комплект практических заданий

### Раздел 1. Основы рисунка

#### 1.2. Перспектива как основа реалистического изображения предметов

**Задание:** практическое выполнение изображений отдельных геометрических предметов в перспективе.

### Раздел 2. Натюрморт

#### Линейный рисунок геометрических фигур

**Задание:** построить композицию из геометрических фигур.

#### Рисунок гипсового орнамента

**Задание:** построить гипсовый орнамент с учетом перспективы и особенности рельефного материала предмета (фактура, форма и т.д.), за счет светотонной моделировки.

### Параметры и критерии оценки практических работ

#### *Интегративные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы в композиции. 2. Соответствие идеи визуально-образному решению. 3. Соответствие сюжета поставленным задачам.
Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство в композиции. 3. Соответствие интерпретируемого визуального воплощения поставленным задачам.
Стилевое единство	1. Единство изобразительной стилистики в работе. 2. Проявление авторского стиля.

#### *Художественно-выразительные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
-----------	----------

Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие композиционного решения поставленным задачам.</li> <li>2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.).</li> <li>3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения.</li> <li>4. Гармонизация тонального решения.</li> </ol>
Изображение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие изобразительного решения творческому замыслу.</li> <li>2. Грамотная передача конструктивных особенностей изображаемых предметов.</li> </ol>
Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техника исполнения рисунка.</li> <li>2. Владение выразительными приемами графики.</li> </ol>

*Мотивационные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
Разработка творческих замыслов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предложение нескольких графических вариантов (эскизов) решения творческой задачи.</li> <li>2. Убедительность и выразительность предлагаемых решений.</li> </ol>
Систематичность и самостоятельность в практическом задании	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания.</li> <li>2. Самостоятельность в решении поставленных задач.</li> </ol>

**Методика оценивания**

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д..

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

**Параметры и критерии оценки копирования работ старых мастеров**

- 1 Методика копирования произведения.
- 2 Соблюдение методической последовательности в выполнении копии.
- 3 Технологические особенности материалов, применяемых работе.
- 5 Техника и исполнения.

**Методика оценивания**

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

## **5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1. Типовой вариант тестирования**

1. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности: а) от общего к частному; б) от светлого к темному; в) от переднего плана к заднему.

2. Какой из перечисленных материалов не используется в графике: а) уголь; б) сепия; в) сангина; г) мел; д) соус; е) масло.

3. К выразительным средствам графики не относятся: а) линия; б) точка; в) штрих; г) пятно; е) тон.

4. Какой закон композиции позволяет организовать изображение так, что оно воспринимается как единое и неделимое целое? а) закон новизны; б) закон целостности; в) закон рациональности; г) закон образности.

5. Любой предмет определяется тремя измерениями. Что лишнее в списке? а) длиной; б) высотой; в) шириной; г) толщиной.

6. Что мы понимаем под термином «конструкция»? а) строение; б) построение; в) план; г) пространство; д) линейный абрис.

7. Каким образом протекает процесс познания природы рисуящим? а) непосредственное соприкосновение с природой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»; б) изучение и анализ природы – «абстрактное мышление»; в) изображение - «практика»; г) изображение – «теории».

8. Какие материалы не применяются в рисунке? а) уголь; б) соус; в) карандаш; г) мастехин; д) циркуль.

9. Самые ранние европейские рисунки относятся к: а) X в; б) XIII в; в) XX в; г) XV в.

10. К краткосрочным видам рисунка относится: а) чертеж с тремя видами изображений; б) набросок; в) технический рисунок; г) творческий рисунок.

11. Какой рисунок включает изображение невидимых линий предмета? а) тоновой; б) линейно-конструктивный; в) контурный; г) силуэтный.

12. Какое графическое средство не имеет особого значения для тонового рисунка? а) пятно-валер; б) штрих; в) точка; г) линия;

13. Объемную форму предметов в тоновом рисунке выявляют средствами: а) светотени; б) освещения; в) линейной перспективы; г) воздушной перспективы.

14. Что выявляют светотеневые градации (валеры) в тоновом рисунке? а) объем формы в определенной системе освещения; б) предметный тон формы; в) тип поверхности (фактуру, текстуру); г) пространственные отношения.

15. Какой инструмент используют для исправления или удаления карандашного рисунка? а) тряпка; б) губка; в) ластик; г) щетинная кисть.

16. Результатом какого этапа выполнения длительного рисунка является композиционный эскиз? а) подготовительного этапа; б) исполнительного этапа; в) промежуточного этапа; г) заключительного этапа.

17. В композиционные задачи рисунка входит: а) построение формы с учетом наблюдательной перспективы; б) передача пространственных отношений; в) имитация фактур и текстур поверхностей предметов; г) выбор формата листа и размещение на плоскости элементов изображения.

18. Размещение группы предметов на плоскости листа называется: а) группировка; б) перестановка; в) построение; г) компоновка.

19. Что необходимо сделать в композиции рисунка, чтобы выделить главное, подчинив все второстепенные детали? а) выявить и выделить композиционный центр; б) найти

уникальный ритм элементов изображения; в) продумать плановость в распределении форм; г) продумать конструктивную идею в построении изображения.

20. Какой закон композиции влияет на установление связи всех элементов изображения в рисунке? а) целостность; б) образность; в) новизна; г) рациональность.

**Ключ к тесту:**

**1а; 2е; 3е; 4б; 5г; 6а; 7а; 8г; 9г; 10б; 11б; 12а; 13а; 14а; 15в; 16а; 17а; 18в; 19а; 20а.**

#### **Критерии оценки тестирования**

<b>Балл</b>	<b>Выполнение заданий тестирования в %</b>	<b>Результаты оценки</b>
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

#### **5.2.Формы контроля по дисциплине «Рисунок»**

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**. Далее выполняется тестирование.

**Экзамен** по дисциплине «Рисунок» по окончании 3 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно. Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

#### **Методика оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного

материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

#### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине  
**СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**  
**(программа академического бакалавриата)**

Форма обучения  
**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

**Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры (У-1)	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, культуру речи; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Код оцениваемой компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)</b>	<b>Оценочное средство</b>
<b>1</b>	<b>Рельефная скульптура (скульптура на плоскости)</b>			
1.1	Натюрморт из геометрических предметов (конструктивное решение)	УК-1	З1, У1, В1	Вопросы для собеседования Практические задания
1.2	Лепка «обрубочной» гипсовой головы человека (конструктивное решение)	УК-1	З1, У1, В1	Вопросы для собеседования Практические задания
<b>2</b>	<b>Круглая (объемная) скульптура</b>			
2.1	Портрет в ракурсе (конструктивное решение)	УК-1	З1, У1, В1	Вопросы для собеседования Практические задания
2.2	Торс женский (конструктивное решение)	УК-1	З1, У1, В1	Вопросы для собеседования Практические задания Тестирование Экзаменационный просмотр

#### **4.Оценочные средства по дисциплине**

##### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

##### **4.1.1. Комплект вопросов для собеседования**

1. Какие виды скульптуры существуют?
2. Какие существуют виды скульптурных материалов?
3. Что такое форма и что такое художественная форма?
4. Чем характеризуется художественный образ в скульптуре?

5. Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют?
6. Что относится к академической скульптуре?
7. Что такое мелкая пластика?
8. Что такое архитектурно-скульптурная композиция?
9. Какие особенности у мелкой пластики первобытных народов?
10. Какие характеристики у скульптуры архаического периода Древней Греции?
11. Какие основные черты у скульптуры античной Греции?
12. Какие характеристики у скульптуры эпохи эллинизма?
13. Какие отличительные характеристики у скульптуры Месопотамии?
14. Назовите отличительные черты скульптуры Древнего Египта.
15. Чем характеризуются скульптуры Римского периода?
16. Назовите особенности скульптуры Византии и ее влияние на скульптуру раннехристианских государств.
17. Перечислите особенности скульптуры эпохи романизма.
18. Назовите основные черты скульптуры эпохи Готики.
19. Каковы особенности скульптуры эпохи Возрождения?
20. Каковы особенности скульптуры эпохи барокко и рококо?
21. Чем характеризуется скульптура Эпохи классицизма?
22. Перечислите особенности скульптуры эпохи романтизма?
23. Назовите особенности формообразования в скульптуре в эпоху модерна и Ар-Нуво.
24. Назовите особенности формообразования в период конструктивизма.
25. Чем характеризуется формообразование в модернизме (Абстракционизм, Футуризм, Дадаизм, Фовизм, Экспрессионизм, Супрематизм)?
26. Формообразование в кинетическом искусстве и в оп-арте.
27. Какие особенности формообразования можете перечислить?
28. Каковы особенности формообразования с помощью фактуры?
29. Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре?
30. Перечислите особенности работы с бумагой как с материалом для пластического моделирования.
31. Какие особенности формообразования в плоско-рельефных композициях из бумаги?
32. Какие способы получения формы из бумаги?
33. Какие существуют способы передачи объема в плоско-рельефных композициях?
34. Что такое стилизация формы?
35. Что такое трансформация и какая она бывает?
36. Что такое аффинные преобразования?
37. Что такое форморяд и как его получить?
38. Что такое метод набора объема?
39. Что такое метод вычленения объема?
40. Какие методы получения объема Вы знаете?
41. Как получить объем с помощью пересекающихся плоскостей?
42. Как получить угловой объем?
43. Как получить гнутые поверхности?
44. Как получить объемно-пространственную композицию из гнутых поверхностей?

*Критерии оценки вопросов для собеседования:*

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого

материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

#### **4.1.2. Комплект практических заданий**

##### **Раздел 1. Рельефная скульптура (скульптура на плоскости)**

*Задание 1. Лепка гипсовой вазы.*

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- выполнение точного рисунка вазы на плинте (соблюдение всех пропорций);
- выполнение компоновки вазы, соразмерно плинту;
- осуществить лепку вазы;
- выполнить уточнение рисунка внутри вазы;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

*Задание 2. Натюрморт из простых предметов*

Ведение задания:

- осуществить знакомство с рельефом, как видом скульптуры;
- выполнить композиционное решение и рисунок из одного или нескольких объемных предметов геометрического или бытового характера;
- выполнить лепку в материале (глина, пластилин) по рисунку предмет или предметы в плоскостном варианте, учитывая заданную высоту;.
- осуществить плановость изображаемых предметов и деталей каждого предмета в частности;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

*Задание 3. Копия классического рельефа*

Ведение задания:

- осуществить знакомство с рельефом, как видом скульптуры;
- выполнить копирование классического рельефа;
- осуществить рельефное изображение частей человеческой головы (портрета) в плановом, плоскостном изображении на плинте;
- выявление характера модели, четкость проработки деталей;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

##### **Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура**

*Задание 4. Гипсовая античная маска*

Ведение задания:

- осуществить изучение модели человеческого лица, в объемном решении на плоскости;
- выполнить копию маски в уменьшенном варианте, соблюдая все пропорции данной модели, выдерживая высоту от плинта в сокращенном варианте, выявляя характер модели путем грамотного, постоянно уточняющегося рисунка по глине (пластилине) и наборе массы выполняемой работы;
- выполнить последующую моделировку формы (проработка деталей);
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

### Задание 5. Лепка обрубочной гипсовой головы человека

Ведение задания:

- выполнить строение черепа и лицевой части как схемы, каркаса, пропорциональное соотношение их между собой;
- осуществить . правильную, конструктивную, посадку частей лица (уши, глаза, рот, нос);
- осуществить конструктивное решение головы человека в пластике;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

### Задание 6. Гипсовая голова человека

Ведение задания:

- выполнить набивку глины на каркас по схеме обрубочной головы, учитывая черты характера данной модели.
- осуществить лепку портрета человека или гипсовой головы;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

### Методика оценивания практических заданий:

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблицах 1, 2, 3.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

## 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации

### 5.1. Примерные варианты тестовых заданий по дисциплине

#### Раздел 1. Рельефная скульптура (скульптура на плоскости)

1	Невысокий рельеф – это:	а) барельеф б) горельеф в) контррельеф г) прорезной рельеф
2	Как переводится слово «пластика» с греческого языка?	а) «вырезать» б) «лепить» в) «строить» г) «сворачивать»
3	Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека?	а) «Аполлон» Леохара б) «Дискобол» Мирона в) «Мыслитель» Родена г) «Давид» Микеланджело
4	В первобытно-общинном строе скульптура нередко использовалась в качестве:	а) игрушек б) амулетов в) монет г) подарков
5	Чем отличалась скульптура Древнего Египта?	а) системой условного изображения человеческой фигуры б) яркостью раскраски в) введением в рельеф элементов пейзажа

		г) грубостью и обобщенностью форм
6	Пластической материализацией мифологии является скульптура:	а) Шумера б) Древней Греции в) Ассирии г) Океании
7	Форма, выходящая из плоскости на две трети объема, называется:	а) круглая скульптура б) горельеф в) лепнина г) барельеф
8	Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?	а) Пракситель б) Фидий в) Микеланджело г) Лисипп
9	Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости?	а) рельеф б) памятник в) статуя г) торс
10	Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?	а) готика б) Возрождение в) ампиризм г) модернизм
<b>Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура</b>		
1	Как иначе называют искусство скульптуры?	а) моделирование б) ваяние в) формообразование г) макетирование
2	В каком из видов скульптуры решаются преимущественно художественно-образные задачи?	а) монументально-декоративная б) станковая в) архитектурно-декоративная г) садово-парковая
3	Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль?	а) монументальная б) станковая в) декоративная г) модельная
4	Как называется скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах?	а) станковая б) декоративная в) мелкая пластика г) монументальная
5	Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это:	а) монументальная б) станковая в) садово-парковая г) интерьерная
6	Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры?	а) драматизм скульптурных композиций б) патетичность и напряженность образов в) внешняя эффектность форм г) пластическая красота человеческого тела

7	Скульптурный портрет получил максимальное развитие в:	а) Древнем Риме б) Древней Греции в) Древнем Египте г) Древней Руси
8	Как называется процесс моделирования формы из пластических материалов?	а) высекание б) лепка в) отливка г) формовка
9	Какой прием лепки наиболее распространен при работе с глиной?	а) вырезание б) перфорирование в) скатывание г) высекание
10	Какую консистенцию глины использует скульптор на завершающем этапе доводки изделия?	а) твердую б) сухую в) мягкую г) неоднородную

Ключ к тесту:

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	а	б	г	а	а	б	б	в	а	б
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	б	б	а	б	б	г	а	б	в	а

#### Система оценивания тестовых заданий:

Уровень формирования компетенции	Количество правильных ответов	Шкала оценивания	Оценка
Продвинутый	15-14	100-90%	Зачтено
Повышенный	13-12	89-75%	
Пороговый	11-9	74-60%	
Нулевой	8 и ниже	ниже 60%	Не зачтено

## 5.2. Перечень практических учебно-творческих работ для экзамена

### Требования к экзамену по дисциплине

**Форма проведения экзамена** по дисциплине «Скульптура и пластическая анатомия» по окончанию 3 семестра – экзаменационный просмотр учебно-творческих работ.

**Основные требования по оформлению работ** на экзаменационный просмотр: учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;

**Просмотр учебно-творческих работ** проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

### Перечень практических учебно-творческих работ 8 семестр. Экзамен

#### Раздел 2. Круглая (объемная) скульптура

##### Практическая работа № 1.

##### Тема 2.1. Портрет в ракурсе (конструктивное решение)

Набивка глины на каркас.

Соотношение больших объемов (массы лица к черепной части, посадка головы на шею).

При лепке правой и левой частей лица обязательное соблюдение средней линии.

Поиск характерных деталей натуры, выявление характера.

Конструктивное решение как лицевой части, так и всей головы в целом.

«Плотность, сбитость» лепки.

Те же требования как и в теме 2.1.

Уделить внимание повороту головы,

Уделить внимание повороту головы, ее наклону. Какие мышцы лица и шеи напряжены,

какие ослаблены.

Особое внимание при лепке на конструктивное решение и обобщение форм.

Избегать «рыхлости» лепки.

Вырабатывать свою манеру и технику лепки.

### **Практическая работа № 2.**

#### **Тема 2.2. Торс женский (конструктивное решение)**

Понаблюдать, изучить модель.

Набивая глину на каркас сразу нанести среднюю линию и соблюдать ее в течении всей работы.

Определить опорную ногу. Осевые линии таза и плечевого пояса.

Соотношение по массам верхней части (грудной клетки с плечевым поясом) с нижней (тазовой).

Решение торса конструктивно-обрубочное, обобщенное.

#### **Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине на экзамене**

Таблица 1

##### **Интегративные параметры и критерии**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиционное решение	1. Правильное размещение всех элементов композиции. 2. Взаимодействие средств композиции.
2. Конструктивно-пластическое решение	1. Правильное решение конструктивной основы формы предметов. 2. Конструктивная структура предметов и их взаимосвязь между собой.

Таблица 2

##### **Художественно-выразительные параметры и критерии**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами живописных материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

Таблица 3

##### **Мотивационные параметры и критерии**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

#### **Методика оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются баллами. Максимум 100 баллов.

(90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

(75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

(60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

(менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

#### Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

#### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – выставляется обучающемуся, проявившему на высоком уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

**«хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на хорошем уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов в выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

**«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на среднем уровне творческие способности в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня под руководством и при корректировке со стороны преподавателя, выполнившему основные практические задания по дисциплине;

**«неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ставится обучающемуся, показавшему существенные затруднения в реализации творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний в практической деятельности.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет социально-гуманитарный  
Кафедра физвоспитания

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой физвоспитания:  
Н.А. Лопатин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по учебной дисциплине**

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
31.10.2023 г., протокол №2.

Составители: Лопатин Н.А.  
Черных М.И.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

2. - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### *знать*

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни (ОК-8);
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек (ОК-8);
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности (ОК-8);
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности (ОК-8).

#### *уметь*

- использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей (ОК-8);
- использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни (ОК-8);
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики (ОК-8);
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации (ОК-8);
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения (ОК-8);
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой (ОК-8);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации (ОК-8).

#### *владеть*

- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке), физического самосовершенствования (ОК-8);
- средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья (ОК-8).

### 4. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты	Оценочное средство

1.1	<p><b>Раздел 1. Теоретический</b></p> <p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.</p>	ОК-8	<p><b>Знать:</b> основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в общих и специальных литературных источниках</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности</p>	Рефераты, контрольные вопросы
1.2.	Социально-биологические основы физической культуры	ОК-8	<p><b>Знать:</b> анатомические и биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов.</p> <p><b>Уметь:</b> оценить воздействие различных факторов на организм человека</p> <p><b>Владеть:</b> средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма</p>	Рефераты, контрольные вопросы
1.3	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.	ОК-8	<p><b>Знать:</b> основные понятия здорового образа жизни и его составляющие.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p> <p><b>Владеть:</b> средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма.</p>	Рефераты, контрольные вопросы
1.4	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	ОК-8	<p><b>Знать:</b> психофизиологические основы интеллектуального труда.</p> <p><b>Уметь:</b> -составлять режим дня, определять суточную потребность двигательной активности.</p> <p><b>Владеть:</b> средствами физической культуры для оптимизации работоспособности.</p>	Рефераты, контрольные вопросы
2.1	<p><b>Раздел 2. Методико-практический</b></p> <p>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом</p>	ОК-8	<p><b>Знать:</b> формы и содержание занятий физическими упражнениями различной направленности.</p> <p><b>Уметь:</b> -составлять и проводить с группой комплексы физических упражнений</p> <p><b>Владеть:</b> применением различных физических упражнений разного характера в зависимости от возраста</p>	Рефераты

			и пола.	
2.2	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	ОК-8	<b>Знать:</b> особенности воздействия разных физических упражнений на развитие и физическое и умственное состояние личности. <b>Уметь:</b> анализировать модельные характеристики спортсменов <b>Владеть:</b> методами контроля за эффективностью занятий по физической культуре.	Рефераты
2.3	Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности	ОК-8	<b>Знать:</b> Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий <b>Уметь:</b> планировать содержание самостоятельных занятий и уровень нагрузки. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями.	Комплексы ОРУ, рефераты
2.4	Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий	ОК-8	<b>Знать:</b> Способы диагностики и самодиагностики состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. <b>Уметь:</b> Использовать методы проб, упражнений - тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями.	Рефераты
3.1	<b>Раздел 3. Практический</b> ОФП. Круговая тренировка	ОК-8	<b>Знать:</b> основы техники бега на различные дистанции. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.	Выполнение комплекса упражнений, тесты ОФП
3.2	Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике	ОК-8	<b>Знать:</b> основы техники бега на различные дистанции. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.	Контрольные нормативы, тесты ОФП
3.3	Атлетическая гимнастика	ОК-8	<b>Знать:</b> основы техники основных движений в атлетической	Контроль выполнения

			гимнастике. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений	комплекса упражнений с установленной нагрузкой
3.4	Спортивные игры (баскетбол)	ОК-8	<b>Знать:</b> основы техники основных движений в баскетболе, правила игры в баскетбол. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.	Контроль выполнения технических приемов
3.5	Спортивные игры (волейбол)	ОК-8	<b>Знать:</b> основы техники основных движений в волейболе, правила игры в волейбол. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений	Контроль выполнения технических приемов
3.6	Футбол	ОК-8	<b>Знать:</b> основы техники основных движений в футболе, правила игры. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений	Контроль выполнения технических приемов
3.7	Спортивные игры (бадминтон)	ОК-8	<b>Знать:</b> основы техники основных движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.	Контроль выполнения технических приемов
3.8.	Настольный теннис	ОК-8	<b>Знать:</b> основы техники основных движений в теннисе, правила игры. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.	Контроль освоения комплекса упражнений
3.9.1	Элементы аэробики 1. Классической	ОК-8	<b>Знать:</b> основы техники основных движений в фитнесе. <b>Уметь:</b> выполнять специальные	Контроль освоения комплекса

			упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений	упражнений
3.9.2	Элементы аэробики 2. Степ-аэробика	ОК-8	<b>Знать:</b> основы техники основных движений в степ-аэробике. <b>Уметь:</b> выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений	Контроль освоения комплекса упражнений
3.10	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	ОК-8	<b>Знать:</b> содержание и формы занятий физической культурой; <b>Уметь:</b> планировать содержание занятия и уровень нагрузки на занятиях; <b>Владеть:</b> навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями	Контроль освоения комплекса упражнений

#### 4.Оценочные средства по дисциплине

##### 4.1 Примерные темы рефератов

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровье сберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.
18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

##### 4.2 Перечень вопросов для контроля по теоретической части дисциплины

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.

2. Физическая культура и спорт - часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры.
5. Физическая культура и спорт студента.
6. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
7. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
8. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
9. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
10. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
11. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
12. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
13. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
14. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
15. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
16. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
17. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
18. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
19. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
20. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
21. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
22. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
23. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
24. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
25. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
26. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
27. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
28. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
29. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
30. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).

31. История развития лыжных гонок в России.
32. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
33. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XXI Олимпиаде в Ванкувере.

#### 4.3 Тесты по лёгкой атлетике

Содержание	отлично	хорошо	удовлетворит.
<b>Бег 100м (с)</b> муж. жен.	13,2 и лучше 15,5 и лучше	13,3 - 13,5 15,6 – 16,0	13,6- 14,0 16,1 – 16,5
Бег 500 м (мин, сек) муж. Бег 1000 м (мин, сек) жен.	1,46 и лучше 3, 10.0и лучше	1,47.0 -1,50.0 3,15.0–3,20.0	1,51.0 -1,54.0 3,21.0 – 3,25.0
Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен.	10,20.0 и лучше 12,15.0 и лучше	10,21.0-10,40.0 12,16.0- 12,30.0	10,41.0-11,00.0 12,31.0-12,45.0
Равномерный кроссовый бег (ЧСС-150 уд/ мин)	45 мин	40 мин	35 мин
<b>Прыжки в длину (см)</b> муж. жен.	450 и лучше 345 и лучше	449 -435 344 - 330	436 – 420 329 -315
Прыжки в длину с места муж. жен.	240 и лучше 191 и лучше	239 - 220 190 - 170	219 - 210 169 - 150

#### 4.4 Тесты по атлетической гимнастике

##### Контрольный раздел

№	Контрольные нормативы	1 курс (базовый)
1	Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках	12
2	Отжимание от пола из положения упор лежа	45
3	Поднимание ног в висе (до прямого угла)	12
4	Сгибание –разгибание туловища положения лежа	55
5	Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири 16 кг.)	10

#### 4.5 Тесты по спортивным играм

##### Баскетбол

Виды заданий	отлично	хорошо	удовлетворит
Бег 30 м	5.3 - 5.0	5.2 - 4.9	5.0 - 4.7
Челночный бег (4 × 12 м)	19.5 - 18.5	18.5 - 17.5	18.0 - 17.0
Прыжки в длину с места	180 - 170	190 - 180	200 - 190
Прыжки в высоту с места	40 - 30	45 - 35	55- 45
Броски со средней и дальней дистанций	9 - 7	11 -9	13 -11
Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз)	6- 5	7 -6	8 -7
Прыжки со скакалкой за 10 сек.	32 -29	35 - 32	35 -32

##### Волейбол

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд;  
1 КУРС - 7 передач; 2 КУРС - 8 передач, 3 КУРС - 9 передач.
2. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.
3. нападающий удар; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.
4. нижняя прямая подача; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5

5. верхняя прямая подача 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.
6. нападающий удар по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.
7. верхняя прямая подача по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.
8. верхняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 7 из 10, 2 КУРС - 8 из 10, 3 КУРС - 9 из 10.
9. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 6 из 10, 2 КУРС - 7 из 10, 3 КУРС - 8 из 10.
10. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.  
Оценивается время перемещения в секундах:  
1 КУРС—(м)-26,0, (ж)-(28,0); 2 КУРС—(м)-(25,5), (ж)-(27,5); 3 КУРС—(м)-(25,0), (ж) - (27,0).
11. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковым линиям, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха. Оценивается время перемещения в секундах. 1 КУРС- (м)-(25,0), (ж)-(26,0), 2 КУРС—(м)-(24,5), (ж)-(25,5), 3 курс- (м)-(24,0), (ж)-(25,0).
12. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). 1 КУРС - (м)-(45), (ж)-(35), 2 КУРС- (м)-(50), (ж)-(40), 3 курс—(м)-(55), (ж) - (45).
13. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см). 1 КУРС- (м)-(280), (ж)-(240), 2 КУРС—(м)-(285), (ж)-(245), 3 курс—(м)-(290), (ж) - (250)

### Футбол

#### Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
1. Ведения мяча 30 м (сек.)	1	5,4	5,2	5,0
	2	5,2	5,0	4,8
	3	5,0	4,8	4,6

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
2. Удары по мячу в цель (сек.)	1	9,5	9,0	8,5
	2	9,0	8,5	8,0
	3	8,5	8,0	7,5
3. Удары по неподвижному мячу в половину ворот, кол-во попаданий	1	1	2	3
	2	2	3	4
	3	1	2	3
4. Удары на дальность и точность, м	1	15	20	25
	2	20	25	30
	3	25	30	35
5. Вбрасывание мяча на дальность и точность, м	1	18	20	22
	2	20	22	24
	3	22	24	26

### Бадминтон

#### 1. Тест «Короткая подача из 10 попыток»

удов.	хорошо	Отлично
1 курс-5	1 курс -6	1 курс-7
2 курс -6	2 курс -7	2 курс -8
3 курс -7	1 курс -8	3 курс -9
<b>2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток</b>		
удов.	хорошо	отлично
1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс- 7	2 курс- 8
3 курс -7	2 курс -8	3 курс -9

<b>3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»</b>		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7
2 курс - 6	2 курс -7	2 курс- 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

<b>4. Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»</b>		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс -7	2 курс - 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

<b>5. Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника</b>		
удовлетвор.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5
2 курс – 4	2 курс – 5	2 курс – 6
3 курс – 5	3 курс – 6	3 курс - 7

<b>1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток</b>			
удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6	1 курс - 3
2 курс – 4	2 курс – 6	2 курс – 7	2 курс – 4
3 курс – 5	3 курс - 7	3 курс – 8	3 курс – 5

<b>7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»</b>		
удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6
2 курс – 4	2 курс – 6	2 курс – 7
3 курс – 5	3 курс – 7	3 курс - 8

### Настольный теннис

Физическая подготовка:

- бег 30 м с высокого старта (девушки: 1 курс-5.1, 2 курс – 5.0, 3 курс – 4.8);
- прыжки в длину с места (девушки: 1курс – 1м 45 см – 1м 60 см, 2 курс – 1м 60см – 1м 75 см, 3 курс- 1м 75см – 1м 95 см.;
- юноши: 1курс – 2м 15 см- 2м 25см, 2 курс -2м 20 см – 2м 35 см, 3 курс – 2 м 30см – 2 м 45 см);
- имитация перемещений у стола в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки;
- прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

### Элементы аэробики

**Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробике:**

1. Умение выделить и просчитать музыкальный квадрат.

Оценка 5, 1 ошибка при подсчете;

Оценка 4, 2 ошибки при подсчете;

Оценка 3, 3 ошибки при подсчете.

2. Назвать и показать основные базовые шаги в оздоровительной аэробике.

Оценка 5 - назвать 7 базовых шагов;

Оценка 4 - назвать 6 базовых шагов;

Оценка 3 - назвать 4 базовых шага.

3. Умение правильно показать и провести комплекс упражнений на 32 счета.

Тесты	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Отжимания в упоре лежа	16	13	10	7	4
2. Отжимания в упоре стоя на коленях	20	16	13	10	7
3. «Рыбка» (мин., сек.)	2.0	1.40	1.30	1.0	0.30
4. Гибкость (наклон туловища вперед из исходного положения сидя, ноги врозь (см))	13	11	9	7	5
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	40	35	30	20	10
6. Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	30	25	20	15	10
7. Поднимание ног из исходного положения лежа на спине до угла в 90° (кол-во раз)	40	30	25	15	10

### Профессионально-прикладная физическая подготовка

Упражнения и тесты	Курс	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Закаливание организма воздухом, солнцем и водой	1	постоянно в течение жизни	постоянно в течение жизни
2. Оздоровительная и спортивная ходьба (км)	1	35-40	21-35
3. Оздоровительный бег (км)	1	15-17	12-14
Упражнения и тесты	Курс	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Бег 100 м (сек.)	1	не более 14,5	не более 16,5
2. Подтягивание на перекладине (кол-во раз в неделю) сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз в неделю)	1	70-85	120-140
3. Поднимание прямых ног из положения лежа на спине (кол-во раз в неделю)	1	140-160	100-120
4. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены)	1	120-140	100-120
5. Прыжки в длину с разбега (см)	1	460	350
6. Спортивные игры			

### 5. Зачётные требования

Таблица №1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
<b>Тест на скорость:</b> Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	6.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.2	13.5	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
<b>Тест на скоростно-силовую подготовленность:</b> Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
<b>Тест на силовую подготовленность:</b>										
Поднимание и опускание туловища, руки за головой	60	50	40	30	20					
Сгибание рук в упоре лёжа						50	40	30	20	15
Сгибание рук в упоре на коленях	20	14	8	5	3					
Подтягивание на перекладине										
вес до 85 кг						15	12	10	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Подтягивание на перекладине из вися лёжа										
вес до 70 кг	18	15	13	11	8					
вес более 70 кг	15	13	11	8	6					
Подъём ног до прямого угла из вися на перекладине										

вес до 85 кг						14	10	8	6	4
вес более 85 кг						10	8	6	4	2
<b>Тест на общую выносливость</b> Бег 2000 м										
вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
вес более 70 кг	10.3	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м										
вес до 85 кг						12.35	13.10	13.50	14.00	14.30
вес более 85 кг						13.10	13.50	14.40	15.30	16.00

**Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)**

№ № п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	9.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

**Таблица №3**

**Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)**

№ №	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
2	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
4	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
5	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
6	Челночный бег 8 х 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

**Таблица №4**

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

**Итоговый балл формируется суммированием баллов :**

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов	4 балла
Посещение спортивных секций	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной КемГИК	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе	10 баллов

## **6. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

### **Зачетные требования:**

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по общей физической подготовке (ОФП) и спортивным играм
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

Министерство Культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра физвоспитания

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой физвоспитания:  
Лопанин Н.А.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профили подготовки  
**«Руководство любительским театром»**  
**«Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»**  
**«Руководство этнокультурным центром»**  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утверждена на заседании кафедры:  
31.08.2023, протокол №1.

Составитель: Лопанин Н.А.  
Урусов Г.К.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

– способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной деятельности (ОК-8);

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **Знать:**

1. Значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий (ОК-8).
2. Основы биологии, физиологии, теории и методики физической культуры и здорового образа жизни (ОК-8).
3. Содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность (ОК-8).

#### **Уметь:**

1. Учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спортом (ОК-8).
2. Проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью (ОК-8).
3. Составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью (ОК-8).

#### **Владеть:**

1. Комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств (ОК-8).
2. Способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта (ОК-8).
3. Приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями и спортом (ОК-8).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты	Оценочное средство
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	ОК-8	<b>Знать:</b> основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента. <b>Уметь:</b> ориентироваться в общих и специальных	Рефераты, тесты по ОФП

			литературных источниках <b>Владеть:</b> навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности	
2.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	ОК-8	<b>Знать:</b> основные базовые понятия дисциплины, закономерности использования системы физических упражнений в ИПС. <b>Уметь:</b> определять цели и задачи для занятий избранным видом спорта с учетом психических, антропометрических свойств личности. <b>Владеть:</b> основными двигательными действиями в избранном виде спорта, а также методами тренировки в избранном виде спорта.	Рефераты, тесты по ОФП
3.	Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом	ОК-8	<b>Знать:</b> основные этапы и признаки возрастных и гендерных изменений функциональных систем организма. Базовые показатели постоянства внутренней среды организма и его функциональных систем. Правила их учета при занятиях физической культурой и спортом. <b>Уметь:</b> использовать	Рефераты, тесты по ОФП

			<p>информацию о функциональных особенностях для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками учета гендерных, возрастных и функциональных особенностей организма для грамотного построения занятий физической культурой и спортом.</p>	
4.	<p>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями</p>	ОК-8	<p><b>Знать:</b> основные цели задачи и принципы самостоятельной подготовки, условия реализации на практике методов самоконтроля</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и управлять самостоятельными занятиями, вести дневник самостоятельных занятий.</p> <p><b>Владеть:</b> принципами построения самостоятельных занятий, планированием, дозировкой нагрузки, правильным выполнением двигательных действий в избранном виде спорта</p>	<p>Рефераты, тесты по ОФП</p>

5	Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта	ОК-8	<p><b>Знать:</b> Информацию о студенческом спорте, спартакиаде в КемГИК Положение о стимулировании студентов спортсменов. Информацию о студенческих спортивных соревнованиях, организованных Ассоциацией студенческого спорта и другими общественными организациями. Основные принципы построения систем массового и профессионального спорта высших достижений, основные психофизиологические характеристики видов спорта и систем физических упражнений</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно, мотивированно и обоснованно выбирать условия и программы для занятий избранным видом спорта</p> <p><b>Владеть:</b> информацией о современных, популярных видах спорта, навыками самостоятельной спортивной квалификации в избранном виде спорта</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивным играм
6	Самоконтроль	ОК-8	<b>Знать:</b> основные	Рефераты,

	занимающихся физическими упражнениями		<p>требования по проведения самоконтроля во время физической нагрузки</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно проводить, корректировать и контролировать основные методы самоконтроля</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами самоконтроля</p>	тесты по ОФП, спортивным играм
7	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	ОК-8	<p><b>Знать:</b> цели, задачи профессионально-прикладной физической подготовки студентов</p> <p><b>Уметь:</b> использовать физические упражнения в тренировке профессионально-прикладных качеств, организовывать производственную гимнастику, использовать профессиональные знания для профилактики травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками коррекции заболеваний и травматизма средствами физической культуры по своей специальности</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивным играм

8	Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте	ОК-8	<p><b>Знать:</b> владеть информацией о влиянии физических нагрузок на функциональные изменения организма.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать средства физической культуры и спорта для целенаправленной коррекции телосложения и физического развития организма</p> <p><b>Владеть:</b> навыками целенаправленного использования средств физической культуры и спорта для коррекции фигуры и физического развития</p>	Рефераты, тесты по ОФП, спортивным играм
---	--	------	---	--

#### 4. Оценочные средства по дисциплине

##### 4.1 Примерные темы рефератов

1. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
2. Основные понятия физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
5. Современное состояние Системы Управления в физкультурных вузах.
6. Становление и развития СУ в ФК и С.
7. Принципы стратификации СУ в ФК и С.
8. Идентификация и квантификация уровней решения задач управления в ФК и С
9. Критерии оценки эффективности решения задач СУ в ФК и С
10. Взаимосвязь и оценка взаимодействия целей и задач в СУ в ФК и С
11. Всероссийский физкультурно-оздоровительный комплекс «Готов к труду и обороне» как комплекс мер по повышению двигательной активности населения.
12. Развитие гибкости на занятиях по физической культуре
13. Развитие координации и ловкости у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре
14. Физическая культура в жизни студента.
15. Общая физическая подготовка студентов при занятиях боксом, кикбоксингом, каратэ и смешанными единоборствами.
16. Психологическая подготовка спортсменов при занятиях единоборствами
17. Спортивный клуб в ВУЗе.

18. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
19. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
20. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
21. Основные методики занятий физическими упражнениями.
22. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
23. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
24. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
25. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
26. Физическая культура и спорт в стране и обществе.
27. Формирование сборных команд студентов очной формы в игровых видах спорта на занятиях по физической культуре.
28. Организация ФВ и спортивной работы в ВУЗе.
29. ФК в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
30. Использование средств физической культуры для повышения психоэмоционального состояния, повышения работоспособности.
31. Физическая культура и спорт как учебная дисциплина в ВУЗе.
32. Лечебная физкультура в ВУЗе.
33. Организация СУ кафедры ФК в ВУЗе и оценка эффективности её работы.
34. Ключевые показатели эффективности при оценке эффективности работы кафедры физической культуры и спорта в ВУЗе.
35. Развитие быстроты у студентов очной формы обучения на занятиях по физической культуре.
36. Современное состояние физической культуры и спорта.
37. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры и спорта в РФ.

#### 4.2. Тесты по ОФП

Содержание	отлично	хорошо	удовлетвори т.
<b>Бег 100м (с)</b> муж. жен.	13,2 и лучше 15,5 и лучше	13,3 - 13,5 15,6 – 16,0	13,6- 14,0 16,1 – 16,5
Бег 500 м (мин, сек) муж. Бег 1000 м (мин, сек) жен.	1,46 и лучше 3, 10.0и лучше	1,47.0 -1,50.0 3,15.0–3,20.0	1,51.0 -1,54.0 3,21.0 – 3,25.0
Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен.	10,20.0 и лучше 12,15.0 и лучше	10,21.0-10,40.0 12,16.0- 12,30.0	10,41.0-11,00.0 12,31.0-12,45.0
Равномерный кроссовый бег (ЧСС-150 уд/ мин)	45 мин	40 мин	35 мин
<b>Прыжки в длину (см)</b> муж. жен.	450 и лучше 345 и лучше	449 -435 344 - 330	436 – 420 329 -315
Прыжки в длину с места муж. жен.	240 и лучше 191 и лучше	239 - 220 190 - 170	219 - 210 169 - 150

#### 4.3 Тесты по спортивным играм

##### Баскетбол

Виды заданий	отлич	хорошо	удовлетвор
--------------	-------	--------	------------

	НО		ИТ
Бег 30 м	5.3 - 5.0	5.2 - 4.9	5.0 - 4.7
Челночный бег (4 × 12 м)	19.5 - 18.5	18.5 - 17.5	18.0 - 17.0
Прыжки в длину с места	180 - 170	190 - 180	200 - 190
Прыжки в высоту с места	40 - 30	45 - 35	55- 45
Броски со средней и дальней дистанций	9 - 7	11 -9	13 -11
Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз)	6- 5	7 -6	8 -7
Прыжки со скакалкой за 10 сек.	32 -29	35 - 32 35	-32

### Волейбол

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд;

1 КУРС - 7 передач; 2 КУРС - 8 передач, 3 КУРС - 9 передач.

2. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.

3. нападающий удар; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

4. нижняя прямая подача; 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5

5. верхняя прямая подача 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

6. нападающий удар по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

7. верхняя прямая подача по зонам 1 КУРС - 2 из 5, 2 КУРС - 3 из 5, 3 КУРС - 4 из 5.

8. верхняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 7 из 10, 2 КУРС - 8 из 10, 3 КУРС - 9 из 10.

9. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 1 КУРС - 6 из 10, 2 КУРС - 7 из 10, 3 КУРС - 8 из 10.

10. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.

Оценивается время перемещения в секундах:

1 КУРС—(м)-26,0, (ж)-(28,0); 2 КУРС—(м)-(25,5), (ж)-(27,5); 3 КУРС—(м)-(25,0), (ж) - (27,0).

11. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковым линиям, два других мяча—в углах,

образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха. Оценивается время перемещения в секундах. 1 КУРС-(м)-(25,0), (ж)-(26,0), 2 КУРС—(м)-(24,5), (ж)-(25,5), 3 курс- (м)-(24,0), (ж)-(25,0).

12. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). 1 КУРС - (м)-(45), (ж)-(35), 2 КУРС- (м)-(50), (ж)-(40), 3 курс—(м)-(55), (ж) - (45).

13. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см). 1 КУРС- (м)-(280), (ж)-(240), 2 КУРС—(м)-(285), (ж)-(245), 3 курс —(м)-(290), (ж) - (250)

### Футбол

#### Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
1. Ведения мяча 30 м (сек.)	1	5,4	5,2	5,0
	2	5,2	5,0	4,8
	3	5,0	4,8	4,6

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
2. Удары по мячу в цель (сек.)	1	9,5	9,0	8,5
	2	9,0	8,5	8,0
	3	8,5	8,0	7,5
3. Удары по неподвижному мячу в половину ворот, кол-во попаданий	1	1	2	3
	2	2	3	4
	3	1	2	3
4. Удары на дальность и точность, м	1	15	20	25
	2	20	25	30
	3	25	30	35
5. Вбрасывание мяча на дальность и точность, м	1	18	20	22
	2	20	22	24
	3	22	24	26

### Бадминтон

1. Тест «Короткая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	Отлично
1 курс-5	1 курс -6	1 курс-7
2 курс -6	2 курс -7	2 курс -8
3 курс -7	1 курс -8	3 курс -9
2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично

1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс- 7	2 курс- 8
3 курс -7	2 курс -8	3 курс -9

### **3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»**

удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7
2 курс - 6	2 курс -7	2 курс- 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

### **4.Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»**

удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7
2 курс -6	2 курс -7	2 курс - 8
3 курс -7	3 курс -8	3 курс -9

### **5.Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника**

удовлетвор.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5
2 курс – 4	2 курс – 5	2 курс – 6
3 курс – 5	3 курс – 6	3 курс - 7

### **1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток**

удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6	1 курс - 3
2 курс – 4	2 курс – 6	2 курс – 7	2 курс – 4
3 курс – 5	3 курс - 7	3 курс – 8	3 курс – 5

### **7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»**

удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6
2 курс – 4	2 курс – 6	2 курс – 7
3 курс – 5	3 курс – 7	3 курс - 8

## **Настольный теннис**

Физическая подготовка:

- бег 30 м с высокого старта (девушки: 1 курс-5.1, 2 курс – 5.0, 3 курс – 4.8);
- прыжки в длину с места (девушки: 1курс – 1м 45 см – 1м 60 см, 2 курс – 1м 60см – 1м 75 см, 3 курс- 1м 75см – 1м 95 см.;
- юноши: 1курс – 2м 15 см- 2м 25см, 2 курс -2м 20 см – 2м 35 см, 3 курс – 2 м 30см – 2 м 45 см);
- имитация перемещений у стола в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки;
- прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

## **Элементы аэробики**

**Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробике:**

1. Умение выделить и просчитать музыкальный квадрат.

