

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра театрального искусства**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ, ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль)
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Уровень высшего образования
«Бакалавриат»

Форма обучения:
Очная
Заочная

Кемерово 2023

БЛОК 1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Б1.О.01 ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Цели освоения дисциплины:

Учебная дисциплина «История (История России. Всеобщая история)» направлена на формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества и культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой цивилизации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Краткое содержание дисциплины:

История в системе социально-гуманитарных наук. Объект и предмет исторической науки. Периодизация исторического процесса.

Особенности становления государственности в России и мире История первобытного общества и древнего мира.

История России и мира в период развитого средневековья. Западная Европа в XI-XV вв. Русские земли и княжества в начале XII – первой половине XIII в. Политическая раздробленность Руси. Монгольские завоевания и установление ордынского ига над русскими землями. Экспансия Запада на русские земли. Литва как второй центр объединения русских земель Объединение русских земель вокруг Москвы и становление Московского государства. Основные черты средневековой культуры.

Россия и мир в раннее новое время. Основные черты всемирной истории в XVI-XVII вв. Россия в XVI в. «Смутное время». Земский собор 1613 г. и становление династии Романовых на российском престоле. «Бунташный век». Эволюция от сословно-представительной монархии к самодержавию. Завершение процесса закрепощения крестьян.

Россия и мир в новое время. Основные тенденции всемирной истории в XVIII-XIX вв. «Новое время» как особая фаза всемирно-исторического процесса. Становление Российской империи. Государственные преобразования Петра I. Эпоха дворцовых переворотов. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. «Золотой век» русского дворянства. Развитие России в XIX в.: реформы и контрреформы. Россия и Кавказ. Присоединение Средней Азии. Основные черты культуры нового времени. Просвещение. «Золотой век» русской культуры.

Россия и мир в первой половине XX в. Основные тенденции мирового развития в начале XX в. Первая мировая война. Политический кризис и падение самодержавия в России (1905–1917 гг.). Советское государство в 1918-1941 гг. Вторая мировая война. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

Россия и мир во второй половине XX – начале XXI в. Послевоенное мироустройство. Холодная война. СССР в 1945-1985 гг. «Оттепель». Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 1970 – начале 1980-х гг. в стране. Распад СССР и становление новой российской государственности. Политика «перестройки». «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Распад СССР и образование СНГ. Россия в 1990-е годы. Изменения экономического и политического строя в России. «Шоковая терапия». Конституционный кризис в России 1993 г. и изменение политической системы Военно-политический кризис в Чечне.

Мировое сообщество в начале XXI в. Роль России в мире. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Воссоединение России и Крыма. Современная внешняя и внутренняя политика РФ.

Образовательные технологии: лекционные занятия с использованием электронных презентаций (лекция-визуализация); семинарские занятия в форме конференции, дискуссии, круглого стола.

Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса - формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина «Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1) основных образовательных программ (ООП) бакалавриата в ФГОС ВО. Курс «Иностранный язык» имеет практико-ориентированный характер и составлен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения социальных дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Личность и общество

Раздел 2. Еда и напитки

Раздел 3. Искусство, музыка

Раздел 4. Надежды и опасения

Раздел 5. Работа и отдых

Раздел 6. Наука и технология

Раздел 7. Время – деньги

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала используются следующие формы текущего и промежуточного контроля: тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Во 3-м семестре формой контроля знаний студентов очной и заочной форм обучения по дисциплине «Иностранный язык» является экзамен.

Б1.О.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Целью дисциплины является изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения в условиях штатных и чрезвычайных ситуаций, в том числе производственной деятельности; усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений, навыков, развитие самостоятельности мышления с последующим претворением на практике в самых различных условиях и ситуациях жизнедеятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:
УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Основное содержание:

Раздел 1. Теоретические основы БЖД.

Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».

Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.

Гигиеническое нормирование и контроль вредных факторов.

Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.

Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населений и территорий в ЧС. Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

Б1.О.04 ФИЛОСОФИЯ

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Философия» направлена на формирование представлений о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, овладение базовыми принципами и приемами философского познания.

Дисциплина «Философия» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Основы философии» в объёме, установленном ФГОС среднего профессионального образования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Краткое содержание дисциплины: *Раздел 1. История философии.* Философия, ее предмет и место в культуре. Философия Древнего Востока и античности. Философия средневековья и эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Классическая немецкая философия. Современная западная философия. Русская классическая философия.

Раздел 2. Теоретические проблемы философии. Онтология. Учение о развитии. Происхождение и сущность сознания. Гносеология. Философия науки. Философское понимание человека. Личность. Аксиология. Социальная философия: общество как система. Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы современности.

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия, метод малых групп. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; подготовка сообщений и эссе, формы промежуточного контроля – экзамен.

Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины - приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи: овладеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока 1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями: УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, ее социально-биологические основы; законодательство РФ о физической культуре и спорте;

Раздел 2. Физическая культура личности; основы здорового образа жизни студента; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности

Раздел 3. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания; спорт; индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений;

Раздел 4. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

Б1.О.06 ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» являются:

- расширение знаний бакалавров по информационным технологиям;
- ознакомление с общими методами информатизации, адекватными потребностям учебного процесса, контроля и измерения результатов обучения, внеучебной, научно-исследовательской и организационно-управленческой деятельности учебных заведений;
- усвоение теоретических основ и практических возможностей использования информационных технологий в науке и образовании;
- формирование представлений о создании, внедрении и использовании информационной образовательной среды.

Дисциплина (Б1.О.06) «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)». Дисциплина базируется на компетенциях, приобретенных студентами при освоении дисциплин информационно-коммуникационного цикла ОП бакалавриата по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Основное содержание:

Раздел 1. Введение в курс

Тема 1. Глобальный характер информатизация общества

Тема 2. Аппаратно-технические и программные средства компьютерных технологий: типология, назначение, условия применения в науке и образовании

Раздел 2. Компьютерные технологии в науке

Тема 3. Направления использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой

Тема 4. Компьютерные технологии как инструмент научного познания

Тема 5. Информационная безопасность

Раздел 3. Компьютерные технологии в образовании

Тема 6. Формирование единого информационно-образовательного пространства

Тема 7. Направления информатизации системы образования

Б1.О.07 ЭКОНОМИКА ОБРАЗОВАНИЯ

Цель дисциплины: формирование у студентов, знаний об экономике образования, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Курс «Экономика образования» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование» профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)» является обязательной дисциплиной блока 1 учебного плана.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Основное содержание:

Раздел 1. Теория экономики

1. Общие основы экономического развития общества
2. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения
3. Издержки производства
4. Бюджетная, денежно-кредитная система государства

Раздел 2. Экономика образования

5. Экономика образования в системе экономических наук
6. Материально-техническая база учреждений сферы образования.
7. Система финансирования сферы образования.
8. Налоги и налогообложение образовательных организаций
9. Организация и оплата труда работников образовательных организаций
10. Эффективность деятельности учреждений сферы образования.

Б1.О.08 МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель дисциплины - проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Основное содержание:

Раздел 1. Сущность внутренней и внешней среды маркетинга.

Раздел 2. Сущность процесса управления маркетингом в сфере театра.

Раздел 3. Основные концепции маркетинга в сфере театра.

Раздел 4. Принципы и методы сегментации рынков в сфере театра.

Раздел 5. Особенности разработки стратегии, планирования и контроля маркетинговой деятельности в сфере театра.

Раздел 6. Основы правового обеспечения маркетинга в сфере театра.

Б1.О.09 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «История России», «Философия», «Основы социального государства».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:
-УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
-УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;
-УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: *Раздел 1. Теоретические основы государственной культурной политики Российской Федерации.* Введение в основы культурной политики. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Государство и культура в современной России. *Раздел 2. Практика реализации государственной культурной политики в Российской Федерации.* Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Основные направления государственной культурной политики современной России. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Международная культурная политика Российской Федерации.

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции, семинар-круглый стол, семинар-дискуссия, метод проектов. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; выполнение и защита учебных проектов, коллоквиум; форма промежуточного контроля – зачет.

Б1.О.10 ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Основы российской государственности» относится к дисциплинам обязательной части. Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплинам «Обществознание», «История России» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплинам «Основы права», «История России» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Что такое Россия

Раздел 2. Российское государство-цивилизация

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Раздел 4. Политическое устройство России

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны

Б1.О.11 МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Б1.О.11.01 ПСИХОЛОГИЯ

Цель курса: формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также особенностях переработки информации психикой человека и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Психология» относится к обязательным дисциплинам модуля общепрофессиональной подготовки утвержденного учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается с первого по пятый семестр.

Формируемые компетенции:

- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

- ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

- ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общая психология

Раздел 2. Возрастная психология

Раздел 3. Педагогическая психология

Раздел 4. Социальная психология

Раздел 5. Психология личности и индивидуальности

Б1.О.11.02 ПЕДАГОГИКА

Цель курса - формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке, как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности;

- развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

Место дисциплины дисциплина «Педагогика» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин по направлению: 44.03.01 «Педагогическое образование».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Общая педагогика.

Раздел 2. Введение в педагогическую профессию.

Раздел 3. Педагогическое мастерство.

Раздел 4. Современные педагогические технологии

Б1.О.11.03 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Цели освоения дисциплины: овладение студентами основами практической психологии для решения профессиональных и жизненных проблем.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Психолого-педагогический практикум» относится вариативной (общепрофессиональной) части профессионального цикла дисциплин (ОПОП – Б1.О.11.03). Изучению данной учебной дисциплины предшествуют такие дисциплины как «Психология», «Педагогика».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-2— Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-7 — Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ОПК-8 — Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Основное содержание дисциплины:

1. Психолого-педагогические технологии и методики диагностики личности и коллектива
2. Организационные формы активного психолого-педагогического взаимодействия
3. Введение в психологию коммуникации
4. Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса

Б1.О.11.04 ТЕХНОЛОГИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК

Цели освоения дисциплины: - формирование у студентов компетенций, необходимых для осуществления педагогической /воспитательной деятельности в образовательных организациях.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Технология и организация воспитательных практик» относится к обязательной части по направлению: 44.03.01 «Педагогическое образование».

