

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Профиль подготовки  
**«Театрализованные представления и праздники»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05. 2023.

Режиссура театрализованных представлений и праздников: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ сост. Т.В. Яковлева. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019 . – 31 с.

*Автор (Составитель):*  
Ст. преподаватель Яковлева Т.В.

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются:

- формирование профессиональных компетенций, направленных на осуществление практической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников;
- освоение концептуальных основ технологий применения разнообразных средств художественной выразительности и творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к Базовой части дисциплин общеобразовательной программы. Для её освоения необходимы элементарные знания в области режиссерского творчества. Данная дисциплина изучается на первом, втором, третьем и четвертом курсах. Формами итогового контроля на первом курсе являются зачет во 2 семестре и экзамен в 1 семестре.

Рабочая программа дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр». Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в ходе освоения дисциплин: «Теория режиссуры», «Сценарное мастерство», «Мастерство актёра в праздничных формах», «Теория драмы», и др.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	- основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	-участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере	- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
ОПК-3. способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и	- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной	- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического

	правила профессиональной этики	этики	анализа особенностей своего профессионального поведения
ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.	знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.	уметь применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла.	владеть технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.

*Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.*

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС:

- 0.1. 003. Образование и наука (в сфере дополнительного образования детей и взрослых);

- 11. 009. Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере режиссуры средств массовой информации).

Общее описание профессиональной деятельности выпускника:

- организация производственного процесса создания медиапродуктов – творческих проектов в области праздничных форм культуры и создание визуального формата продуктов для удовлетворения информационных и развлекательных потребностей населения.

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень – бакалавр, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

***в области режиссёрско-постановочной деятельности:***

- создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;
- участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;
- использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;
- создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений.

***в области организационно-управленческой деятельности:***

- руководство учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства (организации дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры);
- осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры;
- сохранение не материального культурного наследия многонациональной культуры России.

***в области художественно-просветительской деятельности:***

- формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры;
- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные учреждения и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и другие формы праздничной культуры.

***в области научно-исследовательской деятельности:***

- применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры;
- подготовка сценариев и режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материалов, составление рефератов, научных докладов, публикаций и биографий по научно-исследовательской работе в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.

**в области проектной деятельности:**

- участие в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
  - участие в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- оказание консультационной помощи при разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

###### Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины на первом году обучения составляет 26 зачетных единиц, 936 академических часов.

В том числе 642 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 159 часов - самостоятельной работы обучающихся.

128 часов (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

\*- кол-во часов в интерактивной форме.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	<b>Действие – основа зрелищных искусств</b>						
1.1.	Действие – главное выразительное средство сценического искусства	1	1				
1.2.	Сценическое внимание и мышечная свобода	1	1/1*			1* Анализ кругов внимания	
1.3.	Простые физические действия. Фантазия и воображение	1	1				
1.4.	Событие. Отношение к факту и оценка события	1	1/1*			1* Творческое задание: факт, оценка	
2	<b>Работа над сценическими этюдами</b>						

2.1.	Построение одиночного этюда на основе жизненного события и поиск действия, реализующего это событие в предлагаемых обстоятельствах	1	2	8/1*		6* Творческое задание: одиночный этюд	
2.2.	Создание и действенное построение парного этюда на общение	1		8/3*	2	6* Творческое задание: парный этюд	
2.3.	Создание и реализация на площадке массового этюда на заданную тему	1		8/2*	2	6* Творческое задание: массовый этюд	
2.4.	Создание и реализация на сценической площадке этюда, в основе которого - фиксированное событие (реалистическая живопись)	1		30/5, 5*	2	8* Творческое задание: событийны й этюд	15
<b>Итого за 1 семестр 108 ч.</b>			6/2*	54/11*	6	27 ч. экзамен	15
3.	<b><i>Мизансцена как основное выразительное средство режиссера театрализованных представлений и праздников</i></b>						
3.1	Понятие «мизансцена» и практическое применение мизансцен в построении сценического действия. Виды мизансцен. Мизансцена – образно- пластический язык РТПП	2	2/2*			2* Дискуссия: виды мизансцен	
3.2.	Понятие о композиции, как об одном из элементов, развивающих художественно- пространственное мышление режиссера. Пространственно- композиционное построение сценического действия	2	2/2*	10		2* Анализ пространст венной композици и	
3.3.	Особенности построения массовых сцен	2	1	10/2*		2* Ситуацион ная игра	
4	<b><i>Работа над ассоциативными этюдами</i></b>						



4.1.	Режиссерские импровизации с исполнителями. Основные принципы работы режиссера с актером	2	1	10			
4.2.	Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе музыкального произведения	2		10/6*		6* Ситуационная игра	
4.3.	Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе литературного произведения	2		10/6*		6* Ситуационная игра	
4.4.	Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе произведения живописи (сюрреализм, модернизм, символизм и т.п.)	2	2	26/6*	6	6* Ситуационная игра	18
<b>Итого за 2 семестр 108 ч.</b>			<b>8/4*</b>	<b>76/25*</b>	<b>6</b>		<b>18</b>

#### **Раздел 5. Режиссура концертных программ**

5.1.	Концерт как вид зрелищного искусства	3	1				
5.2.	Концертный номер	3		20	6		
5.3.	Типы концертных программ	3	1				
5.4.	Вспомогательные и дополнительные выразительные средства	3	1				
5.5.	Режиссерский замысел концерта. Сквозной режиссерский ход	3		8			
5.6.	Церемониальное действие в концертной программе	3	1	6			
5.7.	Принципы составления концертной программы	3		8/4*		4* Дискуссия: составляющие	3

						концертной программы	
5.8.	Способы ведения концертной программы	3		8/6*		6* Деловая ролевая игра: конференс	3
5.9.	Театрализованный концерт	3	1				3
5.10.	Работа постановочной группой и техническим службами	3	1	10/4*		4* Дискуссия: работа режиссера с оргкомитетом	3
5.11.	Особенности сценографии концертного номера	3		6			3
5.12.	Режиссура концерта	3	2	30/6*		6* Защита проекта концертной программы	3
	<b>Итого за 3 семестр 108 ч.</b>		<b>8</b>	<b>76/20*</b>	<b>6</b>	<b>20*</b>	<b>36</b>
<b>Раздел 6. Режиссура малых форм</b>							
6.1.	Особенности режиссуры эстрадного театрализованного представления	4	1				
6.2.	Особенности актерского существования в малых формах эстрады	4	1	8			
6.3.	Приемы трансформации и маскирования	4	1	6/4*		4* Творческое задание: подготовка этюда	
6.4.	Эксцентрика, буффонада как составляющие юмористических жанров эстрады	4	1	6/4*		4* Творческое задание: подготовка этюда	
6.5.	Режиссура скетчей и интермедий	4		10/4*		4* Творческ	

						ое задание: подготовка этюда	
6.6.	Технология использования выразительных и изобразительных средств в режиссуре малых форм	4	1	10/4*		4* Дискуссия: система выразительных средств	
6.7.	Объединение малых форм и номеров концерта в тематический, театрализованный концерт	4	1	16/4*		4* Дискуссия: анализ способов театрализации действия	
6.8.	Режиссура эстрадной миниатюры	4	2	20	6		27
<b>Итого за 4 семестр 144 ч.</b>			<b>8</b>	<b>76/20*</b>	<b>6</b>		<b>27</b>
<b>Раздел 7. Художественно-документальный эпизод как основа театрализованного публицистического представления</b>							
7.1.	Художественный эпизод как основа театрализованного представления	5	1				
7.2.	Виды и типы театрализованных представлений.	5	1				
7.3.	Театрализация как творческий метод режиссуры массовых представлений.	5	1				
7.4.	Иносказательность как язык театрализации.	5	1	2			
7.5.	Символ, как знак, рождающий ассоциацию – важное выразительное средство режиссуры.	5	1	6/3*		3* Ситуационная игра	
7.6.	Метафора – важное выразительное средство режиссуры.	5	1	6/5*		5* Ситуационная игра	
7.7.	Аллегория – характерное выразительное средство театрализации.	5	1	6/3*		3* Ситуационная игра	
7.8.	Факт и документ как основа публицистического представления.	5	1	6			
7.9.	Особенности актерского	5		12/6*		6* Ролевая	

	существования в театрализованном представлении.					игра	
7.10.	Работа режиссера с реальным героем.	5		12/5*		5* Деловая ролевая игра	
7.11.	Постановка театрализованного эпизода на основе фактического и документального и художественного материала.	5		26/3*	6	3* Творческое задание	27
<b>Итого за 5 семестр 144 ч.</b>		<b>8</b>		<b>76/25*</b>	<b>6</b>		<b>27</b>
<b>Раздел 8. Обряд как комплексная форма праздничного действия.</b>							
8.1.	Обряд как неотъемлемая часть традиционной культуры народа.	6	2	4			
8.2.	Методика организации обрядового действия в театрализованном эпизоде.	6	2	10/5*		5* Дискуссия: компоненты обрядового действия	
8.3.	Эпизод на основе обрядового материала как комплекс действий.	6	2	6			
8.4.	Условия существования реальных героев в обрядовом действии.	6	2	10/5*		5* Ситуационная игра	
8.5.	Реализация драматического конфликта в постановке обрядового эпизода	6		10			
8.6.	Способы активизации участников обрядового действия.	6		10/5*		5* Ситуационная игра	
8.7.	Поиск и анализ фактического исторического материала (фольклорного, этнографического, музыкального, литературного).	6		10/5*		5* Дискуссия	
8.8.	Режиссура театрализованного	6		10/5*		5* Творческое	

	эпизода на основе обрядового материала.					ое задание	
8.9.	Этапы работы режиссера над обрядовым действием.	6		20	6		18
<b>Итого за 6 семестр 108 ч.</b>			<b>8</b>	<b>76/25*</b>	<b>6</b>		<b>18</b>
<b>Раздел 9. Режиссура локальных праздничных форм.</b>							
9.1.	Локальные праздничные формы.	7	2				
9.2.	Праздник как социально-художественное явление.	7	2				
9.3.	Историческое, социально-значимое событие – основа праздничных форм культуры.	7	2/1*			1* Дискуссия: событийность праздника	
9.4.	Организационно-постановочная деятельность по реализации праздничного проекта.	7		10			
9.5.	Режиссерская документация.	7		14			
9.6.	Содержание и методика репетиционного процесса.	7		10			
9.7.	Подготовка и проведение праздника в условиях закрытой площадки.	7		10/6*		6* Защита проекта	9
9.8.	Анализ целевых установок и аудитории при формировании режиссерского замысла праздничной формы.	7	2	6			9
9.9.	Реализация проекта.	7		26	6		9
<b>Итого за 7 семестр 144 ч.</b>			<b>8/1*</b>	<b>76/6*</b>	<b>6</b>		<b>27</b>
<b>Раздел 10. Режиссура синтезированного праздничного комплекса.</b>							
10.1.	Зрелищная модель праздничных форм культуры.	8	0,5				
10.2.	Пространственно-временная структура праздничных форм культуры.	8	1				
10.3.	Масштабность и	8	0,5				

	монументальность театрализованных массовых представлений.						
10.4.	Структурные составляющие массового праздничного действия.	8	1				
10.5.	Социально-проективная деятельность режиссера как технологический процесс.	8	1				
10.6.	Креативное решение традиционной, исторически сложившейся формы празднования.	8	1	8/2*	3	2* Деловая игра	
10.7.	Разработка авторской концепции праздничной формы.	8	1	18/4*	3	4* Защита проекта	9
<b>Итого за 8 семестр 72 ч.</b>			<b>6</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>6*</b>	<b>9</b>
<b>Всего:</b>			<b>50</b>	<b>524</b>	<b>60</b>	<b>114*</b>	<b>108</b>

### Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины на первом году обучения составляет 26 зачетных единиц, 936 академических часов.

В том числе 156 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 735 часов - самостоятельной работы обучающихся.

31,2 часа (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

\*- кол-во часов в интерактивной форме.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	<i>Действие – основа зрелищных искусств</i>						
1.1.	Действие – главное выразительное средство сценического искусства	1	1				10
1.2.	Сценическое внимание и мышечная свобода	1	1*			Анализ кругов внимания	10

1.3.	Простые физические действия. Фантазия и воображение	1	1				10
1.4.	Событие. Отношение к факту и оценка события	1	1*			Творческое задание: факт, оценка	10
2	<b><i>Работа над сценическими этюдами</i></b>						
2.1.	Построение одиночного этюда на основе жизненного события и поиск действия, реализующего это событие в предлагаемых обстоятельствах	1		2		Творческое задание: одиночный этюд	6

2.2.	Создание и действенное построение парного этюда на общение	1		2		Творческое задание: парный этюд	6
2.3.	Создание и реализация на площадке массового этюда на заданную тему	1		2		Творческое задание: массовый этюд	6
2.4.	Создание и реализация на сценической площадке этюда, в основе которого - фиксированное событие (реалистическая живопись)	1		2	4	Творческое задание: событийный этюд	18
3.	<b><i>Мизансцена как основное выразительное средство режиссера театрализованных представлений и праздников</i></b>						
3.1	Понятие «мизансцена» и практическое применение мизансцен в построении сценического действия. Виды мизансцен. Мизансцена – образно-пластический язык РТПП	2	1			Дискуссия: виды мизансцен	14
3.2.	Понятие о композиции, как об одном из элементов, развивающих художественно-пространственное мышление режиссера. Пространственно-композиционное построение сценического действия	2	1			Анализ пространственной композиции	10
3.3.	Особенности построения массовых сцен	2	1	1			10
4	<b><i>Работа над ассоциативными этюдами</i></b>						
4.1.	Режиссерские импровизации с исполнителями. Основные принципы работы режиссера с актером	2	1	1			13
4.2.	Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе	2		1*		Ситуационная игра	13



	музыкального произведения						
4.3.	Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе литературного произведения	2		1*		Ситуационная игра	13
4.4.	Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе произведения живописи (сюрреализм, модернизм, символизм и т.п.)	2		4*	4	Ситуационная игра	24
	Всего часов в интерактивной форме:					44	
	Итого	216 (+36 контроля)	8/4*	16/13*	8		173

#### Раздел 5. Режиссура концертных программ

5.1.	Концерт как вид зрелищного искусства	3		0,5	1		4
5.2.	Концертный номер	3		0,5	0,5		8
5.3.	Типы концертных программ	3		0,5	1		8
5.4.	Вспомогательные и дополнительные выразительные средства	3			1		8
5.5.	Режиссерский замысел концерта. Сквозной режиссерский ход	3		0,5			8
5.6.	Церемониальное действие в концертной программе	3			1		8
5.7.	Принципы составления концертной программы	3		0,5*	0,5*	Дискуссия: составляющие концертной программы	8
5.8.	Способы ведения концертной программы	3		0,5		Деловая ролевая игра: конференс	8
5.9.	Театрализованный концерт	3		0,5	1		8
5.10.	Работа с	3				Дискуссия:	8

	постановочной группой и техническим службами						работа режиссера с оргкомитетом	
5.11.	Особенности сценографии концертного номера	3		0,5	1			8
5.12.	Режиссура концерта	3			1*	4	Защита проекта концертной программы	8
<b>Раздел 6. Режиссура малых форм</b>								
6.1.	Особенности режиссуры эстрадного театрализованного представления	4		1				5
6.2.	Особенности актерского существования в малых формах эстрады	4		1				14
6.3.	Приемы трансформации и маскирования	4		1			Творческое задание: подготовка этюда	14
6.4.	Эксцентрика, буффонада как составляющие юмористических жанров эстрады	4		1	2		Творческое задание: подготовка этюда	14
6.5.	Режиссура скетчей и интермедий	4			2		Творческое задание: подготовка этюда	14
6.6.	Технология использования выразительных и изобразительных средств в режиссуре малых форм	4			2		Дискуссия: система выразительных средств	14
6.7.	Объединение малых форм и номеров концерта в тематический, театрализованный концерт	4			2		Дискуссия: анализ способов театрализации действия	14
6.8.	Режиссура эстрадной миниатюры	4				4		14
	<b>Итого за курс:</b>			<b>8/0,5*</b>	<b>16/1,5*</b>	<b>8</b>		<b>209</b>
<b>Раздел 7. Художественно-документальный эпизод как основа театрализованного публицистического представления</b>								
7.1.	Художественный эпизод как основа	5		1				7

	театрализованного представления						
7.2.	Виды и типы театрализованных представлений.	5		1			7
7.3.	Театрализация как творческий метод режиссуры массовых представлений.	5		1			7
7.4.	Иносказательность как язык театрализации.	5		1	1		7
7.5.	Символ, как знак, рождающий ассоциацию – важное выразительное средство режиссуры.	5			1/1*		Ситуационная игра 7
7.6.	Метафора – важное выразительное средство режиссуры.	5			1/1*		Ситуационная игра 7
7.7.	Аллегория – характерное выразительное средство театрализации.	5			1/0,5*		Ситуационная игра 7
7.8.	Факт и документ как основа публицистического представления.	5			1		7
7.9.	Особенности актерского существования в театрализованном представлении.	5			1/0,5*		Рольевая игра 7
7.10.	Работа режиссера с реальным героем.	5			1*		Деловая рольевая игра 7
7.11.	Постановка театрализованного эпизода на основе фактического и документального и художественного материала.	5			1	4	7
<b>Раздел 8. Обряд как комплексная форма праздничного действия.</b>							
8.1.	Обряд как неотъемлемая часть традиционной культуры народа.	6		1			5
8.2.	Методика организации	6		1	1/1*		Дискуссия: компоненты 9

	обрядового действия в театрализованном эпизоде.						обрядового действия	
8.3.	Эпизод на основе обрядового материала как комплекс действий.	6		0,5				9
8.4.	Условия существования реальных героев в обрядовом действии.	6		0,5	1,5/1*		Ситуационная игра	9
8.5.	Реализация драматического конфликта в постановке обрядового эпизода	6		0,5	1			9
8.6.	Способы активизации участников обрядового действия.	6		0,5	1,5/1*		Ситуационная игра	9
8.7.	Поиск и анализ фактического исторического материала (фольклорного, этнографического, музыкального, литературного).	6			1			9
8.8.	Режиссура театрализованного эпизода на основе обрядового материала.	6			1			9
8.9.	Этапы работы режиссера над обрядовым действием.	6			1	4		9
	<b>Итого за курс:</b>			<b>8</b>	<b>16/7*</b>	<b>8</b>		<b>163</b>
<b>Раздел 9. Режиссура локальных праздничных форм.</b>								
9.1.	Локальные праздничные формы.	7		1	0,5			5
9.2.	Праздник как социально-художественное явление.	7		1	0,5			8
9.3.	Историческое, социально-значимое событие – основа	7		1*	1/0,2*		Дискуссия: событийность праздника	8

	праздничных форм культуры.						
9.4.	Организационно-постановочная деятельность по реализации праздничного проекта.	7		1	1		8
9.5.	Режиссерская документация.	7			1		8
9.6.	Содержание и методика репетиционного процесса.	7			1		8
9.7.	Подготовка и проведение праздника в условиях закрытой площадки.	7			1*		Защита проекта 8
9.8.	Анализ целевых установок и аудитории при формировании режиссерского замысла праздничной формы.	7			1		8
9.9.	Реализация проекта.	7			1	4	8
<b>Раздел 10. Режиссура синтезированного праздничного комплекса.</b>							
10.1.	Зрелищная модель праздничных форм культуры.	8		1			20
10.2.	Пространственно-временная структура праздничных форм культуры.	8		1			20
10.3.	Масштабность и монументальность театрализованных массовых представлений.	8		1	0,5		20
10.4.	Структурные составляющие массового праздничного действия.	8		1	1,5		20
10.5.	Социально-проективная деятельность режиссера как технологический процесс.	8			2		11
10.6.	Креативное	8			2*		Деловая игра 11

	решение традиционной, исторически сложившейся формы празднования.							
10.7.	Разработка авторской концепции праздничной формы.	8			2/1*	4	Защита проекта	11
<b>Итого за курс:</b>				<b>8/1*</b>	<b>16/4,2*</b>	<b>8</b>		<b>190</b>
<b>ВСЕГО</b>		1-8 сем.	<b>936</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>Зачет – 2, 3, 6 сем. 9 ч. Экзамен – 1, 4, 5, 7, 8 сем.  31,2*</b>	<b>735</b>

## 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Действие – основа зрелищных искусств</i>			
1.1.	<p><b>Тема: Действие - главное выразительное средство сценического искусства</b></p> <p>Понятие сценического действия. Активное целенаправленное сценическое действие как средство создания сценического образа. Виды сценического действия. Единство психического и физического действия. Метод физических действий К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко о физическом самочувствии. Биомеханика В.Э. Мейерхольда.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПКО-1.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	Тестовый контроль
1.2.	<p><b>Тема: Сценическое внимание и мышечная свобода.</b></p> <p>Виды внимания. Объекты внимания. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое. Внимание и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПКО-1.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>знать творческое наследие</p>	Тестовый контроль

	<p>сценическое отношение.  Внимание и фантазия.  Внимание и чувство.  Публичное одиночество и круги внимания как основа воспитания внутренней техники актера. Мышечная свобода как способность целесообразно распределять мускульную энергию.  Мускульное напряжение и мускульная вялость.  Мускульная свобода и сценическое внимание.  Воспитание мускульной свободы.</p>	<p>мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;  исторические и современные театральные жанры;  <b>уметь:</b>  уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе;  <b>владеть:</b>  технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	
1.3.	<p><b>Тема: Простые физические действия. Воображение и фантазия.</b>  Действия с воображаемым предметом.  Эмоциональная память.  Логика и последовательность.  Чувство правды.  Сценическая вера.  Сценическое оправдание – путь к вере.  Органическое действие в условиях «публичного одиночества». Действие в условиях вымысла.  Предлагаемые обстоятельства.  Магическое «если бы...». Основной закон актерского искусства: не играть чувства, а действовать. Перемена</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  ПКО-1.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b>  знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;  исторические и современные театральные жанры;  <b>уметь:</b>  уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной</p>	Тестовый контроль



	<p>отношения к предмету, месту действия, к партнеру. Кинолента видений.          Воображение и фантазия.          Оправдание поз.          Пристройки.          «Психологический жест».</p>	<p>работе;  <b>владеть:</b>          технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	
1.4.	<p><b>Тема: Событие.</b>  <b>Отношение к факту и оценка события.</b>          Событие как жизненный факт, в корне меняющий характер происходящего и побуждающий его участников к действию.          Сценическая задача и этапы ее рождения:          - восприятие события (чувственно-рефлекторное, по утверждению А.Д. Попова, «мгновенное»);          - оценка события (изучение, собирание сведений о случившемся и составление плана возможного действия);          - решение (выбор лучшего варианта действия);          - действие (волевой акт, направленный на достижение цели.          Элементы, образующие сценическую задачу:          - цель – «Для чего я делаю?»;          - действие – «Что я делаю?»;          - приспособление – «как я делаю?».          Оценка события, как основа будущего образного решения («зерна») данного отрезка действия.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          ОПК-3.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b>          требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики;</p> <p><b>уметь:</b>          адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;</p> <p><b>владеть:</b>          навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>	<p>Проверка результатов творческих заданий</p>

**Раздел 2. Работа над сценическими этюдами**

2.1	<p><b>Тема: Построение одиночного этюда на основе жизненного события и поиск действия, реализующего это событие в предлагаемых обстоятельствах.</b> Создание этюдов на отношение, на выполнение простейшей задачи. Одиночные этюды на действия с воображаемыми предметами, на действие в предлагаемых обстоятельствах различных профессий (в магазине, в цирке, на вокзале и т.д.). Составление этюдов на заданную эмоцию.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры;</p> <p><b>уметь:</b> уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе;</p> <p><b>владеть:</b> технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	<p>Проверка результатов творческих заданий</p>
2.2.	<p><b>Тема: Создание и действие парного этюда на общение.</b> Упражнения в условиях органического молчания. Создание этюдов, в которых опускается импровизационная речь (предлагаемые обстоятельства, вынуждающие отказаться от словесного действия и их оправдание). Действие и противодействие.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры;</p>	<p>Проверка результатов творческих заданий</p>

	<p>Парные этюды на усвоение законов общения (ориентировка, пристройка и взаимодействие).</p>	<p><b>уметь:</b> уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе;</p> <p><b>владеть:</b> технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	
2.3.	<p><b>Тема: Создание и реализация на сценической площадке массового этюда на заданную тему.</b> Этюд на оценку факта. Предлагаемые обстоятельства. Логика и последовательность действий. Организация события. Массовые этюды на групповое взаимодействие и пространственное решение действия. Создание массовых этюдов на основе потешек, загадок, частушек, анекдотов, рекламы и жизненных наблюдений. Ведение этюдов в единую композицию.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры;</p> <p><b>уметь:</b> уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе;</p> <p><b>владеть:</b> технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения</p>	<p>Проверка результатов творческих заданий</p>

		высоких качественных результатов творческой деятельности.	
2.4.	<p><b>Тема: Создание и реализация на сценической площадке этюда, в основе которого фиксированное событие (реалистическая живопись).</b></p> <p>Этюд на основе события, зафиксированного в картине. Отбор жизненного материала как первый этап режиссерской работы. Умение наблюдать и выявлять в событиях и людях комическое, лирическое, трагическое. Воспроизведение сюжетной линии. Работа над этюдом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор и описание картины;</li> <li>- защита замысла этюда, его идеи и содержания;</li> <li>- определение предлагаемых обстоятельств, задач действующих лиц, их взаимоотношений;</li> <li>- изложение действенной линии (запись этюда по действию);</li> <li>- постановка этюда со студентами курса.</li> </ul>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры;</p> <p><b>уметь:</b> уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе;</p> <p><b>владеть:</b> технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	<p>Экзамен (практическая постановка сценического этюда)</p>
<p><b>Раздел 3. Мизансцена как основное выразительное средство режиссера театрализованных представлений и праздников</b></p>			
3.1.	<p><b>Тема: Понятие «мизансцена» и практическое применение мизансцен в построении сценического действия. Виды мизансцен. Мизансцена – образно-пластический язык режиссуры театрализованных</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

	<p><b>представлений и праздников.</b>  Понятие «мизансцена» и практическое применение мизансцены в построении сценического действия  элементы мизансцены - «положение», «движение».  Сценические планы, рельеф, ракурсы, графика мизансцены. Виды мизансцен. Общий рисунок и индивидуальная пластика в мизансцене.  Мизансцена как пластический образ сущности события-действия.  Предварительная разработка партитуры.</p>	<p>массового театра; исторические и современные театральные жанры;  <b>уметь:</b>  уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе;  <b>владеть:</b>  технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	
3.2.	<p><b>Тема: Понятие о композиции как об одном из элементов, развивающих художественно-пространственное мышление режиссера.</b>  <b>Пространственно-композиционное построение сценического действия.</b>  Понятие о композиции как об одном из элементов, развивающих художественно-пространственное мышление режиссёра.  Элементы композиции (экспозиция, завязка, перипетии развития действия, финал) в организации действия праздника. Функции различных видов представлений в праздничном действии.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  ОПК-1.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b>  знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры;  <b>уметь:</b>  уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе;  <b>владеть:</b>  технологиями работы с</p>	Тестовый контроль

	<p>Композиционная организация художественных средств и действия реального героя. Темпоритмическая композиция представления и праздника. Понятия темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя. Реализация темпо-ритма в мизансценах и словесном действии. Роль музыки в организации темпоритмической структуры сценического действия.</p>	<p>творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	
3.3.	<p><b>Тема: Особенности Формируемые компетенции: режиссуры массовых сцен.</b>          Масса как основное действующее лицо.          Мизансценирование и планирование массовых сцен. Организация действия исполнителей в массовой сцене.          Условность в постановке массовых сцен.          Иносказательная образность в мизансценах массовых представлений (символ, метафора, аллегория).          Использование выразительных средств (музыка, свет, оформление и т.д.) в массовых сценах.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          ОПК-1.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b>          знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры;</p> <p><b>уметь:</b>          уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе;</p> <p><b>владеть:</b>          технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения</p>	Гестовый контроль

		высоких качественных результатов творческой деятельности.	
<b>Раздел 4. Работа над ассоциативными этюдами.</b>			
4.1.	<p><b>Тема: Режиссёрские импровизации с исполнителями. Основные принципы работы режиссёра с актёром.</b></p> <p>Атмосфера как необходимое условие создание зрительного образа произведения сценического искусства. Способы создания сценической атмосферы. Главенствующая роль исполнителя в создании сценической атмосферы. Роль дополнительных выразительных средств в создании сценической атмосферы. Актёрская наблюдательность. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа. Воспроизведение характеров. Законы сценичности. Сценическая выразительность. Формы режиссёрских заданий. Рассказ-объяснение. Подсказ. Показ.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-3.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики;</p> <p><b>уметь:</b> адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;</p> <p><b>владеть:</b> навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>	Тестовый контроль
4.2.	<p><b>Тема: Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе музыкального произведения.</b></p> <p>Создание художественного образа как основная цель режиссера-постановщика. Образ как отражение жизни и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и</p>	Проверка результатов практических заданий

	<p>выражение позиции автора. Художественный образ в различных видах искусства. Общее и особенное.</p> <p>Режиссерский замысел как основа создания художественного образа. Образное видение. Жанр, стиль, форма.</p> <p>Актуальность и современность. Система образности, художественное единство выразительных средств практической работе режиссера.</p> <p>Поиск режиссерско-постановочного решения этюда на выбранные музыкальные произведения.</p> <p>Определение идейно-тематической и событийной основы.</p> <p>Разработка предметных композиций сценического оформления на выбранную тему.</p> <p>Разработка пластического решения.</p>	<p>современные театральные жанры;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	
4.3.	<p><b>Тема: Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе литературного произведения.</b></p> <p>Режиссерский замысел и его компоненты.</p> <p>«Замысел» как неосуществленное решение будущей постановки. Факторы, формирующие замысел.</p> <p>Определение жанра как угла зрения художника.</p> <p>Определение жанра через призму предлагаемых обстоятельств, манеру актерской игры и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ОПК-1.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>



	<p>способ общения со зрительным залом. Определение сквозного действия. Этапы работы режиссера в процессе воплощения замысла. Поиск режиссерско-постановочного решения этюда на основе выбранного литературного произведения. Обоснование выбора литературного материала. Определение идейно-тематической и событийной основы. Разработка предметных композиций сценического оформления на выбранную тему. Поиск зрелищной формы постановки. Разработка пластического решения. Использование дополнительных выразительных средств (музыка, шумы, свет и т.д.).</p>	<p>режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; <b>владеть:</b> технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	
4.4.	<p><b>Тема: Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе произведения живописи (сюрреализм, модернизм и т.п.).</b> Режиссерский прием как средство раскрытия темы. Определение понятий «ход» и «прием». Применение в режиссуре различных приемов для раскрытия темы. «Образ» и «Маска». Определение понятий и их реализация в</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1.</p> <p>В результате изучения темы студент должен: <b>знать:</b> знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; <b>уметь:</b> уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами</p>	<p>Зачет (практическая постановка сценического этюда)</p>

<p>постановочной работе режиссера. Создание художественного образа в этюде на основе выбранного произведения живописи. Обоснование выбора картины. Описание картины и анализ символики. Формирование замысла и образного решения. Определение идейно-тематического анализа и событийного ряда. Работа с исполнителями по овладению сценическим действием и созданием образа. Использование различных выразительных средств. Прогонные, монтировочные, генеральная репетиции.</p>	<p>режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; <b>владеть:</b> технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	
--	--	--

**Раздел 5. Режиссура концертных программ**

<p><b>Тема 5.1. Концерт как вид зрелищного искусства.</b> Синтетичность и многоструктурность концертных программ. Жанровое разнообразие концертных номеров.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-11 В результате изучения темы студент должен: ПК-11.1. <b>знать</b> теоретические основы современной режиссуры театрализованных представлений и праздников; ПК-11.2. <b>уметь</b> ставить и решать прикладные задачи при постановки праздничных форм культуры; ПК-11.3. <b>владеть</b> практическими навыками постановки театрализованных представлений и праздников.</p>	
<p><b>Тема 5.2. Концертный номер</b> Жанровые особенности концертных номеров. Режиссерский вариант сценария номера. Сценическая культура</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-11 В результате изучения темы студент должен:</p>	

<p>исполнителя. Вспомогательные выразительные средства (костюм, грим, пластика).</p>	<p>ПК-11.1. <b>знать</b> теоретические основы современной режиссуры театрализованных представлений и праздников;</p> <p>ПК-11.2. <b>уметь</b> ставить и решать прикладные задачи при постановки праздничных форм культуры;</p> <p>ПК-11.3. <b>владеть</b> практическими навыками постановки театрализованных представлений и праздников.</p>	
<p><b>Тема 5.3. Типы концертных программ.</b> Сольный и отчетный концерты. Моноспектакль. Сборный, тематический, эстрадный, гала-концерт и шоу. Концерт на стадионе. Театрализованный концерт. Концерт – спектакль. Концерт-митинг.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-11 В результате изучения темы студент должен:</p> <p>ПК-11.1. <b>знать</b> теоретические основы современной режиссуры театрализованных представлений и праздников;</p> <p>ПК-11.2. <b>уметь</b> ставить и решать прикладные задачи при постановки праздничных форм культуры;</p> <p>ПК-11.3. <b>владеть</b> практическими навыками постановки театрализованных представлений и праздников.</p>	
<p><b>Тема 5.4. Вспомогательные и дополнительные выразительные средства.</b> Кино- и видеосюжеты (работа с экранами и мониторами). Хореографические и пластические фоновые группы. Световые и лазерные эффекты. Музыкальные паузы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-11 В результате изучения темы студент должен:</p> <p>ПК-11.1. <b>знать</b> теоретические основы современной режиссуры театрализованных представлений и праздников;</p> <p>ПК-11.2. <b>уметь</b> ставить и решать прикладные</p>	

	задачи при постановки праздничных форм культуры; ПК-11.3. <b>владеть</b> практическими навыками постановки театрализованных представлений и праздников.	
<p><b>Тема 5.5. Режиссерский замысел концерта. Сквозной режиссерский ход.</b></p> <p>Осмысление темы, с поиском выразительного, оптимального драматургического ее решения. Развитие действия в монтажной структуре, построенной на жанровой диалогичности различных эпизодов и номеров, кульминацию и финал.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-11</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>ПК-11.1. <b>знать</b> теоретические основы современной режиссуры театрализованных представлений и праздников;</p> <p>ПК-11.2. <b>уметь</b> ставить и решать прикладные задачи при постановки праздничных форм культуры;</p> <p>ПК-11.3. <b>владеть</b> практическими навыками постановки театрализованных представлений и праздников.</p>	Индивидуальное ситуативное задание
<p><b>Тема 5.6. Церемониальное действие в концертной программе.</b></p> <p>Видовое и жанровое разнообразие. Тематическое сочетание. Четкость перехода от одного номера к другому. Особое значение пролога и финальных номеров. Учет технического оснащения выступлений (инструменты, станки и подставки, цирковые и спортивные снаряды).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-11</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>ПК-11.1. <b>знать</b> теоретические основы современной режиссуры театрализованных представлений и праздников;</p> <p>ПК-11.2. <b>уметь</b> ставить и решать прикладные задачи при постановки праздничных форм культуры;</p> <p>ПК-11.3. <b>владеть</b> практическими навыками постановки театрализованных представлений и</p>	

<p><b>Тема 5.7. Принципы составления концертной программы</b>  Конфликтность существующая в монтажном соединении, «сборке» разнородных эпизодов, номеров и «аттракционов». Монтаж – основной способ организации концертного действия. Временные и пространственные виды монтажа. Основные смысловые пары (исполнитель – художественный образ номера; фон – художественный образ номера).</p>	<p>праздников.  <b>Формируемые компетенции:</b>  ПК-11  В результате изучения темы студент должен:  ПК-11.1. <b>знать</b> теоретические основы современной режиссуры театрализованных представлений и праздников;  ПК-11.2. <b>уметь</b> ставить и решать прикладные задачи при постановки праздничных форм культуры;  ПК-11.3. <b>владеть</b> практическими навыками постановки театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>Индивидуальное ситуативное задание</p>
<p><b>Тема 5.8. Способы ведения концертной программы.</b>  Ведущий концерта и его функции. Конферанс и конферансье. Голос «за кадром». Нон-стоп.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  ПК-10.  ПК-10.1. <b>знать</b> основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.  ПК-10.2. <b>уметь:</b> применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.  ПК-10.3. <b>владеть:</b> навыками создания</p>	

	сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.	
<p><b>Тема 5.9. Театрализованный концерт.</b></p> <p>Театрализованный концерт как органический сплав различных видов искусства: музыки, литературы, театра, эстрады, кино и цирка. Сюжетный ход, ролевая персонификация, сценография, кино-видеосюжеты, костюмирование – основные способы театрализации. Художественно-смысловые блоки. Театрализованные прологи и финалы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-10.</p> <p>ПК-10.1. <b>знать</b> основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p> <p>ПК-10.2. <b>уметь:</b> применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p> <p>ПК-10.3. <b>владеть:</b> навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.</p>	
<p><b>Тема 5.10. Работа с постановочной группой и техническими службами</b></p> <p>Функции постановочной группы (перестановки, вывод коллективов, обслуживание церемоний). Озвучивание сцены (микрофоны: стойки, радиомикрофоны,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-11</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>ПК-11.1. <b>знать</b> теоретические основы современной режиссуры</p>	

<p>подвесные). Перестановка света. Режиссерские выписки для технических служб (звукооператоры, светотехники, операторы проекционной аппаратуры).</p>	<p>театрализованных представлений и праздников; ПК-11.2. <b>уметь</b> ставить и решать при постановки праздничных форм культуры; ПК-11.3. <b>владеть</b> практическими навыками постановки театрализованных представлений и праздников.</p>	
<p><b>Тема 5.11. Особенности сценографии концертного номера.</b> Работа режиссера с художником (элементы и символика, логотипы и лейблы). Текст как элемент оформления. Техническое оснащение. Экраны и мониторы. Сценическая мебель, музыкальные инструменты, хоровые станки и подставки. Декоративные элементы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-11 В результате изучения темы студент должен: ПК-11.1. <b>знать</b> теоретические основы современной режиссуры театрализованных представлений и праздников; ПК-11.2. <b>уметь</b> ставить и решать при постановки праздничных форм культуры; ПК-11.3. <b>владеть</b> практическими навыками постановки театрализованных представлений и праздников.</p>	
<p><b>Тема 5.12. Режиссура концертного номера.</b> Просмотр и отбор номеров. Режиссура номера и работа с руководителями художественных коллективов. Объединение номеров в художественно-смысловые блоки. Организация непрерывного концертного действия (суперзанавес, дополнительные площадки). Выходы и уходы массовых коллективов. Особенности репетиционной работы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-10. ПК-10.1. <b>знать</b> основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p>	<p>Зачет (практическая постановка концертного номера)</p>

	<p><b>ПК-10.2. уметь:</b> применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p> <p><b>ПК-10.3. владеть:</b> навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.</p>	
<b>Раздел 6. Режиссура малых форм</b>		
<p><b>Тема 6.1. Особенности режиссуры театрализованного представления</b></p> <p>Особенности режиссуры эстрадного представления. Лакоичность. Легкость. Открытость. Праздничность. Виды эстрадных представлений.</p>	<p>- способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);</p>	
<p><b>Тема 6.2. Особенности актерского существования в малых формах эстрады</b></p> <p>Искусство актера как вид исполнительского творчества. Искусство актера как искусство создания сценического образа. Манера актерской игры. Способы существования актера в роли.</p>	<p>- способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11).</p>	
<p><b>Тема 6.3. Приемы трансформации и маскирования</b></p> <p>Маска как атрибут ряжения. Маска как элемент театральности в эстрадных миниатюрах. Маска и стиль игры актера. Синтетичность исполнителя на эстраде.</p>	<p>- способность к познанию специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);</p>	



<p><b>Тема 6.4. Эксцентрика, буффонада как составляющие юмористических жанров эстрады</b></p> <p>Причины приоритета комического на эстраде. Комический трюк – основной компонент эксцентрики и буффонады, смысловая нагрузка комического трюка. Неожиданность – главный принцип эксцентрики и буффонады (стремительный поворот действия, использование комических «ходов», алогизм положений и поступков действующих лиц).</p>	<p>- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);</p>	
<p><b>Тема 6.5.Режиссура скетчей и интермедий</b></p> <p>Подбор исполнителей скетчей и интермедий. Характер и характерность. Социальная, политическая сатира, гротеск. Творческий опыт классиков юмора и сатиры (литература, кино, театр). Многоплановость использования интермедий: концерт, цирковое представление, массовый праздник и т.д.</p>	<p>- способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии исследовательским работам в области театрализованных представлений праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10);</p>	<p>Индивидуальное ситуативное задание</p>
<p><b>Тема 6.6 Технология использования выразительных и изобразительных средств в режиссуре малых форм</b></p> <p>Классификация средств художественной выразительности: традиционные средства (средства искусства); специфические</p>	<p>- способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других</p>	

<p>выразительные средства; иносказательные средства выразительности. Принципы отбора выразительных средств. Атмосфера, темпо-ритм, мизансцена, композиция. Взаимосвязь выразительных средств.</p>	<p>форм праздничной культуры (ПК-11).</p>	
<p><b>Тема 6.7. Объединение малых форм и номеров концеранса в тематический, театрализованный концерт</b> Образное решение. Сценарно-режиссерский ход. Режиссерские требования к написанию художественного текста для концеранса. Элементы декоративно-художественного оформления. Подбор выразительных средств.</p>	<p>- способность к познанию специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);</p>	<p>Индивидуальное ситуативное задание</p>
<p><b>Тема 6.8. Режиссура эстрадной миниатюры</b> Постановочные требования к миниатюре. Активность конфликта. Стремительность развития сюжета. Укрупнение деталей. Интриги. Театральность постановки. Отсутствие бытовых подробностей. Условность оформления. Комедийная жанровая окраска действия. Гражданская позиция исполнителей. Метод «отчуждения».</p>	<p>- способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии исследовательским работам в области театрализованных представлений праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10);</p>	<p>Экзамен (практическая постановка эстрадной миниатюры)</p>
<p><b>Раздел 7. Художественно-документальный эпизод как основа театрализованного публицистического представления.</b></p>		
<p><b>Тема 7.1. Художественный</b></p>	<p>- способность и</p>	

<p><b>эпизод как основа театрализованного представления</b></p> <p>Эпизод – тематически законченная и ритмически организованная по законам драматургии часть представления. Принципы отбора художественного материала. Событийный ряд эпизода. Образ как отражение жизни и выражение позиции автора. Система образности и художественное единство выразительных средств в постановке театрализованного эпизода</p>	<p>готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);</p>	
<p><b>Тема 7.2. Виды и типы театрализованных представлений.</b></p> <p>Театрализованное представление и его специфика. Эпизодное построение театрализованного представления. Режиссерское решение эпизодов. Работа над театрализованным представлением-сказкой. Работа над музыкально-поэтическим представлением. Работа над художественно-публицистическим представлением.</p>	<p>способность к познанию специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);</p>	<p>Индивидуальное ситуативное задание</p>
<p><b>Тема 7.3. Театрализация как творческий метод режиссуры массовых представлений.</b></p> <p>Понятие «театрализация»: сущность, функции, метод. Образность как эстетическая основа театрализации. Современное понимание театрализации. Средства театрализации. Сценарная театрализация. Режиссерская театрализация. Виды театрализации: компилированный, оригинальный, смешанный.</p>		
<p><b>Тема 7.4. Иносказательность как язык театрализации.</b></p> <p>Знаковость и условность в обозначении явлений реального мира. Смысловое содержание знака – условие его эмоционального воздействия. Необходимость поэтического и философского звучания документального события на сцене. Арсенал иносказательных выразительных средств.</p>	<p>- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и</p>	

Закономерность их использования.	письменную речь (ОК-9);	
<p><b>Тема 7.5. Символ, как знак, рождающий ассоциацию – важное выразительное средство режиссуры.</b></p> <p>Использование символов и ассоциаций: в решении каждого эпизода представления, в кульминации представления, заключении со зрителем «условий условного», в художественном оформлении театрализованного представления.</p>		Индивидуальное ситуативное задание
<p><b>Тема 7.6. Метафора – важное выразительное средство режиссуры.</b></p> <p>Принцип построения метафоры. Типы метафор (сравнения, загадки, свойства других предметов). Метафора оформления. Метафора пантомимы. Метафора мизансцены. Метафора в актерской игре.</p>		Индивидуальное ситуативное задание
<p><b>Тема 7.7. Аллегория – характерное выразительное средство театрализации.</b></p> <p>Значение двухплановости аллегии для режиссуры реального действия. Художественный образ и иносказание. Актуальность и ассоциативность.</p>		Индивидуальное ситуативное задание
<p><b>Тема 7.8. Факт и документ как основа публицистического представления.</b></p> <p>Жизненный факт и документальный материал. Особенности работы над режиссерским замыслом и сценическим воплощением художественно-публицистического представления. Синтез документального и художественного материала в формировании эпизода (соединение документов с художественными средствами других видов искусства).</p>		
<p><b>Тема 7.9. Особенности актерского существования в театрализованном представлении.</b></p>	способность к познанию специфических особенностей режиссуры	

<p>Манера актерской игры. Прием трансформации и маски. Выразительные средства массового действия: синхронность, контрапункт, укрупнение жеста. Синтетичность исполнителя в театрализованном представлении.</p>	<p>театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);</p>	
<p><b>Тема 7.10. Работа режиссера с реальным героем.</b>          Реальный герой – основа документальности представления. Принципы выбора реального героя и психолого-педагогические основы общения с ним при разработке сценария. Положительный образ реального героя на сцене. Работа с дублерами социального героя (моделирование ситуаций). Коррекция ситуации на сцене. Формирование эстетизированной среды для реального героя. Предварительная ориентировка на сцене. Организация работы в день проведения. Предварительное обсуждение тематики. Вопросник. Режиссура выхода и выступления реального героя.</p>	<p>- готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к</p>	<p>Индивидуальное ситуативное задание</p>

	организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);	
<p><b>Тема 7.11. Постановка театрализованного эпизода на основе фактического и документального и художественного материала.</b></p> <p>Особенности работы над режиссерским замыслом и сценическим воплощением художественно-документального эпизода. Система образности и художественное единство выразительных средств в практической постановке документального эпизода. Формы подачи документального материала.</p> <p>Подбор актуального документального материала. Определение проблемы. Форма представления. Литературно-музыкальная композиция. Ток-шоу.</p> <p>Сценическое воплощение документального материала в форме драматического произведения («режиссерская» драматургия). Событийная основа художественно-документального эпизода. Приемы монтажа как способы организации сценического действия.</p> <p>Художественный образ как выражение позиции режиссера. Воплощение проблемы, заложенной в документальном материале, в образно-художественной форме. Поиск выразительности. Жанр, стиль, манера актерской игры.</p> <p>Органическое включение дополнительных выразительных средств: хореографии, пластики, музыки, вокала и т.п.</p>	<p>- Способность применять системный подход к разработке и реализации режиссёрских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссёрские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссёрские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10);</p>	<p>Экзамен (практическая постановка театрализованного эпизода на основе фактического и документального и художественного материала)</p>
<p><b>Раздел 8. Обряд как комплексная форма праздничного действия.</b></p>		
<p><b>Тема 8.1.</b> Обряд как неотъемлемая часть традиционной культуры народа.</p> <p>Исторический аспект</p>	<p>способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу,</p>	

<p>возникновения обрядности. Сакральность обрядовых действий. Традиция. Обычай. Обряд. Ритуал. Обряд как персонифицированная форма праздника. Комплексная структура обряда: представление события, игровые испытания, ритуалы, церемонии. Основные компоненты обряда: вербальный, музыкальный, действенно-динамический, атрибутивный.</p>	<p>восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);</p>	
<p><b>Тема 8.1. Методика организации обрядового действия в театрализованном эпизоде.</b> Представление участников, героев, распорядителей и т.д. Величания. Испытание героев или участников. Кульминация – официально-торжественный акт (обряжение). Наказы, обращения, приветствия. Клятвы, поздравления. Финальная массовая сцена.</p>	<p>способность к познанию специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);</p>	
<p><b>Тема 8.2. Эпизод на основе обрядового материала как комплекс действий.</b> Составляющие эпизод элементы: традиционные обрядовые формы, спортивные состязания, театрализация песен и танцев, художественно-исполнительские конкурсы. Канон и импровизация в обрядовом действии. Фиксация канонической (традиционной) части обрядового действия в построении театрализованного эпизода. Импровизационное решение замысла формы подачи материала.</p>		
<p><b>Тема 8.3. Условия существования реальных героев в обрядовом действии.</b> Ознакомление героев обрядового действия со всей последовательностью выполнения действий, с порядком и нормами поведения участников. Работа над текстами их выступлений. Создание условий для удобства выполнения участниками-героями или исполнителями всей системы действий.</p>	<p>способность к познанию специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);</p>	
<p><b>Тема 8.4. Реализация драматического конфликта в постановке обрядового эпизода.</b></p>		

<p>Два вида конфликта в постановке обрядового эпизода (сакральный, драматический). Взаимосвязь событийной драматургической основы театрализованного эпизода и композиционной структуры обрядового действия.</p>		
<p><b>Тема 8.5. Способы активизации участников обрядового действия.</b> Музыкальный материал – стимулятор эмоционального состояния участников. Церемониал. Ритуализованные действия-символы. Игровые действия (игры-соревнования, конкурсы, одиночное игровое действие с преодолением препятствий, трудностей).</p>		<p>Индивидуальное ситуативное задание</p>
<p><b>Тема 8.6. Поиск и анализ фактического исторического материала (фольклорного, этнографического, музыкального, литературного).</b> Изучение национальных, народных и региональных традиций организации обрядового действия по поводу конкретного события. Идеино-тематическое соответствие художественного материала обрядовому событию, теме и цели обряда.</p>		<p>Индивидуальное ситуативное задание</p>
<p><b>Тема 8.7. Режиссура театрализованного эпизода на основе обрядового материала.</b> Обрядовый эпизод – специфическая форма театрально-игрового действия. Синтез театрально-игрового и условно-символического действия. Организационная функция театрально-игрового действия по отношению к действию импровизационному.</p>		
<p><b>Тема 8.8. Этапы работы режиссера над обрядовым действием.</b> Режиссура обряда – это организационно-педагогическая деятельность. Подготовительный этап (подготовка героев и участников обряда к действию). Репетиционный этап (процесс работы с художественными коллективами, распорядителем и т.д.). Управленческий этап</p>	<p>способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11).</p>	<p>Зачет (практическая постановка театрализованного эпизода на основе обрядового материала)</p>



(монтажный лист, логика последовательного «входа» каждого из элементов).		
<b>Раздел 9. Режиссура локальных праздничных форм.</b>		
<p><b>Тема 9.1. Локальные праздничные формы.</b> Режиссерский замысел. Изучение традиций праздников данного региона, опыт проведения праздников, близких по тематике. Особенность конкретного праздника. Соответствие режиссерского замысла правде жизни, традициям – пути объединения праздничного действия.</p>		
<p><b>Тема 9.2. Праздник как социально-художественное явление.</b> Этимология и семантика понятия «праздник». Две основные концепции праздника: праздник как система художественного воздействия на массу; праздник как система праздничного общения. Понятие «праздничное общение», функции, уровни. Понятия «форма», «средство», «метод». Формы, средства и методы организации деятельности участников в праздниках в зависимости от разности концептуальных подходов.</p>	<p>способность к познанию специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);</p>	
<p><b>Тема 9.3. Историческое, социально-значимое событие – основа праздничных форм культуры.</b> Связь праздников с конкретными событиями действительности (историческими, международными, национальными, общественно-политическими, юбилейными т.п.). Выражение этой связи в конкретной тематике, в сквозном действии, образности праздника.</p>		
<p><b>Тема 9.4. Организационно-постановочная деятельность по реализации праздничного проекта.</b> Организационный комитет. Постановочный план.</p>		
<p><b>Тема 9.5. Режиссерская документация.</b> Монтажный лист. Планы и</p>	<p>способность ставить и решать прикладные задачи с использованием</p>	<p>Индивидуальное ситуативное задание</p>

<p>графики репетиций. Смета. План подготовки мероприятия.</p>	<p>теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11).</p>	
<p><b>Тема 9.6. Содержание и методика репетиционного процесса.</b>          Знакомство со сценарием. Работа над текстом (внутреннее видение и подтекст). Мизансценирование – основное содержание репетиций в «выгородке». Работа режиссера с исполнителями. Формы режиссерских заданий. Предварительная подготовка к репетиции и творческая импровизация. Сведение эпизодов в единое представление. Непрерывность сценического действия. Ослабление и нарастание сценической борьбы. Работа со вспомогательными службами.</p>	<p>способность к познанию специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);</p>	
<p><b>Тема 9.7. Подготовка и проведение праздника в условиях закрытой площадки.</b>          Определение темы и сбор материала. Разработка общего замысла и пространственного решения. Работа в «выгородке» над отдельными эпизодами праздника. Сведение эпизодов в единое сценическое действие.</p>	<p>способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11).</p>	
<p><b>Тема 9.8. Анализ целевых установок и аудитории при формировании режиссерского замысла праздничной формы.</b>          Определение места данной праздничной формы в праздничном календаре страны, города, корпорации (в зависимости от «социального заказа»). Анализ предполагаемой аудитории (социальный, возрастной, национальный, половой срез). Формулирование педагогической цели праздничной формы, как необходимое условие программирования воспитательного воздействия.</p>	<p>способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);</p>	
<p><b>Тема 9.9. Реализация проекта.</b>          Отработка театрализованных</p>		<p>Зачет (практическая постановка локальной</p>

<p>элементов праздничной формы. Работа с реальными героями. Отбор, просмотр и внесение корректив в концертные номера. Работа с оргкомитетом праздничной формы. Работа с социальным заказчиком. Организация работы с постановочной группой. Организация репетиционного процесса. Проведение мероприятия.</p>		праздничной формы)
<p><b>Раздел 10. Режиссура синтезированного праздничного комплекса.</b></p>		
<p><b>Тема 10.1. Зрелищная модель праздничных форм культуры.</b>  Понятие «зрелище», его генезис и современный смысл. Социально-эстетическая природа праздничных зрелищ. Типология праздничных зрелищ. Зрелище как основной компонент праздника. Функции зрелищ в празднике. Основные компоненты праздничных зрелищ. Принципы организации.</p>		
<p><b>Тема 10.2. Пространственно-временная структура праздничных форм культуры.</b>  Категории пространства и времени в праздничных формах культуры. Объемные и стилевые характеристики пространства. Решение пространства в праздничных формах культуры. «Ландшафтный театр» и художественно-декоративное решение природной среды. Временная структура праздничных зрелищ. Синтез безусловности временного протекания (здесь и сейчас) и условности пространства.</p>		
<p><b>Тема 10.3. Масштабность и монументальность театрализованных массовых представлений.</b>  Героика театра массовых представлений (героизм будней, а не будничность героизма). Важнейший компонент массового представления – зритель, коллективный герой. Компоненты, определяющие монументальность театрализованных массовых представлений (масштабность</p>		

события и отбора образов, отсутствие психологических нюансировок, крупный рисунок мизансцен, принцип резких контрастов и т.д.).		
<b>Тема 10.4. Структурные составляющие массового праздничного действия.</b> Митинг. Манифестация. Шествие. Концерт. Игровая программа. Конкурсная программа и т.п.		
<b>Тема 10.5. Социально-проективная деятельность режиссера как технологический процесс.</b> Действия режиссера при организации, подготовке и проведении праздничных форм культуры. Технологические этапы создания проекта праздничной формы. Работа постановочной группы и руководство ею. Типы и виды репетиций. Организация репетиционной работы.	способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);	
<b>Тема 10.6. Креативное решение традиционной, исторически сложившейся формы празднования.</b> Творческие инновации в режиссерских решениях событийной основы, места проведения праздничной программы. Формы стимулирования участников праздничного общения. Вариативный компонент праздника.	способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11).	Индивидуальное ситуативное задание
<b>Тема 10.7. Разработка авторской концепции праздничной формы.</b> Формирование режиссерского замысла. Обоснование актуальности темы. Конфликт, идея, сверхзадача, авторско-режиссерский ход. Выбор выразительных средств. Разработка бизнес-плана творческого проекта. Анализ коммерческой ситуации. Бизнес-предложение. Комментарий возможной реализации бизнес-проекта.	готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений,	Экзамен (постановка праздничной формы)

	<p>фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8)</p>	
--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют следующие образовательные технологии:

*формирующие*, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практических упражнений и заданий закрепляет теоретический материал (при разработке практических занятий необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции);

индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровые задания; *развивающие*, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры);

при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – *проблемно-поисковые* – технологии: проблемное изложение лекционного материала;

для выполнения практических и индивидуальных заданий используются интерактивные формы обучения: методы проектов и анализа ситуаций, исследовательский метод, дискуссии.

Учебные *дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными

становятся *поисковые методы*: например, *исследовательский*. Этот метод в наибольшей степени удовлетворяют требованиям компетентностного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений. Исследовательский метод проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность:

- ознакомление с областью и содержанием предметного исследования;
- формулировка целей и задач исследования; сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе) - что соответствует первому этапу индивидуальных занятий: отбор и защита материала для будущей постановки;
- проведение исследования (теоретического или экспериментального) – выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента - что соответствует второму, третьему и четвертому этапам: защита замысла, подбор документального, художественного и музыкального материала к постановке, мизансценирование.
- объяснение полученных данных – соответствие пятому этапу, на котором происходит организация репетиционного процесса.
- формулировка выводов, оформление результатов работы – соответствие шестому этапу работы, где происходит предварительный показ постановки.

При исследовательском методе от студентов требуется максимум самостоятельности, что соответствует принципам индивидуальных занятий.

Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умение творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение творческих заданий, защита будущих проектов, устный опрос, зачет, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++).

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование такого интерактивного элемента как «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Использование интерактивных элементов также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости, обучающихся по дисциплине.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» размещены в «Электронной

образовательной среде» и включают:

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

*Учебно-практические ресурсы*

- Описания практических и индивидуальных занятий

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания к практическим заданиям
- Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий
- Перечень ключевых слов

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Списки рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

- Контрольные вопросы по разделам дисциплины (теоретическая и практическая части)
- Тематика курсовых работ
- Темы дискуссий, деловых ролевых и ситуационных игр

*Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы*

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, формирование навыков организации и постановки малых и больших локальных праздничных форм, интегрированных праздничных комплексов.

Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работ, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы).

Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Итогом работы студентов по данной дисциплине является сдача зачетов и экзаменов, цель которых проверить сложившуюся у студента систему понятий и оценить степень полученных знаний. На зачетах и экзаменах проверяется не только уровень запоминания учебного материала студентом, но и умение применять полученные знания в практической работе над созданием ПФК. При подготовке к зачетам и экзаменам

целесообразно максимально использовать учебно-методический комплекс дисциплины, который поможет лучше понять логику изложения основного учебного материала.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, подготовка к практическим и индивидуальным занятиям, выполнение учебного творческого проекта, написание курсовой работы, подготовка к зачетам и экзаменам.

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Список литературы**

#### **Основная литература**

1. Богданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ [Текст]: учебник для студентов вузов культуры и искусств /А. Д. Жарков. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2009. – 470 с.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б. Е. Захава. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Баринов В.А. Основы циркового творчества [Текст]: учебное пособие / В. А. Баринов. – Москва: МГУКИ, 2004. – 180 с.
2. Орлов, О.Л. Праздничная культура России [Текст] / О. Л. Орлов. – Санкт-Петербург, 2001. – 160 с.
3. Павис, Патрис. Словарь театра [Текст] / П. Павис, Л. Баженова, А. Бобылева, Т. Суханова, Е. Хамаза, А. Шестакова. - Москва : ГИТИС, 2003. - 516 с.
4. Суртаев, В. Я. Игра как социокультурный феномен [Текст]: учебное пособие / В. Я. Суртаев. – Санкт-Петербург, 2005. – 272 с.

#### **a. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:  
[http://yasa.yandex.ru/yasa/cat/Culture/Literature/Online\\_Libraries/](http://yasa.yandex.ru/yasa/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/)
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре:  
<http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия –  
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

#### **b. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:



*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

#### **4. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности

компетенций.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

## **5. Перечень ключевых слов**

Актерские образы  
Воспитательное воздействие  
«Выгородка»  
Генеральный прогон  
Грим  
Действенный анализ  
Декоративно-художественное оформление  
Драматический конфликт  
Жанр  
Идейно-тематический анализ  
Идея  
Индивидуальная репетиция  
Композиция  
Костюм  
Мизансцена  
Монтажный лист  
Монтировочная репетиция  
Музыкальный материал  
Образное решение  
Пластика  
Постановочная деятельность  
Прогонная репетиция  
Режиссерский замысел

Сверхзадача  
Событийный ряд  
Сценическая культура  
исполнителяСценическое  
действие Сценическое  
пространство Театрализация  
Тема  
Темпо-ритм  
Техническая репетиция  
Художественный образ

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры

## **СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО**

Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05. 2023.

Сценарное мастерство: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03. 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ сост. О.В Кузьмина. – Кемерово: Кемерово. гос. институт культуры, 2019. – 48 с.

Автор (Составитель)  
кандидат культурологии,  
доцент  
*О.В.Кузьмина*

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

**1. Цели освоения дисциплины «Сценарное мастерство»** является: обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного мастерства, методикой и технологией сценарной работы, необходимые для создания сценария в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Задачи курса:

- овладение студентами системой теоретических знаний по сценарному мастерству;
- выработка навыков свободного владения документальным и художественным материалом;
- формирование умения самостоятельного написания сценариев театрализованных программ и праздников.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Курс принадлежит к Базовой части дисциплин общеобразовательной программы. Для его освоения необходимы элементарные знания в области сценарного творчества. Данная дисциплина изучается на первом, втором, третьем и четвертом курсах. Формой итогового контроля является зачет в 2,3,4,6,7 и экзамен в 5,8 семестре. Кроме того, к концу третьего курса (6 семестр) пишется и публично защищается курсовая работа.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической	- знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную	- уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем	- владеть навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими

<p>основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области</p>	<p>терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p>	<p>репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p>	<p>коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.</p>
--	--	---	---



праздничной культуры.			
-----------------------	--	--	--

#### **4. Объём, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1. Объём дисциплины**

##### **Очная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины, для обучающихся очной формы обучения, составляет 12 зачетных единиц, 432 часов в соответствии с учебным планом, в том числе, 53% часа аудиторных занятий.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 270 часов контактной (аудиторной) работы (26 часов лекций, 196 часов – практических занятий, 48 часов – индивидуальных занятий) и 90 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 45 часов (20 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 4.2. Структура дисциплины

1 курс ОФО

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			всего	лекц	практ.	инд.	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1	<b>Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.</b>							
1.1	Основа сценарной деятельности (сюжетное построение, образное решение, материал).	1	4,5	0,5	4*		Дискуссия: особенности сценарной деятельности.	
1.2	Воображение и творческая наблюдательность в сценарной практике.		5,5	0,5	4*	1	Творческое задание на развитие воображения	
1.3	Наблюдательность как необходимый компонент творческого мышления.		5,5	0,5	4/1*	1	Творческое задание на развитие наблюдательности и	
2	<b>Деталь и подробность в процессе творческого наблюдения.</b>							
2.1	Деталь и подробность.	1	8,5	0,5	6	2		
3.	<b>Комбинированное мышление как составляющая творческого процесса работы сценариста праздничных форм культуры</b>							
3.1	Комбинированное мышление: внимание, воображение, драматургическая	1	12		10/2*	2	Выполнение творческого задания на развитие комбинированног	

	логика.						о мышления.	
<b>ИТОГО в 1 сем.</b>			<b>36</b>	<b>2</b>	<b>28/7*</b>	<b>6</b>		
4.	<b>Драматургическая логика и её роль в сценарной практике.</b>							
4.1	Драматургическая логика.	2		2	4	1		
5.	<b>Идейно-тематический анализ сценарной разработки.</b>							
5.1	Идейно-тематический анализ	2	2,5	0,5	2/2*		устный опрос: проведение идейно-тематического анализа и его обсуждение	
5.2	Композиционная структура сценарной разработки. Событийный ряд.	2	5		4/2*	1	Дискуссия: соотношение композиции и событийного ряда	
5.3	Действие и конфликт.	2	4		2	1		
5.4.	Логика развития характера в рамках заявленного конфликта.	2	5,5	0,5	4/1*	1	Творческое задание на логику развитие характера	
6.	<b>Приём и ход в сценарной практике. Сюжет и фабула.</b>							
6.1	Приём и ход. Сюжет и фабула. Зона поиска материала. Цели и задачи.	2	5,5	0,5	4/2	1		
7.	<b>Художественный образ и ассоциативный ряд в сценарной практике.</b>							
7.1	Художественный образ как эстетическая категория.	2	5,5	0,5	4/2*	1	Творческое задание: принципы создания художественного образа	
<b>ИТОГО во 2 сем.</b>		<b>2</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>28/7*</b>	<b>6</b>	<b>зачет</b>	

--	--	--	--	--	--	--	--	--

2 курс ОФО

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						СРО
		всего	лекц	практ	Инд.	Интерактивные формы занятий		
<b>8.Технология моделирования театрализованного концерта</b>								
8.1.Идейно-тематическая основа театрализованного концерта.	3	13		6/1*	1	Дискуссия: анализ тематической основы театрализованного концерта		
8.2.Игра, номер, миниатюра как составляющие единого концертного действия.		13.5	0.5	6/1*	1	Устный опрос: анализ особенностей эстрадного номера.		
8.3.Драматургическая основа игрового действия.		10.5	0.5	4/1*	1	Творческое задание: особенности игры.		
<b>9.Текст как основное выразительное средство сценария ПФК</b>								
9.1.Типология текста в сценарии ПФК.		11.5	0.5	6/1*	1	Устный опрос: анализ текста сценария		
9.2.Структурно-семантическая организация текста.		13.5	0.5	6/1*	2	Творческое задание: структура текста.		

<b>ИТОГО в 3 сем.</b>	<b>3</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>28/5*</b>	<b>6</b>	<b>зачет</b>	
<b>10.Специфика театрализованного концерта и праздничная ритуальность.</b>							
10.1.Миниатюра как составляющие единого концертного действия.	4	22.5	0.5	8/1*	2	Дискуссия: миниатюра в концертном действии	12
<b>11.Методика работы над миниатюрой</b>							
11.1. Методика работы над эстрадной миниатюрой	4	24.5	0.5	10/1*	2	Устный опрос: анализ особенностей миниатюрой работы над	12
<b>12.Текст как источник смысловой информации.</b>							
12.1.Виды текстов. Текст пролога. Виды информации в тексте сценария.	4	25	1	10/1*	2	Творческое задание: текст пролога	12
<b>ИТОГО в 4 сем.</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>28/3*</b>	<b>6</b>	<b>зачет</b>	<b>36</b>

3 курс ОФО

<b>13.Эпизод на основе художественного материала.</b>							
13.1.Эпизод как основная структурная единица сценария ТП.	5	6	1	4/1*	1	Дискуссия: анализ эпизода	1
13.2.Виды эпизодов: по жанру, по структуре, по материалу.		5	1	4/1*		Устный опрос: анализ особенностей эпизода в сценарии	1
<b>14.Создание сценария эпизода на основе одного литературного произведения.</b>							
14.1. Принципы работы с текстом сценария эпизода на основе одного литературного	5	5.5	0.5	4/1*	1	Устный опрос: принципы работы с текстом	1

произведения.							
<b>15.Создание сценария эпизода на основе нескольких литературных произведений.</b>							
<b>Принципы работы с текстом.</b>							
15.1.Сведение разных авторских редакций в одном произведении	5	4	1	2/1*	1	Творческое задание: работа с авторским текстом	1
15.2.Литературная композиция и виды монтажа в сценарии эпизода на основе художественного материала.		4	1	2/1*	1	Устный опрос: анализ монтажа эпизода	1
15.3.Изменение последовательности событий.		3.5	0.5	2/1*	1	Творческое задание: вариативность событий	1
<b>16.Редактирование текста</b>							
16.1. Методика работы над редактированием текста	5	5.5	0.5	4/0.5*	1	Творческое задание: редактирование текста	1
<b>17.Типы сценариев театрализованных представлений и театров малых форм.</b>							
17.1. Типы сценариев ПФК	5	2.5	0,5	2/0.5*		Дискуссия: типы сценариев	2
<b>ИТОГО в 5 сем.</b>	<b>5</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>24/7*</b>	<b>6</b>	<b>27 ч. экзамен</b>	<b>9</b>
<b>18.Эпизод на основе документального (художественно-документального) материала.</b>							
18.1.Факт и документ в сценарии ТП.	6	6	1	4/1*	1	Дискуссия: факт и документ	
18.2.Критерии отбора документального и художественного материала (актуальность, значимость, взаимосвязь эмоционального и		6	1	4/1*	1	Устный опрос: анализ особенностей отбора сценарного материала	

рационального)							
<b>19.Монтаж как способ творческого мышления сценариста.</b>							
19.1.Виды, приёмы, функции монтажа.	6	5,5	0.5	4/1*	1	Творческое задание: особенности монтажа	
19.2.Архитектоника сценария ТП		6	1	4/1*	1	Устный опрос: анализ особенностей архитектуры сценария	
<b>20.Художественный образ в сценарии эпизода на основе документального и художественного материала и его типология.</b>							
20.1.Художественный образ и реальный герой в сценариях эпизода на основе документального и художественного материала.	6	7	2	4/0.5*	1	Творческое задание: работа с реальным героем	
20.2.Реальный герой и художественный вымысел. Принципы подачи материала.		5,5	0.5	4/0.5*	1	Дискуссия: реальность и вымысел.	
<b>ИТОГО в 6 сем.</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>24/5*</b>	<b>6</b>	<b>Зачет (курсовая работа)</b>	

4 курс ОФО

<b>21.Эпизод обряда</b>							
21.1.Культурное наследие как фактор формирование национального самосознания человека.	7	18,5	2	6	1,5	Дискуссия: культурное наследие русских	9
21.2.Миф и сказка. Миф и обряд. Соотношение мифа, сказки и обряда.		17,5	1	6/2*	1,5	Творческое задание: соотношение мифа и сказки	9

Карта Проппа.							
<b>22.Методика создания обрядового эпизода.</b>							
22.1.Компоненты обрядового действия. Особенности создания обрядового эпизода.	7	18,5	2	6	1,5	Устный опрос: анализ компонентов обрядового действия	9
22.2.Обрядовый текст, его особенности. Принципы работы с обрядовым текстом.		17,5	1	6/2,5*	1,5	Творческое задание: работа с обрядовым текстом	9
<b>ИТОГО в 7 сем.</b>	<b>7</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>24/4,5*</b>	<b>6</b>	<b>Зачет</b>	<b>36</b>
<b>23.Сценарий как комплексная программа организации праздничных форм культуры</b>							
23.1. Сценарий как комплексная программа организации праздничных форм культуры	8	6		2/0,5*	1	Дискуссия: сценарий – комплексная программа	3
<b>24.Творческие методы в сценарной практике: театрализация и иллюстрация.</b>							
24.1.Театрализация как творческий метод в работе над сценариями ПФК.	8	6		2/1	1	Устный опрос: анализ особенности театрализации	4
24.2.Иллюстрация – творческий метод в работе над сценариями малых форм праздничной культуры.		6		2*	1	Творческое задание: театрализация и иллюстрация	5
<b>25.Методика работы с документальным и художественным материалом при создании сценария ПФК.</b>							
25.1.Особенности создания художественного образа в сценарии ПФК.	8	6		2/1*	1	Дискуссия: художественный образ	5
<b>26.Монтаж как общий принцип создания художественного образа в искусстве.</b>							
26.1.Приемы монтажа в работе над сценариями	8	6		2/1*	1	Творческое задание:	5



ПФК. (Семантика понятий метод, приём, способ монтажа в теории сценарного мастерства).						МОНТАЖ	
<b>27.Текст как целостно организованная структура коммуникативных программ.</b>							
27.1.Характеристика видов сценарных текстов.	8	6		2/1*	1	Дискуссия: виды сценарных текстов	5
<b>ИТОГО в 8 сем.</b>	<b>8</b>	<b>72</b>		<b>12/6,5*</b>	<b>6</b>	<b>27 ч. - экзамен</b>	<b>27</b>
<b>Всего:</b>	<b>1-8</b>	<b>432</b>	<b>26</b>	<b>196/45</b> *	<b>48</b>		<b>90</b>

\*- часы занятий в интерактивных формах

#### Заочная форма обучения.

Общая трудоемкость дисциплины, для студентов заочной формы обучения, составляет 12 зачетных единиц, 432 часов в соответствии с учебным планом, в том числе, 40 % часа аудиторных занятий.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 108 часов контактной (аудиторной) работы (32 часа лекций, 32 часа – практических занятий, 32 часа – индивидуальных занятий) и 306 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 21,6 часов (20 %) аудиторной работы.