Оценка 5, 1 ошибка при подсчете;

Оценка 4, 2 ошибки при подсчете;

Оценка 3, 3 ошибки при подсчете.

2. Назвать и показать основные базовые шаги в оздоровительной аэробике.

Оценка 5 - назвать 7 базовых шагов;

Оценка 4 - назвать 6 базовых шагов;

Оценка 3 - назвать 4 базовых шага.

3. Умение правильно показать и провести комплекс упражнений на 32 счета.

Тесты	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Отжимания в упоре лежа	16	13	10	7	4
2. Отжимания в упоре стоя на коленях	20	16	13	10	7
3. «Рыбка» (мин., сек.)	2.0	1.40	1.30	1.0	0.30
4. Гибкость (наклон туловища вперед из исходного положения сидя, ноги врозь (см)	13	11	9	7	5
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	40	35	30	20	10
6. Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	30	25	20	15	10
7. Поднимание ног из исходного положения лежа на спине до угла в 90° (кол-во раз)	40	30	25	15	10

#### Атлетическая гимнастика

№	Контрольные нормативы	1	2	3
		курс	курс	курс
1	Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках	12	15	18
2	Отжимание от пола из положения упор лежа	45	50	55
3	Поднимание ног в висе (до прямого угла)	12	15	18
4	Сгибание –разгибание туловища положения лежа	55	60	65
5	Жим штанги лежа (50% от собственного веса)	10	12	15
6	Приседание со штангой (70% от собственного веса)	10	12	15
7	Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири 16 кг.)	10	15	20

## 5. Контрольные нормативы к ЗАЧЁТУ

### Обязательные тесты для определения физической подготовленности

Таблица № 1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
<b>Тест на скорость:</b> Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	6.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.2	13.5	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
<b>Тест на скоростно-силовую подготовленность:</b> Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
<b>Тест на силовую подготовленность:</b> Поднимание и опускание туловища, руки за головой	60	50	40	30	20					
Сгибание рук в упоре лёжа						50	40	30	20	15
Сгибание рук в упоре на коленях	20	14	8	5	3					
Подтягивание на перекладине										
вес до 85 кг						15	12	10	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Подтягивание на перекладине из										

виса лёжа										
вес до 70 кг	18	15	13	11	8					
вес более 70 кг	15	13	11	8	6					
Подъём ног до прямого угла из виса на перекладине										
вес до 85 кг						14	10	8	6	4
вес более 85 кг						10	8	6	4	2
<b>Тест на общую выносливость</b> Бег 2000 м										
вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
вес более 70 кг	10.3	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м										
вес до 85 кг						12.35	13.10	13.50	14.00	14.30
вес более 85 кг						13.10	13.50	14.40	15.30	16.00

**Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)**

№ п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	9.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

**Таблица №3**

**Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)**

№	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
2	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
4	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
5	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
6	Челночный бег 8 х 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

**Таблица №4**

Оценка тестов общей физической,	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
---------------------------------	-------------------	--------	---------

спортивной и профессионально прикладной подготовленности	–		
Средняя оценка тестов (в очках)		2,0	3,0
			3,5

**Итоговый балл** формируется суммированием баллов :

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов	4 балла
Посещение спортивных секций	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной КемГИК	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной факультета	10 баллов

#### **6. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

##### **Зачетные требования:**

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по общей физической подготовке (ОФП) и спортивным играм
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

Министерство Культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра физвоспитания

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой физвоспитания:  
Лопанин Н.А.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**для специальных медицинских групп студентов,  
обучающихся по всем направлениям подготовки**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профили подготовки  
**«Руководство любительским театром»**  
**«Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»**  
**«Руководство этнокультурным центром»**  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Утверждена на заседании кафедры:  
31.08.2023, протокол №1.

Составитель: Лопанин Н.А.  
Урусов Г.К.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

– способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной деятельности (ОК- 8);

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **Знать:**

– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек (ОК-8);

– методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

#### **2. Уметь:**

- использовать методы и средства физической культуры для поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

#### **3. Владеть:**

– способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

- методами составления комплексов физических упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение коммуникативным и двигательным способностям (ОК-8).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

#### Физическая культура

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты	Оценочное средство
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	ОК-8	<b>Знать:</b> - роль физической культуры и спорта в социальной жизни общества, современное состояние физической культуры и спорта в России и за рубежом, основные нормативные акты и Федеральные законы, регламентирующие развитие физической культуры и спорта в России. <b>Уметь:</b> - использовать информацию о	Рефераты, тесты, доклады

			<p>методах и средствах физической культуры для поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> -сформированным сознанием позитивного отношения к занятиям физической культурой и спортом.</p>	
2.	Социально-биологические основы физической культуры	ОК-8	<p><b>Знать:</b> -основные функциональные физиологические системы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов.</p> <p><b>Уметь:</b> - оценить воздействие различных факторов внешней и внутренней среды на организм человека</p> <p><b>Владеть:</b> - средствами и методами физической культуры для управления физическим состоянием организма.</p>	Рефераты, доклады, научные статьи, тесты
3.	<b>Основы здорового образа жизни студента</b>	ОК-8	<p><b>Знать:</b> - основные понятия: «здоровый</p>	Рефераты, доклады, научные статьи,

			<p>образ жизни», «адаптация», «гиподинамия» и др.;</p> <p>-основные составляющие здорового образа жизни.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- использовать информацию о средствах и методах физической культуры в целях формирования ЗОЖ.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методами ведения здорового образа жизни (уметь составлять суточный рацион питания, режим дня, комплекс физических упражнений в течение дня</p>	тесты
4.	Роль физической культуры в обеспечении здоровья	ОК-8	<p><b>Знать:</b></p> <p>- информацию о методах и средствах физической культуры для обеспечения здоровья и профилактике заболеваний.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-использовать информацию о средствах и методах физической культуры в целях сохранения и укрепления здоровья.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- знаниями, умениями и навыками использования</p>	Рефераты, доклады, научные статьи

			средств физической культуры для обеспечения здоровья и профилактике заболеваний.	
5	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности	ОК-8	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информацию о психофизических особенностях состояния организма:</li> <li>- методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать информацию о методах и средствах физической культуры в регулировании психофизиологического состояния методами тренировки.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками оптимизации своего физического состояния в условиях профессиональной деятельности</li> </ul>	Рефераты, доклады, научные статьи, тесты
6	Средства физической культуры в регулировании работоспособности	ОК-8	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-физиологические механизмы и закономерности изменений функций отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать</li> </ul>	Рефераты, доклады, научные статьи

			<p>средства и методы физической культуры в целях положительных сдвигов в функционировании отдельных органов и систем организма.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-двигательными умениями и навыками, методами составления комплексов физических упражнений.</li> </ul>	
7	<p>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями</p>	ОК-8	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информацию о основных целях, задачах, принципах самостоятельной подготовки, условия реализации на практике методов самоконтроля;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- планировать и управлять самостоятельными занятиями, вести дневник наблюдений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами построения самостоятельных занятий, дозировкой нагрузки, правильным выполнением двигательных</li> </ul>	<p>Рефераты, доклады, научные статьи, тесты</p>

			действий в выбранном виде спорта.	
8	Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений	ОК-8	<p><b>Знать:</b> -информацию о видах спорта их характеристику; - роль спорта в жизнедеятельности человека.</p> <p><b>Уметь:</b> - использовать информацию о выбранном виде спорта и самостоятельно, мотивированно и обоснованно выбирать условия и программы для занятий выбранным видом спорта.</p> <p><b>Владеть:</b> -информацией о современных, популярных видов спорта, навыками самостоятельной спортивной квалификации в избранном виде спорта.</p>	Рефераты, доклады, научные статьи, тесты
9	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.	ОК-8	<p><b>Знать:</b> - значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физических упражнений.</p> <p><b>Уметь:</b> - воспроизводить</p>	Рефераты, доклады, научные статьи, тесты

			<p>основные двигательные действия и использовать их в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> -основами теории спортивной тренировки и использовать их в самоподготовке</p>	
10	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями	ОК-8	<p><b>Знать:</b> -основные требования по проведению самоконтроля во время физической нагрузки</p> <p><b>Уметь:</b> - контролировать своё физическое состояние в процессе использования средств и методов физической культуры;</p> <p>-самостоятельно корректировать основные методы самоконтроля.</p> <p><b>Владеть:</b> - основными методами самоконтроля: сердечно-сосудистой и дыхательной системы, психоэмоционального состояния.</p>	Рефераты, доклады, научные статьи, тесты

#### 4. Оценочные средства по дисциплине

##### 4.1 Примерные темы рефератов

##### 1-3 семестр

1. Физическая культура как сфера социальной деятельности.
2. Предмет, цели, задачи и содержание физической культуры и спорта.
3. История развития физической культуры и спорта от зарождения до наших дней.
4. Общие и специальные функции физической культуры.
5. физическая культура в профессиональной подготовке студентов.

6. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
7. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
8. Физическая культура в жизни студента.
9. Влияние физической нагрузки на нравственный облик студента на занятиях по физической культуре.
10. Влияние физической нагрузки на опорно-двигательный аппарат студента на занятиях по физической культуре.
11. Общая физическая подготовка в системе физического воспитания.
12. Основные методики занятий физическими упражнениями.
13. Построение и структура учебно-тренировочного занятия.
14. Самоконтроль и самодиагностика при занятиях физической культурой и спортом.
15. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
16. Физиологическая характеристика циклических и ациклических упражнений.
17. Развитие массовой и оздоровительной физической культуры населения РФ.
18. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье.
19. Личная гигиена и закаливание организма.
20. Нетрадиционные методы систем физических упражнений.

#### 4-6 семестр

1. Адаптивная физическая культура и ее роль в жизни человека.
2. Место физической культуры в общей культуре человека.
3. Прогрессивные концепции физической культуры: перестройка физического воспитания.
4. Культура здоровья как одна из составляющих образованности.
5. Пути и условия совершенствования личной физической культуры.
6. Организация проведения физкультурно-оздоровительной работы в режиме учебного дня.
7. Влияние на здоровье (на выбор) солнечного света свежего воздуха, чистой воде естественного питания, физических упражнений, отдыха, хорошей осанки, голодания, гигиенических факторов, закаливания и т. д.
8. Примерные темы исследовательских проектов
9. Здоровый образ жизни и молодежь.
10. Влияние циклических видов спорта на сердечно-сосудистые системы организма.
11. Аэробика как одно из направлений здоровьесберегающих технологий в образовательном учреждении.
12. Соблюдение режима как одно из условий сохранения здоровья учащихся.
13. Сотовая связь и ее влияние на организм человека.
14. Ценностные ориентации современной молодежи
15. Холодовая тренировка организма.
16. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам.
17. Физиология и гигиена индивидуальной защиты от холода.
18. Адаптация и конституция человека
19. Исследование эффективности системы специальных физических упражнений для исправления функциональных нарушений осанки.
20. Организация учебного процесса по физической культуре в вузе, исходя из требований новых образовательных стандартов.

#### **Шкала и критерии оценки (в баллах):**

**10 баллов** выставляется студенту, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта полностью тема, нет ошибок;

**6 баллов** выставляется студенту, если реферат оформлен по стандарту, раскрыта тема, есть 1-2 ошибки;

**4 балла** выставляется студенту, если реферат оформлен по стандарту, тема раскрыта не полностью, 2-3 ошибки;

#### 4.2. Составление и проведение в группах комплексов физических упражнений

Баллы/Вид работы	10	6	4
Комплекс физических упражнений	Комплекс оформлен по стандарту, упражнения расписаны правильно, последовательность и дозировка в норме. Нет ошибок	Комплекс оформлен по стандарту. 2-3 метод. ошибки	Комплекс оформлен не по стандарту. 5 метод. ошибок

#### 4.3 Карта форм текущего контроля

п.№	Формы контроля	Баллы	Максимум за год
<b>11</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Контрольные точки**</b>			
11	Реферат по теоретическому разделу	0-10	20
22	Составление и проведение комплексов физических упражнений	0-10	20
<b>Всего за год</b>			<b>40</b>
№	Виды работ	Творческие баллы	Максимум за год
1.	Участие научных конференциях института, доклад с презентацией, написание научно-исследовательской статьи	0-20	20
<b>Всего за год</b>			<b>20</b>
<b>ИТОГО за год</b>			<b>60</b>

#### Контрольные вопросы и задания для собеседования

- Какие виды легкой атлетики вы знаете?
- По каким признакам осуществляется классификация легкоатлетических видов спорта? Дайте классификацию таким видам легкой атлетики, как бег, легкоатлетические прыжки.
- На какие структурные характеристики делятся легкоатлетические виды спорта?
- Какие отрезки относят к бегу на средние и длинные дистанции?
- Расскажите об особенностях старта и стартового разгона, бега по дистанции, финиширования в беге на средние и длинные дистанции?
- Какие отрезки относят к бегу на короткие дистанции?
- Расскажите об особенностях старта и стартового разгона, бега по дистанции, финиширования в беге на короткие дистанции.
- Какие классические виды эстафетного бега вы знаете?
- Сколько способов передачи эстафетной палочки вы знаете? Охарактеризуйте один из них.
- Какие виды легкоатлетических прыжков вы знаете?
- Какие существуют фазы в различных видах легкоатлетических прыжков?
- От чего в большей степени зависит результативность прыжков? Дайте характеристику техники выполнения прыжка в длину с места?
- Какие физические качества вы знаете? Какие физические качества являются

преобладающими в легкой атлетике?

14. Дайте характеристику физического качества «сила».
15. Дайте характеристику физического качества «скоростные способности».
16. Дайте характеристику физического качества «выносливость».
17. Дайте характеристику физического качества «гибкость».
18. Дайте характеристику физического качества «координационные способности».
19. Какие упражнения применяются для развития быстроты движений?
20. Какие упражнения применяются для развития скоростных способностей?

### 5. Примерные тестовые задания (теоретический раздел):

#### 1. Физическая культура – это:

- а) стремление к достижению высоких результатов;
- б) педагогический процесс, направленный на формирование физического совершенства;
- в) часть общечеловеческой культуры, направленная на укрепление здоровья;
- г) показатель физического развития личности;
- д) компонент здорового образа жизни.

#### 2. Смысл физического воспитания заключается в:

- 1) в создании условий для протекания процессов физического развития человека;
- 2) в формировании двигательных навыков и воспитании физических качеств;
- 3) в повышении двигательных навыков и воспитании физических качеств;
- 4) в укреплении здоровья и профилактике заболеваний;
- 5) в создании условий формирования здорового образа жизни.

Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

#### 3. Какие средства физической культуры используются для обеспечения здоровья и оздоровительного, развивающего эффекта:

- а) естественные силы природы- солнце, воздух и вода;
- б) гигиенические факторы;
- в) распорядок дня, питания и трудовой деятельности;
- г) физические упражнения;
- д) единство организма и природной среды.

#### 4. Найдите несоответствия между заболеванием и рекомендуемой направленностью занятий физической культурой (с использованием материалов Н.А. Мусаелова, Л.Н. Нифонтовой).

1. Гипокинезия и гиподинамия	Коррекция осанки, ликвидация застойных явлений в области малого таза и нижних конечностей, профилактика шейных остеохондрозов и пояснично-крестцовых радикулитов
2. Неудобная или однообразная рабочая поза	Улучшение функции дыхания в благоприятных условиях, повышение устойчивости к высоким, низким температурам и к их перепадам
3. Повышенная нагрузка на опорно-двигательный аппарат	Снятие нервной напряжённости, стабилизация работы, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, расслабление
4. Монотонность	Профилактика перенапряжения мышц и нервно-мышечных заболеваний опорно-двигательного

		аппарата		
5.Повышенная нервно-эмоциональная напряжённость		Развитие выносливости, силы, подвижности суставов, координации движений, ловкости		
Результаты ответов занести в таблицу				
1	2	3	4	5

**5.. Укажите, решением каких задач способствует реализации общей цели физического воспитания?**

- 1) адаптационные задачи;
  - 2) воспитательные задачи;
  - 3) гигиенические задачи;
  - 4) двигательные задачи;
  - 5) методические задачи;
  - 6) образовательные задачи;
  - 7) оздоровительные задачи;
  - 8) соревновательные задачи.
- а) 1,5,7;  
б) 2,5,8;  
в) 2,6,7;  
г) 3,4,6.

**6. Регулярные занятия физическими упражнениями способствуют повышению работоспособности, потому что:**

- а) во время занятий выполняются двигательные действия, содействующие развитию силы и выносливости;
- б) достигаемое при этом утомление активизирует процессы восстановления;
- в) в результате повышается эффективность и экономичность дыхания и кровообращения человек, занимающийся физическими упражнениями способен выполнить больший объём физической работы.

Какие упражнения применяются для развития гибкости?

**Зачет** по результатам изучения дисциплины «Физической культура» проводится во 2 семестре. Тестовые задания по теоретическому разделу приравниваются к зачёту.

Оценка по результатам зачета выставляется исходя из следующих критериев:

Баллы Вид работы	40 баллов	30 баллов	20 баллов	0 баллов
Тестирование	85-100%	70-84%	50-69%	Менее 50%

**Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную**

100-балльная система оценки	Традиционная четыре балльная система оценки
85 – 100 баллов	«зачтено»
70 – 84 баллов	«зачтено»

50 – 69 баллов	«зачтено»
менее 50 баллов	«не зачтено»

## 6. Контрольные нормативы к зачёту (практический раздел)

В некоторых случаях, по решению кафедры, студентам, регулярно посещающим занятия, но в силу индивидуального развития, не выполняющим нормативов, засчитывается участие в них.

Студенты СМГ сдают нормативы, к которым допущены по результатам медицинского осмотра без учета набора баллов, принимают участие в судействе внутривузовских соревнований.

### Контрольные нормативы (девушки)

№	Наименование упражнений	5 баллов	4 баллов	3 баллов	2 балла
1	Бег 100 м	до 16.2 с	16.2-16.5	16.5-17.0	17.1-17.6
2	Бег 1000 м	до 5.00	5.01-5.20	5.21-5.40	5.41-6.00
3	Прыжок с места (см)	180	170	160	150
4	Поднимание и опускание туловища из положения лёжа на спине, руки за головой (кол-во раз)	60	50	40	30

### (юноши)

№	Наименование упражнений	5 баллов	4 баллов	3 баллов	2 балла
1	Бег 100 м	до 13.4	13.4-13.8	13.9-14.0	14.1-14.6
2	Бег 2000 м	до 8.10	8.10-8.33	8.34-9.00	9.01-10.00
3	Подтягивание из виса на высокой перекладине (кол-во раз)	12	9	7	5
4	Прыжок в длину с места (см)	240	230	220	215

### 1.1. Контрольные тесты текущего контроля:

#### Контрольные тесты (девушки)

##### 1. Приседания за 1 мин.

оценки (в баллах)	5	4	3	2	1
кол-во раз	50	40	35	30	25

##### 2. Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа руки на опоре высотой до 50 см

оценки (в баллах)	5	4	3	2	1
кол-во раз	10	8	6	4	2

##### 3. Прыжки через скакалку за 1 мин.

оценки (в баллах)	5	4	3	2	1
кол-во раз	150	140	130	120	100

#### Контрольные тесты (юноши)

##### 1. Приседания за 1 мин.

оценки (в баллах)	5	4	3	2	1
кол-во раз	60	55	40	35	30

##### 2. Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа

оценки (в баллах)	5	4	3	2	1
-------------------	---	---	---	---	---

кол-во раз	15	10	7	5	3
------------	----	----	---	---	---

3.Прыжки через скакалку за 1 мин.

оценки (в баллах)	5	4	3	2	1
кол-во раз	13 5	12 5	11 0	10 0	90

### 1.2. Контрольная работа (реферат, доклад)

Баллы/ Вид работы	10	8	6	4	2
Контроль ная работа/рефера т, доклад по избранной теме	Работа оформлена по стандарту. Нет ошибок	Работа оформлена по стандарту. 1-2 ошибки.	Работа оформлена по стандарту. 2-3 ошибки	Работа оформлена по стандарту. 3-4 ошибки	Работа оформлена не по стандарту. 5 ошибок

### 2.Оценка знаний по теоретическому разделу:

Баллы Вид работы	25	22	20	15	8
Тестировани е	70%	50%	30%	20%	10%

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра музейного дела

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
**МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА**

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

**(программа академического бакалавриата)**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
31.08.2023, протокол № 1

Составитель: Глушкова П.В.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПКО-1.** Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

**ПКО-3.** способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПКО-1.</b> Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей (З-1)	разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры (У-1)	навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения (В-1)
<b>ПКО-3.</b> способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений (З-2)	формулирует актуальные задачи воспитания различных групп населения (У-2)	анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений (В-1)

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Научное проектирование экспозиции	(ПКО-1), (ПКО-3)	З-1; У-1; В-1; З-2; У-2; В-2.	Выполнение практического задания
2	Художественное проектирование экспозиции	(ПКО-1), (ПКО-3)	З-1; У-1; В-1; З-2; У-2; В-2.	Выполнение практического задания

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **Практические задания**

1. Подобрать примеры на различные по содержанию виды выставок
2. Подберите примеры на разные виды экспозиционных материалов
3. Предложите варианты раскрытия информационного поля определенного предмета в экспозиции
4. Составьте тематико-экспозиционный план планируемой экспозиции (выставки)
5. Подберите примеры использования в экспозиционно-выставочной деятельности различных методов построения
6. Подберите примеры удачного использования в экспозиционно-выставочной деятельности различных приемов
7. Составьте план работы в рамках художественного проектирования конкретной выставки
8. Охарактеризовать предложенную экспозицию с точки зрения выставочного дизайна

#### **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

##### **Ситуационные задания**

1. Проанализировав экспозицию, определите виды экспозиционных материалов
2. Из представленных предметов отберите предметы для экспозиции на основе общепринятых критериев отбора
3. Проанализировав экспозицию, определите метод построения экспозиции
4. Составьте тематико-экспозиционный план, основываясь на списке представленных музейных предметов
5. Составьте этикетки на предложенные музейные предметы на основе сведений из Госкаталога.
6. Предложите вариант новой выставки на базе любого музея, охарактеризуйте этапы ее разработки
7. Определите, какие выставочные приемы можно использовать в рамках предложенной экспозиции, чтобы усилить воздействие на посетителя
8. Предложите вариант модернизации экспозиции с использованием инноваций
9. Предложите вариант художественного оформления предложенной экспозиции
10. Определите вид выставочного оборудования для экспонирования предложенных музейных предметов

#### **6. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i><b>Баллы</b></i>	<i><b>Оценка</b></i>
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для ситуационных заданий:

<i><b>Баллы</b></i>	<i><b>Критерии</b></i>
8-10	Задание выполнено верно, ответ аргументирован, проиллюстрирован примерами, продемонстрировано знание научной литературы
7-6	Задание выполнено верно, ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно, но ответ аргументирован и продемонстрировано частичное знание научной литературы
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для практических заданий:

<i><b>Баллы</b></i>	<i><b>Критерии</b></i>
8-10	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован, продемонстрировано знание научной литературы, современной научных концепций и методик.
7-6	Задание частично выполнено

	верно (больше 50 %), ответ частично аргументирован, продемонстрировано знание научной литературы
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для устного опроса:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Ответ дан верно, аргументирован, проиллюстрирован примерами продемонстрировано знание научной литературы,
7-6	Ответ частично верен (больше 50 %), частично аргументирован, проиллюстрирован примерами.
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Музейно-выставочная работа» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к зачету, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА (БЕРЕСТА)**

Направление подготовки

**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки

**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

**(программа академического бакалавриата)**

Форма обучения

**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: Животов Е.А.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-2** Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (З-1)	- применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1)	методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1)

### Параметры, критерии оценки, требования

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В)

## 2. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочные средства
<b>Раздел 1. История художественных промыслов по бересте</b>				
1.1	История художественных промыслов по бересте	ПК-2	З-1; У-1; В-1.	Устный опрос.
1.2	Инструменты, сырье и материалы применяемые в работе. Организация труда, техника безопасности			Устный опрос .Практические задания
<b>Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты</b>				
2.1	Плетение из бересты	ПК-2	З-1; У-1; В-1.	Устный опрос. Практические задания
2.2	Тиснение по бересте			Устный опрос. Практические задания
2.3	Прорезная береста			Устный опрос. Практические задания
2.4	Роспись по бересте			Устный опрос. Практические задания

## 3. Оценочные средства по дисциплине

### 3.1. Перечень вопросов для устного опроса

#### Раздел 1. История художественных промыслов по бересте

##### 1.1. История художественных промыслов по бересте

- 1.Что такое береста? Перечислите ее свойства.
2. Опишите процесс заготовки и хранения бересты.
3. Как использовали бересту в быту. Что изготавливали, почему.
4. Назовите и охарактеризуйте центры по изготовлению изделий из бересты.

##### 1.2. Инструменты, сырье и материалы, применяемые в работе. Организация труда, техника безопасности

1. Перечислите инструменты, применяемые при заготовки бересты.
2. Перечислите инструменты, применяемые при художественной обработке бересты?
3. Опишите специфику работы с различными инструментами.
4. Техника безопасности.

## **Раздел 2. Техники, применяемые в обработке бересты**

### **2.1. Плетение из бересты**

1. В чем особенность техники плетения по бересте?
2. Какие виды вам известны? Приведите примеры.
3. В какой последовательности выполняется косое плетение из бересты?

### **2.2. Тиснение по бересте**

1. Дайте определение понятию «тиснение». В чем особенность техники тиснения по бересте? Приведите примеры.
2. Какие инструменты и оборудование применяют для тиснения.
3. Дайте определение понятию «клише». Опишите технологический процесс изготовления клише.

### **2.3. Прорезная береста**

1. В чем особенность техники «прорезная береста»? Приведите примеры.
2. Какие инструменты и оборудование применяют в технике «прорезная береста».
3. Опишите технологический процесс.

### **2.4. Роспись по бересте**

1. Перечислите центры. Какие орнаментальные композиции преобладали.
2. Какие инструменты и красители применяли.
3. Перечислите работы мастеров

### **Критерии оценки**

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

## **3.2. Комплект практических заданий для обучающихся**

### **Тема: Фактуры**

**Задание:** выполнить серию рельефных поверхностей.

### **Солонка из бересты**

**Задание:** выполнить солонку прямым плетением.

### **Лукошко**

**Задание:** выполнить лукошко косым плетением.

### **Закладка для книг**

**Задание:** выполнить закладку из бересты.

### **Тиснение по бересте**

**Задание:** выполнить тиснение орнаментальной композиции.

## **Тема: Графическая разработка орнаментальной композиции**

**Задание:** Разработка линейного орнамента.

**Тема:** Клише

**Задание:** выполнить клише.

**Тема:** Тиснение по бересте

**Задание:** выполнить обложку для туеса.

**Тема:** Туес

**Задание:** выполнить туесок.

### Критерии оценки практических заданий

#### *Интегративные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Оригинальность и выразительность художественного образа.</li><li>2. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам.</li><li>3. Образное единство композиции в работе.</li></ol>
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Подчинение всех элементов в композиции общей идеи.</li><li>2. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.</li></ol>

#### *Художественно-выразительные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам.</li><li>2. Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости.</li><li>3. Пластическое композиционное решение.</li><li>4. Гармонизация композиции.</li></ol>
2. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Владение техниками обработки бересты.</li><li>2. Качество технического исполнения.</li><li>3. Авторский пластический язык.</li></ol>

#### *Мотивационные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Разработка идеи	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла.</li><li>2. Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи.</li><li>3. Обоснованность выбора способов композиционного построения.</li></ol>
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задания	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Самостоятельность в выполнении практического задания.</li><li>2. Активность и креативность в творческой работе.</li></ol>

### Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

- 5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;
- 4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;
- 3 балла** - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;
- 2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

## 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

### 5.1. Типовой вариант тестирования

1. Береста это... а) дерево; б) верхний слой березовой коры; в) кора дуба.
2. Как называли письма и записи на коре березы – памятники письменности Древней Руси XI – XV вв. а) пергамент; б) берестяные грамоты; в) доска.
3. Когда заготавливают бересту? а) с августа по сентябрь; б) декабрь; в) с мая по июнь.
4. Что такое пластовая береста, берестяная лента (лыко), сколотень а) виды изделий; б) виды техник; в) виды заготовки бересты.
5. Какие существуют виды плетения? а) косое и прямое; б) в внахлест; в) углом.
6. Места заготовки бересты а) в смешанных лесах с умеренной тенистостью; б) на болотистой местности; в) на окраинах полей, на опушках.
7. Способы заготовки пластовой бересты а) делают вертикальный надрез и отделяют бересту; б) снимают с лубом; в) валят березу и снимают бересту.
8. Инструменты для заготовки пластовой бересты а) нож, топор, специальные приспособления; б) лопата, грабли; в) бензопила, рубанок.
9. Способы заготовки берестяной ленты а) распиливают березу на чурки и снимают бересту; б) делают спиральный надрез вокруг березы нужной ширины и отделяют полосу; в) делают вертикальные надрезы на стволе березы и снимают ленту.
10. Инструменты для заготовки берестяной ленты а) нож, специальный резак с ограничителем; б) ножницы; в) стамеска.
11. Способы заготовки сколотня а) свалить березу, на ровном участке делают кольцевой разрез, снимают с обоих концов с небольшого участка бересту до древесины, просовывают под сколотень между лубом и древесиной сочалкой, перемещают сочалку по окружности и отделяют бересту от ствола. После этого ремнем, сложенным вдвое и вставленным в петлю рычагом проворачивают и пережимают на полметра в сторону уменьшения диаметра ствола; б) распиливают на чурки и колют; в) снимают в сторону комлевой части.
12. Хранение бересты а) хранят на солнце; б) в темном сухом помещении; в) на улице.
13. Декорирование изделий а) роспись, резьба, тиснение, выжигание, выскабливание, отделка конвертиками, квадратиками, ступенькой, пояском, веревочкой, звездочкой; б) вышивание крестиком, гладью; в) шитье лоскутиками.
14. Составные части туеса а) сколотень, рубашка, поясок, дно, крышка, ручка; б) клепки, обручи; в) шуба, дно.
15. Штампик это .. а) инструмент для пробивания дырок; б) инструмент один из торцов, которого имеет форму одного из элементов орнамента (цветок, квадрат, круг и др.). Применяется для оттиска на бересте.
16. Шило это ... а) инструмент для крепления материала; б) игла с рукояткой, применяемая для прокалывания материала; в) инструмент для нарезки материала.
17. Как называется небольшой берестяной короб с крышкой цилиндрической формы? а) туес; б) короб; в) корзина.
18. При помощи этого самодельного инструмента проделывают проходы между ленточками во время плетения: а) ножницами; б) зажимы; в) скрепка
19. Как называется традиционный русский народный художественный промысел резьбы по бересте, известность которому принесли мастера Шемогодской волости

Великоустюгского уезда Вологодской губернии России? а) Шемогодская резьба; б) Богородская резьба; в) Абрамцево-Кудринская.

20. Шаркунок это ... а) погремушка, сплетенная из бересты с семенами (яблочные косточки, горох и т. д.) внутри; б) корзина; в) короб.

**Ответы:**

1б; 2б; 3в; 4в; 5а; 6а; 7а; 8а; 9б; 10а; 11а; 12б; 13а; 14а; 15б; 16б; 17а; 18б; 19а; 20а.
--

### Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

### 5.2. Перечень заданий, необходимый для получения зачета/ экзамена

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр** и тестовый контроль (тестовые задания с открытыми вариантами ответов, на сравнение и др.). По итогам проводится **экзаменационный просмотр**. На просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра и работы, выполненные самостоятельно.

**Зачет** по дисциплине «Художественная обработка дерева (береста)» по окончании 5 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

**Экзамен** по дисциплине «Художественная обработка дерева (береста)» по окончании 8 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

### Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но

не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

#### **Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине**

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

#### **Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета / экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает

принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.  
Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «Проектирование»

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Уровень высшего образования  
**«бакалавриат»**  
**(программа академического бакалавриата)**

Форма обучения  
**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель:  
канд. культурологи  
И.В. Воронова

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2);

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
- способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК-2);	- законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (З-1)	- применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-1)	- методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных (В-1)

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования приведено в пункте «Параметры, критерии оценки, требования».*

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. Структуры различных материалов: их роль и значение в проектировании</b>			
1.1.	Тема 1.1. Проектирование. Работа с различными материалами	ПК-2	У-1	Вопросы для собеседования
1.2.	Тема 1.2. Фактура. Ее роль и значение в проектировании декоративных изделий	ПК-2	З-1, У-1	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания
1.3.	Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания
2	<b>Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании</b>			
2.1.	Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и	ПК-2	У-1, В-1	Вопросы для

	субъективная формы			собеседования Разноуровневые практические задания
2.2.	Тема 2.2. Ритм. Акцентные точки	ПК-2	У-1, В-1	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания
2.3.	Тема 2.3. Форма и ритм геометрических фигур как составляющие композиции абстрактного плана	ПК-2	У-1, В-1	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Портфолио Тестирование Зачетный просмотр
3	<b>Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания декоративных форм</b>			
3.1.	Тема 3.1. Формирование художественного образа и процесс проектирования	ПК-2	З-1, У-1	Вопросы для собеседования
3.2.	Тема 3.2. Методы генерации идей	ПК-2	З-1, У-1	Вопросы для собеседования
3.3.	Тема 3.3. Цвет и его роль в проектировании предметов декоративного плана	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Портфолио Тестирование Экзаменационны й просмотр
4	<b>Раздел 4. Принципы работы с формальным композиционным решением</b>			
4.1.	Тема 4.1. Формальная структура как основа композиционных типов	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания
4.2.	Тема 4.2. Составляющие и специфика работы с формальной композиционной структурой	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Портфолио Тестирование Зачетный просмотр
5	<b>Раздел 5. Принципы работы с серией сюжетно-тематических декоративных композиций</b>			

5.1.	Тема 5.1. Сюжетно-тематическая декоративная композиция	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования
5.2.	Тема 5.2. Серия декоративных композиций и специфика их проектирования	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Портфолио Тестирование Экзаменационный просмотр

#### 4. Оценочные средства по дисциплине

##### Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Структуры различных материалов: их роль и значение в проектировании	ПК-2	Комплект вопросов для собеседования – 15; Комплект разноуровневых практических заданий – 25.
2	Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании	ПК-2	Комплект вопросов для собеседования – 20; Комплект разноуровневых практических заданий – 33; Комплект для тестирования – 1; Портфолио – 1 (часть 1); Комплект практических заданий, предъявляемых на зачете - 5.
3	Методология проектирования и принципы создания декоративных форм	ПК-2	Комплект вопросов для собеседования – 35; Комплект разноуровневых практических заданий – 10; Комплект для тестирования – 1; Портфолио – 1 (часть 2); Комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене - 2.
4	Принципы работы с формальным композиционным решением	ПК-2	Комплект вопросов для собеседования - 35; Комплект разноуровневых практических заданий – 16; Комплект для тестирования – 1; Портфолио – 1 (часть 3); Комплект практических заданий, предъявляемых на зачете - 2.
5	Принципы работы с серией сюжетно-тематических декоративных	ПК-2	Комплект вопросов для собеседования – 30; Комплект разноуровневых практических заданий – 20;

	композиций		Комплект для тестирования – 2; Портфолио – 1 (часть 4); Комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене - 4.
	Всего:		Комплект вопросов для собеседования – 135; Комплект разноуровневых практических заданий – 104; Комплект для тестирования – 5; Портфолио – 1 (состоящее из 4 частей); Комплект практических заданий, предъявляемых на зачете / экзамене - 13.

#### **4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

##### **4.1.1. Комплект вопросов для собеседования**

#### ***Раздел 1. Структуры различных материалов: их роль и значение в проектировании***

##### ***Тема 1.1. Проектирование. Работа с различными материалами***

1. Дайте определение понятию «проектирование». Аргументируйте важность этого предмета для профиля подготовки «руководство студией декоративно-прикладного творчества».
2. Каким образом процесс проектирования фигурирует в декоративном творчестве? Аргументируйте важность данного процесса в подходах к созданию предметов декоративного творчества.
3. Какие материалы применяются в работе в декоративно-прикладном творчестве? Дайте их краткую характеристику на примере произведений, создаваемых в различных национальных культурах.
4. Назовите разновидности материалов, используемых в работе в декоративно-прикладном творчестве. Опишите особенности работы с ними. Приведите примеры.
5. Каким образом осуществляется соединение нескольких видов материалов в работе мастера декоративно-прикладного творчества? Приведите примеры объектов подобного синтеза из практики различных национальных культур и самобытных поселений.

##### ***Тема 1.2. Фактура. Ее роль и значение в проектировании декоративных изделий***

6. Дайте определение понятию «фактура». Приведите примеры материалов различных по фактуре, сопоставьте их по типу характера.
7. Необходимо ли осуществлять тактильный анализ различных структур и поверхностей в работе мастера декоративно-прикладного творчества, народного творчества? Аргументируйте свой ответ, основываясь на личном опыте работы с различными материалами.
8. Расскажите об особенностях применения фактур в декоративных изделиях. Приведите примеры, основываясь на опыте работы народных промыслов.
9. Необходимо ли использовать фактуры в любом предмете декоративного искусства? Аргументируйте свой ответ, основываясь на функциональном назначении изделий или предметов народного творчества.
10. Расскажите о специфике совместимости различных фактурных материалов в одном изделии. Приведите примеры. Аргументируйте свой ответ, ссылаясь на состоятельность анализируемых изделий исходя из их эстетической выразительности и/ или функциональности.

##### ***Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям***

11. Дайте определение понятию «текстура». Каковы роль и значение текстуры в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства?
12. Назовите существенные отличия текстуры от фактуры. Опишите возможности их взаимосвязи на примере произведений декоративно-прикладного искусства.

13. Перечислите и дайте краткую характеристику способов передачи фактуры в рисунке с помощью текстуры. Каким образом в данном ключе осуществляется развитие творческого подхода к работе?

14. Расскажите об особенностях создания текстур средствами черно-белой и цветной графики. Приведите примеры из практики.

15. Каким образом и для каких целей в проектировании различных декоративных изделий осуществляется использование текстур? Дайте характеристику специфики их применения на конкретных примерах из практики.

## ***Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании***

### *Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и субъективная формы*

1. Дайте определение понятию «форма». Перечислите разновидности основных форм. Охарактеризуйте особенности их пространственного построения.

2. Опишите возможности варьирования и комбинирования основных форм на конкретном примере.

3. Назовите разновидности форм. Опишите способы их изображения.

4. Какие формы называются экспрессивными? Дайте определение этому понятию, краткую характеристику их разновидностей.

5. Какие формы называются субъективными? Дайте определение этому понятию, краткую характеристику их разновидностей.

6. Какие инструменты создания изобразительной формы можно применять для достижения выразительности в произведении изобразительного искусства?

7. Каковы возможности и особенности создания формы с помощью экспрессии?

8. Каковы возможности и особенности создания с помощью конструкции?

9. Каковы возможности и особенности создания с помощью импрессии?

10. Каким образом становится возможной передача чувств и эмоций художника в изобразительном искусстве в целом, в декоративном искусстве и народном творчестве в частности?

### *Тема 2.2. Ритм. Акцентные точки*

11. Дайте определение понятию «ритм». Каким образом осуществляется ритмическая организация пространства?

12. Какова роль повторов и созвучий, значение ритмических тактов в ритмической организации пространства?

13. Опишите возможности изображения различных тактовых ритмов на конкретных примерах.

14. Охарактеризуйте особенности внутренней динамики изображения с ритмической организацией. Приведите примеры.

15. Каким образом осуществляется ритмическая организация композиции с помощью акцентных точек? Назовите их роль и значение в композиции (на примере изделий народного творчества или предметов определенных национальных культур).

### *Тема 2.3. Форма и ритм геометрических фигур как составляющие композиции абстрактного плана*

16. Расскажите о специфике образования различных геометрических фигур (простых и сложных). Выделите и охарактеризуйте основные сходства в образовании различных форм.

17. Дайте характеристику особенностей ритмической организации различных геометрических форм. Выделите специфические моменты и черты сходства в процессе образования различных форм (на примере простых и сложных объектов).

18. Дайте определение понятию «абстрактная композиция». Назовите ее характерные черты. Приведите примеры из практики.

19. Приведите примеры абстрактных композиций, основанных на пересечении вертикалей и горизонталей (прямых линий). Выделите их специфические черты. Назовите положительные и

отрицательные моменты композиций подобного плана. Аргументируйте свой ответ, сопоставив примеры для анализа с наиболее удачными (на ваш взгляд).

20. Приведите примеры абстрактных композиций, основанных на формах с плавными и округлыми линиями. Выделите их специфические черты. Назовите положительные и отрицательные моменты композиций подобного плана. Аргументируйте свой ответ, сопоставив примеры для анализа с наиболее удачными (на ваш взгляд).

### ***Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания декоративных форм***

#### *Тема 3.1. Формирование художественного образа и процесс проектирования*

1. Дайте определение понятию «проектирование». Назовите, какую роль в проектировании занимает идея и процесс ее визуализации в художественное образное решение? Аргументируйте свой ответ.

2. Дайте определение понятию «художественный образ». Расскажите, как осуществляется формирование художественного образа в процессе проектирования произведений декоративного плана?

3. Опишите возможности содержательного подхода к искусству в целом, народному творчеству, в частности. Аргументируйте его важность в процессе создания целостной и гармоничной композиции.

4. Опишите возможности проектирования (визуализации) художественного образа. Аргументируйте его важность в процессе создания целостной и гармоничной композиции.

5. Перечислите и дайте характеристику средств выражения художественного образа?

6. Дайте определение понятию «проектирование». Охарактеризуйте его специфику и расскажите о сфере применения в целом, в декоративном творчестве, в частности.

7. Назовите основные моменты концепции функционализма как одного из концептуальных подходов к проектированию. Какова специфика применения этой концепции в практике?

8. Назовите основные моменты концепции системного проектирования как одного из концептуальных подходов к проектированию. Какова специфика применения этой концепции в практике?

9. Назовите основные моменты аксиоморфологической концепции как одного из концептуальных подходов к проектированию. Какова специфика применения этой концепции в практике?

10. Назовите основные моменты художественной концепции как одного из концептуальных подходов к проектированию. Какова специфика применения этой концепции в практике?