Дисциплина изучается в 5 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Психология» и «Педагогика».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Основное содержание дисциплины:

1. Введение в технологию и организацию воспитательных практик.
2. Общая характеристика современных воспитательных практик.
3. Проектирование и организация воспитательных практик в деятельности театрального коллектива

Б1.О.11.05 ОБУЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ И ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Цели освоения дисциплины: освоение знаний и практических умений в работе с лицами с особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании, в том числе с детьми ограниченными возможностями здоровья.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании» относится к обязательным дисциплинам модуля общепрофессиональной подготовки утвержденного учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается с первого по пятый семестр.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в специальную педагогику и психологию

Раздел 2: Психические нарушения

Раздел 3: Работа с детьми, имеющими отклонения в развитии

Раздел 4. Дети с особыми образовательными потребностями: одаренные дети

Б1.О.11.06 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОФИЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

Цели освоения дисциплины: Развитие способности студентов к самопознанию, личностному росту и самообразованию; развитие педагогического мышления, педагогических способностей у студентов: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Психолого-педагогическое сопровождение профильного и профессионального самоопределения» опирается на такие ранее изученные дисциплины как: «Психология», «Педагогика», «Психолого-педагогический практикум», «Технология и организация воспитательных практик», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании» и предшествует такой дисциплине, как «Арт-педагогика» «Психолого-педагогическое сопровождение профильного и профессионального самоопределения» относится к обязательной части,

модуль общепрофессиональной подготовки по направлению: 44.03.01 «Педагогическое образование».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Основное содержание дисциплины:

1. Теория и практика профильного и профессионального самоопределения.
2. Психолого-педагогические инструменты для сопровождения самоопределения студента
3. Профессиональное самоопределение студентов с позиций экзистенциального подхода.

Б1.О.12 АРТ-ПЕДАГОГИКА

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов целостного, системного представления о потенциале арт-педагогических средств в образовательном и воспитательном процессе.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Арт-педагогика» является частью блока обязательных дисциплин ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)» и тесно связана с учебными дисциплинами: «Режиссура», «Актёрское мастерство», «Методика преподавания речевых дисциплин», «Методика преподавания сценического движения», «Технология актёрского и режиссёрского тренинга», «Режиссура образовательной среды».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Основное содержание дисциплины:

Раздел I. Теоретические и исторические основы арт-педагогики

Раздел II. Технологии обучения и воспитания в арт-педагогике

Б1.О.13 ЛИТЕРАТУРА

Цели освоения дисциплины: Целью освоения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о литературе Европы и России от древности до наших дней.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.Б.Д5). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса. Знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература» помогут студентам при изучении таких дисциплин, как «Культурология», «Эстетика».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Зарубежная литература.

Раздел 2. Русская литература.

Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных презентаций.

Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

Б1.О.14 ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний об истории мировой культуры и искусства; способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в историко-культурном контексте.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «История культуры и искусства» относится к модулю общепрофессиональной подготовки Блока 1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Концептуальные основания истории культуры и искусства

Раздел 2. История культуры и искусства первобытной эпохи и Древнего Востока

Раздел 3. История культуры и искусства Европы

Раздел 4. История культуры и искусства России

Б1.О.15 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЧЕВЫХ ДИСЦИПЛИН

Цель освоения дисциплины:

- воспитание навыков преподавания речевых дисциплин;
- освоение технологий совершенствования голоса и речи.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Методика преподавания речевых дисциплин» относится к части дисциплин Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Становление методик преподавания речевых дисциплин

Раздел 2. Технологии обучения сценической речи как область научного знания

Раздел 3. Организация учебно-воспитательного процесса

Раздел 4. Концептуальные основы художественно-педагогической деятельности

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции, семинар-дискуссия, метод малых групп. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; форма промежуточного контроля – экзамен.

Б1.О.16 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Цель освоения дисциплины:

Учебная дисциплина «Методика преподавания сценического движения» опирается на теорию и практику современной театральной школы и направлена на освоение знаний и

формирование методических навыков в области совершенствования пластической культуры участников школьных театров.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Владение компетенциями:

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

ПК 4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Становление и развитие методик преподавания Сценического движения. Тренинг – основа воспитания пластической культуры. Методические принципы организации тренинга И.Э. Коха. Физический тренинг по методике А.Б. Дроздина: принцип сознательности и активности, принцип системности и последовательности, принцип доступности и индивидуализации обучения. Упражнения «Повышение активности тела»: коррекция, адаптация, совершенствование. Воспитание гибкости, силы, выносливости.

Раздел 2. Методика организации занятий по воспитанию частных навыков. Акробатический комплекс упражнений, пантомимический тренинг, тренинг к трюковой пластике, к сценическому фехтованию. Особенности работы с парными упражнениями: принцип прочности и повторности, принцип партнерства. Работа с предметом.