1 курс ЗФО

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРО	
			всего	лекц т.	прак	инд.		Интерактивн ые формы занятий
1	<b>Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.</b>							
1.1	Основа сценарной деятельности						Дискуссия	5

	(сюжетное построение, образное решение, материал).	1		1	2			
1.2	Воображение и творческая наблюдательность в сценарной практике.			1	1*	1	Творческое задание на развитие воображения	5
1.3	Наблюдательность как необходимый компонент творческого мышления.			1	1*	1	Творческое задание на развитие наблюдательности	5
2	<b>Деталь и подробность в процессе творческого наблюдения.</b>							
2.1	Деталь и подробность.	1			2	1	Устный опрос: анализ особенностей детали в драматургии	5
3.	<b>Комбинированное мышление как составляющая творческого процесса работы сценариста праздничных форм культуры.</b>							
3.1	Комбинированное мышление: внимание, воображение, драматургическая логика.	1			2	1	Выполнение заданий на развитие комбинированного мышления.	2
4.	<b>Драматургическая логика и её роль в сценарной практике.</b>							
4.1	Драматургическая логика.	2		1	1	1	Выполнение заданий на развитие драматургиче	3

							ской логики	
5.	<b>Идейно-тематический анализ сценарной разработки.</b>							
5.1	Идейно-тематический анализ	2		1	1		Проведение идейно-тематического анализа и его обсуждение	5
5.2	Композиционная структура сценарной разработки. Событийный ряд.				2		Дискуссия: соотношение композиции и событийного ряда	2
5.3	Действие и конфликт.			1	2		Устный опрос: анализ действия и конфликта	3
5.4	Логика развития характера в рамках заявленного конфликта.				1*	1	Творческое задание на логику развитие характера	2
6.	<b>Приём и ход в сценарной практике. Сюжет и фабула.</b>							
6.1	Приём и ход. Сюжет и фабула. Зона поиска материала. Цели и задачи.	2		1	1*		Дискуссия: проблема поиска сценарного материала	3
7.	<b>Художественный образ и ассоциативный ряд в сценарной практике.</b>							

7.1	Художественный образ как эстетическая категория.	2			2	2	Творческое задание: принципы создания художественного образа	4
<b>ИТОГО за 1 курс</b>			<b>72</b>	<b>8</b>	<b>16/4*</b>	<b>8</b>	<b>Зачет 2 сем.</b>	<b>40</b>

2 курс ЗФО

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРО
		всего	лекц	практ	Инд	Интерактивные формы занятий	
<b>8.Технология моделирования театрализованного концерта</b>							
8.1.Идейно-тематическая основа театрализованного концерта.	3		1	4	1	Дискуссия: анализ тематической основы театрализованного концерта	9
8.2.Игра, номер, миниатюра как составляющие единого концертного действия.			1	2	1	Устный опрос: анализ особенностей эстрадного номера.	9
8.3.Драматургическая основа игрового действия.			1	1*	1	Творческое задание: особенности игры.	9
<b>9.Текст как основное выразительное средство сценария ПФК</b>							

9.1.Типология текста в сценарии ПФК.	3		0,5	2	0,5	Устный опрос: анализ текста сценария	9
9.2.Структурно-семантическая организация текста.			0,5	1*	0,5	Творческое задание: структура текста.	9
<b>10.Специфика театрализованного концерта и праздничная ритуальность.</b>							
10.1.Миниатюра как составляющие единого концертного действия.	4		1	4	0,5	Дискуссия: миниатюра в концертном действии	10
<b>11.Методика работы над миниатюрой</b>							
11.1. Методика работы над эстрадной миниатюрой	4		1,5	4	1	Устный опрос: анализ особенностей работы над миниатюрой	10
<b>12.Текст как источник смысловой информации.</b>							
12.1.Виды текстов. Текст пролога. Виды информации в тексте сценария.	4		1,5	1*	0,5	Творческое задание: текст пролога	9
<b>ИТОГО за 2 курс</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>16/3*</b>	<b>8</b>	<b>3,4 сем. - зачет</b>	<b>74</b>

3 курс ЗФО

<b>13.Эпизод на основе художественного материала.</b>							
13.1.Виды эпизодов: по жанру, по структуре, по материалу.	5			4	1	Устный опрос: анализ особенностей эпизода в сценарии	10
<b>14.Создание сценария эпизода на основе одного литературного произведения.</b>							

14.1. Принципы работы с текстом сценария эпизода на основе одного литературного произведения.	5		2	4/ 1*	1	Устный опрос: принципы работы с текстом	10
<b>15.Создание сценария эпизода на основе нескольких литературных произведений. Принципы работы с текстом.</b>							
15.1.Сведение разных авторских редакций в одном произведении	5		2	1*	1	Творческое задание: работа с авторским текстом	10
<b>16.Редактирование текста</b>							
16.1. Методика работы над редактированием текста	5			1*	1	Творческое задание: редактирование	10
<b>17.Типы сценариев театрализованных представлений и театров малых форм.</b>							
17.1. Типы сценариев ПФК	5			4/1*		Дискуссия: типы сценариев	10
<b>18.Эпизод на основе документального (художественно-документального) материала.</b>							
18.1.Критерии отбора документального и художественного материала (актуальность, значимость, взаимосвязь эмоционального и рационального)	6		2	0,5*	0,5	Устный опрос: анализ особенностей отбора сценарного материала	10
<b>19.Монтаж как способ творческого мышления сценариста.</b>							
19.1.Виды, приёмы, функции монтажа.	6			1,5*	0,5	Творческое задание: особенности монтажа	10
19.2.Архитектоника сценария ТП				4	1,5	Устный опрос: анализ особенностей	

						архитектоник и сценария	
<b>20.Художественный образ в сценарии эпизода на основе документального и художественного материала и его типология.</b>							
20.1.Художественный образ и реальный герой в сценариях эпизода на основе документального и художественного материала.	6		2	1*	1	Творческое задание: работа с реальным героем	11
<b>ИТОГО за 3 курс</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>16/7</b>	<b>8</b>	<b>5 сем. – 9 ч. Экзамен 6 сем. - зачет</b>	<b>61</b>

#### 4 курс ЗФО

<b>21.Эпизод обряда</b>							
21.1.Культурное наследие как фактор формирование национального самосознания человека.	7		1	2/1*	1	Дискуссия: культурное наследие русских	10
21.2.Миф и сказка. Миф и обряд. Соотношение мифа, сказки и обряда. Карта Проппа.			1	2/1*	1	Творческое задание: соотношение мифа и сказки	10
<b>22.Методика создания обрядового эпизода.</b>							
22.1.Компоненты обрядового действия. Особенности создания обрядового эпизода.	7		1	2/1*	1	Устный опрос: анализ компонентов обрядового действия	10
22.2.Обрядовый текст, его особенности. Принципы работы с обрядовым текстом.			1	2/1*	1	Творческое задание: работа с обрядовым текстом	10

<b>23.Сценарий как комплексная программа организации праздничных форм культуры</b>							
23.1. Сценарий как комплексная программа организации праздничных форм культуры	8			1/1*		Дискуссия: сценарий – комплексная программа	10
<b>24.Творческие методы в сценарной практике: театрализация и иллюстрация.</b>							
24.1.Театрализация как творческий метод в работе над сценариями ПФК.	8			1/1*		Устный опрос: анализ особенности театрализации	10
24.2.Иллюстрация – творческий метод в работе над сценариями малых форм праздничной культуры.				1*		Творческое задание: театрализация и иллюстрация	10
<b>25.Методика работы с документальным и художественным материалом при создании сценария ПФК.</b>							
25.1.Особенности создания художественного образа в сценарии ПФК.	8			2/0,6*		Дискуссия: художественный образ	10
<b>26.Монтаж как общий принцип создания художественного образа в искусстве.</b>							
26.1.Приемы монтажа в работе над сценариями ПФК. (Семантика понятий метод, приём, способ монтажа в теории сценарного мастерства).	8		2	2		Творческое задание: монтаж	9
<b>27.Текст как целостно организованная структура коммуникативных программ.</b>							
27.1.Характеристика видов сценарных текстов.	8			2		Дискуссия: виды сценарных текстов	
<b>ИТОГО за 4 курс</b>		<b>144</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>7 сем. – зачет 8 сем. – 9ч. экзамен</b>	<b>89</b>

\*- часы занятий в интерактивных формах



#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание курса	Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
<p><b>Введение</b></p> <p>Сценарное мастерство как предмет изучения.</p> <p>Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами.</p> <p>Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу.</p> <p>Требования к уровню освоения.</p> <p>Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.</p>		
<p><b>1 курс Раздел 1. Компоненты сценарной деятельности.</b></p>		
<p><b>Тема 1.1. "Три кита" сценарной деятельности (сюжетное построение, образное решение, материал).</b></p> <p>Определение понятия «сюжетное построение»,</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p>ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в</p>	<p>Творческое задание</p>

<p>«образное решение», «драматургический материал». Сценарное творчество. Три компонента сценарного творчества: внимание, драматургическая логика, творческое воображение.</p>	<p>процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных</p>	
<p><b>Тема 1.2. Воображение и творческая наблюдательность в сценарной практике.</b> Определение понятия «воображение», как способности человека воссоздавать в памяти образы пережитого опыта и сочетать их в новые образы. Тренировка и воспитание воображения и творческой наблюдательности.</p>	<p>праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно- спортивных представлений, шоу- программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно- творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских</p>	<p>Творческое задание</p>
<p><b>Тема 1.3. Наблюдательность как необходимый компонент творческого мышления.</b> Творческое наблюдение. Объект творческого наблюдения. Определение понятия «творческое мышление». Этапы работы над творческим мышлением.</p>	<p>проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно- исследовательским работам в области праздничной культуры.</p> <p><b>Знать:</b> основные положения теории и</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p>практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	
<b><i>Раздел 2. Деталь и подробность в процессе творческого наблюдения.</i></b>		
<b><i>Тема 2.1. Деталь и подробность.</i></b>	ПК-5. Способность и готовность применять	Творческое задание

<p>Определение понятия «деталь». Искусство детали. Добин Е. об искусстве работы с деталью.</p>	<p>полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности:</p> <p>осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно- спортивных представлений, шоу- программ, праздников;</p> <p>пространственное мизансценирование;</p> <p>организация художественно- творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов</p> <p>театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры;</p> <p>написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно- исследовательским работам в области праздничной культуры.</p>	
--	---	--

**Знать:** основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.

**Уметь:** осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

**Владеть:** навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

**Раздел 3. Творческое воображение как процесс создания новых представлений.**

<p><b>Тема 3.1.</b> <b>Комбинированное мышление как составляющая творческого воображения</b></p> <p>Воображение – преобразование. Воображение – предположение. Воображение – представление. Особенности комбинационного мышления: его развитие и тренировка.</p>	<p>ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно- спортивных представлений, шоу- программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно- творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-</p>	<p>Творческое задание</p>
--	---	---------------------------

исследовательским работам в области праздничной культуры.

**Знать:** основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.

**Уметь:** осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

**Владеть:** навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного

	достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
<b>Раздел 4. Драматургическая логика и её роль в сценарной практике.</b>		
<b>Тема 4.1.</b> <b>Драматургическая логика.</b> Развитие драматургической логики - методическое условие обучения основам сценарного мастерства. Драматургическая логика как условие определения зоны поиска художественного и документального материала; разработки идейно-тематического анализа и сценарного плана сценария.	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно- спортивных представлений, шоу- программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно- творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов,	Творческое задание



	<p>научных докладов, публикаций и библиографии по научно- исследовательским работам в области праздничной культуры.</p> <p><b>Знать:</b> основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять режиссёрско- постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с творческими коллективами авторов и</p>	
--	--	--

	исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
<b>Раздел 5. Идеино-тематический анализ сценарной разработки</b>		
<b>Тема 5.1. Идеино-тематический анализ</b> Определение понятий «тема», «идея», «сверхзадача». Постановка проблемы - первооснова конфликта. Конфликт, виды конфликтов. Идеино-художественная позиция автора в выборе действенных конфликтов. Структура сценария.	ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных	Устный опрос
<b>Тема 5.2. Композиционная структура сценарной разработки. Событийный ряд.</b> Определение понятия «композиция». Аристотель о композиции. Современная композиция, ее особенности. Основные составляющие композиции: экспозиция, завязка, основное действие, кульминация, развязка, финал. Событийный ряд: исходное событие, основное событие,	театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников	Дискуссия

<p>центральное событие, главное событие, финальное событие. Соотношение событийного ряда и композиционной структуры.</p>	<p>и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-</p>	
<p><b>Тема 5.3. Действие и конфликт.</b> Определение понятия «действие». Действие как главная характеристика персонажа. Действие – противодействие. Основа действия – конфликт.</p>	<p>исследовательским работам в области праздничной культуры.  <b>Знать:</b> основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную</p>	<p>Дискуссия</p>
<p><b>Тема 5.4. Логика развития характера в рамках заявленного конфликта.</b> Определение понятий «характер», «характерность». Коллизия, интрига, перипетии как условия развития характера персонажа.</p>	<p>терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.  <b>Уметь:</b> осуществлять режиссёрско- постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p><b>Владеть:</b> навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	
<p><b>Раздел 6. Приём и ход в сценарной практике. Сюжет и фабула.</b></p>		
<p><b>Тема 6.1. Приём и ход Сюжет и фабула. Зона поиска материала. Цели и задачи.</b></p> <p>«Сюжет и фабула».</p> <p>«Прием и ход». Ход как авторская позиция с точки зрения фабульного прочтения. Критерии отбора материала: идейность, художественные достоинства, эмоциональное воздействие, возможность пластического решения на сцене, ярко выраженный конфликтный характер.</p>	<p>ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности:</p> <p>осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно- спортивных представлений, шоу- программ, праздников;</p> <p>пространственное мизансценирование;</p> <p>организация художественно- творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских</p>	<p>Дискуссия</p>

	<p>проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно- исследовательским работам в области праздничной культуры.</p> <p><b>Знать:</b> основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять режиссёрско- постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных</p>	
--	---	--

	<p>представлений и праздников.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	
--	---	--

***Раздел 7. Художественный образ и ассоциативный ряд в сценарной практике.***

<p><b><i>Тема 7.1.</i></b></p> <p><b><i>Художественный образ как эстетическая категория.</i></b></p> <p>Определение понятия «образ» и «художественный образ». Эмоциональность и недосказанность - первооснова художественного образа. Создание ассоциативного ряда как стимул для восприятия художественного образа.</p>	<p>ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности:</p> <p>осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников;</p> <p>пространственное мизансценирование;</p> <p>организация художественно-творческого процесса и</p>	<p>Дискуссия</p>
--	---	------------------

	<p>применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов</p> <p>театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры;</p> <p>написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.</p> <p><b>Знать:</b> основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;</p> <p>принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и</p>	
--	---	--

	<p>в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	
--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

### 5.1 Образовательные технологии.

Основу преподавания учебной дисциплины «Сценарное мастерство» составляют следующие образовательные технологии:

*формирующие*, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практических упражнений и заданий закрепляет теоретический материал (при разработке практических занятий необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции); индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровые задания;

*развивающие*, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры);

при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – *проблемно-поисковые* – технологии: проблемное изложение лекционного материала;

для выполнения практических и индивидуальных заданий используются интерактивные формы обучения: *методы проектов и анализа ситуаций (case-study)*, исследовательский метод, дискуссии.



Учебные *дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными становятся *поисковые методы*: например, *исследовательский*. Этот метод в наибольшей степени удовлетворяет требованиям компетентностного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений. Исследовательский метод проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность:

- ознакомление с областью и содержанием предметного исследования; формулировка целей и задач исследования; сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе) - что соответствует первому этапу индивидуальных занятий: отбор и защита материала для создания сценария;
- проведение исследования (теоретического или экспериментального) – выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента - что соответствует второму, третьему и четвертому этапам: защита замысла этюда, выстраивание композиции и событийного ряда, определение конфликта.

- объяснение полученных данных – соответствие пятому этапу, на котором пишется рассказ или философское рассуждение с логикой поступков героев, мотивацией действий.

- формулировка выводов, оформление результатов работы – соответствие шестому этапу работы, где происходит оформление сценарной разработки и защита сценария этюда.

При исследовательском методе от студентов требуется максимум самостоятельности, что соответствует принципам индивидуальных занятий. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умение творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение ситуативных заданий, защита сценарных проектов, устный опрос, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по разделам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, выполнение практических работ, защита сценарной разработки (на очной и заочной формах обучения), Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме зачета и экзамена.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии.**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методы анализа предметных областей» размещены в «Электронной образовательной среде»

(<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

- Интерактивная лекция
- Лекционный материал

*Учебно-практические ресурсы*

- Практические задания

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список основной литературы
- Список дополнительной

*Фонд оценочных средств*

- Перечень вопросов по семестрам
- Темы курсовых работ.
- Тесты

## **7. Фонд оценочных средств.**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / Марков Олег Иванович. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 424 с. - Текст : непосредственный.
2. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечетин. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 284 с.

## 8.2. Дополнительная литература

1. [Аль, Д. Н.](#) Основы драматургии: учебное пособие / Аль Д. Н. - 5-е изд. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011. - 280 с. [Борев, Ю. Б.](#) Эстетика: учебник / Боров Ю. Б. - Москва: Высшая школа, 2002. - 511 с.
2. Владимиров, С.В. Действие в драме [Текст]: учебное пособие / С.В. Владимиров. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. - 192 с.
3. [Горюнова, И.Э.](#) Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / Горюнова И. Э. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2009. - 204 с.
4. Еременко, В.С. Театрализованный массовый праздник. Основы праздничного производства. Общая теория праздника, сценарий, организация, постановка: Специальность 0702 09 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»: Учебное пособие. Кемерово: ООО «Антон», 2009. – 316 с.
5. [Кузьмина, О. В.](#) Основы сценарного мастерства: сборник упражнений по специальности 070209 (053300) "Режиссура театрализованных представлений и праздников" / Кузьмина О. В. ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2005.
6. Кузьмина, О.В. Городская свадебная обрядность русских [Текст]: учебное пособие / О. В. Кузьмина; Кемеров. гос.ун-т культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 136 с.
7. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (сценарная технология) [Текст]: учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств / О. И. Марков.– Краснодар: Изд. КГУКИ, 2004. .– 408 с.

## 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:  
[http://yaca.yandex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online\\_Libraries/](http://yaca.yandex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/)
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек:  
<http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

#### **8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:  
- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Перечень ключевых слов**

Авторский текст

Аллегория

Архитектоника

Воображение

Действие

Деталь

Документ

Драматургическая логика

Идейно-тематический анализ

Идея

Иллюстрация

Комическое

Композиция

Конфликт

Метафора

Миниатюра

Миф

Монтаж

Национальное самосознание

Номер

Обряд

Предлагаемые обстоятельства

Прием

Реальный герой

Сверхзадача

Символ

Сказка

Событие

Событийный ряд

Стиль автора

Сценарий

Сюжет

Творческая наблюдательность

Творческое мышление

Театрализация

Текст

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

**ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Профиль подготовки**

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

Форма обучения

очная, заочная

Кемерово, 2023



Рабочая программа дисциплины Искусство звучащего слова составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол № 10 от 26.05.2023.г.

Искусство звучащего слова: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.Н. Пога. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 38 с.

Автор:  
ст. преподаватель Пога Л.Н.

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых сл

### 1. Цели освоения дисциплины:

- формирование теоретических и практических основ мастерства в области речевой культуры и выразительности речи, необходимых в процессе воплощения театрализованных представлений и праздников;
- совершенствование и удержание в должном качестве речевых навыков и умений;
- формирование речевой и коммуникативной культуры как основы межличностного профессионального взаимодействия.

#### Задачи курса:

- овладение техникой дыхания, звукообразования, резонирования;
- овладение навыками внутренней и внешней техники словесного действия;
- овладение исполнительским искусством художественного слова;
- усвоение риторических навыков ведущего праздничных форм культуры;
- усвоение орфоэпических норм современного русского языка.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс относится к базовой части профессионального цикла учебных дисциплин. Для его освоения необходимо владение базовыми знаниями, полученными в процессе изучения предметов «Русский язык и культура речи», «Актерское мастерство в праздничных формах», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Педагогика», «Психология». В свою очередь, знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Искусство звучащего слова», необходимы для дальнейшего освоения указанных выше предметов.

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Код наименование компетенции	и	Индикаторы достижения компетенций		
		знать	уметь	владеть

<p>ПК-2. Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.</p>	<p>- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;</p> <p>- исторические и современные театральные жанры;</p> <p>- характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность;</p> <p>- специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>- воплотить свою идею творческого замысла художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;</p> <p>- создавать драматургическую основу (проект) различных форм ТПП;</p> <p>- воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения;</p> <p>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.</p>	<p>- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;</p> <p>- творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.</p>
--	--	---	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, в т.ч. 212 часов – аудиторных занятий. 64 часа (30%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++). Формы промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Очная форма

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	семестр	Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, и трудоемкость (в часах)							
			Все го	Лек	Пр	ИЗ	Интерактивные формы занятий	СР	Кон тр	
<b>Раздел 1. Техника звучащего слова</b>										
1.1	Словесное действие в работе над произведениями различных жанров	1	6	2	4/4*		4	Обсуждение видео выступлений артистов эстрады		
1.2	Внешняя техника речевого действия		7		6/6*	1	6	Голосо-речевой тренинг		
1.3	Фонационное (речевое) дыхание		8		6/2	2	2	Выполнение упражнений и заданий на развитие дыхания		
1.4	Голос и его свойства		6		4/2	2	2	Выполнение заданий и упражнений на развитие голоса		
1.5	Дикция в речевом действии		9	2	6/2	1	2	Выполнение заданий и упражнений на развитие дикционной выразительности, устранение речевых недостатков		
	Всего часов в интерактивной форме:						16 (45%)			

	<b>Итого за 1 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>26 /16</b>	<b>6</b>			
--	----------------------------	--	-----------	----------	---------------	----------	--	--	--

	<b>Раздел 2. Искусство оратора.</b>								
2.1	Ораторская речь как процесс и основные требования к ее форме		10	2	6 /4	2	4 Анализ особенностей античного ораторского искусства	2	
2.2	Публичное выступление как свободное и выразительное словодействие		12		10 /4	2	4 Анализ публичных выступлений современных ораторов	2	
2.3	Параязык как выразительное средство неречевого общения		7		6 /4	1	4 Комментирование выступления сокурсника с речевым исполнительским материалом	1	
2.4	Речевой слух и выразительность звучащего слова		7	2	4	1		1	
	Всего часов в интерактивной форме:						12 (34%)		
	<b>Итого за 2 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>26 /12</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	

	<b>Раздел 3. Эпические жанры</b>								
3.1	Особенности работы над сказкой		14	2	8 /2	2	2 Обсуждение учебных показов (видеовыступления)	2	
3.2	Этапы работы над текстом		14		12 /6	4	6 Выполнение творческого задания (логико-действенный анализ учебного текста)	2	
3.3	Законы речевого общения и логики сценической речи		8	2	6 /2		2 Выполнение творческого задания на выявление в тексте законов логики сценической речи	2	
	Всего часов в интерактивной форме:						10 (28%)		

	<b>Итого за семестр:</b>	<b>3</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>26 /10</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>Раздел IV. Стихосложение</b>									
4.1	Особенности работы над поэтическим материалом		14	2	10/2	2	2	Обсуждение учебных показов (видеовыступления)	8
4.2	Основные стихотворные размеры		12		10 /6	2	6	Определение стихотворных размеров в предложенных примерах поэтических текстов	10
4.3	Ритмообразующие элементы стихотворной речи		5	2	2/2	1	2	Выполнение стихоритмического анализа и определение его роли в постижении авторского замысла	6
4.4	Ритмы современной поэзии		5		4	1		6	
	Всего часов в интерактивной форме:						10 (28%)		
	<b>Итого за семестр:</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>26 /6*</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
<b>Раздел 5. Эстрадный монолог в театрализованных представлениях и праздниках</b>									
5.1	Эстрадный монолог и его особенности	5	32	2	10 (4)	2	4	Обсуждение учебных показов (видеовыступления)	18
5.2	Этапы работы над эстрадным монологом		40	2	16 (4)	4	4	Творческое задание на создание «образа-маски», присвоение эстрадного монолога	18
	Всего часов в интерактивной форме:						8 (23%)		
	<b>Итого за семестр:</b>	<b>5</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>26 (8)</b>	<b>6</b>		<b>36</b>	
<b>Раздел 6. Мастерство ведущего</b>									
6.1	Ведущий и его индивидуальный стиль	6	27	2	10 (4)	2	8	Обсуждение учебных показов (видеовыступления)	13

6.2	Особенности работы с микрофоном		28		4 (2)		2	Освоение навыка работы с микрофонами разных видов		14
6.3	Проведение концертной программы		27	2	12 (2)	4	10	Выполнение творческого задания по проведению программы	9	
	<b>Итого за 6 семестр:</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>26 (8)</b>	<b>6</b>			<b>9</b>	<b>27</b>

	Всего часов в интерактивной форме:						8 (23%)			
	<b>Всего: 288 час.</b>			<b>24</b>	<b>156/ 64*</b>	<b>36</b>			<b>45</b>	<b>27</b>
			216 ч. - аудитор. занятий, в т.ч. 64 ч. (ок. 30%) - в интерактивных формах							

#### Заочная форма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, в т.ч. 24 часов аудиторных занятий. В интерактивных формах проводится 8 часов (30%) аудиторных занятий. Формы промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре третьего курса.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	семестр	Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, и трудоемкость (в часах)					Интерактивные формы занятий	Конт	СР
			Все го	Лек	Пр	ИЗ				
<b>Раздел 1. Техника звучащего слова</b>										
1.1	Словесное действие в работе над произведениями различных жанров	1	6	1	1					4
1.2	Внешняя техника речевого действия		7		2					5
1.3	Фонационное (речевое) дыхание		7		2					5
1.4	Голос и его свойства		8		2	1				5



1.5	Дикция в речевом действии		8	1	1 (1)	1	1	Выполнение заданий и упражнений на развитие дикционной выразительности, устранение речевых недостатков	5
	Всего часов в интерактивной форме:							1 (25%)	
	<b>Итого за 1 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>2</b>	<b>8 /3</b>	<b>2</b>			<b>24</b>
<b>Раздел 2. Искусство оратора</b>									
2.1	Ораторская речь	2	8	2					6

	как процесс и основные требования к ее форме								
2.2	Публичное выступление как свободное и выразительное словодействие		10		2 (1)	2	1	Анализ публичных выступлений современных ораторов	6
2.3	Параязык как выразительное средство неречевого общения		8		2				6
2.4	Речевой слух и выразительность звучащего слова		10	2	2				6
	Всего часов в интерактивной форме:							1 (25%)	
	<b>Итого за 2 семестр:</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>6 /1</b>	<b>2</b>			<b>24</b>
<b>Раздел 3. Эпические жанры</b>									
3.1	Особенности работы над сказкой	3	9	1	3				10
3.2	Этапы работы над текстом		15	1	3 /1	1	1	Выполнение творческого задания (логико-действенный анализ учебного текста)	15
3.3	Законы речевого общения и логики сценической речи		12		2 /1	1	1	Выполнение творческого задания на выявление в тексте законов логики сценической речи	15

	Всего часов в интерактивной форме:						2 (50%)		
	<b>Итого за семестр:</b>	<b>3</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>8 /2</b>	<b>2</b>			<b>40</b>
<b>Раздел IV. Стихосложение</b>									
4.1	Особенности работы над поэтическим материалом	4	15	2		1			12
4.2	Основные стихотворные размеры		13		2 /1	1	1	Определение стихотворных размеров в предложенных примерах поэтических текстов	10
4.3	Ритмообразующие		14	2	2				10
	элементы стихотворной речи								
4.4	Ритмы современной поэзии		12		2				10
	Всего часов в интерактивной форме:						1 (25%)		
	<b>Итого за семестр:</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>6/2</b>	<b>2</b>			<b>42</b>
<b>Раздел 5. Эстрадный монолог в театрализованных представлениях и праздниках</b>									
5.1	Эстрадный монолог и его особенности	5	26	1	5				20
5.2	Этапы работы над эстрадным монологом		24	1	3/2	2	2	Творческие задания на создание «образ-маски», присвоение эстрадного монолога	18
	Всего часов в интерактивной форме:						1 (25%)		
	<b>Итого за семестр:</b>	<b>5</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>8/2</b>	<b>2</b>			<b>38</b>
<b>Раздел 6. Мастерство ведущего</b>									
6.1	Ведущий и его индивидуальный стиль	6	13	2	2/1				9
6.2	Особенности работы с микрофоном		17	2	2/1		1	Освоение навыка работы с микрофонами разных видов	3 10

6.3	Проведение концертной программы		20		2	2	1 Выполнение творческого задания по проведению программы	6	10
	<b>Итого за 6 семестр:</b>		<b>54</b>	<b>4</b>	<b>6/2</b>	<b>2</b>		<b>9</b>	<b>29</b>
	Всего часов в интерактивной форме:						2 (50%)		
	<b>Всего: 288 час.</b>		<b>288</b>	<b>18</b>	<b>42/11*</b>	<b>12</b>		<b>9</b>	<b>197</b>
			24 ч. - аудитор. занятий, в т.ч. 8 ч. (30 %) - в интерактивных формах						

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Техника звучащего слова</b>			
1.1.	<p><b>Словесное действие в ТПП</b>            Понятие о словесном действии. Элементы внешней и внутренней техники словесного действия, их взаимодействие. Теоретические аспекты учения К. С. Станиславского о словесном действии. Понятие о действии как волевом акте человеческого поведения, направленного на достижение цели. Цель физического и психологического действий. Слово как выразитель мысли. Видения, подтекст и их роль в выразительности и действенности речи. Восприятие, оценка, решение, воздействие как единый последовательный процесс речевого общения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b>  <b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.  <u>Знать:</u> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников  <u>Уметь:</u> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.</p>	устный опрос
1.2.	<p><b>Внешняя техника речевого действия</b>            Речь в жизни и в условиях устного выступления. Техника звучащего слова как средство речевого действия. Значение произношения, интонирования, тембирования для организации восприятия речи, ее осмысления и воздействия.            Координационная деятельность 3-х систем голосоречевого аппарата.            Игра как основа опосредованного воспитания речевой техники.</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b>  <b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.  <u>Знать:</u> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников  <u>Уметь:</u> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.</p>	индивид. ситуативное задание

		<p><i>Владеть:</i> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения и распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.</p>	
--	--	--	--

1.3.	<p><b>Фонационное дыхание и его особенности</b>          Понятия «физиологическое» и «речевое» дыхание. Качества фонационного дыхания, обеспечивающие профессиональное звучание речи: глубина, высота, частота, близость. Виды выдыхания, обусловленные различными характерами речи. Навыки «переключения» дыхания и их роль в речевом действии.</p>		тестовое задание
1.4.	<p><b>Голос и его свойства</b>          Голос и его роль в словесном действии. Основные свойства голоса: тембр, сила, высота, диапазон. Атака звука в развитии голоса. Опора звука – основа силы, полноты и благозвучия голоса. Резонаторные и мышечные ощущения при нахождении центра голоса и формировании мягкой атаки. Профессиональные качества голоса и их воспитание.</p>		контрольные задания

1.5.	<p><b>Дикция в речевом действии</b></p> <p>Артикуляция и дикция.          Характерные группы речевых отклонений в бытовой речи.          Гласные в мелодике речи.          Смыслоразличительная функция согласных звуков. Согласные в изолированном виде, в звукосочетаниях, словах, фразах.          Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи. Понятие «сценическая скороговорка».          Целевые установки в работе над скороговорками. Специальные тренировочные тексты в дикционном тренинге с «пучками согласных», с фразами, составленными из односложных слов с взрывными согласными.</p>		<p>семестровый показ творческих работ и собеседование.</p>
<b>Раздел II. Искусство оратора</b>			
2.1.	<p><b>Ораторская речь как процесс и основные требования к ее форме</b></p> <p>Понятия «оратор», «ораторское искусство». Требования, предъявляемые к оратору.          Индивидуальность оратора, внушающая доверие аудитории.          Отношение как выражение мировоззрения, убеждения личности оратора. Речевые умения и навыки оратора. Изобразительно-выразительные средства в речи оратора.</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b>  <b>Формируемые компетенции</b>  <b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.  <u>Знать:</u> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; характерные черты театрализации - как</p>	<p>устный опрос</p>

		<p>творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников</p> <p><u>Уметь:</u> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.</p>	
--	--	---	--

2.2.	<p><b>Публичное выступление как свободное и выразительное словодействие</b></p> <p>Богатство речи оратора; пополнение словарного запаса. Изобразительно-выразительные средства как усиление эмоциональной выразительности речи. Стилистические фигуры: инверсия, градация, парцелляция, анафора, риторический вопрос. Тропы: сравнение, эпитет,</p>	<p><b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.</p>	индивид. ситуативное задание
------	---	---	------------------------------

	гипербола, аллегория, метафора. Подготовительный этап работы над публичным выступлением. Самоанализ выступления.		
--	--	--	--

2.3.	<p><b>Паразык как выразительное средство неречевого общения</b></p> <p>Паразык как совокупность неречевых средств, используемых в общении. Роль позы и позной активности в речевом действии. Жесты, их разновидности и особенности.</p> <p>Координация речи и движения.</p> <p>Мимика – главный показатель чувств говорящего. Ошибки в использовании неречевых средств общения. Интонация как выразитель действия и отношения говорящего. Компоненты интонации как индивидуальные выразительные средства речи.</p>	<p><b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.</p> <p><u>Знать:</u> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников</p> <p><u>Уметь:</u> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников,</p>	<p>тестовое задание</p>
2.4.	<p><b>Речевой слух и выразительность звучащего слова</b></p> <p>Понятие «речевой профессиональный слух». Слух как главный «контролер» за качеством звучания речи. Компоненты речевого слуха (фонематический, физический, звуковысотный, темпоритмический, диагностический, эмоциональный) и их роль в воспитании чувства слова, развитии интонационного богатства, создании благозвучия, экспрессивности речи. Приемы развития компонентов речевого слуха и выразительности речи.</p>	<p>творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников</p> <p><u>Уметь:</u> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников,</p>	<p>контрольные задания;</p> <p>семестровый показ</p>



		игровыми технологиями праздничных форм культуры; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения и распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.	
--	--	--	--

**Раздел III. Эпические жанры**

<b>3.1.</b>	<b>Особенности работы над сказкой</b> Сказка как разновидность эпического жанра. Истоки возникновения сказки. Сказки народные и литературные, их жанровое и стилистическое разнообразие. Воспитательное значение сказки. Цель подготовительной работы над сказкой. Создание «образа рассказчика». Общение со слушателями. Физическая активность при исполнении сказок.	<b>Формируемые компетенции</b> <b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта. <u>Знать:</u> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников <u>Уметь:</u> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления	устный опрос
<b>3.2.</b>	<b>Этапы работы над текстом</b> Роль художественного слова в воспитании режиссера театрализованных представлений и праздников. Принципы выбора литературного произведения. Этапы работы над текстом: познание авторского замысла (тема, идея, конфликт, композиция); создание замысла (определение сверхзадачи, перспективы). Воплощение замысла (видения, подтекст, смысловая точность). Основные закономерности устной речи. Нормы современного литературного произношения. Исполнение произведения. Анализ выступления.		индивид. ситуативное задание

		<p>окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.</p>	
--	--	--	--

3.3.	<p><b>Законы речевого общения и логики сценической речи</b></p> <p>Главная функция речи – общение. Законы речевого общения – методологическая основа работы над речью. Основные законы логики сценической речи. Сверхзадача и сквозное действие. Понятие «перспектива» и ее роль в речевом мастерстве. Перспективы устной речи: логическая, художественная, переживаемого чувства.</p>	<p><b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.</p>	<p>тестовое задание;</p> <p>контрольные задания;</p> <p>семестровый показ творческих работ и собеседование</p>
------	--	---	--

<b>Раздел IV. Стихосложение</b>			
4.1.	<p><b>Особенности работы над поэтическим материалом</b></p> <p>Стихотворная речь и ее особенности. Этапы работы над стихотворным текстом. Стихоритмический анализ и его роль в постижении авторского замысла. Единство формы и содержания как условие сохранения художественной целостности произведения. Основные типы стихотворных интонаций.</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p><b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.</p> <p><u>Знать:</u> творческое наследие мастеров классической режиссуры</p>	устный опрос

<p><b>4.2.</b></p>	<p><b>Основные стихотворные разделы</b>  Системы русского стихосложения. Основы силлаботонической системы стихосложения: пять метров силлабо-тонической системы. Двусложные, трехсложные стопы.</p>	<p>и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторической и современные театральные жанры; характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников  <u>Уметь:</u> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.  <u>Владеть:</u> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.</p>	<p>индивид. ситуативное задание</p>
<p><b>4.3.</b></p>	<p><b>Ритмообразующие элементы стихотворной речи</b>  Стопа как важнейший компонент ритма. Рифма, клаузула, цезура, перенос, инверсия, графика стиха. Звукопись, инверсия как выразительные средства</p>	<p><b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого</p>	<p>тестовое задание</p>

	стихотворного произведения. Законы стихотворной речи	процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.	
<b>4.4.</b>	<b>Ритмы современной поэзии</b> Вольный стих. Белый стих. Свободный стих. Тоническое стихосложение. Дольник как переходная форма от силлабо-тонической системы к тоническому стиху. Особенности работы над стихами В. Маяковского	<u>Знать:</u> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников <u>Уметь:</u> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм. <u>Владеть:</u> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.	семестровый показ творческих работ и собеседование

**Раздел V. Эстрадный монолог в театрализованных представлениях и праздниках**

<p><b>5.1.</b></p>	<p><b>Эстрадный монолог и его особенности</b>          Природа рождения монолога в жизни и на сцене. Эстрадный монолог и его характерные особенности. Отличие эстрадного монолога от художественного чтения</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b>  <b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.</p> <p><u>Знать:</u> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников</p> <p><u>Уметь:</u> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-</p>	<p>устный опрос;</p>
--------------------	---	---	----------------------

		нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.	
<b>5.2.</b>	<p><b>Этапы работы над эстрадным монологом</b></p> <p>Примерный план работы над эстрадным монологом: видения, отношение, подтекст, выполнение сверхзадачи, создание образа «маски». Работа на площадке. Поиски мизансцен. Общение со слушателями.</p>		<p>индивид. ситуативное задание;</p> <p>зачет</p>

**Раздел VI. Мастерство ведущего**

<p>6.1.</p>	<p><b>Ведущий и его индивидуальный стиль</b></p> <p>Функции ведущего, профессиональные и личностные качества; индивидуальный стиль и его слагаемые. Искусство самопрезентации. Внешний вид, манеры поведения в создании сценического образа ведущего. Этапы в работе ведущего и их содержание. Виды учебно-творческих заданий для формирования умений и навыков ведущего. Роль и организация самостоятельной работы студентов в развитии их творческих способностей.</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p><b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.</p> <p><u>Знать:</u> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников</p> <p><u>Уметь:</u> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-</p>	<p>устный опрос;</p>
-------------	--	---	----------------------

		нравственных и эстетических ценностей человека посредством реализации художественного замысла.	
--	--	--	--



<p><b>6.2.</b></p>	<p><b>Особенности работы с микрофоном</b>  Учёт технических характеристик микрофона. Соблюдение одинакового расстояния от микрофона – условие качественного звучания. Центр голоса и мягкая атака как исходное звучание. Отсутствие физического напряжения голоса, его устойчивость, гибкость, мелодичность, тембральное богатство – неперенные условия свободного звучания. Безупречная дикционная чистота как элемент и условие эстетики звучащего слова. Общение с воображаемыми слушателями (или реальными), нахождение и сохранение доверительного тона, искренности и естественности поведения в достижении «разговорности» речи</p>	<p><b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.</p>	<p>индивид. ситуативное задание</p>
<p><b>6.3.</b></p>	<p><b>Проведение концертной программы</b>  Концерт как одна из популярных форм организации досуга. Виды концертов: тематический, сборный, детский. Основные функции ведущего: создать атмосферу - контрольные задания; - семестровый показ творческих работ и собеседование; - экзамен 26 праздничности, эмоционального сопереживания; умело выстраивать текст объявления концертных номеров, формируя установку зрителей на восприятие различных жанров; следить за темпоритмом всего концерта. Требования к ведущему: эрудированность, находчивость, чувство юмора, импровизация; учёт содержания предстоящего номера; умение регулировать своё эмоциональное состояние, выбирать характер общения со зрителями и владеть приёмами их активизации. Виды концерта: сольный, парный, театрализованный. Использование в концертах сольного номера в исполнении ведущего</p>		<p>контрольные задания;   семестровый показ творческих работ и собеседование;   экзамен</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Искусство звучащего слова» используются следующие образовательные технологии:

- *Формирующие:*

традиционные, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;

голосо-речевой тренинг, основанный на методах прямого и опосредованного воздействия на голосовую и речевую технику, игровом методе, тренировке речи в движении.

- *Развивающие:*

коммуникативно-диалоговые, где деятельность учащихся в процессе обучения организуется как обсуждение проблем, поиск и аргументация, оценка и принятие решения в процессе коммуникативного общения (работа в группах, ролевые и деловые игры).

Особенность курса состоит в повышенном внимании к практическому освоению материала, где используются интерактивные формы обучения. Такой вид учебных занятий обеспечивает высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, ценность индивидуальности, свободу самовыражения.

Современная педагогика богата целым арсеналом интерактивных подходов, но для освоения дисциплины «Искусство звучащего слова» целесообразно использовать следующие:

- творческие задания;
- обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры);
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- голосо-речевой тренинг.

Под *творческими заданиями* понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного

метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся.

*Ролевая игра* – это разыгрывание студентами события, действия с заранее распределенными ролями в интересах овладения определенной характерной, поведенческой или эмоциональной стороной жизненных ситуаций. Преимущество этого метода в том, что каждый из студентов может представить себя в предлагаемых обстоятельствах, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

При работе с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами можно использовать показы творческих работ студентов старших курсов, фрагменты из концертов, представлений, эстрадных и шоу-программ, а также видеоролики и видеосюжеты. Данный материал можно применять на любом из этапов занятий и тренингов в соответствии с его темой и целью, а не только как дополнительный материал. Перед просмотром необходимо поставить перед студентами несколько (3-5) ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения. Можно останавливать видео файлы на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. В конце необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

*Тренинг* (от английского train - воспитывать, учить, приучать) – это комплекс упражнений, направленный на развитие голосо-речевого аппарата. На занятиях данной формы обучения совершенствуются природные данные, вырабатываются профессиональные качества голоса: звучность, сила, ширина диапазона, гибкость, плавность, мелодичность, полетность.

Неоспоримым достоинством тренинга является то, что он обеспечивает активное вовлечение всех студентов в процесс обучения.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной их которых является развитие коммуникативных умений и навыков, помогает установлению эмоциональных контактов между обучающимися, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению других.

Использование интерактивных форм в процессе обучения, как показывает практика, снимает нервную нагрузку обучающихся, дает возможность менять форматы деятельности, переключать внимание на узловые вопросы темы занятий.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются

мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Искусство звучащего слова» размещены в «Электронной образовательной среде» и включают:

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий: учеб. пособие для вузов / Ю. А. Васильев. – Москва: Академический Проект, 2010. – 466 с. – Текст: непосредственный.
- Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю.А. Васильев. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с. – Текст: непосредственный.
- Введенская, Л. А., Павлова, Л. Г. Риторика и культура речи: учеб. пособие /Л. А. Введенская и Л. Г. Павлова. - изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 538 с. – Текст: непосредственный.
- Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва:РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с. – Текст: непосредственный.

### *Учебно-практические ресурсы*

- Описания практических работ

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Рекомендуемый учебно-творческий материал для практических и индивидуальных занятий
- Методические рекомендации преподавателям

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

### *Фонд оценочных средств*

- Контрольные вопросы по разделам дисциплины
- Тематика практических работ
- Вопросы к зачету
- Вопросы к экзамену
- Тесты по разделам

### **7. Фонд оценочных средств.**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **8.1. Основная литература.**

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий: учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. – Москва: Академический Проект, 2010. – 466 с. – Текст: непосредственный
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учебное пособие / Васильев Юрий Андреевич. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. - 416 с. – Текст: непосредственный
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи: учебное пособие / Введенская Л. А. ; Павлова Л. Г. - изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. - 538 с. – Текст: непосредственный
4. Русская фонетика в развитии. Фонетические «отцы» и «дети» начала XXI века/ Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН. – М.: Языки славянской культуры, 2013. – 464 с. – Текст: непосредственный.
5. Тараторин Е.В. Мастерство ведущего корпоративных программ: учебно-методическое пособие / Е.В. Тараторин. – 2-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021. – 300 с. Текст: непосредственный.

#### **8.2. Дополнительная литература**

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю.А. Васильев. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2010. - 320 с. – Текст: непосредственный
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга: учебное пособие / Ю. А. Васильев. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2005. - 342 с. – Текст: непосредственный

3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи: учебное пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - 12-е изд. стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 538 с. – Текст: непосредственный
4. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада / В. Ю. Григорьев. - Москва : Классика-XXI, 2006. - 153 с. – Текст: непосредственный
5. Иссерс, О. С. Речевое воздействие [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. С. Иссерс. – Электрон. дан. - Москва: Флинта, 2009. – 113 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/83443\\_Rechevoe\\_vozdeistvie\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/83443_Rechevoe_vozdeistvie_Uchebnoe_posobie.html) – Загл. сэкрана.
6. Клитин, С. С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики: учебное пособие / Клитин Станислав Сергеевич. - Ленинград: Искусство, 1987. - 190 с. – Текст: непосредственный
7. Ласкавая, Е. В. Сценическая речь [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. В. – Электрон. дан..- Москва : ВЦХТ, 2005. –160 с. - Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya> - Загл. сэкрана.
8. Ляшенко, Б. Хочу к микрофону: профессиональные советы диктору / Б. Ляшенко / под ред. Г. А. Шевелев. – 2-е изд., доп. – Москва: Аспект Пресс, 2009. – 125с. – Текст: непосредственный
9. Савкова, З. В. Техника звучащего слова / З. В. Савкова. – М., 1988. – 96 с. – Текст: непосредственный
10. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений / ГИТИС; под ред. И. П. Козлянинова; И. Ю. Промптова. - 4-е изд., испр. – Москва: ГИТИС, 2006. - 535 с. – Текст: непосредственный
11. Чёрная Е.И. сценическая речь классического восточного театра и ее уроки. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2016. – 308 с. – Текст: непосредственный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Комякова, Г. В. Исправление речевых недостатков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7313>
2. Куракина, К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4581>
3. Ласкавая, Е. Сценическая речь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова – <http://www.kemrsl>
5. Театрал – <http://teatr.newizv.ru/>
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
7. Театральная жизнь – <http://www.theatrelife.ru/>
8. Театральная энциклопедия – <http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>
9. Электронная библиотека – <http://www.library.ru/>

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального



помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Методы анализа предметных областей» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), которая имеет версию для слабовидящих.

#### **10. Перечень ключевых слов**

Аллитерация	Отношение
Амфибрахий	Параязык
Анапест Аппарат	Пауза
речевой	Перспектива речи
Артикуляция	Пиррихий Повторы
Атака звука	звуковыеПодтекст
Видения	Полетность голоса
Высота голоса	Поток речевой
Гекзаметр	Поэзия
Гибкость голоса	Регистр голоса
Говор	Речевой слух
Голос речевой	Ротацизм
Дактиль	Риторика
Действенность речи	Ритм стихотворный
Действие словесное	Рифма
Дефекты речи	Речь стихотворная
Диалект	Сверхзадача
Диалог	Свобода звучания
Диафрагма	Сигматизм
Дикция Диапазон	Сила голоса
голоса	Система голосообразующая
Дыхание физиологическое	Скорость речи
Дыхание фонационное	Слух речевой
Законы речевого общения	Спондей Стих
Зашагивание	белый Стих
Законы интонационные	вольный
Идея художественная	Стихосложение
Инверсия	Стопа
Интонация	Строфа
Искусство ораторское	Строфа Онегинская
Клаузула Композиция	Стяжение
Конфликт	Тема
Кульминация	Тембр голоса
Ламбдацизм	Теория голосообразования

Логичность речи  
Мелодика речи  
Метр (стихотворный размер)  
Монолог  
Опора звука  
Оратор

Типы дыхания  
Техника речи  
Тренинг голосоречевой  
Хорей  
Цезура Центр  
голоса  
Язык литературный  
Ямб

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры

## **СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ**

Рабочая программа дисциплины

### **Направление подготовки**

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

### **Профиль подготовки:**

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08.2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08.2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08.2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05.2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05.2023.

Современная праздничная культура России: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ сост. О.В Кузьмина, Т.В. Яковлева – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – 28 с.

Составители:  
кандидат культурологии,  
доцент Кузьмина О.В.,  
ст.преп. Яковлева Т.В.

### Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Темы для дискуссий.
  - 6.3. Тематика творческих проектов
  - 6.4. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

**1. Цели освоения дисциплины «Современная праздничная культура России»** – дать представление о современных тенденциях праздничной культуры, о современных технологиях режиссуры театрализованных представлений и праздников, сформировать интерес к научно-методической и исследовательской деятельности в этой области.

На достижение поставленной цели направлены следующие дидактические **задачи**:

- усвоение базовых понятий дисциплины;
- формирование у студентов осознанных самостоятельных организационных, педагогических, практических действий;
- обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих выпускников.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**

Курс принадлежит к Базовой части дисциплин общеобразовательной программы. Для его освоения необходимы элементарные знания в области праздничной культуры. Данная дисциплина изучается на четвертом курсе. Формой итогового контроля является зачет в 8 семестре.

Рабочая программа по дисциплине «Современная праздничная культура России» разработана в соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Изучение дисциплины базируется на полученных в ходе освоения общепрофессиональных и специальных дисциплин знаниях теоретических основ режиссуры, сценарного мастерства, практическом владении технологиями постановки различных форм праздника.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования профессиональной деятельности и социальной практике;	- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

<p>ПК-4. Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры.</p>	<p>знать направления развития комплексных проектов в области театрализованных представлений праздников, особенности реализации; основные понятия, технологии и направления проектирования режиссуры театрализованных представлений праздников; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве; принципы работы при подготовке театрализованных представлений праздников, и других форм праздничной культуры; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений праздников, особенности реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.</p>	<p>уметь разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над деловых коммуникаций; навыками и программными в учреждениях образования, культуры, спорта; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры.</p>	<p>владеть навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; методикой комплексной оценки реализации разработанных и реализованных проектов театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в различных сферах социальной практики; навыками реализации инновационных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, спорта и средствах массовой информации.</p>
--	---	---	--

#### 4. Объём, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 40 часов контактной



(аудиторной) работы (12 часов лекций, 28 часов – практических занятий) и 68 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 8 часов (20 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### Очная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Прктич. Занятия	Индив идуаль ные формы заняти й	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
1	Современные тенденции в праздничной культуре России	7	9	1	2		Дискуссия: Анализ постановочной детальности	
2	Режиссер театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность		9	1	2		Анализ творческих индивидуальностей	
3	Работа режиссера театрализованных представлений и праздников с исполнителями		9	1	2/1*		Анализ возможностей творческих коллективов и методов индивидуальной коррекции творческого процесса	

4	Работа режиссера театрализованных представлений и праздников реальными героями		9	1	2/1*		Анализ особенности работы с реальным героем	
5	Социальный заказ – основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников		9	1	2/1*		Анализ возможных социальных заказов	
6	Современный праздничный календарь России. Современные городские праздники.		9	1	2/1*		Обзор современных праздничных форм	
7	Выбор праздничной формы и значимость реального события.	8	9	1	2		Анализ форм исходя из требования реального события	
8	Прогнозирование и моделирование деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.		9	0,5	2/1*		Анализ модели деятельности режиссера	9
9	«Этика» К.С. Станиславского в деятельности режиссера		9	0,5	4/1*		Дискуссия по творческому наследию К.С. Станиславского	9

10	Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников	8	9	1	4/1*		Анализ игровых технологий в деятельности режиссера ТПП	9
11	Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование		9	1	4/1*		Анализ прикладного моделирования в условиях сценической площадки	9
12	Фестивальные проекты.		3,5	1	4		Дискуссия по творческим проектам	9
13	Перформанс, акции, флеш – моб, хеппенинг.		3,5	1	4		Дискуссия по творческим проектам	9
<b>ИТОГО за курс</b>			<b>108 часов</b>	<b>16</b>	<b>38/8*</b>		<b>Зачет 8 сем.</b>	<b>54</b>

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 32 часов контактной (аудиторной) работы (12 часа лекций, 20 часов – практических занятий) и 76 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 6,4 часа (20%) аудиторной работы.

### Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Прктич. Занятия	Индивидуальные формы занятий	Интерактивные формы занятий	
1	Современные тенденции в праздничной культуре России	7	9	1	1/1*		Дискуссия: Анализ постановочной детальности	7

2	Режиссер театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность	7	9	1	2/1*		Анализ творческих индивидуальностей	6
3	Работа режиссера театрализованных представлений и праздников с исполнителями		8	1	1/1*		Анализ возможностей творческих коллективов и методов индивидуальной коррекции творческого процесса	6
4	Работа режиссера театрализованных представлений и праздников реальными героями		9	1	1		Анализ особенности работы с реальным героем	7
5	Социальный заказ – основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников		8	1	1/0,4*		Анализ возможных социальных заказов	5
6	Современный праздничный календарь России. Современные городские праздники.		9	1	1		Обзор современных праздничных форм	6
7	Выбор праздничной формы и значимость реального события	8	8	1	1		Анализ форм исходя из требования реального события	5

8	Прогнозирование и моделирование деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.	8	7	1	1		Анализ модели деятельности режиссера	5
9	«Этика» К.С. Станиславского в деятельности режиссера		7	1	1/1*		Дискуссия по творческому наследию К.С. Станиславского	5
10	Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников		8	1	2		Анализ игровых технологий в деятельности режиссера ТПП	5
11	Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование		9	1	2/1*		Анализ прикладного моделирования в условиях сценической площадки	4
12	Фестивальные проекты.		7,5	0,5	2		Дискуссия по творческим проектам	5
13	Перформанс, акции, флеш – моб, хеппенинг.		9,5	0,5	2/1*		Дискуссия по творческим проектам	5
<b>ИТОГО за курс</b>			<b>108</b>	<b>12</b>	<b>16/6,4*</b>			<b>72</b>

#### 4.2.Содержание дисциплины

<i>Содержание курса</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)</i>
<b>Введение</b> Современная праздничная культура		

<p>России как предмет изучения.</p> <p>Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки.</p> <p>Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами.</p> <p>Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов.</p> <p>Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу.</p> <p>Требования к уровню освоения.</p> <p>Формы диагностики контроля теоретических и практических знаний и умений.</p>		
<p><b>Тема 1. Современные тенденции в праздничной культуре России.</b></p> <p>Классификация современных праздников: праздники, утверждающие российскую государственность; религиозные праздники, получившие статус общегосударственных; государственные праздники и дни, имевшие значительную моральную и идеологическую ценность в недавнем прошлом (23 февраля, 1 мая и др.); развитие современной праздничной культуры на фоне конкуренции между общероссийскими и планетарными праздниками; «инициативные», «самодеятельные» праздники, постоянно объявляемые и празднуемые общественными организациями.</p> <p>Расширение задач и проблем, связанных с режиссурой праздничных мероприятий.</p> <p>Взаимовлияние электронных видов зрелищ и традиционных форм театрализованных представлений.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способностью готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9)</p>	<p>Дискуссия</p>
<p><b>Тема 2. Режиссер театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способность к</p>	<p>Устный опрос</p>

Народные традиции в организации праздничных форм досуга. Общие черты и отличительные особенности режиссуры ТПП от других направлений режиссерской деятельности. Гражданская позиция – основа самовыражения.	комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников (ПК – 14)	
<b>Тема 3. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников с исполнителями.</b>  Выбор исполнителя. Выбор репертуара. Организация репетиций с исполнителями. Массовые сцены на сцене и стадионе. Организация репетиций сводных номеров.	<b>Формируемые компетенции:</b>  Способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 9)	Дискуссия
<b>Тема 4. Работа режиссера ТПП с реальными героями.</b>  Использование факта, документа. Реальный герой на сцене, моделирование ситуаций. Создание эстетизированной среды для деятельности реального героя.	<b>Формируемые компетенции:</b>  Способность к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников (ПК – 14)	Дискуссия
<b>Тема 5. Социальный заказ – основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.</b>  Формирование социального заказа. Работа режиссера с оргкомитетом. Договор, трудовое соглашение, обязанности и обязательства.	<b>Формируемые компетенции:</b>  Способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК – 9)	Устный опрос
<b>Тема 6. Современный праздничный календарь России. Современные</b>	<b>Формируемые компетенции:</b>	Дискуссия, Защита рецензии

<p><b>городские праздники.</b></p> <p>Отсутствие идеального начала в образной системе художественного творчества. Новые трактовки старой событийной основы. Новые праздники России и их событийная основа.</p> <p><i>День города.</i> Пространство и время праздника. Основные символы города: герб, флаг, гимн. Полифоническое действие – режиссерская задача в праздновании Дня города. История города, судьбы его жителей и исторический ландшафт – основа режиссерского замысла. Официальные мероприятия. Структура обрядов и церемоний. Рекреационные пространства города и их наполнение. Принципы работы режиссерской бригады. Регулировка и согласование работы в день праздника.</p> <p>Шоу – программы в молодежных клубах и развлекательных комплексах.</p> <p>Современные тенденции развития молодежных праздников и зрелищ в России. Шоу – программы – основа современной молодежной культуры. Органичное внедрение и сочетание развлекательных и содержательных элементов в танцевальных вечерах. Учет специфических форм общения и языка в молодежной среде. Особенности работы с молодежной аудиторией и молодыми исполнителями. Оформление шоу – программ: динамичная сценография, трансформирующийся костюм, маски и грим. Технические и специальные средства. Проблемы организации молодежных праздников и зрелищ.</p>	<p>Способность к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников (ПК – 14)</p>	
<p><b>Тема 7. Выбор праздничной формы и значимость реального события.</b></p> <p>Общественная значимость событийной основы праздника. Масштабы события. Круги причастности к праздничному событию. Возможности выбора праздничной формы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способностью и готовностью владеть культурой мышления, обобщению, анализу, восприятию информации, постановке выбору путей ее достижения, умением логически верно,</p>	<p>Устный опрос</p>



	аргументировано и ясно строить устную и письменную (ОК – 9)	
<p><b>Тема 8. Прогнозирование и моделирование деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.</b></p> <p>Режиссерский план организации репетиций. График проведения репетиций. Анализ возможностей постановочной группы.</p> <p>Индивидуальные задания участникам репетиций. Монтажные листы по направлениям.</p>		Устный опрос
<p><b>Тема 9. «Этика» К.С. Станиславского в деятельности режиссера.</b></p> <p>Личность режиссера. Особенности жизнедеятельности творческого коллектива. Личностное и общественное в творческом коллективе, компромисс и принципиальность в условиях творческой деятельности.</p>		Дискуссия
<p><b>Тема 10. Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников.</b></p> <p>Игровое начало праздничных форм и игровая культура личности.</p> <p>Реализация <b>игровой культуры личности</b> в праздничных формах досуга. Моделирование игрового общения.</p>		
<p><b>Тема 11. Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование.</b></p> <p>Метод действенного анализа и внутренний монолог персонажей.</p> <p>Сверхзадача актера и режиссера.</p> <p>Запись результатов по эскизам.</p>		
<p><b>Тема 12. Фестивальные проекты.</b></p> <p>Классификация фестивалей.</p> <p>Фестивальный менеджмент (российский и зарубежный опыт).</p> <p>Подготовительный период – основа успеха. Изучение традиций.</p> <p>Проработка стиля и регламента мероприятия. Сотрудничество со</p>		

<p>специалистами: дизайнеры, стилисты, хореографы и т. п.          Кастинги и репетиции. Особенности работы режиссера с ведущими программы. Подведение итогов и награждение. Методика организации и проведения фестивалей.          Российский опыт проведения различных фестивалей (международные, национальные, областные, городские и региональные проекты). Зарубежные фестивали – коммерческие проекты, развитие туризма, анимационный сервис в индустрии гостеприимства.</p>		
<p><b>Тема 13. Перформанс, акция, флеш – моб, хеппининг.</b></p> <p>Внедрение искусства в жизнь. Перформанс и хеппининг – из театральных залов галерей на улицы. Механизмы использования перформанса, акции, флеш – моба, хеппининга при проведении праздников, театрализованных представлениях, в исторических реконструкциях, рекламе. Нетрадиционные праздники в календаре. Ивент – технологии.</p>		

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

### 5.1 Образовательные технологии.

Основу преподавания учебной дисциплины «Современная праздничная культуры России» составляют следующие образовательные технологии:

*формирующие*, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи дискуссий и анализа закрепляет теоретический материал;

*развивающие*, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения; при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – *проблемно-поисковые* – технологии: проблемное изложение лекционного материала.

Учебные *дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются

своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются

следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение

и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: дискуссия, устный опрос, защита творческого проекта, зачет.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии.**

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Темы докладов для самостоятельных работ

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Описание и методические указания по выполнению практических заданий

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список основной литературы
- Список дополнительной
- Список литературы для самостоятельного изучения

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы для устного опроса
- Вопросы к зачету
- Тематика творческих проектов

- Темы для дискуссий
- Тестовые задания

## **6.2. Темы для дискуссий**

1. Классификация современных праздников.
2. Взаимовлияние электронных видов зрелищ и традиционных форм театрализованных представлений.
3. Развитие традиционных видов и форм театрализованных представлений.
4. Виды и формы художественных зрелищ.
5. Технология вовлечения зрительской аудитории в празднично - игровое действо.
6. Пространство и время праздника.
7. Российский опыт проведения фестивальных проектов.
8. Городская или природная среда как художественный компонент.
9. Условные средства актерской выразительности в уличной среде.
10. Выразительные средства шествия и карнавала.
11. Ивент-технологии.
12. Театрализованные постановки и праздники в естественной и исторической среде.
13. Современные тенденции развития молодежных праздников и зрелищ в России.
14. Проблемы организации молодежных праздников и зрелищ.
15. Современные технические средства и технологии.
16. Современное мультимедийное шоу.

## **6.3. Тематика творческих проектов**

1. Алгоритм составления современных игровых программ.
2. Приемы активизации аудитории.
3. Режиссура корпоративных праздников.
4. Режиссура театрализованных представлений в исторических объектах и комплексах.
5. Методика организации и проведения фестивалей.
6. Режиссура уличных представлений.
7. Календарно-обрядовый праздник в контексте современной культуры.
8. Нетрадиционные праздники в календаре.
9. Шоу-программы – основа современной молодежной культуры.
10. Перфоманс, флэш-моб и хэппенинг: механизмы их использования при проведении праздников, театрализованных представлений.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРО.

Самостоятельная работа в рамках дисциплины «Современная праздничная культуры России» предполагает подготовку к практическим занятиям и к зачету.

Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки специалистов – углубленное изучение материала по важнейшим учебным проблемам дисциплины.

В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками.

Кроме использования рекомендованной литературы по дисциплине «Современная праздничная культура России», студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки сообщений, выполнения практических заданий.

Самое главное в ходе самостоятельной подготовки студентов – это формирование, развитие и закрепление их аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает:

- умение самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материалы, делать выводы;
- способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты;
- способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Итогом самостоятельной работы студентов по дисциплине «Современная праздничная культура России» является подготовка к зачету. Цель зачета – завершить курс обучения, проверить сложившуюся у студента систему понятий и оценить степень полученных знаний.

На зачете проверяется уровень запоминания учебного материала студентом и умение применять полученные знания в процессе подготовки к практическим занятиям.

При подготовке к зачету целесообразно максимально использовать материалы рабочей программы дисциплины, которые помогут лучше понять логику изложения основного учебного материала.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	

1. Современные тенденции в праздничной культуре России	6	7	Подготовка к творческим проектам
2. Режиссер театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность	6	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; Подготовка к творческим проектам
3. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников с исполнителями	6	6	Подготовка к творческим проектам
4. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников реальными героями	6	7	Подготовка к творческим проектам
5. Социальный заказ – основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников	6	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; Подготовка к творческим проектам
6. Современный праздничный календарь России. Современные городские праздники	6	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; Подготовка к творческим проектам
7. Выбор праздничной формы и значимость реального события	6	5	Подготовка к творческим проектам
8. Прогнозирование и моделирование деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.	6	5	Подготовка к творческим проектам
9. «Этика» К.С. Станиславского в деятельности режиссера	6	5	Подготовка к творческим проектам

10. Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников	6	5	Самостоятельное изучение теоретического материала; Подготовка к творческим проектам
11. Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование	6	6	Подготовка к творческим проектам
12. Фестивальные проекты.	1	5	Подготовка к творческим проектам
13. Перформанс, акции, флеш – моб, хеппенинг	1	7	Подготовка к творческим проектам
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>76</b>	Подготовка к зачету

## 7.Фонд оценочных средств.

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль знаний студентов осуществляется следующими формами:

- устный опрос;
- дискуссия;

Формируемая компетенция	Формы контроля
ОК-9	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате дискуссии; зачет.
ПК-14	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате дискуссии; зачет.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать и оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, собеседовании

в ходе лекций, зачет дают возможность оценить способность к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников.

## **7.2. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине**

К зачету допускаются студенты, подготовившие к защите творческий проект, тематика которого была заранее утверждена преподавателем.

Зачет по дисциплине состоит из двух частей: теоретической - принимается в устной форме - по билетам (в билете – один теоретический вопрос) и практической – защита творческого проекта.

### **Критерии оценивания творческого проекта**

Тема проекта выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Защита проекта – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 5 мин.

#### *Критерии оценки творческого проекта.*

1. Творческий проект, выполнен в полном объеме, с небольшими погрешностями или недочетами (60-100% выполнения). Допущены отдельные неточности, исправленные с помощью преподавателя. Наблюдается некоторая несистематичность в изложении материала.
2. Творческий проект не выполнен или выполнен с многочисленными погрешностями (менее 60%). Изложение носит поверхностный характер, имеются значительные нарушения последовательности изложения материала.

#### *Критерии оценки публичных выступлений.*

1. Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом;
2. Аргументированные ответы на вопросы;
3. Качество оформления отчета о выполненном проекте и презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части).

## **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Промежуточный контроль:

- зачет (8 семестр).