#### *Тема 3.2. Методы генерации идей*

11. Назовите и дайте краткую характеристику нескольких методов генерации идей по Г. С. Альтшуллеру и Дж. К. Джонсу.

12. Опишите возможности применения методов генерации идей по Г. С. Альтшуллеру и Дж. К. Джонсу применительно к произведениям декоративно-прикладного искусства.

13. Охарактеризуйте особенности визуализации образа в рамках методов генерации идей по Г. С. Альтшуллеру и Дж. К. Джонсу.

14. Каким образом осуществляется генерация идей методом фокальных объектов (на примере изделий декоративного творчества)?

15. Каким образом осуществляется генерация идей методом фантазии (на примере изделий декоративного творчества)?

#### *Тема 3.3. Цвет и его роль в проектировании предметов декоративного плана*

16. Почему двенадцатичастный цветовой круг И. Иттена является основой теории цвета? Охарактеризуйте его структуру и опишите особенности работы с ним.

17. Дайте характеристику большого цветового круга В. Оставльда. Перечислите основные отличия данного цветового круга от аналога, составленного И. Иттенем.

18. Дайте характеристику цветового круга И. В. Гете. Перечислите основные отличия данного цветового круга от аналога, составленного И. Иттенем.

19. Расскажите о правилах использования цветового круга И. Иттена. Сопоставьте эту модель с существующими аналогами. Выделите, на ваш взгляд, преимущества и недостатки.
20. Назовите цветовые пары, характерные для различных моделей цветовых кругов. Дайте аргументированное обоснование их преимуществ и недостатков в сопоставлении между собой.
21. Какие типы цветовых контрастов существуют (по И. Иттену)? Дайте их краткую характеристику.
22. Дайте характеристику контраста по цвету, светлого и темного. Сопоставьте их, определите значения в декоративном творчестве. Аргументируйте свой ответ.
23. Дайте характеристику контраста холодного и теплого, дополнительных цветов. Сопоставьте их, определите значения в декоративном творчестве. Аргументируйте свой ответ.
24. Дайте характеристику контраста по насыщенности, по площади цветового пятна. Сопоставьте их, определите значения в декоративном творчестве. Аргументируйте свой ответ.
25. Дайте характеристику симультанного контраста. Расскажите о его особенностях. Определите его значение в декоративном творчестве. Аргументируйте свой ответ.
26. Дайте определение понятию «цвет». Расскажите о цвете и его влиянии на эмоциональное состояние человека.
27. Выделите общие характеристики в восприятии и трактовки значения цвета. Приведите примеры, используя для анализа конкретные цвета (желтый, красный, белый, серый и др.).
28. Дайте определение понятию «цвет». Расскажите об эффекте цветовой волны. Обозначьте ее взаимосвязь с изобразительным искусством в целом, декоративным творчеством, в частности.
29. Расскажите об особенностях функциональной организации 2х мерного пространства с помощью цвета. Приведите положительные и отрицательные примеры. Аргументируйте свой ответ.
30. Расскажите о возможностях функциональной организации 3х мерной декоративной композиции с помощью цвета. Приведите положительные и отрицательные примеры. Аргументируйте свой ответ.
31. Опишите возможности взаимосвязи цвета и формы. Каким образом осуществляется выявление формы предмета с помощью цвета?
32. Какие материалы, применяющиеся в декоративно-прикладном искусстве, имеют природные естественные цвета? Назовите вариации их оттенков. Опишите особенности работы с естественными природными цветами на примерах из личной практики.
33. Перечислите названия красителей, применяющихся в декоративно-прикладном искусстве. Назовите вариации их оттенков и опишите особенности работы с ними.
34. Дайте определение понятию «цветовая гармония». Каким образом осуществляется достижение цветовой гармонии в проектировании предметов декоративного плана. Приведите примеры из практики, проанализируйте их.
35. Перечислите и охарактеризуйте правила смешивания цветов (красок) для получения необходимых оттенков. Приведите примеры из практики.

#### ***Раздел 4. Принципы работы с формальным композиционным решением***

##### *Тема 4.1. Формальная структура как основа композиционных типов*

1. Дайте определение понятию «фронтальная композиция». Объясните, что из себя представляет данная композиционная структура. Каковы ее роль и значение в процессе проектирования? Аргументируйте свой ответ на примере различных декоративных предметов народного творчества.
2. Дайте определение понятию «фронтальная композиция». Какие еще формулировки используются в проектировании для обозначения данного композиционного типа? Назовите основные характеристики и свойства фронтальной композиции.
3. Приведите примеры фронтальных композиций из практики народного творчества. Осуществите их краткий описательный анализ, указав на положительные и отрицательные моменты. Аргументируйте свой ответ.

4. Расскажите об орнаментах как о разновидности фронтальной композиции. Дайте характеристику их изобразительных мотивов. Опишите основные схемы, используемые для составления орнаментальной композиции.
5. Расскажите о специфике формирования структуры и художественно-пластического языка в плоскостных композициях различных видов. Приведите наиболее характерные примеры из практики создания декоративных форм в народном творчестве.
6. Дайте определение понятию «объемно-пространственная композиция». Объясните, что из себя представляет данная композиционная структура. Каковы ее роль и значение в процессе проектирования? Аргументируйте свой ответ на примере различных декоративных предметов народного творчества.
7. Дайте определение понятию «объемно-пространственная композиция». Расскажите о ее характеристиках и свойствах. Дайте аргументированное обоснование ее специфики на примере наличия отличительных признаков от плоскостной и объемной композиций.
8. Перечислите и охарактеризуйте разновидности объемно-пространственных композиций. Приведите примеры из практики изобразительного искусства в целом, декоративного творчества в частности.
9. Расскажите об особенностях трансформации плоскостных изображений, например в виде знака, в рельефное или объемное. Приведите соответствующие примеры из практики работы в рамках декоративного творчества.
10. Расскажите о специфике формирования структуры и художественно-пластического языка в объемно-пространственных композициях. Каким образом осуществляется включение цвета в композиции данного типа? Дайте аргументированный ответ на примерах из практики.
11. Дайте определение понятию «объемная композиция». Объясните, что из себя представляет данная композиционная структура. Каковы ее роль и значение в процессе проектирования? Аргументируйте свой ответ на примере различных декоративных предметов народного творчества.
12. Дайте определение понятию «объемная композиция». Расскажите о ее характеристиках и свойствах. Дайте аргументированное обоснование ее специфики на примере наличия отличительных признаков от плоскостной и объемно-пространственных композиций.
13. Назовите разновидности объемных композиций, а также композиционных групп в контексте единой темы. Дайте их краткую характеристику. Приведите примеры из практики народного творчества.
14. Что из себя представляет системный анализ сложной объемной композиции. Дайте характеристику каждого из его этапов, опираясь на конкретные примеры из практики создания декоративных произведений.
15. Расскажите о специфике формирования структуры и художественно-пластического языка в объемных композициях. Каким образом осуществляется формирование колористической карты для композиций данного типа? Дайте аргументированный ответ на примерах из практики.
16. Дайте определение понятию «формальная композиция». Объясните, что из себя представляет данная композиционная структура. Каковы ее роль и значение в процессе проектирования? Аргументируйте свой ответ на примере различных декоративных предметов народного творчества.
17. Назовите разновидности формальных композиционных схем на примере композиций различного типа. Дайте их краткую характеристику. Приведите примеры из практики народного творчества.
18. Расскажите о специфике создания формальной композиционной структуры. Дайте аргументированный ответ, самостоятельно выделив несколько последовательных пунктов ее проектирования, опираясь на примеры из практики народного творчества.
19. Перечислите основные этапы работы над формальной композиционной структурой от формирования образа до его воплощения в материале. Приведите примеры из практики создания декоративных форм, осуществив их подробный анализ. Аргументируйте свой ответ.

20. Дайте определение понятию «формальная композиция». Расскажите об особенностях формирования формальных композиционных структур для одного произведения, серии работ, диптиха, триптиха и пр. Аргументируйте свой ответ на наиболее выразительных примерах из практики создания декоративных произведений.

*Тема 4.2. Составляющие и специфика работы с формальной композиционной структурой*

21. Дайте определение понятию «золотое сечение». Расскажите, что из себя представляет данное правило? Выделите его особенности, преимущества или недостатки на примере создания различных декоративных произведений.

22. Охарактеризуйте правило золотого сечения, опираясь на его специфику и свойства.

23. В чем заключаются преимущества работы над формальной композиционной структурой с использованием правила золотого сечения. Приведите примеры из практики.

24. Назовите и дайте характеристику разновидностей золотого сечения. Приведите примеры произведений, в основе которых лежат схемы различных золотых сечений.

25. Каким образом правило золотого сечения используется в процессе разработки композиций при проектировании декоративных произведений. Приведите примеры наиболее и менее удачных декоративных произведений. Аргументируйте свой ответ.

26. Дайте определение понятию «пропорции». Расскажите, для чего необходимо учитывать особенности пропорций в процессе создания декоративных произведений. Дайте характеристику их специфики и свойств.

27. Дайте определение понятию «пропорции». Каковы роль и значение пропорций в процессе проектирования? Дайте аргументированный ответ на примере анализа различных декоративных произведений народного творчества.

28. Каким образом осуществляется пропорционирование для поиска контуров самой формы и ее масштаба в пространстве на плоскости листа, в 3х мерном пространстве интерьера или экстерьера? Приведите примеры из практики, аргументировав свой ответ.

29. Дайте определение понятию «модульор». Каковы его значение и свойства в проектировании в целом?

30. Расскажите о перспективах практического применения модульора в проектировании различных декоративных предметов. Дайте аргументированный ответ на примерах из практики.

31. Расскажите, что из себя представляют числа Фибоначче? Разновидностью какой математической прогрессии они являются? Приведите примеры числе Фибоначче.

32. Назовите порядок и последовательность числе Фибоначче. Каким образом данную последовательность можно использовать в процессе создания произведений. Аргументируйте свой ответ, опираясь на примеры из практики.

33. Какие современные исследования теории о золотой пропорции существуют в практике? Дайте их краткие характеристики.

34. Расскажите о специфике применения чисел Фибоначчи в процессе создания формальных композиционных структур для визуализации художественных образов на примере натюрмортов, пейзажей, сюжетных композиций.

35. Расскажите о специфике применения чисел Фибоначчи в процессе проектирования различных по типу композиций: фронтальных, объемно-пространственных, объемных. Приведите примеры из практики, чтобы аргументировать свой ответ.

## ***Раздел 5. Принципы работы с серией сюжетно-тематических декоративных композиций***

### *Тема 5.1. Сюжетно-тематическая декоративная композиция*

1. Дайте определение понятию «декоративная композиция». Расскажите о ее характеристиках и свойствах, значении в создании произведений искусства в целом, декоративного творчества, в частности.

2. Дайте определение понятию «сюжетно-тематическая декоративная композиция». Расскажите о ее характеристиках и свойствах, значении в создании произведений искусства в целом, декоративного творчества, в частности.

3. Расскажите об особенностях создания проектов к декоративным композициям различного плана. Каким образом осуществляется работа с эскизами на плоскости листа в процессе

проектирования декоративных композиций различного плана? Аргументируйте свой ответ на анализе примеров из практики.

4. Каким образом осуществляется поиск художественного графического языка и придание особых стилистических черт декоративному произведению средствами черно-белой графики? Дайте аргументированный ответ, опираясь на различные этапы проектирования от формирования эскиза до создания завершенного прототипа.

5. Расскажите о специфике проектирования декоративной композиции средствами черно-белой графики. Приведите наиболее выразительные примеры из практики. Аргументируйте свой ответ.

6. Расскажите об особенностях перехода проектной работы от черно-белого графического решения к тональным (монохромным). Аргументируйте свой ответ, опираясь на произведения из практики.

7. Каким образом осуществляется работа с колористическими картами для декоративных произведений различного функционального и эстетического назначения? Аргументируйте свой ответ, опираясь на произведения из практики.

8. Каким образом можно связывать различные красочные материалы в процессе создания цветной графики? Приведите примеры из практики, созданные с помощью цветных смешанных графических техник.

9. Каким образом осуществляется составление колористических карт с учетом конкретной разрабатываемой темы и ее художественно-пластического решения? Аргументируйте свой ответ, разработав или проанализировав примеры из практики.

10. Расскажите о технических возможностях исполнения цветной графики: смешивание различных техник, использование или введение текстур. Приведите примеры из практики.

#### *Тема 5.2. Серия декоративных композиций и специфика их проектирования*

11. Дайте определение понятию «серия» на примере изобразительного искусства. Какова специфика произведений, созданных в рамках единой серии? Расскажите об их особенностях.

12. Расскажите о специфике создания проектных эскизов для графической серии к декоративным произведениям различного плана. Аргументируйте свой ответ, опираясь на примеры из практики создания декоративных произведений народного творчества.

13. Каким образом осуществляется взаимосвязь между темой и техникой исполнения произведения? На каком этапе осуществляется выбор между черно-белым или монохромным графическим исполнением произведения или цветным? Аргументируйте свой ответ, опираясь на примеры из практики.

14. Аргументируйте важность этапа эскизирования в проектировании серии работ/ различных декоративных произведений. Почему стилистика и художественный графический язык являются основными моментами в процессе работы над серией?

15. Дайте характеристику различных колористических карт и опишите особенности их создания в процессе работы над серией произведений. Аргументируйте свой ответ на примере декоративных произведений из практики.

16. Назовите и охарактеризуйте этапы проектирования формальных композиционных решений для серии работ средствами черно-белой графики на примере 3х частных композиций. Приведите примеры из практики.

17. Какие технические средства черно-белой графики наиболее эффективны в процессе создания эскизов к декоративным произведениям? Аргументируйте свой ответ, опираясь на примеры из практики.

18. Какие виды композиционных схем наиболее актуальны в процессе работы над серией? Дайте их краткую характеристику и опишите особенности работы с ними.

19. Расскажите о специфике стилизации и графической обработки изображений с помощью линейной и/ или пятновой техник. Приведите наиболее выразительные примеры из практики. Аргументируйте свой ответ.

20. Какие моменты важно учитывать при работе с формой в процессе создания серии? Каким образом осуществляется распределение масс черного и белого в серии? Аргументируйте свой ответ на примерах из практики.
21. Расскажите о специфике пятновой обработки изображения средствами монохромной графики. Какое количество оттенков серого цвета допускается применять в рамках одного изображения, целой тематической серии? Аргументируйте свой ответ, опираясь на наиболее выразительные примеры из практики.
22. Дайте характеристику существующим особенностям разбивки изображения на различное количество оттенков серого. Какие вариации в разбивке на монохромные оттенки можно использовать в практике? Аргументируйте свой ответ, приведя необходимое количество наиболее выразительных примеров.
23. Каким образом осуществляется организация доминанты в тональной проработке целой серии? Можно ли в рамках серии в каждом из ее листов использовать различное количество оттенков серого цвета? Аргументируйте свой ответ, опираясь на конкретные примеры из практики.
24. Каким образом осуществляется распределение масс черного, белого и серого в серии произведений? Возможны ли вариации количества оттенков серого, уменьшение доли черного цвета в пользу белого в одном из графических листов серии? Аргументируйте свой ответ, разработав несколько примеров на основе декоративных форм определенной народной культуры.
25. Какую роль и значение имеют пропорции и масштабность в проектировании монохромных эскизов в тоне для серии декоративных произведений? Приведите примеры из практики народного творчества, чтобы аргументировать свой ответ.
26. Расскажите о специфике работы с цветом в ходе проектирования различных по содержанию сюжетно-тематических декоративных композиций, объединенных в серию, а также 2х и 3х частных композиций. Каким образом осуществляется составление колерных карт в том и другом случаях? Аргументируйте свой ответ.
27. Как следует осуществлять подбор цветов для серии работ, имея в качестве основного конкретный колер? Расскажите о методе смешивания красок в данном ключе. Приведите примеры работ подобного плана из практики.
28. Возможно ли в рамках единой серии использовать несколько колерных карт? Расскажите о данном методе работы на примере создания 3х частной композиции. Осуществите анализ нескольких примеров из практики народного творчества, допускающих вариации различных оттенков в серии.
29. Каким образом осуществляется объединение серии декоративных работ с помощью конкретного цвета? Дайте характеристику этого метода работы с цветом. Приведите примеры из практики.
30. Расскажите о существующей взаимосвязи между этапами проектирования (от создания черно-белых графических эскизов до эскизов в цвете). Какие закономерности можно наблюдать переходя от одного этапа создания эскизов для серии работ к другому. Аргументируйте свой ответ, опираясь на примеры из практики.

#### **4.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий**

***Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):***

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;
- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

### ***Раздел 1. Структуры различных материалов: их роль и значение в проектировании***

#### ***Тема 1.2. Фактура. Ее роль и значение в проектировании декоративных изделий***

## Вариант 1

### **1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Дать характеристику понятия «фактура».

### **2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Вычертить на плоскости листа (тонирующей бумаги) формата А3 4 одинаковых квадрата любого размера, композиционно уравновесив их в виде шахматной доски.

### **3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. В подготовленных квадратах с помощью различных материалов (мех, ткань, семена, крупы, металлическую стружку и пр.) создать композиции, имитирующие различные поверхности на основе контрастных отношений.

## Вариант 2

### **1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Дать характеристику различных материалов, имеющих фактурные поверхности. Выделить и назвать их индивидуальные особенности.

### **2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого из 3х листов для эскизов формата А4 по одному одинаковому квадрату любого размера, композиционно уравновесив их в пространстве.

### **3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. В одном из подготовленных квадратов с помощью различных материалов (мех, ткань, семена, крупы, металлическую стружку и пр.) создать абстрактную композицию на примере темы «Пустыня». Для создания законченного образа дорисовать необходимые элементы вручную.

Задание 2. В одном из подготовленных квадратов с помощью различных материалов (мех, ткань, семена, крупы, металлическую стружку и пр.) создать абстрактную композицию на примере темы «Рыбалка». Для создания законченного образа дорисовать необходимые элементы вручную.

Задание 3. В одном из подготовленных квадратов с помощью различных материалов (мех, ткань, семена, крупы, металлическую стружку и пр.) создать абстрактную композицию на примере темы «Лес». Для создания законченного образа дорисовать необходимые элементы вручную.

## Вариант 3

### **1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Рассказать о роли и значении фактуры в декоративном и народном творчестве.

### **2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Вычертить в карандаше на плоскости листа формата А3 свободную композицию-элемент общего рисунка (паттерна ткани), состоящую из простых геометрических фигур, растительных форм и пр..

### **3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. Используя различные материалы (мех, ткань, семена, крупы, металлическую стружку и пр.), визуализировать элемент общего рисунка (паттерна ткани). Для создания законченного образа дорисовать необходимые элементы вручную.

*Тема 1.3. Текстура. Особенности ее создания и специфика применения в проектах к декоративным изделиям*

## Вариант 1

### **1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Дать характеристику понятия «текстура».

Задание 2. Рассказать о специфике создания текстур средствами черно-белой графики. Выделить отличительные особенности от цветной подачи.

### **2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Вычертить в карандаше на плоскости листа формата А3 4 квадрата любого размера, композиционно уравновесив их.

### ***3 Задачи творческого уровня***

Задание 1. В первом квадрате создать текстурное изображение, используя линейную черно-белую графическую технику.

Задание 2. Во втором квадрате создать текстурное изображение, используя пятновую черно-белую графическую технику.

Задание 3. В третьем квадрате создать текстурное изображение, используя смешанную черно-белую линейную и пятновую технику.

Задание 4. В четвертом квадрате создать текстурное изображение, используя штриховую черно-белую графическую технику.

### **Вариант 2**

#### ***1 Задачи репродуктивного уровня***

Задание 1. Рассказать о роли и значении текстуры в декоративном и народном творчестве.

Задание 2. Рассказать о специфике создания текстур средствами цветной графики. Выделить отличительные особенности от черно-белой подачи.

#### ***2 Задачи реконструктивного уровня***

Задание 1. Вычертить в карандаше на плоскости листа формата А3 4 квадрата любого размера, композиционно уравновесив их.

#### ***3 Задачи творческого уровня***

Задание 1. В первом квадрате создать цветное текстурное изображение на основе контрастных колеров в технике выдувания краски.

Задание 2. Во втором квадрате создать цветное текстурное изображение на примере нескольких оттенков, взятых из градиентной шкалы от оттенка охры до цвета морской волны.

Задание 3. В третьем квадрате создать цветное текстурное изображение на основе одного конкретного цвета.

Задание 4. В четвертом квадрате создать цветное текстурное изображение на основе нюансных колеров в технике выдувания краски.

### ***Раздел 2. Форма и ритм как основные составляющие композиции в проектировании***

#### ***Тема 2.1. Форма. Экспрессивная и субъективная формы***

### **Вариант 1**

#### ***1 Задачи репродуктивного уровня***

Задание 1. Дать характеристику понятия «форма».

Задание 2. Охарактеризуйте специфику и свойства простых и сложных геометрических форм, назовите их сходства и отличия.

#### ***2 Задачи реконструктивного уровня***

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера, композиционно уравновесив их.

#### ***3 Задачи творческого уровня***

Задание 1. На подготовленном листе создать 2 эскиза, выявляющие характер формы «квадрат». Выполнить данное задание, используя технические приемы работы линейной и пятновой графикой.

### **Вариант 2**

#### ***1 Задачи репродуктивного уровня***

Задание 1. Охарактеризуйте специфику и свойства экспрессивной формы.

Задание 2. Назовите основные отличия экспрессивной формы от субъективной.

#### ***2 Задачи реконструктивного уровня***

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата любого размера, композиционно уравновесив их.

#### ***3 Задачи творческого уровня***

Задание 1. На подготовленном листе создать 2 эскиза, выявляющие характер формы «круг». Выполнить данное задание, используя технические приемы работы линейной и пятновой графикой.

### **Вариант 3**

### ***1 Задачи репродуктивного уровня***

Задание 1. Охарактеризуйте специфику и свойства субъективной формы.

Задание 2. Назовите основные отличия субъективной формы от экспрессивной.

### ***2 Задачи реконструктивного уровня***

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 4 одинаковых круга диаметром 7 см, композиционно уравновесив их.

### ***3 Задачи творческого уровня***

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 4 эскиза, выявляющие характер формы «круг» с помощью диагоналей. Выполнить данное задание, разобрав образовавшиеся плоскости тонально, используя технические приемы работы линейной и пятновой графикой.

## **Вариант 4**

### ***1 Задачи репродуктивного уровня***

Задание 1. Опишите особенности выявления простых и сложных геометрических форм.

### ***2 Задачи реконструктивного уровня***

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 4 одинаковых квадрата размером 7Х7 см, композиционно уравновесив их.

### ***3 Задачи творческого уровня***

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 4 эскиза, выявляющие характер формы «квадрат» с помощью диагоналей. Выполнить данное задание, разобрав образовавшиеся плоскости тонально, используя технические приемы работы линейной и пятновой графикой.

*Тема 2.2. Ритм. Акцентные точки*

## **Вариант 1**

### ***1 Задачи репродуктивного уровня***

Задание 1. Дать характеристику понятия «ритм».

Задание 2. Аргументируйте необходимость ритмической организации элементов в композиции в целом.

### ***2 Задачи реконструктивного уровня***

Задание 1. Вычертить в карандаше на плоскости листа для эскизов формата А4 6 различных линейных форм, композиционно уравновесив их.

### ***3 Задачи творческого уровня***

Задание 1. На листе для чистовой работы формата А3 выполнить в линейной графической технике один из разработанных элементов, соответствующих темам «контраст», «нюанс», «симметрия», «асимметрия».

## **Вариант 2**

### ***1 Задачи репродуктивного уровня***

Задание 1. Дать характеристику понятия «акцентные точки».

Задание 2. Описать специфику действия акцентных точек на примере простых и сложных геометрических форм.

### ***2 Задачи реконструктивного уровня***

Задание 1. Вычертить в карандаше на плоскости листа для эскизов формата А4 4 квадрата или прямоугольника любого размера, композиционно уравновесив их.

### ***3 Задачи творческого уровня***

Задание 1. В каждом из подготовленных квадратов или прямоугольников создать абстрактную композицию, используя форму круга и прямые линии различной толщины. Выделить в каждой композиции графически композиционный центр и организовав с помощью ритма фигур направленное движение взгляда реципиента по принципу «вход-выход».

*Тема 2.3. Форма и ритм геометрических фигур как составляющие композиции абстрактного плана*

## **Вариант 1**

### ***1 Задачи репродуктивного уровня***

Задание 1. Расскажите о специфике формообразования различных геометрических фигур.  
Задание 2. Расскажите о специфике составления орнаментальных структур на примере простых плоских форм и сложных объемных.

### **2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Вычертить в карандаше на плоскости листа формата А4 4 квадрата любого размера, композиционно уравновесив их.

### **3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. В двух квадратах создать абстрактные композиции, состоящие из треугольников, используя черно-белую пятновую графическую технику.

Задание 2. В двух оставшихся квадратах создать абстрактные композиции, состоящие из квадратов или прямоугольников, используя черно-белую линейную графическую технику.

## **Вариант 2**

### **1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Расскажите о специфике организации композиции абстрактного плана на основе поворотной симметрии с использованием форм с плавными линиями.

Задание 2. Расскажите о специфике организации линейного орнамента, состоящего из остrokонечных геометрических форм.

### **2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Вычертить в карандаше на плоскости листа формата А4 4 квадрата любого размера, композиционно уравновесив их.

### **3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. В двух квадратах создать абстрактные композиции, состоящие из плавных линий, используя для графики монохромную гамму (2-3 оттенка серого, белый и черный цвета).

Задание 2. В двух оставшихся квадратах создать абстрактные композиции, состоящие из круглых и эллипсных форм, используя для графики монохромную гамму (2-3 оттенка серого, белый и черный цвета).

## **Раздел 3. Методология проектирования и принципы создания декоративных форм**

### **Тема 3.3. Цвет и его роль в проектировании предметов декоративного плана**

## **Вариант 1**

### **1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Дайте характеристику цветового круга И. Иттена.

Задание 2. Сопоставьте цветовые модели, разработанные В. Оствальдом, И. В. Гете и И. Иттенем. Назовите их сходства и различия.

### **2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Вычертить в карандаше на плоскости листа формата А4 2 круга любого размера, композиционно уравновесив их.

### **3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. В первом круге создать абстрактное художественно-образное решение в соответствии с темой «Подводный мир», на основе нюансных отношений и используя 3-4 цветных оттенка.

Задание 2. Во втором круге создать абстрактное художественно-образное решение в соответствии с темой «Пустыня», на основе нюансных отношений и используя 3-4 цветных оттенка.

## **Вариант 2**

### **1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Перечислите различные методы генерации идей. Дайте их краткую характеристику.

Задание 2. Расскажите, какие из существующих методов генерации идей на ваш взгляд можно использовать в процессе создания декоративных произведений. Аргументируйте свой ответ.

### **2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Вычертить в карандаше на плоскости листа формата А4 2 круга любого размера, композиционно уравновесив их.

### **3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. В первом круге создать изображение стрекозы, используя один из методов генерации идей. Выполнить задание в технике линейной и пятновой графики (монохромно, используя 2-3 оттенка серого цвета).

Задание 2. Во втором круге создать изображение кузнечика, используя один из методов генерации идей. Выполнить задание в технике линейной и пятновой графики (монохромно, используя 2-3 оттенка серого цвета).

## **Раздел 4. Принципы работы с формальным композиционным решением**

### **Тема 4.1. Формальная структура как основа композиционных типов**

#### **Вариант 1**

##### **1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Дайте характеристику понятия «формальная композиция».

Задание 2. Охарактеризуйте специфику композиционных схем для различных типов композиции.

##### **2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Вычертить в карандаше на плоскости листов форматов А4 по 2 квадрата, композиционно уравновесив их.

##### **3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. На первом листе создать в квадратах формальные композиционные решения для плоскостных композиций с изображением натюрмортов. Выполнить изображения с помощью линейной черно-белой графической техники.

Задание 2. На втором листе создать в квадратах формальные композиционные решения для объемно-фронтальных композиций с изображением натюрмортов. Выполнить изображения с помощью монохромной графики, задействовав 2-3 оттенка серого, белый и черный цвета.

Задание 3. На третьем листе создать в квадратах формальные композиционные решения для объемных композиций с изображением натюрмортов. Выполнить изображения с помощью монохромной графики, задействовав 2-3 оттенка серого, белый и черный цвета.

### **Тема 4.2. Составляющие и специфика работы с формальной композиционной структурой**

#### **Вариант 1**

##### **1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Дайте характеристику понятия «золотое сечение».

Задание 2. Охарактеризуйте разновидности золотого сечения, используемые в процессе проектирования.

##### **2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Вычертить в карандаше на плоскости листа формата А4 4 квадрата, композиционно уравновесив их.

##### **3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. В двух квадратах создать композиции абстрактного плана на основе спирального золотого сечения. Выполнить задание в черно-белой линейной графической технике.

Задание 2. В двух других квадратах создать композиции абстрактного плана на основе диагонального золотого сечения. Выполнить задание в черно-белой линейной графической технике.

#### **Вариант 2**

##### **1 Задачи репродуктивного уровня**

Задание 1. Дайте характеристику прогрессии «числа Фибоначчи».

Задание 2. Расскажите о специфике применения чисел Фибоначчи в проектировании различных композиционных типов.

##### **2 Задачи реконструктивного уровня**

Задание 1. Вычертить в карандаше на плоскости листа формата А4 2 квадрата и 2 круга, композиционно уравновесив их.

##### **3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. В двух квадратах создать асимметричные композиции абстрактного плана в виде увеличивающейся прогрессии на основе чисел Фибоначчи. Выполнить задание с использованием оттенков одного цвета (градиентная шкала от серого или белого).

Задание 2. В двух круглых формах создать симметричные композиции абстрактного плана в виде уменьшающейся прогрессии на основе чисел Фибоначчи. Выполнить задание с использованием оттенков двух дополнительных цветов, в том числе и промежуточный серый.

## ***Раздел 5. Принципы работы с серией сюжетно-тематических декоративных композиций***

### ***Тема 5.2. Серия декоративных композиций и специфика их проектирования***

#### **Вариант 1**

##### ***1 Задачи репродуктивного уровня***

Задание 1. Дайте характеристику понятия «декоративная композиция».

Задание 2. Расскажите о принципах работы над серией декоративных композиций различного плана.

##### ***2 Задачи реконструктивного уровня***

Задание 1. Вычертить в карандаше на плоскости листа формата А4 4 квадрата (ромба), круга или прямоугольника, композиционно уравновесив их.

##### ***3 Задачи творческого уровня***

Задание 1. В двух вычерченных геометрических формах создать формальные композиционные решения в виде животных, используя линейную черно-белую графическую технику.

Задание 2. В двух других геометрических формах создать формальные композиционные решения в виде насекомых, используя линейную черно-белую графическую технику.

#### **Вариант 2**

##### ***1 Задачи репродуктивного уровня***

Задание 1. Расскажите о специфике создания черно-белых графических эскизов на примере серии декоративных работ.

##### ***2 Задачи реконструктивного уровня***

Задание 1. Вычертить в карандаше на плоскости листов формата А4 3 квадрата или круга, композиционно уравновесив их.

##### ***3 Задачи творческого уровня***

Задание 1. На первом листе в подготовленных геометрических формах создать серию декоративных композиций на примере темы «Бабочки». Технически исполнить данную серию средствами черно-белой линейной и/или пятновой графики.

Задание 2. На втором листе в подготовленных геометрических формах создать серию декоративных композиций на примере темы «Скорпионы». Технически исполнить данную серию средствами черно-белой линейной и/или пятновой графики.

Задание 3. На третьем листе в подготовленных геометрических формах создать серию декоративных композиций на примере темы «Филины». Технически исполнить данную серию средствами черно-белой линейной и/или пятновой графики.

#### **Вариант 3**

##### ***1 Задачи репродуктивного уровня***

Задание 1. Расскажите о специфике создания тональных графических эскизов на примере серии декоративных работ.

##### ***2 Задачи реконструктивного уровня***

Задание 1. Вычертить в карандаше на плоскости листа формата А4 3 квадрата (ромба) или круга, композиционно уравновесив их.

##### ***3 Задачи творческого уровня***

Задание 1. В первой геометрической форме создать абстрактную композицию с преобладанием массы черного в работе. Использовать белый, черный и 2-3 оттенка серого цветов.

Задание 2. Во второй геометрической форме создать абстрактную композицию с преобладанием массы серых оттенков в работе. Использовать белый, черный и 2-3 оттенка серого цветов.

Задание 3. В третьей геометрической форме создать абстрактную композицию с преобладанием массы белого в работе. Использовать белый, черный и 2-3 оттенка серого цветов.

#### **Вариант 4**

##### ***1 Задачи репродуктивного уровня***

Задание 1. Расскажите о специфике разработки колерных карт для серии декоративных композиций в соответствии с различными темами (времена года, природные стихии и др.).

Задание 2. Дайте характеристику понятий «колерная карта», «основной цвет», «дополнительные цвета».

##### ***2 Задачи реконструктивного уровня***

Задание 1. Вычертить в карандаше на плоскости листа формата А4 4 квадрата или круга, композиционно уравновесив их.

##### ***3 Задачи творческого уровня***

Задание 1. В первой геометрической форме с помощью цвета создать абстрактное графическое изображение в соответствии с темой «Осень». Использовать не более 5 цветных оттенков.

Задание 2. Во второй геометрической форме с помощью цвета создать абстрактное графическое изображение в соответствии с темой «Весна». Использовать не более 5 цветных оттенков.

#### **Критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости**

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

- (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых

заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта ««Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле»».

## **4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **4.2.1. Комплекты для тестирования Типовой вариант тестирования для зачета Вариант 1 (1 семестр)**

1. Выберите из предложенных вариантов определение, соответствующее понятию «проектирование»: А) равновесие композиционных частей и элементов композиции; Б) базовый прием моделирования, необходимый для первичного освоения различных техник; В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем; Г) единство и соподчиненность частей и элементов композиции.
2. Выберите из предложенного перечня материалы, наиболее характерные для изготовления предметов декоративного творчества: А) металл; Б) глина; В) бумага; Г) сухоцветы.
3. Укажите, для какого основополагающего момента в проектировании характерен следующий пункт: - точное выражение содержания (темы произведения) через его декоративную композиционную структуру. А) цель проектирования; Б) вид проектирования; В) задача проектирования; Г) форма проектирования.
4. Какое понятие можно охарактеризовать следующим определением: - изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов. А) фактура; Б) графика; В) структура; Г) текстура.
5. Для каких целей в декоративном творчестве используются различные фактуры: А) для наилучшего наложения красок на поверхность; Б) для оформления произведения, улучшения его формы и придания ему характера; В) для того, чтобы скрыть технологические ошибки; Г) для того, чтобы создавать дополнительные осязательные ощущения при соприкосновении.
6. Выберите из предложенного списка основные составляющие композиции в проектировании: А) цвет; Б) ритм; В) статика; Г) форма.
7. Выберите из предложенного списка основные разновидности формы: А) кристаллообразные; Б) простые (плоские); В) объемные; Г) в виде трапеции.
8. Выберите из предложенного списка пару, наиболее емко раскрывающую характер формы: А) статичная и динамичная; Б) простая и сложная; В) экспрессивная и субъективная; Г) малая и большая.
9. Какое понятие можно охарактеризовать следующим определением:  
- термин, определяющий некоторые структурные особенности художественного произведения по аналогии, например с музыкой. А) динамика; Б) ритм; В) конструкция; Г) композиция.
10. Какие элементы важны при ритмической организации композиции: А) форма; Б) формальная структура; В) акцентные точки; Г) визуальный ряд.
11. Выберите из предложенного списка имя теоретика, подготовившего теорию и практические рекомендации по работе с формой: А) В. Кандинский Б) П. Клее В) И. Иттен Г) Л. Мохой-Надь
12. Сколько основных технических средств черно-белой графики допускается при создании различных текстур: А) 1 Б) 2 В) 3 Г) 4

13. Выберите из приведенного перечня материалы, наиболее популярные при изготовлении различных изделий народного творчества: А) дерево; Б) гипс; В) кость; Г) шелк.
14. Выберите из приведенного перечня материал, из которого изготавливаются изделия декоративного творчества, например, туеса и пр.: А) стекло; Б) береста; В) металл; Г) шерсть.
15. Укажите, какое отличительное свойство имеют различные материалы: А) текстура; Б) фактура; В) гладкость; Г) шершавость.
16. Укажите, с чем в изобразительном искусстве связано развитие осязательного восприятия: А) возможность графически воспроизводить особенность поверхности по памяти; Б) возможность создавать предметы из различных материалов; В) возможность обогащать изображение различными текстурами; Г) не имеет принципиального значения для творчества.
17. С помощью какого из технических приемов можно создавать калейдоскопическое множество новых текстур: А) офорт; Б) фотомонтаж; В) граффито; Г) коллаж.
18. Выберите из предложенного перечня тип формы, для которого характерны заданные измерения ширины, длины и высоты: А) простая; Б) субъективная; В) объемная; Г) экспрессивная.
19. Какие отличительные особенности характерны для экспрессивной формы: А) синтез теоретических знаний о структуре произведения и своих непосредственных чувств; Б) спонтанные, ничем не обоснованные эмоции; В) набор цветных пятен на плоскости листа; Г) личные и непосредственные впечатления, вызванные формой конкретного предмета.
20. Как называется последовательность и определенная частота элементов в работе (на примере изобразительного искусства): А) метр; Б) контур; В) шаг; Г) круг.

Ключ:

1 – В	2 – А, Б	3 – В	4 – Г	5 – Б
6 – Б, Г	7 – Б, В	8 – В	9 – Б	10 – В
11 - В	12 - Г	13 – А, В	14 - Б	15 – Б
16 – А, В	17 – Б, Г	18 - В	19 - А	20 - В

### Типовой вариант тестирования для зачета

#### Вариант 2 (3 семестр)

1. Выберите из предложенного списка, при построении какой композиции можно использовать следующие предметы:
  - скульптуры;
  - мебель и стенды;
  - различные объемы и поверхности. А) плоскостная композиция; Б) объемная композиция; В) объемно-пространственная композиция; Г) формальная композиция.
2. К какому типу композиции можно отнести объемно-пространственную: А) формальная; Б) фронтальная; В) объемная; Г) центральная.
3. Какие композиции в целом можно отнести к объемно-пространственным решениям: А) все композиции имеющие рельеф; Б) фактурные плоскости; В) гладкие поверхности; Г) стекло.
4. Выберите из предложенного перечня черты, характерные для объемно-пространственной композиции: А) развиваются внутри себя и представляют собой замкнутый тип композиции; Б) в качестве подчеркивающих приемов для гармонизации композиции используются рамы, линии и пр.; В) такая композиция является составляющим элементом другой композиционной структуры, не имеет самостоятельности; Г) в процессе формирования композиции исключается влияние среды, в которой она будет существовать.
5. Укажите, к какой объединяющей характеристике можно отнести следующие позиции, связанные с объемно-пространственной композицией:
  - выявление общего вида геометрических пространственных форм;

- подчеркивание статики или динамики формы;
  - сочетание в пространстве различных пластических форм (объемные, плоскостные и линейные);
  - использование графических и пластических средств таких, как цвет, фактура и рельеф. А) цель; Б) задачи; В) правила; Г) закономерности.
6. Выберите из предложенного списка разновидность объемно-пространственной композиции, для которой характерно следующее:
- обратный барельефу вид рельефного рисунка, особенностью которого является инверсия. А) барельеф; Б) контррельеф; В) горельеф; Г) койланаглиф.
7. Укажите, каким понятием можно охарактеризовать следующее определение:
- модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, как правило лишенную функциональности представляемого объекта. А) модель; Б) форма; В) макет; Г) сетка.
8. Выберите из предложенного перечня правило, которым необходимо руководствоваться при создании формальной композиционной структуры любого произведения: А) пропорции; Б) композиция; В) золотое сечение; Г) использование усеченных форм.
9. Для визуализации какого числового ряда в проектировании используется геометрическая прогрессия: А) диагональное сечение; Б) пропорционирование; В) масштабирование; Г) числа Фибоначчи.
10. Укажите фамилию деятеля искусства, внедрившего в теорию и практику понятие модулора: А) Ле Корбюзье; Б) М. Шютте-Лихоцки; В) Л. Ми сван дер Роэ; Г) В. Е. Татлин
11. Укажите из предложенного перечня характеристику, являющуюся основной в процессе создания произведения изобразительного или декоративного искусства: А) ширина; Б) высота; В) пропорции; Г) симметрия.
12. Выберите из предложенного списка признаки объемной композиции: А) высота; Б) ширина; В) глубина; Г) площадь.
13. Укажите, какой характеристикой можно объединить следующие моменты, свойственные объемной композиции:
- наличие массы в работе;
  - обозрение со всех сторон;
  - наличие трех измерений. А) физические свойства; Б) эргономические характеристики; В) признаки; Г) свойства.
14. Выберите из предложенного перечня некоторые свойства объемной композиции: А) положение в пространстве; Б) крепление и размещение на стене в интерьере; В) фактура, цвет, светотень; Г) черно-белая композиция, обрамленная багетом.
15. Какую шкалу обязательно необходимо использовать для проектирования и последующего создания объемной композиции: А) форма; Б) масштаб; В) модулор; Г) макет.
16. Выберите из предложенного списка те позиции, представляющие типы объемной композиции: А) композиция с замкнутым объемом; Б) композиция, представляющая сочетание объемов; В) композиция, украшающая фасад отдельно стоящего здания; Г) композиция, сочетающая несколько отдельно стоящих объемов.
17. Соотношение каких элементов используется в процессе создания формы для объемной композиции: А) масса всех объемов и внешнее пространство; Б) статичные и динамичные элементы; В) функция и форма; Г) масштаб элементов и их пропорциональность.
18. Какие характеристики свойственны для симметричной объемной композиции: А) наличие вертикальной оси; Б) одинаковы четыре или более сторон в объеме создаваемого объекта; В) статичность; Г) динамика.
19. На каком этапе работы над объемной композицией определяется применяемый к ней художественно-пластический язык: А) на этапе пластической разработки поверхностей всех элементов; Б) на этапе поиска формальной структуры композиции; В) на этапе формирования идеи; Г) на этапе визуализации образа в виде клаузуры.

20. Какие компоненты (комплексно), как правило, лучше всего проработаны художниками в изделиях из керамики: А) функциональность и эстетическая выразительность; Б) форма и ритм; В) статика и динамика; Г) контраст и нюанс.