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции, практические занятия, метод малых групп, индивидуальные занятия. При подготовке к показам и групповым занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения практических заданий; тестирование; форма промежуточного контроля – зачет.

Б1.О.17 ТЕХНОЛОГИЯ АКТЕРСКОГО И РЕЖИССЕРСКОГО ТРЕНИНГА

Цель освоения дисциплины:

- формирование и развитие профессионального актерского и режиссерского мышления посредством тренинга;
- освоение элементов актерской психотехники в тренинге;
- постижение игровой природы существования в актерском и режиссерском тренинге;
- освоение этапов и методов создания актерского и режиссерского тренинга;
- закрепление навыков проведения актерского и режиссерского тренинга.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Технология актерского и режиссерского тренинга» входит в модуль общепрофессиональной подготовки базового блока обязательных дисциплин. Практико-ориентированная дисциплина «Технология актерского и режиссерского тренинга», являясь основой, тесно связана и опирается на все практические дисциплины профильного модуля.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Тренинг в работе актера над собой

Раздел 2. Тренинг в работе актера над ролью

Раздел 3. Тренинг в развитии способности к импровизации

Раздел 4. Методика проведения тренинга

Раздел 5. Тренинг в работе режиссера над собой

Раздел 6. Методика проведения режиссерского тренинга

Б1.О. 18 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов системы представлений о наиболее значительных явлениях театральной культуры и искусства, более углубленного теоретического осмысления процессов и явлений в области театрального искусства от Античности до начала XXI века.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока 1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины:

1. Античный театр Театр Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр). Театр Древнего Рима (Плавт, Теренций, Сенека).

2. Театр Средневековья (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс).

3. Театр эпохи Возрождения. Италия (театр дель арте), Испания (Лопе де Вега), Англия (У. Шекспир). Классицизм как ведущее направление во французском театре XVIII века (П. Корнель, Ж. Расин, Ж-Б.Мольер).

4. Театр эпохи Просвещения. Англия (Р. Шеридан, Д. Гаррик), Франция (Вольтер, Бомарше, М. Дюмениль, И. Клерон, А. Лекен), Италия (К. Гольдони, К. Гоцци), Германия (Г. Лессинг, И-В.Гете, Ф. Шиллер, К. Экгоф, Ф. Шредер).

5. Театр XIX века. Театр эпохи Романтизма. Франция (Ж. Тальма, В. Гюго), Англия (Д. Байрон), Германия (Г. Клейст, Г. Бюхнер, К. Гуцков). Актеры-романтики (Ф. Леметр, Э. Рашель, Э. Кин, Л. Девриент). Великие итальянские трагики XIX века (А. Ристори, Э. Росси, Т. Сальвини). «Новая драма» в европейском театральном искусстве конца XIX- нач. XX вв. (Э. Золя, М. Метерлинк, Г. Ибсен, Г. Гауптман, О. Уайльд, Б. Шоу).

6. Становление режиссуры на европейской сцене конца XIX – нач. XX вв. (О. Брамм, Г. Крег, М. Рейнгард). Немецкая драматургия XXв. (Б. Брехт, Е. Вайгель).

7. Интеллектуальная драма и «театр абсурда» XX в. (Ж. Ануй, Ж-П. Сартр, Ф. Дюрренматт, С. Беккет, Э. Ионеско).

8. Театр XX века. Английская и американская драма XX в. (Д. Пристли, Ю. О' Нил, Д. Осборн, Т. Уильямс, Э. Олби). Итальянская и испанская драма XX в. (Л. Пиранделло, Э. де Филиппо, Ф.Г. Лорка).

9. Театр XXI века. Современные направления.

Б1.О.19 ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов системы представлений о наиболее значительных явлениях театральной культуры и искусства, более углубленного

теоретического осмысления процессов и явлений в области русского театрального искусства от истоков до начала XXI века.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока 1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины:

1. **Истоки русского театра до второй половины XVIII в.** (А. Сумароков, Д. Фонвизин, Я. Княжнин, В. Капнист, И. Крылов, В. Лукин, Ф. Волков, И. Дмитревский, И. Померанцев, П. Плавильщиков).

2. **Русский театр первой половины XIX в.** (А. Грибоедов, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин).

3. **Русский театр середины XIX в.** (И. Тургенев, Н. Островский, П. Садовский, Л. Никулина-Косицкая, А. Мартынов).

4. **Русский театр второй половины XIX в.** (Л. Толстой, М. Ермолова, Г. Федотова, А. Ленский, М. Савина, П. Стрепетова, В. Давыдов).

5. **Русский театр конца XIX – нач. XX вв.** (А. Чехов, М. Горький); Создание МХТ (1898); Спектакли Станиславского 1904-1911 гг.; Режиссерское искусство В. Мейерхольда до 1917 года; Творческий путь В. Комиссаржевской.