41

### **Вопросы к зачету**

1. Современные тенденции в праздничной культуре России.



2. Режиссер театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность.
3. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников с исполнителями.
4. Работа режиссера ТПП с реальными героями.
5. Социальный заказ - основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.
6. Современный праздничный календарь России. Современные городские праздники.
7. Выбор праздничной формы и значимость реального события.
8. Прогнозирование и моделирование деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.
9. «Этика» К.С. Станиславского в деятельности режиссера.
10. Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников.
11. Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование.
12. Фестивальные проекты.
13. Перформанс, акция, флеш-моб, хеппенинг.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; выполнил и защитил творческий проект в объеме от 60% до 100%.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; не выполнил творческий проект или выполнил и защитил творческий проект частично ( в объеме от 0% до 60%).

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

### ***Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета***

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Современная праздничная культура» занимает особое место в структуре профессиональной подготовки бакалавров по направлению подготовки: 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники») и относится к циклу специальных дисциплин, предназначенных для подготовки режиссера театрализованных представлений и праздников.

Основными целями дисциплины являются:

- овладение теоретическими знаниями в области специфики режиссуры современной праздничной культуры России: знакомство с многообразием видов театрализованных и праздничных действий, с их стилевыми особенностями; овладение теоретическими знаниями о режиссерских принципах мизансценирования в праздничном действе, о способах активизации участников и зрителей празднества и др.

В связи с этим освоение дисциплины предполагает, как изучение теоретического материала в ходе лекций и самостоятельной работы обучающихся, так и выполнение практических работ.

Самостоятельная работа студента в основном ориентирована на изучение литературы и выполнение учебных творческих проектов.

Приступая к самостоятельному изучению учебной дисциплины «Современная праздничная культура», необходимо после ознакомления с ее структурой и содержанием обратиться к методическим указаниям по работе с литературой, которые представлены в составе электронного учебно-методического комплекса по дисциплине, размещенного в «Электронной образовательной среде КемГИК». Следует обратить внимание на отсутствие современного учебника по всему комплексу изучаемых тем. В связи с этим методические указания ориентированы на работу с документами, входящими в список как основной, так и дополнительной литературы.

С целью обеспечения самоконтроля знаний по дисциплине для обучающихся предлагаются контрольные вопросы по дисциплине, на которые также нужно ориентироваться при подготовке к зачету.

За время обучения студент должен овладеть: навыками культуры мышления, обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору путей ее достижения; умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и

письменную речь; способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников в России.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009.- 424 с.

2. Еременко, В. С. Театрализованный массовый праздник. Основы праздничного производства. Общая теория праздника: сценарий, организация, постановка [Текст]: учебное пособие / В. С. Еременко. - Кемерово: ООО «Антом», 2009. - 316 с.

3. Забылин, М. Праздники, обычаи и обряды на Руси [Электронный ресурс] / М. Забылин. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 366 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система).- Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/book/39850/>.- Загл. с экрана.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии [Текст]: учебное пособие / отв. ред. О. Л. Орлов. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2005.- 208 с.

2. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века [Текст] / А. Ф. Некрылова. - Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2004. - 255 с.

3. Рольф, М. Советские массовые праздники [Текст] / М. Рольф, В. Т. Алтухов. - Москва : РОССПЭН, 2009. - 439 с.

4. Театрализованные представления [Текст] : сценарии / Л. И. Жук. - Минск : ИООО «Красико-Принт», 2002. - 128 с.

5. Энциклопедия российских праздников [Текст] /В. Воскобойников, Н. Голь. - Санкт-Петербург : Респекс, 1997. - 448 с

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:

[http://yasa.yandex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online\\_Libraries/](http://yasa.yandex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/)

2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>

3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>

4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>

5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек:

<http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

## 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: учебные классы с доской, мультимедийный проектор, экран (плазменная панель).

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Перечень ключевых слов**

Акция

Анимация

Аудитория

Визуальные средства

Зрелище

Календарно-обрядовый праздник

Карнавал

Коммуникация

Корпоративный праздник

Монтаж

Мультимедийное шоу

Перформанс

Праздник

Празднично-игровое действие

Презентация

Приемы активизации аудитории

Программа

Проект

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Стиль

Стратегия

Субкультура

Театрализация

Театрализованное представление

Технические средства

Технология

Уличное представление

Фестиваль

Флэш-моб

Хэппенинг

Шествие

Шоу-программа

Целевая аудитория

Церемония

Эвент-технологии



Министерство культуры российской федерации  
Кемеровский государственный институт культуры

**ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА  
В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И ПРАЗДНИКАХ**

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль  
«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово, 2023



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2023.

Основы продюсерского мастерства в ТПП: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» / сост. Петров В.В. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 25 с.

Автор-составитель:  
Старший преподаватель Петров В.В.

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

**1. Цели освоения дисциплины** «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках» является обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области режиссуры, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

**Задачи курса:**

- изучение деятельности режиссёра в условиях художественного творчества;
- прогнозирование и моделирование деятельности режиссёра;
- просмотр и анализ практических работ;
- изучение творческого наследия классиков по специальности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**

Рабочая программа дисциплины «Основы продюсерского мастерства в ТПП» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» и служит теоретической основой для изучения дисциплин профессионального цикла, связанных с освоением конкретных (прикладных и специальных) технологий сценарно-режиссерской деятельности, и дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника. Курс принадлежит к Обязательной части дисциплин общеобразовательной программы.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров,	- задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования	- применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести	- технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов

юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.	административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников	фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла.	создания режиссерского замысла.
---	--	---	---------------------------------

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (20 часов лекций, 16 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 7,2 часов (20 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 30 часов контактной (аудиторной) работы (8 часа лекций, 12 часов – практических занятий) и 44 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 6 часов (20 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			Все го	лек .	пра кт.	Интерактивные формы занятий	СРО

1.	Основные понятия. Цели и задачи продюсера	5	5	2			3
2.	Виды организации бизнеса (проекта, мероприятия, предприятия)		5	2		Анализ видов организации бизнеса	3
3.	Типовая структура бизнес-плана: задачи, цели, виды, функции		5	2		Анализ структуры бизнес-плана	3
4.	Коммерческое предложение		5	2		Анализ возможных коммерческих предложений	3
5.	Бизнес-план на подготовку и проведение театрализованного представления, шоу-программы, праздничного действия.		13	2	8/4*	Анализ возможных праздничных действий и мероприятий	3
6.	Работа продюсера на предварительном этапе	6	5	2			3
7.	Коммерческая деятельность продюсера, ее правовые основы. Реклама, как составляющая коммерческой деятельности.		5	2		Анализ возможностей рекламы	3
8.	Виды финансирования проекта		5	2			3
9.	Пути самоокупаемости постановочных затрат		5	2		Дискуссия: пути самоокупаемости постановочных затрат праздничного события	3

	театрализованного представления, шоу-программы, праздничного действия.						
10	Маркетинг в деятельности продюсера		5	2		Анализ маркетинговых ходов	3
11.	Бизнес-план на театрализованное представление, шоу-программу, праздничное действие.		28		8/4,2*		6
	<b>ИТОГО за курс</b>	5-6	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16/7, 2*</b>	<b>Зачет</b>	<b>36</b>

\*- часы занятий в интерактивных формах

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			Всего	лек.	практ.	Интерактивные формы занятий	СРО
1.	Основные понятия. Цели и задачи продюсера	5	9	1			8
2.	Виды организации бизнеса (проекта, мероприятия, предприятия)		9		1*	Анализ видов организации бизнеса	8

3.	Типовая структура бизнес-плана: задачи, цели, виды, функции		9	1		Анализ структуры бизнес-плана	8
4.	Коммерческое предложение		9		1	Анализ возможных коммерческих предложений	8
5.	Бизнес-план на подготовку и проведение театрализованного представления, шоу-программы, праздничного действия.		9		1*	Анализ возможных праздничных действий и мероприятий	8
6.	Работа продюсера на предварительном этапе	6	8	2	1		5
7.	Коммерческая деятельность продюсера, ее правовые основы. Реклама, как составляющая коммерческой деятельности.		8	1	1*	Анализ возможностей рекламы	5
8.	Виды финансирования проекта		6		1		5
9.	Пути самокупаемости постановочных затрат театрализованного представления, шоу-программы, праздничного действия.		6		1*	Дискуссия: пути самокупаемости постановочных затрат праздничного события	5
10	Маркетинг в деятельности продюсера		3		1*	Анализ маркетинговых ходов	2
11.	Бизнес-план на театрализованное		3	1	1*		2

	представление, шоу-программу, праздничное действие.						
<b>ИТОГО за курс</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>12/6</b> *	<b>Зачет</b>		<b>44</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

<b>Содержание курса</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)</b>
<p><b>Введение</b>            Основы продюсерского мастерства как предмет изучения.            Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональным и специальными дисциплинами.            Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов.            Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу.            Требования к уровню освоения.            Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p>	
<p><b>Тема 1.</b> Основные понятия. Цели и задачи продюсера.            Понятие «продюсер» и «продюсерское мастерство». Разные</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>            ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных</p>	<p>дискуссия</p>



<p>виды продюсеров. Личные качества продюсера. Функции продюсерской деятельности. Виды продюсерского дела. Психологическая проблема в продюсерском деле.</p>	<p>результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>	
<p><b>Тема 2.</b> Виды организации бизнеса (проекта, мероприятия, предприятия). Франшиза, покупка идеи, создание нового и т.д.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>	<p>Дискуссия</p>

<p><b>Тема3.</b> Типовая структура бизнес-плана. Задачи, цели и функции бизнес-плана. Его виды и структура.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>	<p>Устный опрос</p>
<p><b>Тема 4.</b> Коммерческое предложение Определение коммерческого предложения. Его разновидности, структура и функции. Написание коммерческого предложения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений,</p>	<p>Устный опрос</p>

	<p>фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>	
<p><b>Тема 5.</b> Бизнес-план на подготовку и проведение театрализованного представления, шоу-программы, праздничного действия.</p> <p>Структура бизнес-плана проектов: театрализованного представления, шоу-программы, праздничного действия.</p> <p>Отличительные черты и особенности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>	<p>Дискуссия</p>
<p><b>Тема 6.</b> Работа продюсера на предварительном этапе.</p> <p>Формулировка</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>идеи проекта. Постоянный мониторинг зрительских интересов. Описание формата проекта: жанр, формат, стиль. Определение аудитории проекта: возраст, пол, территория, образование, доход. Роль опросов и интуиции в определении аудитории проекта.</p>	<p>цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>	
<p><b>Тема 7.</b> Коммерческая деятельность продюсера, ее правовые основы. Реклама, как составляющая коммерческой деятельности. Коммерческие и правовые возможности продюсера: - самостоятельное планирование деятельности по реализации проекта;</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>- использование личных, бюджетных или внебюджетных средств;</p> <p>- реализация билетов, творческой продукции, платных услуг, оборудования и т.п.;</p> <p>- реализация творческой продукции и услуг по ценам, установленным централизованно, а также по договоренности или самостоятельно.</p> <p><b>Тема 8.</b> Виды финансирования проекта.</p> <p>Виды получения финансирования для реализации проекта (гранты, инвестирование и т.д.)</p>	<p>осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>	<p>Устный опрос</p>
--	--	---------------------

<p><b>Тема 9.</b> Пути самоокупаемости постановочных затрат театрализованного представления, шоу-программы, праздничного действия.</p> <p>Товары-изделия (аудио- и видео- продукция, рекламные клипы, технические средства, декорации и т.п.); товары-услуги (презентации, рекламные предложения); товары-идеи (тиражирование идеи праздника, публикация сценария, технологические решения и т.п.); товары-личности (актеры, режиссеры, балетмейстеры, художники, композиторы, аранжировщики и т.д.).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>	<p>Дискуссия</p>
<p><b>Тема 10.</b> Маркетинг в деятельности продюсера.</p> <p>Функции и задачи маркетинга.</p> <p>Система маркетинга и условия ее функционирования.</p> <p>Маркетинговая деятельность.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая</p>	<p>Устный опрос</p>

	необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.	
<p><b>Тема 11.</b> Бизнес-план на театрализованное представление, шоу-программу, праздничное действие.</p> <p>Методика составления бизнес-плана на театрализованное представление, шоу-программу, праздничное действие.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>	Устный опрос

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

### 5.1 Образовательные технологии.

Основу преподавания учебной дисциплины «Основы продюсерского мастерства» составляют следующие образовательные технологии:

*формирующие*, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи дискуссий и анализа закрепляет

теоретический материал;

*развивающие*, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения;

при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – *проблемно-поисковые* – технологии: проблемное изложение лекционного материала; для выполнения практических занятий используются интерактивные формы обучения: дискуссии.

Учебные *дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, дискуссия.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии.**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-практические ресурсы*

- Практические задания



### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список основной литературы
- Список дополнительной

### *Фонд оценочных средств*

- Перечень вопросов.

## **7. Фонд оценочных средств.**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Звегинцева, Е. А. Правовые аспекты творческого предпринимательства: практикум кинопродюсера : учебное пособие / Е. А. Звегинцева ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 305 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685822> (дата обращения: 25.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

2. Рукомойникова, В. П. Технологии шоу-бизнеса : учебное пособие / В. П. Рукомойникова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 80 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570651> (дата обращения: 25.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

3. Жарков, А. Д. Продюсирование и постановка шоу-программ : учебник / А. Д. Жарков. – Москва : Изд-во МГУКИ, 2009. - 470 с. – Текст : непосредственный.

4. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. : П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. – Москва : ЮНИТИ, 2009. - 863 с. – Текст : непосредственный.

5. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы : учебник для студентов вузов / под ред. : В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 711 с. – Текст : непосредственный.

6. Режиссерские и продюсерские инновации в театрализованном действии : сборник статей по материалам международной научно-практической конференции к 20-летию кафедры режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 г.) / под ред. : А. А. Конович, Н. Д. Конович. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2012. - 167 с. – Текст : непосредственный.

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:  
[http://yasa.yandex.ru/yasa/cat/Culture/Literature/Online\\_Libraries/](http://yasa.yandex.ru/yasa/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/)
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек»: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения

задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **10. Перечень ключевых слов**

Административный продюсер

Ассистирующий продюсер

Ассоциированный продюсер

Бизнес-план

Генеральный продюсер

Грант

Импресарио

Инвестор

Интеллектуальная собственность

Исполнительный продюсер

Коммерческое предложение

Координирующий продюсер

Линейный продюсер

Маркетинг

Продюсер

Реклама

Смета

Сопродюсер

Фандрайзинг

Франшиза

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры

**ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА  
В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И ПРАЗДНИКАХ**

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2023.

Основы продюсерского мастерства в ТПП: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» / сост. Петров В.В. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 25 с.

Автор-составитель:  
Старший преподаватель Петров В.В.

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

11. Цели освоения дисциплины
12. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
13. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
14. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 14.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 14.2. Структура дисциплины
  - 14.3. Содержание дисциплины
15. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.3 Образовательные технологии
  - 5.4 Информационно-коммуникационные технологии обучения
16. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
17. Фонд оценочных средств
18. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 18.1. Основная литература
  - 18.2. Дополнительная литература
  - 18.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 18.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
19. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
20. Список (перечень) ключевых слов

**1. Цели освоения дисциплины** «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках» является обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области режиссуры, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

**Задачи курса:**

- изучение деятельности режиссёра в условиях художественного творчества;
- прогнозирование и моделирование деятельности режиссёра;
- просмотр и анализ практических работ;
- изучение творческого наследия классиков по специальности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**

Рабочая программа дисциплины «Основы продюсерского мастерства в ТПП» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» и служит теоретической основой для изучения дисциплин профессионального цикла, связанных с освоением конкретных (прикладных и специальных) технологий сценарно-режиссерской деятельности, и дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника. Курс принадлежит к Обязательной части дисциплин общеобразовательной программы.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и	- задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-	- применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию	- технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания

других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.	организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников	организации работы на всех стадиях постановочного цикла.	режиссерского замысла.
---	--	--	------------------------

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (20 часов лекций, 16 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 7,2 часов (20 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 30 часов контактной (аудиторной) работы (8 часа лекций, 12 часов – практических занятий) и 44 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 6 часов (20 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			Все го	лек .	пра кт.	Интерактивные формы занятий	СРО



1.	Основные понятия. Цели и задачи продюсера	5	5	2			3
2.	Виды организации бизнеса (проекта, мероприятия, предприятия)		5	2		Анализ видов организации бизнеса	3
3.	Типовая структура бизнес-плана: задачи, цели, виды, функции		5	2		Анализ структуры бизнес-плана	3
4.	Коммерческое предложение		5	2		Анализ возможных коммерческих предложений	3
5.	Бизнес-план на подготовку и проведение театрализованного представления, шоу-программы, праздничного действия.		13	2	8/4*	Анализ возможных праздничных действий и мероприятий	3
6.	Работа продюсера на предварительном этапе	6	5	2			3
7.	Коммерческая деятельность продюсера, ее правовые основы. Реклама, как составляющая коммерческой деятельности.		5	2		Анализ возможностей рекламы	3
8.	Виды финансирования проекта		5	2			3
9.	Пути самоокупаемости постановочных затрат		5	2		Дискуссия: пути самоокупаемости постановочных затрат праздничного события	3

	театрализованного представления, шоу-программы, праздничного действия.						
10	Маркетинг в деятельности продюсера		5	2		Анализ маркетинговых ходов	3
11.	Бизнес-план на театрализованное представление, шоу-программу, праздничное действие.		28		8/4,2*		6
	<b>ИТОГО за курс</b>	5-6	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16/7, 2*</b>	<b>Зачет</b>	<b>36</b>

\*- часы занятий в интерактивных формах

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			Всего	лек.	практ.	Интерактивные формы занятий	СРО
1.	Основные понятия. Цели и задачи продюсера	5	9	1			8
2.	Виды организации бизнеса (проекта, мероприятия, предприятия)		9		1*	Анализ видов организации бизнеса	8

3.	Типовая структура бизнес-плана: задачи, цели, виды, функции		9	1		Анализ структуры бизнес-плана	8
4.	Коммерческое предложение		9		1	Анализ возможных коммерческих предложений	8
5.	Бизнес-план на подготовку и проведение театрализованного представления, шоу-программы, праздничного действия.		9		1*	Анализ возможных праздничных действий и мероприятий	8
6.	Работа продюсера на предварительном этапе	6	8	2	1		5
7.	Коммерческая деятельность продюсера, ее правовые основы. Реклама, как составляющая коммерческой деятельности.		8	1	1*	Анализ возможностей рекламы	5
8.	Виды финансирования проекта		6		1		5
9.	Пути самокупаемости постановочных затрат театрализованного представления, шоу-программы, праздничного действия.		6		1*	Дискуссия: пути самокупаемости постановочных затрат праздничного события	5
10	Маркетинг в деятельности продюсера		3		1*	Анализ маркетинговых ходов	2
11.	Бизнес-план на театрализованное		3	1	1*		2

	представление, шоу-программу, праздничное действие.						
<b>ИТОГО за курс</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>12/6</b> *	<b>Зачет</b>		<b>44</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

<b>Содержание курса</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)</b>
<p><b>Введение</b>            Основы продюсерского мастерства как предмет изучения.            Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональным и специальными дисциплинами.            Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов.            Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу.            Требования к уровню освоения.            Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p>	
<p><b>Тема 1.</b> Основные понятия. Цели и задачи продюсера.            Понятие «продюсер» и «продюсерское мастерство». Разные</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>            ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных</p>	<p>дискуссия</p>

<p>виды продюсеров. Личные качества продюсера. Функции продюсерской деятельности. Виды продюсерского дела. Психологическая проблема в продюсерском деле.</p>	<p>результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>	
<p><b>Тема 2.</b> Виды организации бизнеса (проекта, мероприятия, предприятия). Франшиза, покупка идеи, создание нового и т.д.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>	<p>Дискуссия</p>

<p><b>Тема3.</b> Типовая структура бизнес-плана. Задачи, цели и функции бизнес-плана. Его виды и структура.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>	<p>Устный опрос</p>
<p><b>Тема 4.</b> Коммерческое предложение Определение коммерческого предложения. Его разновидности, структура и функции. Написание коммерческого предложения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений,</p>	<p>Устный опрос</p>

	<p>фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>	
<p><b>Тема 5.</b> Бизнес-план на подготовку и проведение театрализованного представления, шоу-программы, праздничного действия.</p> <p>Структура бизнес-плана проектов: театрализованного представления, шоу-программы, праздничного действия.</p> <p>Отличительные черты и особенности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>	<p>Дискуссия</p>
<p><b>Тема 6.</b> Работа продюсера на предварительном этапе.</p> <p>Формулировка</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>идеи проекта.  Постоянный мониторинг зрительских интересов.  Описание формата проекта: жанр, формат, стиль. Определение аудитории проекта: возраст, пол, территория, образование, доход. Роль опросов и интуиции в определении аудитории проекта.</p>	<p>цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>	
<p><b>Тема 7.</b> Коммерческая деятельность продюсера, ее правовые основы.  Реклама, как составляющая коммерческой деятельности.  Коммерческие и правовые возможности продюсера:  - самостоятельное планирование деятельности по реализации проекта;</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при</p>	<p>Устный опрос</p>



<p>- использование личных, бюджетных или внебюджетных средств;</p> <p>- реализация билетов, творческой продукции, платных услуг, оборудования и т.п.;</p> <p>- реализация творческой продукции и услуг по ценам, установленным централизованно, а также по договоренности или самостоятельно.</p> <p><b>Тема 8.</b> Виды финансирования проекта.</p> <p>Виды получения финансирования для реализации проекта (гранты, инвестирование и т.д.)</p>	<p>осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>	<p>Устный опрос</p>
--	--	---------------------

<p><b>Тема 9.</b> Пути самоокупаемости постановочных затрат театрализованного представления, шоу-программы, праздничного действия.</p> <p>Товары-изделия (аудио- и видео- продукция, рекламные клипы, технические средства, декорации и т.п.); товары-услуги (презентации, рекламные предложения); товары-идеи (тиражирование идеи праздника, публикация сценария, технологические решения и т.п.); товары-личности (актеры, режиссеры, балетмейстеры, художники, композиторы, аранжировщики и т.д.).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>	<p>Дискуссия</p>
<p><b>Тема 10.</b> Маркетинг в деятельности продюсера.</p> <p>Функции и задачи маркетинга. Система маркетинга и условия ее функционирования. Маркетинговая деятельность.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая</p>	<p>Устный опрос</p>

	необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.	
<p><b>Тема 11.</b> Бизнес-план на театрализованное представление, шоу-программу, праздничное действие.</p> <p>Методика составления бизнес-плана на театрализованное представление, шоу-программу, праздничное действие.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>	Устный опрос

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

### 5.1 Образовательные технологии.

Основу преподавания учебной дисциплины «Основы продюсерского мастерства» составляют следующие образовательные технологии:

*формирующие*, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи дискуссий и анализа закрепляет

теоретический материал;

*развивающие*, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения;

при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – *проблемно-поисковые* – технологии: проблемное изложение лекционного материала; для выполнения практических занятий используются интерактивные формы обучения: дискуссии.

Учебные *дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, дискуссия.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии.**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-практические ресурсы*

- Практические задания

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список основной литературы
- Список дополнительной

### *Фонд оценочных средств*

- Перечень вопросов.

## **7. Фонд оценочных средств.**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

7. Звезгинцева, Е. А. Правовые аспекты творческого предпринимательства: практикум кинопродюсера : учебное пособие / Е. А. Звезгинцева ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 305 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685822> (дата обращения: 25.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

8. Рукомойникова, В. П. Технологии шоу-бизнеса : учебное пособие / В. П. Рукомойникова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 80 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570651> (дата обращения: 25.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

9. Жарков, А. Д. Продюсирование и постановка шоу-программ : учебник / А. Д. Жарков. – Москва : Изд-во МГУКИ, 2009. - 470 с. – Текст : непосредственный.

10. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. : П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. – Москва : ЮНИТИ, 2009. - 863 с. – Текст : непосредственный.

11. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы : учебник для студентов вузов / под ред. : В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 711 с. – Текст : непосредственный.

12. Режиссерские и продюсерские инновации в театрализованном действии : сборник статей по материалам международной научно-практической конференции к 20-летию кафедры режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 г.) / под ред. : А. А. Конович, Н. Д. Конович. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2012. - 167 с. – Текст : непосредственный.

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:  
[http://yasa.yandex.ru/yasa/cat/Culture/Literature/Online\\_Libraries/](http://yasa.yandex.ru/yasa/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/)
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек»: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения

задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **10. Перечень ключевых слов**

Административный продюсер

Ассистирующий продюсер

Ассоциированный продюсер

Бизнес-план

Генеральный продюсер

Грант

Импресарио

Инвестор

Интеллектуальная собственность

Исполнительный продюсер

Коммерческое предложение

Координирующий продюсер

Линейный продюсер

Маркетинг

Продюсер

Реклама

Смета

Сопродюсер

Фандрайзинг

Франшиза

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

## **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки:

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень)

выпускника: Бакалавр

Форма

обучения:

Очная, заочная

Кемерово, 2023



Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019. Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2023.

Пономарев В.Д. История и теория праздничной культуры: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /В.Д. Пономарев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 36 с.

***Автор :***

док. пед. наук, доцент

В.Д. Пономарев

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История и теория праздничной культуры» являются:

- освоение системы понятий в области истории и феноменологии праздничной культуры, формирование представлений об основных научных концепциях праздничной культуры;
- формирование знания о семиотике праздничной коммуникации, формах, классификации и типологии праздника;
- формирование целостного представления об основных этапах развития мировой и отечественной праздничной культуры, влияния исторических и общественных событий на развитие праздничной культуры;
- изучение основных направлений государственной культурной политики РФ и тенденций развития праздничной культуры в современном обществе.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История и теория праздничной культуры» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору) блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиля подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) «бакалавр». Дисциплина изучается в 1-4 семестрах.

Дисциплина является начальным этапом и предшествующей основой для освоения следующих художественно-творческих дисциплин: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Современная праздничная культура России» «Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры» и др.

Компетенции, сформированные при освоении дисциплины «История и теория праздничной культуры», также необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять полученные	-основы культуроведения;	-участвовать в исследовательских	- навыками применения

<p>знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p>	<p>и проектных работах в профессиональной сфере.</p>	<p>исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
<p>ПК-6. умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм</p>	<p>- технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	<p>- собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.</p>	<p>- методикой фиксации своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>
<p>ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.</p>	<p>- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>- осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>- навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 144 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (76 часов лекций, 62 часа – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы, контроль – 72 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
			Всего	Лекции	Практич. занятия	СРО	
<b>РАЗДЕЛ 1: ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>							
1.1	<b>ТЕМА: ПРАЗДНИК КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ.</b>	1	8	6	2		-
1.2	<b>ТЕМА: ПРАЗДНИК КАК КОММУНИКАЦИЯ ПО ПОВОДУ СВОБОДЫ.</b>	1	6	4	2		-
1.3	<b>ТЕМА: МИФ И РИТУАЛ КАК СЕМИОТИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	1	6	4	2		-
<b>РАЗДЕЛ 2: ИСТОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ</b>							
2.1	<b>ТЕМА: МИСТЕРИАЛЬНЫЕ</b>	1	5	4	1		-

	<b>ТАИНСТВА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ</b>						
2.2	<b>ТЕМА: ПРАЗДНЕСТВА ПЛОДОРОДИЯ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ: КУЛЬТ ДЕМЕТРЫ И КУЛЬТ ДИОНИСА</b>	1	5	4	1		-
2.3	<b>ТЕМА: АГОНЫ ДРЕВНЕГО МИРА.</b>	1	6	4	2		-
<b>Итого за 1 сем</b>			<b>36</b>	<b>26</b>	<b>10</b>		
2.4	<b>ТЕМА: ПРАЗДНЕСТВА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ДРЕВНЕМ РИМЕ</b>	2	8	2	4		-
2.5	<b>ТЕМА: ПРАЗДНИЧНАЯ ЖИЗНЬ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА</b>	2	14	4	6		-
2.6.	<b>ТЕМА: КАРНАВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. КАРНАВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ</b>	2	20	6	4		-
2.7.	<b>ТЕМА: ПРАЗДНЕСТВА ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1789-1799 ГГ..</b>	2	12	4	6		-
<b>Итого во 2 сем.</b>			<b>72</b>	<b>16</b>	<b>20</b>		<b>36 ч. экзамен</b>
<b>РАЗДЕЛ 3: ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РУСИ И РОССИИ</b>							
3.1	<b>ТЕМА: СЕМИОСФЕРА ДРЕВНЕСЛАВЯНСКИХ ЯЗЫЧЕСКИХ ПРАЗДНЕСТВ</b>	3	10	4	2	9	-
3.2	<b>ТЕМА: РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ГОРОДСКИЕ ПРАЗДНИКИ, УВЕСЕЛЕНИЯ И ЗРЕЛИЩА</b>	3	16	6	4	9	-
3.3	<b>ТЕМА: СВЕТСКАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XVIII- НАЧАЛО XX ВЕКА</b>	3	12	4	4	9	-

3.4.	<b>ТЕМА: ЦЕРЕМОНИАЛЫ И ПРАЗДНИКИ РУССКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА XIX- НАЧАЛА XX ВЕКА</b>	3	16	6	6	9	-
<b>Итого в 3 семестре</b>			<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	
<b>РАЗДЕЛ 4: ИСТОРИЯ И ФЕНОМЕНОЛОГИЯ СОВЕТСКОГО ПРАЗДНИКА</b>							
4.1.	<b>ТЕМА: МАССА И ВЛАСТЬ: ПРАЗДНИК ЭПОХУ «ВОССТАНИЯ МАСС»</b>	4	12	4	4		-
4.2.	<b>ТЕМА: СОВЕТСКИЙ ПРАЗДНИК КАК СОЦИАЛЬНО- ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ</b>	4	18	6	4		-
4.3.	<b>ТЕМА: ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА ПРАЗДНИКА: ОТ ФЕНОМЕНА К ПРОФЕССИИ</b>	4	10	4	4		-
4.4.	<b>ТЕМА: ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ «ПО ПОВОДУ СВОБОДЫ»</b>	4	14	6	4		-
<b>Итого в 4 семестре</b>			<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>		<b>36 ч. Экзаме н</b>
<b>Итого:</b>			<b>252</b>	<b>82</b>	<b>62</b>	<b>36</b>	

*Заочная форма обучения*

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	СРО	Контроль
<b>РАЗДЕЛ 1: ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>							
1.1	<b>ТЕМА: ПРАЗДНИК КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ.</b>	1	15,5	0,5	-	15	-
1.2	<b>ТЕМА: ПРАЗДНИК КАК КОММУНИКАЦИЯ ПО ПОВОДУ СВОБОДЫ.</b>	1	19,5	0,5	4	15	-

1.3	<b>ТЕМА: МИФ И РИТУАЛ КАК СЕМИОТИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	1	15	1	-	14	-
<b>РАЗДЕЛ 2: ИСТОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ</b>							
2.1	<b>ТЕМА: МИСТЕРИАЛЬНЫЕ ТАИНСТВА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ</b>	2	7	-	1	6	-
2.2	<b>ТЕМА: ПРАЗДНЕСТВА ПЛОДОРОДИЯ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ: КУЛЬТ ДЕМЕТРЫ И КУЛЬТ ДИОНИСА</b>	2	5,5	0,5	-	5	-
2.3	<b>ТЕМА: АГОНЫ ДРЕВНЕГО МИРА.</b>	2	5,25	0,25	-	5	-
2.4	<b>ТЕМА: ПРАЗДНЕСТВА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ДРЕВНЕМ РИМЕ</b>	2	5,25	0,25	-	5	-
2.5	<b>ТЕМА: ПРАЗДНИЧНАЯ ЖИЗНЬ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА</b>	2	6	-	1	5	-
2.6.	<b>ТЕМА: КАРНАВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. КАРНАВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ</b>	2	5,25	0,5	2	3	-
2.7.	<b>ТЕМА: ПРАЗДНЕСТВА ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1789-1799 ГГ..</b>	2	0,5	0,5	-	-	-
Итого за курс			108	4	8	-	9 Экзам ен
<b>РАЗДЕЛ 3: ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РУСИ И РОССИИ</b>							



3.1	<b>ТЕМА:</b> <b>СЕМИОСФЕРА</b> <b>ДРЕВНЕСЛАВЯНСКИ</b> <b>X ЯЗЫЧЕСКИХ</b> <b>ПРАЗДНЕСТВ</b>	3	9	0,5	-	16	-
3.2	<b>ТЕМА:</b> <b>РУССКИЕ</b> <b>НАРОДНЫЕ</b> <b>ГОРОДСКИЕ</b> <b>ПРАЗДНИКИ,</b> <b>УВЕСЕЛЕНИЯ И</b> <b>ЗРЕЛИЩА</b>	3	18	0,5	1	16	-
3.3	<b>ТЕМА:</b> <b>СВЕТСКАЯ</b> <b>ПРАЗДНИЧНАЯ</b> <b>КУЛЬТУРА РОССИИ</b> <b>XVIII- НАЧАЛО XX</b> <b>ВЕКА</b>	3	12	0,5	1	16	-
3.4.	<b>ТЕМА:</b> <b>ЦЕРЕМОНИАЛЫ И</b> <b>ПРАЗДНИКИ</b> <b>РУССКОГО</b> <b>ИМПЕРАТОРСКОГО</b> <b>ДВОРА XIX- НАЧАЛА</b> <b>XX ВЕКА</b>	3	17	0,5	-	16	-
<b>РАЗДЕЛ 4: ИСТОРИЯ И ФЕНОМЕНОЛОГИЯ СОВЕТСКОГО ПРАЗДНИКА</b>							
4.1.	<b>ТЕМА: МАССА И</b> <b>ВЛАСТЬ: ПРАЗДНИКВ</b> <b>ЭПОХУ</b> <b>«ВОССТАНИЯ МАСС»</b>	4	9	-	2	10	-
4.2.	<b>ТЕМА: СОВЕТСКИЙ</b> <b>ПРАЗДНИК КАК</b> <b>СОЦИАЛЬНО-</b> <b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ</b> <b>ЯВЛЕНИЕ</b>	4	20	1	-	15	-
4.3.	<b>ТЕМА: ИГРОВАЯ</b> <b>КУЛЬТУРА</b> <b>ПРАЗДНИКА: ОТ</b> <b>ФЕНОМЕНА К</b> <b>ПРОФЕССИИ</b>	4	6	1	-	15	-
4.4.	<b>ТЕМА: ИГРОВАЯ</b> <b>ТЕХНОЛОГИЯ</b> <b>ПРАЗДНИЧНОЙ</b> <b>КОММУНИКАЦИИ</b> <b>«ПО ПОВОДУ</b> <b>СВОБОДЫ»</b>	4	17	-	2	11	-
<b>Итого за 2 курс</b>			<b>144</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>115</b>	<b>9 ч.</b> <b>экзамен</b>
<b>ВСЕГО:</b>			<b>252</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>232</b>	

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>РАЗДЕЛ 1: ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>			
1.1.	<p><b>ТЕМА: ПРАЗДНИК КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ.</b></p> <p>Постановка проблемы: модернизация праздника, трансформация культурных смыслов современного праздника и праздничного мироощущения в современном обществе.</p> <p>Этимология понятия «праздник» и его сущностные признаки (дефиниции), раскрывающие содержание понятия «праздник»: торжество, традиция, обычай, обряд, ритуал, церемония и др.</p> <p>Теоретический облик праздника как феномена культуры. Основные концепции изучения праздничной культуры (по А.И. Мазаеву): цикловая концепция праздника (И. Снегирев); мифологическая концепция праздника (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня и др.); аграрно-производящая теория (В.Я. Пропп); концепция заимствования в русской фольклористике или художественно-эстетическая концепция (А.Н. Веселовский, Е.В. Аничков, В.Ф. Миллер и др.); концепция праздника Дж. Фрэзера; социальная концепция праздника (Адриан Пиотровский); игровая концепция праздничной культуры (Й. Хейзинга).</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного</p> <p>Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	Устный опрос

	<p>Праздник как социально-педагогическое явление (Д.М. Генкин). Концепция культурной памяти (Попова В.Н.).</p> <p>Современная праздничная культура: государственная культурная политика Российской Федерации и творческие индустрии. Современный праздник как событийный проект.</p>		
1.2.	<p><b>ТЕМА: ПРАЗДНИК КАК КОММУНИКАЦИЯ ПО ПОВОДУ СВОБОДЫ.</b></p> <p>Праздник – первичная форма человеческой культуры и мир идеалов (М.М. Бахтин). Аксиология праздничной культуры. Семантика праздника в ценностном измерении. Ценностные и моральные императивы в понятии «праздник».</p> <p>Праздник и общество: праздник как общественная потребность и форма обновления и подтверждения ценностей коллективной жизни (К. Жигульский). Праздничная культура как воплощение творческой свободы человека. Семантический, семиотический и деятельностный аспекты праздничной игры. Праздничная культура как миропонимание. Этические основы праздничного подарка. Потлач как древний и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-6. умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм</p> <p>Знать: технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p> <p>Уметь: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.</p>	<p>Проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии</p>

	<p>традиционный праздник дарения (М. Мосс). Слияние чувственного и смыслового начал в праздничном мироощущении и мировосприятии человека. Символизация как выразительное пространство праздничной игры. Семиосфера праздника: зрелищно-игровой, ритуально-игровой, карнавалльно-игровой, спортивно-игровой и танцевально-игровой тексты праздничной коммуникации.</p>	<p>Владеть: методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	
1.3.	<p><b>ТЕМА: МИФ И РИТУАЛ КАК СЕМИОТИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ</b></p> <p>Миф – ранняя форма архаического сознания и мироощущения: универсальные мифологемы («золотой век», «в начале времен», «культурный герой») как семантические константы в «состоянии духа» традиционной праздничной культуры. Семантика мифологемы «начала времен» как возможность обновления мира и человека в ритуально-праздничных комплексах традиционной культуры. Семантика мифологемы «золотого века» в карнавалльно-праздничном мироустройстве. Семантика мифа в знаковых системах праздничных ритуалов (словесный язык, музыка, жесты, пение, танцы и др.): «переключение» с одного вида реальности (повседневной) на другой (сакральный, мифологический), семиотичность поведения участников праздничных ритуалов (символика передвижений, маскирование и ряжение и др.).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.</p> <p>Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	<p>Выступление с докладом по заданной теме</p>

<b>РАЗДЕЛ 2: ИСТОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ</b>			
2.1.	<p><b>ТЕМА: МИСТЕРИАЛЬНЫЕ ТАИНСТВА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ</b></p> <p>Мифологические представления древних греков о мире. Праздник как «высокий досуг» (Аристотель) и праздник – «величайший досуг» (Платон) в Древней Греции. «Закон о празднике» в афинском законодательстве IV в. до н.э. Музыка, пение и танец – триединая хорей и основа древнегреческих празднеств.</p> <p>Древнегреческие мистерии как празднества посвященных: тайный характер священнодействий и ритуалов. Празднование мистерий: знание соответствующих мифов, демонстрация священных предметов и символов, мимико-драматические представления с песнями и танцами, телесные очищения и ритуал посвящения, созерцание божества.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного</p> <p>Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	Устный опрос, выступление с докладом по заданной теме
2.2.	<p><b>ТЕМА: ПРАЗДНЕСТВА ПЛОДОРОДИЯ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ: КУЛЬТ ДЕМЕТРЫ И КУЛЬТ ДИОНИСА</b></p> <p>Элевсинские мистерии как панэллинский праздник – «самые светлые и радостные дни года» (Плутарх). Миф о богине плодородия Деметре и ее дочери Персефоне как содержание мистерий. Элевсин – «святыня всей земли и самое блистательное из святилищ» (Аристид, «Элевсинская речь»).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.</p> <p>Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном</p>	Проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии

	<p>Празднование Элевсиний: Малые и Великие мистерии, афинские церемонии в Элевсионе – храме Деметры у подножия Акрополя, торжественное шествие из Афин в Элевсин, посвященные в таинства (эпопты, мистагоги, мисты и неофиты), мистерии в святилище (танцы и песнопения в зале посвящений Телестериона, тайные обряды созерцания святынь), обряд племехои, атлетические, конные и музыкальные состязания.</p> <p>Миф о Дионисе: дважды рожденный сын Зевса и смертной Семелы, бог плодоносящих сил земли, растительности, виноградарства и виноделия.</p> <p>Торжества в честь Диониса в Аттике: сельские Дионисии – ознаменование окончания сбора винограда; ленейские торжества – празднества молодого вина; празднование Антестерий – празднества зрелого вина и прихода весны.</p> <p>Великие Дионисии: торжественная процессия со статуей Диониса; состязания хоров, исполняющих дифирамбы Дионису; драматические агоны в театре на склоне Акрополя, исполнение торжественных церемоний на оркестре.</p>	<p>искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	
2.3.	<p><b>ТЕМА: АГОНЫ ДРЕВНЕГО МИРА.</b></p> <p>Агональное начало общеэллинских праздников. Древнегреческие агоны как сакральные праздники и представления: Истмийские,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-6. умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности,</p>	<p>Устный опрос, выступление с докладом по заданной теме</p>

	<p>Немейские, Пифийские игры в Древней Греции. Эпифания – главное событие сакрального празднества. Обладание божественной милостью (elecoz) – основной смысл сакрального агона.</p> <p>Олимпия – культовый центр Древней Эллады. «...Мы прославляем те, что из всех игр благородней – Олимпийские игры» (Пиндар). Установления и правила олимпийского агона: институт экехейрии (священного перемирия), обязательный круг упражнений для подготовки атлетов к агону (атлетическая аскеза), клятва атлетов перед статуей Зевса, принесение в жертву ста быков – гекатомба, калокагатия – гармония телесного сложения и духовно-нравственного склада в человеке. Олимпийская практика агональных единоборств.</p> <p>От Олимпии к театру: мусические искусства классической Греции.</p>	<p>фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм</p> <p>Знать: технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p> <p>Уметь: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p>Владеть: методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	
2.4.	<p><b>ТЕМА: ПРАЗДНЕСТВА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ДРЕВНЕМ РИМЕ</b></p> <p>Пантеон богов и мифология в Древнем Риме: Юпитер, Юнона, Диана, Венера, Виктория, Марс, Меркурий и др.</p> <p>Агоналии – древнейшие празднества римского сакрального календаря. Либер: народный сельский культ в римской республике. Праздник Сатурналий как возвращение к «золотому веку»: «ни господ, ни слуг, ни рабов».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного</p> <p>Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p>	<p>Выступление с докладом по заданной теме, проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии</p>

	<p>Культ правителя в Древнем Риме: императорские триумфы (от овации к экзальтации триумфатора).</p> <p>Гладиаторские игры в Древнем Риме как профессионально организованные зрелища: обучение ремеслу гладиатора; типы гладиаторов и их вооружение; римские амфитеатры и навмахии.</p> <p>«Цирк Максимус» в Древнем Риме: торжественные шествия жрецов и устроителей игр (помпы), конные бега на колесницах и специальные общества (партии Белых, Красных, Зеленых и Голубых).</p>	<p>Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	
2.5.	<p><b>ТЕМА: ПРАЗДНИЧНАЯ ЖИЗНЬ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА</b></p> <p>Мировосприятие Средневековья: между языческим культом и христианством. Магия как составная часть мирового круговорота в мироощущении средневекового аграрного общества: естественное и сверхъестественное – нерасторжимое целое.</p> <p>Цикл – основа архаического миропонимания в Раннем Средневековье</p> <p>Единство «высокого» и «низкого» в праздничной культуре Средневековья.</p> <p>Средневековая площадь: открытое веселье и хоровое начало народных празднеств.</p> <p>Куртуазность Средневековья: воспитание и развлечения дворянского сословия.</p> <p>Куртуазные состязания феодальной знати (рыцарей) в средневековой Европе: турнир и поединок. Куртуазный церемониал рыцарских турниров: куртуазные доспехи и оружие, сеньоры-«зачинщики» и сеньоры-</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.</p> <p>Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого</p>	<p>Устный опрос, выступление с докладом по заданной теме</p>



	<p>«защитники», приглашение «гербового короля», приглашение судей турнира, оглашение турнира, церемонии въезда судей и сеньоров-предводителей в город, выставление флагов и гербов участников турнира, усмотрение дамами знамен и шлемов рыцарей, клятвы рыцарей, «право войны», церемония вручения турнирного приза. Конный поединок на копьях. Квинтина и бугурт.</p> <p>Праздничные развлечения Средневековья: танцы и маскарады.</p>	<p>художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	
2.6.	<p><b>ТЕМА: КАРНАВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. КАРНАВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ</b></p> <p>Происхождение и традиции европейского карнавала. Гуманизм – общественная идеология Возрождения. Эпоха Возрождения – «золотой век» искусства (Джотто, Боттичелли, Тициан, Микеланджело, Рафаэль, Леонардо да Винчи, Брунеллески, Дюрер и др.) и карнавала.</p> <p>Карнавалльно-праздничная концепция мироустройства – «празднество всем миром», «возрождение и обновление», «праздничность без благоговения», «время изобилия и достатка» (по М.М. Бахтину).</p> <p>Традиции и формы карнавальской культуры эпохи Возрождения в Европе: шуты,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-6. умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p> <p>Знать: технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p> <p>Уметь: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.</p>	<p>Выступление с докладом по заданной теме, проверка результатов самостоятельно й работы на семинарском занятии</p>

	<p>«Праздники дураков», карнавальные процессии, миракли, мистерии, моралите, фарсы и соти. Универсальность и выразительность карнавального смеха: формы площадной речи, карнавальные жесты, смех и знак, метафоричность карнавальных символов. Маска – семиотический язык карнавальной символики. Традиции и формы карнавальной культуры в современном мире.</p>	<p>Владеть: методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	
2.7.	<p><b>ТЕМА: ПРАЗДНЕСТВА ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1789-1799 ГГ..</b>          Франция XVIII столетия: от Просвещения к Утопии (Свобода, Равенство, Братство). Мировоззрение Просвещения: Вольтер, Ш. Монтескьё, Ж.-Ж. Руссо и др.          Французская революция как праздник: революционная семиотика, календарь революции, «Марсельеза» Руже де Лиля – национальный гимн Франции.          Празднества дореспубликанской поры: стихийность и всеобщий подъем («Счастье исключительное, слишком великое для человека» Ж. Мишле). Луи Давид – автор сценарного метода и режиссер массовых празднеств</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного</p> <p>Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных</p>	<p>Устный опрос, выступление с докладом по заданной теме</p>

	<p>республиканского периода. От майского шеста к дереву свободы: семиотика празднеств республиканского периода (алтарь Отечества, дерево Свободы).</p> <p>Празднества республиканского периода (праздник Разума, праздник Верховного Существа). Наполеон Бонапарт – создатель праздника-смотра, праздника-парада.</p>	<p>направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	
<b>РАЗДЕЛ 3: ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РУСИ И РОССИИ</b>			
3.1.	<p><b>ТЕМА: СЕМИОСФЕРА ДРЕВНЕСЛАВЯНСКИХ ЯЗЫЧЕСКИХ ПРАЗДНЕСТВ</b></p> <p>Древнеславянский языческий пантеон: Род (верховное божество), Макошь (богиня земного плодородия), Лада и Леля (богини рожаницы), Перун (громовержец), Волос или Велес («скотий бог», покровитель скота); ритуально-календарные персонажи – Масленица, Ярило, Купала, Кострома, Коляда и др.</p> <p>Семиотика культовых ландшафтов в языческой обрядности: холмы и горы, берега рек и озер, родники, «рощения» и священные деревья и др.</p> <p>Годичный цикл древнерусских празднеств: семантика архаичных элементов и двоеверие (Б.А. Рыбаков). Осенне-зимние обряды и игрища «житейского бытового круга»: святочная неделя и обряды колядования. «Игрища межю селы» – весенне-летний</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.</p> <p>Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p>	Выступление с докладом по заданной теме

	<p>обрядово-праздничный цикл: семиотика масленичной обрядности, Ярилин день, «зеленые святки» – праздник Купала и русальские обряды, праздник Перуна, праздники Рода и рожаниц и др. Гендерная (половозрастная) семиотика древнерусских обрядов и празднеств.</p>	<p>Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	
3.2.	<p><b>ТЕМА: РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ГОРОДСКИЕ ПРАЗДНИКИ, УВЕСЕЛЕНИЯ И ЗРЕЛИЩА</b> Скоморошество в русской народной праздничной культуре: скоморохи в русском обществе – «люди прохожие», «скоморохи оседлые»; искусство скоморохов в формировании зрелищных форм культуры. Праздничная площадь как центр городского зрелищного фольклора XVIII- начало XX века: «Хмельно, горласто, празднично, пестро, красно кругом!» (Н.А. Некрасов). Медвежья комедия как жанр театрализованного представления: от шествия ряженных до комических интермедий. Кукольные представления на праздничной площади: вертеп – рождественское кукольное представление; Петрушка – главный герой русского народного кукольного театра. Раек, или Потешная панорама как традиционное праздничное увеселение на площади. Балконные зазывалы как зрелищный жанр площадной риторики. Балаганы – центр</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> 6. умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм. Знать: технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. Уметь: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. Владеть: методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	<p>Выступление с докладом по заданной теме, проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии</p>

	<p>праздничного увеселения и «лицо» народного гулянья. Жанровое разнообразие балаганных представлений. Игровые персонажи и ролевые стереотипы площадного зрелища: кузнец, солдат, аптекарь или доктор, турок, арап, старик со старухой, вожатый с медведем и пр. Праздники и развлечения в городских парках и «воксалах» с конца XVIII века: вечерние гуляния, концерты, театральные представления и др.</p>		
3.3.	<p><b>ТЕМА: СВЕТСКАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XVIII- НАЧАЛО XX ВЕКА</b>          Эпоха Петра I: царь-реформатор.          «Огосударствление досуга»: «Сумасброднейший, Всешутейский и Всепьянейший собор», ассамблеи петровского времени – «упражнения в общительности». «Улучшить время в государстве своем» – Указ об изменении летоисчисления в России: празднование Нового года (1 января 1700 года). Праздники-виктории, посвященные Полтавской битве (27 июня), овладению Нарвой (9 августа), заключению Ништадского мира (30 августа) и др.          Светские церемониалы в России XVIII- начало XX века: бал и маскарад как феномены придворной культуры. Менуэт, «англицкий контраданс», французский котильон, польская мазурка как европейские культурные концепты бального церемониала в России. Эстетика, сценарий и композиция маскарада: театрализация, организация маскарадного пространства,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного</p> <p>Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	<p>Устный опрос, выступление с докладом по заданной теме</p>

	<p>маскарадный костюм, маскарадная интрига. «Здравствуйте, женившись, дурак и дурка...» (В.К. Третьяковский): шутовская свадьба-маскарад «Ледяной дом» 1740 года в Петербурге как отражение нравов и обычаев двора императрицы Анны Иоанновны. Коронационный уличный маскарад 1763 года «Торжествующая Минерва» Ф.Г. Волкова: «торжество, подобное грекам, достойное Екатерины, и удивившее обитателей» (А.П. Сумароков). «В России порохом дорожат не более чем песком» (Юст Юль): «Огненные представления» XVIII века – фейерверки и иллюминации как синтез искусств (пиротехнические средства, портретная и театральная живопись, скульптура, архитектура, литература, музыка).</p>		
3.4.	<p><b>ТЕМА: ЦЕРЕМОНИАЛЫ И ПРАЗДНИКИ РУССКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА XIX- НАЧАЛА XX ВЕКА</b></p> <p>Праздничные и табельные дни. «Священное коронование»: церемонии коронации. Высочайшие выходы и торжественные въезды. Балы «по большому этикету» при императорском дворе.</p> <p>Праздники русского императорского двора в сценариях власти: семиотические тексты эпох. Александр I: плац-парады как сценарии симметрии и порядка в Отечестве. Николай I: церемонии и праздники как презентация династического сценария; императорская фамилия как олицетворение нации. Празднества в Петергофе: семейный сценарий</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.</p> <p>Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>Выступление с докладом по заданной теме, проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии</p>

	<p>и сказочные мотивы супружеской любви. Национальные мотивы празднеств во время посещения Николаем I Москвы в 1848 и 1851 годах.</p> <p>Коронационные торжества Александра II: сценарий народной любви. Церемония открытия памятника Николаю I на Исаакиевской площади в Петербурге 25 июня 1859 года: семиотика преемственности. Празднование тысячелетия Руси в 1862 году в Новгороде. Памятник тысячелетию России в Новгороде: проект-победитель и церемония освящения памятника. Александровские военные парады как презентация общности монархической Европы.</p> <p>Александр III: мифология национальности, семиотика «русскости» в сценарии власти. Коронационные торжества Александра III: «московское прошлое династии». Великие религиозные праздники как воскрешение духа русского прошлого: 500-летний юбилей Тихвинской иконы Божьей Матери, тысячелетие Кирилла и Мефодия (1885 г.), 900-летие крещения Руси (1888 г.) и др.</p> <p>Николай II: сценарий власти в продолжение национального мифа и «московский хронотоп». Коронационные торжества: «праздник монархии возрожденной и преобразованной» и трагедия народного гуляния на Ходынском поле. Празднование 300-летия дома Романовых в 1913 году.</p>	<p>Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	
	<b>РАЗДЕЛ 4: ИСТОРИЯ И ФЕНОМЕНОЛОГИЯ СОВЕТСКОГО ПРАЗДНИКА</b>		
4.1.	<b>ТЕМА: МАССА И ВЛАСТЬ: ПРАЗДНИК В ЭПОХУ «ВОССТАНИЯ МАСС»</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-6. умением собирать, анализировать, синтезировать	Устный опрос, выступление с докладом по

	<p>«Восстание масс» в культуре XX-го столетия (Г. Ле-Бон, Г. Тард, Х. Ортега-и-Гассет., Э. Канетти, С. Московичи и др.). «Человек массы» Х. Ортега-и-Гассета. «Масса» – понятие визуальное и качественное. «Коллективное сознание» – как новая социальная мифология XX-го столетия. Двадцатые-тридцатые годы XX века – время бурного развития массовых зрелищ и праздников.</p> <p>Масса – главный герой советского праздника 20-30 годов: «Для того, чтобы почувствовать себя, массы должны внешне проявить себя» (А.В. Луначарский).</p> <p>Празднества в ранний советский период: «военизация» праздника (солдатские спектакли, инсценировки военных событий и т.д.).</p> <p>Семиотика празднеств: знаки и символы советских массовых праздников 20-30 годов. Массовые праздники и монументальная пропаганда: эмблемы, символы и аллегории. Сюжеты, слово и знаки-маркеры: политическая коммуникация в советских праздниках.</p> <p>Массовая инсценировка «Гимн освобожденного труда» 1920 года как политический театр под открытым небом.</p> <p>Праздник и насилие: уничтожение монархической символики, новое летоисчисление, новый красный праздничный календарь и новая государственная геральдика, концепция «уличной политики» в массовых празднествах.</p>	<p>и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p> <p>Знать: технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p> <p>Уметь: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p>Владеть: методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	<p>заданной теме</p>
4.2.	<p><b>ТЕМА: СОВЕТСКИЙ ПРАЗДНИК КАК</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p>	<p>Выступление с докладом по</p>



	<p><b>СОЦИАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ</b></p> <p>День воинской славы России – проведение военного парада на Красной площади в Москве в ознаменование 24 годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941 год).</p> <p>Парад войск Красной армии на Красной площади Москвы 24 июня 1945 года – исторический Парад Победы в ознаменование победы СССР над Германией в Великой Отечественной войне.</p> <p>«За мир и дружбу»: VI Фестиваль молодежи и студентов в Москве. Культурные символы VI Фестиваля молодежи и студентов 1957 года в Москве: «дачный цветок» – эмблема Фестиваля; «Подмосковные вечера» (М. Матусовский, В. Соловьев-Седой) – официальная песня Фестиваля; «Вечер веселых вопросов» (ВВВ) 1957 года – предшественник телевизионного бренда – КВН. Театр масс в творчестве И.М. Туманова: VI Фестиваль молодежи и студентов 1957 года в Москве; Торжественные церемонии открытия и закрытия XXII Летних Олимпийских Игр в Москве и др.</p> <p>Педагогика массового праздника в творчестве Д.М. Генкина: образ современника и жизнь трудового коллектива как сценарно-режиссерская основа массового праздника.</p> <p>Массовые спортивно-художественные представления в творчестве Б.Н. Петрова: спортивно-художественные представления на стадионе как жанр зрелищного искусства.</p>	<p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного</p> <p>Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>	<p>заданной теме, проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии</p>
4.3.	<b>ТЕМА: ИГРОВАЯ</b>	<b>Формируемые компетенции:</b>	Устный опрос,

<p><b>КУЛЬТУРА ПРАЗДНИКА: ОТ ФЕНОМЕНА К ПРОФЕССИИ</b></p> <p>Значение и характерные черты игры как явления культуры (Й. Хейзинга). «Человек играющий» в современной культуре (пуерилизм, пассивно-созерцательный характер современной культуры, игровая культура личности как проблема). Разновидности игры по М. Эпштейну («play» и «game», экстатическая игра и миметическая игра). Игра – специфика актерского искусства. Системы актерской игры (К.С. Станиславский, Б. Брехт, А. Арто, Дж. Морено). Игра как структура и игра как форма: «игровое время» и «игровое пространство». Const игрового времени и игрового пространства: условность, роль, правила, самооценность. Морфология игровой роли. Правила – нравственный и эстетический кодекс игры. Временная структура игры (ритмика игры и переживания «человека играющего»). Игровое напряжение и условия эмоциональной привлекательности игры. «Человек играющий» в праздничных формах культуры: становление игровой культуры человека в празднике. Праздник как социально-культурный институт формирования игровой культуры личности в сфере досуга. Театрализованная игра как метод организации художественного содержания праздничных форм культуры и деятельности участников (Д.М. Генкин, А.А. Конович, Е.В. Руденский и др.). Семиосфера праздника как выражение</p>	<p>ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.</p> <p>Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	<p>выступление с докладом по заданной теме</p>
--	--	--

	<p>празднично-игрового мироощущения участников (О.Л. Орлов). Этапы формирования и проявления игровой культуры человека.</p>		
4.4.	<p><b>ТЕМА: ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ «ПО ПОВОДУ СВОБОДЫ»</b></p> <p>Проектный характер современной социально-культурной деятельности. Сущностные признаки понятия «технология»: технология как отражение сложности и упорядоченности человеческой деятельности.</p> <p>Игровая технология как воплощение представлений «о должном» в праздничной игре: «аксиоматические положения», «аксиологические положения», «принципы игровой технологии», раздел «человек играющий». Модель пространства и времени игровой коммуникации: способы игрового коммуникации, коммуникативные фазы развития игры, интерактивная стратегия референтов игры, «коммуникативные опоры» и этика игры. Социальное творчество «человека играющего» в празднике.</p> <p>Праздничная коммуникация: «перевод» «человека обыденного» в состояние «человека играющего». Игровое сообщество праздника. Проектирование празднично-игровой коммуникации и формирование игровой культуры человека в празднике.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-6. умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p> <p>Знать: технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p> <p>Уметь: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.</p> <p>Владеть: методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	<p>Устный опрос, выступление с докладом по заданной теме, проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии</p>
			<p>Формы промежуточной аттестации – зачет, экзамен</p>

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания во время практических занятий.

Занятия лекционного типа сопровождаются тематическими иллюстрациями в форме презентаций, а также видеоматериалами с использованием проекционного оборудования и соответствующие разделам рабочей учебной программы дисциплины «История и теория праздничной культуры».

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов по разделам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, выступление с докладом по разделам дисциплины (на очной и заочной формах обучения), зачет, экзамен.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест». Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История и теория праздничной культуры» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Даркевич, В.П. Светская праздничная жизнь Средневековья IX-XVI вв.. [Текст]: Монография / В.П. Даркевич. – М.: Индрик, 2006. – 556 с.
- Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века [Текст]: / А.Ф. Некрылова. – М.: Азбука, 2004. – 256 с.
- Мальте Рольф. Советские массовые праздники [Текст]: / М. Рольф; [Пер. с нем. В. Алтухова] – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН) Фонда первого президента России Б.Н. Ельцина, 2009. – 440 с.
- Орлов, О.Л. Праздничная культура России [Текст]: / О.Л. Орлов; М-во культуры Рос. Федерации. С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб: КультИнформПресс, 2001. – 159 с.
- Попова, В. Н. Праздник как социокультурный феномен [Текст]: учеб. пособие / В. Н. Попова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 84 с.

- Скржинская М.В. Древнегреческие праздники в Элладе и Северном Причерноморье [Текст]: / М.В. Скржинская. – СПб: Алетейя, 2010. – 464 с.
- Эстетико-культурологические смыслы праздника [Текст]: / Отв. ред. И.В. Кондаков; Сб. ст. памяти А.И. Мазаева. – М.: ГИИ, 2009. – 460 с.

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Вопросы для учебно-практических занятий (семинаров)

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Паспорт фонда оценочных средств
- Вопросы для устного опроса (по разделам дисциплины) и критерии оценивания ответов
- Тематика и критерии оценивания докладов
- Вопросы к зачету
- Вопросы к экзамену

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса [Текст] : [16+] / М. М. Бахтин. - Москва : ЭКСМО, 2014. - 702 с.
2. Лазарева, Людмила Николаевна. - История и теория праздников [Текст]: учебное пособие / Л. Н. Лазарева ; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд., испр. - Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2007. - 278 с.
3. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX века) [Текст]: учебное пособие / В. М. Рябков. - Челябинск: ООО "Полиграф-Мастер", 2008. – Т. 9. -556 с.

### **8.2. Дополнительная литературы**

1. Бернштам, Т. А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX – нач. XX вв. Половозрастной аспект [Текст] / Т. А. Бернштам. – Ленинград : Наука, 1988. - 223 с.
2. Генкин, Д. М. Массовые праздники [Текст]: учеб. пособ. для студ. ин-тов культуры / Д. М. Генкин. - Москва : Просвещение, 1975.- 140 с.
3. Забылин, М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия [Текст] / М. Забылин – Москва: РИПОЛ КЛАССИК, 1997. –544 с.
4. История зарубежного театра. Часть 1. Театр западной Европы от античности до просвещения [Текст] : учебное пособие. - Москва : Просвещение, 1981. - 336 с.
5. История зарубежного театра. В 2 частях. Часть 2. Театр Западной Европы XIX - начала XX века (1789-1917) [Текст] : учебное пособие / Г. Н. Бояджиев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1984. - 272 с.
6. Миненко, Н. А. Живая старина: Будни и праздники сибирской деревни в XVIII- XIX века [Текст] / Н. А. Миненко. – Новосибирск: Наука, 1989.- 158 с.
7. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XX века [Текст] / А. Ф. Некрылова. – Ленинград : Искусство, 1988. –215 с.
8. Орлов, О.Л. Праздничная культура России [Текст] / О. Л. Орлов ; Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. - Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2001. - 159 с.
9. Чечетин, А.И. История массовых народных празднеств и представлений [Текст]: Учеб. пособие по курсу «История массовых народных празднеств» для студентов институтов культуры /А. И. Чечетин. – М.:МГИК, 1976. – 117 с.
10. Энциклопедия зимних праздников [Текст]. - Санкт-Петербург : Респекс, 1995. - 464 с.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Календарь праздников: сайт– Режим доступа: <http://www.calend.ru/>
- Наука. Искусство. Культура: сайт журнала. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/journal/n/nauka-iskusstvo-kultura>
- Все для студента: библиотека. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/library/>
- Библиотека Гумер: гуманитарные науки – Режим доступа: <https://www.gumer.info/>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

Консультант Плюс

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Методы анализа предметных областей автоматизированных библиотечно-информационных систем» размещены на



сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), которая имеет версию для слабовидящих.

## 10. Перечень ключевых слов

1. Агон
2. Аксиология
3. Алгоритм ролевого поведения
4. Досуг
5. Государственная культурная политика
6. Игра
7. Игровая культура
8. Игровое сообщество
9. Игровая технология
10. Игрология
11. 18. Карнавал
12. Коммуникативные опоры игры
13. Композиция
14. Культура досуга
15. Культурные ценности
16. Личность
17. Маска
18. Маскарад
19. Обычай
20. Обряд
21. Педагогика игры
22. Праздник
23. Праздничная коммуникация
24. Проектирование игры
25. Проектная культура
26. Развитие личности
27. Референты игры
28. Ритуал
29. Ролевая стратегия
30. Ряженье
31. Семиосфера
32. Скоморох

33. Социализация
34. Социально-культурная деятельность
35. Социально-культурное проектирование
36. Социальная технология
37. Стратегия игровых переживаний
38. Театрализация
39. Тексты праздничной коммуникации
40. Традиции
41. Творчество
42. Творческие индустрии
43. Ценность
44. Церемония
45. Фазы игры
46. Формы социально-культурной деятельности
47. Чувство эстетическое
48. Эвентуальный продукт игры
49. Эмпатия
50. Эмоции
51. Const игры

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	2
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы бакалавриата	2
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	9
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	33
5.1 Образовательные технологии	33
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	34
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	35
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	35
6.2. Тематика докладов	
6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы	37
	38
7. Фонд оценочных средств	40
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	40
7.1.1 Перечень вопросов для устного опроса	40
7.1.2 Критерии оценивания доклада	43
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	44
7.2.1 Вопросы к зачету (3 семестр)	
7.2.2 Вопросы к экзамену (2 семестр)	44
7.2.3 Вопросы к экзамену (4 семестр)	45
	48
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	53
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	54
9.1. Основная литература	54
9.2. Дополнительная литература	55
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	56
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	57
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	57
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	57
12. Перечень ключевых слов	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет режиссуры и актерского искусства

**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ  
(ЧАСТЬ I): ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ГИМНАСТИКИ И АКРОБАТИКИ**

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

профиль «Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++  
по направлению  
подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль  
«Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника –  
«Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и  
рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры  
«Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08.  
2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников  
протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников  
протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников  
протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и  
праздников протокол № 10 от 20.05. 2023.

Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ  
гимнастики и акробатики: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки  
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль  
«Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника –  
«Бакалавр» / сост. Т. Э. Цветус-Сальхова. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры,  
2019. – 38 с.

Автор (Составитель):  
кандидат культурологии,  
ст. преподаватель  
***Т. Э. Цветус-Сальхова***

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
  - 6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является: приобретения навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной дисциплин.