Ключ:

1 – В	2 – Б	3 – А, Б	4 – А, Б, Г	5 – Б
6 – Б	7 – В	8 – В	9 – Г	10 – А
11 – В	12 – А, Б, В	13 – В	14 – А, В	15 – Б
16 – А, Б	17 – А, Г	18 – А, Б, В	19 – А	20 – А

### Типовой вариант экзаменационного тестирования

#### Вариант 1 (2 семестр)

1. Укажите, каким определяющим сочетанием можно объединить следующие концепции:
  - концепция функционализма;
  - концепция системного проектирования;
  - аксиоморфологическая концепция;
  - художественная концепция. А) концептуальные подходы к проектированию; Б) творческие подходы к проектированию; В) подходы к проектированию методом «мозговой штурм»; Г) изобретательские подходы к проектированию.
2. Укажите основные составляющие художественного образа: А) форма; Б) структура; В) содержание; Г) визуализация.
3. Выберите из предложенного списка, какому из средств визуализации художественного образа характерны соответствуют следующие моменты:
  - композиция;
  - графика;
  - динамика;
  - колорит. А) основные; Б) второстепенные; В) формообразующие; Г) смысловые.
4. Выберите из предложенного списка средства, в графическом изображении которых заложен символический компонент: А) изображения; Б) текст; В) графики; Г) чертежи.
5. Выберите из предложенного списка деятелей, обобщивших и исследовавших различные методы генерации идей: А) Г. С. Альтшуллер; Б) Г. К. Юнг; В) Дж. К. Джонс; Г) У. Моррис.
6. Укажите, для какого метода генерации идей характерно вхождение проектировщика в роль, определенный образ: А) синектика; Б) инверсия; В) эмпатия; Г) морфологический анализ.
7. Выберите из предложенного списка метод, в рамках которого характерно выделять оси с главными характеристиками объекта, а затем по каждой записывать элементы: А) художественный метод; Б) «мозговой штурм»; В) морфологический анализ; Г) аналогия.
8. Выберите из предложенного списка метод, в основу которого положен метод «мозговой штурм»: А) синектика; Б) фантазия; В) инверсия; Г) эмпатия.
9. Укажите понятие, для которого характерно следующее определение:
  - важная форма эмоционального и эстетического восприятия визуализируемого художественного образа. А) форма; Б) цвет; В) графика; Г) композиционная структура.
10. Выберите из предложенного списка тип контраста, который не существует в природе, а является проекцией человеческого зрения: А) контраст светлого и темного; Б) контраст дополнительных цветов; В) симультанный контраст; Г) контраст по насыщенности.
11. Выберите из приведенного перечня концепцию, явившуюся аналогом для аксиоморфологической концепции, распространенной в СССР с 60-х по 80-е годы XX века: А) концепция системного проектирования; Б) художественная концепция; В) концепция функционализма; Г) эта концепция не является аналогом.

12. Укажите, какое государство явилось родоначальником художественной концепции, возникшей в первой половине XX века: А) Англия; Б) Италия; В) Франция; Г) Финляндия.
13. Комплекс каких мер необходимо обязательно задействовать в ходе системного проектирования: А) объект и система; Б) объект и предмет; В) форма и ритм; Г) объект и процесс.
14. Выберите из предложенного списка фамилии проектировщиков Ульмской школы, использовавших в своем творчестве в качестве составляющей концепции функционализма математику: А) Н. Б. Геддес и Д. Нельсон; Б) М. Билл и Т. Мальдонадо; В) Д. Рамс и Р. Фуллер; Г) В. Р. Аронов и Е. А. Розенблюм.
15. Выберите из предложенного списка разработчика цветового круга, в основе которого находятся следующие контрастные цветовые пары:  
 - желтый и фиолетовый;  
 - синий и оранжевый;  
 - красный и зеленый. А) И. В. Гете; Б) В. Оставльд; В) А. Родченко; Г) И. Иттен.
16. Укажите, с какими правилами в теории цвета связаны следующие фигуры:  
 - квадрат;  
 - треугольник (равносторонний);  
 - треугольник (равнобедренный);  
 - прямоугольник (соотношение сторон 2:1). А) использование цветового круга И. Иттена; Б) применение цветовых контрастов; В) составление колористических карт; Г) работа с монохромными цветами.
17. Выберите из предложенного списка один из самых сильных цветовых контрастов: А) контраст теплого и холодного; Б) контраст по цвету; В) контраст по площади цветового пятна; Г) контраст светлого и темного.
18. Укажите, в каком гармоничном пропорциональном соотношении друг к другу можно использовать красные и зеленые пятна: А) 2:1; Б) 2:3; В) 1:1; Г) 4:5.
19. Выберите из предложенного перечня метод, чаще всего применяющийся в ходе проектирования объектов в процессе обучения декоративному творчеству: А) эмпатия; Б) аналогия; В) фокальные объекты; Г) мозговой штурм.
20. Какие цвета наиболее характерны для предметов декоративного творчества, созданных в технике бересты: А) природные цвета; Б) флюоресцентные краски; В) зеленый цвет; Г) голубой цвет.

Ключ:

1 – А	2 – А, В	3 – В	4 – А, Б	5 – А, В
6 - В	7 - В	8 - А	9 - Б	10 - В
11 - В	12 - Б	13 - Г	14 - Б	15 - Г
16 - А	17 - Г	18 - В	19 - Б	20 - А

**Типовой вариант экзаменационного тестирования**  
**Вариант 2 (4 семестр)**

1. Выберите из предложенного перечня основные техники черно-белой графики, применяемые в процессе создания первоначальных формальных эскизов со стилизованными изображениями для композиции: А) пятно; Б) линия; В) точка; Г) штрих.
2. Выберите из приведенного перечня понятие, соответствующее следующему определению:

- произведение изобразительного искусства, состоящее из трех картин, барельефов и пр., объединенных общей идеей и художественно-образным решением. Работа обязательно делиться на три секции или панели, весящие вместе в определенной последовательности.

А) полиптих; Б) диптих; В) дуэт; Г) триптих.

3. Укажите, из какого количества секций состоит серийное произведение, обозначенное как «квадриптих»: А) 1; Б) 2; В) 3; Г) 4.

4. К какой графической технике можно отнести офорт: А) печатная графика; Б) компьютерная графика; В) уникальная графика; Г) журнальная графика.

5. Выберите из приведенного списка художественные материалы, необходимые для создания произведений графики: А) восковая пастель; Б) акварель; В) темпера; Г) художественное масло.

6. Совокупность каких характеристик неотъемлема для того, чтобы признать художественную работу произведением графики: А) наличие холста и акрила; Б) наличие бумаги, мягких и твердых графических материалов, оформления в багете под стеклом; В) наличие размера больше 1 метра; Г) наличие деревянной или металлической дощечек в качестве основы.

7. С помощью какого средства мастер декоративного творчества может добиться выявления художественно-образного решения композиции произведения в целом: А) визуализация; Б) прокламация; В) интерпретация; Г) инсталляция.

8. К какому процессу рекомендовано прибегнуть после выбора темы для создания декоративной композиции: А) к выбору пластического языка; Б) к выбору формального композиционного решения; В) к выбору метода для генерации визуального облика идеи; Г) к составлению колористической карты.

9. Выберите из предложенного списка понятие, основой которого являются следующие характерные моменты:

- форма;

- графика;

- стилизация. А) графическая композиция; Б) академический рисунок; В) художественный образ; Г) зарисовка.

10. Выберите из предложенных вариантов понятие, характеризующееся следующим образом:

- нарочито подчеркнутая имитация оригинальных особенностей стиля определенного исторического периода, а также ведущий прием создания структуры композиции, неразрывно связанный с ее содержанием. А) форма; Б) материя; В) композиция; Г) стилизация.

11. Укажите, какие типы композиции могут быть использованы для создания проекта «Декоративная композиция для интерьера, состоящая из трех частей»: А) фронтальная композиция; Б) центральная композиция; В) объемная композиция; Г) замкнутая композиция.

12. Укажите, какой тип композиции используется в процессе стилизации объекта средствами черно-белой графики: А) формальный; Б) фронтальный; В) центральный; Г) модульный.

13. При наличии какой категории можно утверждать, что сюжетно-тематическая композиция является целостной и осмысленной мастером декоративного творчества: А) форма; Б) гармоничная композиция; В) образ; Г) цвет.

14. Выберите из предложенного списка последовательность проектирования для создания графической декоративной композиции в цвете: А) идея-образ-форма-тон-цвет; Б) идея – цвет; В) зарисовка-тон-цвет; Г) только цвет.

15. Укажите, синтез каких понятий в декоративном творчестве, свойственен визуальной трактовке пластического языка: А) форма и ритм; Б) форма и конструкция; В) эстетическая выразительность и функциональность; Г) акцентные точки и пятна.
16. Выберите из предложенного списка понятие, которому соответствует следующая дефиниция:  
- объект, созданный мастером декоративного творчества для украшения интерьера помещения или экстерьера архитектурного сооружения. А) тематическая композиция; Б) фигуративная композиция; В) центральная композиция; Г) декоративная композиция.
17. Укажите, для какого графического приема характерны следующие моменты:  
- точность силуэтного пятнового очертания;  
- чистота линий;  
- различная толщина линий и направленность. А) конструирование; Б) моделирование; В) стилизация; Г) конкретизация.
18. К какому основополагающему моменту лучше всего прибегать, осваивая подходы к стилизации в рамках учебного процесса по проектированию прототипов для различных декоративных изделий: А) конкретного стиля; Б) эклектики; В) готического стиля; Г) классического стиля.
19. Какие графические техники допускается использовать в процессе стилизации: А) линейная; Б) линейно-пятновая; В) модульная; Г) моделирующая.
20. Если визуальный облик для декоративной композиции создан по мотивам какого-либо произведения, то к какой разновидности ее можно отнести: А) открытая композиция; Б) сюжетно-тематическая композиция; В) линейная композиция; Г) объемная композиция.

Ключ:

1 – А, Б	2 - Г	3 - Г	4 - А	5 – Б, Г
6 - Б	7 - А	8 - В	9 - А	10 - Г
11 – А, В	12 - Б	13 - В	14 - А	15 - Б
16 - Г	17 - В	18 - Б	19 – А, Б	20 - Б

### **Типовой вариант экзаменационного тестирования (для обучающихся заочной формы)**

1. Укажите, для какого основополагающего момента в проектировании характерен следующий пункт:  
- точное выражение содержания (темы произведения) через его декоративную композиционную структуру. А) цель проектирования; Б) вид проектирования; В) задача проектирования; Г) форма проектирования.
2. Выберите из предложенного списка основные разновидности формы: А) кристаллообразные; Б) простые (плоские); В) объемные; Г) в виде трапеции.
3. Выберите из предложенного списка имя теоретика, подготовившего теорию и практические рекомендации по работе с формой: А) В. Кандинский Б) П. Клее В) И. Иттен Г) Л. Мохой-Надь
4. Укажите, с чем в изобразительном искусстве связано развитие осязательного восприятия: А) возможность графически воспроизводить особенность поверхности по памяти; Б) возможность создавать предметы из различных материалов; В) возможность обогащать изображение различными текстурами; Г) не имеет принципиального значения для творчества.
5. Какие отличительные особенности характерны для экспрессивной формы:  
А) синтез теоретических знаний о структуре произведения и своих непосредственных чувств; Б) спонтанные, ничем не обоснованные эмоции; В) набор цветных пятен на плоскости листа; Г) личные и непосредственные впечатления, вызванные формой конкретного предмета.

6. Выберите из предложенного списка, какому из средств визуализации художественного образа характерны соответствуют следующие моменты:

- композиция;
- графика;
- динамика;
- колорит. А) основные; Б) второстепенные; В) формообразующие; Г) смысловые.

7. Выберите из предложенного списка деятелей, обобщивших и исследовавших различные методы генерации идей: А) Г. С. Альтшуллер; Б) Г. К. Юнг; В) Дж. К. Джонс; Г) У. Моррис.

8. Выберите из предложенного списка разработчика цветового круга, в основе которого находятся следующие контрастные цветовые пары:

- желтый и фиолетовый;
- синий и оранжевый;
- красный и зеленый. А) И. В. Гете; Б) В. Оставльд; В) А. Родченко; Г) И. Иттен.

9. Выберите из предложенного списка один из самых сильных цветовых контрастов:

- А) контраст теплого и холодного; Б) контраст по цвету; В) контраст по площади цветового пятна; Г) контраст светлого и темного.

10. Какие цвета наиболее характерны для предметов декоративного творчества, созданных в технике бересты: А) природные цвета; Б) флюоресцентные краски; В) зеленый цвет; Г) голубой цвет.

11. Выберите из предложенного перечня черты, характерные для объемно-пространственной композиции: А) развиваются внутри себя и представляют собой замкнутый тип композиции; Б) в качестве подчеркивающих приемов для гармонизации композиции используются рамы, линии и пр.; В) такая композиция является составляющим элементом другой композиционной структуры, не имеет самостоятельности; Г) в процессе формирования композиции исключается влияние среды, в которой она будет существовать.

12. Выберите из предложенного списка разновидность объемно-пространственной композиции, для которой характерно следующее:

- обратный барельефу вид рельефного рисунка, особенностью которого является инверсия. А) барельеф; Б) контррельеф; В) горельеф; Г) койланаглиф.

13. Для визуализации какого числового ряда в проектировании используется геометрическая прогрессия: А) диагональное сечение; Б) пропорционирование; В) масштабирование; Г) числа Фибоначчи.

14. Соотношение каких элементов используется в процессе создания формы для объемной композиции: А) масса всех объемов и внешнее пространство; Б) статичные и динамичные элементы; В) функция и форма; Г) масштаб элементов и их пропорциональность.

15. На каком этапе работы над объемной композицией определяется применяемый к ней художественно-пластический язык: А) на этапе пластической разработки поверхностей всех элементов; Б) на этапе поиска формальной структуры композиции; В) на этапе формирования идеи; Г) на этапе визуализации образа в виде клаузуры.

16. Выберите из приведенного перечня понятие, соответствующее следующему определению:

- произведение изобразительного искусства, состоящее из трех картин, барельефов и пр., объединенных общей идеей и художественно-образным решением. Работа обязательно делится на три секции или панели, весящие вместе в определенной последовательности. А) полиптих; Б) диптих; В) дуэт; Г) триптих.

17. Совокупность каких характеристик неотъемлема для того, чтобы признать художественную работу произведением графики: А) наличие холста и акрила; Б) наличие бумаги, мягких и твердых графических материалов, оформления в багете под стеклом; В) наличие размера больше 1 метра; Г) наличие деревянной или металлической дощечек в качестве основы.

18. Укажите, какой тип композиции используется в процессе стилизации объекта средствами черно-белой графики: А) формальный; Б) фронтальный; В) центральный; Г) модульный.

19. Укажите, для какого графического приема характерны следующие моменты:

- точность силуэтного пятнового очертания;

- чистота линий;

- различная толщина линий и направленность. А) конструирование; Б) моделирование; В) стилизация; Г) конкретизация.

20. Какие графические техники допускается использовать в процессе стилизации: А) линейная; Б) линейно-пятновая; В) модульная; Г) моделирующая.

Ключ:

1 - В	2 – Б, В	3 - В	4 – А, В	5 - А
6 - В	7 – А, В	8 - Г	9 - Г	10 - А
11 – А, Б, Г	12 - Б	13 - Г	14 – А, Г	15 - А
16 - Г	17 - Б	18 - Б	19 - В	20 – А, Б

#### Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	не зачтено

#### 4.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине «*Проектирование*» проводится по окончании 1 и 3 семестров в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

##### 1 семестр (1 курс)

1. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 1. Фактуры. Композиция из квадратов;

- Практическое задание № 2. Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур;

- Практическое задание № 3. Выявление характера формы квадрата или круга;

- Практическое задание № 4. Композиция, отражающая движение взгляда по акцентным точкам;

- Практическое задание № 5. Разработка эскиза для ковра с абстрактными узорами.

2. Тестирование. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

##### 3 семестр (2 курс)

1. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 8. Специфика формообразования в различных композиционных типах;

- Практическое задание № 9. Создание сюжетно-тематической декоративной композиции «Город» с помощью числа Фибоначчи.

2. Тестирование. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

Экзамен по дисциплине «**Проектирование**» проводится по окончании 2 и 4 семестров в форме экзаменационного просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы:

## **2 семестр (1 курс)**

1. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 8. Специфика формообразования в различных композиционных типах;
- Практическое задание № 9. Создание сюжетно-тематической декоративной композиции «Город» с помощью чисел Фибоначчи.

2. Портфолио. В портфолио подшиваются все практические задания, выполненные в течение 1 и 2 семестров. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в другой скоросшиватель. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии с зачетом/ экзаменом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

3. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

## **4 семестр (2 курс)**

1. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 10. Клаузура по плоскостным композициям для серии декоративных подвесок;
- Практическое задание № 11. Разработка графических эскизов в технике черно-белой графики для серии декоративных подвесок;
- Практическое задание № 12. Разработка графических эскизов в тоне для серии декоративных подвесок;
- Практическое задание № 13. Разработка эскизов в цвете для серии декоративных подвесок.

2. Портфолио. В портфолио подшиваются все практические задания, выполненные в течение 3 и 4 семестров. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в другой скоросшиватель. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)» в соответствии с зачетом/ экзаменом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

3. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

## **2 и 4 семестры (для обучающихся заочной формы)**

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- задание № 1. Составление конспекта лекции по теме «Проектирование. Работа с различными материалами»;
- задание № 2. Составление конспекта лекции по теме «Фактура. Ее роль и значение в проектировании декоративных изделий»;
- задание № 3. Практическое задание по теме «Фактуры. Композиция из квадратов»;
- задание № 4. Составление конспекта лекции по теме «Текстура. Особенности ее создания и

- специфика применения в проектах к декоративным изделиям»;
- задание № 5. Практическое задание по теме «Композиция-коллаж, состоящая из различных текстур»;
  - задание № 6. Составление конспекта лекции по теме «Средства достижения выразительности с помощью формы»;
  - задание № 7. Составление конспекта лекции по теме «Форма и ритм геометрических фигур как составляющие композиции абстрактного плана»;
  - задание № 8. Выполнение чистового варианта задания по теме «Разработка эскиза для ковра с абстрактными узорами»;
  - задание № 9. Составление конспекта лекции по теме «Процесс проектирования произведения в целом. Его специфика и модели»;
  - задание № 10. Составление конспекта лекции по теме «Цветовой круг»;
  - задание № 11. Составление конспекта лекции по теме «Типы цветовых контрастов и правила работы с цветом»;
  - задание № 12. Составление конспекта лекции по теме «Цвет как выразительное средство эмоционального состояния человека»;
  - задание № 13. Составление конспекта лекции по теме «Цвет и его роль в проектировании предметов декоративного плана»;
  - задание № 14. Выполнение чистового варианта задания по теме «Проектирование различных декоративных форм»;
  - задание № 15. Практическое задание по теме «Специфика формообразования в различных композиционных типах»;
  - задание № 16. Составление конспекта лекции по теме «Золотое сечение как основа формальной композиционной структуры»;
  - задание № 17. Составление конспекта лекции по теме «Пропорционирование и модульор»;
  - задание № 18. Составление конспекта лекции по теме «Числа Фибоначчи и их практическое использование в формальной композиции»;
  - задание № 19. Выполнение чистового варианта задания по теме «Создание сюжетно-тематической декоративной композиции «Город» с помощью чисел Фибоначчи»;
  - задание № 20. Сбор теоретического и иллюстративного материала по теме лекции «Создание декоративной композиции в техниках черно-белой графики»;
  - задание № 21. Сбор теоретического и иллюстративного материала по теме лекции «Создание декоративной композиции в техниках уникальной цветной графики»;
  - задание № 22. Выполнение клаузуры по плоскостным композициям для серии декоративных подвесок;
  - задание № 23. Разработка графических эскизов в тоне для серии декоративных подвесок;
  - задание № 24. Выполнение чистового варианта задания по теме «Разработка эскизов в цвете для серии декоративных подвесок».

## 2. Перечень практических заданий:

- практическое задание № 5. Разработка эскиза для ковра с абстрактными узорами;
- практическое задание № 7. Проектирование различных декоративных форм;
- практическое задание № 9. Создание сюжетно-тематической декоративной композиции «Город» с помощью чисел Фибоначчи;
- практическое задание № 11. Разработка графических эскизов в технике черно-белой графики для серии декоративных подвесок;
- практическое задание № 13. Разработка эскизов в цвете для серии декоративных подвесок.

3. Портфолио. В портфолио подшиваются все практические задания, выполненные в течение 6, 7 и 8 семестров. Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в скоросшиватель. Эскизы к практическим заданиям также помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в другой скоросшиватель. Также оригиналы работ согласно списку, приведенному в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических

заданий)» в соответствии с зачетом/ экзаменом, подлежат оцифровке. Портфолио формируется и оформляется в соответствии с требованиями, указанными в пункте «Портфолио» раздела «Фонд оценочных средств» рабочей программы дисциплины.

4. Тестирование. Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

### **Параметры, критерии оценки, требования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

**Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)**

Таблица 1

#### *Интегративные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции.

	<p>2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач.</p> <p>3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.</p>
2. Образность	<p>1. Оригинальность художественного образа.</p> <p>2. Образное единство декоративной работы.</p> <p>3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.</p>
3. Стилиевое единство	<p>1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции).</p> <p>2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе.</p> <p>3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.</p>

Таблица 2

*Художественно-выразительные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	<p>1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче.</p> <p>2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</p> <p>3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы.</p> <p>4. Применение пластических средств в построении композиции работы.</p> <p>5. Применение средств стилизации в композиции работы.</p>
2. Изображение	<p>1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче.</p> <p>2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу.</p> <p>3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.</p>
3. Техника исполнения	<p>1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы.</p> <p>2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости.</p> <p>3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками.</p> <p>4. Качество технического исполнения декоративной работы.</p> <p>5. Формирование авторского пластического языка.</p>

Таблица 3

*Мотивационные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Разработка творческих замыслов	<p>1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи.</p> <p>2. Убедительность предлагаемых решений.</p>
2. Поиск способов композиционного	<p>1. Обоснованность выбора способов композиционного построения.</p>

построения	2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

#### Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

- (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический язык. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (25-28 критериев).

- (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (20-24 критерия).

- (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но при этом он испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (14-19 критериев).

- (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 14 критериев).

#### Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
	Зачтено	Отлично		
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

#### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал,

грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

#### 4.2.3. Портфолио

Портфолио представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности обучающихся. Этот вид задания можно рассматривать как способ накопления и оценки индивидуальных достижений обучающегося, самооценку его уровня в группе или в соотношении с предыдущими курсами обучающихся по данной дисциплине.

С помощью портфолио становится возможным определить следующее:

- проследить динамику творческого развития и роста обучающегося;
- сформировать у обучающегося умение представлять результаты своих достижений;
- объективно оценить профессиональные достижения обучающегося, представить в устной форме мотивированное заключение.

Портфолио включает следующие обязательные моменты:

1. Титульный лист формата А4 со следующими сведениями (Приложение 1):

- шапка с наименованием учебного заведения, подразделением (факультет и кафедры);
- портфолио с указанием дисциплины;
- наименование направления;
- исполнитель (фамилия имя отчество, номер курса, группы);
- город;
- год.

2. Практические задания, выполненные обучающимся за отчетный период обучения (к зачету и экзамену) по программе дисциплины. За весь период обучения обучающийся формирует 2 папки с различным перечнем заданий.

Выполненные практические задания необходимо оформить в файлах А4 и А3 формата, поместить их в гибкий скоросшиватель с прозрачным листом. Если чистовой вариант работы превышает параметры формата А3, то в папку с портфолио подшивается его репродукция, выполненная с помощью полиграфической печати формата А3. Оригинал работы сдается преподавателю отдельно. При необходимости и по рекомендации преподавателя такой

оригинал работы оформляется в паспарту и багет для экспонирования на различных выставках и конкурсах, а также в корпусах КемГИК.

3. Поисковый материал и задания, выполненные в качестве самостоятельной работы по дисциплине.

Эскизы и задания, выполненные самостоятельно, помещаются в файлы формата А4 и подшиваются в тот же гибкий скоросшиватель, что и основные практические задания, с прозрачным листом.

4. Каждую работу или эскизы необходимо подписать с обратной стороны листа по образцу: фамилия и имя, курс, группа, название, год создания, материал, размеры (высота x ширина). Если работа представлена не в оригинале, а в виде копии, выполненной средствами полиграфии, то указываются реальные размеры.

5. Оригиналы работ согласно списку, приведенному выше в пункте «Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (перечень практических заданий)», подлежат оцифровке в соответствии со следующими требованиями:

- файл с фото – 20 см по большей стороне;
- расширение файла - .jpg;
- цветовой профиль – СМУК;
- разрешение файла – 300 dpi.

Каждый файл нумеруется в соответствии с порядковым номером, присвоенным практическому заданию, а также фамилией и инициалом имени обучающегося, номером группы. Например, 03\_Иванов И\_ДПИ\_171.

Оцифрованные файлы записываются обучающимися группы на общий накопитель (флеш, диск, съемный диск и др.) и передаются преподавателю для формирования электронного банка практических работ по дисциплине.

#### **Критерии оценки портфолио**

- (5 баллов) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов, высокое художественное качество произведений, умение обосновать образное решение, стилистику и пластический язык;
- (4 балла) – выставляется обучающемуся за полноту представленных учебно-творческих работ, оригинальность идей и художественных замыслов при общем хорошем художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, иметь неточности в стилистике и выборе пластического языка;
- (3 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ и среднем уровне идей и замыслов, посредственном художественном качестве произведений, умении обосновать образное решение, но иметь несоответствия в стилистике и выборе пластического языка;
- (2 балла) – выставляется обучающемуся при недостаточной полноте представленных учебно-творческих работ, их низком уровне в плане идей и замыслов, а также художественного качества произведений, значительных затруднениях в процессе обоснования образного решения, выбора стилистики и художественного пластического языка.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ПОРТФОЛИО ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки  
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Исполнитель:  
Коробкова Н. А.,  
1 курс, ДПИ-181

Кемерово  
2021

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**

Направление подготовки

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки

**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

**(программа академического бакалавриата)**

Форма обучения

**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
26.05.2023г., протокол «10».

Составитель: Ткаченко А.В.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

способность руководить студией декоративно-прикладного творчества (ПК - 1);  
 способность осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества (ПК - 2).

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
ПК-1. Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества	Формы и методы педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества (З-1)	Осуществлять художественно-творческую деятельность в области народной художественной культуры (У-1)	Приемами руководства студией декоративно-прикладного творчества (В-1)
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	Законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (З-2)	Применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения (У-2)	Методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (В-2)

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Введение в курс «Художественная керамика»</b>			
1.1	Основные сведения о керамике	ПК-1 ПК-2	З-1;У-1;В-1; З-2;У-2;В-2.	Комплект вопросов по темам дисциплины
1.2	Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства		З-1;У-1;В-1; З-2;У-2;В-2.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы
2	<b>Технология изготовления художественных керамических изделий</b>			
2.1	Сырьевые материалы, применяемые для изготовления керамических изделий	ПК-1 ПК-2	З-1;У-1;В-1; З-2;У-2;В-2.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы

2.2	Основные способы изготовления художественных изделий из керамики		3-1;У-1;В-1; 3-2;У-2;В-2.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание, тренажер (гончарный круг); совместный анализ результатов работы
2.3	Роль гипса в производстве художественных керамических изделий. Изготовление моделей и форм		3-1;У-1;В-1; 3-2;У-2;В-2.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание, совместный анализ результатов работы
2.4	Сушка и обжиг керамических изделий		3-1;У-1;В-1; 3-2;У-2;В-2.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы
2.5	Декорирование керамических изделий. Глазури и краски		3-1;У-1;В-1; 3-2;У-2;В-2.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы
3	<b>Художественная керамика как часть мировой художественной культуры</b>			
3.1	Роль керамики в первобытном обществе.		3-1;У-1;В-1; 3-2;У-2;В-2.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы
3.2	Художественная керамика Древнего мира: Месопотамия, Египет, Древняя Греция	ПК-1 ПК-2	3-1;У-1;В-1; 3-2;У-2;В-2.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы
3.3	Художественная керамика эпохи Возрождения.		3-1;У-1;В-1; 3-2;У-2;В-2.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы
3.4	Художественная керамика Нового времени		3-1;У-1;В-1; 3-2;У-2;В-2.	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; зачетный просмотр (выставка)
4	<b>Отечественная художественная керамика</b>			
4.1	Возникновение и развитие отечественного керамического и фарфоро-фаянсового производства	ПК-1 ПК-2	3-1;У-1;В-1; 3-2;У-2;В-2.	Реферат, доклад, сообщение
4.2	Отечественная художественная традиция архитектурно-		3-1;У-1;В-1; 3-2;У-2;В-2.	Практическое задание; совместный анализ результатов работы

	декоративной керамики		
4.3	Истоки, региональные особенности и становление профессионального искусства художественной керамики в Западной Сибири	3-1;У-1;В-1; 3-2;У-2;В-2.	Реферат, доклад, сообщение
4.4	Мастера художественной керамики в Западной Сибири	3-1;У-1;В-1; 3-2;У-2;В-2.	Реферат, доклад, сообщение; экзаменационный просмотр (выставка)

**4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**  
**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**  
**Перечень вопросов для контроля результатов обучения**

1. Определение понятий «керамика», «художественная керамика».
2. Изделия, относящиеся к бытовой керамике.
3. Изделия, относящиеся к архитектурно-строительной керамике.
4. Основные функции изделий из керамики.
5. Место художественной керамики в системе искусств.
6. Художественный образ в изделиях и произведениях декоративно-прикладного искусства.
7. Объект изображения первобытного художника.
8. Методы декорирования керамики, известные первобытному художнику.
9. Технологические достижения в области керамики: Месопотамия, Древний Египет, Древняя Греция.
10. Орнаменты художественных изделий из керамики эпохи Возрождения.
11. Примеры стиля барокко в художественной керамике.
12. Особенности стиля рококо в художественной керамике.
13. Классицизм в художественной керамике.
14. Центры отечественного фарфоро-фаянсового производства.
15. Конструктивные особенности изразца.
16. Разновидности изразцов.
17. Технологические свойства глин.
18. Особенности кузбасских глин.
19. Основные положения рук гончара.
20. Разновидности моделей.
21. Способы изготовления кусковых форм.
22. Различные состояния глинистого материала.
23. Физико-химические процессы обжига изделий.
24. Термические способы декорирования керамических изделий.
25. Особенности живописного способа декорирования изделий из керамики.

**Критерии оценивания**

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Ответ на устный вопрос на практическом занятии</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Тезисный ответ на вопрос, умение кратко передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение

#### 4.2. Темы рефератов, докладов и сообщений

1. Традиции гжельской майолики XVIII века в творчестве мастеров художественной керамики конца XX – начала XXI века.
2. Национально-романтическое направление стиля модерн в художественной керамике. Работы М. Врубеля, А Головина, В. Васнецова, С. Малютина, Е. Поленовой, Н. Рериха.
3. Памятники изразцового искусства на территории нашей страны и западносибирского региона.
4. Гончарные центры Западной Сибири.
5. Творчество художников Ленинградского фарфорового завода.
6. Предприятия художественной керамики на территории Западной Сибири конца XX – начала XXI века.
7. Мастера художественной керамики Кемеровской области.
8. Своеобразие местной художественной традиции на примере художественной керамики.

#### Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Подготовка доклада, сообщения	Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы	Тема освящена лишь частично или тезисно, отсутствуют выводы, допущены ошибки при ответах на вопросы	Тема в основном раскрыта, но имеются недостатки в изложении материала: отсутствует логическая последовательность в суждениях и выводах, не выдержан регламент. На вопросы даны неполные ответы	Соблюден регламент, полностью раскрыта тема, привлечены наиболее известные исследования по выбранной теме (в т. ч. журнальные публикации последних лет), сопровождение электронной презентацией, сделаны краткие выводы по рассмотренной проблеме, даны полные ответы на вопросы слушателей

#### 4.3. Практические задания

##### Комплект практических заданий

*Тема 2.2 Основные способы изготовления художественных изделий из керамики.*

Задание №1. Изготовить небольшой сосуд (кашпо, кружка, миска) методом формовки из жгута.

Задание №2. Изучить основные положения рук, которые применяет гончар для центровки комка глины. Приготовить глинистое тесто для формовки на гончарном круге.

Задание №3. Осуществить тренинг по выработке навыков формования изделий на гончарном круге: центровка комка глины, начальный этап формирования стенок изделия.

**Материалы, инструменты и оборудование:** гончарная глина, гончарный круг, поролоновая губка, струна с двумя палочками на концах для срезания готовых изделий, стеки, ведро для воды.

*Тема 2.3 Роль гипса в производстве художественных керамических изделий. Изготовление моделей и форм.*

**Задание №1.** Ознакомиться со свойствами гипса и правилами приготовления гипсовой суспензии. Изготовить гипсовую плиту для обезвоживания глинистого шликера следующих размеров 30 x 30 x 4 см.

**Задание №2.** Подобрать модель (плакетка с несложным рельефным изображением, медаль и др.), изготовить простейшую гипсовую форму.

**Материалы и инструменты:** порошковый гипс, мыльно-масляная эмульсия, глина, модель из мягкого материала, стеки, резак, ведро.

*Тема 2.5 Декорирование керамических изделий. Глазури и краски.*

**Задание №1.** Ознакомиться со свойствами керамических пигментов и красок, подготовить их к работе. Ознакомиться с техникой набора краски на кисть.

**Задание №2.** Выполнить 2 – 3 простейших элемента кистевой росписи на различных керамических поверхностях: утильный черепок, глазуванная поверхность, сырая эмаль.

**Задание №3.** Приготовить глазурную суспензию в количестве достаточном для окунания небольшого кашпо или миски. Осуществить глазурование небольшого изделия методом окунания.

**Задание №4.** Приготовить белый ангоб. Выполнить несколько простых элементов капельной росписи при помощи груши на плоской и объемной поверхности подвяленных глиняных образцов.

**Материалы, инструменты и оборудование:** керамические пигменты и краски 2 – 3-х цветов, белый ангоб, бесцветная глазурь (фритта), утильный черепок из беложгущейся глины, 2 – 3 кожетвердых глиняных плитки (8x8 см), кисти, мастихин, палитра, поролоновая губка, резиновая груша, лабораторная электропечь.

*Тема 3.2 Художественная керамика Древнего мира: Месопотамия, Египет, Древняя Греция.*

**Задание №1.** Выполнить на глиняном пласте орнамент по представленным образцам: ленточный орнамент, пальметка, меандр, методом сграффито.

**Задание №2.** Выполнить на глиняном пласте орнамент по представленным образцам: ленточный орнамент, пальметка, меандр, методом тиснения.

**Материалы и инструменты:** красная глина, белый ангоб, резачки или стеки, спица или шило, поролоновая губка, кисть, скалка, лабораторная электропечь.

*Тема 3.3 Художественная керамика эпохи Возрождения.*

**Задание №1.** Ознакомиться с живописными произведениями итальянской майолики XVI – XVIII вв. Выбрать один из простых сюжетов, фрагментов или орнаментов и выполнить копию акварельными красками на бумаге.

**Задание №2.** Используя акварельную копию, повторить живописное изображение на сырой эмали.

**Материалы, инструменты и оборудование:** утильный черепок, белая эмаль, кобальтовые, коричневые, зеленые и желтые керамические пигменты, мягкие кисти, мастихин, палитра, лабораторная электропечь.

*Тема 4.2 Отечественная художественная традиция архитектурно-декоративной керамики.*

**Задание №1.** Изготовить от руки изразец из гончарной глины с несложным рельефным рисунком.

**Задание №2.** Изготовить способом отминки в гипсовой форме изразцы из имеющихся керамических масс: гончарная глина, шамотная масса, беложгущаяся глина.

**Задание №3.** Изготовить изразец с гладкой лицевой пластиной, применяя гончарный круг.

<http://edu.kemguki.ru/mod/folder/view.php?id=58756>.

**Материалы, инструменты и оборудование:** гончарная глина, гончарный круг, поролоновая губка, струна для снятия с круга готового изделия, стеки, скалка, рейки, ведро для воды.

**Критерии оценивания:**

1. Оценка «отлично» ставится, если практические задания выполнены в полном объеме, соответствуют предложенной теме или образцу и на приемлемом техническом уровне. Это означает, что изделия должны иметь гладкую, без вмятин от пальцев, поверхность; во влажном состоянии должны быть обработаны губкой и в суховоздушном состоянии обработаны наждачной бумагой. Пластины для задания после высыхания должны иметь гладкую без деформаций поверхность. Гравированный рисунок должен иметь четкие без видимых сколов контуры и соответствовать требованиям, предъявляемым к художественному орнаменту. Игрушки или мелкая пластика должна быть равно наполненной по объему, иметь правильные пропорции и гармоничное сочетание отдельных частей и целого. Все детали должны быть хорошо соединены друг с другом и после высыхания не иметь трещин и отскакивания. Мелкие детали, «оборки», «косички» и др., должны иметь правильный ритм и одинаковые размеры по всей длине. Сосуд должен иметь высоту не ниже 15 см в суховоздушном состоянии, правильную форму и одинаковую толщину стенок и дна, равную 0,5 см. Гипсовая форма не должна иметь раковин на рабочей поверхности и сколов по контуру рельефного рисунка, четко воспроизводить рельеф во всех деталях и обеспечивать свободный выход глиняного оттиска. Живописные изображения должны соответствовать предложенным образцам. Краска должна быть положена с таким расчетом, чтобы обеспечивать необходимую четкость и читаемость рисунка, но в то же время мазки должны сохранять необходимую прозрачность, так как слишком плотный мазок может вызвать вскипание глазури и образование пузырей, а недостаточное количество краски может привести к исчезновению после обжига всего рисунка. Изделия, когда это необходимо, должны быть обожжены.
2. Оценка «хорошо» ставится, если задания выполнены недостаточно аккуратно, присутствуют вмятины и незначительные деформации объемов и поверхностей, оставляемые пальцами или появляющиеся после сушки, ощущается неуверенность в лепке или выполнении рисунка. В живописи присутствуют незначительные помарки и видимые исправления. Оценка «хорошо» допускает наличие трещин, не ведущих к разрушению изделия до обжига. Изделия должны быть выполнены в полном объеме и обожжены.
3. Оценка «удовлетворительно» ставится, если задания выполнены недостаточно аккуратно, присутствуют значительные деформации объемов и поверхностей, говорящие о неуверенности лепки. Живописные работы не обожжены.
4. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если задания выполнены не в полном объеме и не обожжены.

**5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 18 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

**5.1 Задания в тестовой форме**

**Тестовое задание по всем разделам дисциплины «Художественная керамика»**

**Инструкция: обвести кружком маркер правильного (наиболее полного) ответа**

**1. Керамическими называют изделия:**

- покрытые цветными прозрачными или непрозрачными глазуриями
- обожженные до камнеподобного состояния
- выполненные из красных глин

2. **К художественной керамике относятся:**
  - фарфоровые и фаянсовые изделия
  - бытовая керамика
  - архитектурно-строительная керамика
3. **В процессе декоративно-прикладного творчества необходимо:**
  - изображать действительность в жизнеподобных формах
  - наиболее полно выявлять и использовать изобразительно-выразительные свойства материала
  - применять законы объемно-пространственного и композиционного построения изображаемых объектов
4. **При выборе глинистых материалов для художественного творчества следует ориентироваться:**
  - на физические свойства глин
  - на пластические свойства глинистых материалов
  - на огнеупорные качества глины
5. **Способ формовки «из жгута» является наиболее распространенным в творческой практике потому, что:**
  - с его помощью можно создавать изделия разнообразных форм
  - он наиболее прост с точки зрения овладения им
  - считается наиболее древним из всех известных способов
6. **Освоение приемов свободной формовки от руки на гончарном круге следует начинать:**
  - с просмотра видеоматериалов и посещения мастер-классов
  - с изучения теории процесса и репетиции положений рук и пальцев
  - с практических занятий под руководством опытного мастера
7. **Гипс в практике художественной керамики используется, главным образом, для:**
  - обезвоживания жидких глинистых суспензий
  - изготовления рабочих форм
  - изготовления моделей
8. **Состояние глинистого материала, называемое «кожзвердое», характеризуется:**
  - слабым проявлением пластических свойств
  - возможностью быть нарезанным в виде тонкой стружки
  - появлением на его поверхности белесоватого налета
9. **Сократить продолжительность и улучшить качество обжига изделий можно:**
  - применяя современное оборудование
  - подбирая состав глинистой массы и уменьшая толщину черепка
  - чередуя интервалы быстрого и медленного поднятия температуры в печи
10. **Какой из перечисленных ниже способов относится к термическому декорированию:**
  - мраморение
  - молочение
  - пастилаж
11. **Среди типов сосудов Древней Греции не встречается:**
  - килик
  - кюхля
  - пелика
12. **Среди орнаментальных мотивов, которые получают распространение в эпоху Возрождения:**
  - меандр
  - гротеск
  - лучистый стиль
13. **Стиль барокко в художественной керамике проявился:**

- в стремлении к полихромии
  - в привнесении в росписи китайских мотивов
  - в причудливости форм
- 14. Для стиля рококо характерно:**
- подчиненная форме изделия роль орнамента
  - то, что орнамент определяет форму изделия
  - разрушение принципов орнаментального украшения изделий
- 15. Утверждение эстетики классицизма в художественной керамике сопровождалось:**
- вниманием к тщательной отделке изделий
  - появлением новых материалов
  - повышенной декоративностью изделий
- 16. Особенность отечественной традиции архитектурно-декоративной керамики:**
- сосредоточение производства в крупных культурных и промышленных центрах
  - её народный характер и широкое распространение производства
  - опора на знания и опыт отечественных и зарубежных профессиональных мастеров
- 17. Гончарное искусство не получило распространения в Кузбассе потому, что:**
- не было мастеров гончарного дела
  - не было в достаточном количестве подходящих глин
  - развивались другие виды художественной обработки различных материалов
- 18. Сибирская школа художественной керамики:**
- к настоящему моменту не сложилась
  - находится в процессе формирования
  - имеет отчетливо выраженные отличительные особенности

#### ***Ключ к тесту***

ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ В ЦЕНТРЕ

Например, при 18 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 18-16 - «отлично»;
- 15-13 - «хорошо»;
- 12-10 - «удовлетворительно»;
- 9 и ниже - «неудовлетворительно».

#### **5.2 Вопросы к зачету/экзамену**

- 6 Основные функции декоративно-прикладного искусства и их взаимодействие на примере художественной керамики.
- 7 Что относится к изделиям и произведениям художественной керамики.
- 8 Классификация изделий художественной керамики.
- 9 Особенность системы образов в художественной керамике.
- 10 Основные материалы, применяемые при изготовлении художественных керамических изделий.
- 11 Основные способы изготовления художественных керамических изделий.
- 12 Приемы центровки комка глины на гончарном круге.
- 13 Изготовление изразца с помощью гончарного круга.
- 14 Применение гипса при изготовлении художественных керамических изделий.
- 15 Разновидности моделей и форм.
- 16 Виды обжига и способы контроля температуры.
- 17 Классификация керамических глазурей и красок. Ангобы.
- 18 Способы декорирования художественных керамических изделий.
- 19 Возникновение орнамента.
- 20 Керамика трипольской культуры.

- 21 Особенности вазописи керамики Эгейского мира.
- 22 Стили вазописи Древней Греции.
- 23 Типы сосудов Древней Греции.
- 24 Технологические и художественные особенности испано-мавританской керамики.
- 25 Технологические особенности росписи итальянской майолики.
- 26 Деятельность Б. Палисси в области технологии художественной керамики.
- 27 Силь барокко в западноевропейской керамике. Дельфтский фаянс.
- 28 Силь рококо в западноевропейской керамике. Французский фаянс XVIII века.
- 29 Силь классицизм в западноевропейской керамике. Деятельность Д. Веджвуда.
- 30 Художественные и технологические особенности русского изразцового искусства.