6. **Русский театр первой половины XX в.:** Революция и театр; Режиссерские приемы и принципы В. Мейерхольда; Драматургия В. Маяковского; Камерный театр А. Таирова; Режиссерское искусство К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко после революции; Режиссерское искусство Е. Вахтангова; Театральное искусство 20-х годов; Театральное искусство 30-х годов; Война и театральное искусство; Послевоенный период в искусстве драматического театра;

7. **Русский театр второй половины XX – нач. XXI вв.:** Театр 1960-х гг. (А. Арбузов, В. Розов); Новые театры 1960-х гг. («Современник», Театр драмы и комедии на Таганке); Режиссерское искусство А. Эфроса; Режиссерское искусство Г. Товстоногова; Вампилов и «поствампиловская драматургия»; Режиссерское искусство конца XX века (А. Васильев, Л. Додин, К. Гинкас, Г. Яновская); Многообразие режиссерских направлений и поисков в современном процессе; Постановки: Л. Трушкина, Романа Виктюка, Марка Захарова, Петра Фоменко и др.

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции, семинар-круглый стол, семинар-дискуссия, метод проектов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточного контроля – экзамен.

Б1.О.20 ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭТИКА

Цели освоения дисциплины:

- организация, формирование и развитие профессионального мышления;
- постижение игровой природы сценического общения;
- освоение этапов и методов создания сценического образа;

Место дисциплины: дисциплина входит в Блок 1 обязательных дисциплин. Учебный курс является основой для всех профессиональных дисциплин профильного модуля.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями: ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.

Основное содержание:

Тема 1. К понятию о театральной этике.

Тема 2. Театральная этика – фундамент системы воспитания актера и режиссера.

Тема 3. Семь ступеней творчества как необходимый этап в становление актера и режиссера.

Тема 4. Театральная студия - пути формирования мировоззрения студийца.

Тема 5. Правила здорового театрального коллектива.

Тема 6. Этика характера и профессиональная этика.

Тема 7.«Театр будущего» в концепциях мыслителей Серебряного века.

Образовательные технологии: реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При освоении курса «Театральная этика» применяются традиционные образовательные технологии в виде лекционных, групповых, семинарских аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающиеся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы. В рамках курса также используются следующие интерактивные формы обучения:

- разбор конкретных ситуаций;
- психологические и иные тренинги, ролевые игры;
- дебаты;
- творческие задания и их обсуждение.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: зачет

Б1.О.21 РЕЖИССУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Цель освоения дисциплины:

- формирование навыков и умений в области исследования и проектирования условий и обстоятельств, направленных на развитие личности субъекта образовательного процесса;
- освоение технологической стороны деятельности режиссера как толкователя посредством формирования педагогических условий и обстоятельств для проектирования культурно-образовательного пространства.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока 1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями: ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ПК-3. Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел I. Театральная педагогика в системе общего образования.

Раздел II. Основы режиссуры образовательной среды

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции, тесты, форумы, круглые столы, семинар-дискуссия, метод малых групп, индивидуальные занятия, самостоятельная работы студентов. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: проведение самостоятельных практических занятий, устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; подготовка сообщений.

Б1.О.22 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ.

Цель дисциплины: формирование профессиональной физической формы, практических навыков и умений; воспитание внешней техники.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части Блока 1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями: УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Основное содержание:

Раздел 1. Сценическая акробатика

Акробатический тренинг: определение, значение и место в воспитании режиссера. Структура акробатического тренинга. Способы организации тренинга индивидуальных упражнений. Структура упражнения. Способы развития упражнения. Простые упражнения и комплексные.

Раздел 2. Парная акробатика

Равновесия в парах. Балансы. Упражнения «Качели», «Флажок», «Луноход», «Кузнечик».

Раздел 3. Ритмика

Понятие темпа и ритма в искусстве театра. Элементарные ритмические упражнения с ведущим. Прослушивание ритмического рисунка, повторение его «про себя», запоминание ритмического рисунка, повторение его через промежуток времени. Передача длительности звука хлопками. Сочетание ритмических рисунков в одной сцене. Режиссерское решение сцены и его взаимосвязь с ритмическими кусками сцены.

Раздел 4. Жонглирование

Упражнения для тренировки кистей. Постановка рук. Парные упражнения на взаимодействие и координирование действий. Элементы перехватывания. Вращение двумя руками. Вращение одной рукой. Вращение с переменной плоскости. «Восьмерки». Броски и захваты. Упражнения-адаптеры. Броски и захваты. Определение порога высоты.

Раздел 5. Пантомима

Специфика пластического языка пантомимы. Пластическая стилизация.

Пантомимический тренинг.

Упражнения «Импульс». «Вращения и сдвиги». Растяжка. Упражнения «Выразительные руки». Структура упражнения. Способы ведения упражнения. Определение точки начала «волны». Технические особенности исполнения поперечных и прямых волн.

Раздел 6. Мимодрама

Специфика драматургии пластической работы. Способы организации события в пластическом этюде. Механизм стилизованного жеста. Импульс и волна – общее и индивидуальное.

Точность, лаконичность и продуктивность движения. Стилизация от образа. Характер действия.