Задачи курса:

- сформировать интерес к научно-методической и исследовательской деятельности в области физической культуры (исследовать динамику развития данной области,
- рассмотреть физическую культуру как выразительное средство режиссера в постановке массовых зрелищ и спортивных мероприятий),
- овладеть навыками исполнения гимнастических и акробатических упражнений.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс принадлежит к дисциплинам по выбору и элективным курсам по физической культуре и спорту основной профессиональной образовательной программы. Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в ходе освоения дисциплин: «РТПП», «Основы сценического движения», «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть II): спортивно-художественное направление в хореографии», «Мастерство актера в праздничных формах» и др. Технически сложные акробатические элементы являются одним из выразительных средств режиссуры, танца. Овладев элементами акробатики, можно с успехом применить свои знания в различных направлениях режиссуры театрализованных представлений и праздников, а также современной хореографии.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы	- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

		физических упражнений различной направленностью.	с
--	--	---	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

###### Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часа в соответствии с учебным планом, в том числе, 100% аудиторных занятий. Использование интерактивных форм обучения, составляет 20 % (33 час.) от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Из них по дисциплине элективные курсы по физической культуре и спорту (часть 1): изучение основ гимнастики и акробатики.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 164 часа в соответствии с учебным планом, в том числе, 100% аудиторных занятий. Использование интерактивных форм обучения, составляет 20 % (33 час.) от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				
			лекц	практ. занятия	инд.зан.	интеракт. формы обучения	сро
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Развитие основных физических качеств</b>							
<b>1.1</b>	<b>Общий тренинг</b>	1,2		<b>18</b>		Тестовый контроль	
1.1.1.	Вводное занятие. Физический тренинг			6			
1.1.2.	Тренинг гигиенической гимнастики			4			
1.1.3.	Общеразвивающий тренинг			4			
1.1.4.	Тренинг статической гимнастики			4			
<b>1.2.</b>	<b>Развитие гибкости и растяжки</b>			<b>15</b>			



1.2.2	Развитие гибкости плечевого пояса и шеи. Растяжка			4		Тестовый контроль	
1.2.2	Развитие гибкости корпуса. Растяжка			4			
1.2.3	Развитие гибкости ног. Растяжка			3			
1.2.4.	Общеразвивающие статические акробатические упражнения (мосты, шпагаты). Растяжка			4			
<b>1.3.</b>	<b>Элементы ритмической гимнастики</b>			<b>4</b>		Тестовый контроль	
1.3.1.	Темпо-ритм движения.			1			
1.3.2.	Роль темпо-ритма в воспитании физических качеств.			1			
1.3.3.	Значение ритма в работе режиссера и актера.			2*			
<b>1.4.</b>	<b>Базовые темповые упражнения</b>			<b>4</b>		Тестовый контроль	
1.4.1.	Адаптация темпового акробатического упражнения			1			
1.4.2.	Темпо-ритм в акробатическом упражнении			1		Тестовый контроль	
1.4.3	Основы техники темповых упражнений			2			
<b>Раздел 2. Навыки координации и равновесия. Основные двигательные навыки</b>							
2.1	<b>Навыки координации и равновесия в статике и динамике</b>			<b>20</b>		Тестовый контроль	
2.1.1	Положение тела в пространстве			6/2*			
2.1.2	Постановка дыхания			4/2*			
2.1.3	Навыки координации и равновесия в статике			6			
2.1.4	Смешанные равновесия			4/2*			

2.2	<b>Навыки координации и равновесия партнером.</b>			<b>16</b>		Индивидуальное творческое задание	
2.2.1	Принципы взаимодействия партнером			6/2*			
2.2.2	Построения и перепостроения			5			
2.2.3	Мизансценический рисунок			2			
2.2.4	Семантика движений в упражнении на координацию и равновесие			3			
<b>2.3</b>	<b>Виды передвижений, переворачиваний и прыжков</b>			<b>12</b>		Индивидуальное творческое задание	
2.3.1	Основные формы передвижений			3			
2.3.2	Виды прыжков			3			
2.3.3	Адаптация переворачиваний			3			
2.3.4	Основы техники переворачивания			3			
<b>2.4</b>	<b>Графика движений</b>			<b>6</b>		Устный опрос	
2.4.1	Графичность			3			
2.4.2	Пластика движений			3			
<b>Раздел 3. Освоение техники акробатических упражнений</b>							
<b>3.1</b>	<b>Телесная адаптация к выполнению акробатического элемента</b>	<b>3, 4</b>		<b>10</b>		Устный опрос	
3.1.1	Адаптационные упражнения			4			
3.1.2	Характеристика и назначение акробатических упражнений			6/3*			
<b>3.2</b>	<b>Виды вращений в статике</b>			<b>8</b>		Индивидуальное творческое задание	
3.2.1	Основы техники вращений различными частями тела			5			
3.2.2	Повороты и амплитуда вращений			3			

<b>3.3</b>	<b>Виды вращений в динамике</b>			<b>13</b>		Индивидуальное творческое задание	
3.3.1	Перевороты			3			
3.3.2	Перекаты			3			
3.3.3	Кувырки			3			
3.3.4	Траектория движения			4/2*			
<b>3.4</b>	<b>Парно-групповые упражнения (балансирования)</b>			<b>20</b>		Коллективный проект	
3.4.1	Адаптация упражнений на баланс			4			
3.4.2	Поддержки			6/2*			
3.4.3	Виды парно-групповых упражнений			6/2*			
3.4.4	Перемещения в балансировании			4			
<b>Раздел 4. Режиссура акробатического (трюкового) номера</b>							
<b>4.1</b>	<b>Организация движения во времени и пространстве</b>	<b>5,6</b>		<b>10</b>		Устный опрос, дискуссия: соотношение композиции и действия	
<b>4.2</b>	<b>Адаптация трюка</b>			3		Устный опрос	
4.2.1	Драматургическое оправдание трюка			2/2*			
4.2.2	Акробатический элемент как трюк			2			
4.2.3	Трюк как средство создания художественного образа			3/1*			
<b>4.3</b>	<b>Создание трюковой комбинации</b>			<b>16</b>		Индивидуальное творческое задание	
4.3.1	Комбинация как система акробатических элементов			5/3*			
4.3.2	Организация движения в трюковой комбинации			3			
4.3.3	Трюковая (акробатическая) комбинация как выразительное средство актера и режиссера			4/2*			

4.3.4	Приемы составления акробатических комбинаций			2/1*			
4.3.5	Образность акробатической комбинации			2			
<b>4.4</b>	<b>Построение многофигурной</b>			<b>10</b>		Индивидуальное	

	<b>комбинированной композиции</b>					творческое задание	
4.1	Композиция многофигурной комбинированной композиции			6			
4.2	Мизансценирование			4/2*			
<b>4.4</b>	<b>Режиссура акробатического номера</b>			<b>16</b>		Показ	
4.4.1	Постановка акробатического номера			12/5*			
4.4.2	Виды акробатического номера			4			
	<b>ВСЕГО</b>			<b>168/33*</b>			

### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<p><b>Раздел 1. Развитие основных физических качеств.</b>  <b>Вводное занятие. Эволюция представления о гимнастике в спорте и театральном искусстве.</b>  Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу.  Требования к уровню освоения.  Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.</p> <p><b>1.1. Общий тренинг.</b>  <b>1.1.1. Физический тренинг.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b>  <b>знать:</b>  - основы и правила здорового образа жизни;  - значение физической культуры и спорта в формировании</p>	<p>Тестовый контроль</p> <p>Устный опрос</p>

<p>Подготовка телесного аппарата к выполнению основных движений. Система упражнений формирующих подвижность, гибкость, реакцию. Развитие общей подвижности телесного аппарата. Формирование базовых двигательных навыков.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общий физический тренинг;</li> <li>• Тренинг на полу.</li> </ul> <p><b>1.1.2. Тренинг гигиенической гимнастики</b></p> <p>Серия упражнений направленная на формирование базовых двигательных навыков. Воспитание культуры движения и поведения. Гигиеническая гимнастика как профилактика неблагоприятных воздействий на организм окружающей среды. Правильное дыхание.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общий физический тренинг;</li> <li>• Тренинг гигиенической гимнастики;</li> <li>• Тренинг на полу.</li> </ul> <p><b>1.1.3. Общеразвивающий тренинг</b></p> <p>Упражнения направлены на общее физическое развитие и подготовку занимающихся к овладению более сложными двигательными действиями. Цикл упражнений направленных на корректирование физических зажимов. Упражнения для рук, и плечевого пояса, мышц шеи, туловища, ног. Природа мышечного зажима. Развитие гибкости, растяжки, подвижности суставов, силы, формирование правильной осанки.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общий физический тренинг;</li> <li>• упражнения на напряжение и расслабление мышц всего тела;</li> <li>• серия упражнений на растягивание с партнером.</li> </ul> <p><b>1.1.4. Тренинг статической гимнастики.</b></p>	<p>общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</li> <li>- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</li> <li>- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</li> <li>- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</li> </ul>	
--	--	--

<p>Упражнения, вырабатывающие навык простых акробатических двигательных навыков. Понятие основная стойка. Классификация основных положений и движений. Распределение движения во времени и пространстве.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общий физический тренинг.</li> <li>• серия упражнений гигиенической гимнастики;</li> <li>• упражнения статической гимнастики, с освоением основных положений и движений тела: рук (или одной руки), ног, корпуса, головы, ног (или одной ноги);</li> <li>• упражнения на полу;</li> <li>• упражнения с партнером.</li> </ul> <p><b>1.2. Развитие гибкости и растяжки</b></p> <p><b>1.2.1. Развитие гибкости плечевого пояса и шеи.</b></p> <p>Упражнения на растяжку – группа общеразвивающих упражнений, служащим средством развития гибкости. Расслабление и напряжение мышц. Развитие гибкости и растяжки шеи и плечевого пояса. Техника растягивания.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разогревающий физический тренинг;</li> <li>• упражнения на напряжение и расслабление мышц;</li> <li>• активные и пассивные упражнения на растяжку;</li> <li>• упражнения на растягивание и гибкость с партнером;</li> <li>• упражнения у станка;</li> <li>• упражнения на полу.</li> </ul> <p><b>1.2.2. Развитие гибкости корпуса.</b></p> <p>Серия упражнений направленное на развитие гибкости и подвижности корпуса. Типы сгибаний и разгибаний, перекидываний, основы вращения.</p>		
--	--	--

<p>Техника выполнения упражнений.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разогревающий физический тренинг;</li> <li>• упражнения на расслабление и напряжение мышц;</li> <li>• активные и пассивные упражнения на растяжку;</li> <li>• упражнения на растягивание и гибкость с партнером;</li> <li>• упражнения у станка;</li> <li>• упражнения на полу.</li> </ul> <p><b>1.2.3. Развитие гибкости ног.</b></p> <p>Подготовка студента к успешному овладению акробатическими гимнастическими элементами и повышение эффективности при их исполнении.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разогревающий физический тренинг;</li> <li>• упражнения на расслабление и напряжение мышц;</li> <li>• активные и пассивные упражнения на растягивание;</li> <li>• упражнения на растяжку с партнером;</li> <li>• упражнения у станка;</li> <li>• упражнения на полу.</li> </ul> <p><b>1.2.4. Общеразвивающие статические акробатические упражнения (мосты, шпагаты).</b></p> <p>Техника выполнения статических акробатических упражнений способствующие повышению гибкости и растяжки всех частей тела. Видымостов. Виды шпагатов.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разогревающий физический тренинг;</li> <li>• активные и пассивные упражнения на растяжку;</li> <li>• упражнения на растяжку с партнером;</li> <li>• упражнения у станка;</li> <li>• упражнения на полу;</li> <li>• выполнение упражнения Мост из</li> </ul>		
---	--	--



<p>различны исходных положений (стоя, лежа, сидя на полу и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• шпагаты, полушпагаты.</li> </ul> <p><b>1.3. Элементы ритмической гимнастики.</b></p> <p><b>1.3.1. Темпо-ритм движения.</b>  Внутренний и внешний темпо-ритм. Внутренний темпо – ритм в процесс создания сценического самочувствия актера. Внешний темпо-ритм - видимая сторона движения. (К.С.Станиславский)  <i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тренинг под музыкальное сопровождение, с акцентом на воспитание устойчивости ритма;</li> <li>• комплекс упражнений по наработке навыка непрерывности движения;</li> <li>• упражнения на воспитание чувства «ритма» и «темпа»;</li> <li>• комплекс упражнений воспитывающих представление о скорости движения, «размере», «метре», «такте» и т.д.</li> </ul> <p><b>1.3.2. Роль темпо-ритма в воспитании физических качеств.</b>  Развитие умения подчинять двигательные действия заданному ритму. Воспитание выносливости, подвижности суставов, силовые качества физического аппарата.  <i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тренинг под музыкальное сопровождение, с акцентом на воспитание устойчивости ритма;</li> <li>• комплекс упражнений со сменой темпо-ритма движения;</li> <li>• движения отдельными звеньями тела (движения головой, руками, туловищем, ногами и т.д.), типа сгибаний и разгибаний, поворотов и вращений, махи.</li> </ul> <p><b>1.3.3. Значение ритма в работе режиссера и актера.</b>  Ритмообразование. Семантико-</p>		
--	--	--

синтаксический смысл ритма. Ритм как визуальная опора.

*Упражнения:*

- тренинг под музыкальное сопровождение, с акцентом на воспитание устойчивости ритма;
  - этюды – наблюдения, моделирующие темпо-ритм движения в различных жизненных ситуациях.
- упражнения – анализ данных движений.

**1.4. Базовые темповые упражнения.**

**1.4.1. Адаптация темпового акробатического упражнения.**

Характеристика и назначение темповых упражнений. Система упражнений в динамике и статике. Совокупность способов управления движениями, обеспечивающих успешное выполнение упражнений или двигательных задач.

*Упражнения:*

- комплекс статических упражнений, подготавливающих физический аппарат к выполнению двигательных акробатических задач;
- серия адаптационных динамических упражнений, формирующих навык отталкивания и приземления;
- маховые упражнения;
- упражнения на вращения;
- силовые упражнения.

**1.4.2. Темпо-ритм в акробатическом упражнении.**

Темпо-ритм движения. Разбег. Взаимосвязь координации и темпо-ритма движения в акробатическом упражнении.

*Упражнения:*

- упражнение на вращения;
- маховые упражнения;
- силовые упражнения.
- комплекс упражнений со сменой

<p>темпо-ритма движения;</p> <p><b>1.4.3. Основы техники темповых упражнений.</b></p> <p>Техника выполнения темповых упражнений. Последовательность выполнения темповых упражнений. Виды Колеса. Рондад, прыжки.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• динамические упражнения: отталкивание и приземление;</li> <li>• упражнения в паре на освоение переворота в воздухе;</li> <li>• адаптация основной стойки при выполнении рондада и колеса;</li> <li>• колесо;</li> <li>• рондад;</li> </ul>		
<p><b>2. Раздел. Навыки координации и равновесия. Основные двигательные навыки.</b></p> <p><b>2.1. Навыки координации и равновесия в статике и динамике.</b></p> <p><b>2.1.1. Положение тела в пространстве</b></p> <p>Группа упражнений, специфика которых связана с сохранением устойчивого положения тела в пространстве, в различных условиях опоры и при заданных двигательных действиях. Центр тяжести. Ассиметрия движения. Виды статического и динамического равновесия.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения в различных стойках на двух или одной ноге на носках, пятках, на колене, на голове, руках;</li> <li>• равновесие на правой и левой ноге с различными положениями рук;</li> <li>• упражнения на управления центром тяжести.</li> <li>• упражнения на горизонтальные или вертикальные перемещения тела в пространстве с фиксацией свободных звеньев в</li> </ul>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы и правила здорового образа жизни;</li> <li>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p>	<p>Тестовый контроль Индивидуальное творческое задание Устный опрос</p>

<p>определенном положении,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• смена направления движения в шаге, в беге в прыжке, в повороте, во вращении.</li> </ul> <p><b>2.1.2. Постановка дыхания.</b></p> <p>Комплекс упражнений, используемых для обучения правильному дыханию и совершенствованию дыхательной функции сочетание физической нагрузки с дыхательными упражнениями.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тренинг гигиенической гимнастики, с акцентом на дыхательные упражнения;</li> <li>• комплекс упражнений общеразвивающего характера;</li> </ul> <p><b>2.1.3. Навыки координации и равновесия в статике.</b></p> <p>Набор упражнений на координацию и равновесие, требующий применение основных физических качеств: силы, быстроты и ловкости, выносливости и гибкости.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• смена направления движения в шаге, в беге в прыжке, в повороте, во вращении;</li> <li>• стойки в различных условиях опоры: кистями, предплечьями, головой, грудью;</li> <li>• упоры: лежа, стоя на коленях, углом, высоким углом;</li> <li>• равновесие на руках;</li> <li>• равновесие на ногах (в различных позициях);</li> <li>• равновесие в различных исходных положениях;</li> </ul> <p><b>2.1.4. Смешанные равновесия.</b></p> <p>Сохранение устойчивого положения тела после определенных двигательных действий или смешанные равновесия. Умение управлять центром тяжести.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения в различных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</li> <li>- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</li> <li>- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</li> <li>- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</li> </ul>	
---	--	--

<p>стойках на двух или одной ноге на носках, пятках, на колене, на голове, руках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• равновесие на правой и левой ноге с различными положениями рук;</li> <li>• равновесие с наклоном, одноименное и разноименное равновесие;</li> <li>• равновесие на колене, крестообразное равновесие;</li> <li>• упражнения на управления центром тяжести;</li> <li>• упражнения на горизонтальные или вертикальные перемещения тела в пространстве с фиксацией свободных звеньев в определенном положении.</li> </ul> <p><b>2.2. Навыки координации и равновесия с партнером.</b></p> <p><b>2.2.1. Принципы взаимодействия с партнером</b></p> <p>Воспитание чувства партнера. Формирование навыка взаимодействия. Установление единого центра тяжести. Направление движения.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения на нахождения и управления центром тяжести с партнером;</li> <li>• различные виды равновесий: боковое, фронтальное, заднее и т.д.</li> </ul> <p><b>2.2.2. Построения и перепостроения</b></p> <p>Применение навыков координации и равновесия в статике и динамике с партнером. Техника построения и перепостроения.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения на нахождения и управления центром тяжести с партнером;</li> <li>• упражнения на построения и перепостроения многофигурной;</li> <li>• подготовка к упражнениям в балансе.</li> </ul>		
--	--	--

### **2.2.3. Мизансценический рисунок**

Мизансцена как способ выражения режиссерской идеи. Мизансценический рисунок как способ организация движения во времени и пространстве. Функции мизансцены.

*Упражнения:*

- одиночные и парные композиции в стоп-кадре на заданную тему;
- многофигурные композиции в статике;
- упражнения на построения и перепостроения многофигурной композиции;

### **2.2.4. Семантика движений в упражнении на координацию и равновесие**

Комплекс упражнений направленный на воспитание образности движения у актера и режиссера. Движение как преобразование реальной действительности в знак. Семантика пластического движения.

*Упражнения:*

- упражнения на построения и перепостроения многофигурной композиции в статике;
- создание этюдов на заданную тему с использованием упражнений на координацию и равновесие.

## **2.3. Виды передвижений, переворачиваний и прыжков.**

### **2.3.1. Основные виды передвижений**

Данные виды относятся к общеразвивающим движениям. Приемы передвижений с партнером. Импульс. Основные виды передвижений.

*Упражнения:*

- упражнения в шаге и в беге;
- смена направления движения в шаге, в беге в прыжке, в повороте, во вращении;

<ul style="list-style-type: none"> <li>• динамические упражнения: отталкивание и приземление;</li> <li>• упражнение на передвижения, с постепенным усложнением задания: переход ходьбы на бег; прыжки, акробатические элементы и т.д.</li> </ul> <p><b>2.3.2. Виды прыжков</b>  Основные виды прыжков. Техника прыжка. Группировка. Значение опоры при выполнении прыжка. Совмещение акробатического элемента с прыжком. Вес тела в прыжке.  <i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общий физический тренинг, формирующий навык группировки, реакции;</li> <li>• выполнение техники прыжка: выпадом, перекидной, открытый, закрытый и т.д.;</li> <li>• прыжок из различных исходных положений тела;</li> <li>• прыжки на двух или одной ноге с различными положениями и движениями рук, туловища и головы;</li> <li>• прыжки с перемещением вперед, назад, в стороны и в сочетании с поворотами.</li> </ul> <p><b>2.3.3. Адаптация переворачиваний.</b>  Переворачивание, передвижение, прыжок как элементы, подготавливающие базовые вращения. Положение тела при переворачивании. Значение опоры при выполнении переворачивания.  <i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общий физический тренинг;</li> <li>• стойки: на лопатках, со сменой положения рук и ног, на груди;</li> <li>• группировка на полу.</li> </ul> <p><b>2.3.4. Основы техники «переворачивания».</b>  Главной характерной особенностью в данных видах упражнения являются</p>		
--	--	--

«переворачивания» в определенном направлении и с обусловленным количественным выражением его: вперед, назад и в сторону, полуоборотом и полным вращением, с отталкиванием и без отталкивания руками, а также с сохранением заданной позы или изменением её. Техника выполнения. Переворачивание тела из различных стоек (на лопатках, на руках, на предплечьях).

*Упражнения:*

- общий физический тренинг;
- переворачивания вправо, влево;
- переворачивания назад и вперед;

## **2.4. Графика движений.**

### **2.4.1. Графичность**

Графика движений формирует умение создавать и закреплять заданную форму тела. Графичность как основа выразительности телесного аппарата актера. Понятие «линия тела». Точность движения. Вектор движения.

*Упражнения:*

- упражнение на напряжение и расслабление мышц;
- технические упражнения на закрепление определенных частей тела.
- парные упражнения.

### **2.4.2. Пластика движений**

Телесная пластика как искусство создание объема. Значение пластики в гимнастике. Характер движений. Амплитуда движения. Возможности тела при создании пластической метафоры в движении. Движение телом во времени и пространстве. Прием контраста.

*Упражнения:*

- упражнение импровизационного характера под музыку со сменой характера движения;
- технические упражнения на закрепление определенных частей тела;
- парное импровизационное



<p>упражнения «Графика тела»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• парные импровизационные упражнения с элементами гимнастики и акробатики.</li> </ul>		
<p><b>Раздел 3. Освоение техники акробатических упражнений</b></p> <p><b>3.1. Телесная адаптация к выполнению акробатического элемента</b></p> <p><b>3.1.1. Адаптационные упражнения</b></p> <p>Исходное положение. Группировка. Разновидности подхода к исходному положению при выполнении акробатического элемента. Комплекс упражнений адаптационного характера в статике и в динамике. Характеристика и назначение акробатических упражнений. Способы выхода из акробатического элемента.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вводные упражнения в статике;</li> <li>• вводные упражнения в динамике: отталкивания и приземление, вращательные упражнения, маховые и силовые упражнения;</li> <li>• курбет – прыжок с ног на руки или со стойки на руках на ноги;</li> <li>• оптимизация исходного положения.</li> </ul> <p><b>3.1.2. Характеристика и назначение акробатических упражнений</b></p> <p>Особенности положения тела при выполнении акробатического элемента. Характеристика акробатических упражнений: прыжки, парные упражнения, групповые упражнения, упражнения на баланс. Темпо-ритм акробатического элемента.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вводные упражнения, воспитывающие умение сохранять исходное положение тела при выполнении трюка;</li> </ul>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>– способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7)</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику выполнения акробатических упражнений;</li> <li>- понятие мизансцены; -значение движений.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные знания в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исполнения сложных гимнастических и акробатических элементов.</li> </ul>	<p>Устный опрос</p> <p>Индивидуальное творческое задание</p> <p>Коллективный проект</p>

- упражнение на вход в исходное положение с разных позиций в теле;
- выполнение акробатического элемента со сменой конечного положения;
- смена темпо-ритма акробатического элемента.

### **3.2. Виды вращений в статике**

#### **3.2.1. Основы техники вращений различными частями тела**

Вращения - сложные координационные движения. Значение координации во вращении. Вращений в вертикальной и горизонтальной плоскости.

*Упражнения:*

- общий физический тренинг;
- круговые движения: рук, ног, туловища, головы;
- стойки (в различных исходных положениях) с вращением различных частей тела вправо, влево, вперед, назад.

#### **3.2.2. Повороты и амплитуда вращений**

Поворот – вращательные движения тела вокруг вертикальной оси независимо от положения тела. Размах. Сохранение равновесия в определенной позе после вращения.

*Упражнения:*

- упражнения на равновесия;
- комплекс статических упражнений, подготавливающих физический аппарат к выполнению двигательных акробатических задач;
- повороты на месте в разных стойках и положениях и т.д.;
- серия адапционных динамических упражнений, формирующих навык отталкивания и приземления.

### **3.3. Виды вращений в динамике**

### 3.3.1. Перевороты

Переворот как круговое движение тела через голову с промежуточной опорой. Изменение ритма вращения, способа выполнения (с места, с разбега, прыжком, с прыжка подскока и т.д.), конечного положения. Полные и частичные перевороты.

*Упражнения:*

- общий физический тренинг, с акцентом на вращательных движениях;
- полуперевороты;
- перевороты;
- перевороты в движении шагом, прыжком или взмахом ноги;
- упражнение «мост» из различных положений тела;
- упражнение переворот с «моста».

### 3.3.2. Перекаты

Перекат – движение вперед или назад с последовательным касанием частей тела об опору без переворачивания через голову. Перекат как связующий элемент между различными упражнениями. Перекаты как подводящие упражнения к кувырмам.

*Упражнения:*

- общий физический тренинг, акцентирующий внимание на вращательных движениях;
- перекат;
- перекат из различных исходных положений.

### 3.3.3. Кувырки

Кувырок – вращательное движение тела с последовательным касанием опоры и переворачиванием через голову. Виды кувырков: назад и вперед. Длинный кувырок. Техника выполнения кувырков. Техника безопасности. Последовательность и группировка при выполнении кувырков. Выполнение кувырков с партнером. Правила выполнения кувырков.

*Упражнения:*

- общий физический тренинг, акцентирующий внимание на вращательных движениях;
- кувырки в группировке: вперед и назад;
- длинный кувырок с различными фазами полета;
- перекаты и кувырки;
- кувырки в паре.

#### **3.3.4. Сальто**

Сальто подразделяются на передние, задние, боковые, двойные, тройные, комбинированные и т.д.

*Упражнения:*

- общий физический тренинг, акцентирующий внимание на вращательных движениях и соскоках;
- сальто с места с пассивкой (поддержкой) с места;
- сальто с разбега;
- сальто с плеч партнера, со снарядов.

#### **3.3.5. Траектория движения**

Направление движения при выполнении переворотов, перекатов и кувырков. Смена траектории. Серия кувырков со сменой направления движения. Размер движения. Точность движения.

*Упражнения:*

- общий физический тренинг, акцентирующий внимание на вращательных движениях;
- упражнения на полу;
- перекаты и кувырки со сменой траектории движения.

### **3.4. Парно-групповые упражнения (балансирования)**

#### **3.4.1. Адаптация упражнений на баланс**

Предполагают взаимодействия двух партнеров. Воспитания навыка нахождения центра тяжести в паре. Смена ритма в упражнениях по балансированию.

<p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общий тренинг, с комплексом упражнений на равновесие и координацию;</li> <li>• упражнения в паре;</li> <li>• упражнения на полу с партнером.</li> </ul> <p><b>3.4.2. Поддержки</b></p> <p>Сложные координационные парно-групповые упражнения, целью которых является удержание равновесия в различных положениях (баланс). Способы выполнения поддержек.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общий тренинг, с комплексом упражнений на равновесие и координацию;</li> <li>• упражнения в паре;</li> <li>• поддержки;</li> <li>• поддержки из различных исходных положений.</li> </ul> <p><b>3.4.3. Виды парно-групповых упражнений</b></p> <p>Виды упражнений в балансировании: входы и прыжки, поддержки, упоры, стойки, равновесия.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общий тренинг, с комплексом упражнений на равновесие и координацию;</li> <li>• парные упражнения;</li> <li>• входы и прыжки;</li> <li>• поддержки;</li> <li>• упоры, стойки.</li> </ul> <p><b>3.4.4. Перемещения в балансировании</b></p> <p>Взаимные перемещения партнеров как способ смены элементов композиции. Принципы и способы перемещений.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общий тренинг, с комплексом упражнений на равновесие и координацию;</li> <li>• упражнения в паре;</li> <li>• упражнения на равновесия с партнером, с двумя партнерами.</li> </ul>		
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения на создание пирамиды.</li> <li>• создание пластической композиции с элементами балансирования.</li> </ul> <p><b>3.5. Основы вольтижировки;</b>  Вольтижные упражнения представляют собой действия, связанные с бросками и ловлей партнера. Действия при отталкивании, балансировка в позах, фиксируемых после полетов. Реакция при выполнении бросковых действий. Техника безопасности при выполнении вольтижных упражнений. Координация в основных вольтижных упражнениях.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения на реакцию тела;</li> <li>• прыжки и соскоки при балансировании;</li> <li>• Техника отталкивания и броска с выходом в определенное положение;</li> </ul>		
<p><b>Раздел 4. Режиссура акробатического (трюкового) номера</b></p> <p><b>4.1. Организация движения во времени и пространстве</b>  Пространство и время как категории театрального искусства. Организация движения как основа акробатического номера. Логика и последовательность движения. Темп-ритм и размер движения. Распределения тела в пространстве и времени.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения импровизационного характера под музыку;</li> <li>• упражнения на распределение тела в пространстве и времени;</li> <li>• упражнение «Зеркало»;</li> </ul> <p><b>4.2. Адаптация трюка</b></p> <p><b>4.2.1. Драматургическое оправдание трюка</b>  Трюк как выразитель сценического действия. Трюк как</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).</p> <p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы и правила здорового образа жизни;</li> <li>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека,</li> </ul>	<p>Устный опрос, дискуссия: соотношение композиции и действия</p> <p>Устный опрос</p> <p>Индивидуальное творческое задание</p> <p>Показ</p>

<p>приспособление, как поступок. Логическая мотивировка возникновения трюка. Приемы адаптации. Перевод литературного сюжета на язык движения. Трюк как средство борьбы. Способы общения и взаимодействия с партнером посредством трюка.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение на наблюдения;</li> <li>• этюды на создание трюкового элемента;</li> <li>• упражнения на общение по средству трюкового элемента («Кто кого?», «Договорился» и т.д.).</li> </ul> <p><b>4.2.2. Акробатический элемент как трюк</b></p> <p>Три составляющие сценического трюка. Представление акробатического элемента как трюк. Приемы выхода из трюка при помощи акробатического элемента. Техника безопасности.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• техника выполнения акробатического элемента (колесо, кувырок, шпагат, мост);</li> <li>• превращение акробатического элемента (колесо, кувырок, шпагат, мост) в трюк;</li> <li>• создание акробатического трюка</li> </ul> <p><b>4.2.3 Трюк как средство создания художественного образа.</b></p> <p>Трюк как способ создания сценического образа. Характер движения в трюке. Логика поведения. Отбор акробатических элементов. Трюк как пластическое высказывание.</p> <p><i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание этюда на определенную тему, с подобранными акробатическими элементами;</li> <li>• сочинение акробатического трюка;</li> <li>• упражнения на музыкальную ассоциацию, с подбором необходимых акробатических упражнений.</li> </ul>	<p>профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</li> <li>- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</li> <li>- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</li> <li>- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</li> </ul>	
--	---	--

<p><b>4.3. Создание трюковой комбинации;</b></p> <p><b>4.3.1. Комбинация как система акробатических элементов.</b> Трюковая комбинация как соединение акробатических элементов. Виды связи внутри комбинации. Место импровизации в трюковой комбинации. <i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения, соединяющие акробатические элементы друг с другом;</li> <li>• этюды на оправдание смены одного трюкового элемента на другой.</li> </ul> <p><b>4.3.2. Организация движения в трюковой комбинации.</b> Значение ритма в трюковой комбинации. Темп и ритм в комбинации. Смена ритма внутри комбинации. Направление и объем движения. «Исполнение в темп» как способ воспроизведения серии трюков без пауз. <i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение, направленное на сохранение заданного темпо-ритмического рисунка в различных музыкальных темах;</li> <li>• упражнение на создание трюковой комбинации требующего «исполнения в темп».</li> </ul> <p><b>4.3.3. Трюковая (акробатическая) комбинация как выразительное средство актера и режиссера.</b> Трюковая комбинация как способ выражения мысли. Зрелищность и передача художественной идеи режиссера. Функциональность. <i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание трюковой комбинации на заданную тему («Ссора», «Первое свидание», «Листопад» и т.д.);</li> <li>• упражнение на создание комбинаций на музыкальную ассоциацию.</li> </ul>		
--	--	--



#### **4.3.4. Приемы составления акробатических комбинаций;**

Принципы и способы составления акробатических комбинаций. Композиционные принципы построения.

*Упражнения:*

- упражнение импровизационного характера с использованием изученных элементов гимнастики и акробатики;
- составление акробатической комбинации.

#### **4.3.5. Образность акробатической комбинации**

Образность акробатических комбинаций. Метафора в акробатике - перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основе общего признака.

*Упражнения:*

- упражнения на создание пластической метафоры;
- составление акробатических комбинаций на заданную тему (парные, одиночные);
- составление акробатических комбинаций (на тему, выбранную студентом) с использованием музыкального материала.

#### **4.4. Построение многофигурной комбинированной композиции;**

##### **4.4.1. Композиция многофигурной комбинированной композиции**

Композиция как соединение различных акробатических (трюковых) комбинаций в единое целое. Полярность. Принципы построения от простого к сложному; логика и последовательность.

*Упражнения:*

- создание многофигурной композиции.

<p><b>4.4.2. Мизансценирование.</b>  Организация движения с 3-мя и более человек. Построение мизансценического рисунка. Акцент на одном действии. Линия передвижений.  <i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнение на пластическую пристройку.</li> <li>• упражнение «Зеркало» с применением акробатических трюков.</li> <li>• этюды (музыкальные, сюжетные) на создание мизансценического рисунка.</li> </ul> <p><b>4.5. Режиссура акробатического номера.</b></p> <p><b>4.5.1. Постановка акробатического номера.</b>  Понятие театрального номера, в отличие от спортивного и эстрадного. Трюк как способ действия в акробатическом номере. Композиция акробатического номера. Его продолжительность, логика и последовательность. Типы конфликта: драматургический и трюковой. Тема номера.  <i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• моделирование этюдов, с элементами акробатики.</li> <li>• построение этюдов, композиции акробатического номера. Темпоритм номера.</li> </ul> <p><b>4.5.2. Виды акробатического номера</b>  Понятие сюжетного и бессюжетного акробатического номера. Природа конфликта. Жанр и стиль акробатического номера. Виды акробатики: партерная, вольтижная, воздушная.  <i>Упражнения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды на музыкальную ассоциацию.</li> <li>• упражнения на создание трюка при помощи элементов гимнастики и акробатики.</li> </ul>		
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• приемы композиционных построений.</li> <li>• создание акробатического номера (по выбору студента) с использованием музыкального материала.</li> </ul>		
--	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**

### **5.1 Образовательные технологии.**

Основу преподавания учебной дисциплины «Физическая культура: современно-спортивное направление хореографии» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий:

- *традиционные* образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий, а также самостоятельной работы;
- *электронные* технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, мультимедийные просмотры видеоматериалов;

При исследовательском методе от студентов требуется максимум самостоятельности, что соответствует принципам индивидуальных занятий. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умение творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение ситуативных заданий, практический показ хореографических работ.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3+).

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.**

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для обучающихся.**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Тематический план дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре: современно-спортивное направление хореографии»
- Упражнения для развития гибкости: роль растяжки в фитнесе. Правила безопасности. Гиперссылка

#### *Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Рабочая программа дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): современно-спортивное направление хореографии»
- Элективные курсы по физической культуре и спорту (ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ)

#### *Комплексные учебные ресурсы*

- КОЖЕВНИКОВ, С.В. Акробатика. – 3-е изд., доп. Учеб. пособие для училищ циркового искусства. – М.: Искусство, 1984. – 222 с, рис. Книга
  - Учебно-теоретические ресурсы*
  - Различие понятий: фартлек, темповая тренировка, интервальная тренировка
  - Учебно-практические ресурсы*
  - Практические задания
  - Степ-аэробика. Описание практического занятия
  - Комплекс упражнений для подвижности суставов
  - Комплекс упражнения на развитие отдельных групп мышц
  - Учебно-методические ресурсы*
  - Тематика практических заданий: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): современно-спортивное направление хореографии»
  - Учебно-наглядные ресурсы*
  - Упражнения на развитие гибкости с использованием стула: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
  - ГИБКОЕ ТЕЛО за 20 минут / Работа над гибкостью ног / Упражнения на растяжку. Гиперссылка: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
  - Ритмика. Комплекс упражнений по ритмической гимнастике. 07.03.1985 Гиперссылка: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
  - Развитие гибкости и пластики. Упражнения для спины. Гиперссылка: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
  - Учебно-библиографические ресурсы*
  - Основная литература: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
  - Дополнительная литература: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
  - Электронные ресурсы: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
  - Основная литература: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): современно-спортивное направление хореографии»
  - Дополнительная литература: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): современно-спортивное направление хореографии»
  - Фонд оценочных средств*
  - Практические задания в тестовой форме: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
  - Перечень вопросов для устного опроса: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
  - Перечень вопросов для устного опроса с практическим показом: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): современно-спортивное направление хореографии»
  - Задания в тестовой форме: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): современно-спортивное направление хореографии».

### **7.Фонд оценочных средств.**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и

содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Евсеев, Ю. И. Физическая культура [Текст] : учебное пособие / Ю. И. Евсеев – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 378 с.
2. Лукьяненко, В. П. Физическая культура: основы знаний [Текст] : учебное пособие / В. П. Лукьяненко. - Москва : Советский спорт, 2007. - 228 с.
3. Физическая культура и спорт в Российской Федерации: нормативное правовое, организационно-управленческое, научно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение [Текст]: документы и материалы (2002-2008 годы) / В. А. Фетисов, П. А. Виноградов. - Москва : Советский спорт, 2008. - 1104 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Давыдов, В. Ю. Меры безопасности на уроках физической культуры [Текст] : учебно-методическое пособие / В. Ю. Давыдов. - Москва : Советский спорт, 2007. – 140 с.
2. Зуев, В. Н. Нормативное правовое регулирование отечественной сферы физической культуры и спорта (история и современность) [Текст]: учебное пособие / В. Н. Зуев, В. А. Логинов. – Москва: Советский спорт, 2008. – 196 с.
3. Лукьяненко, В. П. Терминологическое обеспечение развития физической культуры в современном обществе [Текст] : монография / В. П. Лукьяненко. – Москва : Советский спорт, 2008. – 168 с.
4. Менхин, Ю. В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика [Текст] : учебник для вузов / Ю. В. Менхин; А. В. Менхин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 382 с.

### **8.3 Электронные ресурсы**

1. Антипина, Е. Г. Физическая культура (питание и физическое упражнения) [Электронный ресурс]: методические рекомендации для педагогов кафедры при проведении теоретических занятий со студентами и студентом I-III курсов по специальностям // Университетская библиотека online.- Режим доступа: <http://dnl.kemguki.ru/?f=Pedagog/2009/ANTIPINA.pdf>.- Загл. с экрана.
2. Боровикова, Л. П. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебная программа для студентов специальной медицинской группы с заболеваниями органов дыхания // Университетская библиотека online.- Режим доступа: <http://dnl.kemguki.ru/?f=Pedagog/2009/BOROVIKOVA1.pdf>.- Загл. с экрана
3. Украинчик, Р. П. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебная программа для студентов основной медицинской группы // Университетская библиотека online.- Режим доступа: <http://dnl.kemguki.ru/?f=Pedagog/2009/UKRAINCHIK.pdf>
4. Киселева, В.А. Физическая культура (основы гимнастики) [Электронный ресурс]: учебная программа по специальности 071301 "Народное художественное творчество" // Университетская библиотека online.- Режим доступа: <http://dnl.kemguki.ru/?f=Narodnoe/2009/KISELYOVA1.pdf>
5. Киселева, В.А. Физическая культура (основы акробатики) [Электронный ресурс]: учебная программа по специальности 071301 "Народное художественное творчество" // Университетская библиотека online.- Режим доступа: <http://dnl.kemguki.ru/?f=Narodnoe/2009/KISELYOVA.pdf>
6. Цветус-Сальхова, Т. Э. Физическая культура: изучение основ гимнастики и акробатики [Электронный ресурс]: учебная программа по специальности 070209

"Режиссура театрализованных представлений и праздников" // Университетская библиотека online.- Режим доступа: <http://dnl.kemguki.ru/?f=RTPP/2011/CVETUS-SALHOVA.pdf>

7. Григорьянц, Т. А. Основы гимнастики и акробатики [Электронный ресурс]: учебная программа по специальности 070201 "Актерское искусство". квалификации "Артист драматического театра и кино" // Университетская библиотека online.- Режим доступа: <http://dnl.kemguki.ru/?f=Aktyorskoye/2008/GRIGORYANZ4.pdf>

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предлагается построение индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий, а также используется технология социально-педагогического сопровождения, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

Диагностико-прогностический – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

I. Выявление возможных проблем (трудностей), существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

II. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем

(трудностей) самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

III. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей) в процессе обучения.

Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

IV. Реализация социально-педагогического сопровождения студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

V. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;

- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle) и Интернет.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и

позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **11. Перечень ключевых слов**

Акробатика  
Акробатический элемент  
Вращение  
Гимнастика  
Гибкость  
Графика движения  
Графичность  
Динамические упражнения  
Движение  
Дыхательный аппарат  
Жанр  
Композиция  
Координация  
Колесо  
Мизансценирование  
Мост  
Напряжение мышц  
Равновесие  
Расслабление  
Растяжка  
Ритм  
Соскок  
Статические упражнения



Стиль  
Стойка  
Телесная  
адаптация  
Темп  
Техника  
исполнения  
Тренинг  
Трюк  
Упражнение (одиночное, парное)  
Упражнение гимнастическое (акробатическое, темповое, ритмическое)  
Организация движения  
Шпагат

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (Часть II):  
СОВРЕМЕННОЕ СПОРТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ**

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05. 2023.

Элективные курсы по физической культуре и спорту: современное спортивное направление хореографии: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» /сост. Т.В. Тамарзина. Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019.– 21 с.

Автор (Составитель)  
ст. преподаватель  
***Т.В. Тамарзина***

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Элективный курс по физической культуре и спорту: современное спортивное направление хореографии» является обеспечение практического уровня подготовки студентов в области хореографического искусства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Задачи курса:

- овладение студентами системой теоретических знаний по хореографическому искусству для развития эстетики и культуры движения;
- выработка навыков владения своим телом для восприятия и реализации современной танцевальной техники, свободного владения хореографическими движениями и танцевальными направлениями;
- формирование умения правильно и быстро разогреваться, чтобы избежать травм и сохранить свое здоровье.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс принадлежит к дисциплинам по выбору и элективным курсам по физической культуре и спорту основной профессиональной образовательной программы. Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в ходе освоения дисциплин: «РТПП», «Основы сценического движения», «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики», «Мастерство актера в праздничных формах» и др. Для его освоения необходимы элементарные знания в области хореографического творчества. Данная дисциплина изучается во втором, третьем, четвертом, пятом и шестом семестрах.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- основы и правила здорового образа жизни;  - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни,	- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;  - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей,	- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;  - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

	укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы Физических упражнений с различной направленностью	
--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплин

##### 4.1. Объем дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекц.	Практ.	ИЗ	В т.ч. ауд. Занятия в интер.форме*	СРС
<b>Раздел 1. Пространство и ориентация в пространстве</b>								
1.1	Условная планировка зала по точкам.	2			1			0,5
1.2	Различные виды шага, бега. Элементы марша с использованием различных движений, перестроений, перемены темпа.	2			1			1
1.3	Связь музыки и танца. Передача образа, характера музыки движениями.	2			1			0,5
<b>Раздел 2. Вспомогательные физические упражнения</b>								
2.1	Комплекс вспомогательных физических упражнений на развитие отдельных групп мышц.	2			5			4
2.2	Комплекс вспомогательных физических упражнений на развитие подвижности	2			5			4
								43



	направлений.						
<b>Раздел 9. Знакомство с лучшими образцами современной и спортивно – бальной хореографии.</b>							
9.1	Просмотр видеоматериалов.	6			4		
	<b>Итого в семестр</b>	<b>6</b>	<b>18</b>		<b>18</b>		<b>11</b>
	<b>ВСЕГО</b>		<b>90</b>		<b>90</b>		<b>74</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)</i>
<p><b>Введение</b> Современное направление хореографии как предмет изучения. Цель и задачи дисциплины «Элективный курс по физической культуре и спорту: современное спортивное направление хореографии». Значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав практических знаний и умений по дисциплине «Элективный курс по физической культуре и спорту: современное спортивное направление хореографии». Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.</p>		
<p><b>Раздел 1. Пространство и ориентация в пространстве.</b></p>		
<p><b>Тема 1.1 Условная планировка зала по точкам.</b></p> <p>Линия танца. Направление спиной по линии танца. Направление лицом к центру. Направление лицом к стене. Диагональ к центру. Направление спиной по диагонали к</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной</p>	<p>Беседа во время учебных занятий</p> <p style="text-align: right;">45</p>



<p>центру. Диагональ к стене. Направление спиной диагонально стене.</p> <p><b>Теме 1.2. Различные виды шага, бега. Элементы марша с использованием различных движений, перестроений, перемены темпа.</b></p> <p>Бытовой шаг, естественный, на п/п, на пятках, с подъемом колен, легкий бег, бег с вытянутыми пальцами, бег с высоко поднятыми коленями, бег с выбрасыванием ног вперед, назад, в стороны. Танцевальный сценический шаг вперед и назад с изменением темпа. Ритмические упражнения с танцевальными шагами с использованием пауз, ускорений, приставных шагов. Использование марша для перемещения в различных направлениях и перестроений по сценической площадке.</p> <p><b>1.3. Связь музыки и танца. Передача образа, характера музыки движениями.</b></p> <p>Упражнения на выработку умения передать с помощью движений и пластикой тела содержание и характер музыки.</p>	<p>социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p> <p>знать: основные формы, виды, жанры</p> <p>и направления хореографии;</p> <p>уметь: ориентироваться в пространстве;</p> <p>владеть: своим телом</p>	<p>Индивидуальное творческое задание</p>
<p><b>Раздел 2. Вспомогательные физические упражнения.</b></p>		
<p><b>Тема 2.1. Комплекс вспомогательных упражнений на развитие отдельных групп мышц.</b></p> <p>Упражнения на развитие гибкости позвоночника, для укрепления мышц спины. Для укрепления мышц живота, мышц и суставов ног. Упражнения для развития «шага».</p> <p><b>Тема 2.2 Комплекс вспомогательных упражнений для подвижности суставов.</b></p> <p>Наклоны и повороты головы. Подъёмы и вращения плеч. Вращения</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p> <p>знать: специфику и направленность действия определенного комплекса упражнений</p>	<p>Индивидуальное творческое задание</p> <p>Индивидуальное 46 творческое задание</p>

<p>кистями, локтем и предплечьем. Наклоны корпуса вперед, назад, в стороны. Прогибы. Подъемы на п/п. Вращения стопой. Вращение ногой в коленном сгибе. Подъем ноги, согнутой в колене. Махи. Приседания. Дыхательные упражнения.</p>	<p>уметь: составлять комплекс упражнений; применять на практике упражнения на релаксацию всех групп мышц владеть: методикой использования напряжения и отдыха во время, своим телом</p>	
<p><b>Раздел 3. Партерная гимнастика.</b></p>		
<p><b>Тема 3.1 Партерная гимнастика. Стрейчинг. Восстановительный метод для снятия стресса и напряжения мышц.</b></p> <p>Цикличность, ритмопластика упражнений в партере. Структура партера – последовательность упражнений. Закономерность чередования, постепенность и целостность в партере.</p> <p>Виды stretching. Основные отличия профессионального stretching от оздоровительного. Классификация stretching: статический – активный, динамический – пассивный, с работой дыхания, комбинированный, специализированный (на определенные группы мышц).</p> <p>Напряжение и релаксация всех групп мышц (чередование напряжения с полным их расслаблением) в положении лежа на полу в сочетании с дыханием.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p> <p>знать: значение и важность партерной гимнастики и растяжки в работе над совершенствованием своего тела;</p> <p>уметь: составлять необходимый комплекс упражнений;</p> <p>владеть: своим телом</p>	<p>Индивидуальное творческое задание</p>
<p><b>Раздел 4. Современный спортивно-бальный танец.</b></p>		
<p><b>Тема 4.1 Стандартная программа. Медленный вальс. Венский вальс.</b></p> <p>Медленный вальс. Положение</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способен поддерживать должный уровень</p>	<p>47 Индивидуальное творческое</p>

<p>рук, ног, корпуса в паре. Основные движения: правый поворот, левый поворот, закрытая перемена, спин – поворот, хозитейшн, виск.</p> <p>Венский вальс. Положение рук, ног, головы, корпуса. Положение в паре. Основной вальсовый шаг. Вальсовая дорожка, вальсовый поворот, баянсе, «бабочка». Композиционное построение.</p> <p><b>Тема 4.2 Стандартная программа. Танго.</b></p> <p>Танго. Основные положения рук, ног, головы, корпуса в паре. Основной шаг танго. Поворот. Променадная позиция. Закрытая позиция. Контрпроменадная позиция. Позиция против движения корпуса.</p>	<p>физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p> <p>знать:</p> <p>основные положения корпуса, рук, ног, головы и положения в паре;</p> <p>уметь:</p> <p>сочетать основные движения комбинации; в</p> <p>владеть:</p> <p>основными элементами бальных танцев</p>	<p>задание</p> <p>Индивидуальное творческое задание</p>
<p><b>Раздел 5. Современный спортивно-бальный танец.</b></p>		
<p><b>Тема 5.1 Латиноамериканская программа. Ча-ча-ча.</b></p> <p>Ча – ча – ча. Положение рук, ног, корпуса в паре. Основные движения: основной ход, нью – йорк, рука к руке, стоп – поворот, хит – твист (открытый и закрытый), веер.</p> <p><b>Тема 5.2 Латиноамериканская программа. Самба.</b></p> <p>Самба. Положение рук, ног, корпуса в паре. Основные движения: маятник, натуральные основные движения, обратные основные движения, виск, самба – ход на месте, вольта.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p> <p>знать:</p> <p>основные положения корпуса, рук, ног, головы и положения в паре;</p> <p>уметь:</p> <p>сочетать основные движения комбинации; в</p> <p>владеть:</p> <p>основными элементами бальных танцев</p>	<p>Индивидуальное творческое задание</p> <p>Индивидуальное творческое задание</p>
<p><b>Раздел 6. Поддержки в танце.</b></p>		

<p><b>Тема 6.1 Поддержки в танце.</b></p> <p>Изучение простых поддержек, проучивание начала, окончания и кульминации в поддержке. Подъемы, вращения, опора на партнера. Прыжки с поддержкой двумя (одной) руками за талию. Подъемы. Прыжки на руки. Подъемы и прыжки на грудь и плечи. Подъемы с фиксированием поз на вытянутых вверх руках (одной руке). Развитие доверия и ответственности. Эффективная и безопасная работа в паре.</p>		
<p><b>Тема 6.1 Поддержки в танце.</b></p> <p>Изучение простых поддержек, проучивание начала, окончания и кульминации в поддержке. Подъемы, вращения, опора на партнера. Прыжки с поддержкой двумя (одной) руками за талию. Подъемы. Прыжки на руки. Подъемы и прыжки на грудь и плечи. Подъемы с фиксированием поз на вытянутых вверх руках (одной руке). Развитие доверия и ответственности. Эффективная и безопасная работа в паре.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p> <p>знать:</p> <p>основные положения корпуса, рук, ног, головы и положения в паре; специфику работы в поддержках; основные принципы вращений</p> <p>уметь:</p> <p>работать в паре для облегчения роли партнера,; держать «точку»</p> <p>владеть:</p> <p>основными элементами и положениями в паре; основами вращений</p>	<p>Индивидуальное творческое задание</p>
<p><b>Раздел 7. Современные танцевальные направления в хореографии.</b></p>		
<p><b>Тема 7.1 Проучивание основных элементов современных танцевальных направлений. HIP-HOP, WACKING, HIGH HEELS, Локинг, Dance Hall.</b></p> <p>Проучивание основных движений, характерных направлениям. Соединение в танцевальные комбинации.</p> <p><b>Тема 7.2 Танцевальные комбинации на развитие подвижности и координации.</b></p> <p>Проучивание танцевальных комбинаций на середине зала, направленных на развитие координации, подвижности суставов и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p> <p>знать:</p> <p>основные положения, движения и направления корпуса, рук, ног, головы; особенности исполнения</p>	<p>Индивидуальное творческое задание</p> <p>Индивидуальное творческое задание 49</p>

их укрепление.	<p>современных танцевальных направлений</p> <p>уметь:</p> <p>сочетать основные движения в комбинации; применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности</p> <p>владеть:</p> <p>основными положениями корпуса и движениями соответствующего танцевального направления</p>	
<b><i>Раздел 8. Танцевальные комбинации.</i></b>		
<p><b><i>Тема 8.1 Сочинение танцевальных Комбинаций и композиций на основе элементов современных танцевальных направлений.</i></b></p> <p>Сочинение танцевальных комбинаций и композиций на основе элементов современных танцевальных направлений на основе изученного материала, а также при помощи роликов интернета.</p>	<p><b><i>Формируемые компетенции:</i></b></p> <p>- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p> <p>знать:</p> <p>основные положения, движения и направления корпуса, рук, ног, головы; особенности исполнения современных танцевальных направлений</p> <p>уметь:</p> <p>сочетать основные движения в комбинации; применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности</p> <p>владеть:</p> <p>основными положениями</p>	<p>Индивидуальное творческое задание</p> <p>Творческий показ.</p>

	корпуса и движениями соответствующего танцевального направления	
<b>Раздел 9. Знакомство с лучшими образцами современной и спортивно-бальной хореографии.</b>		
<b>Тема 9.1 Просмотр видеоматериалов.</b>  Просмотр видео роликов, полнометражных концертов профессиональных хореографических коллективов. Посещение отчетных концертов хореографических коллективов.	<b>Формируемые компетенции:</b>  - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	Обсуждение и высказывание собственного мнения об увиденном.

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Элективный курс по физической культуре и спорту: современное спортивное направление хореографии» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий:

- *традиционные* образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;
- *электронные* технологии, предполагающие мультимедийный просмотр видеоматериалов.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

## 6. Учебно-методическое обеспечение обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для обучающихся

#### Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Тематический план дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре:

современное спортивное направление хореографии»

- Упражнения для развития гибкости: роль растяжки в фитнесе. Правила безопасности. Гиперссылка

#### *Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Рабочая программа дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): современное спортивное направление хореографии»
- Элективные курсы по физической культуре и спорту (ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ)

#### *Комплексные учебные ресурсы*

- КОЖЕВНИКОВ, С.В. Акробатика. — 3-е изд., доп. Учеб. пособие для училищ циркового искусства. — М.: Искусство, 1984.— 222 с.

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Различие понятий: фартлек, темповая тренировка, интервальная тренировка

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Практические задания
- Степ-аэробика. Описание практического занятия
- Комплекс упражнений для подвижности суставов
- Комплекс упражнения на развитие отдельных групп мышц

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Тематика практических заданий: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): современно-спортивное направление хореографии»

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Упражнения на развитие гибкости с использованием стула: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- ГИБКОЕ ТЕЛО за 20 минут / Работа над гибкостью ног / Упражнения на растяжку. Гиперссылка: «Элективные курсы по физической культу и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»

- Ритмика. Комплекс упражнений по ритмической гимнастике. 07.03.1985 Гиперссылка: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Развитие гибкости и пластики. Упражнения для спины. Гиперссылка: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Основная литература: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Дополнительная литература: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Электронные ресурсы: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Основная литература: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): современно-спортивное направление хореографии»
- Дополнительная литература: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): современно-спортивное направление хореографии»

#### *Фонд оценочных средств*

- Практические задания в тестовой форме: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Перечень вопросов для устного опроса: «Элективные курсы по физической культуре и спорту (часть I): изучение основ гимнастики и акробатики»
- Перечень вопросов для устного опроса с практическим показом: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): современное спортивное направление хореографии»
- Задания в тестовой форме: «Элективные курсы по физической культуре (часть II): Современное спортивное направление хореографии».

### **6.2. Тематика практических заданий**

1. Разработать и провести на сокурсниках комплекс вспомогательных физических упражнений на развитие отдельных групп мышц.
2. Разработать и провести на сокурсниках комплекс вспомогательных физических упражнений на развитие подвижности суставов.
3. Сочинить комбинацию на основе музыкального размера 4/4, используя различные виды шага и бега.
4. Разработать комплекс партерной гимнастики. Провести его на сокурсниках.



5. Сочинить вариацию на основе основных движений и положений корпуса Медленного вальса. Разложить музыкально по тактам и развести на сокурсниках.
6. Сочинить комбинацию на основе основных движений и положений корпуса Венского вальса. Разложить музыкально по тактам и развести на сокурсниках.
7. Сочинить комбинацию на основе основных движений и положений корпуса танца Стандартной программы Танго. Разложить музыкально по тактам и развести на сокурсниках.
8. Сочинить комбинацию на основе основных движений и положений корпуса танца Латиноамериканской программы - Ча-ча-ча.
9. Сочинить комбинацию на основе основных движений и положений корпуса, ног, головы танца Латиноамериканской программы – Самба. Разложить музыкально по тактам и развести на сокурсниках.
10. Сочинить танцевальную комбинацию на четыре восьмерки на развитие подвижности суставов.
11. Прочитать танцевальную комбинацию собственного сочинения с сокурсниками.
12. Самостоятельный разбор видеоматериалов и основных элементов современных танцевальных направлений (например, HIP-HOP, WACKING, HIGH HEELS, Локинг, Dance Hall).
13. Сочинение танцевальных комбинаций и композиций на основе элементов современных танцевальных направлений.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Формы контроля формируемых компетенций**

Формируемая компетенция	Формы контроля
УК - 7	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения практических заданий.

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретических и практических знаний. В ходе занятий по дисциплине в практической форме, совмещая с диалогом по терминам, позволяет оценить знания методов и средств физической культуры; способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности; готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего физического развития и профессионального мастерства для обеспечения полноценной социальной

профессиональной деятельности.

## **7.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Промежуточный контроль знаний студентов проходит непосредственно во время практических занятий и осуществляется следующими формами:

- участие обучающихся в общей разминке;
- защита самостоятельно сочиненного разминочного комплекса;
- разработка тренировочного комплекса и проведение его на сокурсниках.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

*Методические указания к практическим заданиям.*

В результате изучения данной дисциплины студент должен овладеть системой практических знаний по современной спортивной хореографии для развития эстетики и культуры движения; выработать навыки свободного владения своим телом для восприятия и реализации современной танцевальной техники, свободного владения хореографическими движениями и танцевальными направлениями; сформировать умения правильно и быстро разогреваться, чтобы избежать травм и сохранить свое здоровье.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] / Ю. И. Громов. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. - 251 с.
2. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие [Текст] / В. А. Шубарин. - Санкт-Петербург: Лань, 2012. - 235 с.: илл. + DVD.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие [Текст] / Д. Зайфферт. - Санкт-Петербург: Лань, 2012. - 127 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Евсеев, Ю. И. Физическая культура [Текст]: учебное пособие / Ю. И. Евсеев. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 378 с.
2. Лапшина, А. М. Пластическое воспитание. Танец [Текст] : учебное пособие / А. М. Лапшина. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та им. Ф. М. Достоевского, 2015. - 104 с.
3. Славянская традиционная культура и современный мир [Текст]: сборник материалов научной конференции / М. Д. Алексеевский, В. Е. Добровольская, А. С. Каргин. - Вып. 10. - Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2007. - 392 с.

4. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры [Текст] / И. А. Пузырева; КемГУКИ. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с.
5. Эльяш, Н. И. Образы танца [Текст] : очерк / Н. И. Эльяш. - Москва: Знание, 1970. – 238 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:  
[http://yasa.yandex.ru/yasa/cat/Culture/Literature/Online\\_Libraries/](http://yasa.yandex.ru/yasa/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/)
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек»: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: просторный зал, музыкальное обеспечение, мультимедийные средства, экран (плазменная панель).

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -устанавливаются

адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств
- заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Перечень ключевых слов

Stretching

Бег с выбрасыванием ног вперед, назад, в стороны Бег с высоко поднятыми коленями

Бег с вытянутыми пальцами

Бытовой шаг

Веер

Венский вальс

Виск

Вольта

Вращения

Диагональ к стене

Диагональ к центру

Естественный шаг

Закрытая перемена  
Квикстеп (быстрый фокстрот)  
Левый поворот  
Легкий бег Линия  
танца Локк – степ  
Маятник Медленный  
вальс  
Направление лицом к стене Направление  
лицом к центру Направление спиной  
диагонально стене  
Направление спиной по диагонали к центру  
Направление спиной по линии танца Натуральные  
основные движения  
Нью – йорк  
Обратные основные движения  
Основной ход  
Открытый и закрытый променад  
Партерная гимнастика  
Передняя перемена с правой (левой) ноги Пивот  
– поворот  
Правый поворот  
Прогрессивный боковой шаг или аргентинский шаг Рокк  
Рука к руке Самба  
Самба – ход на месте Спин –  
поворот Стандартная  
программа  
Стоп – поворот  
Танго Флекерл  
Хит – твист (открытый и закрытый)  
Хозитейшн  
Ча – ча – ча Четвертные  
повороты Шаг на пятках  
Шаг с подъемом колен

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

## ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль  
«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2023.

Введение в специальность: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» / сост. С.С. Шалашов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 39 с.

Автор-составитель

ст. преп.

***С.С. Шалашов***

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов



**1. Цели освоения дисциплины «Введение в специальность»** является обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области режиссуры, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

**Задачи курса:**

- изучение деятельности режиссёра в условиях художественного творчества;
- прогнозирование и моделирование деятельности режиссёра;
- просмотр и анализ практических работ;
- изучение творческого наследия классиков по специальности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**

Рабочая программа дисциплины «Введение в специальность» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» и служит теоретической основой для изучения дисциплин базового цикла, связанных с освоением конкретных (прикладных и специальных) технологий сценарно-режиссерской деятельности, и дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника. Курс принадлежит к Вариативной части дисциплин общеобразовательной программы.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.	- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре ТПП, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных	- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей	- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.

	театрализованных или праздничных форм.	действительности.	
--	--	-------------------	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (16 часов лекций, 20 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы.

В интерактивных формах проводится 7,2 часов (20 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРО
			всего	лекц	практ.	инд.	Интерактивные формы занятий	
1.	Режиссёр в условиях художественного творчества	1	2	1	1		Дискуссия: Анализ постановочной деятельности	3
2.	Режиссёр театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность	1	2	2	1/1*		Анализ творческих индивидуальностей	2

3.	Работа режиссёра театрализованных представлений и праздников с исполнителями	1	2	1	1		Анализ возможностей творческих коллективов и методов индивидуальной коррекции творческого процесса	2
4.	Работа режиссёра театрализованных представлений и праздников с реальными героями	1	2	2	1/1*		Анализ особенности работы с реальным героем	3
5.	Социальный заказ - основа деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников	1	2	2	1		Анализ возможных социальных заказов	3
6.	Современный праздничный календарь		2	1	1/1*		Обзор современных праздничных форм	3
7.	Выбор праздничной формы и значимость реального события	1	2	1	1		Анализ форм исходя из требования реального события	4
8.	Прогнозирование и моделирование деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников	1	2	1	1/1*		Анализ модели деятельности режиссера	3
9.	«Этика» К.С.Станиславского в деятельности режиссёра	1	2	1	1		Дискуссия по творческому наследию К.С. Станиславского	3

10	Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников	1	1	1	2/1,2*		Анализ игровых технологий в деятельности режиссера ТПП	3
11.	Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование	1	1	1	3/1*		Анализ прикладного моделирования в условиях сценической площадки	2
12.	Просмотр и анализ конкурсно-игровых программ	1	5	1	3/1*		Дискуссия	3
13.	Просмотр и анализ театрализованных представлений и праздников	1	5	1	3		Дискуссия	2
	<b>ИТОГО в сем.</b>	1		<b>16</b>	<b>20/7,2*</b>		<i>зачет</i>	<b>36</b>
	<b>Всего: 72</b>							

**\*- часы занятий в интерактивных формах  
Заочная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 12 часов контактной (аудиторной) работы (4 часа лекций, 4 практически) и 62 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 1,6 часа (20 %) аудиторной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРО
			всего	лекц	практ.	инд.	

1.	Режиссёр в условиях художественного творчества	1	5,5	0,5			Дискуссия: Анализ постановочной деятельности	5
2.	Режиссёр театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность	1	5,5	0,5	0,5/1*		Анализ творческих индивидуальностей	5
3.	Работа режиссёра театрализованных представлений и праздников с исполнителями	1	5,5	0,5			Анализ возможностей творческих коллективов и методов индивидуальной коррекции творческого процесса	5
4.	Работа режиссёра театрализованных представлений и праздников с реальными героями	1	5,5	0,5			Анализ особенности работы с реальным героем	5
5.	Социальный заказ - основа деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников	1	6	0,5	0,5		Анализ возможных социальных заказов	5
6.	Современный праздничный календарь		5,5	0,5			Обзор современных праздничных форм	5
7.	Выбор праздничной формы и значимость реального события	1	5,5	0,5			Анализ форм исходя из требования реального события	5
								66

8.	Прогнозирование и моделирование деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников	1	6	0,5	0,5		Анализ модели деятельности режиссера	5
9.	«Этика» К.С.Станиславского в деятельности режиссёра	1	5,5		0,5/0,6*		Дискуссия по творческому наследию К.С. Станиславского	5
10	Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников	1	4,5		0,5		Анализ игровых технологий в деятельности режиссера ТПП	4
11.	Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование	1	5,5		0,5		Анализ прикладного моделирования в условиях сценической площадки	4
12.	Просмотр и анализ конкурсно-игровых программ	1	5,5		0,5		Дискуссия	4
13.	Просмотр и анализ театрализованных представлений и праздников	1	5,5		0,5		Дискуссия	4
	<b>ИТОГО в 1 сем.</b>	1		<b>4</b>	<b>4/1,6*</b>		<b>зачет</b>	<b>62</b>
	<b>Всего: 72</b>							

#### 4.3.Содержание дисциплины

Содержание курса	Результаты обучения	Формы текущего контроля	67
------------------	---------------------	-------------------------	----

		успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
<p><b>Введение</b>  Введение в специальность как предмет изучения.  Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки.  Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов.  Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу.  Требования к уровню освоения.  Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений</p>	<p><b>Формирующие компетенции:</b>  ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>	
<p><b>Тема 1. Режиссер в условиях художественного творчества.</b>  Самовыражение и самореализация. Востребованность и самоконтроль. Компетентность и стереотипы.</p>	<p>ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>	Устный опрос
<p><b>Тема 2. Режиссер театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность.</b>  Народные традиции в организации праздничных форм досуга. Общие черты и отличительные особенности режиссуры ТПП от других направлений режиссерской деятельности. Гражданская позиция - основа самовыражения.</p>	<p>ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>	Устный опрос
<p><b>Тема 3. Работа</b></p>	<p>ПК-1. Способность и готовность</p>	Устный опрос

<p><b>режиссера театрализованных представлений и праздников с исполнителями.</b>          Выбор исполнителя. Выбор репертуара.          Организация репетиций с исполнителями.          Массовые сцены на сцене и стадионе.          Организация репетиций сводных номеров.</p>	<p>проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>	
<p><b>Тема 4. Работа режиссера ТПП с реальными героями.</b>          Использование факта, документа.          Реальный герой на сцене, моделирование ситуаций. Создание эстетизированной среды для деятельности реального героя.</p>	<p>ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>	<p>Устный опрос</p>
<p><b>Тема 5. Социальный заказ - основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.</b>          Формирование социального заказа. Работарежиссера с оргкомитетом.          Договор, трудовое соглашение, обязанности и обязательства.</p>	<p>ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>	<p>Устный опрос</p>
<p><b>Тема 6. Современный праздничный календарь.</b>          Отсутствие идеального начала в образной системе художественного творчества. Новые трактовки старой событийной основы. Новые праздники России и их событийная основа.</p>	<p>ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>	<p>Устный опрос</p>
<p><b>Тема 7. Выбор праздничной формы и значимость реального события.</b>          Общественная значимость</p>	<p>ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-</p>	<p>Устный опрос</p>



<p>событийной основы праздника. Масштабы события. Круги причастности к праздничному событию. Возможности выбора праздничной формы.</p>	<p>постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>	
<p><b>Тема 8. Прогнозирование и моделирование деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.</b> Режиссерский план организации репетиций. График проведения репетиций. Анализ возможностей постановочной группы. Индивидуальные задания участникам репетиций. Монтажные листы по направлениям.</p>	<p>ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>	Устный опрос
<p><b>Тема 9. «Этика» К.С. Станиславского в деятельности режиссера.</b> Личность режиссера. Особенности жизнедеятельности творческого коллектива. Личностное и общественное в творческом коллективе, компромисс и принципиальность в условиях творческой деятельности.</p>	<p>ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>	Устный опрос
<p><b>Тема 10. Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников.</b> Игровое начало праздничных форм и игровая культура личности. Реализация игровой культуры личности в праздничных формах. Моделирование игрового общения.</p>	<p>ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>	Устный опрос
<p><b>Тема 11. Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование.</b> Метод действенного анализа и</p>	<p>ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей</p>	Устный опрос

внутренний монолог персонажей. Сверхзадача актера и режиссера. Запись результатов по эскизам.	действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.	
<b>Тема 12. Просмотр и анализ конкурсно-игровых программ</b>	ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.	Устный опрос
<b>Тема 13. Просмотр и анализ театрализованных представлений и праздников.</b>	ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.	Устный опрос

## 1. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Введение в специальность» составляют следующие образовательные технологии:

*формирующие*, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи дискуссий и анализа закрепляет теоретический материал;

*развивающие*, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения;

для выполнения практических занятий используются интерактивные формы обучения: анализа ситуаций, дискуссии.

Учебные *дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время

дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение ситуативных заданий, устный опрос, зачет.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3 ++.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Описание практических заданий

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список основной литературы
- Список дополнительной

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень вопросов.

### **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде<sup>72</sup>

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## 8.1. Основная литература

1. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 128 с. - Текст : непосредственный.
2. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 240 с. - Текст : непосредственный.

## 8.2. Дополнительная литература

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2009. - 204 с. – Текст : непосредственный.
2. Еременко, В. С. Театральный сказ. Опыт праздничного производства. Сценарий и постановка театрализованного массового праздника : учебное пособие / В. С. Еременко ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2004. - 254 с. – Текст : непосредственный.
3. Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие / А. Н. Куксов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> (дата обращения: 25.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
4. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400> (дата обращения: 25.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
5. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечетин. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. - 284 с. – Текст : непосредственный.
6. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для студентов театрализованных высших учебных заведений / И. Г. Шароев. - 2-е изд., испр. - Москва : РУТИ-ГИТИС, 2014. - 341 с. – Текст : непосредственный.

## 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:  
[http://yasa.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online\\_Libraries/](http://yasa.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/)
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>

3. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>

4. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
  - Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **10. Перечень ключевых слов**

Самовыражение

Самореализация

Самоконтроль

Специальность

Специализация

Гражданская позиция

Моделирование

Ситуация

Социальный заказ

Обязанности

Обязательства

Организационный комитет

Круги причастности

Монтажный лист

Личность режиссёра

Творческая деятельность

Макетирование

Мизансценирование

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры

## СВЕТО-ЗВУКОРЕЖИССУРА

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

профиль «Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08.2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08.2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08.2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05.2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05.2023.

Свето-звукорежиссура: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» / сост. С.С Шалашов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 17 с.

Автор-составитель

Ст. преп.,

***С.С. Шалашов***



## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Свето-звукорежиссура» – формирование компетенций, направленных на осуществление деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников; освоение методики работы с техническими средствами, изучение основ свето-звукорежиссуры.

На достижение поставленных целей направлены следующие дидактические задачи:

- усвоение базовых понятий дисциплины;
- изучение методики и принципов работы со звуковым оборудованием.