### ***Параметры, критерии оценки, требования***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

**Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
  - У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
  - В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
- Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### ***Критерии оценки зачета/ экзамена***

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в

оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** – соответствует нулевому уровню формирования компетенций обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** – выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме

**экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ**

Направление подготовки

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки

**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

**(программа академического бакалавриата)**

Форма обучения

**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
26.05.2023г., протокол «10».

Составитель: доцент каф. ДПИ  
О.А. Беляева

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-2.** Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (В-1)

#### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, культуру речи; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
		ОПК-2		
<b>Раздел 1. Художественная вышивка</b>				
1.1	История вышивки	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос
1.2	Виды швов	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практические задания
<b>Раздел 2. Лоскутное шитье</b>				
2.1.	История лоскутного промысла	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практические задания
2.2.	Основные направления лоскутной техники	+	З-1, У-1, В-1	
<b>Раздел 3 Художественная роспись ткани</b>				
3.1	История художественной росписи тканей	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практические задания
3.2	Виды художественной росписи ткани	+	З-1, У-1, В-1	

### 4.Оценочные средства по дисциплине

#### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

##### Раздел 1. Художественная вышивка

1. Назовите основные способы художественной обработки тканей.
2. С чем историки связывают возникновение искусства вышивания?
3. Что является выразительным средством орнаментальной композиции?
4. Раскройте понятия «раппорт».
5. Какие виды швов вам известны?
6. Семантика орнаментальных композиций и комплексов русского народного текстиля.
7. Назовите основные центры вышивки в России.
8. Что представляет собой техника «Гладь»?

##### Раздел 2. Технология лоскутного шитья

1. Что такое лоскутная техника (пэчворк)?
2. Какую ткань лучше использовать в работе?
3. Опишите основные виды и техники текстильной аппликации.
4. Что такое аппликация?
5. Дайте определение понятие «орнамент». Его виды.

##### Раздел 3. Художественная роспись ткани

1. Что такое батик?
2. Где зародилось искусство росписи по ткани?
3. История развития промышленного производства набивных тканей в России.
4. Русские набивные платки и шали.
5. Японский батик. История и современность.
6. Какие красители применяются при росписи ткани?
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике холодного батика
8. Какие способы росписи вы знаете?
9. В чем особенности холодного батика?
10. В чем особенности горячего батика?
11. Что представляет собой процесс запаривания на «водяной бане»?
12. Сколько по времени длится процесс запаривания?
13. Опишите принцип работы в технике холодного батика.
14. От чего зависит название холодный и горячий батик.

15. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика

#### **Критерии оценки устного опроса**

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

### **5.2. Комплект практических заданий**

#### **Раздел 1. Художественная вышивка**

##### **Тема: «Вперед иголку»**

**Задание:** выполнить образец, с использованием шва «вперед иголку».

##### **Тема: «Крест»**

**Задание:** выполнить образец, с использованием шва «крест».

##### **Тема: «Поперечный набор»**

**Задание:** выполнить образец, с использованием шва «поперечный набор».

#### **Раздел 2. Технология лоскутного шитья**

##### **Тема Схема «Колодец»**

**Задание:** выполнить панно в техниках лоскутного шитья (пэчворк, квилт).

#### **Раздел 3. Художественная роспись ткани**

##### **Тема «Природа Сибири»**

**Задание:** выполнить панно в технике холодный батик.

#### **Критерии оценки практических заданий**

1. Оригинальность художественного образа.
2. Проявление авторского стиля.
3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения.
4. Техника исполнения.
5. Самостоятельность в решении поставленных задач.
6. Знание техник.
7. Творческий подход.
8. Аккуратность.

#### **Методика оценивания**

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д..

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

### **5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

#### **5.1. Типовой вариант тестирования**

1. В отношении России начальным этапом развития ручной росписи ткани как искусства украшения тканей можно считать а) преобразование и реформы Петра I в культурной жизни России; б) начало XX века; в) период перестройки.
2. Вид росписи ткани, который предусматривает наведение контуров резервирующим составом с помощью леечки или трубки: а) роспись по солевому раствору; б) холодный батик; в) свободная роспись от пятна.
3. Какими чертами характеризуется народная вышивка юга России а) многоярусные композиции из гладких и узорных полос, где вышитый орнамент соединялся с переборным ткачеством, цветными лентами и тесьмой; б) применение одного цвета узорной нити и четкие суховатые формы орнаментальных мотивов; в) основой вышитого орнамента служил ромб и квадрат.
4. Что такое орнамент? а) Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке; б) Орнамент – это рисунок; в) Орнамент – это рисунок по ткани.
5. Подберите правильный термин к определению: горячий и холодный способ окрашивания тканей с применением воскового контура. а) батик; б) коллаж; в) перевить; г) декупаж.
6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке: а) синий; б) зелёный; в) красный.
7. Какой вид вышивки относят к счетным швам? а) «крест», «набор», «роспись»; б) «ришелье», «крест», «мережка»; в) «гладь», «набор», «шов елочка».
8. По узорам на одежде можно было узнать: а) уровень мастерства ее владельца; б) статус, социальное положение, место проживания; в) вид декоративно-прикладного искусства.
9. Шов, который не используют в вышивке а) потайной; б) стебельчатый; в) в прикрепл.
10. Вид художественной росписи, использующей расплавленный воск или парафин: а) «Теплый» батик; б) «Холодный» батик; в) «Горячий» батик; г) «Прямой» батик.
11. Использование солевого раствора в росписи по ткани, позволяет: а) рисовать в акварельной технике; б) добиваться более четкой графики в росписи; в) усиливает цвет росписи; г) уменьшает яркость росписи.
12. Родиной «горячего» батика является: а) Ирландия; б) Чукотка; в) Германия; г) Индонезия.
13. В какой среде зародилось лоскутное шитье? а) в городской; б) в крестьянской; в) в рабочей; г) в купеческой.
14. Какой шов не относят к счетным швам а) узелок; б) крест; в) роспись; г) набор.
15. Перечислите распространенные техники в лоскутном шитье. а) шитье из полос; б) шитье из цветов; в) шитье из кругов; г) шитье из квадратов; д) шитье из треугольников.
16. Перечислите схемы, по которым собираются изделия из квадратов. а) «полосочка»; б) «шахматка»; в) «колодец».
17. Что такое батик? а) художественная техника росписи по ткани; б) художественная обработка дерева; в) художественная техника росписи керамических изделий.
18. Какой вариант относится к свободной росписи а) роспись по трафарету; б) горячий батик; в) узелковый батик; г) холодный батик.
19. Вышивка крестом относится к: счетным типам вышивки геометрическим швам а) счетными типами вышивки; б) геометрическим швам; в) украшающим швам.
20. Узелковая окраска тканей это... а) роспись ткани с использованием резерва; б) окраска ткани способом: «завязывание», «скручивание» и т.д.; в) роспись ткани с использованием воска.

**Ключ к тесту:**

**1а; 2б; 3а; 4а; 5а; 6в; 7а; 8б; 9а; 10в; 11а; 12г; 13б; 14а; 15а,г,д; 16б; 17а; 18г; 19а; 20б.**

#### **Критерии оценки тестирования**

<b>Балл</b>	<b>Выполнение заданий тестирования в %</b>	<b>Результаты оценки</b>
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

## 5.2. Формы контроля по дисциплине «Художественный текстиль»

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**. По итогам проводится **экзаменационный просмотр**. На просмотр представляются все задания, выполненные в течение семестра и работы, выполненные самостоятельно.

**Зачет** по дисциплине «Художественный текстиль» по окончании 4 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

**Экзамен** по дисциплине «Художественный текстиль» по окончании 5 семестра и проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

### Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
----------------------------------	--------	-------------------------------	--------------------------------

<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

**Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет Визуальных искусств  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ**

Направление подготовки

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки

**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

**(программа академического бакалавриата)**

Форма обучения

**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
26.05.2023г., протокол «10».

Составитель: доцент каф. ДПИ  
О.А. Беляева

Кемерово

2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-2.** Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видам декоративно-прикладного творчества (В-1)

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, культуру речи; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
		ПК-2		
<b>Раздел 1. Художественное конструирование</b>				
1.1	Основные закономерности формообразования, принципы художественного конструирования	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос
1.2	Зарождение основ художественного конструирования в прикладном творчестве и его развитие в различные исторические эпохи	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос
<b>Раздел 2. Основы формообразования</b>				
2.1.	Художественное формообразование	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практически е задания
2.2.	Рельефная пластика	+	З-1, У-1, В-1	
2.3.	Пластическое решение объемных форм	+	З-1, У-1, В-1	
<b>Раздел 3. Макетирование</b>				
3.1.	Способы и методы макетирования	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практически е задания
3.2	Создание плоскостных и объемных макетов	+	З-1, У-1, В-1	

#### 4. Оценочные средства по дисциплине

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

##### Раздел 1. Основы художественного конструирования

##### 1.1. История художественного конструирования

1. Основы Западно-Европейского художественного конструирования. Опишите тенденции развития художественного конструирования в западной Европе XIX – XX вв.

2. Становление и развитие художественного конструирования в нач. XX века. Немецкая школа художественного конструирования: «Веркбунд», «Баухауз».

3. Ульмская высшая школа художественного конструирования.

4. Становление и развитие художественного конструирования в России в XVI – XIX вв.

##### 1.2. Этапы художественного конструирования

1. Требования, предъявляемые к конструкции изделия.

2. Инженерно-техническое и художественное проектирование.

3. Основные закономерности формообразования, принципы художественного конструирования.

##### Раздел 2. Основы формообразования

##### 1.1. Общие понятия и представления о форме

1. Форма и формообразование. Основные принципы формообразования объекта.
2. Эргономический анализ. Основные принципы эргономического проектирования.
3. Требования, предъявляемые к форме проектируемого объекта.

## **2.2. Выразительные средства формообразования.**

1. Композиционные основы формообразования.
2. Виды композиций: фронтальная (плоская, рельефная, объемная композиция). Условия выявления фронтальной поверхности.
3. Методы построения фронтальной композиции, виды фронтальной композиции с пространственной средой.
4. Объемная композиция. Объем. Понятие об объеме. Базовые объемы в конструировании, их характеристики, структуры и восприятие целостности.

## **Раздел 3 Макетирование**

### **3.1. Способы и методы макетирования**

1. Макетирование как способ визуализации в художественном конструировании предметов. Виды макетов.
2. Приемы макетирования: обработка макетных материалов, виды склеек, обработка криволинейных поверхностей, использование цвета в макетировании.
3. Значение композиционных средств в макетировании: пропорции, контраст, нюанс, тождество, цвет.

### **3.2. Создание плоскостных и объемных макетов**

1. Плоскость и виды пластической разработки поверхностей.
2. Объемно-пространственные формы.

## **Критерии оценки устного опроса**

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

## **4.2. Комплект практических заданий**

### **Раздел 1. Основы художественного конструирования**

#### **1.1. История художественного конструирования**

**Задание:** анализ изделия как элемента предметной среды.

**Задание:** анализ структурно-художественных свойств композиции заданной формы.

#### **1.2. Этапы художественного конструирования**

**Задание:** разработать бытовой предмет утилитарного характера.

## **Раздел 2. Основы формообразования**

### **2.1. Общие понятия и представления о форме**

**Задание:** Проанализировать методы формообразования имеющихся в природных системах. Дать характеристику всем компонентам в связи с целесообразностью их применения в проектировании объектов малых форм.

## 2.2. Базовые выразительные средства формообразования.

**Задание:** Выполнить композицию низкого рельефа с применением комбинаторного формообразования.

### Раздел 3 Макетирование

#### 3.1. Способы и методы макетирования

**Задание:** выполнить серию композиций на трансформацию плоскости.

**Задание:** выполнить геометрический орнамент.

#### 3.2. Создание плоскостных и объемных макетов

**Задание:** выполнить макеты простых геометрических тел: куба, цилиндра, пирамиды.

**Задание:** выполнить композицию из геометрических тел используя «врезку».

**Задание:** выполнить макет бытового предмета.

**Задание:** выполнить макет животного.

### Параметры и критерии оценки практических работ

#### *Интегративные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Образность	1. 1. Оригинальность художественного образа. 2. 2. Образное единство в композиции. 3. 3. Соответствие интерпретируемого визуального воплощения поставленным задачам.
2. Стилизовое единство	1. 1. Единство изобразительной стилистики в работе. 2. 2. Проявление авторского стиля.

#### *Художественно-выразительные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. 1. Соответствие композиционного решения поставленным задачам. 2. 2. Адекватное использование средств композиции 3. 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения.
2. Техника исполнения	1. 1. Глубина проработки форм, степень детализировки 2. 2. Аккуратность исполнения.

#### Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д..

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

### 5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

#### 5.1. Типовой вариант тестирования

1. Что такое макет? а) это изображение вновь проектируемого сооружения, комплекса сооружений или конкретного памятника исторического архитектурного наследия; б) пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах; в) рисунок.

2. Моделирование – это процесс...а) использования абстракций, аналогий, гипотез,

других категорий; б) методов познания; в) познания интересующего исследователя объекта-оригинала с помощью модели; г) построения, изучения и применения моделей.

3. основным приемам художественного конструирования не относится... а) сгибание; б) разгибание; в) тиснение; г) кручение.

4. У каких фигур основанием является круг? а) параллелепипед, куб; б) конус, цилиндр; в) пирамида, призма.

5. Выбрать правильное определение: Объемная композиция – это... а) композиция архитектурных объектов; б) построение музыкального произведения; в) композиция, строящаяся в трех измерениях; г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

6. Какие фигуры относятся к телам вращения? а) конус, цилиндр, шар, тор; б) тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр. в) квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник; г) звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр.

7. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов? а) стык в стык; б) внахлест; в) соединение с – клапанами; г) соединение с – язычками.

8) Сколько граней у Тетраэдра? а) четыре грани; б) две грани; в) пять граней; г) семь граней.

9. Сколько граней у икосаэдра? а) двадцать граней; б) семь граней; в) пять граней; г) две грани.

10. Геометрическое тело, образованное вращением прямоугольного треугольника вокруг одной из его сторон – это а) цилиндр; б) конус; в) куб; г) икосаэдр.

11. Объемные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры – это а) тела вращения; б) правильные многогранники; в) неправильные многогранники; г) плоские фигуры.

12. Для того чтобы грани макета призмы были ровными, без надломов, необходимо: а) по линиям сгиба сделать надрезы; б) по линиям сгиба сделать заломы; в) по линиям сгиба сделать припуски; г) по линиям сгиба сделать сквозные прорезы.

13. Инструменты, используемые в макетировании а) картон, бумага, резак, ножницы, клей; б) круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага; в) гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы; г) карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага.

14. Ватман – это... а) бумага, используемая в черчении и макетировании; б) разновидность писчей бумаги; в) полупрозрачная бумага для копирования чертежей; г) копировальная бумага.

15. Масштаб – это ... а) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре; б) условное изображение; в) план; г) линейка.

16. Пропорция – это... а) соразмерность, определенное соотношение частей между собой; б) система осей; в) зрительное равновесие композиции; г) упорядоченность элементов формы.

17. Линейка – это.... а) чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий; б) инструмент для вычерчивания кривых линий; в) инструмент для изготовления макетов.

18. Типы бумаги, используемой в макетировании. а) пластик, резина; б) пенополистирол, полигаль; в) ватман, акварельная бумага, «Госзнак», картон, цветная бумага.

19. Перечислите основные приемы работы с бумагой в макетировании а) отмывание, натирание, растирание; б) вырезание, натягивание; в) сминание, скручивание, сгибание, скручивание, разрывание и разрезание; г) наращивание, выветривание, набухание.

20. Массивность и пространственность – это ... а) два противоположных состояния объемно-пространственной формы; б) дополнительные свойства объемно-пространственной формы; в) элементы, разрушающие объемно-пространственную форму; г) способность поверхности отражать и пропускать световой поток.

**Ключ к тесту:**

**1.Б; 2.В; 3.В; 4.Б; 5.В; 6.А; 7.Б; 8.А; 9.А;**

**10.А; 11.А; 12.А; 13.А; 14.А; 15.А; 16.А; 17.А; 18.В; 19.В; 20.А.**

### Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

### 5.2.Формы контроля по дисциплине

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**. Далее выполняется тестирование.

**Экзамен** по дисциплине «Основы художественного конструирования» по окончании 6 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно. Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с Полученные баллы во время семестра суммируются, и выставляется оценка.

#### Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно излагает его, не допускает существенных неточностей, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100

<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь материал, касающийся технологии изготовления куклы. Исчерпывающе, последовательно и свободно справился с задачами и практическими заданиями по проекту, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок и неточностей технологического цикла, проявляет творческие способности в понимании, и практическом использовании материала по проекту.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно выполнил творческий проект, не допустил существенных неточностей в творческом проекте, владеет необходимыми умениями и технологиями при выполнении проекта.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности при выполнении проекта, испытывает затруднения в выполнении отдельных практических деталей.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания по проекту.

Министерство Культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**НАРОДНАЯ ИГРУШКА**

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Уровень высшего образования  
**«бакалавриат»**  
**(программа академического бакалавриата)**

Форма обучения  
**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: преподаватель каф. ДПИ,  
Н.И. Алехина

Кемерово  
2023

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПКО-6.** Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПКО-6.</b> Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	- основные методы и методiku исследования в области народной художественной культуры (З-1)	- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; -провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры (У-1)	современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры (В-1)

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## 2. Формируемые компетенции в структуре дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. Народная игрушка России</b>			
1.1	Тема 1.1. История народной традиционной игрушки	ПКО-6	З-1, У-1, В-1	Собеседование Практическое задание Мультимедийная презентация
1.2	Тема 1.2. Искусство и ремесло игрушки	ПКО-6	З-1, У-1, В-1	Собеседование Практическое задание Мультимедийная презентация
1.3	Тема 1.3. Текстильная народная кукла	ПКО-6	З-1, У-1, В-1	Собеседование Практическое задание Мультимедийная презентация

<b>Раздел 2. Игрушки народов мира</b>				
2.1	Тема 2.1. Древние игрушки народов мира	ПКО-6	З-1, У-1, В-1	Собеседование Практическое задание Мультимедийная презентация
2.2	Тема 2.2. Традиционные игрушки народов Индии и Японии	ПКО-6	З-1, У-1, В-1	Собеседование Практическое задание Мультимедийная презентация Тестирование

### **3. Оценочные средства по дисциплине**

#### **3.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

##### **3.1.1. Вопросы для собеседования**

##### ***Тема 1.1. История народной традиционной игрушки***

1. Что такое игрушка. Перечислите виды народной игрушки.
2. Какими функциями наделена игрушка.
3. Роль куклы в обрядовом контексте.
4. Кукла в контексте игровых практик.
5. Кукла в магическом контексте.

##### ***Тема 1.2. Искусство и ремесло игрушки***

1. Где возник промысел Каргапольской игрушки. Опишите технологические и стилистические особенности.
2. Где возник промысел Вятской игрушки (Дымковская). Опишите технологические и стилистические особенности.
3. Где возник промысел Филимоновской игрушки. технологические и стилистические особенности.
4. Где возник промысел Абашевской игрушки. технологические и стилистические особенности.

##### ***Тема 1.3. Текстильная народная кукла***

1. Куклы Центральной полосы России.
2. Куклы народов Сибири.

##### ***Тема 2.1. Древние игрушки народов мира***

1. Итальянская театральная кукла;
2. Итальянская кукла «Бураттини»;
3. Итальянская кукла «Марионетте» или куклы на нитях
4. Итальянская кукла Пульчинелло, ее значение для русского театра кукол.
5. Древнеегипетские игрушки;
6. Игрушки Древнего Рима;

##### ***Тема 2.2. Традиционные игрушки народов Индии и Японии***

1. Японские традиционные игрушки: Манэкинеко – кошка, призывающая счастье;
2. Народная игрушка Кокэси, Дарума;
3. Традиционные игрушки Индии.

#### **Критерии оценки вопросов для собеседования**

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания

материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

#### **4.1.2. Тематика практических заданий**

##### ***Тема 1.1. История народной традиционной игрушки***

1. Проект для комплекта народных игрушек, относящихся к определенному промыслу.

##### ***Тема 1.2. Искусство и ремесло игрушки***

2. Выполнение глиняной игрушки в материале на примере конкретного промысла (уменьшенная модель).
3. Выполнение деревянной игрушки в материале на примере конкретного промысла (уменьшенная модель).

##### ***Тема 1.3. Текстильная народная кукла***

4. Выполнение текстильной куклы в материале на примере конкретного промысла.

##### ***Тема 2.1. Древние игрушки народов мира***

5. Проект для театральной куклы по мотивам итальянских мастеров (создание определенного художественно-образного решения).

##### ***Тема 2.2. Традиционные игрушки народов Индии и Японии***

6. Выполнение Японской/ Индийской традиционной игрушки (на выбор) в уменьшенной копии.

#### **Критерии оценки практических заданий**

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблицах 1, 2, 3.

##### *Интегративные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальность и выразительность художественного образа.</li> <li>2. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам.</li> <li>3. Образное единство композиции в работе.</li> </ol>
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подчинение всех элементов в композиции общей идеи.</li> <li>2. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.</li> </ol>

##### *Художественно-выразительные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам.</li> <li>2. Сбалансированность всех элементов относительно</li> </ol>

		условного центра, оси или плоскости. 3. Пластическое композиционное решение. 4. Гармонизация композиции.
2. исполнения	Техника	1. Владение техниками обработки бересты. 2. Качество технического исполнения. 3. Авторский пластический язык.

*Мотивационные параметры и критерии*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Разработка идеи	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла. 2. Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи. 3. Обоснованность выбора способов композиционного построения.
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задании	1. Самостоятельность в выполнении практического задания. 2. Активность и креативность в творческой работе.

*Методика оценивания*

Выполняемые студентами учебно-творческие дизайн-проекты оцениваются по каждому из 17 представленных критериев по 4-хбалльной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Максимальное количество баллов за выполненную работу составляет 100, при условии, что по каждому из 30 критериев работа оценена на 5 баллов.

5 баллов – 90-100 (15-17 критериев)

4 балла – 75-89 (12-14 критериев)

3 балла – 60-74 (9-11 критериев)

2 балла – менее 60 (менее 9 критериев)

#### **4.1.3. Мультимедийные презентации**

Мультимедийные презентации используются в качестве сопроводительного материала для демонстрации этапов выполнения практических заданий.

*Требования к оформлению презентаций:*

Мультимедийная презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть специфику выполнения практического задания. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста доклада для представления практического задания.

Наполнение мультимедийной презентации должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд презентации.

На титульном листе приводятся общие сведения: тема практического задания; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе.

Тексты, размещаемые на слайдах мультимедийной презентации не должны дублировать тексты доклада, зачитываемые обучающимся в процессе представления практического задания.

### **Тематика мультимедийных презентаций**

1. Крупнейшие центры игрушки в России.
2. Какие виды народной игрушки существуют
3. Значение куклы в игровой и бытовой культуре детей.
4. Дымковская игрушка
5. Филимоновская игрушка
6. Абашевская игрушка
7. Каргопольская игрушка
8. Функции народной текстильной куклы.
9. Деревянная игрушка России.
10. Богородская деревянная игрушка (Техника резьбы. Основные сюжеты).
11. Основные центры по изготовлению матрёшки.
12. Традиционные игрушки народов мира
13. Традиционные игрушки Индии.
14. Японские традиционные игрушки: Манэкинеко – кошка, призывающая счастье; народная игрушка Кокэси, Дарума.
15. Игрушки народов Древнего мира и Средневековья.
16. Итальянская кукла Пульчинелло, ее значение для русского театра кукол.
17. Древнеегипетская традиционная игрушка.
18. Куклы народов Сибири, их виды.

### **Критерии оценки мультимедийных презентаций**

**5 баллов** – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания докладываемого вопроса; мультимедийная презентация имеет четкую структуру.

**4 балла** - выставляется обучающемуся, проявившему полное знание материала; демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть ошибки и неточности. Мультимедийная презентация имеет не четкую структуру.

**3 балла** – выставляется обучающемуся, если уровень знаний по исследуемому вопросу низкий; материал зачитывается; мультимедийная презентация не имеет четкой структуры.

**2 балла** - выставляется обучающемуся в случае его не подготовленности к докладу в соответствии с определенной темой. Мультимедийная презентация отсутствует.

### **Комплект для тестирования**

#### **Типовой вариант тестирования для закрепления знаний о усвоенном материале**

1. Названия промыслов возникли от... а) фамилии создателя; б) название рек; в) названий населенных пунктов.
2. Выберите народные промыслы, в которых используется глина а) Каргопольская игрушка; б) Филимоновская игрушка; в) Дымковская игрушка; г) Загорская матрешка.
3. Почему в наряде тряпичных кукол русского населения всегда присутствовать красный цвет? а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости; б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза; в) красивый яркий цвет.
4. Народны традиционные игрушки - это: а) игрушки, изготовленные на фабриках; б) игрушки, изготовленные вручную человеком.
5. Какова главная ценность традиционной народной куклы? а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своем образе самобытность, характерные черты создающего ее народа; б) рукотворное творчество.
6. На какие три группы делятся народные куклы? а) игровые; б) обрядовые; в) сувенирные; г) обереги.

7. Где находится родина Дымковской игрушки: а) Архангельская область; б) неподалеку от города Вятки; в) Тульская область.
8. Какие игрушки изготавливались для праздника свистопляска (свистунья) в г. Вятка? а) Кукла-петрушка; б) дымковская игрушка; в) филимоновская игрушка; г) каргопольская игрушка
9. Как в народе называли игрушки? а) потешки; б) забавы; в) сопилки.
10. Какая игрушка приобщает к повседневному труду? а) волчок; б) соха; в) кубари.
11. Какие образные свойства выразительности характерны для крестьянской игрушки а) компактность, обобщенность, лаконичность, экономность, выразительность; б) яркость; в) реалистичность.
12. Как звали мастера, выточившего первую матрешку? а) Звездочкин В.П.; б) Сидоров А.В.; в) Закиров К.С.
13. Для какого промысла характерно изготовление движущихся игрушек? а) Городецкая роспись; б) Семёновская игрушка; в) Дымковская игрушка; г) Богородская игрушка.
14. Какие цвета используются при росписи Дымковской игрушки? а) синий и белый; б) голубой и розовый; в) красный, желтый, синий, зеленый и др.
15. Какой русский город с конца XIX в. Прославился глиняными игрушками? а) Сергиев Посад; б) Мстера; в) Гжель; г) Хотьково.
16. Как называется японская кукла цилиндрической формы. Характерной особенностью, которой является отсутствие рук и ног а) Кокэси; б) Дарума; в) Фукурума.
17. Назовите родину куклы «Марионетте» или куклы на нитях а) Италия; б) Франция; в) Германия.
18. Большинство греческих кукол было сделано ... а) из слоновой кости; б) из дерева; в) из обожженной глины.
19. Первые бумажные куклы с гардеробом в Европе появились в середине... а) XVII в.; б) XVIII в.; в) XIX в.
20. У филимоновской игрушки узор выстраивался из .. а) полос; б) кругов и клеток; в) растительных мотивов.

**Ключ к тесту:**

**1.в; 2.а,б,в; 3.б; 4.б; 5.а; 6.а,б,г; 7.б; 8.б; 9.а; 10.б; 11.а; 12.а; 13. г; 14.в; 15.а; 16.а; 17.а; 18.в; 19.в; 20.а**

#### **Критерии оценки тестирования**

<b>Балл</b>	<b>Выполнение заданий тестирования, в %</b>	<b>Результаты оценки</b>
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	не зачтено

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100

<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

**Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь материал,, касающийся технологии изготовления куклы. Исчерпывающе, последовательно и свободно справился с задачами и практическими заданиями по проекту, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок и неточностей технологического цикла, проявляет творческие способности в понимании, и практическом использовании материала по проекту.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно выполнил творческий проект, не допустил существенных неточностей в творческом проекте, владеет необходимыми умениями и технологиями при выполнении проекта.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности при выполнении проекта, испытывает затруднения в выполнении отдельных практических деталей.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания по проекту.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ТВОРЧЕСТВА**

Направление подготовки:

**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки

**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

**(программа академического бакалавриата)**

Форма обучения

**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: Миненко Л.В.

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения.

**ПК-1.** Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества

**ПК-2.** Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества;

**ПК-3.** Способен разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия;

**ПК-4** Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность студии декоративно-прикладного творчества.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-1.</b> Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества	формы и методы педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества.	осуществлять художественно-творческую деятельность в области народной художественной культуры.	приемами руководства студией декоративно-прикладного творчества.
<b>ПК-2</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества;	Законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры.	применять образовательные стандарты и планировать учебный процесс, в зависимости от контингента обучающихся и функций образовательного учреждения.	методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
<b>ПК-3</b> Способен разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия;	методику разработки образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий в области традиций народной художественной культуры.	разрабатывать и осуществлять программное методическое обеспечение учебного процесса в области традиций народной художественной культуры.	технологиями программного и методического обеспечения учебного процесса
<b>ПК-4</b> Способен	методы планирования, и		

планировать и осуществлять административно-организационную деятельность студии декоративно-прикладного творчества	и	организации деятельности студии декоративно-прикладного творчества.	планировать и организовывать стратегическое и тактическое управление студией декоративно-прикладного творчества.	и	навыками в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области художественного творчества.
---	---	---	--	---	---

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

- З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## 2. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
1	Принципы в методике преподавания НДПТ	ПК-1, ПК-2, ПК-3	31,У1,В1.	Деловая игра: проведение тренировочных уроков Устный опрос
2	Методика проведения занятий по ДПТ	ПК-1, ПК-2, ПК-3,ПК-4	31,У1,В1.	Деловая игра: проведение тренировочных уроков Устный опрос

#### 4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1.Перечень вопросов для устного опроса

1. Цель и задачи методики преподавания ДПТ.
2. Принципы обучения.
3. Средства обучения
4. Виды учебной документации в учреждениях дополнительного образования  
Личностные способности преподавателя декоративно-прикладного творчества.

##### **Критерии оценки устного опроса**

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

##### **Тематика сообщений**

Разработка урока по декоративно-прикладному творчеству по выбору студента.

Разработка инструкционной карты к уроку.

Разработка инструкционно-технологической карты.

Разработка обучающей Программы в соответствии с новыми требованиями ФГОС

##### **Комплект практических заданий**

###### **Практическая работа №1:**

Составление календарно-тематического плана /поурочного/ для работы в учреждениях дополнительного образования.

**Цель:** научиться составлять календарно-тематический план по одной из тем ДПТ на полугодие.

**Задачи:** ознакомиться с методикой составления календарно-тематических планов в центрах ДПТ, составить таблицу тематических разделов плана, заполнить таблицу в соответствии с датами проведения занятий, подобрать рекомендуемую литературу.

**Обеспечивающие средства:** образцы календарно-тематических планов центров дополнительного образования, каталог библиотеки.

**Практическое задание:** пробная работа по составлению таблицы по составлению

тематических разделов плана.

**Требования к выполнению:** соблюдение методики составления календарно-тематических планов в центрах ДПТ.

**Рекомендуемая литература:** 4;7;13

**Практическая работа №2:**

Разработка и составление Программы по одному из видов декоративно-прикладного творчества.

**Цель:** научиться составлять Программу по одному из видов ДПТ.

**Задачи:** ознакомиться с методикой составления учебных программ в центрах ДП, научиться составлять Пояснительную записку, в которой обосновывать актуальность и педагогическую целесообразность, определять цель программы, ставить образовательные задачи, методы и формы работы, ожидаемые результаты, уметь составлять Учебно-тематический план на полугодие и год, подбирать рекомендуемую литературу.

**Обеспечивающие средства:** образцы Учебных программ центров дополнительного образования, лекция, каталог библиотеки.

**Практическое задание:** пробная работа по составлению Учебной программы для одного из центров ДПТ.

**Требования к выполнению:** соблюдение методики составления Программы в центрах ДПТ.

**Рекомендуемая литература:** 7; 9; 12;13

**Практическая работа №3:**

Разработка и проведение одного из уроков составленной Программы по одному из видов декоративно-прикладного творчества в группе студентов своего курса.

**Цель:** научиться проводить урок по одному из видов ДПТ в группе студентов своего курса.

**Задачи:** ознакомиться с методикой ведения урока ДПТ, составить конспект урока, в котором отразить его структурные элементы

**Обеспечивающие средства:** примеры уроков, описанных в методической литературе лекция, каталог библиотеки.

**Практическое задание:** Провести урок в группе студентов, обеспечив их наглядным и раздаточным материалом.

**Требования к выполнению:** соблюдение методики ведения урока ДПТ.

**Рекомендуемая литература:** 1;2;3;7

**Практическая работа № 4:**

Разработка инструкционно-технологической карты по одному или нескольким урокам народного художественного творчества.

**Цель:** научить разрабатывать инструкционно-технологическую карту определенного урока как одного из видов средств обучения.

**Задачи:** ознакомить с методикой составления инструкционно-технологической карты урока, в которой отразить все структурные позиции.

**Обеспечивающие средства:** примеры инструкционно-технологических карт выполненных студентами ранее, схема карты.

**Практическое задание:** разработать инструкционно-технологическую карту к одному из уроков.

**Требования к выполнению:** соблюдение структуры и правильности заполнения карты.

### **Критерии оценки**

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

### **5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

1) *Текущий контроль* позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов. Форма – текущего контроля – устный опрос, семинарские занятия, тестирование.

2) *Итоговый контроль* в виде экзамена.

#### **5.1.Типовой вариант тестирования**

1. Что такое процесс обучения.
2. Материальные объекты, как средства обучения это.....
3. Знаковые системы, как средства обучения это.....
4. Логические регулятивы, как средства обучения это.....
5. Учебно-наглядные пособия, как средства обучения это...
6. Какие методы и методические приемы применяются в средствах обучения.
7. Сколько составных частей имеет урок ДПИ.
8. Перечислите формы организации творческой активности учащихся.
9. Главный государственный документ, в котором содержится перечень учебных предметов, количество часов и формы контроля.
10. Документ, определяющий содержание предмета.
11. Словесные методы работы на творческом уроке.
12. Перечислите методы самостоятельной работы под руководством педагога.
13. Перечислите формы методической работы.
14. Сколько минут урока отведено на заключительный инструктаж.
15. Какие материалы включаются в методическое обеспечение урока.

#### **Ключ к тесту**

1. Это целенаправленный, организованный, планомерный, познавательный процесс передачи педагогом и усвоения учащимися знаний, умений, навыков творческой деятельности.
2. Это учебное оборудование, инструменты, ТСО.
3. Это учебники, учебные пособия, дидактический материал, инструкционные карты и т. д.
4. Это правила, методы, методики, практические действия, приемы.
5. Это совокупность средств обучения, предназначенные для демонстрации конкретных образов.
6. Наглядно-познавательный метод. Наглядно-иллюстративный. Наглядно-активный.
7. 3 составные части: вводная часть, самостоятельная работа и текущий инструктаж, его организация, заключительный инструктаж.
8. Ведущие. Сопутствующие. Вспомогательные.
9. Учебный план.
10. Образовательная программа.
11. Рассказ. Беседа. Лекция.
12. Репродуктивный. Продуктивный. Проблемно-поисковый.
13. Коллективные. Групповые. Индивидуальные.
14. Отведено 10 мин.

15. Конспект урока. Наглядные пособия. Инструкционно-технологические карты.

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 15 заданиях в тесте, в случае если 1 верный ответ = 1 баллу

- 15-13 - «отлично»;
- 13-12 - «хорошо»;
- 11-9 - «удовлетворительно»;
- 8 и ниже - «неудовлетворительно».

### 5.1. Экзамен

Дисциплина «Методика преподавания народного художественного творчества» заканчивается экзаменом, который проводится **в форме проведения урока** каждым студентом по любому из видов народного творчества в группе.

К экзамену должна быть представлена методическая папка, в которой должны быть:

- обучающая программа любого центра творчества;
- инструкционно-технологические карты к уроку;
- конспект урока.

**Критерии оценки:**

Оценка «**отлично**» ставится за практические работы, выполненные в полном объеме:

1. **Обучающая программа** разработана и написана в соответствие с современными требованиями и без замечания преподавателя.
2. **Инструкционно-технологические карты** составлены подробно и оказывают реальную помощь в проведении уроков ДПТ.
3. **Разработанный и проведенный урок по одному из видов ДПТ** не имеет замечаний.

Оценка «**хорошо**» ставится, если

1. **Обучающая Программа** имеет не существенные замечания со стороны преподавателя, которые легко устранимы.
2. **Инструкционно-технологические карты** нуждаются в небольшой доработке.
3. **Разработанный и проведенный урок** имеет некоторые замечания со стороны преподавателя.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если

1. **Обучающая Программа** имеет существенные недостатки (корректировка часов в учебно-тематическом плане, оформление списка литературы не по ГОСТу и др.)
2. **Инструкционно-технологические карты** составлены недостаточно полно и точно.
3. **Разработанный и проведенный урок** имеет замечания, как со стороны преподавателя, так и группы.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится за работу, выполненную небрежно, не в полном объеме, с большим количеством ошибок

1. **Обучающая Программа** не соответствует современным требованиям к ее написанию (не указаны Цели, Задачи, Учебно-тематический план составлен необоснованно, тематика не имеет логической последовательности).
2. **Инструкционно-технологические карты** имеют лишь общие формулировки и не оказывают практическую помощь в проведении урока.
3. **Проведенный урок** не имеет практической составляющей, дидактического и иллюстративного материала.

### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

#### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь материал, касающийся технологии изготовления куклы. Исчерпывающе, последовательно и свободно справился с задачами и практическими заданиями по проекту, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок и неточностей технологического цикла, проявляет творческие способности в понимании, и практическом использовании материала по проекту.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно выполнил творческий проект, не допустил существенных неточностей в творческом проекте, владеет необходимыми умениями и технологиями при выполнении проекта.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности при выполнении проекта, испытывает затруднения в выполнении отдельных практических деталей.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания по проекту.

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине  
**НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: Миненко Л.В.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях народной художественной культуры (ПК-9);

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

**знать:** современные образовательные и информационные технологии для самостоятельного поиска, обработки и анализа информации по группам мифологем о виде Вселенной, названиях головных уборов, семантике украшений в традиционном комплексе одежды России; (31)

- систему самостоятельного поиска информации об общерусском характере народного костюма(32)

источники информации о комплексе славянской одежды XII-XVвв. (33)

источники информации о девичьем и женском костюме южнорусского комплекса: рубаха, поневы, плечевая одежда южнорусского комплекса. (34)

источники информации о северорусском комплексе народного костюма России XVIII-XIX вв.( типах кроя рубах, типах сарафанов, плечевой горничной и верхней одежды) (3 5)

- источники информации о среднерусском комплексе народного костюма России XVIII-XIX вв . (сочетание элементов южнорусского и северорусского костюма в среднерусском комплексе. Компоненты среднерусского костюма. Декор и украшения в среднерусском комплексе (36)

- источники информации о мужском костюме среднерусской полосы России ( ситуативности мужского костюма, верхней плечевой одежде и ее функциях. Типы верхней одежды. Мужские головные уборы и обувь. (37)

- источники информации о народном костюме России XIX - XX вв., современных процессах и явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры применительно к народному костюму (трансформации народного костюма, унифицированности компонентов позднего комплекса народного костюма, изменения в обрядовой одежде: свадьба, погребение) (38)

- источники информации о народном костюме эпохи средневековья, эпохи Возрождения, теоретический материал Романского периода IX-XIIвв. Костюм периода «Бургундских мод». Итальянский, испанский, французский и германский костюм XV-XVI вв. (39)

- источники информации о народном костюме эпохи средневековья, эпохи Возрождения, теоретический материал Романского периода IX-XIIвв. Костюм периода «Бургундских мод». Итальянский, испанский, французский и германский костюм XV-XVI вв. (310)

- источники информации о народном костюме народов Востока (Традиционный костюм народов зарубежной Азии: Турция, Китай, Япония, Арабский костюм, Индия, Корея, Вьетнам.)

методы работы с компьютером. (З11)

- источники информации о Западноевропейском костюме XVII –XVIII вв., теоретический материал по указанному периоду (традиционный костюм Франции, Испании, Англии, Нидерландов и Голландии), методы работы с компьютером (З12)

- источники информации о Европейском костюме XIX-XXвв, методы работы с компьютером (З13);

*уметь:*

- систематизировать приобретенные знания, находить, изучать и анализировать информацию по представления древних славян и других народов о виде Вселенной, названия и семантику головных уборов женщин, шейных украшений, одежды и обуви в костюмном комплексе одежды древних славян; (У1).