БЛОК 1. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.01 РЕЖИССУРА

Цели освоения дисциплины:

- формирование навыков социального взаимодействия и реализации своей роли в команде;
- освоение теоретических знаний и практических навыков создания авторского художественного проекта в театральном творчестве;

- создание целостного, системного представления об этапах создания спектакля, об основных участниках данного процесса как с точки зрения теоретического знания и практического опыта.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: В соответствии с ФГОС ВПО для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», дисциплина «Режиссура» входит в формируемую часть Блока 1.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике;

ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности;

ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Становление режиссерского театра и формирование теории режиссуры

Раздел 2. Сценическая борьба – материал режиссерского творчества

Раздел 3. Литературная основа театрального проекта

Раздел 4. Метод действенного анализа в процессе работы инсценированием литературного материала

Раздел 5. Драматургическая основа театрального проекта

Раздел 6. Анализ драматургического текста

Раздел 7. Моделирование театрального проекта

Раздел 8. Художественная целостность проекта

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции, тесты, форумы, круглые столы, семинар-дискуссия, метод малых групп, индивидуальные занятия, самостоятельная работы студентов. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: показы самостоятельных отрывков и спектаклей, участие в курсовом спектакле, устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; подготовка сообщений

Б1.В.02 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цели освоения дисциплины: развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

- Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина «Актерское мастерство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I.

Перечень планируемых результатов по дисциплине:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике;

ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности;

ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы актерской психотехники. Организация и развитие сценического внимания. Сценическое воображение и фантазия. Логика и последовательность. Мышечная свобода. Сценическая оценка. Сценические предлагаемые обстоятельства. Сценическое действие. Взаимодействие.

Раздел 2. Этюд сценический. Закон триединства в построении этюда. Виды учебных этюдов. Сценический этюд и его моделирование. Словесное действие.

Раздел 3. Работа над ролью в инсценировке. Инсценировка как способ перевода словесного текста в сценическое действие. Сценическая задача. Сквозное действие в решении сценической задачи. Взаимодействие с партнером. Жанровое решение роли в соответствии с замыслом режиссера.

Раздел 4. Работа над ролью в спектакле (современная драматургия). Этапы работы над ролью Моделирование роли. Зерно роли Подтекст и второй план роли Сквозное действие роли Взаимодействие с партнером.

Раздел 5. Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия). Этапы работы над ролью Моделирование роли. Зерно роли Подтекст и второй план роли Сквозное действие роли Взаимодействие с партнером.

Раздел 6. Работа над ролью в русской классической драматургии. Особенности работы над ролью в спектакле по русской классической драматургии. Этапы работы над ролью Моделирование роли. Зерно роли Подтекст и второй план роли Сквозное действие роли Взаимодействие с партнером. Речевая и пластическая характерность в создании художественная образа. Создание линии непрерывного сценического действия.

Раздел 7. Работа над созданием художественного образа. Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии. Этапы работы над ролью. Моделирование роли. Зерно роли Подтекст и второй план роли Сквозное действие роли Взаимодействие с партнером. Речевая и пластическая характерность в создании художественная образа. Создание линии непрерывного сценического действия. Использование иконографического материала

Раздел 8. Работа над созданием художественного сценического образа. Этапы создания художественного образа. Характер и характерность. Словесное действие и его значение в создании сценического образа. Перевоплощение как скачок в создании художественного сценического образа

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные формы обучения, метод работы малыми группами, индивидуальные и самостоятельные работы. Репетиционные работы. Информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы текущего контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка и анализ выполнения практических заданий в процессе творческих показов. Показ творческих работ на зрительскую аудиторию. Промежуточная форма контроля: зачеты и экзамены.

Б1.В.03 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цель освоения дисциплины:

- воспитание профессионального подхода к работе над сценической речью;
- освоение действенной природы сценического слова;
- формирование культуры сценического слова;
- овладение технологией подготовки речевой стороны роли в спектакле;
- совершенствование природных голосо-речевых данных студентов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина «Сценическая речь» относится к части дисциплин Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.

ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Техника сценической речи.

Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи

Раздел 3. Анализ и присвоение эпического текста (рассказа, фрагмента из повести, романа)

Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» основано на модульном принципе. Каждый из разделов (модулей) предполагает овладение относительно завершенной единицей учебного материала. Каждый семестр заканчивается показом творческой работы в соответствии с задачами изучаемого раздела (модуля).

Б1.В.04 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Цель дисциплины - привить профессиональную пластическую культуру;

Задачи:

- воспитать способность, готовность и потребность в художественно оформленном движении;
- сформировать практические умения и навыки в организации пластического текста спектакля;
- сформировать системные знания в области танцевального искусства и элементарных практических умений и навыков, использования хореографии в учебной и практической деятельности любительского театра, театра-студии, для создания и выражения художественного образа героя, спектакля и его пластического наполнения.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: курс принадлежит к базовой части Блока 1.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:
УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике;

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Основное содержание:

Раздел 1. Развитие и воспитание психофизического аппарата актера. Общие двигательные навыки.

Раздел 2. Пластичность и скульптурность. Сценическая осанка и походка.

Раздел 3. Основы трюковой пластики.

Раздел 4. Стил и жанр.

Раздел 5. Сценическое фехтование

Раздел 6. Школа большого средневекового плаща и шпаги.