Освоение курса предполагает посещение лекций, практических занятий. Особое место в обучении отводится самостоятельной работе студентов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Рабочая программа дисциплины «Свето-звукорежиссура» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» и служит теоретической основой для изучения дисциплин профессионального цикла, связанных с освоением конкретных (прикладных и специальных) технологий сценарно-режиссерской деятельности, и дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника. Курс принадлежит к Вариативной части дисциплин общеобразовательной программы.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4. Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других	-знать направления развития комплексных проектов в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в	- разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованн ых представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационным и проектами и программами в учреждениях образования,	- навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов,

<p>праздничных форм культуры.</p>	<p>современном искусстве; принципы работы при подготовке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.</p>	<p>культуры, спорта; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованн ых представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональн ой деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры.</p>	<p>интересов населения; методикой комплексной оценки реализации разработанных и реализованных проектов театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в различных сферах социальной практики; навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункционал ьных учреждениях культуры, образования, спорта и средствах массовой информации.</p>
-----------------------------------	---	--	--

#### 4. Объём, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объём дисциплины

##### Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа в соответствии с учебным планом.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (16 часов лекций, 20 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 7,2 часов (20 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРО
			всего	лекц	практ.	инд.	Интерактивные формы занятий	
1	Цели, задачи и функции звукового оформления в театрализованных представлениях и праздниках	4	8	2	2*		Дискуссия	6
2	Особенности музыкального оформления театрализованных представлений и праздников	4	4	2	2*		Устный опрос	
3	Функции сюжетной и условной музыки, шумовое оформление театрализованных представлений и праздников	4	9	2	1*		Дискуссия	6
4	Панорамирование, звуковая перспектива, транспонирование звука	4	14	3	5/1,2*		Анализ особенностей транспортирования звука	6
5	Имитирование, унисонное звучание, реверберация и эхо	4	18	2	10/1*		Дискуссия	6
6	Оформление звуковой партитуры	4	8	2				6

7	Работа участников театрализованных представлений и праздников с микрофоном	4	9	3			Устный опрос	6
	<b>ИТОГО : 108</b>	4	72	16	20/7,2*		Зачет	72

\*- часы занятий в интерактивных формах

### Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов в соответствии с учебным планом.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 12 часов контактной (аудиторной) работы (4 часа лекций, 4 часа – практических занятий) и 62 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 2,4 часа (20 %) аудиторной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРО
			всего	лекц	практ.	инд.	Интерактивные формы занятий	
1	Цели, задачи и функции звукового оформления в театрализованных представлениях и праздниках	4	15	0,5	0,5*			14
2	Особенности музыкального оформления театрализованных представлений и праздников	4	15	0,5	0,5		Устный опрос	14

3	Функции сюжетной и условной музыки, шумовое оформление театрализованных представлений и праздников	4	16,5	0,5	1/0,5*		Дискуссия	15
4	Панорамирование, звуковая перспектива, транспонирование звука	4	10,5	0,5	0,5/0,5*		Анализ особенностей транспортирования звука	9
5	Имитирование, унисонное звучание, реверберация и эхо	4	10,5	0,5	0,5/0,5			10
6	Оформление звуковой партитуры	4	11,5	0,5	0,5/0,5*			10
7	Работа участников театрализованных представлений и праздников с микрофоном	4	11,5	0,5	0,5/0,4*		Устный опрос	11
	<b>ИТОГО : 72</b>	4		<b>4</b>	<b>4/2,4*</b>		<i>Зачет</i>	<b>62</b>

\*- часы занятий в интерактивных формах

#### 4.3.Содержание дисциплины

Содержание курса	Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
<i>Введение</i>		

<p>Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.</p>		
<p><b>Тема 1. Цели, задачи и функции звукового оформления театрализованных представлениях и праздниках</b></p> <p>Объект и предмет звукорежиссуры.</p> <p>Составляющие понятия «звуковое оформление»: музыка, шумы, звукотехника.</p> <p>Использование звуков и шумов в праздничной культуре. Звук как участник представления. Звук как средство передачи темпоритма праздника.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-4. Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры.</p>	<p>Дискуссия</p>
<p><b>Тема 2. Особенности музыкального оформления театрализованных представлений и праздников</b></p> <p>Музыкальное оформление – часть выразительных средств режиссуры. Временные</p>		<p>Устный опрос</p>

характеристики музыки в театрализованных представлениях и праздниках. Субъекты психофизического воздействия музыки.

***Тема 3. Функции сюжетной и условной музыки, шумовое оформление***

***театрализованных представлений и праздников***

Сюжетная музыка как элемент сценического действия. Условная музыка как средство усиления эмоционального воздействия актерской игры, характеристика действующих лиц, как информатор внесценического действия, персонаж и участник представления. Технические характеристики шумов и звуков. Тон, звук и шум. Темп, ритм. Игровые сценические и фоновые шумы. Функции шумов в ТПП: Психологическая характеристика. Обозначение места и времени действия. Запись шума. Имитация шумов электромузыкальными, специальными устройствами и подручными средствами.



<p><b>Тема 4. Панорамирование, звуковая перспектива, транспонирование звука</b></p> <p>Панорамирование, звуковая перспектива, транспонирование звука. Условия создания, технические характеристики и возможности звуковых эффектов в создании художественных образов. Специфика применения каждого звукового эффекта, их достоинства и недостатки. Методы оптимизации использования звуковых эффектов.</p>		<p>Дискуссия</p>
<p><b>Тема 5. Имитирование, унисонное звучание, реверберация и эхо</b></p> <p>Имитирование, унисонное звучание, реверберация и эхо. Практическое применение эффектов в ТПП. Работа со звуковым оборудованием при реализации эффектов. История их применения.</p>		<p>Устный опрос</p>
<p><b>Тема 6. Оформление звуковой партитуры</b></p> <p>Сведения, заносимые в звуковую партитуру, их характеристика и сфера применения. Формы звуковой партитуры и порядок ее записи. Звуковая партитура-</p>		<p>Дискуссия</p> <p>Устный опрос</p>

часть режиссерской документации.

***Тема 7. Работа участников театрализованных представлений и праздников с микрофоном***

Применение микрофонной техники в театрализованных представлениях и праздниках.

Общие технические характеристики микрофонов и особенности работы с ними.

Работа с микрофоном ведущего, конференсье.

Работа с микрофоном на стойке и без нее, с радиомикрофоном, с микрофоном на подвеске, с микрофоном направленного действия. Расположение артиста в зоне действия микрофона, особенности дыхания.

Изменение микрофоном звуковой характеристики речи артиста. Микрофон-персонаж, участник круга общения артиста. Особенности работы персонажей с микрофоном, учет степени громкости звука при озвучивании роли, искажение интонации микрофоном. Требования к технической характеристике микрофона.

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют следующие образовательные технологии:

*формирующие*, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практических упражнений и заданий закрепляет теоретический материал (при разработке практических занятий необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции);

*развивающие*, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения;

для выполнения практических используются интерактивные формы обучения: *методы проектов и анализа ситуаций (case-study)*, дискуссии.

Учебные *дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение ситуативных заданий, защита сценарных проектов, устный опрос, зачет.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде

КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

### *Учебно-практические ресурсы*

- Практические задания

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список литературы для самостоятельного изучения

### *Учебно-наглядные ресурсы*

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список основной литературы
- Список дополнительной литературы

### *Фонд оценочных средств*

- Перечень вопросов к зачету.

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.2. Основная литература**

1. 1. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. - 7-е изд. стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 488 с. – Текст : непосредственный.

### **8.3. Дополнительная литература**

2. Бронников, А. А. Театральные световые эффекты / А. А. Бронников. - Москва : Искусство, 1962. - 96 с. – Текст : непосредственный.

3. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 112 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

4. Козюренко, Ю. И. Основы звукорежиссуры в театре : учебное пособие / Ю. И. Козюренко. - Москва : Искусство, 1975. - 248 с. – Текст : непосредственный.

5. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 144 с. – Текст : непосредственный.

#### **8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:

[http://yasa.yandex.ru/yasa/cat/Culture/Literature/Online\\_Libraries/](http://yasa.yandex.ru/yasa/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/)

2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>

3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>

4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>

5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек:

<http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

#### **8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice

- Программа-архиватор - 7-Zip

- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных

психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Перечень ключевых слов**

Высота звука  
 Звуковая техника  
 Имитация  
 Монтаж  
 Направленность звука  
 Реверберация  
 Резонанс  
 Ритм  
 Сила звука  
 Тембр  
 Темп  
 Тон  
 Транспонирование  
 Унисон  
 Фактура звука  
 Фонограмма  
 Шум  
 Эхо

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры

## **ГРИМ**

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»,  
профиль «Театрализованные представления и праздники».

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Кемерово, 2023



Рабочая программа дисциплины составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» <https://edu2019.kemgik.ru/>, Протокол № 1, от 29.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» <https://edu2020.kemgik.ru/>, Протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» <https://edu2020.kemgik.ru/>, Протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> Протокол № 10, от 26.05.2023 г.

Грим [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / сост. Е. Ф. Черняк. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 31 с.

*Автор – составитель:*

*канд. пед. наук, доцент,*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины «Грим» являются:

- формирование знаний, умений и навыков владения приемами гримирования для создания образов в театрализованных представлениях и праздниках;
- обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих выпускников, владеющих методикой преподавания искусства грима в творческом коллективе, студии и др.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Грим» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору) блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) «бакалавр».

Дисциплина изучается во 2 и 3 семестре очной и заочной формы обучения. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История и теория праздничной культуры», «Современная праздничная культура России». Компетенции, сформированные при освоении дисциплины «Грим» также необходимы при выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности,	- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры	- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать,	- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих

фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.	театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм.	анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.	наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.
--	--	---	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 7 академических часов. Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 72 часа контактной (аудиторной) работы (6 часов лекций, 28 часов – практических занятий, 2 часа индивидуальных), самостоятельная работа студентов - 45 часов. В интерактивных формах проводится 6 часов (20 %) аудиторной работы.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### *Очная форма обучения*

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Пркт. Занятия	Индивидуальные формы занятий	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1. Техника гримирования</b>								
1.1	История и значение грима	2	4	2				2
1.2	Гигиена	2	4	2				2

	грима и технические средства в гриме							
1.3	Основы композиции в гриме и способы гримирования	2	4	2				2
1.4	Живописный способ гримирования	2	8		4	2		2
1.5	Выполнение грима черепа	2	6		4/2*		Творческое задание	2
1.6	Техника гримирования глаз и щек	2	6		4/1*		Творческое задание	4
1.7	Техника гримирования губ и подбородка	2	6		4/1*		Творческое задание	4
1.8	Техника гримирования носа и лба	2	6		4/1*		Творческое задание	6
1.9	Техника грима молодого лица (худое, полное)	2	4		4/1*		Творческое задание	6
1.10	Техника грима старческого лица	2	6		4/1*		Творческое задание	6
	<b>Всего за семестр</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>28/7 *</b>	<b>2</b>		<b>36</b>
<b><i>Раздел 2. Работа над образом</i></b>								
2.1	Расово-национальный грим	3	8	2	4		Творческое задание	2
2.2	Цирковой грим	3	6		4			2
2.3	Сказочные гримы	3	6		4		Творческое задание	2
2.4	Грим зверей	3	5		4		Творческое задание	1
2.5	Грим персонажей театрализованного	3	9	2	6			1

	нных представлений и праздников							
2.6	Условно-гротесковые и стилизованные гримы. Авангардный грим	3	11	2	6	2	Творческое задание Тестовый контроль	1
							<b>Экзамен 27</b>	
		<b>3</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>28/7*</b>	<b>2</b>		<b>9</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>2</b> <b>-</b> <b>3</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	<b>4</b>	<b>27</b>	<b>45</b>

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 12 часов контактной (аудиторной) работы (12 – практических занятий) и 96 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 3 часа (25%) аудиторной работы.

#### *Заочная форма обучения*

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Прктич. Занятия	Индивидуальные формы занятий	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1. Техника гримирования</b>								
1.1	История и значение грима	2	5					5
1.2	Гигиена грима и технические средства в гриме	2	5					5
1.3	Основы композиции в гриме и способы гримирования	2	7	2				5

1.4	Живописный способ гримирования	2	7			2		5
1.5	Выполнение грима черепа	2	5					5
1.6	Техника гримирования глаз и щек	2	8	1	2/1*		Творческое задание	5
1.7	Техника гримирования губ и подбородка	2	7	1	1			5
1.8	Техника гримирования носа и лба	2	5					5
1.9	Техника грима молодого лица (худое, полное)	2	10					10
1.10	Техника грима старческого лица	2	13		1			12
	<b>Всего за семестр</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4/1 *</b>	<b>2</b>	<b>Творческое задание</b>	<b>62</b>
<b><i>Раздел 2. Работа над образом</i></b>								
2.1	Расово-национальный грим	3	11	1				10
2.2	Цирковой грим	3	11	1				10
2.3	Сказочные гримы	3	12		2			10
2.4	Грим зверей	3	11		1			10
2.5	Грим персонажей театрализованных представлений и праздников	3	11	1				10
2.6	Условно-гротесковые и стилизованные гримы. Авангардный	3	3	1	1/1*		Творческое задание Тестовый контроль	1

	грим							
	<b>За семестр</b>	<b>3</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>экзамен 9 конс.2</b>	<b>51</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>2 - 3</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>113</b>

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	<p><b>Введение</b>  Введение в специальность как предмет изучения. Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки.  Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами.  Организация аудиторной и самостоятельной работы студента.  Состав теоретических и практических занятий и умений по курсу.  Требования к уровню освоения.  Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.</p>		
<b>Раздел 1 Техника гримирования.</b>			
1.1	<p><b>Тема «История и значение грима»</b>  Грим как предмет изучения. Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки режиссера театрализованных представлений и праздников.  Связь курса с общепрофессиональными и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1).  В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>	Устный опрос



<p>специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу. Требования к уровню освоения.</p> <p>Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.</p> <p>Происхождение слова «грим». Зачатки искусства грима у первобытного человека в докультовую эпоху. Рождение анималистических, обрядовых, культовых масок. Язык масок. Маски духов, маски типов. Символика маски и широта ее использования.</p> <p>Грим в античном мифологическом театре.</p> <p>Грим-маска как «действующее лицо».</p> <p>Средневековые маски мистерий и моралите.</p> <p>Полумаски комедии del'arte: типовые и социальные характеристики образов (Панталоне, Доктор, двое слуг). Традиционный грим, установленные характеристики персонажей.</p> <p>Трансформация второстепенных героев в зависимости от смены характеров и социальных характеристик.</p> <p>Объемные и живописные маски театров Индии, Японии, Китая. Особенности восточных масок, условный язык, их психологической выразительности.</p> <p>Символика цвета и рисунка грима. Символистическое изображение всего комплекса</p>	<p><i>знать</i>: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p><i>уметь</i>: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности;</p> <p><i>владеть</i>: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	
--	--	--

	<p>черт характеров персонажей. Условная роспись лица. Условные знаки, определяющие индивидуальные признаки типа. Значение грима для создания актером художественного образа. Грим и зрительное восприятие. Ф.-Ж. Тальма — основоположник реалистического грима. Значение великих русских актеров в создании отечественной школы грима.</p>		
<p><b>1.2.</b></p>	<p><b>Тема «Гигиена грима и технические средства в гриме»</b> Подготовка рабочего места, распределение гримерных принадлежностей и света. Гигиенические условия работы, очистка рук и лица. Техника пользования кистью, растушевкой и пальцами. Поиск своего общего тона, применение оттеняющих красок. Нанесение на лицо мазков готового тона и растушевывание. Коррекция гримом пластических изъянов лица. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний — смеха и гнева. Свойства гримировальных красок, составление различных цветов и оттенков. Основные теневые краски в гриме, вспомогательная роль белого и черного цветов. Удаление грима.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать:</i> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм; <i>уметь:</i> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; <i>владеть:</i> технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для</p>	<p>Устный опрос</p>

		совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
1.3	<p><b>Тема «Основы композиции в гриме и способы гримирования»</b></p> <p>Пластическая анатомия головы: кости черепной коробки, лицевые кости, основные впадины лица. Лицевой угол Кампера, соотношение анфаса и профиля. Мимические мышцы лица и шеи. Соответствие конституции человеческого тела темпераменту. Типажность и физиогномика. Художественно-технические приемы в гриме: линия, светотень, блик, рефлекс. Распределение света на геометрических фигурах: кубе, шаре, призме, цилиндре. Понятие живописных приемов в гриме «от угла», «на нет». Объемный анализ лица и его деталей. Линейная и объемная техники грима</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1). В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p><i>уметь:</i> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности;</p> <p><i>владеть:</i> технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	Устный опрос
	<p><b>Тема 1.4. Живописный способ гримирования</b></p> <p>Живописные приемы в гриме. Гармоничное и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и</p>	Устный опрос

	<p>дисгармоничное звучание света. Спектр, пространственные свойства цвета. Теплые и холодные тона, их применение. Отражение и поглощение света. Увеличение и уменьшение форм с помощью цвета.</p>	<p>интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1).  В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>знать</i>: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм;  <i>уметь</i>: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности;  <i>владеть</i>: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	
	<p><b>Тема 1.5. Выполнение грима черепа</b>  Анатомические особенности черепной коробки: кости лобной, височной, теменной и затылочной части. Формы черепа: круглоголовая и длинноголовая, седлообразная и башнеобразная.  Части костей лица: верхняя челюсть, нижняя челюсть, скуловые кости и кости носа. Выпуклости и впадины черепа.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1).  В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>знать</i>: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические</p>	<p>Устный опрос</p>

	<p>Основных шесть выпуклостей на черепе: две скуловые, носовая с хрящом, две надбровные дуги и подбородочная. Одиннадцать впадин: две височные, две глазные, две подскуловые, носовая, две челюстные, носогубная и подбородочная.</p>	<p>особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p><i>уметь</i>: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности;</p> <p><i>владеть</i>: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	
	<p><b>Тема 1.6. Техника гримирования глаз и щек</b>          Форма глаз: большие, круглые, миндалевидные, опухшие; нормально посаженные, глубоко посаженные и выпуклые (навыкате) глаза; близко и широко поставленные. Оси глаз: горизонтальная (углы глаза расположены на одной прямой (классический глаз), восходящая (наружный угол выше внутреннего (восточный глаз), падающий (наружный угол ниже внутреннего - (европейский глаз).          Зависимость формы щек от скуловой дуги. Щеки пухлые, впалые, с выступающими скулами, обвислые или одутловатые.          Цвет красок в зависимости от возраста, национальности состояния здоровья. Техника</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1).          В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>знать</i>: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p><i>уметь</i>: воплотить свою идею и</p>	<p>Устный опрос</p>

	<p>создания грима полных, пухлых щек живописным приемом. Использование пластических деталей.</p>	<p>творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; <i>владеть</i>: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксации своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	
	<p><b>Тема 1.7. Техника гримирования губ и подбородка</b> Форма губ: широкие и тонкие, нормальные, вздутые, полные, в форме "сердечка", "бантика". Большой или маленький рот, углы рта приподнятые или опущенные рот. Живописным скульптурно-объемный приемы (наклейки из ваты, пластические детали) гримирования губ. Учет возраста человека при гримировании рта. Формы подбородка: плоский, квадратный, скошенный, выдвинутый вперед, заостренный, раздвоенный, с ямочкой, вогнутый, двойной; по размеру - большой, маленький, широкий, узкий. Черты характера, определяемые по подбородку: воля, упорство, безволие. Гримирование подбородка при помощи скульптурно-объемного приема.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать</i>: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм; <i>уметь</i>: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; <i>владеть</i>: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких</p>	<p>Устный опрос</p>

		качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
	<p><b>Тема 1.8. Техника гримирования носа и лба</b>  Основные формы носа в профиль - волнистая, с горбинкой, прямая, выпуклая, вогнутая, курносая и др. Технология изменения формы носа при помощи живописного и скульптурно-объемного приемов.  Применение скульптурно-объемных приемов с использованием подтяжек, наклеек из различных материалов (гуммоза, ваты, поролона, пластических деталей).  Формы лба: высокий и низкий, широкий и узкий, выпуклый с выступающими лобными буграми и надбровными дугами, плоский с сильно вогнутой лобной впадиной.  Зависимость ширины лба от формы бровей.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1).  В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>знать:</i> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм;  <i>уметь:</i> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности;  <i>владеть:</i> технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	Устный опрос
	<p><b>Тема 1.9. Техника грима молодого лица (худое, полное)</b>  Подготовка лица к гримированию: протирание лица жиром или кремом для удаления пыли, создание</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения</p>	Выполнение творческого задания

	<p>скользящей поверхности, более удобной для покрытия лица общим тоном. Учет индивидуальных особенностей, профессии при работе с тоном. Специфика выбора тона в зависимости от пола. Нанесение румян для создания овала лица (удлиненное, круглое, квадратное, грушевидное и т.д.) Зависимость румян от цвета кожи, волос на голове, глаз. Схема наложения румян. Работа над гримом деталей лица: лба, бровей, глаз, носа, губ, щек, подбородка с учетом индивидуальности (этот процесс подробно рассмотрен в отдельной главе). Создание прически, при помощи которой, так же как и красками, можно изменить овал лица, форму лба, щек.</p>	<p>выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1). В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p><i>уметь</i>: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности;</p> <p><i>владеть</i>: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	
	<p><b>Тема 1.10. Техника грима старческого лица</b> Изучение анатомического строения лица (кости, впадины, мускулы), мимические выражения и лицо, которое надо гримировать. Схема грима на лицевой части черепа, костях, впадинах, мышцах, мускулах с учетом изменений деталей лица: лба, бровей, носа, глаз, щек, рта, подбородка. Этапы гримирования: выбор общего тона, затемнение впадин, осветление</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1). В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты</p>	<p>Выполнение творческого задания</p>



	<p>(седина) бровей, нанесение румянца, затемнение глазных впадин, прочерчивание морщин на лбу, "гусиных лапок" у глаз, рисование обвислости, мешочков под глазами. Работа с бликами. Использование накладок на волосы или седого парика.</p>	<p>театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p><i>уметь</i>: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности;</p> <p><i>владеть</i>: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	
<b>Раздел 2. Работа над образом</b>			
	<p><b>Тема 2.1. Расово-национальный грим</b>          Расы, их особенности в строении головы, форме глаз, носа, рта, окраске волос и кожи. Особенности национального типа: индоевропейский, желтая раса (Азия), черная раса (Африка, Южная Америка).          Технология исполнения расовых гримов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1).          В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p><i>уметь</i>: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами</p>	<p>Выполнение творческого задания</p>

		<p>режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности;</p> <p><i>владеть</i>: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	
	<p><b>Тема 2.2. Цирковой грим</b>          Специфика циркового грима. Русское скоморошество и шутовство. Исторические этапы формирования и изменения клоунского грима. Рыжий клоун, Белый клоун – характер, стиль и манеры поведения. Многообразие форм современного циркового грима.          Поиски выразительного рисунка грима в зависимости от характера клоуна. Образность, яркость, неповторимость клоунских масок конкретного исполнителя. Грим на современной эстраде и в цирке. Клоунская «маска» Никулина, Енгибарова, Карандаша и т.д.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1).          В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>знать</i>: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм;  <i>уметь</i>: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности;</p> <p><i>владеть</i>: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования</p>	<p>Выполнение творческого задания</p>

		своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
	<p><b>Тема 2.3. Сказочные гримы</b>  Своеобразие сказочного грима. Укрупнение деталей. Преувеличение, контраст и сопоставление.  Сочетание реалистического грима с фантастическим для создания сценического эффекта. Возможности трансформации грима и маски на глазах у публики.  Способы выполнения грима Огня, Хлеба, Снежной Королевы, Весны, Капели и т.д. сказочные герои: Баба Яга, Дед Мороз, Кощей Бессмертный, гномы и т.д.— основа гримов: схема старческого грима (характерный, гротесковый, цирковой).  Сказочные герои: Золушка. Красная Шапочка, Королева, Принцесса, Снегурочка и т.д. основа этих гримов - схема грима «молодое женское лицо».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1).  В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>знать:</i> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм;  <i>уметь:</i> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности;  <i>владеть:</i> технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксации своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	Выполнение творческого задания
	<p><b>Тема 2.4. Грим зверей</b>  Специфика грима зверей. Технологические приемы выполнения грима очеловеченных животных: Лошади, Медведя, Козы, Волка и т.д. Стилизация и авангард в выполнении грима</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных</p>	Выполнение творческого задания

	<p>Тигра, Лисы, Зебры и т.д.</p>	<p>или праздничных форм (ПК-1).  В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>знать</i>: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм;  <i>уметь</i>: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности;  <i>владеть</i>: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	
	<p><b>Тема 2.5. Грим персонажей театрализованных представлений и праздников</b>  Лицо и характер. Приемы гримирования героев представлений и народных праздников: Царя, Короля, Генерала, Вельможи. Грим Барина и Барыни, Попа и Попадья, Купца и Купчихи. Портретный грим и его значение в пьесах исторического, биографического и мемуарного жанров. Особенности портретного грима. Использование фотодокументов и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1).  В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>знать</i>: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных</p>	<p>Выполнение творческого задания</p>

	<p>иллюстративных материалов для достижения портретного сходства.</p> <p>Создание внешнего облика персонажа театрализованного представления и праздника: определение полной характеристики образа на основании знания эпохи, национальности, социальной принадлежности, возраста, рода деятельности и личного характера героя исходя из режиссерского замысла.</p> <p>Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение.</p>	<p>представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p><i>уметь</i>: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности;</p> <p><i>владеть</i>: технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.</p>	
	<p><b>Тема 2.6. Условно-гротесковые и стилизованные гримы. Авангардный грим</b></p> <p>Пародийные образы представителей разных слоев общества и социально-управленческой иерархии. Назначение, изобразительные средства и отличительные особенности художественных жанров гротеска, карикатуры, сказки, шаржа.</p> <p>Персонажи театрализованных представлений и праздников. Отсутствие формы и стиля, концентрация на воплощении идеи. Стирание граней между несколькими видами искусства: татуаж, роспись тела объемными материалами (глина, тесто, полимеры).</p> <p>Приемы выполнения грима: Море, Элегия, Магия, Сон и т.д.</p> <p>Грим на руках Даниэле Гвидо, Марио Мариотти и других художников.</p> <p>Применение этих гримов в детских представлениях и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p><i>уметь</i>: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной</p>	<p>Выполнение творческого задания</p> <p>Тестирование</p>

	праздниках.	работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; <i>владеть:</i> технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
			Форма промежуточной аттестации - <b>экзамен</b>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. В предмете «Грим» необходимо опираться на знания в области достижений в гримировальном искусстве, применять на практике новые технологии и современные материалы. Использовать в практике законы живописного и скульптурного искусства. В практической работе использовать дифференцированный подход с каждым студентом. Использовать демонстрационный материал: фотографии, рисунки, живописные портреты, словесное описание, видео материал скульптурных портретов.

В качестве преобладающих форм занятий – практическая и самостоятельная формы обучения.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических заданий и используются творческие задания: просмотр видеозаписей и фотоматериалов праздников и театрализованных представлений, анализ работы гримеров при создании образов персонажей данных мероприятий. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение творческих заданий, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3+). К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем искусства грима;

- творческие задания диалогического характера;
- коллективные обсуждения.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- участие в качестве гримера при постановке праздников и театрализованных представлений.

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle) и Интернет.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 20% на очной форме обучения и 25 % на заочной форме обучения, по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов по разделам дисциплины.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме экзамена.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=100> размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Грим» размещены в «Электронной образовательной среде» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=100>

*Учебно-методические ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины
- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

*Учебно-практические ресурсы*

- Описания практических работ

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

*Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

*Учебно-наглядные ресурсы*

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену

## **6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе проектно-технологической, организационно-управленческой, эксплуатационной, исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение творческого задания, подготовка к экзамену.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронной рабочей программы по дисциплине «Грим», размещенного в «Электронной образовательной среде» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=100>

### **Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы	
<b>Раздел 1. Техника гримирования</b>			



<u>1.1</u> История и значение грима	2	5	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению творческого задания
<u>1.2</u> Гигиена грима и технические средства в гриме	2	5	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к выполнению творческого задания
<u>1.3</u> Основы композиции в гриме и способы гримирования	2	5	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению творческого задания
<u>1.4</u> Живописный способ гримирования	2	5	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению творческого задания
<u>1.5</u> Выполнение грима черепа	2	5	Самостоятельное изучение теоретического материала. Выполнение творческого задания
<u>1.6</u> Техника гримирования глаз и щек	4	5	Самостоятельное изучение теоретического материала. Выполнение творческого задания
<u>1.7</u> Техника гримирования губ и подбородка	4	5	Самостоятельное изучение теоретического материала. Выполнение творческого задания
<u>1.8</u> Техника гримирования носа и лба	6	5	Самостоятельное изучение теоретического материала. Выполнение творческого задания
<u>1.9</u> Техника грима молодого лица (худое, полное)	6	10	Самостоятельное изучение теоретического материала. Выполнение творческого задания
<u>1.10</u> Техника грима старческого лица	6	12	Выполнение творческого задания
<u>Всего</u>	<b>36</b>	<b>62</b>	
<b>Раздел 2. Работа над образом</b>			
2.1 Расово-национальный грим	2	10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к выполнению творческого задания
2.2 Цирковой грим	2	10	Самостоятельное изучение теоретического материала. Выполнение творческого задания

2.3 Сказочные гримы	2	10	Самостоятельное изучение теоретического материала. Выполнение творческого задания
2.4 Грим зверей	1	10	Выполнение творческого задания
2.5 Грим персонажей театрализованных представлений и праздников	1	10	Самостоятельное изучение теоретического материала. Выполнение творческого задания Подготовка к экзамену
1.6. Условно-гротесковые и стилизованные гримы. Авангардный грим	1	1	Самостоятельное изучение теоретического материала. Подготовка к экзамену Тестирование
Всего	<b>9</b>	<b>51</b>	
<b>Итого</b>	<b>45</b>	<b>113</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1 Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

##### 1. ДОПОЛНИТЬ ФРАЗУ

Грим - искусство....., с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.

##### 2. УСТАНОВИТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ГРИМА МОЛОДОГО ЛИЦА

1. Накладывается румянец.
2. Лицо покрывается легким слоем вазелина или жирного крема.
3. Прорисовываются впадины и выпуклости.
4. Накладывается общий тон.
5. Делается подводка глаз и бровей, подкрашиваются губы.

##### 3. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

1. Особенности грима лица жителей Японии	а/ кожный покров - светлый оттенок желтого б/ более выраженный желтый оттенок кожный покров
2. Особенности грима лица жителей Китая	в/ лицо вытянутое г/ лицо круглое и скулы широкие д/ эпикантус (складка верхнего века) - глаза немного навывкате е/ Эпикантус (складка верхнего века) - глаза с узким разрезом и внешние уголки сильнее подняты вверх

	ж/ брови более прямые з/ брови с легким природным изгибом
--	--

### 7.1.2 Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения первого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тест включен в рабочую программу дисциплины, размещенную в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тест включает не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;

81 - 90% правильных ответов - 4 балла;

71% - 80% правильных ответов - 3 балла;

61% - 70% правильных ответов - 2 балла;

51% - 60% правильных ответов - 1 балл;

менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

### 7.1.3 Критерии оценки практических работ

- **5 баллов** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;

- **4 балла** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;

- **3 балла** ставится, если:

выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

- **2 балла** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.

- **1 балл** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

- **0 баллов** ставится в том случае, если: практическая работа не выполнена.

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль знаний студентов осуществляется следующими

формами:

- устный опрос;
- выполнение индивидуального творческого задания.

Промежуточный контроль:

- экзамен (2 семестр), включающий теоретическую и практическую часть.

### 7.2.1 Вопросы к экзамену

#### *Теоретическая часть*

1. Грим как компонент образа. Этапы работы над гримом.
2. Живописные приемы грима.
3. Технология работы над гримом черепа.
4. Техника гримирования глаз и щек.
5. Техника гримирования губ и подбородка.
6. Техника гримирования носа и лба.
7. Техника грима молодого лица.
8. Техника грима старческого лица.
9. Техника исполнения расовых гримов.
10. Специфика циркового грима.
11. Своеобразие сказочного грима.
12. Специфика грима зверей.

#### *Практическая часть*

1. Выполнение характерного грима.
2. Выполнение классического грима клоуна.
3. Создание циркового грима: современный, реалистически – гротесковый (по выбору студента).
4. Выполнение сказочного грима.
5. Выполнение грима зверей для детей в рамках праздника.
6. Выполнение грима зверей актеров театрализованного представления или праздника.
7. Грим героев представлений и народных праздников (по выбору студента).
8. Выполнение авангардного грима.
9. Выполнение расовых гримов.
10. Выполнение грима персонажей новогодних праздников.
11. Выполнение грима животных на руке (в технике Даниэле Гвидо).
12. Выполнение грима персонажей мультфильмов и героев сказок (в технике Пейдж Томпсон).

### 7.2.2 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный

материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

### **8. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Грим» занимает особое место в структуре профессиональной подготовки бакалавров по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников» поскольку обеспечивает формирование у студентов не только знаний, но и умений создавать на основе грима образ персонажей в театрализованных представлениях и праздниках.

В связи с этим освоение дисциплины предполагает как изучение теоретического материала в ходе лекций и самостоятельной работы обучающихся, так и выполнение практических работ.

В структуре дисциплины выделяется два взаимосвязанных раздела. Первоначально студент знакомится с предметной областью как объектом изучения; приобретает теоретические знания по дисциплине. В рамках теоретического курса студент должен получить необходимые сведения о

происхождении, формировании, развитии гримировального искусства. Должен знать описания способы и техники гримирования; историю становления и развития гримировального искусства (грим персонажей в античном и японском театрах, в европейском театре эпохи Средневековья и Возрождения, маски комедии Дель - арте, гриме в кино, цирке и т. п.).

Второй раздел посвящен технологии создания гримов персонажей и образов в праздничных формах культуры.

### **8.1. Основная литература**

1. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и макияжа [Текст] / И. С. Сыромятникова. - Москва: РИПОЛ КЛАССИК, 2005. - 272 с.
2. Создание актерского образа: теоретические основы [Текст] / Отв.ред. Н.А. Зверева и Д.Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 224 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

3. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов [Текст] / Н.А. Зверева. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105 с.
4. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера [Электронный ресурс] / Ю. Писаренко. - б.м.: Теакинопечать, 1930. – 262 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333>. – Загл. с экрана.
5. Раугул Р.Д. Грим [Текст]/ Раугул Р.Д. – Москва: Искусство, 1947 – 285 с. Ил. прил.
6. Сыромятникова, И. С. История прически [Текст] / И. С. Сыромятникова. - Москва: Искусство, 1983. - 230 с.
7. Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. - Москва: Лань; Москва: Планета музыки, 2010. - 350 с.
8. Театральный грим [Текст] // Молодежная эстрада. - 1999. - № 6. – С. 57-76.
9. Энциклопедия сценического самообразования [Электронный ресурс]: грим / сост.: П. А. Лебединский, В. П. Лачинов. – Санкт-Петербург: Типография Санкт-Петербургского Товарищества печатного и издательского дела «Труд», 1909. – Т. 2. - 308 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213496>. – Загл. с экрана.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Сайт для гримеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grimery.ru/> (дата обращения: -01.03.2017)

2. Значение грима в создании художественного образа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf> (дата обращения: 02.03.2017)

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 10. Перечень ключевых слов

Амплуа  
Ателлана  
Антропоморфный грим  
Блик  
Гротеск  
Грим  
Гумоз  
Зооморфический грим  
Зрелищность  
Зрительское восприятие  
Идеограмма  
Канонизация  
Кодификация  
Контраст  
Корректировка  
Лигнин  
Линейный грим  
Личина  
Мазок  
Маска  
Мимика  
Накладки  
Образ  
Образное решение  
Палитра  
Полутон  
Преувеличение  
Растушевка  
Рельеф  
Ряженные  
Символизм  
Социализация  
Стилизованный грим  
Татуаж  
Театрализация  
Технология  
Трансформирующий грим  
Условно-гротесковый грим  
Форма  
Цвет



Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры

## **СЦЕНОГРАФИЯ**

Рабочая программа дисциплины

**по направлению подготовки:**

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Профиль подготовки**

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

**Форма обучения:**

Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> от 20.05.2022 г.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05. 2023.

Сценография: рабочая програма дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ сост. Чирков И. В. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 20 с.

Автор (Составитель)

И. В. Чирков

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР)
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика курсовых работ
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

**1. Цели освоения дисциплины** – изучение исторической перспективы развития сценографии ТПП, обеспечение теоретическим и технологическим базисом, необходимым для подготовки и реализации различных видов сценического пространства (современной сценической декорационно-оформительской деятельности) в процессе осуществления практической деятельности режиссера праздничных форм культуры.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**

Данная учебная программа не противоречит требованиям государственного образовательного стандарта по специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Сценография – это историко-теоритическая и практическая дисциплина, относящиеся к вариативной части ОПОП, дополняющая основные курсы «Режиссура ТПП» и «Сценарное мастерство», тесно связанная с другими предметами («Грим», и т.д.) специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Осваивается дисциплина на третьем курсе.

В ходе изучения данного курса студент осваивает теоритический материал по истории и теории сценографии, технике и технологии сцены посредством лекций, выполняет практические задания по организации пространства художественными средствами, занимается индивидуально (самостоятельно) по разработке сценографии своего семестрового задания (или задания в рамках прохождения творческой практики),

осваивает дополнительный информационный материал (литература, практические примеры сценографии ТПП в праздничных формах на сценических площадках региона, России и мира). Формой итогового контроля является экзамен в 6 семестре.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

#### *Профессиональные:*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.	знать творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.	уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.	владеть навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

##### Объем дисциплины для очной формы обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов. Для обучающихся предусмотрено 72 часа контактной работы (32 часа лекционных, 36 часов практических занятий, 4 часа индивидуальных работ) и 45 часов самостоятельной работы; в том числе 14 часов (20% аудиторных занятий) в интерактивной форме.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

##### Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	всего	Виды учебной деятельности (в часах)				СРО
				лекц.	практ.	инд.	Интерактивные формы занятий	
<b>1. Введение в проблематику: основные теоритические аспекты</b>								
1.1	Эртология о художественно-декоративном оформлении (ХДО) праздника. Сценография и ХДО ТПП.	5	2	2			Обсуждение	
1.2	Функции и элементы сценографии.		4	2	2		Устный опрос	
<b>2. История сценографии и техники сцены</b>								
2.1	Предсценография и античный период технологии сцены.	5	6	2			Устный опрос	4
2.2	Средневековье и эпоха Возрождения.		6	2			Устный опрос	4
2.3	Европа: XVII – XX веков.		6	2			Устный опрос	4
2.4	Сценография праздников и представлений Советского периода.		8	2	2		Творческое задание	4
<b>3. Устройство сценического пространства. Вариативность сценической площадки</b>								
3.1	Устройство сцены-коробки: механизация, оборудование.	5	8		4		Обсуждение	4
3.2	Симультанный принцип оформления и симультанная сцена.		6		2		Устный опрос	4

3.3	Энвайроментальный театр – «театр среды».		6		2*		Устный опрос	4
3.4	Специфические особенности построения сценического пространства на стадионе и манеже – «сцена-арена».		8	2	2/1*		Творческое задание	4
3.5	Работа режиссера над макетом театрализованного представления (эпизода).		10		4*	2	Творческое задание	4
<i>Итого в 5 семестре</i>			72	16	18/7*	2		36
<b>4. Работа над организацией пространства в ТПП</b>								
4.1	Виды проекций в изобразительном искусстве и возможность их применения в сценографии ТПП.	6	2	2			Устный опрос	
4.2	Композиция праздничного пространства: законы, правила, приемы и средства. Виды композиции.		4	2	2		Устный опрос	
4.3	Организация плоскости и пространства средствами изобразительного искусства и сценографии в заданном пространстве (организация ритма, контраста).		4	2	2*		Обсуждение	
4.4	Объекты сценографии. Работа режиссера с пространством представления (выбор «места действия»).		4	2	2		Обсуждение	
4.5	Работа режиссера на образным решением театрализованного представления.		6	2	4		Творческое задание	3

4.6	Формирование праздничного пространства средствами сценографии.		4	2	2/1*		Творческое задание	3
4.7	Техническая документация постановочного проекта.		4	2	2*		Устный опрос	
4.8	Работа режиссера над макетом сценического и игрового пространства ТПП.		6	2	4/2*	2	Защита проекта	3
<i>Итого за 6 семестр</i>			72	16	18/7*		Экзамен 27 (контроль)	
<b>Итого за курс</b>			<b>144</b>	<b>32</b>	<b>36/14*</b>	<b>4</b>	<b>27 (контроль)</b>	<b>45</b>

**\* часы занятий в интерактивных формах**

**Объем дисциплины для заочной формы обучения.**

Общая трудоемкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 4 зачетных единицы, 144 часа в соответствии с учебным планом.

Для студентов предусмотрено 26 часов контактной (аудиторной) работы (8 часов лекционных занятий, 12 часов практических занятий и 4 часа индивидуальных) и 109 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 5 часов (20% аудиторной работы).

**Структура дисциплины для заочной формы обучения.**

№ п/п	Раздел дисциплины	курс	всего	Виды учебной деятельности (в часах)				СРО
				лекц.	практ.	инд.	Интерактивные формы занятий	
<b>1. Исторический и теоритический аспекты сценографии и техники сцены</b>								
1.1	История сценографии и техники сцены.	3	18	2	2		Устный опрос	16
1.2	Функции и элементы сценографии.		16	2			Устный опрос	16
<b>2. Устройство сценического пространства. Вариативность сценической площадки</b>								
2.1	Устройство сцены-коробки	3	16		2		Устный опрос	16
2.2	Специфические особенности построения сценического пространства на стадионе и манеже – «сцена-арена»		16		2		Устный опрос	16
<b>3. Работа над организацией пространства в ТПП</b>								
3.1	Объекты сценографии. Работа режиссера с	3	31	2	2	2	Творческое задание	25

	пространством представления.							
3.2	Работа режиссера на макетом сценического и игрового пространства ТПП.		28	2	4	2	Творческое задание	20
<b>Итого за курс</b>			<b>144</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>Экзамен 9 (контроль)</b>	<b>109</b>

\* часы занятий в интерактивных формах

Содержание дисциплины

Содержание курса	Результаты обучения	Формы текущего контроля
<i>Раздел 1. Введение в проблематику: основные теоритические аспекты</i>		
<p><b>Тема 1.1 Эртология о художественно-декоративном оформлении (ХДО) праздника. Сценография и ХДО ТПП.</b> Предмет курса – наука о празднике. Рассмотрение направлений эртологии. ХДО как способ организации пространственно-временной характеристики праздника, создание его художественного образа.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1. Осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форма, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных и праздничных форм.</p>	Устный опрос
<p><b>Тема 1.2 Функции и элементы сценографии.</b> ХДО и сценография: общие закономерности и различия. Основные функции сценографии в ТПП. Совокупность элементов сценографии в её функционировании. Возможности элементов сценографии при создании художественного образа представления.</p>	<p><b>Знать:</b> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.</p> <p><b>Уметь:</b> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.</p>	



<b>Раздел 2. История сценографии и техники сцены</b>		
<p><b>Тема 2.1 Предсценография и античный период технологии сцены.</b> Архетипы сил природы в качестве объектов и средств в ритуально-обрядовой практике. Искусство оформления празднеств в Древней Греции и Риме. Факторы развития сценографии античного праздника. Особенности конструкции амфитеатра и игрового пространства, факторы их изменения.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1. Осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форма, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных и праздничных форм.</p>	<p>Устный опрос Творческое задание</p>
<p><b>Тема 2.2 Средневековье и эпоха Возрождения.</b> Возрождение театрального декорационного искусства. Архитектурные особенности храма, как форма- и смыслообразующей основы игровой площадки в драме. «Театр на колесах».</p>	<p><b>Знать:</b> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.</p>	
<p><b>Тема 2.3 Европа: XVII – XX веков.</b> Значение шекспировского театра для развития сценографии. Великие романтические зрелища (эйдофузиконы, панорамы, диорамы, типорамы и парки). Русская праздничная культура. Машинерия сцены и театральные эффекты. Реформа сцены Шинкелем и Земпером. Достижения научно-технического прогресса в сценографии ТПП на рубеже XIX и XX веков. Возрождение спортивно-художественных праздников и их оформление. Становление «новой» сценографии в 50-90-х годах XX века</p>	<p><b>Уметь:</b> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. <b>Владеть:</b> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.</p>	
<p><b>Тема 2.4 Сценография праздников и представлений Советского периода.</b> Оформление революционных празднеств России 20-х годов XX века. Праздничная культура эпохи тоталитаризма (30-40-е</p>		

<p>года). Оформление большого праздничного комплекса на примере Всемирного Фестиваля молодежи и студентов (1957 и 1985 годов) и Олимпиады 1980. Сценография шествия, платформы, на примере Первомайских демонстраций 1950-1960-х годов.</p>		
<p><b>Раздел 3. Устройство сценического пространства.</b> <b>Вариативность сценической площадки</b></p>		
<p><b>Тема 3.1 Устройство сцены-коробки: механизация, оборудование.</b> Архитектура. Вертикальное и горизонтальное сечение сцены. Основные части и пропорции. Функции, задачи и технические возможности частей сцены. Механизация и механизмы сцены-коробки, их функционирование. Роль машинерии в решении художественных и творческих задач. Мягкие декорации: виды, устройство, назначение и возможности. Терминологический словарь.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1. Осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форма, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных и праздничных форм.</p>	<p>Обсуждение Устный опрос Творческое задание</p>
<p><b>Тема 3.2 Симультанный принцип оформления и симультанная сцена.</b> Принцип и способы симультанного решения построения и оформления сценического пространства.</p>	<p><b>Знать:</b> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.</p>	
<p><b>Тема 3.3 Энвайроментальный театр – «театр среды».</b> Новое игровое пространства: ангарная культура, концертные площадки в непригодных помещениях и территориях. Изменяющееся пространство: способы организации и конструктивные особенности.</p>	<p><b>Уметь:</b> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. <b>Владеть:</b> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.</p>	
<p><b>Тема 3.4 Специфические особенности построения сценического пространства на стадионе и манеже – «сцена-арена».</b> Сцена «вокруг» - круговая</p>		

<p>просматриваемость. Художественно-декорационный прием. Иллюзорный метод декоративного оформления. «Масштабное» пространство. Художественное преобразование утилитарного пространства. Механизация в цирке. Устройство универсальной цирковой (цирк на воде, цирк на льду) и стадионной площадки.</p>		
<p><b>Тема 3.5 Работа режиссера над макетом театрализованного представления (эпизода).</b> Цели и задачи макетирования. Этапы разработки макета, моделирование пространства предстоящего представления.</p>		
<p><b>Раздел 4. Работа над организацией пространства в ТПП</b></p>		
<p><b>Тема 4.1 Виды проекций в изобразительном искусстве и возможность их применения в сценографии ТПП.</b> Ортогональная проекция, параллельная, обратная и прямая перспективы как способ освоение окружающего мира и его художественного образа.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1. Осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форма, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных и праздничных форм.</p>	<p>Устный опрос Обсуждение Творческое задание Защита проекта</p>
<p><b>Тема 4.2 Композиция праздничного пространства: законы, правила, приемы и средства. Виды композиции.</b> Общая теория композиции изобразительного и пространственного искусств. Развитие композиции в изобразительном, монументальном и театральном искусствах. Ритм в композиции, его особенности и диапазон в применении. Сюжетно-композиционный центр. Симметрия и асимметрия. Крупный план. Пространство композиции: горизонтали и вертикали; диагональ, линия, штрих, пятно, светотень, объем и др.</p>	<p><b>Знать:</b> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.</p> <p><b>Уметь:</b> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p>	
<p><b>Тема 4.3 Организация</b></p>	<p><b>Владеть:</b> навыками режиссуры</p>	

<p><b>плоскости и пространства средствами изобразительного искусства и сценографии в заданном пространстве (организация ритма, контраста).</b></p> <p>Вертикальный и горизонтальный ритм в заданном квадрате с предметами одинаковой конфигурации. Цветовые пятна. Организация ритма из элементов ХДО.</p> <p>Контрастное решение заданного квадрата светотенью, цветом, фактурой материала, объемом и размером.</p>	<p>театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.</p>	
<p><b>Тема 4.4 Объекты сценографии. Работа режиссера с пространством представления (выбор «места действия»).</b></p> <p>Архитектурные, естественные, комбинированные, театрально-зрелищные комплексы, спортивные сооружения, памятники архитектуры – как объекты сценографии праздничной культуры.</p>		
<p><b>Тема 4.5 Работа режиссера на образным решением театрализованного представления.</b></p> <p>Место сценографии в постановочном процессе режиссера. Сочетание сценографии и городской среды. Изобразительные, выразительные, пластические средства в декоративно-оформительской творческой практике.</p>		
<p><b>Тема 4.6 Формирование праздничного пространства средствами сценографии.</b></p> <p>Сочетание элементов сценографии и их выразительных средств с местом проведения представления или праздника (техническая, энергетическая, коммунальная оснащенность;</p>		

стилевое, плановое соответствие). Стационарные и передвижные средства художественной выразительности, многофункциональность площадки.		
<b>Тема 4.7 Техническая документация постановочного проекта.</b> Монтировочная документация: механика сцены, подвесы и крепления, схема развеса оборудования, схема коммутации. Общие требования эксплуатации механического оборудования сцен, эстрад.		
<b>Тема 4.8 Работа режиссера над макетом сценического и игрового пространства ТПП.</b> План сценического пространства. Масштаб макетирования. Эскизы декораций. Черновой проект макета. Сценический макет. Макет игрового пространства. Работа режиссера со сценическим проектом.		

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Сценография» составляют следующие образовательные технологии:

- *формирующие* – лекционные занятия, на которых выдается базовый теоритический материал дисциплины; практические задания, где студент закрепляет теоритический материал (при разработке практических занятий нужно учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности и интеграции); индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровые задания;

- *развивающие* – коммуникативно-диалоговые где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры);

при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала;

для выполнения практических и индивидуальных заданий используются интерактивные формы обучения: методы проектов и анализа ситуаций (case-study), исследовательский метод, дискуссии.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно

обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными становятся поисковые методы: например, исследовательский. Этот метод в наибольшей степени удовлетворяет требованиям компетентного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений. Исследовательский метод проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность:

- ознакомление с областью и содержанием предметного исследования; формулировка целей и задач исследования; сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе) – что соответствует первому этапу индивидуальных занятий: отбор и защита материала для создания выбранного проекта;

- проведение исследования (теоретического или экспериментального) – выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента - что соответствует второму, третьему и четвертому этапам: защита замысла проекта, решение композиции и отбор элементов сценографии;

- объяснение полученных данных – соответствие пятому этапу, на котором формируется основа художественного образа постановки.

- формулировка выводов, оформление результатов работы – соответствие шестому этапу работы, где происходит оформление эскиза (или макета) и защита сценографического оформления работы.

При исследовательском методе от студентов требуется максимум самостоятельности, что соответствует принципам индивидуальных занятий. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умение творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выразить и отстаивать свою или групповую точку зрения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение ситуативных заданий и практических работ, защита сценографической разработки, устный опрос, экзамен. В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++). В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по разделам дисциплины. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме экзамена.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Сценография» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=101>) и включают:

- Организационные ресурсы*
- Тематический план дисциплины
  - Учебно-теоретические ресурсы*
- Интерактивная лекция
- Лекционный материал
  - Учебно-практические ресурсы*
- Практические задания
  - Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
  - Учебно-библиографические ресурсы*
- Список основной литературы
- Список дополнительной литературы
  - Фонд оценочных средств*
- Перечень вопросов по семестрам
- Тесты

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины «Сценография» предполагает подготовку к практическим и индивидуальным занятиям, к сдаче экзамена. Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работах, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы).

Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

#### **7. Фонд оценочных средств.**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

#### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Студент должен логически мыслить, выявлять общие и частные понятия, самостоятельно приходить к оригинальному решению оформления сценического (игрового) пространства. Самостоятельно изучение смежных дисциплин, новых идей и форм в видах искусств и науки, позволят находить новые технологические решения в создании художественного образа представления или праздника.

#### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

*Основная литература:*

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Текст] : учебное пособие / С.И. Анульев; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово :КемГУКИ, 2010. - 106 с.
2. Базанов В. Сценическая техника и технология. - М. 2005.
3. Березкин В. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века. - М. 1997.
4. Березкин В. Искусство сценографии мирового театра. Театр художника. Истоки и начала. - М. 2006.

*Дополнительная литература:*

1. Акимов А. Что нас ждет в торсионном поле. Ж. «Человек» 5/1994
2. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Л.1976;
3. Базанов В.В. Сцена XX.. Л. 1990.
4. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М, 1965
5. Бачелис Т. Шекспир и Крэг. – М., 1993.- с.124-139.
6. Брук П. Блуждающая точка. М., 1996
7. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1994.
8. Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера. М., 1989.
9. Голубовский Б. Человек в пространстве. // Мастерство режиссера. 2 курс. Москва, ГИТИС, 1988
10. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М.1967
11. Михайлова А. Сценография: Теория и опыт. - М., 1990.
12. Мочалов Л. Пространство мира и пространство картины. М. 1983
13. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
14. Немиро О. Праздничный город. - Л., 1987.
15. Н.М.Тарабукин о В.Э.Мейерхольде. – М., 1998.
16. Павис П. Словарь театра. М. 2003.
17. Свобода Й. Тайна театрального пространства. – М., 1999.
18. Хайдеггер М. Искусство и пространство. М. 1991
19. Эфендиев Ф. Концепции элементарности в современной науке. Ж. Философские науки, 1/1991

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

- 1.Каталог электронных библиотек от Яндекса:  
[http://yaca.yandex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online\\_Libraries/](http://yaca.yandex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/)
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <https://kemrsl.ru/>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
- 4.Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

*Программное обеспечение и информационные справочные системы*

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение: лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice,
- Программа-архиватор - 7-Zip,
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player,
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome;

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:



- Консультант Плюс.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: учебные классы с доской, мультимедийный проектор, экран (плазменная панель).

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **12. Перечень ключевых слов (гlossарий)**

абстракция  
асимметрия  
абрис  
акцент  
ахроматический  
декорация  
динамика  
занавес  
зеркало сцены  
знак театральный  
кинетика  
композиция  
контражур  
контраст  
конфигурация  
костюм

коллаж  
маска  
масштаб  
мизансцена  
модель  
монтаж  
нюанс  
образ  
объект  
орхестра  
партитура  
перспектива  
повтор  
портал  
планшет  
пространство

проксемика  
реквизит  
ритм  
симметрия форма  
симультаный  
скенэ  
сцена  
сценография  
театрон  
театрализация  
трюм  
хроматический цвет  
фокусирование  
функция  
фурка  
эккиклема

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры

**Теория драмы**

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГБОУ ВО (ФГБОУ ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2023.

Теория драмы: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03. 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ сост. И.П. Иванова – Кемерово: Кемерово. гос. институт культуры, 2019. – 39 с.

Автор - составитель  
преподаватель  
***И.П. Иванова***

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Описание практических занятий
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1. Формы контроля формируемых компетенций
  - 7.2. Оценочные средства для текущего контроля по освоению дисциплины (задания в тестовой форме).
  - 7.3.1. Контрольные вопросы по дисциплине (теоретические и практические вопросы к экзамену)
  - 7.3.2. Перечень тем для подготовки презентаций.
  - 7.3.3. Список пьес для анализа и защиты в форме презентации.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
  - 8.1. Методические указания по подготовке презентаций.
  - 8.2. Методические указания для подготовки к коллоквиуму.
  - 8.3. Методические указания для написания эссе.
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

**1. Цель освоения дисциплины «Теория драмы»** – формирование целостного представления о закономерностях развития теории драмы, связанных с общими закономерностями исторического процесса в искусстве; дать знания в области европейской и русской драматургии с тем, чтобы студенты могли опираться на них при подготовке и проведении современных представлений и праздников.

**Задачи курса:**

- изучения теории драмы (начиная с Аристотеля) как основы всех сценических искусств;
- усвоения базовых терминов и понятий;
- осмысления возможных подходов к выбору драматургического материала;
- формирования практических умений отбора и анализа драматического материала;
- знакомство студентов с основными категориями эстетики и поэтики драмы на материале европейской и русской драматургии.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**

Курс, пропедевтический в своей основе, принадлежит к базовой части общепрофессионального цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания литературы в объеме общеобразовательной школы и элементарные умения анализа художественного произведения.

Курс «Теория драмы» служит теоретической основой для изучения дисциплин профессионального цикла, связанных с освоением конкретных (прикладных и специальных) технологий сценарно-режиссерской деятельности, и дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника. Курс рассчитан на два семестра и предназначен для бакалавров кафедры по специальности "Режиссёр театрализованных представлений и праздников".

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-	- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников;	- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов

<p>программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.</p>	<p>при подготовке театрализованных представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p>	<p>применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p>	<p>творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.</p>
---	---	--	--

#### **4.Объём, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1.Объём дисциплины**

##### **Очная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц – 144 часа. Для обучающихся на очной форме обучения предусмотрено 72 часа контактной (аудиторной) работы (32 - лекционных, 40 - практических, 27 – контроль), 45 - СРО. Использование интерактивных форм обучения составляет 20 % (14,4 час.) от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### **4.2. Структура дисциплины**

\*- кол-во часов в интерактивной форме.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО					
			Всего	Лекц.	Практ	Инд.	В т.ч. в интеракт. форме обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Раздел 1. История и значение теории драмы в системе гуманитарных наук</i>								
1.	Исторические предпосылки появления драматического искусства и теории драмы.	1	4	2/0,5*			0,5*Дискуссия: Дионисийские мистерии и древнегреческий театр.	2
2.	Особенности драмы как рода литературы.	1	4	3/0,5*		-	0,5*беседа Характерные черты трёх родов литературы: эпосы, лирики и драмы.	1
3.	Происхождение и структура аттической трагедии и комедии.	1	4	3/0,5*			0,5*беседа: из каких частей состояла аттическая комедия	1
4.	«Поэтика» как Аристотелевская теория драмы.	1	7	5/0,5*			0,5*беседа: Значение «Поэтики» в развитии драматического искусства.	2
5.	Идея трагического в древнегреческих драмах Софокла «Антигона» и «Царь Эдип».	1	9	3	4/4*		4*семинар	2
<i>Раздел 2. Основные категории драмы</i>								
6.	Природа драматического действия. Основные исторические типы драматического действия.	1	8	2	2/2*		2*коллоквиум	2
7.	Действие и событийная	1	5	2/0,5*			0,5* беседа: действия	1



	структура драмы. Природа драматического события.						драматическом произведении	
8.	Воля героя, конфликт, коллизия. Типы конфликтов в европейской драме. Катастрофа и завершение конфликта по Гегелю.	1	5	2/0,5*			0,5беседа: Зачем нужен конфликт драматический.	1
9.	Категория пафоса в теории драмы. Виды пафоса в драматическом произведении.	1	4	1			0,5*беседа: Речевые приемы пафоса	2
10.	Структура драматургического произведения.	2	4	1	1			2
11.	Художественная целостность драмы	2	4	1/0,5*			0,5* беседа: Зачем нужна композиция в драматургии	2
12.	Драма в системе художественной коммуникации	2	4	1				2
<i>Раздел 3. Основные жанры драматургии</i>								
13.	Жанры и виды драматургии. Отличия трагедии и комедии по Аристотелю. Фабула комедии. Комический герой. Виды комедий. Типы конфликтов в комедии.	2	9	2/0,5*	2		0,5*беседа Комическое и трагическое как категории искусства	3
14.	Жанровые признаки мелодрамы, драмы, трагедии. Пьесы смешанных жанров.	2	7	1	4/2*		2*коллоквиум	2
<i>Раздел 4. Пространственно- временная и речевая организация драмы</i>								
15.	Пространственно-временная организация	2	2	1				1

	драмы							
16.	Речевая организация драмы	2	6	1	2			2
<i>Раздел 5. Новая драма 20-21 в.в.</i>								
17.	Новая драма 20 века. Особенности содержания и композиции. Интеллектуальная драма. Драматургия Чехова. Эпический театр Брехта.	2	8	1	4/0,5*		0,5* беседа В каких драматических произведениях представлены взгляды ведущих драматургов 20 столетия.	2
18.	Драматургия абсурда. Новейшая драма: проблематика, жанровые признаки, особенности композиции.	2	8	1	2/1*		1* эссе	4
19.	Модель анализа драматического произведения	2	6	1/0,5*	3		0,5*беседа Схема анализа	2
	Итого		117+27 контроль 144	32	40		9	36

### Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц – 144 часа. Для обучающихся заочной формы обучения предусмотрено 28 часов контактной (аудиторной) работы (8 – лекционных, 8 – практических), 9 – контроль, 115 – СРО. Использование интерактивных форм обучения составляет 20% (6 час.) от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО					
			Всего	лекц	практ	инд	В т.ч. в интеракт. форме обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Раздел 1. История и значение теории драмы в системе гуманитарных наук</i>								
1.	Исторические предпосылки появления драматического	2	7	1	1			5

	искусства и теории драмы.							
2.	«Поэтика» как Аристотелевская теория драмы.	2	11,5	1*	0,5		0,5*устный опрос.	10
3.	Идея трагического в древнегреческих драмах Софокла «Антигона» и «Царь Эдип».	2	6,5	1*	0,5		0,5*беседа	5
<i>Раздел 2. Основные категории драмы</i>								
4.	Воля героя, конфликт, коллизия. Типы конфликтов в европейской драме. Катастрофа и завершение конфликта по Гегелю	2	13	1			2* презентация	10
5.	Драма в системе художественной коммуникации.	2	17	1	1		Устный опрос	15
<i>Раздел 3. Основные жанры драматургии</i>								
6.	Жанры и виды драматургии. Отличия трагедии и комедии по Аристотелю. Фабула комедии. Комический герой. Виды комедий. Типы конфликтов в комедии.	2	17	1			Устный опрос	15
7.	Речевая организация драмы	2	12	1	1		Устный опрос	13
<i>Раздел 5. Новая драма 20-21 в.в.</i>								
8.	Новая драма 20-21 века. Особенности содержания и композиции. Интеллектуальная драма. Драматургия Чехова. Эпический театр Брехта.	2	22		1		беседа	20
9.	Драматургия абсурда. Новейшая драма:	2	9	1	1		2* презентация	11

	проблематика, жанровые признаки, особенности композиции.							
10.	Модель анализа драматического произведения	2	13				1*Устный опрос	10
	Итоговый контроль	2	Экзамен+ 9 контроль					
	Итого	2	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>20% - 6*часов</b>	<b>115</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)</i>
<b>Раздел 1. История и значение теории драмы в системе гуманитарных наук</b>		
<p><b>Тема 1.</b> Предмет теории драмы. Место и значение категории «драматическое» в жизни и системе гуманитарных наук. Задачи теории драмы. Соотношение драмы с литературой и театром. Происхождение драмы как социально-эстетического феномена.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.</p> <p><b>В результате изучения раздела студент должен:</b> <b>знать:</b> - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и</p>	Устный опрос
<p><b>Тема 2.</b> Особенности драмы как одного из родов литературы.</p> <p>Разделение художественной литературы на отдельные роды: эпос, лирику и драму. Особенности изображения событий, а также герой и время в эпосе, лирике и драме.</p> <p>Определение драмы Аристотелем как такой рассказ, такие события, в которых, «подражающий остается самим собой, не изменяя своего собственного</p>		

<p>лица». Особенность драматургии в изображении конфликта в виде диалога действующих лиц, приправленного авторскими ремарками.</p>	<p>режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p>	
<p><b>Тема 3.</b> Элементы драмы в греческой обрядности. Происхождение и структура аттической трагедии и комедии. Дионисийские корни драмы. Развитие драматического искусства на основе культа Диониса и фольклорной игры пелопонесских «козлов» и «песен гуляк». Аттическая драма в ее трех ответвлениях: трагедия, комедия и драма сатиров. Структура аттической драмы: пролог, парод, чередование парода с эпизодиями, актерские сцены и стасимы, заключительная часть – эксод. Коммос и эподы как части структуры драмы. Типическое для «древней» комедии построение: пролог, агон, парабаса, коммос. Ослабление роли хора в следствии, чего происходит изменение структуры драмы.</p>	<p><b>уметь:</b> - воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p> <p><b>владеть:</b> - навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.</p>	<p>Задания в тестовой форме</p>
<p><b>Тема 4.</b> «Поэтика» как Аристотелевская теория драмы. Определение понятия «Поэтика драмы» как одной из старейших наук, связанной с проблемами художественного творчества. Первые трактаты по теории драмы «Поэтика» (1V в. до н. э.) и «Натяшастра» («Чтение о драме» 111 – 1V вв. н. э.). Первые опыты осмысления театрального</p>		<p>Презентация</p>

<p>искусства в «Поэтике». Аристотелевская теория литературных родов по принципу их воздействия на воспринимающего. Аристотель отмечает функциональный характер каждого элемента драмы, функцию каждого элемента в создании эмоционального эффекта. Выведенные Аристотелем шесть частей, составляющих структуру драмы. Влияние идей Аристотеля на современное представление о драме.</p>		
<p><b>Тема 5.</b> Идея трагического конфликта в драмах Софокла «Антигона» и «Царь Эдип».</p> <p>Определение трагедии, данное в «Поэтике» Аристотеля. Теория трагического конфликта. Диалектика в применении к понятию драма.</p> <p>Древнегреческие представители жанра трагедии – Эсхил, Софокл, Эврипид. Осмысление страдания как орудия божественной справедливости Эсхилом. Человек и воля богов у Софокла. Новшества Софокла – отсутствие сюжетной связанности в трилогиях, введение третьего актера.</p>		Семинар
<b>Раздел 2. Основные категории теории драмы</b>		
<p><b>Тема 6.</b> Природа драматического действия. Основные исторические типы драматического действия.</p> <p>Определение «действие» в «Поэтике» Аристотеля. Уровни</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария)</p>	коллоквиум

<p>формализации действия: традиционное определение действия как «Последовательность событий и поступков, образующих сюжет драматического или повествовательного произведения», семиотическое определение, действие видимое и невидимое. Актантная модель, действие и интрига. Действие персонажей. Формы действия.</p>	<p>различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.</p>	
<p><b>Тема 8.</b> Воля героя, конфликт, коллизия. Типы конфликтов в европейской драме. Катастрофа и завершение конфликта по Гегелю. Определение понятия драматический конфликт. Классицистическая теория драматического конфликта. Место конфликта в драме. Стороны конфликта, типология конфликтов. Формы конфликта. Глубинные причины конфликта. Гегель о мотивах коллизии как первопричине возникновения конфликта. Катастрофа и завершение конфликта по Гегелю. Внутренний конфликт как основное содержание трагедии классицизма. Модификации внутреннего конфликта в пьесах Корнеля и Расина. Конфликт «человек – закон людей» как основной тип столкновения в романтической и психологической драме 19 столетия.</p>	<p><b>В результате изучения раздела студент должен:</b>  <b>знать:</b>  - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.  <b>уметь:</b>  воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p>	<p>Устный опрос</p>
<p><b>Тема 9.</b> Категория пафоса в теории драмы. Виды пафоса в драматическом произведении.</p> <p>Пафос как драматургически-литературная</p>	<p><b>владеть:</b></p>	<p>Устный опрос</p>

<p>категория. Как свойство театрального произведения пробуждать в зрителе эмоцию (злость, ненависть, жадность, сочувствие). Аристотель о пафосе как части трагедии, которая вызывает сострадание и страх, ведущие к катарсису. Гегель о субъективном и объективном пафосе. Уничжительный смысл пафоса как напускной патетики. Влияние пафоса на формирование доминирующего стиля изложения</p> <p>(трагический, комический, лирический, сатирический, героический и т.д.)</p>	<p>- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.</p>	
<p><b>Тема 10.</b> Структура драматургического произведения.</p> <p>Аристотель о строении драмы. Драма как форма. Драматургия как изучение драматургических структур. Форма и содержание, структура и событие. Трансформация структуры драматической в связи с трансформацией театральной игры и социальной действительности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.</p> <p><b>В результате изучения раздела студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <p>- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры,</p>	<p>Устный опрос</p>
<p><b>Тема11.</b> Герой и характер в драматургии.</p> <p>Определение понятия герой. Трансформация понятия от древнегреческой драмы, классицистической до наших дней. Эпический, трагический и драматический герой. Герой и персонаж. Характеристики, по которым определяется степень реальности персонажа. В.Я.</p>	<p><b>В результате изучения раздела студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <p>- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры,</p>	<p>Устный опрос</p>



<p>Пропп о семи моделях и семи сферах действия героя (актанта).</p>	<p>профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.</li> </ul>	
<p><b>Раздел 3. Основные жанры драматургии</b></p>		
<p><b>Тема12.</b> Жанры и виды драматургии.</p> <p>Определение понятия жанр как исторической и художественной категории, так и в качестве категории дискурса.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария)</p>	<p>Устный опрос</p>

<p><b>Тема13.</b> Отличия трагедии и комедии по Аристотелю. Фабула комедии. Комический герой. Виды комедий. Типы конфликтов в комедии. Комедии древнегреческие, классицистические, комедии Шекспира, комедии 20-го и 21 века.</p>	<p>различных театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.</p>	<p>Устный опрос</p>
<p><b>Тема14.</b> Жанровые признаки мелодрамы, драмы. Пьесы смешанных жанров. История возникновения мелодрамы как «поющей» драмы. Мелодрама как народная форма классической трагедии. Повествовательная структура мелодрамы. Действие и конфликт в мелодраме.</p>	<p><b>В результате изучения раздела студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплотить свою идею и творческий замысел художественно- выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p>	<p>коллоквиум</p>

	<p>- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.</p>	
<p><b>Раздел 4. Пространственно-временная и речевая организации драмы</b></p>		
<p><b>Тема15.</b> Пространственно-временная организация драмы.</p> <p>Категория времени в драматическом искусстве. История и теория вопроса. Пространство театральное: сценическое, драматическое, сценографическое, вымышленное, текстовое. Пространство внутреннее: зритель, режиссер, актер. Пространство драматическое его особенности. Время как один из элементов драматического текста. Сценическое и драматическое время.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.</p> <p><b>В результате изучения раздела студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p>	<p>Устный опрос</p>
<p><b>Тема16.</b> Речевая организация драмы.</p> <p>Драматический язык – от древнегреческого хора, классицистическими обменями реплик, драматической декламации и монологической речи к сценическому действию. Диалог, монолог и ремарки как</p>	<p>- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>особые формы речевой организации драмы.</p>	<p>театрализованных представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.</li> </ul>	
<p><b>Раздел 5. Новая драма 20-21 веков</b></p>		
<p><b>Тема17.</b> Новая драма 20-21 веков. Особенности содержания и композиции.</p> <p>Новая драма: модификация античного типа конфликта. Интеллектуальная драма. Драматургия Чехова. Эпический театр Брехта. Содержание и композиция пьес Ибсена, Чехова и Брехта.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование;</p>	<p>беседа</p>
<p><b>Тема18.</b> Драматургия абсурда. Определение понятия абсурд.</p>	<p>организация художественно-творческого процесса и</p>	<p>эссе</p>

<p>Абсурд в искусстве и драматургии как отражение взгляда художника на современную действительность.</p> <p>Новейшая драма: проблематика, жанровые признаки, особенности композиции.</p> <p>(Стоппард, Кейн, Мак Донах, Вырыпаев, Сигарев).</p>	<p>применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.</p> <p><b>В результате изучения раздела студент должен:</b></p>	
<p><b>Тема19.</b> Модель анализа. Идеино-эмоциональная структура произведения. Различие между повествовательной, лирической и драматической формой. Определение жанра и стиля. Понятие действия в драме и повествовании. Выделении фабульной линии(линий), фабульные «надстройки», драматических ситуаций, диалогов, стилизация речи персонажей, вычленение мотивов, характеров персонажей. Структура драматического произведения.</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основы научно-исследовательской работы для написания рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с</p>	<p>Устный опрос</p>

	творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; навыками создания сценария, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала.	
<b>Итоги курса</b>	<b>В результате освоения дисциплины студент должен владеть:</b> ПК-5. Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности: осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм, концертно- зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; пространственное мизансценирование; организация художественно-творческого процесса и применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; написание рефератов, научных докладов, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничной культуры.	