- применять навыки поиска и анализа научной информации об общерусском характере народного костюма (У2)

- систематизировать приобретенные знания, находить, изучать и анализировать информацию о комплексе славянской одежды XII-XVвв. (У3);

- систематизировать приобретенные знания, находить, изучать и анализировать информацию о девичьем и женском костюме южнорусского комплекса (рубаха, поневы, плечевая одежда южнорусского комплекса).(У4)

- систематизировать приобретенные знания, находить, изучать и анализировать информацию о северорусском комплексе народного костюма России XVIII-XIX вв. ( типах кроя рубах, типах сарафанов, плечевой горничной и верхней одежды) (У5)

- систематизировать приобретенные знания, находить, изучать и анализировать информацию о среднерусском комплексе народного костюма России XVIII-XIX вв. (сочетание элементов южнорусского и северорусского костюма в среднерусском комплексе. Компоненты среднерусского костюма. Декор и украшения в среднерусском комплексе (У6)

- систематизировать приобретенные знания, находить, изучать и анализировать информацию о мужском костюме среднерусской полосы России, ситуативности мужского костюма, верхней плечевой одежде и ее функциях. Типы верхней одежды. Мужские головные уборы и обувь (У7)

- систематизировать приобретенные знания, находить, изучать и анализировать информацию о современных процессах и явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры применительно к народному костюму (трансформации народного костюма, унифицированности компонентов позднего комплекса народного костюма, изменения в обрядовой одежде: свадьба, погребение) (У8)

- систематизировать приобретенные знания, находить, изучать и анализировать информацию о народном костюме эпохи средневековья, эпохи Возрождения, теоретический материал Романского периода IX-XIIвв., костюме периода «Бургундских мод», итальянском, испанском, французском и германском костюме указанного периода. (У9)

- систематизировать приобретенные знания, находить, изучать и анализировать информацию о народном костюме эпохи средневековья, эпохи Возрождения, теоретический материал Романского периода IX-XIIвв., костюме периода «Бургундских мод», итальянском, испанском, французском и германском костюме указанного периода (У10)

- составить электронную презентацию по традиционному костюму народов Востока (У11)

- работать с теоретическим материалом, составить электронную презентацию по западноевропейский костюм XVII –XVIII вв. (У12)

- работать с теоретическим материалом, составить электронную презентацию Европейского костюма указанного периода (У13);

*владеть:*

системой самостоятельного поиска, обработки и оценке информации для изучения представлений о виде Вселенной, семантике костюмного комплекса одежды древних славян. (В1)

- навыками анализа научной информации об общерусском характере народного костюма навыками самостоятельного поиска, сбором, обобщением и анализом информации о комплексе славянской одежды XII-XV вв (В2);

- навыками самостоятельного поиска, сбором, обобщением и анализом информации о комплексе славянской одежды XII-XV вв (В3)

- навыками самостоятельного поиска, сбором, обобщением и анализом информации о девичьем и женском костюме южнорусского комплекса. (В4)

- навыками самостоятельного поиска, сбором, обобщением и анализом информации о севернорусском комплексе народного костюма России XVIII-XIX вв.( типах кроя рубаш, типах сарафанов, плечевой горничной и верхней одежды) (В5)

- навыками самостоятельного поиска, сбором, обобщением и анализом информации о среднерусском комплексе народного костюма России XVIII-XIX вв (сочетание элементов южнорусского и севернорусского костюма в среднерусском комплексе. (В6)

- навыками самостоятельного поиска, сбором, обобщением и анализом информации о мужском костюме среднерусской полосы России, ситуативности мужского костюма, верхней плечевой одежде и ее функциях. Типы верхней одежды. Мужские головные уборы и обувь. (В7)

- навыками самостоятельного поиска, сбором, обобщением и анализом информации о современных процессах и явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры применительно к народному костюму (трансформации народного костюма, унифицированности компонентов позднего комплекса народного костюма, изменения в обрядовой одежде: свадьба, погребение (В8)

- навыками самостоятельного поиска, сбором, обобщением и анализом информации о народном костюме эпохи средневековья, эпохи Возрождения, теоретический материал Романского периода IX-XII вв., костюме периода «Бургундских мод», итальянском, испанском, французском и германском костюме указанного периода. (В9)

-навыками самостоятельного поиска, сбором, обобщением и анализом информации о народном костюме эпохи средневековья, эпохи Возрождения, теоретический материал Романского периода IX-XII вв., костюме периода «Бургундских мод», итальянском, испанском, французском и германском костюме указанного периода (В10)

- современными образовательными и информационными технологиями применительно к составлению электронной презентации костюма народов Востока. (В11)

- современными образовательными и информационными технологиями применительно к составлению электронной презентации традиционного костюма Франции, Испании, Англии, Нидерландов и Голландии (В12)

- современными образовательными и информационными технологиями применительно к составлению электронной презентации Европейского костюма XIX-XX вв. (В13).

**Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оценивания компетенций	Оценочное средство
1.	Русский народный костюм как космос. Общерусский характер народного костюма	ОПК-2 ПК-1 ПК-9	Устный опрос
2	Комплекс славянской одежды XII-XV вв.	ОПК-2	Устный

	Сложение основных комплексов русской традиционной одежды в XVII вв.	ПК-1 ПК-9	опрос
3	Девичий и женский костюм южнорусского комплекса. Северорусский комплекс традиционного народного костюма России.	ОПК-2 ПК-1 ПК-9	
4	Среднерусский комплекс традиционного народного костюма России. Народный костюм XIX-XX вв.	ОПК-2 ПК-1 ПК-9	Тестовый лист
5	Народный костюм XIX-XX вв.	ОПК-2 ПК-1 ПК-9	Устный опрос
6	Традиционный костюм народов мира Древнего мира и эпохи Возрождения Костюм эпохи средневековья	ОПК-2 ПК-1 ПК-9	
7	Западноевропейский костюм XVII –XVIII вв. Традиционный костюм народов зарубежной Азии: Турция, Китай, Япония, Индия, Корея, Вьетнам	ОПК-2 ПК-1 ПК-9	Тестовый лист

#### **4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля**

##### **4.1 Перечень вопросов для устного опроса**

1. Комплекс женской одежды и украшений XIII-XV вв. Объясните значение терминов: ферязь, саян, сукман, порты, сорочица, кошуля, понева.
2. Мужская одежда и обувь XVIII-XV вв. Объясните значение терминов: ожерелоко, поршни, чоботы, черевички, свита, сермяга, сукна, тафья.
3. Производство одежды русских XVI-XVII вв. Общая характеристика. Ремесленные специализации.
4. Женская одежда и головные уборы XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: сарафан, ферязь саян, сукман, душегрея, наверхник, кортель, епанечка.
5. Мужская комнатная и уличная одежда XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: зипун, кафтан, армяк, епанча.
6. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX вв..
7. Понева и ее разновидности.
8. Виды сарафанов Русского Севера и средней полосы России.
9. Формы и виды женских головных уборов России.
10. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX веках
11. Комплекс одежды начала XX века.
12. Орнамент народного костюма России, его значение и символика.
13. Детская одежда. Общая характеристика.
14. Мужская одежда и обувь городского и сельского населения XVIII-XIX вв.

##### **Критерии оценки ответа на семинарских занятиях**

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

#### **4.2 Тематика сообщений**

##### **Темы рефератов:**

1. Декор и украшения в среднерусском женском костюмном комплексе.
2. Типы украшений в северорусском костюмном комплексе.
3. Локальное бытование узоров поневной ткани.
4. Особенности женских головных уборов (северорусского, южнорусского, средне-русского женского комплекса одежды как составной части.
5. Восточные влияния на формирование народной традиционной одежды.
6. Народная одежда как элемент традиционных календарных праздников
7. Народный костюм и его интерпретация в современной моде.
8. Знаково-символические функции костюма в истории культуры.
9. Костюм мещанства и купечества XVIII века.
10. Костюм в русской художественной культуре
11. Особенности костюмного комплекса русских сибиряков

##### **Практические задания**

##### **Практическая работа №1**

Тема «Символика и семантика славянского орнамента»

1. Сделать зарисовки символов славянского орнамента в рабочей тетради.
2. Определить их семантику.
3. Выполнить в материале (глина) несколько символов.

##### **Практическая работа №2**

Тема «Головной убор девичий и женский» XII-XVIII вв.

1. Выполнить зарисовки девичьих и женских головных уборов в рабочей тетради.
2. Сделать выкройку.
3. Изготовить копию головных уборов (девичья повязка, кокошник, сорока, кичка)

##### **Практическая работа №3**

Тема «Русский народный сарафан»

1. Сделать зарисовки видов народных сарафанов: глухих, косоклиных, распашных, круглых и их вариантов в рабочей тетради.
2. Сделать анализ видов и функций сарафанов в различных территориях России.

##### **Практическая работа №4.**

Тема «Костюм Древнего мира»

изготовление костюма Древней Греции в миниатюре

1. Изготовить мужскую куклу-манекен
2. Изготовить женскую куклу-манекен.
3. Раскроить и сшить образцы мужского и женского костюмов Древней Греции.

##### **Практическая работа №4**

Тема «Костюм народов Востока»

Изготовление костюма народов Востока в миниатюре ( по выбору студента)

(Турция, Китай, Индия, Корея, Вьетнам)

Выполнить на манекене куклы костюм с характерными деталями народной одежды народов Турции, Китая, Индии, Кореи, Вьетнама.

##### **Практическая работа №5**

Тема «Западноевропейский костюм XVII –XVIII вв.»

Выполнить на манекене куклы костюм с характерными деталями народной одежды Австрии, Германии, Италии, Франции ( по выбору студента)

### **Практическая работа №6**

Тема «Европейский костюм XIX-XX вв.»

Выполнить на манекене куклы костюм с характерными деталями народной одежды XIX или XX века любой европейский костюм, в том числе и современный. Отразить в костюме стили: рококо, модерн, ампир, классика

#### **Шкала оценивания практических работ.**

Практическая работа выполнена **на «отлично»** если:

- изучена народная одежда указанного периода и страны
- выполнен костюм с характерными деталями в одежде
- костюм сшит аккуратно, презентабельно
- сделана компьютерная презентация

Практическая работа выполнена **на «хорошо»** если:

- изучена народная одежда указанного периода и страны
- костюм выполнен с характерными деталями в одежде
- костюм сшит аккуратно, но с некоторыми неточностями кроя
- сделана компьютерная презентация

Практическая работа выполнена на **«удовлетворительно»** если:

- изучена народная одежда указанного периода и страны
- костюм выполнен с характерными деталями в одежде
- костюм сшит неаккуратно, но с некоторыми неточностями кроя
- сделана не полная компьютерная презентация

Практическая работа выполнена на **«неудовлетворительно»** если:

- народная одежда указанного периода и страны плохо изучена
- костюм выполнен с ошибками характерных деталей
- костюм сшит неаккуратно, но с неточностями кроя
- сделана не полная компьютерная презентация

### **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля.**

#### **5.1 Задания в тестовой форме.**

*Выбрать правильный вариант ответа и подчеркнуть.*

1.Общее название одежды на Руси в XV-XVI вв.

Одежда. Одежда. Порты.

2.Что являлось сырьем для изготовления одежды

Шерстяные ткани. Шелк. Ткани фабричного производства.

3.Какие иностранные товары ввозились в Россию для изготовления одежды. Овчина.

Шелковые материалы и сукно. Сермяга.

4.Что являлось основой в русском народном комплексе женской одежды. Рубаха.

Сарафан. Армяк.

5. Название поясной несшитой женской одежды.

Понева. Летник. Ферязь.

6.Название плечевой женской одежды, надевавшейся через голову.

Ферязь. Шушпан. Шушун.

7.Перечислите, от чего зависела форма головного убора и характер украшений на нем. Возраста, семейного положения, местных признаков.

8. Что такое коруна.  
Металлический венчик. Головной убор замужней женщины. Шапочка для покрытия головы.
9. Как назывался головной убор замужней женщины в виде полотняного покрывала.  
Убрус. Повойник. Платок.
10. Название длинных нешироких мужских штанов  
Наговицы. Брюки. Шаровыры.
11. Какие предметы крепились к мужскому поясу.  
Нож, гребень, огниво, сумка-калита.
12. Как назывался вышитый накладной шейный вырез к мужской рубашке.  
Ожерелко. Вышитый воротник. Гайтан.
13. Название женской и мужской обуви в XIII- XV вв.  
Лапти. Поршни. Чоботы. Черевички. Сапоги.
14. Декоративные приемы в отделке кожаной обуви.  
Вышивка. Тиснение. Роспись. Плетение.
15. Общее название толстой суконной одежды с рукавами.  
Свита. Сермяга. Сукна.
16. Название плащевой одежды XIII в.  
Корзно. Плащ. Епанча.
17. Название женской городской плечевой одежды.  
Сарафан (ферязь) Саян. Шушпан.
18. Как называлась небольшая мужская шапочка, напоминавшая тюрбейку.  
Тафья. Колпак. Треух.
19. Перечислите ремесленные специализации, выделившиеся в XVI в.  
Холщевники. Белильщики. Красильщики. Суконщики. Шелковники.
20. Господствующая форма мужской рубашки.  
Косоворотка. Туникообразная. Прямоспинная.
21. Что такое онучи.  
Куски ткани. Обувь. Головные уборы.
22. Что такое обору.  
Веревки. Портянки. Лапти.
23. Форма мужской шапки и материал, из которого она изготавливалась.  
Конусообразная войлочная. Суконная. Цилиндрическая с отогнутыми краями.
24. Что такое «горлатные шапки».  
Из меха горловины зверя. Шапки, похожие на цилиндр.
25. Какие 2 классических комплекса женской одежды сложились к XVII веку.  
Сарафанный и поневный. Городской и деревенский. Девичий и женский.
26. Наряду с сарафаном, какие другие термины бытовали в названиях женской одежды.  
Ферязь. Саян. Сукман. Шушпан.
27. Подчеркните названия головных уборов замужних женщин.  
Повязка. Сорока. Кичка. Коруна. Венчик. Кокошник.
28. Что такое душегрея.  
Короткая кофта без рукавов из дорогих тканей. Повседневная женская одежда. Зимняя женская одежда.
29. Специфическая женская одежда, надевавшаяся поверх сарафана.  
Летник. Кортель. Нагрудник.
30. Что такое кортель.  
Летник, подбитый мехом. Плащ. Головной убор.
31. Повседневная уличная одежда бедных людей.  
Армяк. Дерюга. Затрапезы.
32. Как называлась короткая куртка с клиньями в боках и отрезной спиной.  
Зипун. Кафтан. Сюртук.

33. Как назывался дождевой плащ.  
Епанча. Епанечка. Чуга.
34. Как называлась нагольная шуба.  
Кожух. Дубленка. Тулуп.
35. Чем отличалась военная форма регулярных войск.  
Расцветкой. Фасоном. Кроем.
36. С чьим именем связаны радикальные изменения российского населения в costume.  
С именем Петра I. С именем Екатерины второй. Ивана Грозного.
37. Какие слои населения составляли исключение от обязательного ношения иностранного платья.  
Дворянство. Купечество. Пашенные крестьяне. Священнослужители. Извозчики. Старообрядцы
38. Главные хранители традиционного русского костюма.  
Крестьяне. Купцы. Ремесленники.
39. Отличительные особенности городской одежды от сельской.  
Покупными товарами. Длиной костюма. Модой.
40. Однобортная мужская одежда с раскошенными полами, карманами и клапанами.  
Камзол. Кафтан. Кортель.
41. Название старинных русских глухих сарафанов с клиньями в боках для старшего поколения.  
Шушун. Шушпан. Ферязь.
42. Плащевидная одежда с прорезями для рук и без них.  
Солопы. Ассолопы. Зипуны.
43. Из лыкового лыка плели лапти, а из веревок....?  
Сети. Чуни. Коты.
44. Что такое «лепестье».  
Кусочки ткани. Крапивный холст. Ярко расшитый сарафан.
45. Какой вид одежды носили женщины в Сибири и на Урале.  
Сарафаны. Поневы. Парочку.
46. Кафтанообразная одежда со сборами сзади.  
Поддевка. Зипун. Летник.
47. Названия верхней зимней одежды жителей северо-восточной территории России.  
Малица. Совик. Шуба. Тулуп.
48. Что такое поршни.  
Сапоги из двух кусков сыромятной кожи. Так назывались лапти.

#### **Ключ к тесту**

1. Порты; 2. Шерстяные ткани; 3. Шелковые материалы; 4. Рубаха; 5. Понева; 6. Ферязь; 7. Возраста, семейного положения, местных признаков; 8. Металлический венчик; 9. Убрус; 10. Ноговицы; 11. Нож, гребень, огниво, сумка калита; 12. Ожерелко; 13. Лапи, поршни, чоботы, черевички; 14. Вышивка, тиснение; 15. Свита, сермяга, сукна; 16. Корзно; 17. Сарафан (ферязь); 18. Тафья; 19. Холщевники, белильщики, красильщики, суконщики, шелковники; 20. Туникообразная; 21. Куски ткани; 22. Вербки; 23. Конусообразная войлочная, суконная, цилиндрическая с отогнутыми краями; 24. Из меха горловины зверя; 25. Сарафанный и поневный; 26. Ферязь, саян, сукман; 27. Сорока, кичка, кокошник; 28. Короткая кофта без рукавов из дорогих тканей; 29. Летник; 30. Летник, подбитый мехом; 31. Армяк; 32. Зипун; 33. Епанча; 34. Кожух; 35. Расцветкой; 36. С именем Петра I; 37. Пашенные крестьяне, Священнослужители, извозчики, старообрядцы; 38. Крестьяне; 39. Покупными товарами; 40. Камзол; 41. Шушун; 42. Солопы, ассолопы; 43. Чуни; 44. Кусочки ткани; 45. Сарафан; 46. Поддевка; 47. Малица, совик; 48. Сапоги из 2-х кусков сыромятной кожи

#### **Шкала оценивания:**

48 баллов – «отлично»

- 47-46 баллов- «хорошо»  
46-45 баллов – «Удовлетворительно»  
44 балла – «неудовлетворительно»

### **Тест к теме: Костюм Западной Европы X-XV века**

1. Что служило источником отражения внешнего облика человека и его костюма в период Средневековья.
2. Какая важная реформа в европейском костюме осуществлялась на протяжении 400 лет (XII-XVвв.) .
3. Охарактеризуйте 3 этапа реформы европейского костюма:  
Этап –XII – первая половина XIV века.  
Этап –Период готики XIV- первая четверть XV века.  
Этап – Вторая четверть XV века – период изысканных форм франко-бургундской моды.
- 4.Перечислите 6 общих принципов декоративного решения одежды Средневековья.
- 5.Перечислите наиболее распространенные материалы в период готики
- 6.Охарактеризуйте рисунок ткани
- 7.Определите названия мужской одежды в период VI-VII веков:
  - блию –
  - шоссы -
  - нарамник -
  - сюрко –
  - котт и блию-

### **Ключ к контрольным вопросам «Костюм Западной Европы X-XV века»**

1. Что служило источником отражения внешнего облика человека и его костюма в период Средневековья.  
(витражи, скульптура и архитектура соборов, книжная миниатюра).
2. Какая важная реформа в европейском костюме осуществлялась на протяжении 400 лет (XII-XVвв).  
(различное понимание мужской и женской красоты, разделение форм мужской и женской одежды, создание облегающих форм).
3. Охарактеризуйте 3 этапа реформы европейского костюма
  - 1 Этап - XII-1-я половина XIV века (Одежда мужчин и женщин длинная, облегающая. В одежде 3 шва – боковые и шов спинки, шнуровка лифа, одежда накладная, пояс не затягивал талию, а являлся декоративным украшением).
  - 2 – Этап -Период готики XIV- первая четверть XV века ( появление короткой мужской одежды, реконструкция костюма рыцаря- расчленение костюма рыцаря на отдельные элементы – латы, В женском костюме для объема делается вытачка, овально подкраивается пройма для рукава, рукав соединялся при помощи шнуровки, одежда разрезалась поперечно по талии. Период готики – время расцвета конструирования и моделирование одежды.
  - 3 –Этап - Вторая четверть XV века – период изысканных форм франко-бургундской моды. ( у феодалов удлиненная форма одежды, волочившаяся по земле, узкие облегающие формы, сковывающие движение, свисающие рукава, длинные носки туфель, грациозные головные уборы, г- образная изогнутость силуэта, простеганные подушки- босы, женщины брили затылки, лбы).
- 4 Перечислите 6 общих принципов декоративного решения одежды Средневековья ( 1. – отделка горловины, низа, рукавов и линии соединения проймы с рукавом вышивкой, мережкой, бейками из дорогой ткани, фестонами, мехом горносталя, куницы. 2. Использование в одежде ярких контрастных сочетаний – зеленых, красных, синих, желтых; 3. Появление в костюме объемной орнаментации – лент, бахромы, кистей; 4. Украшение ткани золотыми и серебряными бубенчиками; 5 – Появление перчаток,

украшенных камнями и золотом; б – подчеркивание отделкой значения детали, узла (например, шнуровка лентами).

5 Перечислите наиболее распространенные материалы в период готики (шелк, парча, бархат, эластичные сукна).

6 Охарактеризуйте рисунок ткани (растительные узоры, плоды граната, тюльпаны, гвоздики, изображения в круге или ромбе точек, крестов, геральдических животных)

7 Определите названия мужской одежды в период VI-VII веков, что такое:

Блио – глухая накладная одежда, с низкой отрезной талией, длина до середины икр, рукава цельнокроеные, узкие

Шоссы – узкие облегающие штаны-чулки из эластичного сукна

Нарамник – прямоугольный кусок ткани, несшитый по бокам с разрезом для головы.

Сюрко – одежда, сшитая по бокам с глубокими проймами.

Котт и блио – одежда, близкая по смыслу к русскому платью

### **Шкала оценивания**

6 полных ответов -100 баллов «отлично»

5-6 ответов – 80 баллов- «хорошо»

5-4 ответа- 60 баллов – «удовлетворительно»

3 и ниже ответа – «неудовлетворительно»

## **5.2 Вопросы к зачету, экзамену**

### **Вопросы к зачету по дисциплине для студентов дневной и заочной форм обучения**

1. Комплекс женской одежды и украшений XIII-XV вв. Объясните значение терминов: ферязь, саян, сукман, порты, сорочица, кошуля, понева.
2. Мужская одежда и обувь XVIII-XV вв. Объясните значение терминов: ожерелок, поршни, чоботы, черевички, свита, сермяга, сукна, тафья.
3. Производство одежды русских XVI-XVII вв. Общая характеристика. Ремесленные специализации.
4. Женская одежда и головные уборы XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: сарафан, ферязь саян, сукман, душегрея, наверхник, кортель, епанчка.
5. Мужская комнатная и уличная одежда XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: зипун, кафтан, армяк, епанча.
6. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX вв..
7. Понева и ее разновидности.
8. Виды сарафанов Русского Севера и средней полосы России.
9. Формы и виды женских головных уборов России.
10. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX веках
11. Комплекс одежды начала XX века.
12. Орнамент народного костюма России, его значение и символика.
13. Детская одежда. Общая характеристика.
14. Мужская одежда и обувь городского и сельского населения XVIII-XIX вв.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

#### Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Народный костюм России. Источники по истории русского костюма и особенности их использования при изучении народного костюма России.
2. Народный костюм России XII-XV вв.
3. Восточные заимствования в русском костюме.
4. Комплекс одежды и украшений XII-XV вв. Поясная и плечевая одежда.
5. Сложение основных комплексов традиционной русской одежды в XVII в.
6. Традиционный костюм русских европейской части России в XIX- начала XX вв.
7. Женский и девичий костюм южнорусского комплекса.
8. Локальное бытование поневных тканей. Типы понев.
9. Типы южнорусских передников.
10. Типы верхней одежды южнорусского комплекса.
11. Девичьи и женские головные уборы южнорусского комплекса XVII-XIX вв.
12. Обувь и ее типы в России XVIII-XIX века.
13. Украшения в южнорусском костюме, их типы.
14. Северорусский костюмный комплекс. Типы кроя северорусских рубах. Типы сарафанов.
15. Девичьи и женские головные уборы северорусского комплекса.
16. Типы поясов и украшений в северорусском костюмном комплексе.
17. Мужской костюм среднерусской полосы в России.
18. Народный костюм России XIX-XX вв.
19. Трансформация народного костюма во второй половине XIX- XX вв.
20. Поздний женский городской костюм в русской культуре в конце XIX – начале XX вв.
21. Мужская одежда россиян в XIX-XX вв.
22. Русские сибиряки. Особенности материальной культуры. Группы русских сибиряков. Внутри региональные комплексы костюма русских сибиряков.
23. Женская и мужская одежда русских сибиряков XIX- XX вв.
24. Поздний костюмный комплекс в Сибири.
25. Мода и ее значение в изменении костюмного комплекса.
26. Костюм Древнего мира. Общая характеристика и особенности костюма.
27. Костюм Древнего Египта.
28. Костюм Древней Греции, Персии, Рима.
29. Древнееврейский костюм.
30. Костюм эпохи Средневековья периода «Бургундских мод»
31. Романский период в костюме IX- XII вв.
32. Костюм Испании эпохи Возрождения.
33. Костюм Франции эпохи Возрождения.
34. Итальянский народный костюм XV-XVI вв.
35. Костюм Германии эпохи Возрождения.
36. Традиционный костюм народов зарубежной Азии. Общая характеристика.
37. Китайский народный костюм, его типы.
38. Костюм Японии.
39. Арабский народный костюм. Общая характеристика.
40. Народный костюм Индии.

41. Народный костюм Кореи.
42. Вьетнамский народный костюм.
43. Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв. (Франция. Испания. Англия. Голландия. Нидерланды).
44. Европейский костюм XIX – XX вв. Общая характеристика.
45. Стили европейского костюма (ампир, рококо, модерн, классика).

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, проявляет творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство Культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**НАРОДНЫЙ КОСТЮМ**

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**  
**(программа академического бакалавриата)**

Форма обучения  
**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: Миненко Л.В.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-2.** Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.	- историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

### Параметры, критерии оценки, требования

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопросов технологии изготовления авторской куклы, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

**Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### **3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Русский народный костюм как космос. Общерусский характер народного костюма	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос Тестовый контроль
2	Комплекс славянской одежды XII-XV вв. Сложение основных комплексов русской традиционной одежды в XVII вв.	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос Тестовый контроль
3	Девичий и женский костюм южнорусского комплекса Северорусский комплекс традиционного народного костюма России.	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос Тестовый контроль
4	Среднерусский комплекс традиционного народного костюма России.	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Тестовый контроль Устный опрос Зачет
5	Народный костюм XIX-XX вв.	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос Тестовый контроль
6	Традиционный костюм народов мира Древнего мира и и эпохи Возрождения Костюм эпохи средневековья	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос Тестовый контроль
7	Западноевропейский костюм XVII – XVIII вв. Традиционный костюм народов зарубежной Азии: Турция, Китай, Япония, Индия, Корея, Вьетнам	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Устный опрос Тестовый контроль Экзамен

## 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

### 4.1 Перечень вопросов для устного опроса

1. Комплекс женской одежды и украшений XIII-XV вв. Объясните значение терминов: ферязь, саян, сукман, порты, сорочица, кошуля, понева.
2. Мужская одежда и обувь XVIII-XV вв. Объясните значение терминов: ожерелоко, поршни, чоботы, черевики, свита, сермяга, сукна, тафья.
3. Производство одежды русских XVI-XVII вв. Общая характеристика. Ремесленные специализации.
4. Женская одежда и головные уборы XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: сарафан, ферязь саян, сукман, душегрея, наверхник, кортель, епанечка.
5. Мужская комнатная и уличная одежда XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: зипун, кафтан, армяк, епанча.
6. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX вв..
7. Понева и ее разновидности.
8. Виды сарафанов Русского Севера и средней полосы России.
9. Формы и виды женских головных уборов России.
10. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX веках
11. Комплекс одежды начала XX века.
12. Орнамент народного костюма России, его значение и символика.
13. Детская одежда. Общая характеристика.
14. Мужская одежда и обувь городского и сельского населения XVIII-XIX вв.

### Критерии оценки ответа на семинарских занятиях

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

### 4.2 Тематика сообщений

#### Темы рефератов:

1. Декор и украшения в среднерусском женском костюмном комплексе.
2. Типы украшений в северорусском костюмном комплексе.
3. Локальное бытование узоров поневной ткани.
4. Особенности женских головных уборов (северорусского, южнорусского, средне-русского женского комплекса одежды как составной части).
5. Восточные влияния на формирование народной традиционной одежды.
6. Народная одежда как элемент традиционных календарных праздников
7. Народный костюм и его интерпретация в современной моде.
8. Знаково-символические функции костюма в истории культуры.
9. Костюм мещанства и купечества XVIII века.
10. Костюм в русской художественной культуре

11. Особенности костюмного комплекса русских сибиряков

**Практические задания**  
**Практическая работа №1**

Тема «Символика и семантика славянского орнамента»

1. Сделать зарисовки символов славянского орнамента в рабочей тетради.
2. Определить их семантику.
3. Выполнить в материале (глина) несколько символов.

**Практическая работа №2**

Тема «Головной убор девичий и женский» XII-XVIII вв.

1. Выполнить зарисовки девичьих и женских головных уборов в рабочей тетради.
2. Сделать выкройку.
3. Изготовить копию головных уборов (девичья повязка, кокошник, сорока, кичка)

**Практическая работа №3**

Тема «Русский народный сарафан»

1. Сделать зарисовки видов народных сарафанов: глухих, косоклинных, распашных, круглых и их вариантов в рабочей тетради.
2. Сделать анализ видов и функций сарафанов в различных территориях России.

**Практическая работа №4.**

Тема «Костюм Древнего мира»

изготовление костюма Древней Греции в миниатюре

1. Изготовить мужскую куклу-манекен
2. Изготовить женскую куклу-манекен.
3. Раскроить и сшить образцы мужского и женского костюмов Древней Греции.

**Практическая работа №4**

Тема «Костюм народов Востока»

Изготовление костюма народов Востока в миниатюре ( по выбору студента)

(Турция, Китай, Индия, Корея, Вьетнам)

Выполнить на манекене куклы костюм с характерными деталями народной одежды народов Турции, Китая, Индии, Кореи, Вьетнама.

**Практическая работа №5**

Тема «Западноевропейский костюм XVII –XVIII вв.»

Выполнить на манекене куклы костюм с характерными деталями народной одежды Австрии, Германии, Италии, Франции ( по выбору студента)

**Практическая работа №6**

Тема «Европейский костюм XIX-XX вв.»

Выполнить на манекене куклы костюм с характерными деталями народной одежды XIX или XX века любой европейский костюм, в том числе и современный. Отразить в костюме стили: рококо, модерн, ампир, классика

**Шкала оценивания практических работ.**

Практическая работа выполнена **на «отлично»** если:

- изучена народная одежда указанного периода и страны
- выполнен костюм с характерными деталями в одежде
- костюм сшит аккуратно, презентабельно
- сделана компьютерная презентация

Практическая работа выполнена **на «хорошо»** если:

- изучена народная одежда указанного периода и страны
- костюм выполнен с характерными деталями в одежде
- костюм сшит аккуратно, но с некоторыми неточностями кроя
- сделана компьютерная презентация

Практическая работа выполнена на «**удовлетворительно**» если:

- изучена народная одежда указанного периода и страны
- костюм выполнен с характерными деталями в одежде
- костюм сшит неаккуратно, но с некоторыми неточностями кроя
- сделана не полная компьютерная презентация

Практическая работа выполнена на « **неудовлетворительно**» если:

- народная одежда указанного периода и страны плохо изучена
- костюм выполнен с ошибками характерных деталей
- костюм сшит неаккуратно, но с неточностями кроя
- сделана не полная компьютерная презентация

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля.**

### **5.1 Задания в тестовой форме.**

*Выбрать правильный вариант ответа и подчеркнуть.*

1.Общее название одежды на Руси в XV-XVIвв.

Одёжа. Одежда. Порты.

2.Что являлось сырьем для изготовления одежды

Шерстяные ткани. Шелк. Ткани фабричного производства.

3.Какие иностранные товары ввозились в Россию для изготовления одежды. Овчина.

Шелковые материалы и сукно. Сермяга.

4.Что являлось основой в русском народном комплексе женской одежды. Рубаха.

Сарафан. Армяк.

5. Название поясной несшитой женской одежды.

Понева. Летник. Ферязь.

6.Название плечевой женской одежды, надевавшейся через голову.

Ферязь. Шушпан. Шушун.

7.Перечислите, от чего зависела форма головного убора и характер украшений на нем.

Возраста, семейного положения, местных признаков.

8.Что такое коруна.

Металлический венчик. Головной убор замужней женщины. Шапочка для покрытия головы.

9. Как назывался головной убор замужней женщины в виде полотенчатого покрывала.

Убрус. Повойник. Платок.

10.Название длинных нешироких мужских штанов

Наговицы. Брюки. Шаровыры.

11. Какие предметы крепились к мужскому поясу.

Нож, гребень, огниво, сумка-калита.

12. Как назывался вышитый накладной шейный вырез к мужской рубахе.

Ожерелко. Вышитый воротник. Гайтан.

13. Название женской и мужской обуви в XIII- XVвв.

Лапти. Поршни. Чоботы. Черевичи. Сапоги.

14. Декоративные приемы в отделке кожаной обуви.

Вышивка. Тиснение. Роспись. Плетение.

15.Общее название толстой суконной одежды с рукавами.

Свита. Сермяга. Сукна.

16. Название плащевой одежды XIII в.

Корзно. Плащ. Епанча.

17. Название женской городской плечевой одежды.  
Сарафан (ферязь) Саян. Шушпан.

18. Как называлась небольшая мужская шапочка, напоминавшая тюрбитейку.  
Тафья. Колпак. Треух.

19. Перечислите ремесленные специализации, выделившиеся в XVI в.  
Холщевники. Белильщики. Красильщики. Суконщики. Шелковники.

20. Господствующая форма мужской рубахи.  
Косоворотка. Туникообразная. Прямоспинная.

21. Что такое онучи.  
Куски ткани. Обувь. Головные уборы.

22. Что такое оборы.  
Веревки. Портянки. Лапти.

23. Форма мужской шапки и материал, из которого она изготавливалась.  
Конусообразная войлочная. Суконная. Цилиндрическая с отогнутыми краями.

24. Что такое «горлатные шапки».  
Из меха горловины зверя. Шапки, похожие на цилиндр.

25. Какие 2 классических комплекса женской одежды сложились к XVII веку.  
Сарафанный и поневный. Городской и деревенский. Девичий и женский.

26. Наряду с сарафаном, какие другие термины бытовали в названиях женской одежды.  
Ферязь. Саян. Сукман. Шушпан.

27. Подчеркните названия головных уборов замужних женщин.  
Повязка. Сорока. Кичка. Корона. Венчик. Кокошник.

28. Что такое душегрея.  
Короткая кофта без рукавов из дорогих тканей. Повседневная женская одежда. Зимняя женская одежда.

29. Специфическая женская одежда, надевавшаяся поверх сарафана.  
Летник. Кортель. Нагрудник.

30. Что такое кортель.  
Летник, подбитый мехом. Плащ. Головной убор.

31. Повседневная уличная одежда бедных людей.  
Армяк. Дерюга. Затрапезы.

32. Как называлась короткая куртка с клиньями в боках и отрезной спиной.  
Зипун. Кафтан. Сюртук.

33. Как назывался дождевой плащ.  
Епанча. Епанечка. Чуга.

34. Как называлась нагольная шуба.  
Кожух. Дубленка. Тулуп.

35. Чем отличалась военная форма регулярных войск.  
Расцветкой. Фасоном. Кроем.

36. С чьим именем связаны радикальные изменения российского населения в costume.  
С именем Петра I. С именем Екатерины второй. Ивана Грозного.

37. Какие слои населения составляли исключение от обязательного ношения иностранного платья.  
Дворянство. Купечество. Пашенные крестьяне. Священнослужители. Извозчики. Старообрядцы

38. Главные хранители традиционного русского костюма.  
Крестьяне. Купцы. Ремесленники.

39. Отличительные особенности городской одежды от сельской.  
Покупными товарами. Длиной костюма. Модой.

40. Однобортная мужская одежда с раскошенными полами, карманами и клапанами.  
Камзол. Кафтан. Кортель.

41. Название старинных русских глухих сарафанов с клиньями в боках для старшего поколения.

Шушун. Шушпан. Ферязь.

42. Плащевидная одежда с прорезями для рук и без них.

Солопы. Ассолопы. Зипуны.

43. Из лыкового лыка плели лапти, а из веревок....?

Сети. Чуни. Коты.

44. Что такое «лепестье».

Кусочки ткани. Крапивный холст. Ярко расшитый сарафан.

45. Какой вид одежды носили женщины в Сибири и на Урале.

Сарафаны. Поневы. Парочку.

46. Кафтанообразная одежда со сборами сзади.

Поддевка. Зипун. Летник.

47. Названия верхней зимней одежды жителей северо-восточной территории России.

Малица. Совик. Шуба. Тулуп.

48. Что такое поршни.

Сапоги из двух кусков сыромятной кожи. Так назывались лапти.

### **Ключ к тесту**

1. Порты; 2. Шерстяные ткани; 3. Шелковые материалы; 4. Рубаха; 5. Понева; 6. Ферязь; 7. Возраста, семейного положения, местных признаков; 8. Металлический венчик; 9. Убрус; 10. Ноговицы; 11. Нож, гребень, огниво, сумка калита; 12. Ожерелко; 13. Лапи, поршни, чоботы, черевки; 14. Вышивка, тиснение; 15. Свита, сермяга, сукна; 16. Корзно; 17. Сарафан (ферязь); 18. Тафья; 19. Холщевники, белильщики, красильщики, суконщики, шелковники; 20. Туникообразная; 21. Куски ткани; 22. Вережки; 23. Конусообразная войлочная, суконная, цилиндрическая с отогнутыми краями; 24. Из меха горловины зверя; 25. Сарафанный и поневный; 26. Ферязь, саян, сукман; 27. Сорока, кичка, кокошник; 28. Короткая кофта без рукавов из дорогих тканей; 29. Летник; 30. Летник, подбитый мехом; 31. Армяк; 32. Зипун; 33. Епанча; 34. Кожух; 35. Расцветкой; 36. С именем Петра I; 37. Пашенные крестьяне, Священнослужители, извозчики, старообрядцы; 38. Крестьяне; 39. Покупными товарами; 40. Камзол; 41. Шушун; 42. Солопы, ассолопы; 43. Чуни; 44. Кусочки ткани; 45. Сарафан; 46. Поддевка; 47. Малица, совик; 48. Сапоги из 2-х кусков сыромятной кожи

### **Шкала оценивания:**

48 баллов – «отлично»

47-46 баллов – «хорошо»

46-45 баллов – «Удовлетворительно»

44 балла – «неудовлетворительно»

### **Тест к теме: Костюм Западной Европы X-XV века**

1. Что служило источником отражения внешнего облика человека и его костюма в период Средневековья.

2. Какая важная реформа в европейском костюме осуществлялась на протяжении 400 лет (XII-XV вв.).

3. Охарактеризуйте 3 этапа реформы европейского костюма:

Этап – XII – первая половина XIV века.

Этап – Период готики XIV- первая четверть XV века.

Этап – Вторая четверть XV века – период изысканных форм франко-бургундской моды.

4. Перечислите 6 общих принципов декоративного решения одежды Средневековья.

5. Перечислите наиболее распространенные материалы в период готики

6. Охарактеризуйте рисунок ткани

7. Определите названия мужской одежды в период VI-VII веков:

- блио –

- шоссы -
- нарамник -
- сюрко –
- котт и блио-

### **Ключ к контрольным вопросам «Костюм Западной Европы X-XV века»**

1. Что служило источником отражения внешнего облика человека и его костюма в период Средневековья.  
(витражи, скульптура и архитектура соборов, книжная миниатюра).
2. Какая важная реформа в европейском костюме осуществлялась на протяжении 400 лет (XII-XV вв).  
(различное понимание мужской и женской красоты, разделение форм мужской и женской одежды, создание облегчающих форм).
3. Охарактеризуйте 3 этапа реформы европейского костюма
  - 1 Этап - XII-1-я половина XIV века (Одежда мужчин и женщин длинная, облегчающая. В одежде 3 шва – боковые и шов спинки, шнуровка лифа, одежда накладная, пояс не затягивал талию, а являлся декоративным украшением).
  - 2 – Этап -Период готики XIV- первая четверть XV века ( появление короткой мужской одежды, реконструкция костюма рыцаря- расчленение костюма рыцаря на отдельные элементы – латы, В женском костюме для объема делается вытачка, овально подкраивается пройма для рукава, рукав соединялся при помощи шнуровки, одежда разрезалась поперечно по талии. Период готики – время расцвета конструирования и моделирование одежды.
  - 3 –Этап - Вторая четверть XV века – период изысканных форм франко-бургундской моды. ( у феодалов удлиненная форма одежды, волочившаяся по земле, узкие облегчающие формы, сковывающие движение, свисающие рукава, длинные носки туфель, грациозные головные уборы, г- образная изогнутость силуэта, простеганные подушки- босы, женщины брили затылки, лбы).
  - 4 Перечислите 6 общих принципов декоративного решения одежды Средневековья ( 1. – отделка горловины, низа, рукавов и линии соединения проймы с рукавом вышивкой, мережкой, бейками из дорогой ткани, фестонами, мехом горноста, куницы. 2. Использование в одежде ярких контрастных сочетаний – зеленых, красных, синих, желтых; 3. Появление в костюме объемной орнаментации – лент, бахромы, кистей; 4. Украшение ткани золотыми и серебряными бубенчиками; 5 – Появление перчаток, украшенных камнями и золотом; 6 – подчеркивание отделкой значения детали, узла (например, шнуровка лентами).
  - 5 Перечислите наиболее распространенные материалы в период готики (шелк, парча, бархат, эластичные сукна).
  - 6 Охарактеризуйте рисунок ткани (растительные узоры, плоды граната, тюльпаны, гвоздики, изображения в круге или ромбе точек, крестов, геральдических животных)
  - 7 Определите названия мужской одежды в период VI-VII веков, что такое:  
Блио – глухая накладная одежда, с низкой отрезной талией, длина до середины икр, рукава цельнокроеные, узкие  
Шоссы – узкие облегчающие штаны-чулки из эластичного сукна  
Нарамник – прямоугольный кусок ткани, несшитый по бокам с разрезом для головы.  
Сюрко – одежда, сшитая по бокам с глубокими проймами.  
Котт и блио – одежда, близкая по смыслу к русскому платью

### **Шкала оценивания**

- 6 полных ответов -100 баллов «отлично»
- 5-6 ответов – 80 баллов- «хорошо»
- 5-4 ответа- 60 баллов – «удовлетворительно»
- 3 и ниже ответа – «неудовлетворительно»

## 5.2 Вопросы к зачету, экзамену

### Вопросы к зачету по дисциплине для студентов дневной и заочной форм обучения

1. Комплекс женской одежды и украшений XIII-XV вв. Объясните значение терминов: ферязь, саян, сукман, порты, сорочица, кошуля, понева.
2. Мужская одежда и обувь XVIII-XV вв. Объясните значение терминов: ожерелок, поршни, чоботы, черевички, свита, сермяга, сукна, тафья.
3. Производство одежды русских XVI-XVII вв. Общая характеристика. Ремесленные специализации.
4. Женская одежда и головные уборы XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: сарафан, ферязь саян, сукман, душегрея, наверхник, кортель, епанечка.
5. Мужская комнатная и уличная одежда XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: зипун, кафтан, армяк, епанча.
6. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX вв..
7. Понева и ее разновидности.
8. Виды сарафанов Русского Севера и средней полосы России.
9. Формы и виды женских головных уборов России.
10. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX веках
11. Комплекс одежды начала XX века.
12. Орнамент народного костюма России, его значение и символика.
13. Детская одежда. Общая характеристика.
14. Мужская одежда и обувь городского и сельского населения XVIII-XIX вв.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

#### Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Народный костюм России. Источники по истории русского костюма и особенности их использования при изучении народного костюма России.
2. Народный костюм России XII-XV вв.
3. Восточные заимствования в русском костюме.
4. Комплекс одежды и украшений XII-XV вв. Поясная и плечевая одежда.
5. Сложение основных комплексов традиционной русской одежды в XVII в.
6. Традиционный костюм русских европейской части России в XIX- начала XX вв.
7. Женский и девичий костюм южнорусского комплекса.
8. Локальное бытование поневных тканей. Типы понев.
9. Типы южнорусских передников.