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные формы занятий, метод малых групп в процессе практических занятий, доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы: зачет, экзамен.

Б1.В.05 ТАНЕЦ

Цель курса - формирование системных знаний в области танцевального искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Танец» входит в формируемую часть Блока 1. Для её освоения необходимы элементарные знания и умения в области танцевального искусства в объеме вузовского курса. программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:
- ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Основное содержание:

Раздел I. Танец в театральном проекте.

Раздел II. Тренировочные упражнения (экзерсис) классического танца

Раздел III. Историко-бытовой танец

Раздел IV. Русский народный танец

Раздел V. Постановка танца в спектакле

Раздел VI. Практическая работа по постановке танцевального фрагмента.

Б1.В.06 ВОКАЛ

Цель дисциплины - Целями освоения дисциплины «Вокал» является сознательное освоение этапов и методов теоретической и методической подготовки, создание образа в процессе работы над постановкой песни, романса, любого музыкального жанра.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Курс принадлежит к формируемой части Блока 1 и опирается на специальные дисциплины, синтезируя и позволяя применить полученные в процессе обучения знания, умения и навыки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Основное содержание:

Раздел 1. Основы музыкальной грамотности.

Для диагностики компетенций применяются следующие образовательные технологии:
-традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий, индивидуальной работы со студентами;
-современные образовательные технологии, включающие в себя комплексный подход: прослушивание музыкальных произведений разного жанра.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совмещении теоретического и практического материала, исполнение музыкального произведения под аккомпанемент. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: слуховой диктант, чтение партитуры, контроль в ходе занятия, проверочная работа. Формой контроля по дисциплине «Вокал» согласно учебному плану является зачет в третьем семестре.

Б.1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 1 (ДВ.1)

Б.1.В.ДВ.01.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цели освоения дисциплины: Формирование и систематизация знаний театральных дисциплин в области педагогики художественного творчества и овладение технологией процесса обучения по художественно-творческим дисциплинам театрального направления.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: «Методика преподавания театральных дисциплин» относится к формируемой части Блока 1 (дисциплины по выбору) является обязательным для освоения обучающимися по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация «бакалавр».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями: УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел I. Организация педагогической деятельности по дисциплинам театральной направленности.

Раздел II. Методика организации учебных занятий по предметам театральной специализации.

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции; семинар-дискуссия, метод малых групп. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы текущего контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; выполнение письменных заданий; тестирование; формы промежуточного контроля – зачет.

Б.1.В.ДВ.01.01 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ.

Цели освоения дисциплины: Формирование и систематизация знаний специальных дисциплин в области педагогики художественного творчества и овладение технологией организации процесса обучения по художественно-творческим дисциплинам театрального направления.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Методика работы с театральным коллективом» относится к формируемой части Блока 1 (дисциплины по выбору) является обязательным для освоения обучающимися по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация «бакалавр».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел I. Детская театральная студия как форма реализации творческих способностей детей

Раздел 2. Художественно-творческая работа в детском театральном коллективе

Срез знаний, навыков и умений происходит на практических занятиях, на которых обучающийся, подтверждает уровень знаний, полученных на лекциях. В 7 семестре изучение дисциплины завершается зачетом, включающим в себя теоретическую и практическую часть.

Б.1.В.ДВ.02 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 2 (ДВ.2)

Б.1.В.ДВ.02.01 РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Цель освоения дисциплины: формирование навыка выбора репертуара для школьного театра в соответствии с принципами художественно-эстетического воспитания.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Репертуарная политика школьного театра» входит в блок дисциплин по выбору 2 ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)» и тесно связана с учебными дисциплинами: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Педагогика», «Арт-педагогика», «Литература».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел I. Репертуарная политика школьного театра как системный педагогический процесс

Раздел II. Формы и жанровое своеобразие спектаклей школьного театра

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Б.1.В.ДВ.02.02 РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Цель освоения дисциплины: формирование навыка выбора репертуара для театральной студии в соответствии с принципами художественно-эстетического воспитания.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Репертуарная политика школьного театра» входит в блок дисциплин по выбору 2 ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Арт-педагогика (театральное творчество)» и тесно связана с учебными дисциплинами: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Педагогика», «Арт-педагогика», «Литература».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел I. Организующая система репертуарной политики

Раздел II. Формы и жанровое своеобразие спектаклей театральной студии

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Б.1.В.ДВ.03 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 3 (ДВ.3)

Б.1.В.ДВ.03.01 ГРИМ

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Грим» направлена на овладение приемами и методами наложения грима, в процессе создания авторского художественного проекта.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Грим» принадлежит к базовой части блока дисциплин, формируемого участниками образовательных отношений. Курс непосредственно связан с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Режиссура», «Арт педагогика».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями: ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Живописный грим и технология его выполнения.

Раздел 2. Работа над художественным образом

Раздел 3. Скульптурно-объемный грим и технология его выполнения.