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии.

В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. Использовать на практике навыки работы с библиотечным материалом, информационные технологии. В практической работе использовать дифференцированный подход к каждому студенту. Использовать демонстрационный материал: фотографии, рисунки, схемы, таблицы, словесное описание, видео материал театральных постановок. В качестве преобладающих форм занятий на дневной форме – лекционная и самостоятельная формы обучения. В качестве преобладающих форм занятий на заочной форме – самостоятельная работа студентов.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических заданий используются творческие задания: просмотр видеозаписей театральных постановок с последующим обсуждением просмотренного материала. Просмотр

презентаций, выполненных обучающимися по заранее выбранной теме с последующим обсуждением. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение творческих заданий, собеседование, семинар, задания в тестовой форме, эссе, коллоквиум, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++. К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем теории драмы и современной драматургии;
- творческие задания диалогического характера;
- коллективные обсуждения.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в научно-практических конференциях;
- подготовку презентаций на предложенную, педагогом тему, студент может предложить свою тему в рамках предмета.

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (ЭОС) и Интернет.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методы анализа предметных областей» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-практические ресурсы*

- Практические задания

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий
- Путеводитель по литературе для самостоятельного изучения учебного материала

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список основной литературы
- Список дополнительной литературы
- Список электронных ресурсов для самостоятельного изучения

*Фонд оценочных средств*

- Перечень вопросов

## **6.2. Описание практических занятий**

В учебном плане на предмет «Теория драмы» выделено 24 практических часа. Поскольку курс теоретический, то наиболее приемлемой формой для проведения практических занятий выбраны: беседа, обсуждение проблемных тем, семинар, коллоквиум, написание эссе. Практические занятия, как и семинарские, ориентированы на закрепление изученного теоретического материала и формирование определенных профессиональных умений и навыков.

### **Семинар на тему: «Идея трагического конфликта в драмах Софокла «Антигона» и «Царь Эдип».**

План:

1. Софокл как один из выдающихся представителей древнегреческого театра (годы жизни, творчество, новшества);
2. Мифопоэтическая основа трагедий Софокла «Царь Эдип» и «Антигона» (сюжет трагедий);
3. Человек и воля богов у Софокла.
4. Композиция трагедий.
5. Трактовка образа Эдипа и Антигоны в современном театре.

*Литература для семинара:*

1. Кун Н.А. «Легенды и мифы Древней Греции». - М.: Эксмо, 2011.
2. Немировский А.И. Мифы древней Эллады. - М.: Владос, 2000.
3. ЭОС КемГИК (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>)

### **Темы и вопросы коллоквиума.**



## **Тема 1. Природа драматического действия.**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Аристотель о драматическом «действии» в работе «Поэтика».
2. Драматическое действие как эстетический феномен в работах Ф. Гегеля, Г. Фрейтага, Г.Э. Лессинга.
3. «Шекспировское» действие.
4. Трактовка драматического действия в 20 веке.
5. Актантная модель, действие и интрига.
6. Действие персонажей.
7. Формы действия.

### *Литература для коллоквиума:*

1. Аристотель. *Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории*. Минск: Литература, 1998. - С. 1064-1112.
2. Владимиров С. В. Действие в драме. 2-е изд., доп. СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2007. 192 с.
3. Ищук-Фадеева, Н.И. Действие [Текст] / Н.И. Ищук-Фадеева // *Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий* / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – С. 52-53.
4. Станиславский К.С. *Работа актера над собой. Работа актера над ролью*. М., 2019. 205с.
5. ЭОС КемГИК (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>)

## **Тема 2. Жанры драматургии.**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. О понятии «жанр» в теории драмы.
2. Жанровые признаки трагедии, комедии, драмы.
3. Своеобразие пьес смешанных жанров (мелодрама, трагикомедия, трагифарс и т.д.)
4. Современные «опыты» с театральным жанром.
5. Пьесы в стиле театра «ДОК».

### *Литература для коллоквиума:*

1. Аникст А. А. - *Театр эпохи Шекспира: учебное пособие* / А. А. Аникст . - 2-е изд., испр.. - Москва: Дрофа, 2006. - 288 с.
2. Ищук-Фадеева, Н.И. Комедия [Текст] / Н.И. Ищук-Фадеева // *Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий* / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – 282с.
3. Эсслин, М. *Театр абсурда* [Текст] / М. Эсслин; Пер. с англ. Г. Коваленко. – СПб.: Балтийские сезоны, 2010. – С. 131-204.
4. Станиславский К.С. *Работа актера над собой. Работа актера над ролью*. М., 2019. 205с.
5. ЭОС КемГИК (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>)

### Темы для эссе.

1. Возникновение западноевропейского театра абсурда в середине 20 века.
2. Русский театр абсурда: случайность или закономерность.
3. Абсурд в искусстве и драматургии как отражение взгляда художника на современную действительность.
4. Новейшая драма: проблематика, особенности.
5. Традиции французского театра абсурда в русской драме Михаила Волохова.
6. Темы и проблемы современной драматургии абсурда на примере... (выбрать пьесу на своё усмотрение).

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины «Теория драмы» предполагает подготовку к практическим занятиям и экзамену.

Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работ, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы).

Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы	Количество часов	Виды заданий
------	------------------	--------------

для самостоятельной работы обучающихся	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	и содержание самостоятельной работы
<b>Раздел 1. История и значение теории драмы в системе гуманитарных наук</b>			
<b>Тема 1.</b> Предмет теории драмы. Место и значение категории «драматическое» в жизни и системе гуманитарных наук.	2	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к семинару.</li> </ul>
<b>Тема 2.</b> Особенности драмы как одного из родов литературы.	1	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к семинару</li> <li>• Устный опрос содержания пьес из списка.</li> </ul>
<b>Тема 3.</b> Элементы драмы в греческой обрядности. Происхождение и структура аттической трагедии и комедии	1	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к семинару</li> <li>• Анализ спектакля/театрализованного шоу</li> </ul>
<b>Тема 4.</b> «Поэтика» как Аристотелевская теория драмы.	2	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к семинару</li> <li>• Анализ спектакля/театрализованного шоу</li> </ul>
<b>Тема 5.</b> Идея трагического конфликта в драмах Софокла «Антигона» и «Царь Эдип».	2	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к семинару</li> <li>• Семинар</li> </ul>
<b>Раздел 2. Основные категории теории драмы</b>			
<b>Тема 6.</b> Природа драматического действия. Основные исторические типы драматического действия.	2	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к коллоквиуму</li> <li>• Анализ спектакля/театрализованного шоу</li> </ul>
<b>Тема 7.</b> Действие и событийная структура драмы. Природа драматического события.	1	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к коллоквиуму.</li> <li>• Анализ спектакля/театрализованного шоу</li> </ul>
<b>Тема 8.</b> Воля героя, конфликт, коллизия.	1	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к коллоквиуму.</li> <li>• Анализ спектакля/театрализованного шоу</li> </ul>

<b>Тема 9.</b> Категория пафоса в теории драмы. Виды пафоса в драматическом произведении.	2	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к коллоквиуму.</li> <li>• Анализ спектакля/театрализованного шоу</li> </ul>
<b>Тема 10.</b> Структура драматургического произведения.	2	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к коллоквиуму.</li> <li>• Анализ спектакля/театрализованного шоу</li> </ul>
<b>Тема 11.</b> Герой и характер в драматургии.	2	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к коллоквиуму</li> <li>• Анализ спектакля/театрализованного шоу</li> </ul>
<b>Раздел 3. Основные жанры драматургии</b>			
<b>Тема12.</b> Жанры и виды драматургии.	2	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к коллоквиуму.</li> <li>• Анализ спектакля/театрализованного шоу</li> </ul>
<b>Тема13.</b> Отличия трагедии и комедии по Аристотелю.	3	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к коллоквиуму.</li> <li>• Анализ спектакля/театрализованного шоу</li> </ul>
<b>Тема14.</b> Жанровые признаки мелодрамы, драмы. Пьесы смешанных жанров.	2	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к коллоквиуму.</li> <li>• Анализ спектакля/театрализованного шоу</li> </ul>
<b>Раздел 4. Пространственно-временная и речевая организации драмы</b>			
<b>Тема15.</b> Пространственно-временная организация драмы.	1	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к тестовому опросу</li> </ul>
<b>Тема16.</b> Речевая организация драмы.	2	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над заданиями в тестовой форме</li> </ul>
<b>Раздел 5. Новая драма 20-21 веков</b>			
<b>Тема17.</b> Новая драма 20 века. Особенности содержания и композиции.	2	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с материалом для анализ спектакля/ театрализованного шоу по драматургии 20-21 вв.</li> </ul>

<b>Тема18.</b> Драматургия абсурда.	4	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Написание эссе. Работа с материалом для анализ спектакля/театрализованного шоу по драматургии 20-21 вв.</li> </ul>
<b>Тема19.</b> Модель анализа драматического произведения	2	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовить презентацию с анализом пьесы из списка педагога</li> </ul>
<b>итого</b>	<b>36</b>	<b>102</b>	

## 7.Фонд оценочных средств.

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль осуществляется после каждого раздела курса.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется следующими формами:

- выступление на коллоквиуме, семинаре;
- подготовить презентацию из списка, предложенного педагогом;
- опрос в форме теста;
- экспресс-тест;
- конспекты;
- эссе.

Формируемая компетенция	Формы контроля
ПК-5	участие в обсуждении проблем в формате дискуссии; собеседование в ходе лекций; семинар; коллоквиум, проверка выполнения творческих заданий; экзамен.

1. Собеседование – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение творческих заданий (подготовить презентацию, эссе) позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь. Кроме того, студент демонстрирует владение приемами компьютерными технологиями

3. Участие в обсуждении проблем в формате коллоквиума, собеседование в ходе лекций и экзамена дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

## 7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.2.1. Примерные задания в тестовой форме

#### 1. Выставите последовательность

1.

	<i>«Натьяшастра»</i>
	<i>«Предание о цветке стиля(Фуси Кадэн)»</i>
	<i>« Поэтика»</i>

2.

	<i>Антонен Арто</i>
	<i>Адам Мюллер</i>
	<i>Готфрид Эфраил Лессинг</i>
	<i>Джон Трайден</i>
	<i>Филип Сидней и Бен Джонсон</i>
	<i>Гегель</i>
	<i>Лопе де Вега</i>
	<i>Никола Буало</i>
	<i>Гораций</i>
	<i>Аристотель</i>

#### 2. Вставьте пропущенное слово

Аристотель писал, что «трагедия есть подражание ..... /производимое/ в действии, а не в повествовании и совершающее посредством сострадания и страха очищение (katharsis) подобных страстей».

#### 3. Выберите один правильный ответ

Историю, используемую для создания драмы, называют:

- Лирикой
- Фабулой
- Фибулой

### 7.2.2. Критерии оценивания тестовых заданий:

Тестирование студентов как в форме текущего, так и итогового контроля проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным

для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 21 тестовое задание. Результаты тестирования оцениваются по следующей шкале:

**Шкала оценивания:**

- 21-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно»

**7.2.3. Перечень тем для семинарских занятий:**

1. Дионисийские корни драмы. Развитие драматического искусства на основе культа Диониса и фольклорной игры пелопонесских «козлов» и «песен гуляк».
2. Описание опыта древнегреческого театра в «Поэтике» Аристотеля.
3. Древнеиндийский трактат «Натьяшастра» («Чтение о драме» 111 – 1V вв. н. э.). о искусстве театра.
4. Восточное учение о театре «Цветок стиля».
5. Древнегреческие представители жанра трагедии - Эсхил, Софокл, Еврипид.
6. Природа драматического действия. Основные исторические типы драматического действия.
7. Место конфликта в драме. Стороны конфликта, типология конфликтов. Формы конфликта. Глубинные причины конфликта.
8. Катастрофа и завершение конфликта по Гегелю.
9. Пафос как свойство театрального произведения пробуждать в зрителе эмоцию.
10. Философская мысль об особенностях драмы. (Основные положения «Поэтики» Аристотеля. Место драмы в логической системе Г. Гегеля. Ф. Ницше о происхождении трагедии и её месте в системе искусств.
11. Трансформация структуры драматической в связи с трансформацией театральной игры и социальной действительности.
12. Жанровые признаки мелодрамы, драмы. Пьесы смешанных жанров.
13. Категория времени в драматическом искусстве.
14. Диалог, монолог и ремарки как особые формы речевой организации драмы.
15. Западные драматурги о задачах драмы. (Лопе де Вега и Мольер о специфике комедии. Задачи трагедии в свете эстетики классицизма. Представители романтизма о задачах драматургии.)
16. Интеллектуальная драма 20 века.
17. Эпический театр Б.Брехта.
18. Русские драматурги о задачах драмы. (А.С. Пушкин о драме. Н.В.Гоголь о специфике комедии. А.Н. Островский о задачах драматургии. А.П. Чехов о драме.
19. Жанровые особенности драматургии. (Трагедия и трагическое. Комедия и комическое. Мелодрама и драма.)

20. Действенный анализ пьесы – основа режиссерского творчества. (Тема пьесы. Идея пьесы. Жанр пьесы. Событийный ряд пьесы. Конфликт пьесы)
21. Новая драма: модификация античного типа конфликта.

***Критерии оценивания:***

При оценке данного вида работы студента учитывается качество и самостоятельность ее выполнения (1 балл), полнота разработки темы (1 балл), оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1 балл), объем работы, внешнее оформление (1 балл), усвоение основного теоретического материала (1 балл). В итоге за выполнение и защиту презентации студент может получить максимальную оценку – 5 баллов, соответственно – минимальную – 1 балл.

«отлично» - 5 баллов

«хорошо» - 3-4 балла

«удовлетворительно» - 1-2 балла

«не удовлетворительно» - 0 баллов

**7.3. Контрольные вопросы по дисциплине (теоретические и практические вопросы к экзамену)**

**7.3.1. Список пьес для анализа и защиты в форме презентации**

1. Софокл «Эдип-царь» или «Антигона».
2. Еврипид «Медея».
3. Лопе Ф. де Вега «Фуэнте Овехуне» (Овечий источник)
4. У. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Гамлет», «Двенадцатая ночь или что угодно».
5. П. Корнель «Сид».
6. Ж. Расин «Федра».
7. Ж.-Б. де Мольер «Дон Жуан», «Скупой».
8. Ф. Шиллер «Мария Стюарт».
9. А.С. Пушкин «Борис Годунов».
10. М.Ю. Лермонтов «Маскарад».
11. Н. Гоголь «Ревизор».
12. А.Н. Островский «Бесприданница», «Гроза», «Свои люди – сочтемся».
13. Г. Ибсен «Кукольный дом».
14. А.П. Чехов «Чайка», «Вишневый сад».
15. М. Метерлинк «Слепые».
16. Б.Б. Брехт «Трехгрошовая опера».
17. О. Уайльд «Саломея», «Как важно быть серьезным».
18. Э. Ростан «Сирано де Бержерак».
19. Б. Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».
20. А. Горький «На дне».
21. Ж. Ануй «Жаворонок».
22. А. Камю «Калигула».



23. Ж. Кокто «Орфей».
24. Т. Уильямс «Трамвай Желание», «Стеклянный зверинец».
25. С. Беккет «В ожидании Годо».
26. А. Вампилов «Утиная охота», «Старший сын».
27. Ю. О'Нил «Любовь под вязами».
28. Т. Уайлдер «Наш городок».
29. С. Беккет «Пьеса».
30. Э. Ионеско «Лысая певица», «Носороги».
31. Е. Шварц «Дракон», «Тень».
32. А. Володин «Пять вечеров».
33. И. Вырыпаев «Кислород».
34. Т. Стоппард «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
35. С. Кейн «Психоз».
36. М. Мак Донах «Калека с острова Инишмаан».
37. Е. Гришковец «Как я съел собаку».
38. Вл. и О. Пресняковы «Изображая жертву».
39. В. Сигарев «Волчок».
40. Жан-Поль Сартр «Мухи».

### ***Критерии оценивания:***

При оценивании анализа пьесы в форме презентации учитывается: умение интересно и аргументировано изложить сюжет пьесы (1 балл); сделать идейно-тематический разбор, определить композицию пьесы (1 балл); наличие материала об авторе пьесы и истории её создания (1 балл); культура речи докладчика (1балл); объем и внешнее оформление работы (1балл). В итоге оценка выводится по шкале:

«отлично» - 5 баллов

«хорошо» - 3-4 балла

«удовлетворительно» - 1-2балла

«не удовлетворительно» - 0 баллов

### **7.3.2. Перечень теоретических вопросов для экзамена:**

1. Специфические особенности драмы как рода литературы.
2. Аристотель о сущности драмы.
3. Категория трагического в драматургии в ее историческом аспекте
4. Категория комического в драматургии в ее историческом аспекте
5. Категория мелодраматизма и его связи с трагическим и комическим
6. Происхождение драмы. Место драмы в системе литературного творчества.
7. Типы действия и конфликта.
8. Индийский трактат о драме: «Натьяшастра».
9. Восточное учение о драматическом искусстве «Предание о цветке стиля»

10. Структура аттической драмы.
11. Эссе Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
12. Лопе де Вега об искусстве комедии.
13. Драма в эпоху Шекспира.
14. Труды европейских драматургов и философов о драматическом искусстве.
15. Диалектика конфликта в истории драматургии.
16. Понимание драматического события как действенного факта в теории драмы.
17. Правило «триединства» в теории драмы.
18. Композиция драматического произведения.
19. Драматургический текст и его особенности.
20. Функции и назначение ремарок в драматургическом тексте.
21. Сюжет и фабула в драматургии (определение, специфика).
22. Основные жанры драматических произведений.
23. Основные структурные элементы драматического произведения.
24. Характеристика основных драматургических жанров.
25. Функции и виды художественной детали в драматургическом произведении.
26. Герой - персонаж-характер в драматургии (амплуа, актантная модель).
27. Б. Брехт о задачах драмы.
28. Особенности и задачи поэтической драмы.
29. Назначение и формы пафоса в драме. Гегель о пафосе («Лекции по эстетике»).
30. Специфические черты драматургии XXI века.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при итоговой аттестации оцениваются **в форме экзамена**, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при итоговой аттестации, знания,

умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Неудовлетворительно	0	59

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **8.1. Методические указания по подготовке презентаций:**

Презентация доклада по предмету является одним из видов обучения студентов. В учебном плане на них отводятся семинарские занятия. Подготовка презентации способствует решению следующих дидактических задач:

- развитию интереса у студентов к многообразию культурных практик;
- овладению различными методами и теоретической оценкой явлений и событий;
- общественной культурной и политической жизни;
- развитию навыков и умений работать с научной литературой и периодической печатью, делать на основе этого теоретические обобщения и формулировать собственные выводы.

Необходимыми условиями успешного выполнения презентации являются:

- соответствие темы доклада реальному содержанию презентации;
- максимальная самостоятельность, активность и целеустремленность в поиске, изучении и обработке теоретического материала;
- творческое отношение к постановке и освещению вопросов, изложению темы;
- оригинальные примеры, проявляющие специфику темы;
- креативность в оформлении презентации;
- углубленному и всестороннему изучению одной из актуальных проблем драмы.

Тема доклада предлагается преподавателем на выбор, в соответствии с личным научным интересом. После выбора темы автору презентации необходимо: составить развернутый план работы, предусматривающий выделение узловых проблем; начать отбор и изучение научной литературы. Базовыми теоретическими источниками должны быть монографии, учебные и учебно-методические пособия, словари, научные статьи в журналах, материалы научно-теоретических конференций. При изучении литературы необходимо делать выписки, содержащие концептуальные положения, интересные факты. После изучения литературы и осмысления узловых проблем темы необходимо приступить к изложению материала доклада в презентации PowerPoint. Примерная структура презентации может быть следующей::

- первый слайд – титульный: название учебного учреждения; тема презентации; предмет по которому она выполняется; ФИО автора доклада; специальность и номер группы; ФИО преподавателя курирующего данную работу; город и год выполнения;
- второй слайд план презентации.

В самой работе в содержании работы должны быть представлены следующие моменты:

- постановка проблемы (если доклад касается того или иного жанра, необходимо обозначить связь с современностью);
- исторические слайды или биографические моменты, повлиявшие на создание драматургического произведения;
- вклад драматурга в развитие театрального искусства;
- список использованных источников.

### ***Критерии оценки.***

При оценке данного вида работы студента учитывается качество и самостоятельность ее выполнения (1 балл), полнота разработки темы (1 балл), оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика (1 балл), объем работы, внешнее оформление (1 балл), усвоение основного теоретического материала (1 балл). В итоге за выполнение и защиту презентации студент может получить максимальную оценку – 5 баллов, соответственно – минимальную – 1 балл.

## **8.2. Методические указания для подготовки к коллоквиуму.**

**1. Коллоквиум: сущность и цели.** Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в экономической литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной литературы по предмету. Консультации предшествуют проведению коллоквиума, а экзамен завершает изучение определенного раздела учебного курса и должен показать умение студента использовать полученные знания в ходе подготовки и сдачи коллоквиума при ответах на экзаменационные вопросы.

**2. Подготовка к проведению коллоквиума.** Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.
3. По указанию преподавателя к коллоквиуму готовятся специальные презентации (см. методические указания к разработке презентаций).
4. Коллоквиум проводится в форме беседы преподавателя в небольших группах (3–4 человека).
5. Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.
6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

### **3. Особенности и порядок сдачи коллоквиума.**

Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной работе, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое мнение к прочитанному материалу. Студент должен не только знать основные категории драмы, но представить знания исторических условий, в которых создавались драматургические произведения. Если студент, сдающий коллоквиум в группе студентов, не отвечает на поставленный вопрос, то преподаватель может его адресовать другим студентам, сдающим коллоквиум по данной работе. В этом случае вся группа студентов будет активно и вдумчиво работать в процессе собеседования. Каждый студент будет внимательно следить за ответами своих коллег, стремиться их дополнить, т.е. активно участвовать в обсуждении данного первоисточника.

### **8.3. Методические указания для написания эссе.**

Написание эссе по предмету «Теория драмы» требует от студента умения выделить главные темы и конфликты в драматургическом произведении. В краткой образной форме изложить свой взгляд на произведение или творчество драматурга (в жанре эссе). Поскольку эссе – это жанр публицистики, то необходимо не перепутать очерк с эссе. Эссе переводится с французского *essai* - «попытка, проба, очерк», от [лат.](#) *exagium* «взвешивание». Научное определение жанра дано в энциклопедическом словаре-справочнике «Культура русской речи»: «Жанр глубоко персонифицированной журналистики, сочетающий подчеркнута индивидуальную позицию автора с ее изложением, ориентированным на массовую аудиторию. Основой жанра является философское, публицистическое начало и свободная манера повествования. Эссе относится к жанрам с нестрогими заданными характеристиками»  
Создатель жанра эссе — французский писатель Мишель Монтень (1533–1592 гг.). Впервые этот жанр появился в 1580 году после публикации книги Мишеля Монтеня "Опыты" (от фр. "Les Essais" — опыты). В 1597 году англичанин Фрэнсис Бэкон издал свои "Эссе, или поучения,

гражданские и моральные", создав особый вариант эссе. Однако суть жанра у них была общей: эссе посвящено философским, интеллектуальным и моральным вопросам, и по каждому из них автор предлагает несколько точек зрения одновременно. Для эссе характерно преимущественное использование двух основных типов речи: описания и рассуждения в различных жанрово-стилистических формах. В настоящее время выделяются следующие формы, которые могут использоваться студентами при выполнении задания:

- эссе-рецензия,
- эссе - художественная зарисовка (лирическая миниатюра),
- эссе-заметки,
- эссе – дневниковая запись,
- эссе-письмо.

Это не все жанрово-стилистические формы, в них наблюдается разное соотношение элементов двух стилей – художественного и публицистического. Для всех форм свойственны субъективность и непринужденность изложения, свободная трактовка избранной темы.

Для написания эссе рекомендуем использовать следующую структуру:

1. Вводная часть – обозначение проблемы, темы, основная цель заинтересовать;
2. Основная часть – приводятся разные точки зрения по рассматриваемой проблеме; основная часть состоит из трех разделов: тезис (доказываемое суждение), обоснование (аргументы, используемые для доказательства тезиса), частичный ответ на главный вопрос.
3. Заключительная часть - объединяются все выводы, сделанные по каждому тезису, представленному в основной части, делается вывод. Основная задача заключения создать целостность рассуждения и натолкнуть на размышления.

Работа оценивается оценками: «зачтено» и «не зачтено».

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е изд. стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 320 с. – Текст : непосредственный.
2. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 240 с. – Текст : непосредственный.

### **9.2. Дополнительная литература**

3. Красногоров, В. О драме и театре / В. Красногоров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 205 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483023> (дата обращения: 26.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
4. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров ; Факультет театра, кино и телевидения, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 108 с. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502> (дата обращения: 26.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

5. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечетин. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. - 284 с. – Текст : непосредственный.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:

[http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online\\_Libraries/](http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/)

2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>

3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>

4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>

5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек:

<http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

- 7 [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru) Русская виртуальная библиотека (РВБ)

8. [www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова

9. <http://www.gumer.info/page.php> библиотека Гуммер - электронная библиотека для студентов и преподавателей

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
  - Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: учебные классы с доской, мультимедийные средства, экран (плазменная панель).

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12.Список ключевых слов

Агон	Случай
Анализ повествования	Сцепление драматическое
Аполлоническое и дионисийское	Театрализация
Архетип	Театрология
Вестник	Точка кульминационная
Время	(кульминация)
Вымысел художественный	Текстуализация
Гамартия	Три единства
Гибрис	Текст и сцена
Глашатай	Тригонист
Действие драматическое	Теория текста
Драматическое и эпическое	Указания пространственные
Драматический анализ	Указания сценические
Драматургия	Фабула
Драматургия классическая	Функция
Единство времени	Флиак
Единство действия	Список действующих лиц
Единство места	Хор
Конфликт	Характеристика персонажа
Мимесис	Цитата
Мотив	Экспозиция



Мотивировка

Перипетия

Пролог

Пространство текстовое

Скетч

Солилоквий

Стихомифия

Эпизод

Эпилог

Экспромт

Язык драматургический,

сценический,

театральный

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры

**ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ**

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05. 2023.

Фольклор и этнография: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / сост. Т.В. Яковлева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 36 с.

Составитель  
старший преподаватель  
кафедры РТПП,  
***Т.В. Яковлева***

### Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика курсовых работ
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

**1. Цели** освоения дисциплины «Фольклор и этнография» – изучение и освоение студентами жанрового многообразия произведений устного народного поэтического творчества славян, их функциональной направленности, внутренней символики, связи с сельскохозяйственным и семейным обрядовыми циклами; формирование целостного представления о деятельности режиссера-постановщика театрализованных представлений и праздников.

**Задачи курса:**

- раскрыть значение особенностей развития и функционирования традиционной народной культуры;
- познакомить с основами этнографии, спецификой и социальным назначением фольклора и других видов народного творчества;
- обеспечить качественную профессиональную подготовку будущих выпускников, подготовить их к самостоятельной постановочной обрядовой деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**

Курс принадлежит к Базовой части изучаемых дисциплин. Данная дисциплина изучается на третьем курсе дневной и заочной форм обучения. Формой итогового контроля является экзамен в 6 семестре.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов	ПК-2.1. знать цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.	ПК-2.2. уметь формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения посредством приобщения к ценностям мировой и отечественной культуры; использовать различные методики воспитания творческой личности применительно к различным группам населения.	ПК-2.3. владеть методикой использования средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств театрализованных представлений, праздников, спортивных мероприятий в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества.

спорта			
--------	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

##### Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. 72 контактной работы, в том числе 14 часов (20% аудиторных занятий) в интерактивной форме, в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++), СРО – 45 часов, 27 часов - контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

*Тематический план для очной формы обучения*

\*- кол-во часов в интерактивной форме.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО					
			Всего	Лекц.	Практ. занятия	Инд.	Интеракт. Формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Жанры русского фольклора</b>								
1.1.	Введение. Фольклор и литература	5	5	1	1/1*		1* Дискуссия: Анализ социальной роли литературы и фольклора	3
1.2.	Проблема жанра	5	5	1	1			3

	в изучении фольклорного материала							
1.3.	Стихотворная эпическая поэзия	5	7	2	2			3
1.4.	Прозаические жанры русского фольклора	5	5	1	1/1*		1* Дискуссия: Принципы жанрового деления сказок	3
1.5.	Лирическая поэзия. Проблема классификации	5	5	1	1/1*		1* Дискуссия: классификация лирической поэзии	3
1.5.1	Песни крестьян, ведущих земледельческий труд	5	7	2	2			3
1.5.2	Песни крестьян, оторванных от земли	5	7	2	2			3
1.5.3	Песни рабочих	5	7	2	2			3
1.6.	Русский детский фольклор	5	7	2	2			3
<b>Раздел 2. Действительность и фольклор</b>								
2.1.	Отражение действительности и в фольклоре	5	7	2	2/1*		1* Дискуссия: Анализ форм отражения действительности и в различных жанрах фольклора	3
<b>Раздел 3. Ритуальный смех в фольклоре</b>								
3.1.	Земледельческая концепция смеха	5	7	2	2/2*		2* Дискуссия: Анализ сказок: «Царевна-Несмеяна» и «Приметы Царевны».	3
<b>Раздел 4. Чудесное рождение в произведениях русского фольклора</b>								
4.1.	Миф и мотив чудесного рождения в произведениях русского	5	7	2	2			3

	фольклора							
<b>Раздел 5. Русский сельскохозяйственный календарь</b>								
5.1.	Мировосприятие и мировоззрение древних славян	6	4	4/4*			4* Дискуссия: мифологическое отношение ко времени древних славян	
5.2.	Основные принципы построения сельскохозяйственного календаря	6	2	2				
5.2.1	Особенности календарных праздников весеннего цикла	6	9	4	5/1*		1* Подготовка доклада об одном из праздничных циклов	3
5.2.2	Особенности календарных праздников летнего цикла	6	7	2	5/1*		1* Подготовка доклада об одном из праздничных циклов	2
5.2.3	Особенности календарных праздников осеннего цикла	6	7	2	5/1*		1* Подготовка доклада об одном из праздничных циклов	2
5.2.4	Особенности календарных праздников зимнего цикла	6	7	2	5/1*		1* Подготовка доклада об одном из праздничных циклов	2
	<b>Всего:</b>	<b>5-6</b>	<b>108 (+27 ч. Контроль)</b>	<b>32</b>	<b>40</b>		<b>14*</b>	<b>45</b>

### Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, в том числе 8 часов лекционных занятий и 12 практических, СРО – 95 часов, 9 часов - контроль.



№ п/п	Раздел дисциплины	Курс	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО					
			Всего	Лекц.	Практ. занятия	Инд.	Интеракт. Формы обучения	СРО
1.	Введение. Фольклор и литература	4	12	1	2			9
2.	Стихотворная эпическая поэзия		13	1	2			8
3.	Прозаические жанры русского фольклора		13	1	2			8
4.	Лирическая поэзия. Проблема классификации		13	1	2			10
5.	Русский детский фольклор		33	1	2			30
6.	Основные принципы построения земледельческого календаря		35	3	2			30
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>144 (9 ч. Контроль)</b>	<b>8</b>	<b>12</b>			<b>95</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
<b>Раздел 1. Жанры русского фольклора</b>		

5.

**Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**

##### 5.1 Образовательные технологии.

В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных, так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. В дисциплине «Фольклор и этнография» необходимо опираться на знания в области истории и теории фольклора и этнографии. Использовать на практике навыки работы с библиотечным материалом, информационные

<p><b>Тема 1.1. Введение.</b> <b>Фольклор и литература</b></p> <p>Семантика понятий «фольклор» и этнография. История развития жанров фольклора. Неповторимость произведений устного поэтического творчества каждого народа. Роль фольклора и литературы в процессе развития общественных отношений в государстве.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией (ПК-2).</p>	<p>устный опрос;  тестовый контроль</p>
<p><b>Тема 1.2. Проблема жанра в процессе изучения фольклорного материала</b></p> <p>Общие признаки всех жанров фольклора. Семантика понятия «жанр». Зависимость формы и содержания фольклорного произведения от принадлежности к тому или иному жанру. Эпический фольклор. Лирический фольклор. Народная драма.</p>	<p><b>В результате изучения раздела курса студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <p>- историю и теорию фольклора (этапы развития, основные принципы деления произведений фольклора на жанры, их функциональную направленность) и этнографии (основные принципы построения земледельческого календаря, символическую структуру календарных и семейных праздников и обрядов);</p>	<p>-устный опрос</p>
<p><b>Тема 1.3. Стихотворная эпическая поэзия</b></p> <p>Общая характеристика стихотворной эпической поэзии. Былины, их деление по сюжетным группам: героические былины, былины сказочного</p>	<p><b>уметь:</b></p> <p>- работать в коллективе;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- навыками применения метода анализа художественной и научной литературы;</p>	<p>устный опрос</p>

<p>содержания, о единоборстве, былины с мотивом неузнавания, бунтарского характера, былины новеллистические. Эпические духовные стихи. Баллады, отличие русских баллад от западноевропейских, их классификация: баллады семейного содержания, исторические баллады, о долгой «отлучке». Исторические песни. Проблема классификации, содержание.</p> <p><b>Тема 1.4. Прозаические жанры русского фольклора</b></p> <p>Принципы жанрового деления сказок: по характеру композиции, по характеру действующих лиц. Рассказы, их классификация. Предания. Сказы. Легенды. Были, былички, бывальщины.</p> <p><b>Тема 1.5. Лирическая поэзия</b></p> <p>Проблема происхождения лирической песни. Основные этапы развития. Отношение к действительности. Классификация.</p>	<p>- приемами работы в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	<p>устный опрос</p>
---	---	---------------------

<p><b>Тема 1.5.1. Песни крестьян, ведущих земледельческий труд</b></p> <p>Принципы классификации обрядовой лирики. Песни календарно-обрядовые, приуроченные к земледельческому праздничному циклу: колядки, подблюдные песни, масленичные песни, егорьевские песни, веснянки, семицкие песни, купальские песни, жнивные песни и т.д. Песни семейно-обрядовые: похоронные, свадебные. Структурно-семантическая основа похоронных и свадебных плачей. Величальные и корильные свадебные песни. Проблемы классификации необрядовой лирики: песни голосовые, плясовые, игровые, хороводные.</p> <p><b>Тема 1.5.2. Песни крестьян, оторванных от земли</b></p> <p>Социальное расслоение крестьянской среды и проблема классификации песен крестьян, оторванных от земли. Жанровый состав:</p>		<p>устный опрос;</p> <p>устный опрос;</p>
--	--	---

<p>песни дворовых, городские лакейские песни, бурлацкие, разбойничьи, солдатские, тюремные. Использование земледельческой образной структуры, символики крестьянских песен в городском песенном фольклоре.</p> <p><b>Тема 1.5.3. Песни рабочих</b></p> <p>Развитие рабочего движения в России и процесс формирования жанрового состава рабочих песен. Проблема классификации. Протяжные песни; песни, созданные самими рабочими; сатирические. Песни литературного происхождения. Гимническая поэзия. Авторская песня и фольклор.</p> <p><b>Тема 1.6. Русский детский фольклор</b></p> <p>Характеристика жанрового многообразия русского детского фольклора. Проблемы классификации. <i>Песни взрослых для детей.</i> Функциональная направленность и возрастной критерий поэзии пестования. Принцип</p>		<p>устный опрос;</p>
--	--	----------------------

<p>постепенного освоения окружающего мира и осознание своего места в нем. Жанровый состав: колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки. <i>Песни собственно детские</i>. Общая характеристика бытового фольклора. Жанровый состав: детские народные песни, заклички и приговорки, прозвища и дразнилки, страшилки, докучные сказки и пр. Семантические группы потешного фольклора: словесные игры, молчанки и голососянки, поддевки, сечки, скороговорки, небылицы-перевертыши, загадки. Функциональная направленность и дидактическая цель игрового фольклора. Жанры игрового фольклора: формальные ролевые игры без поэтически организованного текста, формальные ролевые игры с игровыми припевами, формальные ролевые игры с игровыми приговорами, игры-импровизации, жеребьевые сговорки,</p>		<p>устный опрос;</p> <p>КОЛЛОКВИУМ;</p>
--	--	---

считалки.		
<b>Раздел 2. Фольклор и действительность</b>		
<p><b>Тема 2.1. Отражение действительности в фольклоре</b></p> <p>Способ изображения действительности в произведениях литературы и фольклора. Характер, портрет, пейзаж в фольклорных произведениях. Реализация закона хронологической несовместимости в русской волшебной сказке.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией (ПК-2).</p>	<p>устный опрос; тестовый контроль</p>

<p>Проблема счета в произведениях фольклора.</p> <p><b>Тема 2.2. Ритуальный смех в фольклоре.</b></p> <p><b>Земледельческая концепция смеха</b></p> <p>Значения смеха в религиозных представлениях прошлого. Условия запрета и завета смеха. Смех-жизнедатель. Смех во время смерти и ритуальный похоронный плач. Цветы, расцветающие от улыбки. Природа Пасхального смеха. Земледельческая концепция смеха.</p> <p><b>Тема 2.3. Миф и мотив чудесного рождения в произведениях фольклора</b></p> <p>Женская производственная функция деторождения и мотив непорочного зачатия. Осознание роли отцовства и «кувада». Историческое развитие мотива чудесного рождения – все члены рода, герой-спаситель, цари, боги. Внеполовое зачатие в сказке: зачатие от плода; рождение от наговоров, выпитой воды; рождение как возвращение усопшего; рождение от</p>	<p><b>В результате изучения раздела студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразные средства художественной выразительности в процессе создания художественного образа славяно-русского народного праздника;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с компьютером как средством управления информацией;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации.</li> </ul>	<p>устный опрос;</p> <p>устный опрос;</p>
--	---	---



<p>печки, от съеденных останков, от рыбы; сделанные люди. Представления о реинкарнации и быстрый рост героя-спасителя.</p>		
<p><b>Раздел 3. Земледельческий календарь и годовой обрядовый цикл древних славян</b></p>		
<p>Содержание</p>	<p>Результаты обучения</p>	
<p><b>3.1. Мировосприятие и мировоззрение древних славян</b>          Особенности русской культуры как культуры аграрной. Язык как самая консервативная часть культуры: слово и ритуал. Пространство и время в восприятии древних. Время как субъективная категория восприятия окружающего мира. Оценочная сущность времени. Индивидуальная сущность времени.</p> <p><b>3.2. Основные принципы построения земледельческого календаря</b>          Ритуальное соотношение</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией (ПК-2).</p> <p><b>В результате изучения раздела студент должен:</b>  <b>знать:</b>          -исторические технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм,</p>	<p>тестовый контроль</p> <p>собеседование</p>

<p>годового, жизненного и суточного циклов человека. Символическая структура обрядового действия. Проблема ассимиляции языческих праздников и обрядов с христианскими. Праздники переходные и фиксированные.</p> <p><b>3.2.1. Особенности календарных праздников весеннего цикла</b></p> <p>Плющиха. Сороки. Масленица. Великий Пост. Благовещение. Великий четверг. Пасха Христова. Красная горка (Антипасха). Фомино воскресенье. Радуница. Моргосье. Преполоновение. Пчелиный праздник. Егорий. Лошадиный праздник. Вознесение. Семик и Русальная. Троицын день.</p> <p><b>3.2.2 Особенности календарных праздников летнего цикла</b></p> <p>Олены-Ленничи. Аграфена-Купальница. Иван Купала. Петров день. Ильин день.</p> <p><b>3.2.3. Особенности календарных праздников осеннего цикла</b></p> <p>Спас. Успенье. Семен-</p>	<p>основанных на традиционной русской обрядности;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- работать с компьютером как средством управления информацией;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- профессиональной терминологией, с целью доведения специфической художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.</p>	<p>устный опрос;</p> <p>устный опрос;</p>
---	---	---

<p>Летопроведец. Оспожинки.          Воздвижение. Покров          Пресвятой Богородицы.          Параскева-Пятница.</p> <p><b>3.2.4. Особенности календарных праздников зимнего цикла</b></p> <p>Кузьминки. Никольщина.          Святки. Рождество          Христово. Новый год.          Крещение Господне.          Власьев день.</p>		<p>устный опрос;</p> <p>устный опрос;</p>
	<p>В результате изучения учебной дисциплины студент должен <b>овладеть</b> навыками использования фольклорно-этнографического материала при создании различных театрализованных или праздничных форм, основанных на традиционной русской обрядности.</p>	<p>Экзамен</p>

технологии. В практической работе использовать дифференцированный подход к каждому студенту. Использовать демонстрационный материал: фотографии, рисунки, схемы, таблицы, словесное описание, видео материал обрядовых действий.

В качестве преобладающих форм занятий на дневной форме – лекционная и самостоятельная формы обучения. В качестве преобладающих форм занятий на заочной форме – самостоятельная работа студентов.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие –

проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала.

Для выполнения практических заданий используются формы обучения: просмотр видеозаписей театрализованных эпизодов на основе обрядового материала (реконструкции обрядовых действий), современных массовых народных гуляний и праздников, основанных на традиционной обрядности, исследовательский метод, дискуссии.

Учебные *дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными становятся *поисковые методы*: например, *исследовательский*. Этот метод в наибольшей степени удовлетворяют требованиям компетентностного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений. Исследовательский метод проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает, поиск и анализ информации при подготовке к практическим заданиям.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, выполнение творческих заданий, собеседование, коллоквиум, экзамен.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по разделам дисциплины.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++. К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем этнографии и фольклористики;
- творческие задания диалогического характера;
- коллективные обсуждения.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в научно-практических конференциях;
- участие в качестве сценариста, режиссера при самостоятельной постановке театрализованного обрядового эпизода.

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (ЭОС) и Интернет.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме экзамена.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии.**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

Лекционный материал

#### *Учебно-практические ресурсы*

Практические задания

#### *Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

Глоссарий

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список основной литературы
- Список дополнительной литературы
- Список электронных ресурсов для самостоятельного изучения

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень вопросов для устного опроса

- Темы докладов для заочной формы обучения
- Темы практических заданий
- Задания в тестовой форме
- Вопросы к экзамену
- Темы самостоятельных работ для заочной формы обучения

## **6.2. Темы практических занятий**

- Жанровый состав русского детского фольклора (коллоквиум).

- Мировосприятие и мировоззрение древних славян (Миф ⇔ сказка ⇔ обряд. Карта В.Я. Проппа).

### **6.2.1. Темы самостоятельных работ для заочной формы обучения**

1. Стадии развития фольклорного искусства.
2. Уникальные фольклорные жанры разных народов.
3. Народный театр.
4. Героический русский эпос.
5. Западноевропейские и русские баллады.
6. Волшебные и кумулятивные сказки.
7. Сказки о животных и бытовые, реалистичные сказки.
8. Народная демонология.
9. Народные рассказы этиологического содержания.
10. Легенды и предания русского народа.
11. Лирика русского крестьянства.
12. Городской песенный фольклор.
13. Календарно-обрядовая поэзия славян.
14. Плачи народные и всенародные.
15. Песни взрослых для детей.
16. Песни собственно детские.
17. Искусство портрета и пейзажа в фольклоре.
18. Закон хронологической несовместимости в произведениях фольклора.
19. Пасхальный и Масленичный смех.
20. Виды чудесного рождения в фольклоре.
21. Структура земледельческого календаря.
22. Обряды фиксированные и ocasionальные.
23. История возникновения славянских племен.
24. Символика древних славян.

25. Весенние славянские праздники.
26. Летние славянские праздники.
27. Осенние славянские праздники.
28. Зимние славянские праздники.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРО.**

Самостоятельная работа студентов в рамках дисциплины «Фольклор и этнография» предполагает подготовку к практическим занятиям и к сдаче экзамена.

Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками и в дальнейшем использовать в процессе работы над созданием театрализованного представления или праздника, фольклорной программы, в написании научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, изложение, тезисы).

Кроме использования литературы, рекомендованной в программе учебной дисциплины «Фольклор и этнография», студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для выполнения практических заданий.

Самое главное в ходе самостоятельной подготовки студентов – это формирование, развитие и закрепление их аналитических способностей; умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

Итогом самостоятельной работы студентов по данной дисциплине является сдача экзамена. Цель экзамена – завершить курс обучения, проверить сложившуюся у студента систему понятий и оценить степень полученных знаний и практических умений. На экзамене проверяется не только уровень запоминания учебного материала студентом, но и умение применять полученные знания в процессе подготовки театрализованных представлений и праздников.

При подготовке к экзамену целесообразно максимально использовать учебно-методический комплекс дисциплины, которая поможет лучше понять логику изложения основного учебного материала.

#### **Содержание самостоятельной работы обучающихся**

	<b>Количество часов</b>	
--	-------------------------	--

<b>Темы для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Для очной формы обучения</b>	<b>Для заочной формы обучения</b>	<b>Виды заданий и содержание самостоятельной работы</b>
<b>Раздел 1. Жанры русского фольклора</b>			
1.3. Стихотворная эпическая поэзия	2	10	Подготовка к тестированию
1.4. Прозаические жанры русского фольклора	2	10	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
1.5. Лирическая поэзия. Проблема классификации	2	10	Подготовка к тестированию
1.5.1. Песни крестьян, ведущих земледельческий труд	2		Самостоятельное изучение теоретического материала
1.5.2. Песни крестьян, оторванных от земли	2		Самостоятельное изучение теоретического материала
1.6. Русский детский фольклор	4	30	Самостоятельное изучение теоретического материала
<b>Раздел 2. Действительность и фольклор</b>			
2.1. Отражение действительности в фольклоре	1		Самостоятельное изучение теоретического материала
<b>Раздел 3. Ритуальный смех в фольклоре</b>			
3.1. Земледельческая концепция смеха	1		Самостоятельное изучение теоретического материала
<b>Раздел 4. Чудесное рождение в произведениях русского фольклора</b>			
4.1. Миф и мотив чудесного рождения в произведениях русского фольклора	2		Подготовка к тестированию
<b>Раздел 5. Русский земледельческий календарь</b>			



5.2. Основные принципы построения земельного календаря	2	40	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
5.2.1. Особенности календарных праздников весеннего цикла	5		Самостоятельное изучение теоретического материала
5.2.2. Особенности календарных праздников летнего цикла	5		Самостоятельное изучение теоретического материала
5.2.3. Особенности календарных праздников осеннего цикла	5		Самостоятельное изучение теоретического материала
5.2.4. Особенности календарных праздников зимнего цикла	5		Самостоятельное изучение теоретического материала

## 7. Фонд оценочных средств.

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль знаний студентов осуществляется следующими формами:

- устный опрос;
- подготовка к практическим занятиям.

Формируемая компетенция	Формы контроля
ПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате дискуссии; собеседование в ходе лекций; проверка выполнения творческих заданий; подготовка докладов, тест, экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение практических заданий позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности

3. Участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, собеседовании в ходе лекций, экзамен дают возможность оценить владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Промежуточный контроль:  
Экзамен (6 семестр)

### **7.2.1. Вопросы к экзамену**

#### *Раздел 1*

1. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития.
2. Фольклор и литература. Сравнительно-исторический анализ.
3. Жанровая система русского фольклора.
4. Прозаические жанры русского фольклора. Жанровый состав русской сказки.
5. Повествовательные жанры русского фольклора. Рассказы.
6. Эпическая поэзия. Сюжетные группы былин.
7. Эпическая поэзия. Содержательная основа русских баллад.
8. Эпическая поэзия. Сюжетные группы исторических песен.
9. Лирические песни. Проблема классификации.
10. Песни крестьян-земледельцев. Календарно-обрядовая поэзия.
11. Песни крестьян-земледельцев. Семейно-обрядовая поэзия.
12. Песни крестьян-земледельцев. Необрядовая поэзия. Проблема классификации.
13. Песни крестьян, оторванных от земли. Жанровый состав.
14. Песни рабочих. Жанровый состав.
15. Русский детский фольклор. Специфика. Проблемы классификации.
16. Поэзия пестования (песни взрослых для детей). Значение. Жанровый состав.
17. Песни собственно детские. Бытовой фольклор. Жанровый состав.
18. Потешный фольклор. Жанровый состав.
19. Значение игры в жизни ребенка. Игровой фольклор. Жанровый состав.

#### *Раздел 2*

1. Отражение действительности в фольклоре. Закон «хронологической несовместимости».
2. Отражение действительности в фольклоре. Количество и качество.
3. Проблема одногеройности в сказке. Портрет. Пейзаж.
4. Ритуальный смех в фольклоре. Земледельческая концепция смеха.

5. Мотив чудесного рождения в произведениях фольклора.

### ***Раздел 3.***

1. Цикличность человеческой жизни в представлении древних славян (совмещение дневного, годового и жизненного циклов). Славянская языческая символика. Человек и Природа.
2. Основные принципы построения земледельческого календаря.
3. Особенности календарных праздников весеннего цикла.
4. Особенности календарных праздников летнего цикла.
5. Особенности календарных праздников осеннего цикла.
6. Особенности календарных праздников зимнего цикла.

### ***Критерии оценки***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

#### **7.2.1.1. Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины**

##### **1. Обведите кружком номера правильных ответов.**

##### *1. Отличия фольклора от литературы:*

- 1) искусство слова
- 2) коллективное искусство
- 3) бытует в письменной передаче
- 4) развитие от вымышленных героев до изображения реальных лиц и событий
- 5) новаторство выступает на первый план
- 6) индивидуальное искусство
- 7) бытует в устной передаче
- 8) инвариативность
- 9) существует в единственном варианте
- 10) развитие от описания жизни реальных людей до открыто вымышленного героя
- 11) традиция выступает на первый план.

##### *2. Принципы жанрового деления сказок:*

- 1) по характеру художественного изображения действительности
- 2) по характеру композиции
- 3) по характеру сюжетной линии
- 4) по характеру соотношения реальности и «волшебности»
- 5) по характеру действующих лиц.

##### *3. К эпической стихотворной поэзии относятся:*

- 1) оды
- 2) баллады
- 3) эпические духовные стихи
- 4) стихотворения
- 5) скоморошины
- 6) романы в стихах
- 7) былины
- 8) поэмы
- 9) лирические песни

10) пьесы народной драмы.

#### **7.2.1.1.1 Критерии оценки тестирования**

Тестирование студентов проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;

81 - 90% правильных ответов - 4 балла;

71% - 80% правильных ответов - 3 балла;

61% - 70% правильных ответов - 2 балла;

51% - 60% правильных ответов - 1 балл;

менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### ***Методические указания к практическим заданиям***

1. В процессе подготовки к коллоквиуму по русскому детскому фольклору у студентов должно сформироваться представление о жанровом многообразии произведений русского детского фольклора, их функциональной направленности и связи со средой бытования.

При подготовке к коллоквиуму следует обратиться к списку рекомендуемой литературы. Позиция участника коллоквиума может быть представлена в форме устного выступления или мультимедийной презентации. Приветствуется (в качестве дополнения) практическая реконструкция отдельных произведений вышеперечисленных жанров.

2. В процессе подготовки к практическому занятию по определению структуры обрядового действия на основе выявления взаимосвязи понятий «миф», «волшебная сказка» и «обряд», объектами анализа выступают русские народные волшебные сказки (сборники любых составителей). Студент должен логически мыслить, выявлять общие и частные понятия, самостоятельно приходить к логическим умозаключениям и результат представить в форме аналитической справки, содержащей выводы, полученные в ходе анализа о схеме взаимовлияния мифа, сказки и обряда.

### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **9.1. Основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - Изд. 2-е, доп. - Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с
2. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. - 424 с.
3. Мурашко, М. П. - Русская пляска [Текст]: учебное пособие / М. П. Мурашко. - Москва: МГУКИ, 2010. - 488 с.

## **9.2. Дополнительная литература**

1. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К. Я. Голейзовский. - Москва: Искусство, 1964. - 368 с.
2. Даркевич, В. П. Народная культура Средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX - XVI вв. [Текст] / В. П. Даркевич. - Москва: Наука, 1992. - 288 с.
3. О танце, балете, балетмейстере и ... [Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Издатель А. В. Воробьев, 2007. - 276 с.
4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец [Текст]: учебное пособие / А. В. Палилей. - Кемерово: КемГИК, 2016. - 100 с.
5. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца [Текст] / В. М. Пасютинская. - Москва: Просвещение, 1985. - 223 с.

## **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:  
[http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online\\_Libraries/](http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/)
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек:  
<http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

## **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice

- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: видео аппаратура, наглядный материал. Специально оборудованная лекционная аудитория.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Перечень ключевых слов**

Баллады

Бурлацкие песни  
Былины  
Бытовой фольклор  
Весенний цикл  
Веснянки  
Гимническая поэзия  
Годовой круг  
Голосовые песни  
Городские лакейские песни  
Городской песенный фольклор  
Докучные сказки  
Дневной круг  
Егорьевские песни  
Жанр фольклорный  
Жеребьевые сговорки  
Жизненный круг  
Жнивные песни  
Загадки  
Заклички и приговорки  
Земледельческий календарь  
Зимний праздничный цикл  
Игровой фольклор  
Исторические песни  
Календарно-обрядовая лирика  
Колядки  
Купальские песни  
Летний праздничный цикл  
Масленичные песни  
Молчанки и голосапки  
Наговор  
Небылицы и первертыши  
Необрядовая лирика  
Обрядовая лирика  
Осенний праздничный цикл



Песни дворовых  
Пестушки  
Плачи  
Плясовые песни  
Подблюдные песни  
Поддевки  
Портрет  
Потешки  
Потешный фольклор  
Похороны  
Поэзия пестования  
Предания  
Прибаутки  
Причитания  
Прозаические жанры  
Прозвища и дразнилки  
Протяжные песни  
Разбойничьи песни  
Рассказ  
Ритуальный смех  
Сатирические песни  
Свадьба  
Сделанные люди  
Семицкие песни  
Сечки  
Сказ  
Сказка  
Скоморошины  
Скороговорки  
Славянская символика  
Словесные игры  
Солдатские песни  
Стихотворная эпическая поэзия  
Страшилки

Считалки

Тюремные песни

Фольклор

Хороводные песни

Чудесное рождение

Эпические жанры

Этнография

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Структура и содержание дисциплины .....	5
1.1. Структура дисциплины.....	5
1.2. Содержание дисциплины.....	10
2. Учебно-теоретические материалы.....	17
2.1. Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала.....	17
3. Учебно-практические материалы .....	19
3.1 Описание практических занятий с применением интерактивных форм обучения и методические указания по выполнению творческих заданий.....	19
3.1.1. Описание практических занятий в интерактивной форме № 1. Тема: «Жанровый состав русского детского фольклора».....	19
3.1.2. Описание практических занятий в интерактивной форме № 2. Тема: «Мировосприятие и мировоззрение древних славян».....	21
4. Методические материалы .....	25
4.1. Описание образовательных технологий.....	25
4.2. Методические указания по организации самостоятельной работы для студентов очной и заочной форм обучения.....	26
4.2.1. Примерные темы самостоятельных работ.....	27
4.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	28
5. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	34
6. Фонд оценочных средств.....	35
6.1. Формы контроля формируемых компетенций.....	35
6.2. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине.....	36
6.3. Оценочные средства для контроля успеваемости, аттестации по итогам усвоения дисциплины.....	37
6.3.1. Перечень вопросов к экзамену.....	37
7. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины.....	38
7.1. Список литературы.....	38
8. Учебно-справочные материалы.....	42
8.1. Учебный терминологический словарь.....	42
8.2. Перечень ключевых слов.....	45

Министерство культуры Российской Федерации  
**Кемеровский государственный институт культуры**

**ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ И ЦИРКА**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2019.kemgik.ru>, Протокол № 1 от 29.08. 2019.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=104>, Протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=104>, Протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> Протокол № 10, от 26.05.2023 г.

Искусство эстрады и цирка [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ сост. Е. Ф. Черняк. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 35 с.

*Автор – составитель:*

*канд.пед.наук, доцент,*

*Е.Ф. Черняк*

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины «Искусство эстрады и цирка» являются:

- формирование знаний, умений и навыков, и целостного представления о профессии режиссера эстрадного и циркового искусства.
- обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих выпускников, их места и роли в развитии эстрадного и циркового искусства, технологии управления своей карьерой.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

«Искусство эстрады и цирка» – дисциплина, являющаяся дисциплиной по выбору основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Она обеспечивает профессиональную подготовку студентов в 3 и 4 семестрах очной и заочной форм обучения на 2 курсе. Формой итогового контроля является зачет в 4 семестре.

Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «История и теория праздничной культуры», «Современная праздничная культура России». Компетенции, сформированные при освоении дисциплины «Искусство эстрады и цирка» также необходимы при выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного	- характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников	- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую	- основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации

<p>представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.</p>	<p>учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p>	<p>художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.</p>
--	---	---	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.



Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 72 часа контактной (аудиторной) работы (32 часа лекций, 40 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 14 часов (20 %) аудиторной работы.

#### 4.2. Структура дисциплины Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Прктч. Занятия	Индивидуальные формы занятий	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1. Эстрадное искусство</b>								
1.1	История эстрады и истоки эстрадных жанров	3	24	2	2			
1.2	Жанры эстрадного искусства	3	28	2	6			
1.3	Номер – ведущий из компонентов эстрадного искусства	3	18	4	4			
1.4	Режиссура эстрадного представления	3	18	4	4/4*		Творческое задание	
1.5	Постановочная работа режиссера эстрады	3	20	4	4			
	Итого за семестр		<b>36</b>	16	20/4*			
<b>Раздел 2. История циркового искусства</b>								
2.1	История русского цирка	4	3	2	1			4
2.2	История зарубежного цирка	4	3	2	1			4
2.3	Цирковая терминология	4	4	2	2/2*		Творческое задание	4

<b>Раздел 3. Цирковые жанры</b>								
3.1	Цирковые жанры: спортивно-акробатическое, жонглирование, эквилибристика, дрессура, хореография и пластика, оригинальные и иллюзионные жанры.	4	4	2	2/2*		Творческое задание	4
3.2	Клоунада как цирковой жанр. Искусство пантомимы.	4	4	2	2			4
3.3	Основные формы цирковых представлений	4	6	2	4			5
3.4	Режиссура в цирке	4	6	2	4			5
3.5	Драматургия циркового номера и представления	4	6	2	4			6
	<b>Всего за семестр</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>20/4*</b>		<b>Зачет</b>	<b>36</b>
	<b>ИТОГО 108 часов</b>	<b>2-3</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>40</b>		<b>Зачет</b>	<b>36</b>

#### *Заочная форма обучения*

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 20 часов контактной (аудиторной) работы (8 часа лекций, 12 часов – практических занятий) и 86 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 2 часа (20 %) аудиторной работы.

№/№	Наименование модулей (разделов)	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					С
			Вс	Лекц	Прак	Инд	В т.ч. ауд.	

	<b>и тем</b>		<b>его</b>	<b>ии</b>	<b>тич. Занятия</b>	<b>ивид уальные формы занятий</b>	<b>занятия в интерактивной форме*</b>	<b>Р О</b>
<b><i>Раздел 1. Эстрадное искусство</i></b>								
1.1	История эстрады и истоки эстрадных жанров	3	6					6
1.2	Жанры эстрадного искусства	3	5	1				4
1.3	Номер – ведущий из компонентов эстрадного искусства	3	8	1	2			5
1.4	Режиссура эстрадного представления	3	8	1	2			5
1.5	Постановочная работа режиссера эстрады	3	9	1	2			6
	<b>ИТОГО за семестр</b>	3	36	4	6			26
<b><i>Раздел 2. История циркового искусства</i></b>								
2.1	История русского цирка	4	10					10
2.2	История зарубежного цирка	4	10					10
2.3	Цирковая терминология	4	10					10
<b><i>Раздел 3. Цирковые жанры</i></b>								
3.1	Цирковые жанры.	3	11	1				10
3.2	Клоунада как цирковой жанр. Искусство пантомимы.	3	6	1				5

3.3	Основные формы цирковых представлений	3	8	1	2/2*		Творческое задание	5
3.4	Режиссура в цирке	3	8	1	2			5
3.5	Драматургия циркового номера и представления	3	7		2			5
			2				<b>Зачет 2</b>	
	<b>Всего за семестр</b>	<b>3</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>6/2*</b>		<b>Зачет 2</b>	<b>60</b>
	<b>ИТОГО 108 часов</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>12</b>			<b>86</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1 Эстрадное искусство</i>			
	<p><b>Введение</b>  Введение в специальность как предмет изучения. Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки.  Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами.  Организация аудиторной и самостоятельной работы студента.  Состав теоретических и практических занятий и умений по курсу.  Требования к уровню освоения.  Формы диагностики и контроля теоретических и</p>		

	практических знаний и умений.		
1.1.	<p><b>История эстрады и истоки эстрадных жанров</b></p> <p>Творчество выдающихся мастеров зарубежной и русской эстрады. Формы эстрадных организаций: кафе-концерты, кафешантаны, кабаре, варьете, мюзик-холлы, эстрадные театры, эстрадные заведения и др. Формы эстрадных представлений: сборный концерт, тематический концерт, ревью, обзорение, эстрадный спектакль, сольный концерт и др.</p> <p>Элементы эстрадного искусства в народных обрядах и празднествах восточных славян. Искусство скоморохов, его связь с традициями народных игр и обрядов. Театры-балаганы.</p> <p>Начало развития оригинальных жанров на эстраде балаганов.</p> <p>Синтетический характер искусства балаганных артистов. Первые эстрадные театры – «вокзалы» и их репертуар.</p> <p>Развитие эстрадных антреприз во второй половине XIX в.</p> <p>Начало профессиональной режиссуры на эстраде.</p> <p>Отмена монополии императорских театров в столицах и усиление буржуазного предпринимательства в области эстрады (театр «Буфф», театр Берга и др.).</p> <p>Зарождение советской эстрады в массовых действиях, представлениях – «инсценировках» во время революционных праздников,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь:</i> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность</p>	Устный опрос

	<p>концертов-митингов на площадях городов. Исторические связи эстрады и цирка, причины их взаимодействия. Театры малых форм. Репертуар и художественные приемы. Создание Государственного объединения музыки, эстрады и цирка (ГОМЭЦ). Первый Всесоюзный конкурс артистов эстрады и его лауреаты. Открытие новых эстрадных театров-миниатюр, мюзик-холлов в послевоенный период.</p>	<p>коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира</p>	
<p>1.2</p>	<p><b>Жанры эстрадного искусства</b> Специфика жанров эстрады: разговорного, вокального, хореографического, эстрадно-циркового, оригинального и инструментально-музыкального. Различия в специфических особенностях искусства в системе театр – эстрада. Цели художественного процесса и формы художественного синтеза в театре и на эстраде.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-б). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать</i>: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и</p>	<p>Устный опрос</p>

		<p>процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь</i>: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;</p> <p><i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
1.3	<p><b><i>Номер – ведущий из компонентов эстрадного искусства</i></b></p> <p>Основные характеристики эстрадного номера: лаконичность, ограниченность во времени, яркий конфликт, короткая экспозиция, локальность темы номера, актуальность темы, применение выразительных средств жанра. Типы эстрадных номеров: сюжетный, имеющий литературный источник, и бессюжетный. Художественный образ в эстрадных миниатюрах. <i>Тематическое, мотивное и логическое построение эстрадного номера.</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями,</p>	Устный опрос

	<p>Основные комические единицы в художественной структуре эстрадного номера. Комический трюк (гэг), реприза как вербальный компонент комического в эстрадном номере. Структурные особенности и специфика создания номеров речевых жанров: конференс, эстрадный фельетон, эстрадный монолог, скетч, сценка и эстрадный диалог, жанр куплета, буриме. Проблемы режиссуры оригинальных и эстрадно-цирковых жанров: пантомима, эстрадная клоунада, эксцентрика, эстрадно-цирковой номер.</p>	<p>агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь</i>: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;</p> <p><i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
1.4	<p><b>Режиссура эстрадного представления</b> Место и значение режиссуры в искусстве эстрады. Два вида деятельности в режиссуре эстрады – постановка эстрадного номера и постановка эстрадного представления (концерта).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного</p>	Устный опрос



<p>Творческое наследие выдающихся мастеров зарубежной и отечественной эстрады. Школа драматического искусства – основа актерского мастерства на эстраде</p> <p>Достижение психологической достоверности в острых и кратковременных эстрадных формах. Специфика работы режиссера на эстраде. Развитие профессиональных навыков режиссера в этюдах. Этюд как форма рождения эстрадного номера. Трюк как средство художественной выразительности в эстрадном номере. Развитие авторских способностей режиссера эстрады. Режиссер как автор драматургии номера. Тема и идея номера, концерта. Специфика работы с артистами разных жанров эстрады. Совместная работа над номером с балетмейстером, педагогом-вокалистом, тренером, мастером оригинального жанра. Работа режиссера с автором малой эстрадной формы (фельетон, монолог, скетч, куплет). Музыка в номере и концерте. Подбор музыки, работа с композитором. Работа режиссера с автором театрализованного эстрадного представления. Пространственное и музыкальное решение номера и концерта.</p>	<p>представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-б).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь</i>: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;</p> <p><i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать</p>	
---	---	--

		оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.	
1.5	<p><b>Постановочная работа режиссера эстрады</b>          Специфика работы режиссера над театрализованными номерами эстрадных жанров: разговорный, вокальный, оригинальный.          Специфика режиссерской работы над синтетическим эстрадным номером.          Специфика работы режиссера над различными формами театрализованных эстрадных представлений – концерт, тематический концерт, сольный концерт, юбилейный концерт, обзорное или ревю.          Структура концертных организаций.          Работа с автором театрализованного эстрадного представления.          Работа с редактором.          Создание постановочной бригады в зависимости от жанра номера, формы представления. Ведущая роль режиссера в этом процессе. Этика в работе с актером и персоналом.          Работа с композитором и музыкальным редактором          Работа с художником: лаконичность сценографического оформления – закон искусства эстрады.          Постановочный план, этапы репетиционного процесса, организация постановочного процесса. Свет, звук, спецэффекты на эстраде.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-б).          В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;  <i>уметь:</i> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений,</p>	Устный опрос

		<p>осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;</p> <p><i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
<b>Раздел 2. История циркового искусства</b>			
2.1	<p><b>История цирка</b>          Объект, предмет, цель, задачи, структура учебной дисциплины. Связь учебной дисциплины с дисциплинами профессиональной подготовки.</p> <p>Возникновение и развитие общественных формаций.</p> <p>Периодизация истории цирка: балаганы, штуркарство и шутовство. Первые стационарные цирки: цирк братьев Ринглинг, цирки К. Гинне и Гаэтано, Чинизелли в Москве; московский цирк Соломонского; цирки Барнума и Бейли, Барнума и Коупа; Гагенбеки; братьев Никитиных, Буша, Сарразани, Кроне.</p> <p>Разновидности цирковых жанров, цирковые династии. Развитие отечественного цирка. Выступление цирковых артистов на ярмарках и народных гуляньях (XVII и XVIII вв.). Представления иностранных цирковых трупп в столицах и провинциях (конец XVII в.). Казенный цирк в Петербурге (1849 г.). Роль братьев Акима, Дмитрия и Петра Никитиных (сыновья крепостного</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-б).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её</p>	Устный опрос

	<p>крестьянина) в истории русского цирка. Вклад в развитие циркового искусства Анатолия и Владимира Дуровых (клоуны-дрессировщики), Виталия Лазаренко (клоунада в соединении с акробатикой), клоунов Бим-Бом. Цирковые борцы и атлеты Иван Поддубный, Иван Заикин, Николай Вахтуров, Петр Крылов, Иван Шемякин. Русские наездники, акробаты, жонглеры, эквилибристы, гимнасты: братья Винкины, Николай Сычев, Ян Польди (Подрезов), Краев-Червинский, Ксения и Михаил Паценко, Николай Никитин, труппа под руководством Георгия Руденко и другие.</p>	<p>основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; <i>уметь</i>: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.</p>	
2.2	<p><b><i>История зарубежного цирка</i></b> Развитие зарубежного цирка. Цирки Древнего Рима. Представления в школах верховой езды средневековых городов Гистрионы и жонглеры Западной Европы. Амфитеатр Астлея – первый в мире постоянный цирк. Пантомимы во французском цирке Антонио Франкони (Париж, 1793), выступления клоунов, канатоходцев, акробатов, гимнастов, жонглеров. Участие в цирковых программах укротителей диких зверей (60–70-е гг. XIX в.). Значение отечественного, английского, немецкого, французского цирков в развитии мирового цирка.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-б).</p>	Устный опрос

		<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь</i>: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;</p> <p><i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
2.3	<p><b><i>Цирковая терминология</i></b>  Понятие «термины». Роль терминологии в общении, составлении документации, обучении, искусствоведении, методической и учебной деятельности и т. д.  Возникновение цирковых терминов.  Взаимопроникновение слов из одного языка в другой вследствие экономических, культурных, научных и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах,</p>	<p>Устный опрос  Выполнение творческого задания</p>

	<p>других связей между странами. М. В. Ломоносов – первый реформатор научной терминологии в России. Термины, вошедшие в русскую речь в петровские времена</p>	<p>дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-б).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь:</i> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;</p> <p><i>владеть:</i> основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
<p><b>Раздел 3. Цирковые жанры</b></p>			

<p>3.1</p>	<p><b>Цирковые жанры.</b>  Жанры и их специфика.  Спортивно-акробатические жанры жонглирование, эквилибристика, дрессура, хореография и пластика, оригинальный и иллюзионный жанры.  Определение спортивно-акробатических партерных жанров. Причины их развития. Японские акробаты. Арабские прыгуны. Акробаты в колонне. Проволока. Икарыйские игры. Искусство жонглера. Жонглеры-эквилибристи. Крафт-жонглеры. Салонные жонглеры. Воздействие эстрады на партерные жанры. Турник. Крафт-акробаты. Акробаты-эксцентрики. Тяжелая атлетика. Борьба. Бокс. Номера на велосипеде. Велосипедные аттракционы. Развитие спортивно-акробатических партерных жанров, образующих основной репертуарный массив.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-б).  В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;  <i>уметь:</i> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;</p>	<p>Устный опрос</p>
------------	--	--	---------------------

		<p><i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
3.2	<p><b><i>Клоунада как цирковой жанр. Искусство пантомимы</i></b>  Этапы развития жанра клоунады как вида сценического искусства. Истоки искусства клоунады в русском цирке Искусство русской клоунады, связанное с кукольным театром. Клоунские амплуа – Рыжий и Белый. Национальное своеобразие смеховых форм в клоунских дуэтах. Создание опытной мастерской циркового искусства (1926). Образ Карандаша, созданный М. Румянцевым. Агитационная тематика и сатирические сюжеты в форме реприз, скетчей, фельетонов. Творчество В. Лазаренко, Д. Альперова, М. Калядина, братьев Таити и др. Создание тематических спектаклей: А. Попов, спектакль «Лечение смехом»; Л. Енгибаров, герой спектакля «Причуды клоуна»; А. Николаев – «Я работаю клоуном»; А. Марчевский – «Здравствуй, клоун!»; Ю. Куклачѳв – «Город Мир». Появление новой плеяды клоунов, выпускников ГУЦЭИ и клоунских студий в 1990-е гг.: Мик и Мак, Шелковниковы, «Группа</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-б).  В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>знать</i>: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;</p>	<p>Устный опрос  Выполнение творческого задания</p>



	<p>"А"», Долли и Домино, А. Голота, Ю. Терёшкин, В. Александров и А. Соколов, В. Мусин, С. Маргулян, А. Жигалов.</p>	<p><i>уметь</i>: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;</p> <p><i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.</p>	
<p>3.3</p>	<p><b>Основные формы цирковых представлений</b>  Непостоянство и эклектичность цирковых зрелищных форм, их условная классификация. Предпосылки для сосуществования ярмарочно-площадных цирковых жанров и новых зрелищных форм. Иностранное происхождение цирковых зрелищ.  Эволюция цирковых жанров в конце XVIII – начале XIX века. Уровень цирковых зрелищ в российской столице и возникновение ряда специфических форм циркового представления. Дифференциации цирковых зрелищ по типам представления.  Эволюция цирковых зрелищ. Традиции и новаторство в цирке, выдающиеся мастера циркового</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6).  В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>знать</i>: характерные черты театрализации</p>	<p>Устный опрос</p>

	<p>искусства. Трюк как основа циркового действия. Логика и оправданность в использовании трюкового действия в цирковом номере.</p>	<p>- как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; <i>уметь</i>: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
3.4.	<p><b>Режиссура цирка</b> Место и значение режиссуры в цирке. Режиссер-постановщик циркового номера и циркового представления. Традиции и новаторство в цирке, выдающиеся мастера циркового искусства. Многожанровость циркового искусства, специфика работы с актерами различных жанров. Своеобразие циркового партнерства. Трюк как основа манежного действия. Постановочные</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к</p>	Устный опрос

	<p>элементы в цирке. Пластическое решение игровых пауз. Работа с драматургическими произведениями. Работа с цирковым реквизитом. Работа режиссера с композитором, художником, балетмейстером. Учет реакций публики, организация интерактивного общения со зрительской аудиторией. Российская государственная цирковая система. «Росцирк», отдельные государственные цирки, их структура. Негосударственные цирки.</p>	<p>организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>знать</i>: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; <i>уметь</i>: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
3.5	<p><b>Драматургия циркового номера и представления</b> Номер – основа циркового искусства. Приемы</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному</p>	Тестирование

<p>построения циркового номера как маленького спектакля, тенденции изменения представлений о внутренней драматургии номера. Различные варианты объединения отдельных номеров в целостный спектакль, тенденции усиления литературного начала в построении циркового представления. Тематическое представление и его драматургия. Формирование трюкового репертуара в номере. Музыкальное сопровождение номера. Световая партитура. Подготовка номеров и представлений. Приемы мизансценирования в условиях круглого манежа. Традиционные мизансцены номеров различных цирковых жанров, диктуемые профессиональными требованиями их исполнения. Общие приемы создания трюковых комбинаций и особенности традиций их формирования и развития в различных цирковых жанрах</p>	<p>восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-б).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь</i>: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;</p> <p><i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-</p>	
---	---	--

		нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.	
			Форма промежуточной аттестации – <b>зачет</b>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. Основу преподавания учебной дисциплины составляют технологии режиссерского искусства. В процессе обучения предлагается использовать комплексный метод, учитывающий синтетическую природу эстрадного и циркового искусства. На первых этапах обучения наиболее эффективно применение следующих методов: опосредованного воздействия (этюдный, игровой); словесного (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение); наглядно-слухового (просмотр видеоматериалов эстрадных и цирковых программ), которые исключают механическое овладение умениями и активизируют творческую деятельность студента. Затем можно включать упражнения, основанные на прямом воздействии, (предлагается образец и способ выполнения) и использовать метод проблемного воспитания и обучения, побуждающий студентов к самостоятельному поиску решений для выполнения творческих заданий.