10. Типы верхней одежды южнорусского комплекса.
11. Девичьи и женские головные уборы южнорусского комплекса XVII-XIX вв.
12. Обувь и ее типы в России XVIII-XIX века.
13. Украшения в южнорусском костюме, их типы.
14. Северорусский костюмный комплекс. Типы кроя северорусских рубах. Типы сарафанов.
15. Девичьи и женские головные уборы северорусского комплекса.
16. Типы поясов и украшений в северорусском костюмном комплексе.
17. Мужской костюм среднерусской полосы в России.
18. Народный костюм России XIX-XX вв.
19. Трансформация народного костюма во второй половине XIX- XX вв.
20. Поздний женский городской костюм в русской культуре в конце XIX – начале XXвв.
21. Мужская одежда россиян в XIX-XX вв.
22. Русские сибиряки. Особенности материальной культуры. Группы русских сибиряков. Внутри региональные комплексы костюма русских сибиряков.
23. Женская и мужская одежда русских сибиряков XIX- XX вв.
24. Поздний костюмный комплекс в Сибири.
25. Мода и ее значение в изменении костюмного комплекса.
26. Костюм Древнего мира. Общая характеристика и особенности костюма.
27. Костюм Древнего Египта.
28. Костюм Древней Греции, Персии, Рима.
29. Древнееврейский костюм.
30. Костюм эпохи Средневековья периода «Бургундских мод»
31. Романский период в костюме IX- XII вв.
32. Костюм Испании эпохи Возрождения.
33. Костюм Франции эпохи Возрождения.
34. Итальянский народный костюм XV-XVI вв.
35. Костюм Германии эпохи Возрождения.
36. Традиционный костюм народов зарубежной Азии. Общая характеристика.
37. Китайский народный костюм, его типы.
38. Костюм Японии.
39. Арабский народный костюм. Общая характеристика.
40. Народный костюм Индии.
41. Народный костюм Кореи.
42. Вьетнамский народный костюм.
43. Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв. (Франция. Испания. Англия. Голландия. Нидерланды).
44. Европейский костюм XIX – XX вв. Общая характеристика.
45. Стили европейского костюма (ампир, рококо, модерн, классика).

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок,

проявляет творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО**

Направление подготовки

**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки

**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

**(программа академического бакалавриата)**

Форма обучения

**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: доцент каф. ДПИ,  
О.А. Беляева,  
доцент каф. ДПИ,  
Е.А. Носова

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-2.** Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- историю народной культуры, различных видов художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

- З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
		ПК-2		
<b>Раздел I. История народного зодчества</b>				
1.1	Дерево как строительный материал	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос
1.2	Конструктивно-технические приемы в строительстве деревянного зодчества	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практические задания
<b>Раздел II. Народное деревянное зодчество</b>				
2.1	Жилые дома и хоромы	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практические задания.
2.2	Культовые деревянные постройки	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практические задания, доклад.

### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

##### Раздел I. История народного зодчества

##### *Тема: «История народного зодчества»*

1. История возникновения деревянного зодчества на Руси;
2. Выбор места для постройки (мифологические и религиозные представления);
3. Приемы возведения сруба (важнейший принцип народного зодчества);
4. Приемы изготовления оконных проемов, полов, перекрытий.

##### *Тема: «Дерево как строительный материал»*

1. Свойства дерева как строительного материала;
2. Орудия производства плотника;
3. Процесс рубки и сборки построек.

##### *Тема: «Плотницкие приемы и мастерство»*

1. Единство замысла, цельности, ансамблевость как основные принципы селений;
2. Неповторимость каждого сооружения при повторяемости его элементов – важнейший принцип народного зодчества;
3. Приемы изготовления оконных проемов, полов, перекрытий;

4. Конструкция безвоздушной («самцовой») кровли жилых домов.

## **Раздел II. Народное деревянное зодчество**

### ***Тема: «Крестьянское жилище»***

1. Общая характеристика крестьянских жилищ;
2. Виды избы;
3. Планировка внутреннего пространства дома.

### ***Тема: «Хоромы»***

1. Общая характеристика хором;
2. Строения хоромного комплекса;
3. Хоромы Строгановых в Сольвычегодске XVII в..

### ***Тема: «Хозяйственные постройки»***

1. Виды хозяйственных построек;
2. Конструктивное устройство амбаров;
3. Общая характеристика бани.

### ***Тема: «Хозяйственные постройки»***

1. Ветряная и водяная мельницы;
2. Мельницы – шатровки;
3. Мельницы – столбовки.

### ***Тема: «Основные типы русских усадеб»***

1. Тип усадьбы;
2. Внешний облик жилой части дома и хозяйственных дворовых построек;
3. Особенности северорусской усадьбы;
4. Особенности среднерусской усадьбы;
5. Особенности южнорусской усадьбы.

### ***Тема: «Крепостные сооружения»***

1. Оборонительные сооружения;
2. Типы древнерусских оборонительных сооружений;
3. Олонецкая крепость. XVII в.;
4. Ляпинский острог. XVII в.

### ***Тема: «Крепостные сооружения»***

1. Мангазейская крепость XVII в.;
2. Илимский острог. XVII в.;
3. Братский острог. XVII в.;
4. Крепостные и оборонительные сооружения Якутии;
5. Башня Якутского острога.

## **Раздел III. Культовые сооружения**

### ***Тема: «Культовые деревянные постройки»***

1. Крещатые церкви. (Клетские церкви);
2. Церковь Ризположения из с. Бородавы;
3. Георгиевская церковь в с. Юксовичи;
4. Крещатые шатровые храмы;
5. Лазаревская церковь из Муромского монастыря.

### ***Тема: «Культовые деревянные постройки»***

1. Шатровые церкви;
2. Крещатый тип;
3. Столпообразный (восьмерик от пошвы с прирубам) тип;
4. «Восьмерик на четверике с трапезной»;
5. «Шатер на крещатой бочке».

### ***Тема: «Культовые деревянные постройки»***

1. Многошатровые постройки;
2. Церковь Троицы Живоначальной – Ненокса Приморский р-он, Архангельская обл.

XVIII в.;

3. Успенский собор в Кеми XVIII в..

**Тема: «Культовые деревянные постройки»**

1. Ярусные храмы;
2. Успенская церковь в Черевкове Вологодск. губ., Сольвычегодск. уезда. – XVII в.;
3. Упраздненная церковь в Березниковском приходе близ г. Никольска Вологодск. губ. – XVIII в.

**Тема: «Культовые деревянные постройки»**

1. Часовня Трех Святителей. XVII в. Деревня Кавгора в Кондопоском районе Карелии;
2. Часовня во имя Святителя Николая Чудотворца д. Мелой Губа. XVII в.;
3. Часовня Архангела Михаила вторая пол. XVII в. в деревне Леликозеро Спасо-Кижского погоста.

**Тема: «Деревянные часовни»**

1. Часовня святых апостолов Петра и Павла д. Заозерье. кон. XVII – нач. XVIII в.;
2. Часовня Богоматери всех Скорбящих Радости. XVIII в. Деревня Елово заонежское строение;
3. Часовня Св. Духа д. Глазово, Плесецкий р-он, Кенозерский национальный парк XVIII в.

**Тема: «Деревянные часовни»**

1. Часовня Зосимы и Савватия Соловецких д. Середняя, Вельский р-н, р. Пежма XVIII в.;
2. Часовня Знамения Богородицы XVIII в. Деревня Корба;
3. Часовня Илии Пророка – Бекетово – Ступинский район – Московская область;
4. Часовня Михаила Архангела из д. Леликозеро конец XVIII – нач. XIX в..

### Критерии оценки

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

### Примерная тематика докладов

#### Раздел II. Народное деревянное зодчество

1. Деревянное зодчество Западной Сибири.
2. Деревянное зодчество Южной Сибири.
3. Деревянное зодчество Томска.
4. Деревянное культовое зодчество Русского Севера.
5. Музей деревянного зодчества – Суздаль.
6. Архитектурный ансамбль деревянного зодчества Коломенское.
7. Музей деревянного зодчества в Василёво – Торжок.

8. Музей народного деревянного зодчества «Витославицы»
9. Музей-заповедник Коломенское в Москве.
10. Музей-заповедник «Кижы».
11. Декор в народном зодчестве.
12. Роспись жилых домов на севере России.

### **Раздел III Культурные сооружения**

1. Ручьи, Георгиевская церковь 1741 г. Новгородская обл.
2. Белозерск, Ильинская церковь 1696 г. Вологодская обл.
3. Черевково, Успенская церковь 1661 г.
4. Пермогорье, Георгиевская церковь XVII в.
5. Троицкая церковь, Елгомская пустынь нач. XVIII в.
6. Церковь Св. Флора и Лавра. Село Ростовское. Архангельская обл. 1775 г.
7. Георгиевская церковь XVIII в. в дер. Гридинская, Вельский р-н.
8. Собор Софии Премудрости Слова Божия в Тобольске. 1621–1624 гг.
9. Илимская церковь Казанской Богоматери. Архитектурно-этнографический музей «Тальцы».
10. Ильинская церковь Веркольского монастыря XVII в.

### **Критерии оценки доклада**

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается качество и самостоятельность выполнения, полнота разработки темы, теоретическая и практическая значимость, а также, внешнее оформление.

**5 баллов** – содержание соответствует заявленной тематике. Текст оформлен в соответствии с общими требованиями. Имеет четкую структуру, и в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала. Доклад представляет собой самостоятельное исследование и представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата. Подкреплён наглядным материалом (в виде презентации).

**4 балла** – содержание соответствует заявленной теме. Доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении. Материал имеет четкую композицию и структуру. В тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала. Доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**3 балла** – содержание соответствует заявленной теме. В целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении. В целом реферат имеет четкую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения. В целом представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**2 балла** – содержание доклад соответствует заявленной теме. В докладе отмечены нарушения общих требований. В тексте есть логические нарушения в представлении материала. Доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст представляет собой не переработанный материал другого автора (других авторов).

**1 балл** – содержание доклада не соответствует заявленной теме. В докладе отмечены нарушения общих требований. В тексте есть логические нарушения в представлении материала. Он не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст представляет собой не переработанный материал другого автора (других авторов).

**0 баллов** – работа не выполнена.

## **5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля Формы контроля по дисциплине**

1) *Текущий контроль* позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов. Форма – текущего контроля – устный опрос, семинарские занятия, доклады, тестирование.

2) *Итоговый контроль* направлен на проверку конечных результатов обучения, выявления степени овладения студентами системой знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения дисциплины «Народное зодчество» – представляется в виде *экзамена*. Итоговый контроль предполагает устный ответ обучающегося по билетам.

### 5.1. Типовой вариант тестирования

1. Врубка граней (стен) с просветом: а) в реж, б) в лапу, в) в крюк.
2. Чем прокладывались («мшились») пазы при рубке жилых зданий: а) паклей, б) мхом, в) травой.
3. Как называется один из типов рубки угла с выступающими концами «с остатком»: а) «в обло», б) «в лапу», в) «в чашу».
4. Как называется один из типов рубки угла без выступающих концов: а) «в лапу», б) «в обло», в) «в паз».
5. Изба четырехстенка с пристроенной к ней клетью, под одной крышей: а) изба с клетью, б) изба со связью, в) изба с прирубком.
6. Как называется горизонтальный ряд в срубе, связанный в углах врубками: а) ряд, б) ступень, в) венец.
7. Деревянное сооружение без пола и перекрытий, возведенное из вертикальных бревен или брусьев: а) сени, б) сруб, в) стена.
8. Как называлось узкое горизонтальное отверстие, выбранное в двух соседних бревнах сруба. С внутренней стороны имела доска, которая задвигалась («заволакивалась») для закрывания или открывания окна: а) волоковое окно, б) «красные» окна, в) окно
9. Как назывались окна с косячатыми колодами: а) волоковое окно, б) «красные» окна, в) большие окна.
10. Как назывались жерди применяемые в конструкции крыши избы, заканчивающиеся внизу крючком, вытесанным из комлевой части дерева: а) утки б) курицы, в) слег.
11. Деталь безгвоздевой тесовой кровли: брус или лоток, в который упираются нижние концы кровельного теса: а) стоки, б) потоки, в) причелины.
12. Жилая постройка со двором, примыкающая к избе с боку, представляющая общий закрытый объем под одной крышей. Квадратный в плане и имеющий симметричный боковой фасад: а) изба глаголем, б) изба кошелем, в) двойной дом.
13. Массивное бревно, которым прижимают кровельный тес к коньковой слеге, самая высокая точка постройки, в которой сходятся скаты крыши и линия фронтона: а) охлупень б) повал, в) слег.
14. Парадная чистая комната в крестьянской избе: а) хоромы, б) сени, в) горница.
15. Как называется изба, хозяйственные постройки, расположенные под прямым углом к жилой части (напоминающая в плане букву «Г»): а) глаголем, б) кошелем, в) клетью.
16. К какому типу церквей относится Церковь Дмитрия Солунского в селе Верхняя Устюга, Архангельская обл. XVIII а) шатровый тип; б) кубовытый; в) крешатый тип.
17. Древнерусский дом с большим количеством помещений: а) хоромы, б) усадьба, в) большой дом.
18. Нижний этаж избы, обычно имело хозяйственное назначение: а) клеть, б) подклеть, в) амбар.
19. Доска, закрывающая наружные торцы подкровельных слег, обычно украшенная резьбой: а) причелина, б) полотенец, в) фартук.
20. Как называется изба из двух смежных помещений, разграниченная бревенчатой стеной (торцами бревен выходит на главный фасад): а) четверик, б) пятистенок, в) шестистенок.

21. Небольшое культовое здание с иконами, но без алтаря (предназначенное не для регулярных богослужений): а) церковь, б) алтарь, в) часовня.
22. Крыша в виде полуцилиндра с заостренным килевидным верхом: а) шар, б) бочка, в) барабан.
23. Как называется мельница, у которой основной объем неподвижен, а верхняя часть с «крыльями» можно поворачивать, устанавливая против ветра а) мельница шатровка, б) мельница на клети, в) мельница столбовка.
24. Как называется нежилое помещение, расположенное между отдельными клетями в избе или хорамах: а) коридор, б) сени, в) проход.
25. Пристройка к церкви с западной стороны. По высоте ниже основного объема здания а) трапезная; притвор; в) алтарь.
26. К какому типу церкви относится Успенская церковь из Александро-Куштского монастыря: а) столпообразный (восьмерик от пошвы с прирубями), б) многошатровый, в) крещатые шатровые храмы, г) шатер на крещатой бочке
27. Как называется конец охлупня над челом, обработанный в виде головы лошади: а) конек, б) лошадь, в) луковица.
28. Декоративное обрамление деревянного или оконного проема избы: а) ставни, б) чело, в) наличник.
29. Как называется часть жилого помещения, в пространстве между боковой и фасадной стенами, по диагонали от печи, где установлена икона, либо домашний иконостас: а) красный угол, б) южный угол, в) угол.
30. Тип храма, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве. Формой завершения которого является шатер: а) шатровый тип храма, б) клетские храмы, в) крещатые храмы.

#### Ключ к тесту

1а; 2а, б; 3а; 4а; 5б; 6в; 7б; 8а; 9б; 10б; 11б; 12б; 13а; 14в; 15а; 16а; 17а; 18б; 19а; 20б; 21в; 22б; 23а; 24б; 25а; 26в; 27а; 28в; 29а; 30а.

#### Критерии оценки тестирования

<b>Б алл</b>	<b>Выполнение заданий тестирования в %</b>	<b>Результаты оценки</b>
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (28 – 30 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (25 – 27 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (20 – 24 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 20 верных ответов)	неудовлетворительно

#### 5.2. Вопросы к экзамену

1. Свойства дерева как строительного материала.
2. Конструктивно-технические приемы. Приемы врубок. Процесс рубки и сборки построек.
3. Основные типы крестьянских изб.
4. Основные типы русских усадеб.
5. Виды хозяйственных построек.
6. Основные принципы народного зодчества Хоромы.
7. Хоромы Строгановых в Сольвычегодске XVII в.
8. Мельницы-шатровки. Мельница-шатровка.
9. Крепостные сооружения. Башня Братского острога. 1654 г.. Башня в Вельском

Иркутской губернии.

10. Культовые деревянные постройки. Клетской тип.
11. Шатровые деревянные храмы.
12. Ярусные и многоглавые храмы.
13. Кубоватого типа культовые постройки.

### **Критерии оценивания ответов на экзамене**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

### **Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь материал,, касающийся технологии изготовления куклы. Исчерпывающе, последовательно и свободно справился с задачами и практическими заданиями по проекту, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок и неточностей технологического цикла, проявляет творческие способности в понимании, и практическом использовании материала по проекту.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно выполнил творческий проект, не допустил существенных неточностей в творческом проекте, владеет необходимыми умениями и технологиями при выполнении проекта.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности при выполнении проекта, испытывает затруднения в выполнении отдельных практических деталей.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания по проекту.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В АРХИТЕКТУРЕ**

Направление подготовки

**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки

**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

**(программа академического бакалавриата)**

Форма обучения

**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: доцент каф. ДПИ,  
О.А. Беляева

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-2.** Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- историю народной культуры, различных видов художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

- З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
		ПК-2		
<b>Раздел I. История народного зодчества</b>				
1.1	Дерево как строительный материал	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос
1.2	Система расположения элементов домовой резьбы, ее связь с архитектурной основой, композиционные приемы	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практические задания
<b>Раздел II. Культурные сооружения</b>				
2.1	Культурная архитектура как символическое отображением вселенского миро-порядка/мироздания.	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практические задания.
2.2	Культурные деревянные постройки	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практические задания, доклад.

### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

#### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

##### Раздел I. История народного зодчества

##### *Тема: «История народного зодчества»*

1. История возникновения деревянного зодчества на Руси;
2. Выбор места для постройки (мифологические и религиозные представления);
3. Приемы возведения сруба (важнейший принцип народного зодчества);
4. Приемы изготовления оконных проемов, полов, перекрытий.

##### *Тема: «Дерево как строительный материал»*

1. Свойства дерева как строительного материала;
2. Орудия производства плотника;
3. Процесс рубки и сборки построек.

##### *Тема: «Плотницкие приемы и мастерство»*

1. Единство замысла, цельности, ансамблевость как основные принципы селений;
2. Неповторимость каждого сооружения при повторяемости его элементов – важнейший принцип народного зодчества;
3. Приемы изготовления оконных проемов, полов, перекрытий;
4. Конструкция безгвоздевой («самцовой») кровли жилых домов.

## **Раздел II. Народное деревянное зодчество**

### ***Тема: «Крестьянское жилище»***

1. Общая характеристика крестьянских жилищ;
2. Виды избы;
3. Планировка внутреннего пространства дома.

### ***Тема: «Хоромы»***

1. Общая характеристика хором;
2. Строения хоромного комплекса;
3. Хоромы Строгановых в Сольвычегодске XVII в..

### ***Тема: «Хозяйственные постройки»***

1. Виды хозяйственных построек;
2. Конструктивное устройство амбаров;
3. Общая характеристика бани.

### ***Тема: «Хозяйственные постройки»***

1. Ветряная и водяная мельницы;
2. Мельницы – шатровки;
3. Мельницы – столбовки.

### ***Тема: «Основные типы русских усадеб»***

1. Тип усадьбы;
2. Внешний облик жилой части дома и хозяйственных дворовых построек;
3. Особенности северорусской усадьбы;
4. Особенности среднерусской усадьбы;
5. Особенности южнорусской усадьбы.

### ***Тема: «Крепостные сооружения»***

1. Оборонительные сооружения;
2. Типы древнерусских оборонительных сооружений;
3. Олонецкая крепость. XVII в.;
4. Ляпинский острог. XVII в.

### ***Тема: «Крепостные сооружения»***

1. Мангазейская крепость XVII в.;
2. Илимский острог. XVII в.;
3. Братский острог. XVII в.;
4. Крепостные и оборонительные сооружения Якутии;
5. Башня Якутского острога.

## **Раздел III. Культовые сооружения**

### ***Тема: «Культовые деревянные постройки»***

1. Крещатые церкви. (Клетские церкви);
2. Церковь Ризположения из с. Бородавы;
3. Георгиевская церковь в с. Юксовичи;
4. Крещатые шатровые храмы;
5. Лазаревская церковь из Муромского монастыря.

### ***Тема: «Культовые деревянные постройки»***

1. Шатровые церкви;
2. Крещатый тип;
3. Столпообразный (восьмерик от пошвы с прирубями) тип;
4. «Восьмерик на четверике с трапезной»;
5. «Шатер на крещатой бочке».

### ***Тема: «Культовые деревянные постройки»***

1. Многошатровые постройки;
2. Церковь Троицы Живоначальной – Ненокса Приморский р-он, Архангельская обл. XVIII в.;

3. Успенский собор в Кеми XVIII в..

**Тема: «Культовые деревянные постройки»**

1. Ярусные храмы;
2. Успенская церковь в Черевкове Вологодск. губ., Сольвычегодск. уезда. – XVII в.;
3. Упраздненная церковь в Березниковском приходе близ г. Никольска Вологодск. губ. – XVIII в.

**Тема: «Культовые деревянные постройки»**

1. Часовня Трех Святителей. XVII в. Деревня Кавгора в Кондопоском районе Карелии;
2. Часовня во имя Святителя Николая Чудотворца д. Мелой Губа. XVII в.;
3. Часовня Архангела Михаила вторая пол. XVII в. в деревне Леликозеро Спасо-Кижского погоста.

**Тема: «Деревянные часовни»**

1. Часовня святых апостолов Петра и Павла д. Заозерье. кон. XVII – нач. XVIII в.;
2. Часовня Богоматери всех Скорбящих Радости. XVIII в. Деревня Елово заонежское строение;
3. Часовня Св. Духа д. Глазово, Плесецкий р-он, Кенозерский национальный парк XVIII в.

**Тема: «Деревянные часовни»**

1. Часовня Зосимы и Савватия Соловецких д. Средняя, Вельский р-н, р. Пежма XVIII в.;
2. Часовня Знамения Богородицы XVIII в. Деревня Корба;
3. Часовня Илии Пророка – Бекетово – Ступинский район – Московская область;
4. Часовня Михаила Архангела из д. Леликозеро конец XVIII – нач. XIX в..

### **Критерии оценки**

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

### **Примерная тематика докладов (очная, заочная форма)**

#### **Раздел II. Народное деревянное зодчество**

1. Деревянное зодчество Западной Сибири.
2. Декор деревянных жилых домов Южной Сибири.
3. Декор деревянных жилых домов Томска.
4. Декор деревянных культовых построек Русского Севера.
5. Архитектурный ансамбль деревянного зодчества Коломенское.
6. Музей деревянного зодчества в Василево – Торжок.
7. Музей народного деревянного зодчества «Витославицы»

- Музей-заповедник Коломенское в Москве.
- Декор в народном зодчестве.
- Роспись жилых домов на севере России.

### Раздел III Культурные сооружения

- Резной декор Георгиевской церкви 1741 г. Новгородская обл.
- Белозерск, Ильинская церковь 1696 г. Вологодская обл.
- Черевково, Успенская церковь 1661 г.
- Пермогорье, Георгиевская церковь XVII в.
- Роспись Троицкой церкви, Елгомская пустынь нач. XVIII в.
- Церковь Св. Флора и Лавра. Село Ростовское. Архангельская обл. 1775 г.
- Георгиевская церковь XVIII в. в дер. Гридинская, Вельский р-н.
- Собор Софии Премудрости Слова Божия в Тобольске. 1621–1624 гг.
- Илимская церковь Казанской Богоматери. Архитектурно-этнографический музей «Тальцы».
- Ильинская церковь Веркольского монастыря XVII в.

### Критерии оценки доклада

При оценке данного вида работы обучающегося учитывается качество и самостоятельность выполнения, полнота разработки темы, теоретическая и практическая значимость, а также, внешнее оформление.

**5 баллов** – содержание соответствует заявленной тематике. Текст оформлен в соответствии с общими требованиями. Имеет четкую структуру, и в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала. Доклад представляет собой самостоятельное исследование и представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата. Подкреплён наглядным материалом (в виде презентации).

**4 балла** – содержание соответствует заявленной теме. Доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении. Материал имеет четкую композицию и структуру. В тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала. Доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**3 балла** – содержание соответствует заявленной теме. В целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении. В целом реферат имеет четкую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения. В целом представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

**2 балла** – содержание доклад соответствует заявленной теме. В докладе отмечены нарушения общих требований. В тексте есть логические нарушения в представлении материала. Доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст представляет собой не переработанный материал другого автора (других авторов).

**1 балл** – содержание доклада не соответствует заявленной теме. В докладе отмечены нарушения общих требований. В тексте есть логические нарушения в представлении материала. Он не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст представляет собой не переработанный материал другого автора (других авторов).

**0 баллов** – работа не выполнена.

### 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля Формы контроля по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество в

## архитектуре»

1) *Текущий контроль* позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов. Форма – текущего контроля – устный опрос, семинарские занятия, доклады, тестирование.

2) *Итоговый контроль* направлен на проверку конечных результатов обучения, выявления степени овладения студентами системой знаний, умений и навыков, полученных в результате изучения дисциплины «Декоративно-прикладное творчество в архитектуре» – представляется в виде *экзамена*. Итоговый контроль предполагает устный ответ обучающегося по билетам.

### 5.1. Типовой вариант тестирования

1. Врубка граней (стен) с просветом: а) в реж, б) в лапу, в) в крюк.
2. Чем прокладывались («мшились») пазы при рубке жилых зданий: а) паклей, б) мхом, в) травой.
3. Как называется один из типов рубки угла с выступающими концами «с остатком»: а) «в обло», б) «в лапу», в) «в чашу».
4. Как называется один из типов рубки угла без выступающих концов: а) «в лапу», б) «в обло», в) «в паз».
5. Изба четырехстенка с пристроенной к ней клетью, под одной крышей: а) изба с клетью, б) изба со связью, в) изба с прирубком.
6. Как называется горизонтальный ряд в срубе, связанный в углах врубками: а) ряд, б) ступень, в) венец.
7. Деревянное сооружение без пола и перекрытий, возведенное из вертикальных бревен или брусьев: а) сени, б) сруб, в) стена.
8. Как называлось узкое горизонтальное отверстие, выбранное в двух соседних бревнах сруба. С внутренней стороны имелась доска, которая задвигалась («заволакивалась») для закрывания или открывания окна: а) волоковое окно, б) «красные» окна, в) окно
9. Как назывались окна с косячатыми колодами: а) волоковое окно, б) «красные» окна, в) большие окна.
10. Как назывались жерди применяемые в конструкции крыши избы, заканчивающиеся внизу крюком, вытесанным из комлевой части дерева: а) утки б) курицы, в) слег.
11. Деталь безгвоздевой тесовой кровли: брус или лоток, в который упираются нижние концы кровельного теса: а) стоки, б) потоки, в) причелины.
12. Жилая постройка со двором, примыкающая к избе с боку, представляющая общий закрытый объем под одной крышей. Квадратный в плане и имеющий симметричный боковой фасад: а) изба глаголем, б) изба кошелем, в) двойной дом.
13. Массивное бревно, которым прижимают кровельный тес к коньковой слеге, самая высокая точка постройки, в которой сходятся скаты крыши и линия фронтона: а) охлупень б) повал, в) слег.
14. Парадная чистая комната в крестьянской избе: а) хоромы, б) сени, в) горница.
15. Как называется изба, хозяйственные постройки, расположенные под прямым углом к жилой части (напоминающая в плане букву «Г»): а) глаголем, б) кошелем, в) клетью.
16. К какому типу церквей относится Церковь Дмитрия Солунского в селе Верхняя Устюга, Архангельская обл. XVIII а) шатровый тип; б) кубовытый; в) крешатый тип.
17. Древнерусский дом с большим количеством помещений: а) хоромы, б) усадьба, в) большой дом.
18. Нижний этаж избы, обычно имело хозяйственное назначение: а) клеть, б) подклеть, в) амбар.
19. Доска, закрывающая наружные торцы подкровельных слег, обычно украшенная резьбой: а) причелина, б) полотенце, в) фартук.

20. Как называется изба из двух смежных помещений, разграниченная бревенчатой стеной (торцами бревен выходит на главный фасад): а) четверик, б) пятистенок, в) шестистенок.
21. Небольшое культовое здание с иконами, но без алтаря (предназначенное не для регулярных богослужений): а) церковь, б) алтарь, в) часовня.
22. Крыша в виде полуцилиндра с заостренным килевидным верхом: а) шар, б) бочка, в) барабан.
23. Как называется мельница, у которой основной объем неподвижен, а верхняя часть с «крыльями» можно поворачивать, устанавливая против ветра а) мельница шатровка, б) мельница на клети, в) мельница столбовка.
24. Как называется нежилое помещение, расположенное между отдельными клетями в избе или хорамах: а) коридор, б) сени, в) проход.
25. Пристройка к церкви с западной стороны. По высоте ниже основного объема здания а) трапезная; притвор; в) алтарь.
26. К какому типу церквей относится Успенская церковь из Александро-Куштского монастыря: а) столпообразный (восьмерик от пошвы с прирубями), б) многшатровый, в) крещатые шатровые храмы, г) шатер на крещатой бочке
27. Как называется конец охлупня над челом, обработанный в виде головы лошади: а) конек, б) лошадь, в) луковица.
28. Декоративное обрамление деревянного или оконного проема избы: а) ставни, б) чело, в) наличник.
29. Как называется часть жилого помещения, в пространстве между боковой и фасадной стенами, по диагонали от печи, где установлена икона, либо домашний иконостас: а) красный угол, б) южный угол, в) угол.
30. Тип храма, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве. Формой завершения которого является шатер: а) шатровый тип храма, б) клетские храмы, в) крещатые храмы.

**Ключ к тесту**

1а; 2а, б; 3а; 4а; 5б; 6в; 7б; 8а; 9б; 10б; 11б; 12б; 13а; 14в; 15а; 16а; 17а; 18б; 19а; 20б; 21в; 22б; 23а; 24б; 25а; 26в; 27а; 28в; 29а; 30а.

**Критерии оценки тестирования**

<b>Б алл</b>	<b>Выполнение заданий тестирования в %</b>	<b>Результаты оценки</b>
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (28 – 30 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (25 – 27 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (20 – 24 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 20 верных ответов)	неудовлетворительно

**5.2.Вопросы к экзамену**

1. Свойства дерева как строительного материала.
2. Конструктивно-технические приемы. Приемы врубок. Процесс рубки и сборки построек.
3. Основные типы крестьянских изб.
4. Основные типы русских усадеб.
5. Виды культовых построек.
6. Основные принципы народного деревянного зодчества.

7. Семантика орнаментальных мотивов в народном деревянном зодчестве.
8. Виды резьбы. Технологические особенности.
9. Росписи храмов Руси.
10. Домовая роспись.

### **Критерии оценивания ответов на экзамене**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

### **Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь материал,, касающийся технологии изготовления куклы. Исчерпывающе, последовательно и свободно справился с задачами и практическими заданиями по проекту, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок и неточностей технологического цикла, проявляет творческие способности в понимании, и практическом использовании материала по проекту.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно выполнил творческий проект, не допустил существенных неточностей в творческом проекте, владеет необходимыми умениями и технологиями при выполнении проекта.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности при выполнении проекта, испытывает затруднения в выполнении отдельных практических деталей.

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания по проекту.

Министерство Культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКЛЫ**

Направление подготовки

**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки

**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

**(программа академического бакалавриата)**

Форма обучения

**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
26.05.2023г., протокол «10».

Составитель: преподаватель каф. ДПИ  
Н.И. Алехина

Кемерово 2023

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-2.** Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.	- историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

#### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования* **Параметры, критерии оценки, требования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

#### **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

#### **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопросов технологии изготовления авторской куклы, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

#### **Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

#### **Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. **Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. Изготовление декоративной куклы</b>			
1.1	Ознакомление с историей предмета	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Собеседование
1.2	Ознакомление с оборудованием инструментами, рабочим материалом, технологиями изготовления.	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Практические задания Мультимедийные презентации
1.3	Технология изготовления декоративной куклы с использованием самоотвердеваемой полимерной глины и проволочного каркаса.	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое задание
1.4	Технология изготовления чулочной каркасной куклы	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое задание
	<b>Раздел 2. Изготовление авторской куклы</b>			
2.1	Разработка эскиза авторской куклы.	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое задание Мультимедийные презентации
2.2	Изготовление авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг.	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое задание Тестирование Экзаменационный просмотр

### 4. **Оценочные средства по дисциплине**

#### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

##### **Вопросы для собеседования**

1. Охарактеризуйте понятие «кукла». Расскажите об истории их появления как промысла.
2. Расскажите об этапе появления декоративной куклы.
3. Дайте характеристику декоративной куклы.
4. Расскажите о специфике изготовления декоративной куклы.
5. Расскажите об этапе появления авторской куклы.
6. Дайте характеристику авторской куклы.
7. Расскажите о специфике изготовления авторской куклы.
8. Расскажите о техниках, используемых для изготовления куклы.
9. Расскажите о специфике технологии, применяемой для изготовления различных кукол.
10. Расскажите об этапах проектирования кукол. Дайте их краткую характеристику.

### **Критерии оценки вопросов для собеседования**

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

### **Тематика практических заданий**

#### **Тема 1.1. Ознакомление с историей предмета.**

Требования к обучающимся:

-знать различные виды и назначения кукол в разные эпохи времени и в разных странах.

Самостоятельная работа обучающихся:

-просмотр рекомендуемой литературы.

#### **Тема 1.2. Ознакомление с оборудованием инструментами, рабочим материалом, технологиями изготовления.**

Требования к обучающимся:

-знать основные виды полимерных глин (пластик)

-знать основные виды тканей, ниток, клея, набивки

-знать виды машинных и ручных швов, раскрой деталей

-знать азы по изготовлению выкроек

-уметь правильно подбирать ткани и нитки, кроить и выполнять ручные швы.

-уметь лепить голову, руки, ноги из полимерных глин.

Самостоятельная работа обучающихся:

-завести необходимые материалы и инструменты для занятий.

#### **Тема 1.3. Технология изготовления декоративной куклы с использованием самоотвердевающей полимерной глины и проволочного каркаса.**

Декоративная кукла с использованием самоотвердевающей пластики и

Проволочного каркаса в стилизованном историческом костюме.

Требования к обучающимся:

-знать технологию изготовления проволочного каркаса и головы из

самоотвердевающей пластики. Также способы изготовления рук.

-уметь на практике применять теоретические знания данного занятия.

Самостоятельная работа обучающихся:

-просмотр иллюстративного материала, выбор образа, ведение работы по этапам.

#### **Тема 1.4. Технология изготовления чулочной каркасной куклы.**

Требования к обучающимся:

-знать технологию изготовления бескаркасной чулочной куклы

-уметь работать с иллюстративным материалом и создавать свой образ,

-уметь выполнять бескаркасные чулочной куклы: простейшие утяжки лица, машинный шов, ручной потайной шов.

Самостоятельная работа обучающихся:

-набивка готовых деталей.

#### **Тема 2.1. Разработка эскиза авторской куклы.**

Требования к обучающимся:

-знать работы других мастеров и художников по данной теме.

-уметь создать эскизы к своим авторским работам и воплотить их в материале.

-знать технологию изготовления головы и рук из пластика «Фимо» под обжиг.

## **Тема 2.2. Изготовление авторской куклы из современных полимерных глин под обжиг.**

Требования к обучающимся:

- соблюдать технологию и этапы выполнения работы.

Самостоятельная работа обучающихся:

-подобрать соответствующие ткани по заданию преподавателя,

-ведение работы по этапам

### **Критерии оценки практических заданий**

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблицах 1, 2, 3.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

### **Мультимедийные презентации**

Мультимедийные презентации используются в качестве сопроводительного материала для демонстрации этапов выполнения практических заданий.

*Требования к оформлению презентаций:*

Мультимедийная презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть специфику выполнения практического задания. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста доклада для представления практического задания.

Наполнение мультимедийной презентации должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;

- заголовки на каждом слайде презентации;

- необходимые для демонстрации короткие тексты;

- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;

- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;

- заключительный слайд презентации.

На титульном листе приводятся общие сведения: тема практического задания; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе.

Тексты, размещаемые на слайдах мультимедийной презентации не должны дублировать тексты доклада, зачитываемые обучающимся в процессе представления практического задания.

### **Критерии оценки мультимедийных презентаций**

**5 баллов** – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания докладываемого вопроса; мультимедийная презентация имеет четкую структуру.

**4 балла** - выставляется обучающемуся, проявившему полное знание материала; демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть ошибки и неточности. Мультимедийная презентация имеет не четкую структуру.

**3 балла** – выставляется обучающемуся, если уровень знаний по исследуемому вопросу низкий; материал зачитывается; мультимедийная презентация не имеет четкой структуры.

**2 балла** - выставляется обучающемуся в случае его не подготовленности к докладу в соответствии с определенной темой. Мультимедийная презентация отсутствует.

## 5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### Комплект для тестирования

#### Типовой вариант тестирования для экзамена

1. Названия промыслов возникли от... а) фамилии создателя; б) название рек; в) названий населенных пунктов.
2. Выберите народные промыслы, в которых используется глина а) Каргопольская игрушка; б) Филимоновская игрушка; в) Дымковская игрушка; г) Загорская матрешка.
3. Почему в наряде тряпичных кукол русского населения всегда присутствовать красный цвет? а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости; б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза; в) красивый яркий цвет.
4. Народны традиционные игрушки - это: а) игрушки, изготовленные на фабриках; б) игрушки, изготовленные вручную человеком.
5. Какова главная ценность традиционной народной куклы? а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своем образе самобытность, характерные черты создающего ее народа; б) рукотворное творчество.
6. На какие три группы делятся народные куклы? а) игровые; б) обрядовые; в) сувенирные; г) обереги.
7. Где находится родина Дымковской игрушки: а) Архангельская область; б) неподалеку от города Вятки; в) Тульская область.
8. Какие игрушки изготавливались для праздника свистопляска (свистунья) в г. Вятка? а) Кукла-петрушка; б) дымковская игрушка; в) филимоновская игрушка; г) каргопольская игрушка
9. Как в народе называли игрушки? а) потешки; б) забавы; в) сопилки.
10. Какая игрушка приобщает к повседневному труду? а) волчок; б) соха; в) кубари.
11. Какие образные свойства выразительности характерны для крестьянской игрушки а) компактность, обобщенность, лаконичность, экономность, выразительность; б) яркость; в) реалистичность.
12. Как звали мастера, выточившего первую матрешку? а) Звездочкин В.П.; б) Сидоров А.В.; в) Закиров К.С.
13. Для какого промысла характерно изготовление движущихся игрушек? а) Городецкая роспись; б) Семёновская игрушка; в) Дымковская игрушка; г) Богородская игрушка.
14. Какие цвета используются при росписи Дымковской игрушки? а) синий и белый; б) голубой и розовый; в) красный, желтый, синий, зеленый и др.
15. Какой русский город с конца XIX в. Прославился глиняными игрушками? а) Сергиев Посад; б) Мстера; в) Гжель; г) Хотьково.
16. Как называется японская кукла цилиндрической формы. Характерной особенностью, которой является отсутствие рук и ног а) Кокэси; б) Дарума; в) Фукурума.
17. Назовите родину куклы «Марионетте» или куклы на нитях а) Италия; б) Франция; в) Германия.
18. Большинство греческих кукол было сделано ... а) из слоновой кости; б) из дерева; в) из обожженной глины.
19. Первые бумажные куклы с гардеробом в Европе появились в середине... а) XVII в.; б) XVIII в.; в) XIX в.
20. У филимоновской игрушки узор выстраивался из .. а) полос; б) кругов и клеток; в) растительных мотивов.

#### Ключ к тесту:

1.в; 2.а,б,в; 3.б; 4.б; 5.а; 6.а,б,г; 7.б; 8.б; 9.а; 10.б; 11.а; 12.а; 13. г; 14.в; 15.а; 16.а; 17.а; 18.в; 19.в; 20.а

#### Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
------	--------------------------------------	-------------------

5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно

### Перечень заданий, необходимый для получения экзамена

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ, их представления в виде мультимедийных презентаций - частично) проводится **текущий просмотр**. В конце обучения по дисциплине для допуска к экзамену выполняется тестирование (необходимо ответить на 20 вопросов). На экзамене (по итогам 8 семестра) необходимо представить выполненные итоговые практические работы.

### Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (экзамен)

#### Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>Оригинальность и выразительность художественного образа.</li> <li>Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам.</li> <li>Образное единство композиции в работе.</li> </ol>
2. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> <li>Подчинение всех элементов в композиции общей идеи.</li> <li>Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.</li> </ol>

#### Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам.</li> <li>Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости.</li> <li>Пластическое композиционное решение.</li> <li>Гармонизация композиции.</li> </ol>
2. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>Владение техниками обработки материала.</li> <li>Качество технического исполнения.</li> <li>Авторский пластический язык.</li> </ol>

#### Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка идеи	<ol style="list-style-type: none"> <li>Предложение нескольких графических вариантов решения творческого замысла.</li> <li>Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи.</li> <li>Обоснованность выбора способов композиционного</li> </ol>

	построения.
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задания	1. Самостоятельность в выполнении практического задания. 2. Активность и креативность в творческой работе.

### Методика оценивания

Выполняемые студентами учебно-творческие проекты оцениваются по каждому из 17 представленных критериев по 4-хбальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Максимальное количество баллов за выполненную работу составляет 100, при условии, что по каждому из 30 критериев работа оценена на 5 баллов.

5 баллов – 90-100 (15-17 критериев)

4 балла – 75-89 (12-14 критериев)

3 балла – 60-74 (9-11 критериев)

2 балла – менее 60 (менее 9 критериев)

### Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь материал,, касающийся технологии изготовления куклы. Исчерпывающе, последовательно и свободно справился с задачами и практическими заданиями по проекту, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок и неточностей технологического цикла, проявляет творческие способности в понимании, и практическом использовании материала по проекту.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно выполнил творческий проект, не допустил существенных неточностей в творческом проекте, владеет необходимыми умениями и технологиями при выполнении проекта.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности при выполнении проекта, испытывает затруднения в выполнении отдельных практических деталей.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания по проекту.

Министерство Культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**АВТОРСКАЯ КУКЛА**

Направление подготовки

**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки

**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

**(программа академического бакалавриата)**

Форма обучения

**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
26.05.2023г., протокол «10».

Составитель: преподаватель каф. ДПИ  
Н.И. Алехина

Кемерово  
2023

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-2.** Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.	-историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

#### **Параметры, критерии оценки, требования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

#### **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

#### **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопросов технологии изготовления авторской куклы, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

#### **Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<b>Раздел 1. История куклы</b>			
1.1	История куклы. Виды кукол.	ОПК-2	З-1, У-1	Вопросы для собеседования
1.2	Технологические особенности изготовления кукол	ОПК-2 ПК-6	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1	Вопросы для собеседования Практические задания Мультимедийные презентации
1.3	Технология изготовления каркасных кукол. Мишки Тедди	ОПК-2 ПК-6	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1	Вопросы для собеседования Практическое задание
1.4	Технология изготовления чулочных кукол	ОПК-2 ПК-6	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1	Вопросы для собеседования Практическое задание
	<b>Раздел 2. Современная кукла</b>			
2.1	Технология изготовления кукол из полимерной глины	ОПК-2 ПК-6	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1	Вопросы для собеседования

				НИЯ Практическое задание
2.2	Авторская кукла	ОПК-2 ПК-6	3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1	Вопросы для собеседова НИЯ Практическое задание

#### 4. Оценочные средства по дисциплине

##### 4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

##### 4.1.1. Вопросы для собеседования

1. Охарактеризуйте понятие «кукла». Расскажите об истории и видах кукол.
2. Дайте характеристику игрушки Тедди. Опишите технологию изготовления.
3. Расскажите о специфике изготовления чулочной куклы.
4. Дайте характеристику авторской куклы.
5. Расскажите об этапах выполнения авторской куклы с применением полимерных глин.
6. Расскажите о специфике изготовления авторской куклы.
7. Расскажите об этапах проектирования кукол. Дайте их краткую характеристику.