При формировании тренингов необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции, координации. В качестве преобладающих форм занятий – практическая и индивидуальная формы обучения.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических заданий используется просмотр эстрадных и цирковых программ, анализ режиссерско-постановочной деятельности.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 30 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3+).

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle) и Интернет.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30% на очной форме обучения и 35% на заочной форме обучения, по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов по разделам дисциплины.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме зачета.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=104> размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История эстрады и цирка» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=104>)

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины
- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Описания практических работ

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к зачету

### **6.2. Примерная тематика творческих заданий**

1. Проанализировать эстрадные номера различных жанров: разговорного, вокального, хореографического, эстрадно-циркового, оригинального и инструментально-музыкального, используя видеозаписи концертных номеров в сети Интернет, просмотр телевизионных программ.

2. Самостоятельно проанализировать одну из цирковых программ, предварительно просмотрев их на сайтах цирков России, в Кемеровском государственном цирке или сети Интернет (например: фестивали цирковой режиссуры <http://agencyvolnyostrov.ru>).

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронной рабочей программы по дисциплине «История эстрады и цирка», размещенного в «Электронной образовательной среде» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=104>

### **6.3 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе проектно-технологической, организационно-управленческой, эксплуатационной, исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение творческого задания, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронной рабочей программы по дисциплине «История эстрады и цирка», размещенного в «Электронной образовательной среде» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=104>

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1 Эстрадное искусство</b>			
1.1.История эстрады и истоки эстрадных жанров		8	Самостоятельное изучение теоретического материала
1.2 Жанры эстрадного искусства		10	Самостоятельное изучение теоретического материала Выполнение творческого задания
1.3. Номер – ведущий из компонентов эстрадного искусства		10	Самостоятельное изучение теоретического материала
1.4. Режиссура эстрадного представления		10	Самостоятельное изучение теоретического материала Выполнение творческого задания
1.5. Постановочная работа режиссера эстрады		10	Самостоятельное изучение теоретического материала
Итого:		<b>26</b>	
<b>Раздел 2. История циркового искусства</b>			
<u>2.1</u> История русского цирка		10	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению творческого задания
<u>2.2</u> История зарубежного цирка		10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к выполнению творческого задания

2.3 Цирковая терминология		10	Самостоятельное изучение теоретического материала. Подготовка к выполнению творческого задания
<b>Раздел 3. Цирковые жанры</b>			
3.1 Жанры цирка и их специфика.		10	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к выполнению творческого задания
3.2 Клоунада как цирковой жанр. Искусство пантомимы.		5	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
3.3 Основные формы цирковых представлений		5	Самостоятельное изучение теоретического материала
3.4 Режиссура в цирке		5	Выполнение творческого задания
3. 5 Драматургия циркового номера и представления		5	Выполнение творческого задания Подготовка к зачету
<b>Итого:</b>	<b>26</b>	<b>60</b>	
<b>Всего:</b>	<b>26</b>	<b>86</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства

#### для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1 Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

##### 1. ДОПОЛНИТЬ ФРАЗУ

«Цирк – это....., по законам которого строится развлекательное представление. Также цирком называется ..... для проведения этих представлений».

##### 2. ВЫБРАТЬ ВАРИАНТ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА

К жанру клоунады относятся:

- а/ Буффонадная
- б/ Сатирическая
- в/ Музыкальная
- г/ Музыкальная эксцентрика
- д/ Клоуны-дрессировщики
- е/ Коверные

##### 3. ДОБАВИТЬ, ЧТО ОТНОСИТСЯ К НЕОСНОВНЫМ ЦИРКОВЫМ ЖАНРАМ а/ Вентрология

б/ Имитаторы

в/ Мнемотехника

г/ Живая счетная машина

д/ \_\_\_\_\_

е/ \_\_\_\_\_

ж/ \_\_\_\_\_

#### 7.1.2 Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения первого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тест



включен в рабочую программу дисциплины, размещенную в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тест включает не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;
- 81 - 90% правильных ответов - 4 балла;
- 71% - 80% правильных ответов - 3 балла;
- 61% - 70% правильных ответов - 2 балла;
- 51% - 60% правильных ответов - 1 балл;
- менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Текущий контроль знаний студентов осуществляется формой устного опроса

Промежуточный контроль - зачет (4 семестр).

### **7.2.1 Вопросы к зачету**

1. Периодизация истории цирка.
2. Разновидности цирковых жанров, цирковые династии.
3. Развитие отечественного цирка. Выступление цирковых артистов на ярмарках и народных гуляньях (XVII и XVIII вв.).
4. Представления иностранных цирковых трупп в столицах и провинциях (конец XVII в.).
5. Вклад в развитие циркового искусства русских клоунов, дрессировщиков, борцов, атлетов и т. д.
6. Развитие зарубежного цирка.
7. Значение отечественного, английского, немецкого, французского цирков в развитии мирового цирка.
8. Определение спортивно-акробатических партерных жанров, возникновение и развитие.
9. Воздействие эстрады на партерные жанры.
10. Этапы развития жанра клоунады как вида сценического искусства.
11. Национальное своеобразие смеховых форм в клоунских дуэтах.
12. Создание тематических спектаклей.
13. Основные жанры и формы цирковых представлений.
14. Трюк как основа циркового действия. Логика и оправданность в его использования в цирковом номере.
15. Классификация цирковых зрелищных форм.
16. Эволюция цирковых жанров в конце XVIII – начале XIX века.
17. Дифференциации цирковых зрелищ по типам представления.
18. Эволюция цирковых зрелищ.
19. Традиции и новаторство в цирке, выдающиеся мастера циркового искусства.
20. Место и значение режиссуры в цирке.
21. Режиссура циркового номера.
22. Композиция номера.
23. Многожанровость циркового искусства, специфика работы с актерами различных жанров.
24. Пластическое решение игровых пауз. Образная содержательность циркового искусства.
25. Инсценировки литературных произведений.
26. Работа с цирковым реквизитом.
27. Работа режиссера с композитором, художником, балетмейстером.
28. Объединение отдельных номеров в целостный спектакль,
29. Наиболее распространенные приемы мизансценирования в условиях круглого манежа.

30. Общие приемы создания трюковых комбинаций в различных цирковых жанрах.
31. Формы эстрадных представлений.
32. Элементы эстрадного искусства в народных обрядах и праздествах восточных славян.
33. Формирование искусства скоморохов, его связь с традициями народных игр и обрядов.
34. Развитие эстрадных антреприз во второй половине XIX в.
35. Зарождение советской эстрады.
36. Исторические связи эстрады и цирка. Причины взаимодействия этих видов искусства.
37. Театры малых форм. Репертуар и художественные приемы.
38. Цели художественного процесса и формы художественного синтеза в театре и на эстраде.
39. Основные характеристики и типы эстрадных номеров.
40. Художественный образ в эстрадных миниатюрах.
41. Тематическое, мотивное и логическое построение эстрадного номера.
42. Специфика работы режиссера на эстраде.
43. Трюк как средство художественной выразительности в эстрадном номере.
44. Специфика работы с артистами разных жанров эстрады.
45. Музыка в номере и концерте. Подбор музыки, работа с композитором.
46. Работа режиссера с автором театрализованного эстрадного представления.
47. Пространственное и музыкальное решение номера и концерта.
48. Постановочный план, этапы репетиционного процесса, организация постановочного процесса.
49. Выразительные средства режиссуры эстрады.

#### 7.2.2 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

*Зачет по дисциплине принимается в устной форме (по билетам).*

##### *Критерии оценивания*

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

#### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «История эстрады и цирка» занимает особое место в структуре профессиональной подготовки бакалавров по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников» поскольку обеспечивает формирование у студентов не только знаний, но и умений при подготовке номеров цирковых и эстрадных жанров и методике их использования в театрализованных представлениях и праздниках.

В связи с этим освоение дисциплины предполагает изучение теоретического материала в ходе лекций и самостоятельной работы обучающихся.

В структуре дисциплины выделяется три взаимосвязанных раздела. Первоначально студент знакомится с предметной областью как объектом изучения; приобретает теоретические знания по дисциплине. В рамках теоретического курса студент должен получить необходимые сведения о периодизации истории цирка изучение основных жанров и форм цирковых представлений: оригинальный и иллюзионный. Во втором разделе идет описание и методика работы в разных цирковых жанрах. Обучающийся должен знать этапы развития жанров, их условная классификация, дифференциация цирковых зрелищ по типам представления и эволюция цирковых зрелищ, традиции и новаторство в цирке. Третий раздел дисциплины посвящен истории эстрады. В нем рассматриваются два вида деятельности в режиссуре эстрады – постановка эстрадного номера и постановка эстрадного представления (концерта); специфика работы режиссера с артистами разных жанров эстрады. Обучающиеся знакомятся с методикой совместной работы над номером с балетмейстером, педагогом-вокалистом, тренером, мастером оригинального жанра.

### 8.1. Основная литература

1. Богданов, И. А. *Драматургия эстрадного представления* [Текст]: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. – 424 с.
2. Клитин, С. С. *История искусства эстрады* [Текст]: учебник / С. С. Клитин. – СПб. : Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2008. – 448 с.
3. Сергеев, А. *Циркизация театра. От традиционализма к футуризму* [Текст] / А. Сергеев. – СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2008. – 160 с.
4. Чечетин, А. И. *Основы драматургии театрализованных представлений* [Текст] / А. И. Чечетин. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.

### 8.2. Дополнительная литература

1. Аль, Д. Н. *Основы драматургии* [Текст]: учеб. пособие / Д. Н. Аль.– Санкт-Петербург.:СПбГУКИ, 2011. – 280 с.
2. Баринов, В. А. *Основы циркового творчества* [Текст]: учеб. пособие / В. А. Баринов. – Москва: МГУКИ, 2004. – 180 с.
3. Баринов, В. А. *Художественно-образная структура циркового искусства* [Текст]: учеб. пособие / В. А. Баринов. – Москва: МГУКИ, 2005. – 190 с.
4. Богданов, И. А. *Постановка эстрадного номера* [Текст]: учеб. пособие / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2004. – 319 с.
5. *Виноградский, И. А.* *Драматургия эстрадного представления* [Текст]: учебник / И. А. Виноградский, И. Богданов. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. – 424 с.
6. Еременко, В. С. *Театральный сказ. Опыт праздничного производства. Сценарий и постановка театрализованного массового праздника* [Текст]: учебное пособие / В. С. Еременко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2004. – 254 с.
7. Жарков, А. Д. *Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология* [Текст]: учеб. пособие для вузов культуры и искусств: в 2 ч. / А. Д. Жарков. – Москва: МГУКИ, 2003. – Ч. 1. – 188 с.
8. Жарков, А. Д. *Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология* [Текст]: учеб. пособие для вузов культуры и искусств: в 2 ч. / А. Д. Жарков. – Москва: МГУКИ, 2004. – Ч. 2. – 215 с.

9. *Клитин, С. С.* Эстрада: проблемы теории, истории, и методики [Текст]: учеб. пособие / С. С. Клитин. – Ленинград: Искусство, 1987. – 190 с.

10. Шубина, И. Б. *Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь* [Текст]: учебно-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 288 с.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Большой Московский государственный цирк: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.bigcirc.ru/> (дата обращения: 21.03.17).

2. Большой Санкт-Петербургский государственный цирк: [сайт]. – Режим доступа: <http://circus.spb.ru> (дата обращения: 21.03.17).

3. Театр «Уголок дедушки Дурова»: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.ugolokdurova.ru/> (дата обращения: 21.03.17).

4. «В мире цирка и эстрады»: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.ruscircus.ru> (дата обращения: 21.03.17).

### **8.4. Программное обеспечение дисциплины**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис
  
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - MAPK-SQL (демо)
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 10. Перечень ключевых слов

Активизация аудитории  
Амплуа  
Анализ действенный  
Архитектоника цирковых и эстрадных представлений  
Буффонада  
Взаимодействие  
Выразительные средства  
Гротеск  
Гэг  
Деятельность  
Жанр  
Жонглирование  
Зрелищность  
Зрительское восприятие  
Композиция  
Контраст  
Кульминация  
Трюк  
Литературный сценарий  
Материально-техническая база  
Монтаж  
Музыкальная драматургия  
Музыкальные партитуры  
Музыкальный монтаж  
Номер  
Образное решение  
Пародия  
Полифункциональность  
Постановочная группа  
Праздник  
Режиссура  
Реквизит  
Световые и звуковые эффекты  
Сценарно-режиссерский замысел  
Сценарный план

Темп и ритм музыки  
Технические средства  
Технология  
Традиционные выразительные средства  
Трюк  
Фестиваль  
Форма  
Функции  
Характерность  
Цирковая арена  
Цирковые жанры  
Экспозиция  
Эмоциональное впечатление  
Эпизод

Министерство культуры Российской Федерации  
**Кемеровский государственный институт культуры**

**СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
ПРАЗДНИКИ**

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»,  
профиль «Театрализованные представления и праздники».

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>  
Протокол № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>  
Протокол № 1, от 30.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>  
Протокол № 1, от 30.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>  
Протокол № 10, от 26.05.2023 г.

Спортивно-художественные праздники [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / сост. Е. Ф. Черняк. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 42 с.

**Автор – составитель:**  
канд. пед. наук, доцент,  
Черняк Е.Ф.



## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем и структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 10.1. Основная литература
  - 10.2. Дополнительная литература
  - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список (перечень) ключевых слов

### 1. Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «Спортивно-художественные праздники» является: формирование знаний, умений и навыков владения приемами режиссуры, целостного представления о деятельности режиссера спортивно-художественных праздников.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Спортивно-художественные праздники» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору) блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) «бакалавр».

Она обеспечивает профессиональную подготовку студентов в 6 и 7 семестрах очной и заочной форм обучения. Формой итогового контроля является зачет в 7 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «История и теория праздничной культуры», «Современная праздничная культура России».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах,	- знать характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников.	- уметь наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.	- владеть основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения и распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.

стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.			
---	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа. Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 72 часа контактной (аудиторной) работы (32 часа лекций, 40 часов – практических занятий) и 45 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 14 часов (20 %) аудиторной работы.

##### Структура дисциплины Очная форма обучения

№ / №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					С Р О
			Всего	Лекции	Практич. Занятия	Индивидуальные формы занятий	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1. История и развитие спортивно-художественных праздников и становление спортивной режиссуры в России</i>								
1. 1	Всеобщая история физической	6	1	1				

	культуры и спорта							
1 . 2	История физической культуры и спорта в России	6	1	1				
1 . 3	История международного спортивного и олимпийского движения. Структура церемонии открытия	6	1	1				
<b><i>Раздел 2. Массовые спортивно-художественные представления</i></b>								
2 . 1	Современные тенденции развития массового спортивно-художественного представления в нашей стране и за рубежом	6	6	2	4			
2 . 2	Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений	6	6	2	4/2*		Творческое задание	
2 . 3	Музыкальное решение массовых спортивно-художественных представлений	6	6	2	4/2*		Творческое задание	
2 . 4	Художественное оформление	6	3	1	2/2*		Творческое задание	

	массовых спортивно- художествен ных представлени й							
2 . 5	Структура организации массовых спортивно- художественн ых представлений	6	8	4	4			
2 . 6	Методика работы над массовыми мизансценами	6	4	2	2/2*		Творческое задание	
	<b>Всего за семестр</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20/8*</b>			
<i><b>Раздел 3. Основы режиссуры спортивно-художественных праздников.</b></i>								
3 . 1	Спортивно- художествен ные представлени я как жанр зрелищного искусства	7	11	2				9
3 . 2	Методика составления двигательны х композиций	7	17	4	4/2*		Творческое задание	9
3 . 3	Сценарно- режиссерски й замысел спортивно- художествен ного праздника	7	19	4	6/2*		Творческое задание	9
3 . 4	Методика составления сценарного плана и литературного сценария спортивно- художественно го	7	19	4	6/2*		Творческое задание	9

	праздника							
3 · 5	Особенности проведения репетиционной работы	7	15	2	4			9
		7		16	20/6*		Экзамен 27	45
	<b>ИТОГО</b>	6 - 7	144	32	40		Экзамен 27	45

#### *Заочная форма обучения*

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 16 часов контактной (аудиторной) работы (8 – практических занятий, 8 - лекционных) и 207 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 3 часа (20 %) аудиторной работы.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
<i>Раздел 1. История и развитие спортивно-художественных праздников и становление спортивной режиссуры в России</i>							
1.1	Всеобщая история физической культуры и спорта	6	4				4
1.2	История физической культуры и спорта в России	6	4				4
1.3	История международного спортивного и олимпийского движения. Структура церемонии открытия	6	4				4
<i>Раздел 2. Массовые спортивно-художественные представления</i>							
2.1	Современные тенденции развития массового спортивно-художественного представления в нашей стране и за рубежом	6	4				4
2.2	Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений	6	6		2/2*	Творческое задание	4

2.3	Музыкальное решение массовых спортивно-художественных представлений	6	1				1
2.4	Художественное оформление массовых спортивно-художественных представлений	6	3	2			1
2.5	Структура организации массовых спортивно-художественных представлений	6	4	2			2
2.6	Методика работы над массовыми мизансценами	6	4		2		2
Итого за семестр		<b>6</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>4/2*</b>		<b>26</b>
<b>Раздел 3. Основы режиссуры спортивно-художественных праздников</b>							
3.1	Спортивно-художественные представления как жанр зрелищного искусства	7	4				20
3.2	Методика составления двигательных композиций	7	6		2		20
3.3	Сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного праздника	7	6		2/1*	Творческое задание	20
3.4	Методика составления сценарного плана и литературного сценария спортивно-художественного праздника	7	10		2		10
3.5	Особенности проведения репетиционной работы	7	10		2		11
			<b>108</b>	<b>4</b>	<b>4/1*</b>	<b>Экзамен 9</b>	<b>81</b>
<i>Итого:</i>			<b>144</b>	<b>4</b>	<b>12/5*</b>	<b>5*(25%)</b>	<b>92</b>

#### 4.2. Содержание раздела дисциплины

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<b>Формы текущего контроля успеваемости и</b>
--------------------------------------	----------------------------	---

		<b>промежуточной аттестации (по семестрам)</b>
<p><b>Введение</b>  Введение в специальность как предмет изучения. Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студента. Состав теоретических и практических занятий и умений по курсу. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.</p>		
<b><i>Раздел 1. История и развитие спортивно-художественных праздников и становление спортивной режиссуры в России</i></b>		
<p><b><i>Тема 1.1. «Всеобщая история физической культуры и спорта»</i></b>  Спортивно-художественные праздники как предмет изучения. Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки режиссера театрализованных представлений и праздников. Связь курса с общепрофессиональными специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений. Физическая культура древнего мира (от IV тысячелетия до н. э. до 476 г. н. э.), стран Древнего Востока, Египта, Античной Греции. Физическое воспитание в Спарте и Афинах. Физическая</p>	<p>Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению</p>	<b>Устный опрос</b>



<p>культура Древнего Рима. Физическая культура в Европе. Рыцарские турниры и другие состязания. Физическая культура народов Америки. Общественная роль и международное влияние спорта джентльменов. Формирование в Англии школьного физического воспитания, основанного на современной спортивной и игровой деятельности. Развитие международного спортивного движения. Предыстория олимпийского движения нового времени. Возрождение олимпийской идеи.</p>	<p>связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь:</i> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать</p>	
---	--	--

	<p>художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
<p><b>Тема 1.2. «История физической культуры и спорта в России»</b> Программы массового развития физической культуры и спорта в стране. Всесоюзные физкультурные парады на площадях, их развитие и становление в 20–30-х гг. Роль режиссера-постановщика. Участники-исполнители физкультурных парадов. Поиск выразительных средств. Роль деятелей искусства в развитии и становлении на профессиональную основу новой формы массового спортивного театра. Особенности режиссуры спортивно-художественных праздников (1956–1976): спартакиад народов СССР, чемпионатов мира и Европы, соревнований на кубки Европы, Международных дружеских спортивных игр молодёжи,</p>	<p>Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного</p>	<p><b>Устный опрос</b></p>

<p>универсиад, Всемирного конгресса спортивной науки. Поиск новых выразительных средств. Зрелищность композиций. Включение спортивных состязаний в программы представлений. Спартакиады народов СССР и их роль в развитии жанра. Место и роль церемоний открытия спартакиады в композиции праздника.</p> <p>Фестивали молодежи и студентов. Принцип образного решения – основа драматургии. Монтаж отдельных гимнастических выступлений – основа композиции.</p> <p>Отечественная школа спортивной режиссуры 70–80-х гг. и ее особенности.</p>	<p>искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь:</i> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной</p>	
--	---	--

	<p>культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
<p><b>Тема 1.3. «История международного спортивного и олимпийского движения. Структура церемонии открытия»</b>  Классификация и структура международного спортивного движения. Взаимодействие общественных организаций и государственных органов. Международные спортивные объединения (МСО). Особенности организации и проведения Олимпийских игр в Париже, Сент-Луисе, Лондоне, Стокгольме, Антверпене, Амстердаме, Лос-Анджелесе, Берлине, Хельсинки, Мельбурне, Риме, Токио и т. д. Начало и финал церемоний открытия Олимпийских игр. Основные элементы и символика (выступления почетных лиц,</p>	<p>Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих</p>	<p><b>Дискуссия</b></p>

<p>исполнение государственного гимна страны, салют). Соединение традиционных форм с новыми. Центральная часть церемонии открытия – зрелищно-ознакомительная со страной и городами, где проводится Олимпиада, их историей, природой и другими особенностями. Финал церемоний – парад спортсменов</p>	<p>проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь:</i> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных</p>	
---	--	--

	<p>представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
<b>Раздел 2. Массовые спортивно-художественные представления</b>		
<p><b>Тема 2.1. «Современные тенденции развития массового спортивно-художественного представления в нашей стране и за рубежом»</b> Содержание современных спортивно-художественных представлений, их организационная структура и деятельность спортивного режиссера. Три элемента структуры спортивного праздника: заказчик; сам праздник (постановочная группа, спортсмены и артисты, новейшие видео-технологии, спортивные сооружения, спонсоры); зритель. Принципы построения и оформления колонн марш-парада.</p>	<p>Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на</p>	<b>Устный опрос</b>

<p>Трансформация снарядов и предметов.  Рекреационные, воспитательные и образовательные функции спортивного праздника.  Развитие спортивного шоу-бизнеса как форма пропаганды физической культуры и спорта.</p>	<p>различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь:</i> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм;</p>	
---	---	--

	<p>применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;</p> <p><i>владеть:</i> основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
<p><b><i>Тема 2.2. «Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений»</i></b></p> <p>Особенность применения выразительных средств в спортивно-художественных представлениях. Традиционные выразительные средства. Специфические выразительные средства: место действия: природный ландшафт (открытая местность, лес, горы, скалы, водная акватория, стадион, спортивный дворец, воздушное пространство) и специальные сконструированные или передвижные площадки;</p>	<p>Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных</p>	<p>Устный опрос <b>Творческое задание</b></p>



<p>технические средства, новые световые и звуковые эффекты (машины, самолеты, пароходы, пиротехника, лазерные установки, система фонтанов и многое другое).</p> <p>Построения и перестроения как специфические выразительные средства спортивно-художественных представлений: рисунок построения и его поиск, характер строя и содержание рисунка, построения как опорные единицы композиции представления. Основные факторы, определяющие выбор построения. Перестроения как логический переход из одного рисунка в другой. Перестроения как упражнение. Перестроения переходные или монтажные</p>	<p>комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь:</i> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных</p>	
---	--	--

	<p>театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
<p><b>Тема 2.3. «Музыкальное решение массовых спортивно-художественных представлений»</b>  Особенности музыкального решения спортивно-художественного представления. Музыкальный монтаж и эпизодное построение представления. Музыкальная драматургия и сценарно-режиссерский замысел. Музыка как драматургическая основа будущего упражнения. Технологические этапы разработки двигательной композиции на основе музыкальной партитуры. Темп и ритм музыки. Особенности</p>	<p>Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры,</p>	<p>Устный опрос Творческое задание</p>

<p>музыкальной структуры произведений, выбираемых в качестве музыкального сопровождения спортивно-художественных представлений.</p>	<p>спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь:</i> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания</p>	
---	---	--

	<p>различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
<p><b>Тема 2.4. «Художественное оформление массовых спортивно-художественных представлений»</b> Особенности сценической площадки спортивно-художественных представлений. Стадион: арена – поле (110 м х 70 м), беговая дорожка, сектора, трибуны; вертикальное и горизонтальное пространство над чашей стадиона. Площадь: трибуна плюс пространство площади. Водоемы: река, озеро, карьер, набережные. Парк культуры и отдыха: вход, центральная и второстепенные аллеи, эстрада, игровые</p>	<p>Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах,</p>	<p>Устный опрос Творческое задание</p>

<p>аттракционы и т. д.</p> <p>Художественный фон – живой экран. Возможности художественного фона как выразительного средства спортивно-художественных представлений. Его значение и роль.</p> <p>Этапы, основные приемы и технология разработки художественного фона. Использование компьютера для подготовки программы художественного фона. Образное решение отдельных номеров, эпизодов представления с использованием цвета и формы. Поиск сюрпризных элементов, построенных на контрастном применении цвета, формы и действия, определение цветовой гаммы постановки в целом, конструктивное и цветовое решение реквизита, костюмов, оборудования. Основные приемы «цветовой драматургии» представления. Действующее художественное оформление.</p>	<p>дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь</i>: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для</p>	
--	---	--

	<p>последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;</p> <p><i>владеть:</i> основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения и распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
<p><b>Тема 2.5. Структура организации массовых спортивно-художественных представлений</b></p> <p>Полифункциональность деятельности режиссера спортивно-художественных представлений.</p> <p>Основные функции режиссера спортивно-художественных представлений. Виды деятельности режиссера спортивно-художественных представлений: творческая, организационная, административно-хозяйственная и финансовая.</p>	<p>Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных</p>	<p>Устный опрос Творческое задание</p>

<p>Специфика работы с заказчиком, режиссерско-постановочной группой, спортсменами и артистами, спонсорами, специалистами по новейшим технологиям и спортивным сооружениям и т. д.</p> <p>Этапы работы над спортивно-художественными представлениями: подготовительный, организационный, этап проведения, заключительный этап.</p> <p>Архитектоника спортивно-художественных представлений на стадионе. Главный герой представления – масса. Сценическая площадка – стадион. Режиссер-сценарист. Одноразовость представления. Особые условия монтажа.</p>	<p>организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь:</i> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через</p>	
--	---	--

	<p>художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;</p> <p><i>владеть:</i> основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
<p><b>Тема 2.6. «Методика работы над массовыми мизансценами»</b></p> <p>Эпизод как основная структурная единица спортивно-художественного представления на стадионе. Замысел эпизода. Композиция эпизода. «Фонирующие группы», их роль и функции. Монтаж – смысловой и технический; открытый и закрытый монтаж. Способы активизации аудитории. Специфическое средство режиссуры спортивно-массового представления. Создание</p>	<p>Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в</p>	<p>Устный опрос Творческое задание</p>



<p>эмоционального впечатления: эффект неожиданности.</p>	<p>образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь:</i> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей</p>	
--	--	--

	<p>действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
<b><i>Раздел 3 Основы режиссуры спортивно-художественных праздников</i></b>		
<p><b><i>Тема 3.1. «Спортивно-художественные представления как жанр зрелищного искусства»</i></b> Разновидности и многообразие форм массовых спортивно-художественных представлений. Спортивно-художественные праздники на воде. Особенности организации спортивно-художественных праздников в парках культуры и отдыха.</p>	<p>Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>Синтез спорта и искусства.  Значение церемоний открытия и закрытия спортивно-художественных представлений.  Особенности массовых спортивно-художественных представлений и праздников.  Технология производства.  Деятельность постановочной группы. Спортивная режиссура как жанр зрелищного искусства.</p>	<p>программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь:</i> наблюдать,</p>	
--	--	--

	<p>анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; <i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
<p><b>Тема 3.2. «Методика составления двигательных композиций»</b>          Массовые упражнения, их разновидности и разработка. Групповые и сольные номера в композиции спортивно-художественного представления. Вольные упражнения и их целевая направленность. Поточные упражнения и их разнообразие. Пирамидковые упражнения и особенности их</p>	<p>Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника,</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>построения. Предметы и конструкции. Приемы изменений зрительского восприятия при неизменности массовых упражнений. Разработка массовых упражнений. Составление двигательных композиций.</p>	<p>художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников;</p>	
--	---	--

	<p><i>уметь:</i> наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;</p> <p><i>владеть:</i> основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
<p><b>Тема 3.3. «Сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного праздника»</b> Идейно-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла. Постановочная основа замысла. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла. Замысел отдельного эпизода. Особенности</p>	<p>Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>разработки финала. План-сценарий спортивно-художественного представления.</p>	<p>представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-б).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и</p>	
--	---	--

	<p>праздников;  <i>уметь</i>: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;  <i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
<p><b>Тема 3.4 «Методика составления сценарного плана и литературного сценария спортивно-художественного праздника»</b>  Отбор литературного и фактографического материала для сценария, определения темы и идеи. Композиции сценария. Сценарный план. Либретто. Литературный сценарий.</p>	<p>Формируемые компетенции: Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта,</p>	<p>Устный опрос</p>



Режиссерский сценарий	<p>театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных</p>	
-----------------------	---	--

	<p>представлений и праздников;  <i>уметь</i>: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;  <i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
<p><b>Тема 3.5. Особенности проведения репетиционной работы</b>          Формы организации репетиционной работы и стимулирования участников представления. Репетиционные площадки. Оборудование репетиционных площадок.</p>	<p>Формируемые компетенции:          Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>Отбор и комплектование участников. Планирование репетиционной работы. Требования к режиссеру, проводящему репетиции. Методика подготовки эпизода. Разучивание упражнений, подготовка отдельных номеров и эпизода в целом. Особенности финальных номеров.</p> <p>Прогонные репетиции. Репетиции с помощниками режиссера.</p> <p>Особенности комплектования режиссерско-постановочных групп. Функции главного режиссера. Режиссеры-постановщики эпизодов и их место в подготовке художественно-спортивного мероприятия. Основные задачи художника и звукорежиссера в подготовке спортивно-художественного представления. Организационный комитет и его назначение. Управление режиссерско-постановочной группой</p>	<p>творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-6).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность;</p> <p>специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды</p>	
--	--	--

	<p>в области организации театрализованных представлений и праздников;  <i>уметь</i>: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;  <i>владеть</i>: основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов.</p>	
		<p><b>Форма промежуточной аттестации -экзамен</b></p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных так и современных технологий. Современные технологии должны составить

приоритетную основу в методике овладения предметом. Основу преподавания учебной дисциплины составляют технологии режиссерского искусства. В процессе обучения предлагается использовать комплексный метод, учитывающий синтетическую природу эстрадного и циркового искусства.

На первых этапах обучения наиболее эффективно применение следующих методов: опосредованного воздействия (этюдный, игровой); словесного (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение); наглядно-слухового (просмотр видеоматериалов эстрадных и цирковых программ), которые исключают механическое овладение умениями и активизируют творческую деятельность студента. Затем можно включать упражнения, основанные на прямом воздействии, (предлагается образец и способ выполнения) и использовать метод проблемного воспитания и обучения, побуждающий студентов к самостоятельному поиску решений для выполнения творческих заданий.

При формировании тренингов необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции, координации. В качестве преобладающих форм занятий – практическая и индивидуальная формы обучения.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических заданий используется просмотр спортивных праздников, спортивных парадов, церемоний открытия и закрытия Олимпийских игр, анализ режиссерско-постановочной деятельности.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 30 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3+).

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle) и Интернет.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30% на очной форме обучения и 35% на заочной форме обучения, по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов по разделам дисциплины.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме зачета.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=104> размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «спортивно-художественные праздники» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=105>)

*Учебно-методические ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины
- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

*Учебно-практические ресурсы*

- Описания практических работ

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

*Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

- Вопросы к зачету

## 6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе проектно-технологической, организационно-управленческой, эксплуатационной, исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение творческого задания, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронной рабочей программы по дисциплине «Спортивно-художественные праздники», размещенного в «Электронной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4197>

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	

<b><i>Раздел 1. История и развитие спортивно-художественных праздников и становление спортивной режиссуры в России</i></b>			
<u>1.1</u> Всеобщая история физической культуры и спорта		4	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению творческого задания
<u>1.2</u> История физической культуры и спорта в России		4	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к выполнению творческого задания
<u>1.3</u> История международного спортивного и олимпийского движения. Структура церемонии открытия		4	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению творческого задания
<b><i>Раздел 2. Массовые спортивно-художественные представления</i></b>			
<u>2.1</u> Современные тенденции развития массового спортивно-художественного представления в нашей стране и за рубежом	2	4	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению творческого задания
<u>2.2</u> Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений	2	4	Самостоятельное изучение теоретического материала. Выполнение творческого задания
<u>2.3</u> Музыкальное решение массовых спортивно-художественных представлений	2	1	Самостоятельное изучение теоретического материала. Выполнение творческого задания
<u>2.4</u> Художественное оформление массовых спортивно-художественных представлений	2	1	Самостоятельное изучение теоретического материала. Выполнение творческого задания
<u>2.5</u> Структура организации массовых спортивно-художественных представлений	2	2	Самостоятельное изучение теоретического материала. Выполнение творческого задания
<u>2.6</u> Методика работы над массовыми мизансценами		2	Самостоятельное изучение теоретического материала. Тестовое задание
<b><i>Раздел 3. Основы режиссуры спортивно-художественных праздников</i></b>			

3.1 Спортивно-художественные представления как жанр зрелищного искусства	9	20	Самостоятельное изучение теоретического материала
3.2 Методика составления двигательных композиций	9	20	Самостоятельное изучение теоретического материала.
3.3 Сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного праздника	9	20	Самостоятельное изучение теоретического материала.
3.4 Методика составления сценарного плана и литературного сценария спортивно-художественного праздника	9	10	Самостоятельное изучение теоретического материала.
3.5 Особенности проведения репетиционной работы	9	11	Самостоятельное изучение теоретического материала.
	<b>45</b>	<b>81</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

##### 1. ДОПОЛНИТЬ ФРАЗУ

Главной особенностью художественно-спортивных представлений на стадионе является синтез ..... и .....

##### 2. УСТАНОВИТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ РИТУАЛОВ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР:

1. Поднятие государственного флага и исполнение национального гимна в честь победителей.
2. Зажжение олимпийского огня на церемонии открытия
3. Произнесение клятвы одним из выдающихся спортсменов страны;
4. Вручение победителям и призёрам соревнований медалей.
5. Произнесение от имени судей клятвы о беспристрастном судействе.

##### 3. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

1. <i>Индивидуальные предметы в упражнениях</i>	а/ палки, обручи б/ шарфы, ленты в/ флажки, мячи
2. <i>Групповые предметы в упражнениях</i>	г/ гантели, гири, булавы д/ лестницы е/ шесты ж/ бревна з/ гимнастические скамейки

#### Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения первого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тест



включен в рабочую программу дисциплины, размещенную в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тест включает не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;
- 81 - 90% правильных ответов - 4 балла;
- 71% - 80% правильных ответов - 3 балла;
- 61% - 70% правильных ответов - 2 балла;
- 51% - 60% правильных ответов - 1 балл;
- менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Вопросы к экзамену**

1. Особенности развития физической культуры древнего мира (от IV тысячелетия до н. э. до 476 г. н. э.), стран Древнего Востока, Египта, Античной Греции и физического воспитания в Спарте и Афинах.
2. Развитие физической культуры в Древнем Риме, в Европе, Америке.
3. Общественная роль и международное влияние спорта джентльменов.
4. Формирование школьного физического воспитания, основанного на современной спортивной и игровой деятельности в Англии.
5. Программы массового развития физической культуры и спорта в Советском Союзе.
6. Особенности режиссуры спортивно-художественных праздников СССР. Поиск новых выразительных средств.
7. Место и роль церемоний открытия спартакиады в композиции праздника. Начало и финал церемоний открытия Олимпийских игр. Основные элементы и символика.
8. Организационная структура и деятельность спортивного режиссера при подготовке современных спортивно-художественных представлений.
9. Особенность применения выразительных средств в спортивно-художественных представлениях. Традиционные выразительные средства и специфические выразительные средства.
10. Построения и перестроения как специфические выразительные средства спортивно-художественных представлений.
11. Особенности музыкального решения спортивно-художественного представления.
12. Музыкальная драматургия и сценарно-режиссерский замысел.
13. Технологические этапы разработки двигательной композиции на основе музыкальной партитуры.
14. Особенности сценической площадки спортивно-художественных представлений (стадион, площадь, водоемы, парки культуры и отдыха и т. д.).
15. Возможности художественного фона как выразительного средства спортивно-художественных представлений.
16. Основные приемы создания художественного фона.
17. Образное решение отдельных номеров, эпизодов представления.
18. Основные приемы «цветовой драматургии» представления.
19. Полифункциональность деятельности режиссера спортивно-художественных представлений. Основные функции и виды деятельности режиссера спортивно-художественных представлений.
20. Этапы работы над спортивно-художественным представлением.
21. Архитектоника спортивно-художественных представлений на стадионе.

22. Эпизод как основная структурная единица спортивно-художественного представления на стадионе.
23. Спортивная режиссура как жанр зрелищного искусства.
24. Особенности массовых спортивно-художественных представлений и праздников. Деятельность постановочной группы.
25. Методика составления двигательных композиций и обучения упражнениям, составляющим основные выразительные средства спортивно-художественных праздников.
26. Методика разработки спортивно-художественного праздника.
27. Сценарно-режиссерский замысел спортивно-художественного праздника.
28. Методика составления сценарного плана и литературного сценария спортивно-художественного праздника.
29. Особенности проведения репетиционной работы.
30. Особенности комплектования режиссерско-постановочных групп. Функции главного режиссера.
31. Организационный комитет и его назначение. Управление режиссерско-постановочной группой.

### 7.2.1 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

#### Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

*Экзамен* по дисциплине принимается в устной форме (по билетам).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с.
2. Левочкина, Н. А. Анимация в туризме [Текст]: метод. указания к лекционно-семинарскому курсу / Н. А. Левочкина; Омский гос. ун-т им.Ф. М. Достоевского. – Омск: ИП «Загурский С. Б.», 2011. – 16 с.
3. Олимпийский учебник студента [Текст]: пособие для формирования системы олимпийского образования в нефизкультурных высших учебных заведениях / В. С. Родиченко, С. А. Иванов, А. Т. Константинов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Советский спорт, 2005. – 128 с.
4. Рольф, М. Советские массовые праздники [Текст] / М. Рольф; пер. с нем. В. Т. Алтухов. – Москва: РОССПЭН: Фонд первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2009. – 439 с.

## 8.2.Дополнительная литература

1. Спортивные игры: совершенствование спортивного мастерства [Текст]: учебник для вузов / Ю. Д. Железняк, Ю. М. Портнов, В. П. Савин, В. С. Левин и О. В. Матыцин; ред.: Ю. Д. Железняк и Ю. М. Портнов. – Москва: Изд. центр «Академия», 2004. – 397 с.
2. Театрализованные представления [Текст]: сценарии / составитель Л. И. Жук. – Минск: ИООО «Красико-Принт», 2002. – 128 с.
3. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов. – Москва: Просвещение, 2012. – 88 с.
4. Аль, Д. Н. Основы драматургии [Текст]: учеб. пособие / Д. Н. Аль; отв. ред. О. Л. Орлов. – Санкт-Петербург.: СПбГУКИ, 2005. – 208 с.
5. Гайл, В.В. Краткая история физической культуры и спорта [Текст]: Учебно-методическое пособие. — Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. — 72 с.
6. Генкин, Д. М. Массовые праздники [Текст]: учебное пособие / Д. М. Генкин . - Москва : Просвещение, 1975. - 140 с. : илл., пер.
7. Голденков, М. История зимних олимпиад. Дорога в Сочи [Электронный ресурс] / М. Голденков. – Минск: ТетраСистемс, 2011. – 352 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001. – Режим доступа: [http://www. biblioclub. ru/book/78563/](http://www.biblioclub.ru/book/78563/) – Загл. с экрана.
8. Кудашов, В.Ф. Организация спортивно-зрелищных мероприятий и соревнований - одна из основных функций в работе спортивного сооружения [Текст]: // Современный спорт: сооружения, индустрия, технологии: материалы Всероссийской научно-практической конференции; Федеральное агентство по физической культуре и спорту; Санкт-Петербург, ГУФК им.П. Ф Лесгафта. - СПб., 2005.- С.45 – 50
9. Леванчукова, И.К. Спортивно-художественные представления - жанр зрелищного искусства [Текст]: учебное пособие / И.К. Леванчукова. - Омск: изд-во СибГУФК, 2006. -132 с.
10. Мастерство режиссера [Текст]: учеб. пособие / под общ. ред. Н. А. Зверева. – Москва: ГИТИС, 2007. – 534 с.
11. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Мочалов. – Москва: Просвещение, 1981. – 239 с.
12. Петров, Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления (Основы режиссуры, технологии, организации и методики) [Текст]: / Б. Н. Петров. – Москва: ТВТ Дивизион, 2006. - 376 с.: ил.
13. Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII в.) [Текст]: учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – Т. 1. – 472 с.
14. Силин А. Д. Театр выходит на площадь: специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на больших нетрадиционных сценических площадках [Текст]: / А. Д. Силин. -- Москва: ВНМЦ НТ и КПП МК СССР, 1991. – 178 с.

15. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 288 с.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство спорта Российской Федерации: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.minsport.gov.ru/sport/> (дата обращения: 02.03.2017).

2. Олимпийский комитет России: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.olympic.ru> (дата обращения: 02.03.2017).

3. Трансляция церемонии открытия Олимпийских игр в Ванкувере 2012 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rutube.ru/video/d085694a4bfa82d5cc024f14ec100f20/> (дата обращения: 01.03.2017).

4. Трансляция церемонии открытия Олимпийских игр в Лондоне 2012 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=amTsO8DntCE> (дата обращения: 01.03.2017).

5. Трансляция церемонии открытия Олимпийских игр в Пекине 2009 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=k6jfZopwvcl> (дата обращения: 01.03.2017).

6. Трансляция церемонии зажжения Олимпийского огня -2013 в Греции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ikWqkaVluK4> (дата обращения: 02.03.2017).

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 10. Перечень ключевых слов

Активизация аудитории  
Анализ действенный  
Архитектоника представлений  
Взаимодействие  
Выразительные средства  
Двигательные композиции  
Деятельность  
Жанр  
Живой экран  
Зрелищность  
Зрительское восприятие  
Композиция  
Контраст  
Кульминация  
Литературный сценарий  
Материально-техническая база  
Монтаж  
Музыкальная драматургия  
Музыкальные партитуры  
Спортивная режиссура  
Спортивные состязания  
Стадион  
Сценарно-режиссерский замысел  
Сценарный план  
Сценическая площадка  
Технические средства  
Номер  
Образное решение  
Переходные или монтажные перестроения  
Полифункциональность  
Постановочная группа  
Праздник  
Режиссура  
Реквизит  
Световые и звуковые эффекты  
Символика  
Синтез спорта и искусства  
Специфические выразительные средства  
Технология  
Традиционные выразительные средства  
Фестиваль  
Форма  
Функции  
Художественный фон  
Цвет  
Церемония

Экспозиция  
Эпизод

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль  
«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05. 2023.

Современная праздничная культура России: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ сост. Белов Е.Н.; О.В Кузьмина. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – 28 с.

Составители:

профессор, заслуженный артист РФ Белов Е.Н;  
кандидат культурологии, доцент Кузьмина О.В.



## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Планы семинарских занятий по темам разделов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыка в театрализованном представлении» является обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области режиссуры, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

### Задача курса:

- создать звуковую (шумовую, музыкальную) канву спектакля, представления, концерта.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Рабочая программа дисциплины «Музыка в театрализованном представлении» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» и служит теоретической основой для изучения дисциплин, связанных с освоением конкретных (прикладных и специальных) технологий сценарно-режиссерской деятельности, и дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника. Дисциплина принадлежит к части дисциплин, формируемая участниками образовательных отношений.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.	- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных	- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей	- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.

	представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм.	действительности.	
--	---	-------------------	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Структура дисциплины

###### Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 72 часов контактной (аудиторной) работы (18 часов лекций, 52 часа – практических занятий) и 63 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 14 часов (20 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРО
			всего	лекц	практ.	инд.	Интерактивные формы занятий	
1	<b>Музыка в жизни и театре (общие понятия)</b>							
1.1	Музыка в жизни человека	3	4	2	2*		дискуссия	3

1.2	Музыка как вид искусства и как театральное выразительное средство	3	4	2	2*		Прослушивание музыкального материала	3
1.3	Категории и функции театральной музыки	3	2	1	1			3
1.4	Музыка как средство выражения темы, идеи, сверхзадачи, спектакля, представления	3	8	1	5		Анализ средств выражения	3
1.5	Музыкальное оформление как слагаемое художественного образа, спектакля, представления	3					Прослушивание музыкального материала	3
1.6	Семинар по теме раздела	3						3
2.	<b>Музыка как выразительное (прикладное) театральное средство</b>							
2.1	Музыка и шумы как выразительное средство в формировании атмосферы спектакля, представления	3	12	2	10/2*		Дискуссия	3
2.2	Музыка и темпо-ритм спектакля, представления	3			2*			3
2.3	Музыкальная характеристика времени и места действия спектакля, представления	3			2		Прослушивание музыкального материала	3
2.4.	Музыкальный лейтмотив, акцент, пауза в спектакле, театрализованном представлении, празднике	3			2			3

2.5.	Праздничный репортаж, пролог, музыкальный антракт, эпилог театрализованного представления, праздника, концерта.	3					Прослушивание музыкального материала	3
2.6.	Семинар по теме раздела	3				2	Устный опрос	3
	<b>ИТОГО в 1 сем.</b>	<b>3</b>		<b>8</b>	<b>26/8*</b>	<b>2</b>		<b>36</b>
3.	<b>Работа режиссера-постановщика с Постановочной группой по созданию (осуществлению) музыкального оформления (общей партитуры, фонограммы) спектакля, представления</b>							
3.1	Работа режиссера-постановщика	4	6		4		Дискуссия	1
	с композитором							2
3.2	Работа режиссера-постановщика со звукорежиссером, звукооператором	4		1	4*		Анализ теоретического материала	1
3.3.	Работа режиссера-постановщика с хормейстером	4		1	4		Прослушивание музыкального материала	2
3.4.	Работа режиссера-постановщика с хореографом	4		1	4/2*		Прослушивание музыкального материала	1
3.5.	Фонограмма как искусство	4		2	5		Дискуссия	1
3.6.	Семинар по теме раздела	4		3	5	2	Устный опрос	1
	<b>ИТОГО во 2сем.</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>26/6*</b>	<b>2</b>	<b>экзамен</b>	<b>9</b>
	<b>Всего: 144 часа</b>	<b>3-4</b>		<b>16</b>	<b>52/14*</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

\*- часы занятий в интерактивных формах

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часов (для студентов заочной формы обучения предусмотрено 72 часов контактной аудиторной работы (6 часа – практических занятий, 4 лекционных и 2 часа индивидуальных занятий) и 109 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 8 часов (20 %) аудиторной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРО
			всего	лекц	практ.	инд.	Интерактивные формы занятий	
<b>1</b>	<b>Музыка в жизни и театре (общие понятия)</b>							
1.1	Музыка в жизни человека	5	5	0,5	0,5		дискуссия	4
1.2	Музыка как вид искусства и как театральное выразительное средство	5	5,5	0,5	1*		Прослушивание музыкального материала	4
1.3	Категории и функции театральной музыки	5	5	0,5	0,5*			4
1.4	Музыка как средство выражения темы, идеи, сверхзадачи, спектакля, представления	5	5,5	0,5	1		Анализ средств выражения	4
1.5	Музыкальное оформление как слагаемое художественного образа, спектакля, представления	5	5	0,5	0,5*		Прослушивание музыкального материала	4
1.6	Семинар по теме раздела	3	5	0,5	0,5			4
<b>2.</b>	<b>Музыка как выразительное (прикладное) театральное средство</b>							
2.1	Музыка и шумы как выразительное средство в формировании атмосферы спектакля, представления	5	4,5		0,5*		Дискуссия	4

2.2	Музыка и темпо-ритм спектакля, представления	5	4,5		0,5*			4
2.3	Музыкальная характеристика времени и места действия спектакля, представления	5	4,5	1	0,5*		Прослушивание музыкального материала	4
2.4.	Музыкальный лейтмотив, акцент, пауза в спектакле, театрализованном представлении, празднике	5	4,5		0,5*			4
2.5.	Праздничный репортаж, пролог, музыкальный антракт, эпилог театрализованного представления, праздника, концерта.	5	4				Прослушивание музыкального материала	6
2.6.	Семинар по теме раздела	5	10			2	Устный опрос	8
	Всего за 5 сем.		72	4	6/4*	2		60
3.	<b>Работа режиссера-постановщика с Постановочной группой по созданию (осуществлению) музыкального оформления (общей партитуры, фонограммы) спектакля, представления</b>							
3.1	Работа режиссера-постановщика с композитором	6	6,5	0,5	1*		Дискуссия	10
3.2	Работа режиссера-постановщика со звукорежиссером, звукооператором	6	6,5	0,5	1*		Анализ теоретического материала	7

3.3.	Работа режиссера-постановщика с хормейстером	6	6,5	1	1*		Прослушивание музыкального материала	8
3.4.	Работа режиссера-постановщика с хореографом	6	8	1	1		Прослушивание музыкального материала	6
3.5.	Фонограмма как искусство	6	11	0,5	0,5*		Дискуссия	8
3.6.	Семинар по теме раздела	6	12	0,5	1,5/0,5*	2	Устный опрос	10
	<b>ИТОГО во 4 сем.</b>	6		4	<b>6/4*</b>	2	Экзамен	<b>49</b>
							<b>экзамен</b>	
	<b>Всего: 144 часа</b>	<b>3 курс</b>		8	<b>12/8*</b>		<b>9</b>	<b>109</b>

\*- часы занятий в интерактивных формах

#### 4.2. Содержание дисциплины

Содержание курса	Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
<p><b>Введение</b> Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>	
<b>Раздел 1. МУЗЫКА В ЖИЗНИ И ТЕАТРЕ (ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ).</b>		



<p><b>Тема 1.1. Музыка в жизни человека</b>  Человек и рождается и живет среди звуков: шумов, музыки. Звуки объемлют человека: весь мир звучит, звучит сам человек. Человек является нотой в симфонии мироздания. Звуки (шумы, музыка) формируют человека, человек влияет на мир звуков.</p> <p><b>Тема 1.2. Музыка как вид искусства и как театральное выразительное средство.</b>  Музыка – наиболее эмоциональный вид искусства из всех видов искусств. Театральная музыка (музыкальное оформление) имеет подчиненное сценическому действию</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  - ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>	<p><b>Дискуссия</b></p>
--	---	-------------------------

значение. Музыка как важнейшее выразительное средство театра.

**Тема 1.3. Категории и функции театральной музыки**

Две категории: реальная (сюжетная, от автора пьесы, сценария) и условная (от театра, режиссера-постановщика).

Основных функций четыре: композиционная, иллюстративная, контрпунктная, ассоциативная. Другие функции, приводимые музыковедами и театроведами. Их сопоставление, состоятельность

**Тема 1.4. Музыка как средство выражения темы, идеи и сверхзадачи спектакля, представления.**

Все выразительные средства на театре направлены на выражение главной мысли, цели и эмоции театрального представления. Музыка является самым ярчайшим и эмоциональным средством в этом направлении. Музыка, шумы, паузы – воздух спектакля, его атмосфера.

**Тема 1.5. Музыкальное оформление как слагаемое художественного образа спектакля, представления.**

Основная реалья (язык) всех видов искусств – художественный образ. Театральное искусство говорит со зрителями (участниками представления) языком художественных образов. Художественный образ спектакля, представления, праздника, концерта формируется посредством всех театральных выразительных средств. Точность и яркость художественного образа во многом зависит от музыки.

**Раздел 2. МУЗЫКА КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ (ПРИКЛАДНОЕ) ТЕАТРАЛЬНОЕ СРЕДСТВО.**

***Тема 2.1. Музыка и шумы как выразительное средство формирования атмосферы спектакля, представления, праздника.***

Музыкально-шумовая партитура спектакля, представления – воздух, атмосфера, среда обитания актеров (исполнителей) и зрителей (участников) праздника. Музыкально-шумовое оформление, передающее и внутреннюю жизнь героев (персонажей), основную мысль и эмоцию постановки придает атмосфере представления высочайшую напряженность, жизненную правду, сопереживание в общей теме, идее представления.

***Тема 2.2. Музыка и темпо-ритм спектакля, представления.***

Темп - скорость (медленность), ритм – частота колебаний (рисунок) каких-либо элементов: звуковых, музыкальных, визуальных. Темпо-ритм – своеобразное сочетание скорости и ритмики. Внешний и внутренний темпо-ритм. Музыка и шумы в темпо-ритмическом рисунке (характеристике) персонажа, сцены, спектакля. Темпо-ритм – пульс представления.

***Тема 2.3. Музыкальная характеристика времени и места действия спектакля, представления, характеристика персонажей.***

Музыке по силам в мгновение обрисовать место и время действия, происходящего на подмостках, дать яркую, точную, запоминающуюся характеристику персонажей.

***Формируемые компетенции:***

ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.

***Устный опрос***

Любое реальное и фантазийное место и время, любой характер персонажа, его зерно – музыкально-выразимо. Музыка творит на сцене и в сердцах зрителей поистине чудеса.

***Тема 2.4. Музыкальный лейтмотив, акцент, пауза в спектакле, театрализованном представлении, празднике.***

Музыкальный лейтмотив как основной элемент композиционной функции музыки, объединяющий части (эпизоды) представления в единое гармоническое целое. Акцент как подчеркивание (обнажение) главной мысли (идеи) представления. Пауза как своеобразный акцент, привлечения внимания основной мысли, как обострение темы, идеи, сверхзадачи.

***Тема 2.5. Праздничный репортаж, пролог, музыкальный антракт, эпилог театрализованного представления, праздника, концерта.***

Праздничный репортаж как концентрированное, тезисное изложение темы, идеи, сверхзадачи представления. Как активное эмоционально-информационное введение в атмосферу праздника. Как катализатор праздничного настроения. Пролог – камертон праздника. Музыкальный антракт как сюжетно-образное течение времени. Эпилог – главное событие, утверждающее основную мысль и эмоцию праздника.

<b>Раздел 3. РАБОТА РЕЖИССЕРА-ПОСТАНОВЩИКА с ПОСТАНОВОЧНОЙ ГРУППОЙ ПО СОЗДАНИЮ (ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ) МУЗЫКАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЕ (ОБЩЕЙ ПАРТИТУРЫ, ФОНОГРАММЫ) СПЕКТАКЛЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, КОНЦЕРТА.</b>		
<p><b>Тема 3.1. Работа режиссера-постановщика с композитором.</b></p> <p>Изложение режиссером-постановщиком всей Постановочной группе своего замысла постановки с целью выражения темы, идеи, сверхзадачи всем многоцветием выразительных средств разнообразных видов искусств. Работа с композитором в первую очередь означает для режиссера-постановщика постоянное привлечение внимания композитора к яркому, краткому, точному, динамичному музыкальному выражению, развивающегося действия: сюжета, темы, идеи.</p> <p><b>Тема 3.2. Работа режиссера-постановщика со звукорежиссером, звукооператором.</b></p> <p>Звукорежиссер – постановщик, аранжировщик под руководством режиссера-постановщика всей музыкальной части (стороны) спектакля.</p> <p>Посекундно, точно, эмоционально-волнующее выстраивание музыкального пульса представления, активно выражающее главную мысль-эмоцию постановки – важнейшая задача работы режиссера-постановщика со звукорежиссером.</p> <p>Четкое, точное, профессиональное воспроизведение звукооператором музыкальной партитуры постановки, разработанной режиссером-постановщиком и звукорежиссером – цель</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>	<p><b>Дискуссия</b></p>

звукооператора. Режиссер-постановщик для достижения этого проводит дополнительные (с актерами и без них) звукорепетиции. Звукооператор имеет монтажный лист представления со всеми необходимыми пометками для ведения спектакля.

### ***Тема 3.3. Работа режиссера с хормейстером.***

Выстраивание в программе концертных (сольных, дуэтных, ансамблевых, хоровых) номеров. Выстраивание динамики выходов и характера пения. По необходимости сокращение номера, объединение нескольких номеров в сюиту, в том числе с проходками внутри танцевального хореографического номера.

### ***Тема 3.4. Работа режиссера-постановщика с хореографом.***

Отсмотр, отбор и выстраивание в программу концерта, представления, праздника концертных номеров. По необходимости сокращение или увеличения номера по времени и объему. Заказ новых необходимых программе номеров. Соединение нескольких номеров в единую танцевальную (или танцевально-хоровую) сюиту. Динамика выходов и самого характера номеров. При необходимости – смена музыкального сопровождения номеров (например, баяна на оркестр) и т.п.

### ***Тема 3.5. Фонограмма как искусство.***

Особый, важнейший род деятельности режиссера. Живое исполнение и фонограмма. Гармоничное сочетание живого

<p>голоса, инструментов и их записи. Работа только под фонограмму. Тотальная фонограмма. Идеал, образец фонограммы представления – радиоспектакль. Запись фонограммы. Репетиции под фонограмму. Выгоды и слабые стороны фонограммы. Высочайшее искусство фонограммы.</p>		
--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют следующие образовательные технологии:

*формирующие,*

Лекционные занятия (лекции, беседы) – это знакомство с музыкальными терминами и определениями в их театральном-практическом применении. Знакомство с категориями и функциями театральной музыки. Другие специфические особенности предмета.

Практические занятия – прослушивание (просматривание) аудио- и видеозаписей с последующим анализом шумовой и музыкальной партитуры произведения.

Семинары проверяют и закрепляют знания, приобретенные студентами по каждому разделу.

*развивающие,* коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры);

для выполнения практических заданий используются интерактивные формы обучения: *методы проектов и анализа ситуаций (case-study), дискуссии.*

Учебные *дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм

обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++).

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Описание практических заданий
- Планы семинарских занятий по темам разделов

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список основной литературы
- Список дополнительной литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень вопросов для устного опроса
- Тематика сообщений
- Задания в тестовой форме
- Вопросы к экзамену

### **6.2. Планы семинарских занятий по темам разделов**

#### ***Раздел 1. Музыка в жизни и театре***

- Музыка и человек
- Музыка как искусство
- Музыка как театральное выразительное средство
- Категории и функции театральной музыки
- Театральная музыка как выразитель темы, идеи, сверхзадачи спектакля



- Театральная музыка и шумы как слагаемое художественного образа спектакля.

*Список литературы для подготовки к семинару*

1. Каган М.С. Музыка в мире искусств
2. Козюренко Ю. И. Основы звукорежиссуры в театре. Учеб. пособие для театр. учеб.заведений. – М.: Искусство, 1975. – 248 с. с рис.
3. Марголин Л.М. Музыка в театрализованном представлении. – М.: Советская Россия, 1981, серия «Стили. Композиторы «Эпохи.» - М.: «Росмэн», 2003-2005.
4. Меерович И.М. Музыка в спектакле драматического театра. Учебное пособие. М.:ГИТИС, 1983. – 72 с.
5. Музыкальная энциклопедия. Любое издание.
6. Павлов С.М. Комплекс подмастерья. – Кемерово, Кузбассвузиздат, 2005. -319 с. (Рассказ «О звуках»). Или: журнал «Огни Кузбасса». -2005, №4. Сергей Павлов «О звуках».
7. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр. учебн. завед. - - М.: Просвещение, 1986. – 463 с. (Гл.7, ч II «Музыка и слово в концертной драматургии. Драматические функции музыки». – С. 183-194).
8. Штумпф. Происхождение музыки. – Л., 1926.

***Раздел 2. Музыка как выразительное (прикладное) театральное средство.***

- Музыка и шумы в формировании атмосферы спектакля, представления, концерта.
- Музыкальная характеристика времени и места действия, характеристика персонажей
- Музыка и темпо-ритм спектакля, представления.
- Музыкальный лейтмотив, акцент, пауза в спектакле, представлении, празднике.
- Праздничный репортаж, пролог и эпилог представления.

*Список литературы для подготовки к семинару*

1. Козюренко Ю. И. Основы звукорежиссуры в театре. Учеб. пособие для театр. учеб. заведений. – М.: Искусство, 1975. – 248 с. с рис.
2. Марголин Л.М. Музыка в театрализованном представлении. – М.: Советская Россия, 1981, серия «Стили. Композиторы «Эпохи.» - М.: «Росмэн», 2003-2005.
3. Милютин П.П. Музыкальное оформление драматического спектакля. Учебное пособие для студентов института культуры. Лен. Гос. инст. Культ. им. Н.К. Крупской. – Л., 1974. – 38с.
4. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984.
5. Ремез О.Я. Рассказы о театре. – М.: Искусство, 1965. – 132 с. (Параграф «Спектакльначинает звучать», с. 84-86).
6. Шароев И.Г. Музыка, которую мы видим. – М.: Советский композитор, 1990, 256 с.: ил.

***Раздел 3. Работа режиссера-постановщика с Постановочной группой по созданию (осуществлению) музыкального оформления (общей партитуры, фонограммы)***

### *спектакля, представления, концерта.*

- Работа режиссера-постановщика с композитором, звукорежиссером, звукооператором, хормейстером, балетмейстером.

- Фонограмма как искусство.

#### *Список литературы для подготовки к семинару*

1. Козюренко Ю. И. Основы звукорежиссуры в театре. Учеб. пособие для театр. учеб. заведений. – М.: Искусство, 1975. – 248 с. с рис.
2. Марголин Л.М. Музыка в театрализованном представлении. – М.: Советская Россия, 1981, серия «Стили. Композиторы «Эпохи.» - М.: «Росмэн», 2003-2005.
3. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984.
4. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр. учебн. завед. - - М.: Просвещение, 1986. – 463 с. (Гл.7, ч II «Музыка и слово в концертной драматургии. Драматические функции музыки». – С. 183-194).
5. Шароев И.Г. Музыка, которую мы видим. – М.: Советский композитор, 1990, 256 с.: ил.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРО**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала, освоение практических навыков, подготовку к теоретическим и практическим занятиям, к сдаче зачета и экзамена.

Кроме использования литературы, рекомендованной к практическим заданиям, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для их выполнения.

Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Итогом работы студентов по данной дисциплине является сдача экзамена. Экзамен демонстрирует знания студентов по данному предмету и состоит из теоретического ответа на один из вопросов программы, а также практической работы в форме сценического выступления самих студентов.