##### Критерии оценки вопросов для собеседования

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

##### 4.1.2. Тематика практических заданий

##### Тема 1.1. История куклы. Виды кукол.

**Задание:** подготовить доклад на одну из представленных тем.

Темы:

1. Значение куклы в игровой и бытовой культуре детей.
2. Функции народной текстильной куклы.
3. Деревянная игрушка России.
4. Традиционные игрушки народов мира
5. Традиционные игрушки Индии.
6. Игрушки народов Древнего мира и Средневековья.
7. Итальянская кукла Пульчинелло, ее значение для русского театра кукол.
8. Куклы народов Сибири, их виды.

**Задание:** разработать эскизы тряпичной куклы на тему «Вдохновение»

##### Тема 1.2. Технологические особенности изготовления кукол.

**Задание:** выполнить куклу из ткани.

### **Тема 1.3. Технология изготовления каркасных кукол. Мишки Тедди.**

**Задание:** Изготовить мишку Тедди.

### **Тема 1.4. Технология изготовления чулочных кукол.**

**Задание:** выполнит чулочную куклу.

### **Тема 2.1. Технология изготовления кукол из полимерной глины.**

**Задание:** выполнит эскизы куклы из полимерной глины.

### **Тема 2.2. Авторская кукла.**

**Задание:** выполнит куклу из полимерной глины.

#### **Критерии оценки практических заданий**

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблицах 1, 2, 3.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

#### **4.1.3. Мультимедийные презентации**

Мультимедийные презентации используются в качестве сопроводительного материала для демонстрации этапов выполнения практических заданий.

*Требования к оформлению презентаций:*

Мультимедийная презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть специфику выполнения практического задания. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста доклада для представления практического задания. Наполнение мультимедийной презентации должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд презентации.

На титульном листе приводятся общие сведения: тема практического задания; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе.

Тексты, размещаемые на слайдах мультимедийной презентации не должны дублировать тексты доклада, зачитываемые обучающимся в процессе представления практического задания.

#### **Критерии оценки мультимедийных презентаций**

**5 баллов** – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания докладываемого вопроса; мультимедийная презентация имеет четкую структуру.

**4 балла** - выставляется обучающемуся, проявившему полное знание материала; демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть ошибки и неточности. Мультимедийная презентация имеет не четкую структуру.

**3 балла** – выставляется обучающемуся, если уровень знаний по исследуемому вопросу низкий; материал зачитывается; мультимедийная презентация не имеет четкой структуры.

**2 балла** - выставляется обучающемуся в случае его не подготовленности к докладу в соответствии с определенной темой. Мультимедийная презентация отсутствует.

## 5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.1.1. Комплект для тестирования

#### Типовой вариант тестирования для экзамена

(7 семестр)

1. Названия промыслов возникли от... а) фамилии создателя; б) название рек; в) названий населенных пунктов.
2. Выберите народные промыслы, в которых используется глина а) Каргопольская игрушка; б) Филимоновская игрушка; в) Дымковская игрушка; г) Загорская матрешка.
3. Почему в наряде тряпичных кукол русского населения всегда присутствовал красный цвет? а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости; б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза; в) красивый яркий цвет.
4. Народны традиционные игрушки - это: а) игрушки, изготовленные на фабриках; б) игрушки, изготовленные вручную человеком.
5. Какова главная ценность традиционной народной куклы? а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своем образе самобытность, характерные черты создающего ее народа; б) рукотворное творчество.
6. На какие три группы делятся народные куклы? а) игровые; б) обрядовые; в) сувенирные; г) обереги.
7. Где находится родина Дымковской игрушки: а) Архангельская область; б) неподалеку от города Вятки; в) Тульская область.
8. Какие игрушки изготавливались для праздника свистопляска (свистунья) в г. Вятка? а) Кукла-петрушка; б) дымковская игрушка; в) филимоновская игрушка; г) каргопольская игрушка
9. Как в народе называли игрушки? а) потешки; б) забавы; в) сопилки.
10. Какая игрушка приобщает к повседневному труду? а) волчок; б) соха; в) кубари.
11. Какие образные свойства выразительности характерны для крестьянской игрушки а) компактность, обобщенность, лаконичность, экономность, выразительность; б) яркость; в) реалистичность.
12. Как звали мастера, выточившего первую матрешку? а) Звездочкин В.П.; б) Сидоров А.В.; в) Закиров К.С.
13. Для какого промысла характерно изготовление движущихся игрушек? а) Городецкая роспись; б) Семёновская игрушка; в) Дымковская игрушка; г) Богородская игрушка.
14. В какой стране родились куклы-манекены? а) Франция; б) Англия; в) Россия.
15. Какой русский город с конца XIX в. Прославился глиняными игрушками? а) Сергиев Посад; б) Мстера; в) Гжель; г) Хотьково.
16. Как называется японская кукла цилиндрической формы. Характерной особенностью, которой является отсутствие рук и ног а) Кокэси; б) Дарума; в) Фукурума.
17. Назовите родину куклы «Марионетте» или куклы на нитях а) Италия; б) Франция; в) Германия.
18. Большинство греческих кукол было сделано ... а) из слоновой кости; б) из дерева; в) из обожженной глины.
19. Первые бумажные куклы с гардеробом в Европе появились в середине... а) XVII в.; б) XVIII в.; в) XIX в.
20. Как называлась кукла, с которой, давали представления на ширме-будочке, или палатке в Италии в средневековье? а) матрешка; б) бураттини; в) кукла-ширма.

**Ключ к тесту:**

**1.в; 2.а,б,в; 3.б; 4.б; 5.а; 6.а,б,г; 7.б; 8.б; 9.а; 10.б; 11.а; 12.а; 13. г; 14.а; 15.а; 16.а; 17.а; 18.в; 19.в; 20.а**

### Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	отлично
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (8 верных ответов)	хорошо
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (6-7 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 6 верных ответов)	неудовлетворительно

#### 4.2.2. Перечень заданий, необходимый для получения экзамена

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ, их представления в виде мультимедийных презентаций - частично) проводится **текущий просмотр**. В конце обучения по дисциплине для допуска к экзамену выполняется тестирование (необходимо ответить на 20 вопросов). На экзамене (по итогам 8 семестра) необходимо представить выполненные итоговые практические работы.

#### Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (экзамен)

##### *Интегративные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальность и выразительность художественного образа.</li> <li>2. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным задачам.</li> <li>3. Образное единство композиции в работе.</li> </ol>
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подчинение всех элементов в композиции общей идеи.</li> <li>2. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения идеи в материале.</li> </ol>

##### *Художественно-выразительные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие композиционного решения работы поставленным задачам.</li> <li>2. Сбалансированность всех элементов относительно условного центра, оси или плоскости.</li> <li>3. Пластическое композиционное решение.</li> <li>4. Гармонизация композиции.</li> </ol>
2. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владение техниками обработки бересты.</li> <li>2. Качество технического исполнения.</li> <li>3. Авторский пластический язык.</li> </ol>

##### *Мотивационные параметры и критерии*

Параметры	Критерии
1. Разработка идеи	1. Предложение нескольких графических вариантов

	решения творческого замысла. 2. Убедительность предлагаемого решения в реализации идеи. 3. Обоснованность выбора способов композиционного построения.
2. Систематичность и самостоятельность в выполнении задания	1. Самостоятельность в выполнении практического задания. 2. Активность и креативность в творческой работе.

### Методика оценивания

Выполняемые студентами учебно-творческие проекты оцениваются по каждому из 17 представленных критериев по 4-хбальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Максимальное количество баллов за выполненную работу составляет 100, при условии, что по каждому из 30 критериев работа оценена на 5 баллов.

5 баллов – 90-100 (15-17 критериев)

4 балла – 75-89 (12-14 критериев)

3 балла – 60-74 (9-11 критериев)

2 балла – менее 60 (менее 9 критериев)

### Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

### Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь материал, касающийся технологии изготовления куклы. Исчерпывающе, последовательно и свободно справился с задачами и практическими заданиями по проекту, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок и неточностей технологического цикла, проявляет творческие способности в понимании, и практическом использовании материала по проекту.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно выполнил творческий проект, не допустил существенных неточностей в творческом проекте, владеет необходимыми умениями и технологиями при выполнении проекта.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности при выполнении проекта,

испытывает затруднения в выполнении отдельных практических деталей.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания по проекту.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

Направление подготовки

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки

**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

**(программа академического бакалавриата)**

Форма обучения

**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
26.05.2023г., протокол «10».

Составитель: доцент каф. ДПИ,  
О.А. Беляева

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-2.** Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## 2. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
		ПК-2		
<b>Раздел 1. Основы цветоведения</b>				
1.1	Естественно-научные основы цветоведения	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практические задания
1.2	Свет и цвет. Основные характеристики цвета	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практические задания
<b>Раздел 2. Закономерности построения цветовой композиции</b>				
2.1	Типология цветовых гармоний	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практические задания
2.2	Классификация контрастов	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практические задания

## 3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

### Перечень вопросов для устного опроса

#### Раздел 1. Основы цветоведения

##### 1.1. Естественно-научные основы цветоведения

1. Что такое цвет. Определите его роль в жизнедеятельности человека.
2. Дайте определение термину «цветоведение».
3. История развития науки о цвете.

##### 1.2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета

1. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства;
2. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость);
3. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (отражение света поверхностью, ахроматические цвета);
4. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива);

#### Раздел 2. Закономерности построения цветовой композиции

## **2.1. Типология цветовых гармоний**

1. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение гармонических сочетаний из 4-х компонентов цветового круга.
2. Расскажите о гармонических сочетаниях теневых рядов в композиции.

## **2.2. Классификация контрастов**

1. Назовите типы контрастов. Охарактеризуйте их.
2. Дайте определение и привести примеры контраста цветовых сопоставлений.
3. Дайте определение контраста светлого и темного; холодного и теплого.
4. Дайте определение контраста дополнительных цветов.
5. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает. Приведите примеры.

## **Критерии оценки**

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

## **Темы обсуждения на семинаре-дискуссии**

1. Учения о цвете.
2. Психологическое воздействие цвета на человека.
3. Цветовая символика.

## **Критерии оценки работы на семинаре-дискуссии**

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала. Проявить знание материала. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание материала. Показать общее владение понятийным аппаратом. Уметь строить ответ в соответствии со структурой вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: не участия в обсуждении, по причине незнания материала. Не владение понятийным аппаратом.

**1 балл** – ставится в случае: не участия в обсуждении, по причине незнания материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

## **Комплект практических заданий**

### **Раздел 1. Основы цветоведения**

#### **1.1. Естественно-научные основы цветоведения**

**Задание 1.** выполнит цветовой круг Иттена, Йоханнеса.

## 1.2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета

**Задание 2.** выполнить таблицу изменения светлоты и насыщенности в смесях с белилами и черным цветом.

## Раздел 2. Закономерности построения цветовой композиции

### 1.1. Типология цветовых гармоний

**Задание 3.** выполнить гармоничные колористические композиции на оптическое смешение цвета.

**Задание 4.** выполнить гармоничные колористические композиции а) гармония контрастных цветов; б) гармония родственных цветов; в) гармония родственно-контрастных цветов или гармония триады.

### 2.2. Классификация контрастов

**Задание 5.** выполнить орнамент с использованием цветов смешанных с черным и белым цветом.

### Параметры и критерии оценки практических работ

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"><li>Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.)</li><li>Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.)</li><li>Гармонизация форм и создание единого целого произведения</li></ol>
2. Конструктивное построение	<ol style="list-style-type: none"><li>Передача перспективы и соответствие пропорций Передача формы и объема методом конструктивного построения и цветотональной пластики</li></ol>
3. Тональное решение	<ol style="list-style-type: none"><li>Соответствие тонального решения поставленным задачам с помощью цвета через светлое среднее и контрастные цвета в конкретном задании</li><li>Адекватное использование цветотональной пластики характерное для каждой «триады» первого, второго, третьего ряда.</li><li>Грамотное применение тонального контраста и световых и цветовых импульсов в каждой контрольной работе.</li></ol>
4. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"><li>Соответствие выбора инструментов для исполнения цветовых клазур (кисти, гуашь, бумаги формат папки А-3, А-4), поставленным задачам в конкретных заданиях. Владение графическими и живописными приемами (пятно, линия, тон, и т.п.). Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании. Техника исполнения должна соответствовать эстетическому восприятию.</li></ol>
5. Образность	<ol style="list-style-type: none"><li>Поиск идеи композиции должен соответствовать современной картине мира связанной с историческим прошлым культуры и искусства и иметь оригинальность мышления, характерность для каждого времени.</li><li>Творческая составляющая</li></ol>

### Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

## **5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **Формы контроля по дисциплине «Цветоведение и колористика»**

1) *Текущий контроль* позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов. Форма – текущего контроля – устный опрос, семинарские занятия, тестирование.

2) *Итоговый контроль* в виде зачета/экзамена не предусмотрен.

### **5.1.Типовой вариант тестирования**

1. В какой последовательности располагаются цвета спектра? А) Красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; Б) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, синий; В) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

2. Ахроматические цвета характеризуются А) Только светлотой; Б) Только насыщенностью; В) Насыщенностью и цветовым тоном.

3. Общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения – это А) Композиция; Б) Колорит; В) Конструкция.

4. Отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета – это .. А) Цветовой тон; Б) Светлота; В) Насыщенность.

5. Монохромное изображение – это изображение А) Выполненное 3-мя цветами; Б) Выполненное оттенками одного цвета; В) Многоцветное изображение.

6. Основные отношения цветовых тонов, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения – это А) Цветовая гамма; Б) Гармония; В) Пластичность.

7. Три основных свойства цвета – это А) цветовой тон, насыщенность, светлота; Б) Светлота, контрастность, насыщенность; В) Насыщенность, цветовой тон, контрастность.

8. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок называют А) Дополнительными; Б) Ахроматическими; В) Основными.

9. Все цвета, кроме белого, черного и серого, – это А) Хроматические; Б) Ахроматические; В) Дополнительные.

10. Насыщенность это А) Интенсивность определенного тона, то есть степень визуального отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического цвета; Б) Хроматические цвета; В) Ахроматические цвета.

11. Ученый, выделявший в своей модели 7 спектральных цветов: А) И. Ньютон; Б) И. Гете; В) Аристотель; Г) Леонардо да Винчи.

12. Ученый, написавший в XVIII в. труд дидактической направленности «Учение о цвете», посвященный в основном психологии цветовосприятия: А) И. Гете; Б) Леонардо да Винчи; В) Ч. Валиханов; Г) Н. Тесла.

13. Поверхность, не отражающая падающие на нее световые лучи (полностью поглощает свет): А) Абсолютно черная; Б) Абсолютно красная; В) Темного цвета холодной гаммы; Г) Абсолютно белая.

14. Явление отражения поверхностью падающих на нее световых лучей (при максимальном отражении видим белый цвет): А) Рефракция; Б) Рефлексия; В) Деградация; Г) Диффузия.

15. Цвет, получающийся при смешении красного и зеленого пигментов? А) Зеленый; Б) Фиолетовый; В) Коричневый; Г) Серый.
16. Что значит «не цвет»? Какие цвета к ним относятся? А) Черный, белый и все тоновые градации серого цвета; Б) Синие и голубые цвета; В) Черный и белый; Г) Все оттенки красного.
17. К теплым цветам относятся: А) Красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый; Б) Синий, голубой, черный, серый; В) Коричневый, синий, голубой; Г) Фиолетовый, желтый, зеленый.
18. Какие три цвета называются первичными (по модели Гете): А) Оранжевый, синий, сиреневый; Б) Оранжевый, зеленый, фиолетовый; В) Красный, синий, желтый; Г) Коричневый, ультрамариновый, сине-зеленый.
19. Какой цвет получается при почти полном поглощении световых лучей? А) Черный; Б) Светло-коричневый; В) Лазурный; Г) Зеленый.
20. Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности – это... А) Колористика; Б) Колориметр; В) Калорифер; Г) Какофония.

**Ключ к тесту**

**1.В; 2.А; 3.Б; 4.А; 5.Б; 6.А; 7.А; 8.В; 9.А; 10.А; 11.А; 12.А; 13.А; 14.Б; 15.В; 16.А; 17.А; 18.В; 19.А; 20.А.**

**Критерии оценки тестирования**

<b>Б алл</b>	<b>Выполнение заданий тестирования в %</b>	<b>Результаты оценки</b>
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (28 – 30 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (25 – 27 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (20 – 24 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 20 верных ответов)	неудовлетворительно

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**КОЛОРИСТИКА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

Направление подготовки

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки

**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

**(программа академического бакалавриата)**

Форма обучения

**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
26.05.2023г., протокол «10».

Составитель: доцент каф. ДПИ,  
О.А. Беляева

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-2.** Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

- З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

## 2. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
		ПК-2		
<b>Раздел 1. Основы цветоведения</b>				
1.1	Естественно-научные основы цветоведения	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практические задания
1.2	Свет и цвет. Основные характеристики цвета	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практические задания
<b>Раздел 2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве</b>				
2.1	Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве народов Центральной части России	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практические задания
2.2	Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве коренных народов Сибири	+	З-1, У-1, В-1	Устный опрос, практические задания

## 3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

### Перечень вопросов для устного опроса

#### Раздел 1. Основы цветоведения

##### 1.1. Естественно-научные основы цветоведения

1. Что такое цвет. Определите его роль в жизнедеятельности человека.
2. Дайте определение термину «цветоведение».
3. История развития науки о цвете.

##### 1.2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета

1. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства;
2. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость);
3. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (отражение света поверхностью, ахроматические цвета);
4. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива);

#### Раздел 2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве

## **2.1. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве народов Центральной части России**

1. Дайте определение понятию «Семантика». Какую роль играет цвет в традиционном декоративно-прикладном творчестве?

## **2.2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве коренных народов Сибири**

1. Какую роль играет цвет в традиционном декоративно-прикладном творчестве коренных народов Сибири?

### **Критерии оценки**

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

### **Темы обсуждения на семинаре-дискуссии**

1. Учения о цвете.
2. Психологическое воздействия цвета на человека.
3. Цветовая символика.

### **Критерии оценки работы на семинаре-дискуссии**

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала. Продемонстрировать знание материала. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание материала. Показать общее владение понятийным аппаратом. Уметь строить ответ в соответствии со структурой вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: не участия в обсуждении, по причине незнания материала. Не владение понятийным аппаратом.

**1 балл** – ставится в случае: не участия в обсуждении, по причине незнания материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

## **Комплект практических заданий**

### **Раздел 1. Основы цветоведения**

#### **1.1. Естественно-научные основы цветоведения**

**Задание 1.** выполнит цветовой круг Иттена, Йоханнеса.

#### **1.2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета**

**Задание 2.** выполнить таблицу изменения светлоты и насыщенности в смесях с белилами и

черным цветом.

**Раздел 2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве**  
**2.2. Семантика цвета в декоративно-прикладном творчестве народов**  
**Центральной части России**

**Задание 3.** Выполнить орнаментальную композицию Хантов.

**Параметры и критерии оценки практических работ**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.)</li><li>2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.)</li><li>3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения</li></ol>
2. Конструктивное построение	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Передача перспективы и соответствие пропорций Передача формы и объема методом конструктивного построения и цветотональной пластики</li></ol>
3. Тональное решение	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Соответствие тонального решения поставленным задачам с помощью цвета через светлое среднее и контрастные цвета в конкретном задании</li><li>2. Адекватное использование цветотональной пластики характерное для каждой «триады» первого, второго, третьего ряда.</li><li>3. Грамотное применение тонального контраста и световых и цветовых импульсов в каждой контрольной работе.</li></ol>
4. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Соответствие выбора инструментов для исполнения цветовых клаузур (кисти, гуашь, бумаги формат папки А-3, А-4), поставленным задачам в конкретных заданиях. Владение графическими и живописными приемами (пятно, линия, тон, и т.п.). Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании. Техника исполнения должна соответствовать эстетическому восприятию.</li></ol>
5. Образность	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Поиск идеи композиции должен соответствовать современной картине мира связанной с историческим прошлым культуры и искусства и иметь оригинальность мышления, характерность для каждого времени.</li><li>2. Творческая составляющая</li></ol>

**Методика оценивания**

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

**5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **Формы контроля по дисциплине «Цветоведение и колористика»**

- 1) *Текущий контроль* позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную, напряженную и целенаправленную работу студентов. Форма – текущего контроля – устный опрос, семинарские занятия, тестирование.
- 2) *Итоговый контроль* в виде зачета/экзамена не предусмотрен.

#### **5.1.Типовой вариант тестирования**

1. В какой последовательности располагаются цвета спектра? А) Красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; Б) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, синий; В) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
2. Ахроматические цвета характеризуются А) Только светлотой; Б) Только насыщенностью; В) Насыщенностью и цветовым тоном.
3. Общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения – это А) Композиция; Б) Колорит; В) Конструкция.
4. Отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета – это .. А) Цветовой тон; Б) Светлота; В) Насыщенность.
5. Монохромное изображение – это изображение А) Выполненное 3-мя цветами; Б) Выполненное оттенками одного цвета; В) Многоцветное изображение.
6. Основные отношения цветовых тонов, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения – это А) Цветовая гамма; Б) Гармония; В) Пластичность.
7. Три основных свойства цвета – это А) цветовой тон, насыщенность, светлота; Б) Светлота, контрастность, насыщенность; В) Насыщенность, цветовой тон, контрастность.
8. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок называют А) Дополнительными; Б) Ахроматическими; В) Основными.
9. Все цвета, кроме белого, черного и серого, – это А) Хроматические; Б) Ахроматические; В) Дополнительные.
10. Насыщенность это А) Интенсивность определенного тона, то есть степень визуального отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического цвета; Б) Хроматические цвета; В) Ахроматические цвета.
11. Ученый, выделявший в своей модели 7 спектральных цветов: А) И. Ньютон; Б) И. Гете; В) Аристотель; Г) Леонардо да Винчи.
12. Ученый, написавший в XVIII в. труд дидактической направленности «Учение о цвете», посвященный в основном психологии цветовосприятия: А) И. Гете; Б) Леонардо да Винчи; В) Ч. Валиханов; Г) Н. Тесла.
13. Поверхность, не отражающая падающие на нее световые лучи (полностью поглощает свет): А) Абсолютно черная; Б) Абсолютно красная; В) Темного цвета холодной гаммы; Г) Абсолютно белая.
14. Явление отражения поверхностью падающих на нее световых лучей (при максимальном отражении видим белый цвет): А) Рефракция; Б) Рефлексия; В) Деградация; Г) Диффузия.
15. Цвет, получающийся при смешении красного и зеленого пигментов? А) Зеленый; Б) Фиолетовый; В) Коричневый; Г) Серый.
16. Что значит «не цвет»? Какие цвета к ним относятся? А) Черный, белый и все тоновые градации серого цвета; Б) Синие и голубые цвета; В) Черный и белый; Г) Все оттенки красного.
17. К теплым цветам относятся: А) Красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый; Б) Синий, голубой, черный, серый; В) Коричневый, синий, голубой; Г) Фиолетовый, желтый, зеленый.

18. Какие три цвета называются первичными (по модели Гете): А) Оранжевый, синий, сиреневый; Б) Оранжевый, зеленый, фиолетовый; В) Красный, синий, желтый; Г) Коричневый, ультрамариновый, сине-зеленый.

19. Какой цвет получается при почти полном поглощении световых лучей? А) Черный; Б) Светло-коричневый; В) Лазурный; Г) Зеленый.

20. Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности – это... А) Колористика; Б) Колориметр; В) Калорифер; Г) Какофония.

**Ключ к тесту**

**1.В; 2.А; 3.Б; 4.А; 5.Б; 6.А; 7.А; 8.В; 9.А; 10.А; 11.А; 12.А; 13.А; 14.Б; 15.В; 16.А; 17.А; 18.В; 19.А; 20.А.**

#### **Критерии оценки тестирования**

<b>Б алл</b>	<b>Выполнение заданий тестирования в %</b>	<b>Результаты оценки</b>
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (28 – 30 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (25 – 27 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (20 – 24 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 20 верных ответов)	неудовлетворительно

Министерство Культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

*тип практики:* ознакомительная практика

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Направленность (профиль)  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры ДПИ  
26.05.2023, протокол «10».

Составители: Беляева О.А.

Кемерово 2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

**УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ках); **ОПК-1.** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате прохождения учебной практики, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации (З-1)	определять ценностные свойства различных видов источников информации (У-1)	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений (З-2)	анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы (У-2)	основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права (В-2)
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ках)	специфику педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества (З-3)	строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать	способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми)

		цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни (У-3)	языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения (В-3)
<b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования профессиональной деятельности и социальной практике	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (З-4)	собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию (У-4)	навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития народной художественной культуры (В-4)

### 3. Формируемые компетенции в структуре практики и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по практике	Оценочное средство
1.	Планирование практики, определение индивидуального задания обучающегося, разработка портфолио учебного проекта	УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1	З-1, З-2, З-3 У-1, У-2, У-3 В-1, В-2, В-3	практическое задание
2.	Реализация учебного проекта с обучающимися по созданию медиа контента, в условиях лаборатории (студии) декоративно-прикладного творчества	УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1	З-1, З-2, З-3 У-1, У-2, У-3 В-1, В-2, В-3	практическое задание
3.	Подготовка к защите практики. Отчет	УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1	З-1, З-2, З-3 У-1, У-2, У-3 В-1, В-2, В-3	практическое задание

### 4. Оценочные средства

#### Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Контролируемые разделы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Планирование практики	УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1	практические задания
2	Реализация учебного проекта	УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1	практические задания
3	Отчет	УК-1; УК-2; УК-4; ОПК-1	Доклад

## Параметры и критерии оценки

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

**Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» формой промежуточной аттестации по итогам учебной практики является защита практики, с выставлением дифференцированного зачета.

Защита учебной практики проходит не позднее двух недель с момента ее окончания на основании предоставленных обучающимся документов в форме устной защиты результатов практики. На защите присутствуют руководители практики от института: от кафедры декоративно-прикладного искусства, от кафедры педагогики и психологии. Обучающиеся выступают с устным сообщением о проделанной работе, сопровождаемым презентацией в программе Microsoft Power Point. Оценка работы каждого обучающегося определяется руководителями практики по критериям оценивания портфолио с учетом качества выполненных обучающимся заданий, инициативы, степени заинтересованности в работе, дисциплинированности.

### Критерии оценивания отчета

1 Оценка психологической готовности практиканта к работе в современных условиях (оцениваются мотивы, движущие исследователем в работе, его понимание целей и задач, стоящих перед современным специалистом).

2 Готовность практиканта к работе в современных условиях (оценивается общая дидактическая, методическая, техническая подготовка по проведению научных исследований).

3 Оценка умений планировать свою деятельность (учитывается умение практиканта прогнозировать результаты своей деятельности).

4 Уровень развития исследовательской деятельности практиканта (выполнение экспериментальных и исследовательских программ, степень самостоятельности, корректность в сборе, анализе и интерпретации представляемых научных данных, качество обработки полученных данных, их интерпретация, степень достижения выдвигаемых целей).

5 Оценка работы практиканта над повышением своего профессионального уровня (оценивается поиск эффективных методик и исследования).

6 Оцениваются личностные качества практиканта (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития, общая систематичность и ответственность работы в ходе практики).

7 Качество выполнения поставленных задач.

### **Критерии оценивания на защите практики**

**Отлично** – в дневнике описано полное наименование выполненной работы, четко выполненные в срок, согласно плану работы обучающегося. Посещение и анализ лекций, докладов и бесед, организованных на базе практики. Отчет по практике имеет логическую структуру, описание видов деятельности, содержит рефлексию полученного практического опыта, полное выполнение всех поставленных задач практики.

**Хорошо** – описано наименование выполненной работы, выполнен в срок, согласно плану работы обучающегося. В плане отражен анализ посещения мероприятий, проводимых в Организации. Частичное посещение и анализ лекций, докладов и бесед, организованных на базе практики. Отчет по практике имеет логическую структуру, описание видов деятельности, содержит рефлексию полученного практического опыта, выполнение поставленных задач практики.

**Удовлетворительно** – отсутствует описание наименований выполненной работы. Отсутствует план посещения мероприятия. Полное непосещение лекций, докладов и бесед, организованных на базе практики. В отчете не представлены логическая структура, описание видов деятельности, не содержит рефлексию полученного практического опыта.

**Не удовлетворительно** – обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики. Обучающийся не вовремя вышел на практику. Выполнил не все необходимые задания и имеет значительные недоработки и замечания в отчете.

Министерство Культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой педагогики, психологии и  
физической культуры: Григоренко Н.Н.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

*тип практики:* педагогическая практика

Направление подготовки  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
31.08.2023, протокол «1».

Составители: Борздун В.Н.  
Григоренко Н.Н.

Кемерово  
2023

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ках); **УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- УК-8.** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; **ОПК-1.** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ОПК-2.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ОПК-3.** Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;
- ПКО-1.** Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
- ПКО-4.** Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;
- ПКО-6.** Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;
- ПКО-7.** Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- ПКО-8.** Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; **ПКО-9.** Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; **ПКО-10.** Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность; **ПКО-11.** Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.
- ПК-1.** Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества; **ПК-2.** Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества;
- ПК-3.** Способен разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия; **ПК-4.** Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность студии декоративно-прикладного творчества.

## 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате прохождения учебной практики, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты обучения:

<b>Планируемые результаты освоения ОПОП (формируемые компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты прохождения практики</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде (З-1)	планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (У-1)	навыками организации работы в команде для достижения общих целей (В-1)
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ных) языке (ках)	основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека (З-2)	строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею (У-2)	способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды (В-2)
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. Основы и правила здорового образа жизни (З-3)	анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность (У-3)	навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях (В-3)
<b>УК-8</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности (З-4)	создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций (У-4)	навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты (В-4)

<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (З-5)</p>	<p>критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской (У-5)</p>	<p>навыками применения исследовательских и проектных методов профессиональной сфере (В-5)</p>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации (З-6)</p>	<p>характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации (У-6)</p>	<p>основами обеспечения защиты информации соответствии с государственными требованиями применительно к условиям деятельности учреждений культуры (В-6)</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>	<p>номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в народной художественной культуре, нормы профессиональной этики работников сферы культуры (З-7)</p>	<p>адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм (У-7)</p>	<p>навыками применения профессиональных стандартов и норм, а также, навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (В-7)</p>
<p><b>ПКО-1.</b> Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p>	<p>содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей (З-8)</p>	<p>разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры (У-8)</p>	<p>навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения (В-8)</p>
<p><b>ПКО-4.</b> Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического</p>	<p>сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с</p>	<p>использовать теоретические знания применительно к практике руководства</p>	<p>навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования,</p>

руководства коллективом народного творчества	различными отраслями педагогической науки (З-9)	коллективом народного творчества (У-9)	этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (В-9)
<b>ПКО-6.</b> Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры (З-10)	собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию (У-10)	современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры (В-10)
<b>ПКО-7.</b> Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (З-11)	обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (У-11)	методами сбора и анализа эмпирической информации (В-11)
<b>ПКО-8.</b> Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	различные формы культурно-массовой деятельности (З-12)	анализировать результаты работы участников мероприятия (У-12)	технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (В-12)
<b>ПКО-9.</b> Способность планировать и осуществлять административно-	основные тенденции в развитии народной художественной	применять полученные знания для поэтапного и конструктивного	навыками планирования, проектирования и осуществления

<p>организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</p>	<p>культуры народного художественного творчества в современном обществе (3-13)</p>	<p>планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (У-13)</p>	<p>административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (В-13)</p>
<p><b>ПКО-10.</b> Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>	<p>теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами (3-14)</p>	<p>принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность (У-14)</p>	<p>способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами (В-14)</p>
<p><b>ПКО-11.</b> Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (3-15)</p>	<p>разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений</p>	<p>основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных</p>

		этнокультурной направленности (У-15)	центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (В-15)
<b>ПК-1.</b> Способен руководить студией декоративно-прикладного творчества	формы и методы педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества (З-16)	осуществлять художественно-творческую деятельность в области народной художественной культуры (У-16)	приемами руководства студией декоративно-прикладного творчества (В-16)
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	законодательные и нормативные документы в области народной художественной культуры (З-17)	историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (У-17)	обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (В-17)
<b>ПК-3.</b> Способен разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия	методику разработки образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий в области традиций народной художественной культуры (З-18)	разрабатывать и осуществлять программное методическое обеспечение учебного процесса в области традиций народной художественной культуры (У-18)	технологиями разработки программного и методического обеспечения учебного процесса (В-18)
<b>ПК-4.</b> Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность студии декоративно-прикладного творчества	методы планирования, и организации деятельности студии декоративно-прикладного творчества (З-19)	планировать и организовывать стратегическое и тактическое управление студией декоративно-прикладного творчества (У-19)	навыками В разработке организационно-управленческих проектов и программ в области художественного творчества (В-19)

### 3.Формируемые компетенции в структуре практики и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по практике	Оценочное средство
1.	Планирование практики, определение индивидуального плана-графика обучающегося	УК-3; УК-4; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7;	З-1-19; У 1-19; В 1-19.	практическое задание
2.	Ознакомление с учебно-методической и учебно-			практическое задание

	воспитательной работой образовательного учреждения (статус учебного заведения, программапредмета по специальности, материальная база – оборудование аудитории и т.д.)	ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.	
3.	Подготовка к защите практики. Отчет		Доклад

#### 4. Оценочные средства

##### Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Контролируемые разделы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Планирование практики	УК-3; УК-4; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.	практические задания
2	Ознакомление с учебно-методической и учебно-воспитательной работой образовательного учреждения	УК-3; УК-4; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.	практические задания
3	Отчет	УК-3; УК-4; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.	Доклад

#### Параметры и критерии оценки

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).**

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики); У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).**

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

**Второй уровень – повышенный («хорошо»).**

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень – продвинутый («отлично»).**

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

**4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» формой промежуточной аттестации по итогам учебной практики является защита практики, с выставлением дифференцированного зачета.

Защита педагогической практики проходит на основании предоставленных обучающимся документов в форме устной защиты результатов практики. Обучающиеся выступают с устным сообщением о проделанной работе, сопровождаемым презентацией в программе Microsoft Power Point. Оценка работы каждого обучающегося определяется руководителями практики по критериям оценивания портфолио с учетом качества выполненных обучающимся заданий, инициативы, степени заинтересованности в работе, дисциплинированности.

**Критерии оценивания отчета**

1 Оценка психологической готовности практиканта к работе в современных условиях (оцениваются мотивы, движущие исследователем в работе, его понимание целей и задач, стоящих перед современным специалистом).

2 Готовность практиканта к работе в современных условиях (оценивается общая дидактическая, методическая, техническая подготовка по проведению научных исследований).

3 Оценка умений планировать свою деятельность (учитывается умение практиканта прогнозировать результаты своей деятельности).

4 Уровень развития исследовательской деятельности практиканта (выполнение экспериментальных и исследовательских программ, степень самостоятельности, корректность в сборе, анализе и интерпретации представляемых научных данных, качество обработки полученных данных, их интерпретация, степень достижения выдвигаемых целей).

5 Оценка работы практиканта над повышением своего профессионального уровня (оценивается поиск эффективных методик и исследования).

6 Оцениваются личностные качества практиканта (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития, общая систематичность и ответственность работы в ходе практики).

7 Качество выполнения поставленных задач.

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

#### Критерии оценивания на защите практики

**Отлично** – в дневнике описано полное наименование выполненной работы, четко выполненные в срок, согласно плану работы обучающегося. Посещение и анализ лекций, докладов и бесед, организованных на базе практики. Отчет по практике имеет логическую структуру, описание видов деятельности, содержит рефлексию полученного практического опыта, полное выполнение всех поставленных задач практики.

**Хорошо** – описано наименование выполненной работы, выполнен в срок, согласно плану работы обучающегося. В плане отражен анализ посещения мероприятий, проводимых в Организации. Частичное посещение и анализ лекций, докладов и бесед, организованных на базе практики. Отчет по практике имеет логическую структуру, описание видов деятельности, содержит рефлексию полученного практического опыта, выполнение поставленных задач практики.

**Удовлетворительно** – отсутствует описание наименований выполненной работы. Отсутствует план посещения мероприятия. Полное непосещение лекций, докладов и бесед, организованных на базе практики. В отчете не представлены логическая структура, описание видов деятельности, не содержит рефлексию полученного практического опыта.

**Не удовлетворительно** – обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики. Обучающийся не вовремя вышел на практику. Выполнил не все необходимые задания и имеет значительные недоработки и замечания в отчете.

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГОУ ВО «Кемеровский государственный институт  
культуры» Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ**

Направление подготовки

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки

**«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»**

Уровень высшего образования

**«бакалавриат»**

**(программа академического бакалавриата)**

Форма обучения

**Заочная**

Утвержден на заседании кафедры  
26.05.2023г., протокол «10».

Составитель: ассистент-стажер каф. ДПИ  
Т.М. Кулебакина

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

**ПК-2.** Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества	- историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- методами осуществления профессиональной деятельности в соответствии требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (В-1)

#### *Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, культуру речи; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины); У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции ОПК-2	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
<b>Раздел 1. Художественная роспись по ткани</b>				

1.1	История возникновения росписи (Восток, Европа, Россия)	+	3-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания
1.2	Виды росписи по ткани	+	3-1,У-1,В-1	
<b>Раздел 2. Вышивка</b>				
2.1.	История возникновения и развития текстильных материалов и тканей	+	3-1, У-1, В-1	Устный опрос, практические задания
2.2.	Виды швов	+	3-1, У-1, В-1	

#### 4.Оценочные средства по дисциплине

##### 4.1. Перечень вопросов для устного опроса

###### Раздел 1. Художественная роспись по ткани

1. Что такое батик?
2. Где зародилось искусство росписи по ткани?
3. История развития промышленного производства набивных тканей в России.
4. Русские набивные платки и шали.
5. Японский батик. История и современность.
6. Какие красители применяются при росписи ткани?
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике холодного батика
8. Какие способы росписи вы знаете?
9. В чем особенности холодного батика?
10. В чем особенности горячего батика?
11. Что представляет собой процесс запаривания на «водяной бане»?
12. Сколько по времени длится процесс запаривания?
13. Опишите принцип работы в технике холодного батика.
14. От чего зависит название холодный и горячий батик.
15. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика

###### Раздел 2. Вышивка

1. Назовите основные способы художественной обработки тканей.
2. С чем историки связывают возникновение искусства вышивания?
3. Что является выразительным средством орнаментальной композиции?
4. Раскройте понятия «раппорт».
5. Какие виды швов вам известны?
6. Семантика орнаментальных композиций и комплексов русского народного текстиля.
7. Назовите основные центры вышивки в России.
8. Что представляет собой техника «Гладь»?

##### Критерии оценки устного опроса

**5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

**4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

**3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

**2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

**1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

**0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

##### 5.2. Комплект практических заданий

###### Раздел 1. Художественная роспись по ткани

###### Тема «Природа Сибири»

**Задание:** выполнить панно в технике холодный батик.

## **Раздел 2. Вышивка**

**Тема: «Вперед иголку»**

**Задание:** выполнить образец, с использованием шва «вперед иголку».

**Тема: «Крест»**

**Задание:** выполнить образец, с использованием шва «крест».

**Тема: «Поперечный набор»**

**Задание:** выполнить образец, с использованием шва «поперечный набор».

### **Критерии оценки практических заданий**

1. Оригинальность художественного образа.
2. Проявление авторского стиля.
3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения.
4. Техника исполнения.
5. Самостоятельность в решении поставленных задач.
6. Знание техник.
7. Творческий подход.
8. Аккуратность.

### **Методика оценивания**

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

**5 баллов** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

**4 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

**3 балла** - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

**2 балла** - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

## **5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля**

### **5.1. Типовой вариант тестирования**

1. В отношении России начальным этапом развития ручной росписи ткани как искусства украшения тканей можно считать: а) преобразование и реформы Петра I в культурной жизни России; б) начало XX века; в) период перестройки.
2. Вид росписи ткани, который предусматривает наведение контуров резервирующим составом с помощью леечки или трубки: а) роспись по солевому раствору; б) холодный батик; в) свободная роспись от пятна.
3. Какими чертами характеризуется народная вышивка юга России: а) многоярусные композиции из гладких и узорных полос, где вышитый орнамент соединялся с переборным ткачеством, цветными лентами и тесьмой; б) применение одного цвета узорной нити и четкие суховатые формы орнаментальных мотивов; в) основой вышитого орнамента служил ромб и квадрат.
4. Что такое орнамент? а) Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке; б) Орнамент – это рисунок; в) Орнамент – это рисунок по ткани.
5. Подберите правильный термин к определению: горячий и холодный способ окрашивания тканей с применением воскового контура. а) батик; б) коллаж; в) перевить; г) декупаж.
6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке: а) синий; б) зелёный; в) красный.
7. Какой вид вышивки относят к счетным швам? а) «крест», «набор», «роспись»; б) «ришелье», «крест», «мережка»; в) «гладь», «набор», «шов елочка».
8. По узорам на одежде можно было узнать: а) уровень мастерства ее владельца; б) статус, социальное положение, место проживания; в) вид декоративно-прикладного искусства.
9. Шов, который не используют в вышивке: а) потайной; б) стебельчатый; в) в прикрепл.
10. Вид художественной росписи, использующей расплавленный воск или парафин: а) «Теплый» батик; б) «Холодный» батик; в) «Горячий» батик; г) «Прямой» батик.

11. Использование солевого раствора в росписи по ткани, позволяет: а) рисовать в акварельной технике; б) добиваться более четкой графики в росписи; в) усиливает цвет росписи; г) уменьшает яркость росписи.
12. Родиной «горячего» батика является: а) Ирландия; б) Чукотка; в) Германия; г) Индонезия.
13. Какой шов не относят к счетным швам: а) узелок; б) крест; в) роспись; г) набор.
14. Что такое батик? а) художественная техника росписи по ткани; б) художественная обработка дерева; в) художественная техника росписи керамических изделий.
15. Какой вариант относится к свободной росписи: а) роспись по трафарету; б) горячий батик; в) узелковый батик; г) холодный батик.
16. Вышивка крестом относится к: счетным типам вышивки геометрическим швам: а) счетными типами вышивки; б) геометрическим швам; в) украшающим швам.
17. Узелковая окраска тканей это... а) роспись ткани с использованием резерва; б) окраска ткани способом: «завязывание», «скручивание» и т.д.; в) роспись ткани с использованием воска.

**Ключ к тесту:**

**1а; 2б; 3а; 4а; 5а; 6в; 7а; 8б; 9а; 10в; 11а; 12г; 13а; 14а; 15г; 16а; 17б.**

**Критерии оценки тестирования**

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

**5.2. Формы контроля по дисциплине «Художественная обработка материалов»**

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**.