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Музыка в жизни и театре (общие понятия)</b>			
1.1 Музыка в жизни человека	3	8	Подготовка к семинару
1.2 Музыка как вид искусства и как театральное выразительное средство	3	11	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к семинару
1.3 Категории и функции театральной музыки	3	7	Подготовка к семинару
1.4 Музыка как средство выражения темы, идеи, сверхзадачи, спектакля, представления	3	8	Подготовка к семинару
1.5 Музыкальное оформление как слагаемое художественного образа, спектакля, представления	3	14	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к семинару;
1.6 Семинар по теме раздела	3	7	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к семинару
<b>2. Музыка как выразительное (прикладное) театральное средство</b>			

2.1 Музыка и шумы как выразительное средство в формировании атмосферы спектакля, представления	3	6	Подготовка к семинару
2.2 Музыка и темпо-ритм спектакля, представления	3	14	Подготовка к семинару
2.3 Музыкальная характеристика времени и места действия спектакля, представления	3	8	Подготовка к семинару
2.4 Музыкальный лейтмотив, акцент, пауза в спектакле, театрализованном представлении, празднике	3	10	Подготовка к семинару
2.5 Праздничный репортаж, пролог, музыкальный антракт, эпилог театрализованного представления, праздника, концерта.	3	7	Подготовка к семинару
Семинар по теме раздела	3		Устный опрос
<b>3. Работа режиссера-постановщика с Постановочной группой по созданию (осуществлению) музыкального оформления (общей партитуры, фонограммы) спектакля, представления</b>			
3.1. Работа режиссера-постановщика с композитором	6		Подготовка к семинару
3.2. Работа режиссера-постановщика со звукорежиссером, звукооператором	6		Анализ теоретического материала

3.3. Работа режиссера-постановщика с хормейстером	6		Прослушивание музыкального материала
3.4. Работа режиссера-постановщика с хореографом	6		Прослушивание музыкального материала
3.5. Фонограмма как искусство	6		Подготовка к семинару
3.6. Семинар по теме раздела	6		Устный опрос
Итого	72	100	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль знаний студентов осуществляется следующими формами:

- устный опрос, дискуссия;
- семинар.

Формируемая компетенция	Формы контроля
ПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате дискуссии; собеседование в ходе лекций; семинар; зачет.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачет и экзамен дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства. Практического анализа шумовой и музыкальной слагаемой любого театрализованного представления, спектакля, кинофильма.

3. Лекция. Преподаватели используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине),

подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

4. Практические занятия. Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусматриваются встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования

5. Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты- практики. Вопросы к зачету/экзамену

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Промежуточный контроль:

Экзамен (4 семестр ОФО)

Экзамен (6 семестр ЗФО)

### **Вопросы к экзамену**

*Теоретическая часть.*

1. Музыка в жизни человека.
2. Музыка как вид искусства.
3. Музыка как театральное выразительное средство.
4. Категории театральной музыки.
5. Основные функции театральной музыки.
6. Музыкальное оформление как средство выражения темы, идеи, сверхзадачи спектакля, представления.

7. Музыкальное оформление как слагаемое художественного образа спектакля, представления
8. Музыка и темпо-ритм спектакля, представления.
9. Музыка и шумы как выразительнейшее средство формирования атмосферы спектакля, представления.
10. Музыкальная характеристика времени и места действия спектакля, представления.
11. Музыкальная характеристика персонажей.
12. Музыкальный лейтмотив праздника, представления, концерта.
13. Музыкальный акцент в спектакле, представлении.
14. Музыкальный пролог (увертюра) спектакля, представления
15. Музыкальный антракт.
16. Музыкальный эпилог (финал) спектакля, представления.
17. Зазыв на праздник и праздничное шествие.
18. Праздничный репортаж.
19. Работа режиссера-постановщика с Постановочной группой по организации музыкального оформления спектакля.
20. Работа режиссера с композитором.
21. Работа режиссера со звукорежиссером.
22. Работа режиссера со звукооператором.
23. Работа режиссера с хормейстером.
24. Работа режиссера с хореографом.
25. Фонограмма как искусство.

#### *Практическая часть.*

Анализ шумовой и музыкальной слагаемой любого театрализованного представления, спектакля, кинофильма.

#### **7.3. Методика и критерии оценки**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и

практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена



Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов разработаны для практических и семинарских занятий, и самостоятельной работы. Подготовку к практическому занятию следует начинать с изучения плана и общих теоретических сведений, пользуясь рекомендованной литературой. Затем приступить к выполнению практических заданий. Прослушиваются различные музыкальные произведения, которые помогают расширить музыкальный кругозор.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература

1. Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие / А. Н. Куксов ; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва ; Берлин :

Директ-Медиа, 2018. – 148 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> (дата обращения: 27.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

## 9.2. Дополнительная литература

2. Грибова, О. П. Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры: рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации : учебное пособие / О. П. Грибова, Л. П. Малькова, А. В. Лещенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 152 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486908> (дата обращения: 27.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

1. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников : монография / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. - Санкт-Петербург : Лань, 2019. - 148 с. – Текст : непосредственный.

3. Литвинова, М. В. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2018. – 168 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615892> (дата обращения: 27.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

## 9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:

[http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online\\_Libraries/](http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/)

2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>

3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>

4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>

5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

## 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимо: аудитория для проведения лекционных, практических и интерактивных занятий; мультимедийные средства, экран (плазменная панель).

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Перечень ключевых слов

Атмосфера

представления

Гармония

Зазыв на

праздникЗвук

Звукорежиссер

Звукооператор

Категории

театраль

ноймузыки

Лейтмо

тив

Мелоди

я

Музыка

Музыка и

шумы

Музыка сфер

Музыкальное

оформление

Музыкальный пролог

Музыкальный антракт

Музыкальный эпилог

Музыкальный акцент

Музыкально-

щумоваяпартитура

спектакля Пауза  
Пауза генеральная  
Праздничный  
репортаж  
Праздничное  
шествие Ритм  
Светозвукоспектакль  
Театральная музыка  
Тембр  
Темп  
Темпо-  
ритм  
Увертюр  
а  
Фонограмма  
Функции  
ноймузыки театраль

Министерство культуры Российской Федерации Кемеровский государственный  
институт культуры

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И КОЛЛЕКТИВАМИ В  
РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки:  
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль  
«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника - «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05. 2023.

Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре ТПП: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03. 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ сост. О.В Кузьмина, Яковлева Т.В. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – 25 с.

Авторы (Составители):  
кандидат культурологии,  
доцент  
О. В. Кузьмина,  
ст.преп.  
Т.В. Яковлева

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины

- 4.1. Объем дисциплины (модуля)
- 4.2. Структура дисциплины
- 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
- 5.1 Образовательные технологии
- 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8.1. Основная литература
- 8.2. Дополнительная литература
- 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре ТПП» является формирование профессиональных компетенций, направленных на осуществление практической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников, освоение концептуальных основ технологии и методики работы с исполнителями и коллективами, необходимых в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Курс принадлежит к Вариативной части обязательных дисциплин общеобразовательной программы. Для его освоения необходимы элементарные знания в области режиссуры театрализованных представлений и праздников. Данная дисциплина изучается на втором, третьем и четвертом курсах. Формой итогового контроля является в 7 экзамен, зачет в 8 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для	знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования,	уметь применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной	владеть технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной



<p>организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованны х представлений, праздников, концертов, художественно- спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно- правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-</p>	<p>спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованны х представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно - организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованны х представлений и праздников.</p>	<p>деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно- зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла.</p>	<p>политики в организации работы и коллективов и учреждений, осуществляющих культурно- зрелищную деятельность; навыками документирова ния процессов создания режиссерского замысла.</p>
--	---	---	---

управленческой работы творческих коллективах, организациях культуры образования, творческих организациях и	В			
	И			

#### 4. Объём, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 234 часа контактной аудиторной) работы (8 часов лекций, 198 часов – практических занятий, 28 часов индивидуальных работ) и 126 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 45 часов (20 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРО
				Лекц.	Практ.	Инд.	Интерактивные формы	
1	Работа режиссера с исполнителями эстрадных номеров различных жанров							
1.1	Синтез актерского искусства и технологии применения выразительных средств как основное условие существования исполнителя эстрадного	2	8	2	6		Дискуссия: Анализ искусства эстрады	

	номера любого жанра.							
1.2	Работа режиссера с конференсом.	2	7		6/2*	1	Творческое задание	
1.3	Эстрадный фельетон.	2	7		6	1	Анализ особенностей исполнения фельетона	
1.4	Эстрадный монолог в образе.	2	7		6/2*	1	Выполнение творческого задания	
1.5	Скетч, сценка, эстрадный диалог.	2	7		6	1	Выполнение творческого задания	
<b>Итого во 2 сем.</b>			<b>36</b>	<b>2</b>	<b>30/4*</b>	<b>4</b>		
1.6	Пародия.	3	13,5		6	0,5	Выполнение творческого задания	7
1.7	Куплет и буриме.	3	13,5		6/2*	0,5	Выполнение творческого задания	7
1.8	Эстрадная песня.	3	14		6/2*	1	Анализ особенностей исполнения эстрадной песни	7
1.9	Пантомимический номер.	3	14		6/2*	1	Выполнение творческого задания	7
1.10	Эстрадная клоунада.	3	17		8/2*	1	Анализ особенностей исполнения эстрадной клоунады	8
<b>Итого в 3 сем.</b>			<b>72</b>		<b>32/8*</b>	<b>4</b>		<b>36</b>
<b>2</b>	<b>Особенности режиссуры жанра массовых театрализованных действий</b>							
2.1	Понятия «массовый праздник» и «массовое зрелище» (отличительные черты).	4	16	2	6/2*	1	Выполнение творческого задания	7
2.2	Композиционная	4	13		6		Выполнение	7

	работа режиссера с массовыми народными сценами.						творческого задания	
2.3	Творчески-организационная работа режиссера при постановке массового театрализованного представления.	4	14		6/2*	1	Дискуссия: создание и работа оргкомитета ПФК	7
2.4	Творчески-организационная работа режиссера при создании массового зрелища на стадионе.	4	14		6/2*	1	Дискуссия: создание и работа оргкомитета ПФК	7
2.5	Творчески-организационная работа режиссера при создании массового уличного праздника.	4	15		6/2*	1	Выполнение творческого задания	8
<b>Итого в 4 сем.</b>			<b>72</b>	<b>2</b>	<b>30/8*</b>	<b>4</b>		<b>36</b>
2.6	Театрализованное шествие.	5	18		8/3*	1	Дискуссия: театрализация	
2.7	Карнавал	5	18		8/3*	1	Выполнение творческого задания	
2.8	Праздник на воде	5	18		8/2*	1	Выполнение творческого задания	
2.9	Театрализованный концерт (концерт-спектакль).	5	18		8/2*	1	Дискуссия: концерт, концертная программа	
<b>Итого 5 сем.</b>			<b>36</b>		<b>32/10*</b>	<b>4</b>		
<b>3</b>	<b>Пути создания массового действия</b>							

3.1	Режиссер – толкователь							
3.1.1	Духовная сущность массового действия.	6	9		8/2*	1	Выполнение творческого задания	
3.1.2	Процесс оценки фактов.	6	7		6/2*	1	Дискуссия: факт и документ.	
3.1.3	Действие массового действия	6	9		8/2*	1	Выполнение творческого задания	
3.1.4	Многообразие выразительных средств и построение монтажной структуры массового представления.	6	11		8/2*	1	Выполнение творческого задания	
<b>Итого в 6 сем.</b>		<b>36</b>	<b>2</b>		<b>30/8*</b>	<b>4</b>		
3.2	Режиссер – зеркало							
3.2.1	Актерская индивидуальность и массовая сцена	7	15		8/4*	1	Выполнение творческого задания	6
3.2.2	Пламенное патетическое слово массового действия. «Режиссура слова» (работа с исполнителями над раскрытием смысла текста и словесного действия)	7	19		8/4*	1	Выполнение творческого задания	10
3.2.3	Раскрытие личности исполнителей – одна из главных функций режиссера массового действия	7	19		8/4*	1	Дискуссия: этика режиссера, этика актера.	10
3.2.4	Режиссерские этика и профессионализм при работе с	7	19		8/4*	1		10

	исполнителями							
<b>Итого в 7 сем.</b>		<b>72</b>		<b>32/12*</b>	<b>4</b>	<b>Зачет</b>	<b>36</b>	
<b>3.3</b>	<b>Режиссер-организатор</b>							
3.3.1	Этапы работы режиссера-постановщика массового действия	8	16	2	4	1	Дискуссия: постановщик к-режиссер	9
3.3.2	Создание специальной исполнительской труппы (драматические актеры, певцы, хор, балет, оркестр, актеры различных жанров эстрады и цирка, массовки – коллективы художественной самодеятельности и спортсмены, учащиеся, воинские части и т.п.).	8	14		4	1	Выполнение творческого задания	9
3.3.3	Планирование (звуковая и световая партитуры; сценарный план видеопизодов, проекций; репетиционный план и т.д.)	8	15		4	2	Выполнение творческого задания	9
<b>Итого в 8 сем.</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>Экзамен 27 ч.</b>		<b>27</b>
<b>Всего</b>		<b>396</b>	<b>8</b>	<b>198/50*</b>	<b>28</b>	<b>Зачет/экзамен 27 ч.</b>		<b>135</b>

\*- часы занятий в интерактивных формах

#### Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 116 часов контактной (аудиторной) работы (28 часов лекционных, 42 часа – практических занятий, 12 часов индивидуальных занятий) и 271 час

самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 6 часов (20 %) аудиторной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Курс	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				СРО
				Лекц.	Практ.	Инд.	Интерактивные формы	
1	Работа режиссера с исполнителями эстрадных номеров различных жанров							
1.1	Синтез актерского искусства и технологии применения выразительных средств как основное условие существования исполнителя эстрадного номера любого жанра.	1	7	1	2		Дискуссия: Анализ искусства эстрады	4
1.2	Работа режиссера с конферансом.	1	7,5	1	1	0,5	Творческое задание	5
1.3	Эстрадный фельетон.	1	7	0,5	1	0,5	Анализ особенностей исполнения фельетона	5
1.4	Эстрадный монолог в образе.	1	7	0,5	1	0,5	Выполнение творческого задания	5
1.5	Скетч, сценка, эстрадный диалог.	1	7,5	1	1	0,5	Выполнение творческого задания	5
<b>Итого за 1 курс</b>			<b>36</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>24</b>
1.6	Пародия.	2	5,9	0,5	1	0,4	Выполнение творческого задания	4
1.7	Куплет и буриме.	2	6,9	0,5	1	0,4	Выполнение творческого задания	5
1.8	Эстрадная песня.	2	7,4	1	1	0,4	Анализ особенностей исполнения	5

							эстрадной песни	
1.9	Пантомимический номер.	2	7,4	1	1	0,4	Выполнение творческого задания	5
1.10	Эстрадная клоунада.	2	8,4	1	2/1*	0,4	Анализ особенностей исполнения эстрадной клоунады	5
<b>2</b>	<b>Особенности режиссуры жанра массовых театрализованных действий</b>							
2.1	Понятия «массовый праздник» и «массовое зрелище» (отличительные черты).	2	5,9	0,5	1	0,4	Выполнение творческого задания	4
2.2	Композиционная работа режиссера с массовыми народными сценами.	2	6,9	0,5	1	0,4	Выполнение творческого задания	5
2.3	Творчески-организационная работа режиссера при постановке массового театрализованного представления.	2	7,4	1	1	0,4	Дискуссия: создание и работа оргкомитета ПФК	5
2.4	Творчески-организационная работа режиссера при создании массового зрелища на стадионе.	2	7,4	1	1	0,4	Дискуссия: создание и работа оргкомитета ПФК	5
2.5	Творчески-организационная работа режиссера при создании	2	8,4	1	2/1*	0,4	Выполнение творческого задания	5



	массового уличного праздника.							
<b>Итого за 2 курс</b>			<b>72</b>	<b>8</b>	<b>12/2*</b>	<b>4</b>		<b>48</b>
2.6	Театрализованное шествие.	3	16,5	1	1	0,5	Дискуссия: театрализация	14
2.7	Карнавал	3	16,5	1	1	0,5	Выполнение творческого задания	14
2.8	Праздник на воде	3	17,5	1	2	0,5	Выполнение творческого задания	14
2.9	Театрализованный концерт (концерт-спектакль).	3	17,5	1	2/1*	0,5	Дискуссия: концерт, концертная программа	14
<b>3</b>	<b>Пути создания массового действия</b>							
3.1	Режиссер – толкователь							
3.1.1	Духовная сущность массового действия.	3	16,5	1	1	0,5	Выполнение творческого задания	14
3.1.2	Процесс оценки фактов.	3	16,5	1	1	0,5	Дискуссия: факт и документ.	14
3.1.3	Действие массового действия	3	17,5	1	2	0,5	Выполнение творческого задания	14
3.1.4	Многообразие выразительных средств и построение монтажной структуры массового представления.	3	17,5	1	2/1*	0,5	Выполнение творческого задания	14
<b>Итого за 3 курс</b>			<b>144</b>	<b>8</b>	<b>12/2*</b>	<b>4</b>		<b>112</b>
3.2	Режиссер – зеркало							
3.2.1	Актерская индивидуальность и массовая сцена	4	15	1	1	0,5	Выполнение творческого задания	12,5
3.2.2	Пламенное патетическое слово массового	4	15	1	1	0,5	Выполнение творческого задания	12,5

	действия. «Режиссура слова» (работа с исполнителями над раскрытием смысла текста и словесного действия)							
3.2.3	Раскрытие личности исполнителей – одна из главных функций режиссера массового действия	4	16	1	2	0,5	Дискуссия: этика режиссера, этика актера.	12,5
3.2.4	Режиссерские этика и профессионализм при работе с исполнителями	4	16	1	2/1*	0,5		12,5
<b>3.3</b>	<b>Режиссер-организатор</b>							
3.3.1	Этапы работы режиссера-постановщика массового действия	4	14,5	1	2	0,5	Дискуссия: постановщик к-режиссер	11
3.3.2	Создание специальной исполнительской труппы (драматические актеры, певцы, хор, балет, оркестр, актеры различных жанров эстрады и цирка, массовки – коллективы художественной самодеятельности и спортсмены, учащиеся, воинские части и т.п.).	4	18,5	1	2	0,5	Выполнение творческого задания	15
3.3.3	Планирование (звуковая и световая	4	20	2	2/1*	1	Выполнение творческого задания	15

	партитуры; сценарный план видеоэпизодов, проекций; репетиционный план и т.д.)						
<b>Итого за 4 курс</b>		<b>144</b>	<b>8</b>	<b>12/2*</b>	<b>4</b>	<b>Зачет/Экзамен 9 ч.</b>	<b>91</b>
<b>Всего</b>		<b>396</b>	<b>28</b>	<b>42/6*</b>	<b>14</b>	<b>Зачет/Экзамен 9 ч.</b>	<b>275</b>

\*- часы занятий в интерактивных формах

### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание курса	Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
<b>Введение</b>		
Методика работы с исполнителем и коллективом как предмет изучения. Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.		
<b>Раздел 1. Работа режиссера с исполнителями эстрадных номеров различных жанров</b>		
<b>Тема 1.1. Синтез актерского искусства и технологии применения выразительных средств как основное условие существования исполнителя эстрадного номера любого жанра.</b> Определение понятия «эстрада», «актерское искусство», «исполнитель». Выразительные средства	ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при	Выполнение творческих заданий  Устный опрос по итогам выполнения творческих заданий

эстрады. Синтез и технология.	реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.
<b>Тема 1.2. Работа режиссера с конферансом.</b> Определение понятия «конферанс». Методика работы с конферансье.	
<b>Тема 1.3. Эстрадный фельетон.</b> Объект эстрадного фельетона. Особенности работы с исполнителем.	
<b>Тема 1.4. Эстрадный монолог в образе.</b> Определение понятия «монолог», «образ», «эстрадный монолог». Авторский текст. Особенности работы с авторским текстом и с исполнителем эстрадного монолога.	
<b>Тема 1.5. Скетч, сценка, эстрадный диалог.</b> Определение понятия «скетч», «сценка», «эстрадный диалог». Авторский текст. Особенности работы с авторским текстом и с исполнителями эстрадного диалога.	знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры
<b>Тема 1.6. Пародия.</b> Определение понятия «пародия». Авторский текст. Особенности работы с авторским текстом и с исполнителем пародии.	театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной
<b>Тема 1.7. Куплет и буриме.</b> Определение понятия «куплет», «буриме». Авторский текст. Особенности работы с авторским текстом и с исполнителем куплетов и буриме.	деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.
<b>Тема 1.8. Эстрадная песня.</b> Определение понятия «эстрадная песня». Особенности работы с текстом песни и с	уметь применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и

исполнителем эстрадной песни.	организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла.	
<b>Тема 1.9. Пантомимический номер.</b> Определение понятия «пантомима», «Эстрадный номер». Особенности работы с исполнителем пантомимы.		
<b>Тема 1.10. Эстрадная клоунада.</b> Определение понятия «клоунада». Особенности работы с текстом и с исполнителем эстрадной клоунады.	<b>владеть</b> технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	
<b>Раздел 2. Особенности режиссуры жанра массовых театрализованных действий</b>		
<b>Тема 2.1. Понятия «массовый праздник» и</b>	ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении	Выполнение творческих заданий
<b>Тема 2.2. Композиционная работа режиссера с массовыми народными сценами.</b>		Устный опрос по итогам выполнения творческих заданий
<b>Тема 2.3. Творчески-организационная работа режиссера при постановке массового театрализованного представления.</b>		
<b>Тема 2.4. Творчески-организационная работа режиссера при создании массового зрелища на стадионе.</b>		
<b>Тема 2.5. Творчески-организационная работа режиссера при создании массового уличного праздника.</b>		
<b>Тема 2.6. Театрализованное шествие</b>		

Тема 2.7. Карнавал	организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.	
Тема 2.8. Праздник на воде		
<p>Тема 2.9. Театрализованный концерт (концерт-спектакль).</p>	<p>знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.</p> <p>уметь применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла.</p> <p>владеть технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и</p>	

	учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	
<b>Раздел 3. Пути создания массового действия</b>		
<b>3.1.Режиссер – толкователь</b>		
<b>Тема 3.1.1 Духовная сущность массового действия.</b>	ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.  знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм	Выполнение творческих заданий  Устный опрос по итогам выполнения творческих заданий
<b>Тема 3.1.2 Процесс оценки фактов</b>		
<b>Тема 3.1.3 Действие массового действия</b>		
<b>Тема 3.1.4 Многообразие выразительных средств и построение монтажной структуры массового представления.</b>		

	<p>режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.</p> <p>уметь применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла.</p> <p>владеть технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.</p>	
<b>3.2. Режиссер – зеркало</b>		
<b>Тема 3.2.1 Актерская индивидуальность и массовая сцена</b>	ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в	Выполнение творческих заданий
<b>Тема 3.2.2 Пламенное патетическое слово массового действия.</b>		Устный опрос по итогам выполнения творческих заданий



<p><b>«Режиссура слова» (работа с исполнителями над раскрытием смысла текста и словесного действия)</b></p>	<p>целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>	
<p><b>Тема 3.2.3 Раскрытие личности исполнителей – одна из главных функций режиссера массового действия. Режиссерские этика и профессионализм при работе с исполнителями</b></p>	<p>знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.</p> <p>уметь применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления</p>	

	<p>административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла.</p> <p>владеть технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.</p>	
<b>3.3. Режиссер – организатор</b>		
<p>Тема 3.3.1 Этапы работы режиссера-постановщика массового действия</p>	<p>ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области</p>	<p>Выполнение творческих заданий</p>
<p>Тема 3.3.2 Создание специальной исполнительской труппы (драматические актеры, певцы, хор, балет, оркестр, актеры различных жанров эстрады и цирка, массовки – коллективы художественной самодеятельности, спортсмены, учащиеся, воинские части и т.п.).</p>		<p>Устный опрос по итогам выполнения творческих заданий</p>
<p>Тема 3.3.3 Планирование (звуковая и световая партитуры; сценарный план киноэпизодов, проекций; репетиционный план и т.д.)</p>		

	<p>культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p> <p>знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.</p> <p>уметь применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла.</p> <p>владеть технологиями применения передового мирового опыта для</p>	
--	--	--

	<p>достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.</p>	
--	---	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Основу преподавания учебной дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре ТПП» составляют следующие образовательные технологии:

формирующие, практические задания, на которых студент при помощи практический упражнений и заданий усваивает и закрепляет теоретический материал (при разработке практических занятий необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции); индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровые задания;

развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры);

при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала;

для выполнения практических и индивидуальных заданий используются интерактивные формы обучения: исследовательский метод, дискуссии.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными становятся поисковые методы: например, исследовательский. Этот метод в наибольшей степени удовлетворяют требованиям компетентного подхода, направленного на развитие

активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений.

При исследовательском методе от студентов требуется максимум самостоятельности, что соответствует принципам индивидуальных занятий. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умение творческой работы,

самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение творческих заданий, устный опрос, зачет, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-библиографические ресурсы

- Список основной литературы
- Список дополнительной литературы

Фонд оценочных средств

- Список творческих заданий
- Задания в тестовой форме
- Вопросы к зачету и экзамену

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для

промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Владимиров, С. В. Действие в драме [Текст]: учебное пособие / С. В. Владимиров. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. - 192 с.
2. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников [Текст]: учебное пособие / Л. Н. Лазарева; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд., испр. - Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2007. - 278 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие / Д. Н. Аль ; О. Л. Орлов. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2005. - 280 с.
2. Марков, О. И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников (Сценарная технология) [Текст] : учебное пособие / О. И. Марков. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 406 с.
3. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория [Текст]: учебник для студентов институтов культуры / А. И. Чечётин. – Москва: Просвещение, 1981.– 192 с.
4. Шубин, С. В. Литературный сценарий как основа массовых праздников и театрализованных представлений [Текст]: учебное пособие для преподавателей и студентов факультетов культуры и искусств / С. В. Шубин, С. М. Студеникина. – Омск, 2004.– 134 с.
5. Шубин, С. В. Словарь специальных терминов по театрализованным праздникам и представлениям [Текст] : учебное пособие для студентов и преподавателей средних и высших учебных заведений культуры и искусства / С. В. Шубин. - Омск : ООККиИ, 2001. - 174 с.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса: [http://yasa.yandex.ru/yasa/cat/Culture/Literature/Online\\_Libraries/](http://yasa.yandex.ru/yasa/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/)
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Перечень ключевых слов.**

Авторский текст

Аллегория

Архитектоника

Воображение

Действие

Деталь

Документ

Драматургическая логика

Идейно-тематический анализ  
Идея  
Иллюстрация  
Комическое  
Композиция  
Конфликт  
Метафора  
Миниатюра  
Миф  
Монтаж  
Национальное самосознание  
Номер  
Обряд  
Предлагаемые обстоятельства  
Прием  
Реальный герой  
Сверхзадача

Символ  
Сказка  
Событие  
Событийный ряд  
Стиль автора  
Сценарий  
Сюжет  
Творческая наблюдательность  
Творческое мышление  
Театрализация  
Текст  
Тема  
Фабула  
Факт  
Факты жизни  
Факты искусства  
Ход  
Художественный образ  
Художественный текст  
Эпизод  
Эстрада



**РЕКЛАМНО-ПРЕЗЕНТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В  
ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМАХ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> Протокол № 1 от 29.08. 2019.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> Протокол № 1, от 30.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> Протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> Протокол № 10, от 26.05.2023 г.

Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ сост. Е. Ф. Черняк. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 27 с.

*Автор – составитель:*

*канд.пед.наук, доцент,*

*Е.Ф. Черняк*

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем и структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 12.1. Основная литература
  - 12.2. Дополнительная литература
  - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры» являются:

- формирование компетенций, направленных на осуществление организационно-управленческой, проектной, коммуникационной, рекламно-информационной и прогнозно-аналитической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников;
- освоение концептуальных основ технологии проведения рекламных и PR-кампаний театрализованных представлений и всех форм праздников.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

«Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору) блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) «бакалавр». Дисциплина изучается в 7 семестре очной формы и заочной формы обучения. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Спортивно художественные праздники», «История и теория праздничной культуры», «Современная праздничная культура России». Компетенции, сформированные при освоении дисциплины «Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры», также необходимы при выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях	- задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты	- применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией	- технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками

совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях	планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников	культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла	документирования процессов создания режиссерского замысла
---	---	---	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (20 часов лекций, 16 часов – практических занятий) и 81 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 6 часов (20 %) аудиторной работы.

##### *Очная форма обучения*

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО

<i>Раздел 1. Теоретические основы PublicRelations</i>							
1.1	<u>Связи с общественностью: основные понятия и определения. Этика и законодательство в области связей с общественностью</u>	7	16	4	2		10
1.2	<u>Функции, принципы и роль связей с общественностью</u>	7	14	4			10
1.3	<u>Значение рекламы и PR в формировании культуры компании. Имидж организации</u>	7	12	2			10
1.4	<u>Общественность в сфере PublicRelations</u>	7	16	2	4/3*	Творческое задание	10
<i>Раздел 2. Эффективные формы и методы PR- работы</i>							
2.1	<u>Рекламная и PR-коммуникация</u>	7	10				10
2.2	<u>Проектирование PR-акций</u>	7	14	2	2		10
2.3	<u>Презентация как эффективная форма PR-акций</u>	7	14	2	2		10
2.4	<u>Организация и проведение PR-кампании праздника</u>	7	21	4	6/3*	Творческое задание	11
						Экзамен <b>27</b>	
	<b>Итого:</b>		<b>117</b>	<b>20</b>	<b>16/6*</b>	-	<b>81</b>

*Заочная форма обучения*

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 10 часов контактной (аудиторной) работы (4 часов лекций, 6 часов – практических занятий) и 125 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 2 часа (20 %) аудиторной работы.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРО
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1. Теоретические основы PublicRelations</i>							
1.1	<u>Связи с общественностью: основные понятия и определения. Этика и законодательство в области связей с общественностью</u>	7	20				20

1.2	<u>Функции, принципы и роль связей с общественностью</u>	7	5				5
1.3	<u>Значение рекламы и PRв формировании культуры компании. Имидж организации</u>	7	5				5
1.4	<u>Общественность в сфере PublicRelations</u>	7	22	2			20
<b>Раздел 2. Эффективные формы и методы PR- работы</b>							
2.1	<u>Рекламная и PR-коммуникация</u>	7	20				20
2.2	<u>Проектирование PR-акций</u>	7	22		2/1*	Творческое задание	20
2.3	<u>Презентация как эффективная форма PR-акций</u>	7	13		2		11
2.4	<u>Организация и проведение PR-кампании праздника</u>	7	24	2	2/1*	Творческое задание	24
			<b>144</b>	<b>4</b>	<b>6/2*</b>		<b>125</b>
						Экзамен <b>9</b>	
	<b>Итого:</b>		<b>135</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	-	<b>92</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)</i>
<b>Раздел 1. Теоретические основы PublicRelations</b>		
<p><u>Тема 1.1. Связи с общественностью: основные понятия и определения. Этика и законодательство в области связей с общественностью</u>  Объект, предмет, цель, задачи, структура учебной дисциплины.  Связь учебной дисциплины с дисциплинами профессиональной подготовки.  Определение понятия «связи с общественностью», «реклама», «презентация».</p> <p><u>Связи с общественностью: многообразие определений и понятий. Возникновение PRкак профессиональной деятельности: Античная Греция, Древний Рим.</u></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и</p>	<p>Устный опрос</p>

<p><u>Развитие эмпирической практики связей с общественностью и становление PublicRelations как профессии: Соединенные Штаты Америки. Глобализация PR как профессиональной системы. Американская и латинская традиции PR. Эволюция концепций PR. Соотношение понятий «связи с общественностью», «пропаганда», «реклама», «журналистика», «научно-информационная деятельность».</u></p>	<p>нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях (ПК-3).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь</i>: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла;</p> <p><i>владеть</i>: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.</p>	
<p><b><i>Тема 1.2. Функции, принципы и роль связей с общественностью</i></b>  <u>Этика и профессиональные стандарты в связях с общественностью.</u>  <u>Установление взаимопонимания и доверительных отношений между организацией и</u></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных</p>	<p>Устный опрос</p>



<p><u>общественностью. Создание положительного образа организации. Сохранение репутации организации. Расширение сферы влияния организации средствами соответствующей пропаганды и рекламы. Анализ, прогноз, интерпретация общественных приоритетов и мнений. Выбор направления действия с учетом степени взаимозависимости между организацией и обществом, ее социальной и гражданской ответственности. Установление и поддержание двустороннего общения, основанного на точности используемых сведений и полной информированности (распространение информации и получение обратной связи). Предотвращение конфликтов, устранение недопонимания (распространение достоверной информации). Гармонизация личных и общественных интересов.</u></p>	<p>результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях (ПК-3).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь</i>: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно - организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла;</p> <p><i>владеть</i>: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-</p>	
---	---	--

	зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	
<p><b>Тема 1.3. Значение рекламы и PR в формировании культуры компании. Имидж организации</b></p> <p><u>Виды кодексов профессионального поведения PR-специалиста: Афинский и Лиссабонский кодексы IPRA, Римская Хартия ИССОи АКОС, Кодекс профессиональных стандартов PRSA, Декларация этических принципов PACO.</u></p> <p><u>Ведущие национальные и международные объединения специалистов в области связей с общественностью: Российская ассоциация по связям с общественностью (РАСО), Европейская конфедерация связей с общественностью (CERP), Международная ассоциация по связям с общественностью (IPRA), крупнейшие международные независимые компании и сети агентств в области связей с общественностью.</u></p> <p><u>Правовое обеспечение связей с общественностью. Законы и нормативные акты, регулирующие общественную и коммерческую деятельность. Федеральные законы о СМИ, рекламе, защите прав потребителей. Неформальные способы регулирования в области связей с общественностью: традиции, нормы, мораль, общественное мнение. Эволюция концепции PublicRelations. Четыре исторические модели последовательного развития и расширения функций PublicRelations. Понятие «культура», «корпоративная культура». Современные подходы к формированию корпоративной культуры. Система ценностей и убеждений Имидж: содержание и роль в процессе коммуникации. Основные составляющие</u></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях (ПК-3).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i> задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь:</i> применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-</p>	Устный опрос

<p><u>имиджа. Факторы, влияющие на восприятие имиджа. Технологии построения имиджей. Понятие корпоративного имиджа, корпоративной культуры, фирменного стиля.</u></p>	<p>зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла; <i>владеть</i>: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.</p>	
<p><b>Тема 1.4. Общественность в сфере Public Relations</b>  <u>Подходы в определении групп общественности:</u>  <u>демографический, психографический, с учетом скрытой власти, с учетом статуса, с учетом репутации, с учетом членства, с учетом роли в процессе принятия решения.</u>  <u>Приоритетные группы общественности.</u>  <u>Ситуативный подход к понятию «общественность». Латентная (скрытая) и активная общественность. Проблема группирования и идентификации общественности. Типологизация общественности. Функции общественного мнения:</u>  <u>информационная, аналитическая, оценочная и конструктивная.</u>  <u>Общественное мнение как отражение социальной реальности и совокупность взглядов индивидов на определенную проблему.</u>  <u>Технологии управления общественным мнением.</u>  <u>Реактивность мнений. Схема мобилизации общественного мнения.</u>  <u>Процесс влияния на общественное мнение:</u>  <u>определение целевой и ключевой аудитории, внутренняя и внешняя аудитории, покупатели-потребители, журналисты как ключевая аудитория.</u>  <u>Определение понятий «лидеры</u></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях (ПК-3).  В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>знать</i>: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования</p>	<p>Устный опрос. Творческое задание</p>

<p><u>общественного мнения» и «группы особых интересов», «экономическое, финансовое сообщество», «политическая, социально-культурная, клерикальная, профессиональная среда».</u></p>	<p>административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников;  <i>уметь:</i> применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла;  <i>владеть:</i> технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.</p>	
--	---	--

**Раздел 2. Эффективные формы и методы PR-работы**

<p><b>Тема 2.1. Рекламная и PR-коммуникация</b>  <u>Понятие рекламной коммуникации, ее цели и основные составляющие.</u>  <u>Эффективность рекламной коммуникации. Понятия «медиапланирование», «медиаканал» и «медианоситель».</u>  <u>Медиапланирование как составляющая рекламной кампании. Этапы медиапланирования, охват аудитории и количество рекламных контактов.</u>  <u>Медиабрифинг в различных СМИ, их достоинства и недостатки. Реклама в прессе. Реклама на телевидении. Реклама на радио. Реклама в Интернете. Профессиональные стандарты во взаимоотношениях со СМИ.</u>  <u>Формы и методы работы со СМИ: пресс-релизы, статьи, интервью, рекламные объявления, теле- и</u></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях</p>	<p align="center">Устный опрос</p>
--	---	------------------------------------

<p><u>радиоматериалы, пресс-конференции, минибрифинги.</u>  <u>Пресс-кит - набор информационно-аналитических материалов для организации специальных событий для прессы. Рекламная продукция: печатная, сувенирная, наружная реклама.</u></p>	<p>(ПК-3).  В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>знать</i>: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников;  <i>уметь</i>: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно - организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла;  <i>владеть</i>: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.</p>	
<p><b><i>Тема 2.2. Проектирование PR-акций</i></b>  <u>Технологии событийного менеджмента. Создание события.</u>  <u>Позиционирование события в пространстве и во времени.</u>  <u>Проектирование PR-акций.</u>  <u>Объект проектирования PR-акций. Тактическое, оперативное и календарное планирование акций. Методика проектирования и режиссура PR-акций: формулировка целей, определение целевой аудитории, разработка сообщения, определение каналов</u></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных</p>	<p>Устный опрос.  Творческое задание</p>

<p><u>коммуникации. Методы определения эффективности акций. Система специальных мероприятий: круглые столы, семинары, выставки, экспозиции, презентации, церемонии открытия, приемы, дни открытых дверей. Событийность PR-коммуникации. Информационный повод, инсценировка, монтаж. Современные методы организации информационного пространства.</u></p>	<p>мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях (ПК-3).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь</i>: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно - организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла;</p> <p><i>владеть</i>: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.</p>	
<p><b>Тема 2.3. Презентация как эффективная форма PR-акций</b>  <u>Виды презентаций: презентация общественной организации,</u></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла</p>	<p>Устный опрос.</p>

<p><u>товара, проекта, объема и содержания выполненных работ, плана будущих работ. Цели презентации: информация, убеждение, напоминание. Организационно-психологические аспекты планирования и постановки презентации. Определение целей и задач. Анализ аудитории: степень информированности и интереса, понимания, опыта, сопротивления и предрассудков. Визуальные вспомогательные средства: плакаты, схемы, слайды, видео, предметы. Технология устного выступления. Проведение презентации: сценарная разработка, режиссура презентации. Театрализация в презентации: условия реализации метода. Анонс события. Использование мультимедийных средств.</u></p>	<p>для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях (ПК-3).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать</i>: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников;</p> <p><i>уметь</i>: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла;</p> <p><i>владеть</i>: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей</p>	
--	--	--

	<p>государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.</p>	
<p><b>Тема 2.4. Организация и проведение PR-кампании праздника</b>  <u>Teasing</u> его эволюция в технологию PR. <u>Teasing</u> технология привлечения внимания аудитории. Модели тизинговой коммуникации. Режиссура тизинговой модели. <u>Технология использования адептов и ее отличие от технологии создания рекламного образа. Перенос технологий из одной предметной сферы в другую. Праздник как поле для PR. Организация PR-мероприятий в рамках фестивалей, конкурсов, праздничных мероприятий. Методы работы с прессой.</u></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях (ПК-3).  В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>знать:</i> задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников;  <i>уметь:</i> применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления</p>	<p>Устный опрос. Творческое задание</p>



	<p>административно - организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла; <i>владеть</i>: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.</p>	
		<p><b>Форма промежуточной аттестации - экзамен</b></p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе реализации учебной программы целесообразно использование как традиционных так и современных технологий. Современные технологии должны составить приоритетную основу в методике овладения предметом. Основу преподавания учебной дисциплины составляют технологии режиссерского искусства. В процессе обучения предлагается использовать комплексный метод, учитывающий синтетическую природу эстрадного и циркового искусства.

На первых этапах обучения наиболее эффективно применение следующих методов: опосредованного воздействия (этюдный, игровой); словесного (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение); наглядно-слухового (просмотр видеоматериалов эстрадных и цирковых программ), которые исключают механическое овладение умениями и активизируют творческую деятельность студента. Затем можно включать упражнения, основанные на прямом воздействии, (предлагается образец и способ выполнения) и использовать метод проблемного воспитания и обучения, побуждающий студентов к самостоятельному поиску решений для выполнения творческих заданий.

При формировании тренингов необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции, координации. В качестве преобладающих форм занятий – практическая и индивидуальная формы обучения.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических заданий используется просмотр видеоматериалов, анализ режиссерско-постановочной деятельности.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 30 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3+).

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle) и Интернет.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30% на очной форме обучения и 35% на заочной форме обучения, по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения

учебным материалом с использованием контрольных вопросов по разделам дисциплины.  
Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме экзамена.

## 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=108> размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

#### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «спортивно-художественные праздники» размещены в «Электронной образовательной среде» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=108>

##### *Учебно-методические ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины
- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

##### *Учебно-практические ресурсы*

- Описания практических работ

##### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

##### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

##### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Презентации

##### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

##### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к зачету

#### 6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе проектно-технологической, организационно-управленческой, эксплуатационной, исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение творческого задания, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронной рабочей программы по дисциплине «Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры», размещенных в «Электронной образовательной среде» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=108>

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы	Количество часов	Виды зданий
------	------------------	-------------

для самостоятельной работы обучающихся	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	и содержание самостоятельной работы
<b>Раздел 1. Теоретические основы PublicRelations</b>			
<u>1.1 Связи с общественностью: основные понятия и определения. Этика и законодательство в области связей с общественностью</u>	10	20	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к выполнению творческого задания
<u>1.2 Функции, принципы и роль связей с общественностью</u>	10	5	Подготовка к выполнению творческого задания
<u>1.3 Значение рекламы и PR в формировании культуры компании. Имидж организации</u>	10	5	Подготовка к выполнению творческого задания
<u>1.4 Общественность в сфере PublicRelations</u>	10	20	Выполнение творческого задания Тестирование
<b>Раздел 2. Эффективные формы и методы PR-работы</b>			
<u>2.1 Рекламная и PR-коммуникация</u>	10	20	Самостоятельное изучение теоретического материала Подготовка к выполнению творческого задания
<u>2.2 Проектирование PR-акций</u>	10	20	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
<u>2.3 Презентация как эффективная форма PR-акций</u>	10	11	Самостоятельное изучение теоретического материала; тестирование
<u>2.4 Организация и проведение PR-кампании праздника</u>	11	24	Выполнение творческого задания
	<b>81</b>	<b>125</b>	Подготовка к экзамену

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

**Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины**

**1. ДОПОЛНИТЬ ФРАЗУ**

«Общественность — это активное ....., в определенный момент объединяющее всех тех, перед кем встает общая проблема, чтобы вместе искать пути ее разрешения».

**2. ВЫБРАТЬ ВАРИАНТ ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

К категории общественности для организации относятся:

а/внутренняя

б/внешняя

в/ базовая

г/нейтральная

**3. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ**

1. Группы общественности по степени причастности к событию	а/ Необщественность б/ Латентная общественность в/ Осведомленная общественность г/ Активная общественность
2. Группы общественности по степени	

активности	д/ <i>Общественность, реагирующая на все проблемы.</i> е/ <i>Равнодушная общественность</i> ж/ <i>Общественность вокруг одной проблемы</i> з/ <i>Общественность вокруг обострившейся проблемы</i>
------------	--

### **Критерии оценки тестирования**

Тестирование студентов проводится после изучения первого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тест включен в рабочую программу дисциплины, размещенную в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тест включает не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

### **Критерии оценки практических работ**

- **5 баллов** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;

- **4 балла** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;

- **3 балла** ставится, если:

выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

- **2 балла** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.

- **1 балл** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

- **0 баллов** ставится в том случае, если: практическая работа не выполнена.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины** **Вопросы к экзамену**

### **Теоретическая часть**

1. Возникновение PR как профессиональной деятельности: Античная Греция, Древний Рим.
2. Становление PublicRelations как профессии: Соединенные Штаты Америки.
3. Эволюция концепций PR.
4. Создание положительного образа организации и расширение сферы ее влияния средствами соответствующей пропаганды и рекламы.
5. Современные подходы к формированию корпоративной культуры.
6. Подходы в определении групп общественности. Приоритетные группы общественности.
7. Ситуативный подход к понятию «общественность»: группирование и идентификация общественности.
8. Функции общественного мнения.

9. Историко-философский анализ общественного мнения.
10. Технологии управления общественным мнением.
11. Формы и методы работы со СМИ.
12. Базовая документация для средств массовой информации.
13. Организации специальных событий для прессы.
14. Проектирование PR-акций. Позиционирование события в пространстве и во времени.
15. Организация и проведения презентаций: сценарная разработка, режиссура презентации и театрализация.
16. Организация и проведение PR-кампании праздника.
17. Праздник как поле для PR.

### **Практическая часть**

Разработать PR- кампанию праздника (по выбору студентов). Это может быть:

- праздник, проведенный в рамках выпускной квалификационной работы;
- праздник, проведенный в рамках преддипломной практики;
- праздник, проведенный в рамках сессионного задания и социального заказа вуза.

### ***Критерии оценки***

Тема PR – кампании определяется наличием праздничного события в данный момент времени или согласно теме практического задания по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников», выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

***Критерии оценивания практической части*** (PR- кампания праздника).

Оценка	Критерии
«Отлично»	Работа, выполнена в полном объеме, в соответствии с требованиями (90-100%выполнения). Материал систематизирован и излагается четко.
«Хорошо»	Работа, выполнена в полном объеме с небольшими погрешностями или недочетами (75-89% выполнения). Допущены в работе отдельные неточности, исправленные с помощью преподавателя. Наблюдается некоторая несистематичность в изложении.
«Удовлетворительно»	Работа, выполнена с принципиальными погрешностями (50-74%. выполнения). Заметная неполнота выполнения работы, допущенные ошибки и неточности не всегда исправляются с помощью преподавателя. Не во всех случаях объясняются изложенные факты.
«Неудовлетворительно»	Работа не выполнена или выполнена с многочисленными погрешностями (менее 50%). Изложение носит поверхностный характер, имеются значительные нарушения последовательности изложения материала.

### **Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине**

***Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (по билетам).***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Герасимов, С. В. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / С. В. Герасимов, Г. Л. Тульчинский, Т. Е. Ло-хина. - СПб.: Лань, 2010. - 381 с.
2. Козлова, Т. Особенности организации связей с общественностью (паблик рилейшнз) в деятельности государственного учреждения культуры [Текст] / Т. Козлова // Вопросы культурологии. - 2007. - № 9. - С. 60-65.
3. Панасюк, А. Ю. Формирование имиджа: стратегия, психотехнологии, психотехники [Текст] / А. Ф. Панасюк. - М.: Омега - Л, 2009. - 266 с.
4. Третьякова, Т. Н. Реклама в социально-культурном сервисе и туризме [Текст]: учеб. пособие / Т. Н. Третьякова. - М.: Изд. центр «Академия», 2008. - 272 с.

### **8.2.Дополнительная литература**

1. Блэк, С. Введение в паблик рилейшнз [Текст]: учеб. пособие /С. Блэк. - Ростов - на - Дону: Феникс, 1999. – 320 с.
2. Годин, А. М.Брендинг [Текст] : учебное пособие / А. М. Годин, А .А. Дмитриев, И. Б. Бабленков. - Москва : Дашков и К, 2004. - 362 с.
3. Лазутина, И. С. PR-деятельность учреждения культуры [Текст] / И. С. Лазутина // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2003. - № 12. - С. 61–67.
4. Тульчинский, Г. Л. PR в сфере культуры: учебное пособие [Текст] / Г. Л. Тульчинский. - Санкт-Петербург : Лань, 2011. - 571 с.
5. Федотова, Л. Н. Социология массовой коммуникации [Текст]: учебник для вузов / Л. Н. Федотова. – Санкт-Петербург: Питер, 2003. – 396 с

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Бердников, И. П. PR-коммуникации [Электронный ресурс]: практ. пособие / И. П. Бердников. - М.: Дашков и Ко, 2010. - 105 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. - М.: Директ-Медиа, 2001. - Режим доступа: [http://www.bibliodub.ru/78894\\_PR-kommunikatsii\\_Prakticheskoe\\_posobie.html](http://www.bibliodub.ru/78894_PR-kommunikatsii_Prakticheskoe_posobie.html). \_\_ - Загл. с экрана.
2. Горчакова, В. Г. Имиджелогия. Теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов / В. Г. Горчакова. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 335 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. - М.: Директ-Медиа, 2001. - Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/115022\\_Imidzhelogiya\\_Teoriya\\_i\\_praktika\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/115022_Imidzhelogiya_Teoriya_i_praktika_Uchebnoe_posobie.html). - Загл. с экрана.
3. Цветков, Д. А. Повышение эффективности рекламной деятельности [Электронный ресурс]: монография / Д. А. Цветков. - М.: Лаборатория книги, 2010. - 109 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. - М.: Директ-Медиа, 2001. - Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/88286\\_Povyshenie\\_effektivnosti\\_reklamnoi\\_deyatelnosti.html](http://www.biblioclub.ru/88286_Povyshenie_effektivnosti_reklamnoi_deyatelnosti.html). - Загл. с экрана.

4. Российский PR-портал ассоциации по связям с общественностью: [сайт]. - Режим доступа: <http://www.raso.ru> (дата обращения: 13.09.2018).
5. Институт общественных связей: [сайт]. - Режим доступа: <http://ipr.by> (дата обращения: 03.03.2017).
6. Ассоциация директоров по коммуникациям и корпоративным медиа России: [сайт]. - Режим доступа: <http://www.corpmedia.ru>(дата обращения: 13.09.2018).
7. Журнал «Со-общение» [сайт]. - Режим доступа: <http://www.soob.ru/> (дата обращения: 13.09.2018).

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

#### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **10. Перечень ключевых слов**

Адекватная выборка

Активная аудитория

Анализ эффективности рекламы

Аудитория рекламы.

Афиша

База данных

Баннер

Бизнес-план

Брэнд

Брэнддинг

Буклет

Бэкграундеры(Backgrounder)

Выборка

Директ мейл

Имидж  
Имиджевая реклама  
Коммуникатор  
Концепция рекламной кампании  
Копирайтер  
Корпоративная реклама  
Логотип  
Лозунг  
Локальные акции  
Медиа  
Мониторинг/анализ прессы/  
Мотивация  
Обзорные статьи (round-uparticle)  
Общественное мнение  
Общественность  
Паблик рилейшнз  
Паблисити  
Рекламный текст  
Метод  
Технология  
Связи с общественностью  
Общественность  
Средства массовой информации  
Целевые группы общественности  
Общественное мнение  
Пресс-релиз  
Специальное событие  
Репутация  
Позиционирование  
Масс-медиа  
Позиционирование  
Презентация  
Пресс-релиз  
Пресс-релейшинз(Press-Relations)  
Промоушн (ргошойоп)  
Рекламная деятельность  
Рекламная кампания  
Сегментация рынка  
Сейлзпромоушн(SalesPromotion)  
Слоган  
Событийный маркетинг (eventmarketing)  
Средства массовой информации  
Фирменный стиль  
Целевая аудитория



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**МАСТЕРСТВО АКТЕРА В ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМАХ**

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки:

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05. 2023.

Мастерство актера в праздничных формах: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03. 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ сост. В.В Петров. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – 24 с.

Автор (Составитель)  
старший преподаватель  
***В. В. Петров***

## Содержание рабочей программы дисциплины

21. Цели освоения дисциплины
22. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
23. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
24. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 24.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 24.2. Структура дисциплины
  - 24.3. Содержание дисциплины
25. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
- 5.5 Образовательные технологии
- 5.6 Информационно-коммуникационные технологии обучения
26. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
27. Фонд оценочных средств
28. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 28.1. Основная литература
  - 28.2. Дополнительная литература
  - 28.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 28.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
29. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
30. Список (перечень) ключевых слов

**1. Цели освоения дисциплины** «Мастерство актера в праздничных формах» является обеспечением теоретического и практического уровня подготовки студентов в области актерского мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Задачи курса:

- овладение студентами системой теоретических знаний по актерскому мастерству;
- освоение технологии актерского мастерства, овладение методами и приемами создания сценического образа;

- формирование творческой личности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Курс принадлежит к Дисциплинам по выбору общеобразовательной программы. Для его освоения необходимы элементарные знания в области актерского творчества. Данная дисциплина изучается в течение трех лет обучения.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6. Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности, обладая развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению и ярко выраженной творческой фантазией, на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными	характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников.	наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.	основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла; развитой способностью к чувственному восприятию мира; навыками контроля хода реализации художественно-просветительской деятельности, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.

организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры.			
--	--	--	--

## 5. Объём, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 13 зачетных единицы, 468 академических часа.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 216 часов контактной (аудиторной) работы (36 часов лекций, 144 часов – практических занятий, 36 часов индивидуальных занятий) и 108 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 42 часов (20 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 4.2. Структура дисциплины

#### *Структура дисциплины дневной формы обучения*

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				СРО
			всего	лекц	практ.	инд.	
<b>Раздел 1. Метод Станиславского и школа психологического реализма</b>							
1.1	Работа актера над собой	1	4,5	1	3	0,5	Дискуссия: Анализ работы актера над собой
1.2	Сценическое внимание	1	5,5	1	4	0,5	Творческое задание на развитие сценического внимания
1.3	Мышечная свобода	1		0,5	3/1*	1	Творческое задание: мышечная свобода
1.4	Воображение и свобода	1		0,5	4	1	Анализ особенностей воображения актера
1.5	Предлагаемые обстоятельства	1		1	3	1	Выполнение заданий на

							предлагаемые обстоятельства	
1.6	Вера и сценическая правда	1		1	4	1	Творческое задание: сценическая правда	
1.7	Эмоциональная память	1		1	3	1	Выполнение заданий на развитие эмоциональной памяти	
	<b>ИТОГО в 1 сем.</b>	<b>1</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	Открытый показ 36 ч. экзамен	
<b>Раздел 2. Действие – основа актерского искусства</b>								
2.1	Приспособление	2		1	4	1	Выполнение заданий на приспособление	6
2.2	Актерская оценка	2		1	4/2*	1	Анализ актерской оценки	6
2.3.	Пристройка	2		1	4/2*	1	Выполнение творческого задания	6
2.4.	Воздействие - составная часть сценического действия.	2		1	4	1		6
2.5.	Сценическое общение. Взаимодействие.	2		1	4/1*	1	Творческое задание	6
2.6.	Актерский тренинг	2		1	4/2*	1	Выполнение актерского тренинга	6
	<b>ИТОГО во 2 сем.</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	открытый показ по предмету	<b>36</b>
<b>Раздел 3. Воспитание пластической культуры актера</b>								
3.1.	Физическое самочувствие.	3		2	8/2*	3	Творческое задание на предлагаемые обстоятельства.	
3.2.	Развитие навыков перевоплощения, взаимодействие с партнером.	3		2	8	3	Творческое задание на развитие навыков действия-взаимодействия	
3.3.	Пластика в актерской работе над ролью.	3		2	8/2*	3	Творческое задание на пластическое движение в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме.	

	<b>Итого в 3 сем.</b>	<b>3</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	Открытый показ 36 ч. экзамен	
<b>Раздел 4. Парные этюды и отрывки.</b>								
4.1.	Жанровые и стилистические особенности сценического существования	4		1	6	2	Творческое задание на сценическое существование	9
4.2.	Характер и характерность	4		2	6/2*	1	Творческое задание на пристройку к объекту.	9
4.3.	Общение с партнером	4		1	6	2	Творческое задание на общение	9
4.4.	Сценический этюд	4		2	6/2*	1	Творческое задание на постановку парного этюда	9
	<b>Итого в 4 сем.</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	Открытый показ зачет	<b>36</b>
<b>Раздел 5. Работа актера над ролью</b>								
5.1.	Создание внешнего образа персонажа	5		3	8/2*	3	Творческое задание создание образа	12
5.2.	Нахождение выразительного пластического рисунка роли	5		3	8	3	Творческое задание на пластический рисунок роли	12
5.3.	Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля	5		3	8/2*	3	Творческое задание на определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия	12
	<b>Итого в 5 сем.</b>	<b>5</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	Открытый показ 36 ч. экзамен	<b>36</b>
<b>Раздел 6. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля.</b>								
6.1.	Этика коллективного творчества	6	12	3	6/2*	3	Творческое задание на объединение	
6.2.	Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене	6	12	3	8	3	Творческое задание на импровизацию	
6.3.	Создания роли в системе актерского ансамбля	6	12	3	6/2*	3	Творческое задание на соансамбливость	

	<b>Итого в 6 сем.</b>	6	72	6	20	6	Открытый показ 36 ч. экзамен	
	<b>Всего с 1-6 семестр</b>	1-6	468	36	144/42*	36		<b>108</b>

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единицы, 432 академических часа.

### Структура дисциплины заочной формы обучения

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 10 часов контактной (аудиторной) работы (24 часа лекций, 36 часов – практических занятий, 24 часа индивидуальных занятий) и 324 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 7 часов (20 %) аудиторной работы.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРО
			всего	лекц	практ.	инд.	Интерактивные формы занятий	
<b>Раздел 1. Метод Станиславского и школа психологического реализма</b>								
1.1	Работа актера над собой	1	1,5	0,5	1	0,5	Дискуссия: Анализ работы актера над собой	6
1.2	Сценическое внимание	1	2	0,5	0,5	0,5	Творческое задание на развитие сценического внимания	6
1.3	Мышечная свобода	1	1,5	0,5	0,5*	1	Творческое задание: мышечная свобода	6
1.4	Воображение и свобода	1	2	0,5	1	0,5	Анализ особенностей воображения актера	6
1.5	Предлагаемые обстоятельства	1	1,5	1,5	1	1	Творческое задание на предлагаемые обстоятельства	6
1.6	Вера и сценическая правда	1	1,5	0,5	1*	1	Творческое задание: сценическая правда	7
1.7	Эмоциональная память	1	1,5		1	0,5	Творческое задание на развитие эмоциональной памяти	8
	<b>ИТОГО в 1 сем.</b>	<b>1</b>		<b>4</b>	<b>6/1,5*</b>	<b>4</b>	Открытый показ	<b>45</b>



							9 ч. экзамен	
<b>Раздел 2. Действие – основа актерского искусства</b>								
2.1	Приспособление	2	2	1	1	0,5	Творческое задание на приспособление	9
2.2	Актерская оценка	2	2	0,5	1	1	Анализ актерской оценки	9
2.3.	Пристройка	2	2	0,5	0,5*	0,5	Выполнение творческого задания	9
2.4.	Воздействие - составная часть сценического действия.	2	2	1	0,5			9
2.5.	Сценическое общение. Взаимодействие.	2	2	0,5	1/0,5*	1	Творческое задание	9
2.6.	Актерский тренинг	2	2	0,5	1	1	Выполнение актерского тренинга	9
	<b>ИТОГО во 2 сем.</b>	2		<b>4</b>	<b>6/1*</b>	<b>4</b>	открытый показ по предмету	<b>54</b>
<b>Раздел 3. Воспитание пластической культуры актера</b>								
3.1.	Физическое самочувствие.	3	2	1,5	3	1	Творческое задание на предлагаемые обстоятельства.	15
3.2.	Развитие навыков перевоплощения, взаимодействие с партнером.	3	1,5	1	3/0,5*	1,5	Творческое задание на развитие навыков действия-взаимодействия	15
3.3.	Пластика в актерской работе над ролью.	3	2	1,5	3	1,5	Творческое задание на пластическое движение в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме.	15
	<b>Итого в 3 сем.</b>	3		<b>4</b>	<b>6/0,5</b>	<b>4</b>	Открытый показ 9ч . экзамен	<b>45</b>
<b>Раздел 4. Парные этюды и отрывки.</b>								
4.1.	Жанровые и стилистические особенности сценического существования	4	1,5	1	2	1	Творческое задание на сценическое существование	13
4.2.	Характер и характерность	4	1,5	0,5	1,5/1*	1	Творческое задание на пристройку к объекту.	13

4.3.	Общение с партнером	4	1,5	2	1	1	Творческое задание на общение	13
4.4.	Сценический этюд	4	1,5	0,5	1,5	1	Творческое задание на постановку парного этюда	15
	<b>Итого в 4 сем.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>6/1*</b>	<b>4</b>	Открытый показ зачет	<b>54</b>
<b>Раздел 5. Работа актера над ролью</b>								
5.1.	Создание внешнего образа персонажа	5	1,5	1	2/1*	1	Творческое задание создание образа	27
5.2.	Нахождение выразительного пластического рисунка роли	5	1,5	1	2	1,5	Творческое задание на пластический рисунок роли	27
5.3.	Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля	5	1,5	2	2/1*	1,5	Творческое задание на определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия	27
	<b>Итого в 5 сем.</b>	<b>5</b>		<b>4</b>	<b>6/2*</b>	<b>4</b>	Открытый показ 9 ч. экзамен	<b>81</b>
<b>Раздел 6. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля.</b>								
6.1.	Этика коллективного творчества	6	2	1,5	2	1	Творческое задание на объединение	15
6.2.	Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене	6	2	0,5	2/1*	1	Творческое задание на импровизацию	15
6.3.	Создания роли в системе актерского ансамбля	6	2	2	2	2	Творческое задание на соансамбливость	15
	<b>Итого в 6 сем.</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	<b>6/1*</b>	<b>4</b>	Открытый показ 9ч. экзамен	<b>45</b>
	<b>Всего за 1-6 сем.</b>	<b>1-6</b>	<b>468</b>	<b>24</b>	<b>36/7*</b>	<b>24</b>		<b>324</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации</i>
-------------------	----------------------------	--

		(по семестрам)
<p><b>Введение</b>  Мастерство актера как предмет изучения. Цель и задачи курса «Мастерство актера». Значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с обще профессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу «Основы актерского мастерства». Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.</p>		
<b>Раздел 1. Метод Станиславского и школа психологического реализма.</b>		
<p><b>Тема 1.1. Работа актера над собой</b>  Определение понятия «актер», «образное решение», «мастерство».</p> <p><b>Тема 1.2. Сценическое внимание.</b>  Определение понятия «внимание», как способности человека удерживать в памяти образы пережитого опыта и сочетать их в новые образы. Тренировка и воспитание внимания и творческой наблюдательности.</p> <p><b>Тема 1.3. Мышечная свобода.</b>  Определение понятия «мышечная свобода». Этапы работы над освобождением мышц.</p> <p><b>Тема 1.4. Воображение и свобода.</b>  Определение понятия «воображение», «фантазия». Тренировка и воспитание воображения и актерской фантазии.</p> <p><b>Тема 1.5. Предлагаемые обстоятельства.</b>  Определение понятия «предлагаемые обстоятельства». Штамп. Хотение-задача – действие.</p> <p><b>Тема 1.6. Вера и сценическая правда.</b>  Чувство правды. Чувство веры. Последовательность действий.</p> <p><b>Тема 1.7. Эмоциональная память.</b>  Этапы тренировки эмоциональной памяти.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  ПК-5. обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией.</p> <p><b>Знать:</b> функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач.</p> <p><b>Уметь:</b> применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> развитой способностью к чувственному восприятию мира.</p>	<p>Дискуссия</p> <p>творческое задание</p> <p>творческое задание</p> <p>творческое задание</p> <p>Устный опрос</p> <p>творческое задание</p>
<b>Раздел 2. Действие – основа актерского искусства</b>		
<b>Тема 2.1. Приспособление.</b>	<b>Формируемые</b>	Дискуссия

<p>Приспособление в создании актерского образа. Этапы работы.</p> <p><b>Тема 2.2. Актерская оценка.</b> Факт. Три этапа формирования актерской оценки.</p> <p><b>Тема 2.3. Пристройка.</b> Виды пристроек. Практические упражнения.</p> <p><b>Тема 2.4. Воздействие – составная часть сценического действия.</b> Определение понятия «воздействие». Сценическое действие внутренней и внешней динамики.</p> <p><b>Тема 2.5. Сценическое общение. Взаимодействие.</b> Типы сценического общения. Упражнения на развитие сценического общения.</p> <p><b>Тема 2.6. Актерский тренинг.</b> Память физического действия. Упражнения на развитие ассоциативного и творческого мышления, раскрепощение, эмоциональной свободы.</p>	<p><b>компетенции:</b> ПК-5. обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией.</p> <p><b>Знать:</b> функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач.</p> <p><b>Уметь:</b> применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> развитой способностью к чувственному восприятию мира.</p>	<p>творческое задание</p> <p>творческое задание</p> <p>творческое задание</p> <p>творческое задание</p>
<p><b>Раздел 3. Воспитание пластической культуры актера</b></p>		
<p><b>Тема 3.1. Физическое самочувствие.</b> В физическом самочувствии выделяются черты общие и индивидуальные. Сферы физического самочувствия: одежда, облик, погода, время суток, возраст, здоровье, комплекция, место действия, «борьба мотивов» поведения, проявления чувств и эмоций.</p> <p><b>Тема 3.2. Развитие навыков перевоплощения, взаимодействие с партнером.</b> Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия.</p> <p><b>Тема 3.3. Пластика в актерской работе над ролью.</b> Подхода к роли по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли».</p>	<p>ПК-5. обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией.</p> <p><b>Знать:</b> функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач.</p> <p><b>Уметь:</b> применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> развитой способностью к чувственному восприятию мира</p>	<p>Дискуссия</p> <p>творческое задание</p> <p>творческое задание</p> <p>творческое задание</p>

<b>Раздел 4. Парные этюды и отрывки.</b>		
<p><b>Тема 4.1. Жанровые и стилистические особенности сценического существования</b> Жанровые и стилистические особенности. Особенности события в отрывке. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.</p> <p><b>Тема 4.2. Характер и характерность</b> Создание линии жизни действующего лица. Поиск внешней характерности. Решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи.</p> <p><b>Тема 4.3. Общение с партнером</b> Взаимодействие с партнером. Общение.</p> <p><b>Тема 4.4. Сценический этюд</b> Этюд. Сценическая задача - двигатель действия.</p>	<p>ПК-5. обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией.</p> <p><b>Знать:</b> функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач.</p> <p><b>Уметь:</b> применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> развитой способностью к чувственному восприятию мира.</p>	<p>творческое задание</p> <p>устный опрос творческое задание</p> <p>творческое задание</p> <p>творческое задание</p>
<b>Раздел 5. Работа актера над ролью.</b>		
<p><b>Тема 5.1.Создание внешнего образа персонажа</b> Внешний образ персонажа (грим, костюм)</p> <p><b>Тема 5.2. Нахождение выразительного пластического рисунка роли</b> Пластический рисунок роли.</p> <p><b>Тема 5.3. Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля</b> Сверхзадача роли. Логика сквозного действия.</p>	<p>ПК-5. обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией.</p> <p><b>Знать:</b> функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач.</p> <p><b>Уметь:</b> применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> развитой способностью к чувственному восприятию мира.</p>	<p>творческое задание</p> <p>творческое задание</p> <p>творческое задание</p>
<b>Раздел 6. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного</b>		

<b>спектакля.</b>		
<p><b>Тема 6.1. Этика коллективного творчества.</b> Работа актера над собой в процессе сценического творчества</p> <p><b>Тема 6.2. Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене.</b></p> <p>Авторский стиль драматургического материала. «Второй план» роли.</p> <p><b>Тема 6.3. Создания роли в системе актерского ансамбля.</b> Самочувствие на сцене. Точная логика действия. Органическая жизнь на сцене в образе.</p>	<p>ПК-5. обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией.</p> <p><b>Знать:</b> функции образного мышления, способы и процессы образного решения творческих задач.</p> <p><b>Уметь:</b> применять творческую фантазию при разработке театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> развитой способностью к чувственному восприятию мира.</p>	<p>Дискуссия</p> <p>творческое задание</p> <p>творческое задание</p> <p>творческое задание</p>
<b>Учебная дисциплина</b>	В результате изучения учебной дисциплины студент должен <b>овладеть</b> методикой работы над сценической ролью в процессе репетиций	

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

### 5.1 Образовательные технологии.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практический упражнений, заданий, тренингов закрепляет теоретический материал; индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровое задание.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – *проблемно-поисковые* – технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических и индивидуальных заданий используются *методы проектов и анализа ситуаций (case-study)*.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение ситуативных заданий, защита актерских этюдов, собеседование, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++).

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии.**

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

### *Учебно-методические ресурсы*

#### **Методические указания к практическим заданиям**

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-практические ресурсы*

Тематика творческих заданий

Задания для самостоятельной работы

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

### *Фонд оценочных средств*

- Перечень вопросов к зачету и экзамену
- Вопросы для устного опроса

## **7. Фонд оценочных средств.**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика [Текст] / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука; Азбука-Аттикус, 2015. - 416 с.
2. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для студентов театрализованных высших учебных заведений / И. Г. Шароев. - 2-е изд., испр. - Москва : РУТИ-ГИТИС, 2014. - 341 с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действия [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://biblioteka.portal-etud.ru>

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:  
[http://yasa.yandex.ru/yasa/cat/Culture/Literature/Online\\_Libraries/](http://yasa.yandex.ru/yasa/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/)
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек:  
<http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.



При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

#### **10. Перечень ключевых слов**

Актерские образы

Грим

Действенный анализ

Жанр

Замысел

Игровые действия

Импровизационное решение

Индивидуальная репетиция

Иносказательные средства выразительности

Композиция

Костюм

Мизансцена

Музыкальный материал

Нон-стоп

Пластика

Сверхзадача

Сквозное действие

Специфические выразительные средства

Сценическая атмосфера

Сценическая культура исполнителя

Сценическое действие

Темпо-ритм

Техническая репетиция

Традиционные средства художественной выразительности

Художественный образ