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные формы занятий, метод малых групп в процессе практических занятий, широкое использование видео материалов по созданию условного (гротескный, характерный, жанровый) грима, доступ к электронным ресурсам

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы: контроль выполнения правильного нанесения и снятия грима на практических занятиях, тестирование, форма промежуточного контроля – зачет.

Б.1.В.ДВ.03.02 СЦЕНОГРАФИЯ И ТЕХНИКА СЦЕНЫ

Цель дисциплины:

- представление о принципах образного мышления в процессе создания художественного оформления спектакля.
- знакомство студентов с творческим, техническим и организационным этапом работы над выпуском нового спектакля.

Место дисциплины: дисциплина «Сценография и техника сцены» входит в Блок 1 в часть, формируемая участниками образовательных отношений. Курс «Сценография и техника сцены» служит теоретической основой знаний, умений и компетенций, сформированных в результате изучения следующих дисциплин: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Грим».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями: ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Основное содержание:

Раздел 1. Механическое оборудование сцены.

Раздел 2. Световое оформление спектакля

Форма промежуточного контроля – зачет.

Б.2. ПРАКТИКА. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Б.2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ

Цели практики:

- закрепление развития и углубления, ранее приобретенных теоретических знаний, практических навыков, умений и мастерства.

Тип учебной практики: ознакомительная

Способ проведения практики: стационарная.

Форма практики: рассредоточенная.

Место дисциплины: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков относится к Блоку 2, является обязательным этапом обучения бакалавра и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вуза

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

ПК-4. Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Анализ театрального коллектива

Раздел 2. Учебно- практическая деятельность

**Б2.О.02(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ)**

Цели практики:

- закрепление развития и углубления, ранее приобретенных теоретических знаний, практических навыков, умений и мастерства;
- знакомство с организаторской и творческой работой в театральном коллективе.

Тип учебной практики: технологическая (проектно-технологическая)

Способ проведения практики: стационарная.

Форма практики: рассредоточенная.

Место дисциплины: дисциплина входит в обязательную часть блока 2 (Практики).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

ПК-2. Способен применять теоретический, исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности;

ПК-3. Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества;

ПК-4. Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Основное содержание:

Раздел 1. Анализ театрального коллектива

Раздел 2. Учебно- практическая деятельность

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: зачет

Б2.О.3(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Цели практики:

- формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды;
- практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью, профессиональная и социальная адаптация будущих специалистов к работе в образовательных учреждениях и организациях по профилю их подготовки

Тип учебной практики: педагогическая

Способ проведения практики: выездная, стационарная.

Форма практики: концентрированная.

Место дисциплины: Педагогическая практика (раздел Б2.О.03(П)) является частью, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Арт-педагогика (театральное творчество)», и представляет собой вид практических занятий и самостоятельной работы студента, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;
- ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
- ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;
- ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
- ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Основное содержание:

1. Организационный этап Планирование производственной (педагогической) практики, определение индивидуального задания студента, разработка портфолио учебного проекта
2. Производственный этап
Реализация учебного проекта с обучающимися в образовательном учреждении (на базе практики)
3. Заключительный этап. Подготовка к защите практики

**Б2.О.4(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
(ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ)**

Цели практики: приобретение навыка самостоятельной студийной и учебно-воспитательной работы в театральном коллективе.

Тип учебной практики: технологическая (проектно-технологическая)

Способ проведения практики: стационарная.

Форма практики: рассредоточенная.

Место дисциплины: дисциплина входит в обязательную часть блока 2 (Практики).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
- ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
- ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
- ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
- ПК-1 Способен к созданию художественного проекта в арт-педагогике

ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества

Основное содержание:

1. Организационный этап
2. Учебно-практический
3. Заключительный (подготовка отчета по практике)
4. Экзамен

Б.2. ПРАКТИКА. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б2.В.01.(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цели практики:

- реализация ключевых профессиональных компетенций.
- формирование профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности для самостоятельной практической работы;
- выполнение выпускной квалификационной работы – театральный проект.
- закрепление навыков организационной работы по созданию театрального коллектива, руководства педагогическим и творческим процессом в коллективе;
- формирование опыта педагогической деятельности в процессе учебных занятий, через создание деловой и творческой атмосферы в ходе занятий репетиций и показа;
- осуществление педагогической, исследовательской, методической и воспитательной деятельности в образовательном процессе.

Тип учебной практики: преддипломная

Способ проведения практики: стационарная.

Форма практики: рассредоточенная.

Место дисциплины: дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 2 (Практики).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1. Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.

ПК-2. Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.

ПК-3. Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.

ПК-4. Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Основное содержание:

1. Организационный
2. Подготовительный этап
3. Исследовательский этап
4. Педагогический этап
5. Методический
6. Производственный
7. Заключительный
8. Экзамен.

БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствие его требованиям государственного образовательного стандарта высшего образования.

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части (Б.3) и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации, регламентируется нормативными локальными документами: Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников», «О выпускной квалификационной работе»; «Об апелляционной комиссии по результатам государственной итоговой аттестации», Стандартами на ВКР (Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.).

Для проведения государственной итоговой аттестации кафедрой разработаны методические указания к написанию выпускной квалификационной работы и программа государственного междисциплинарного экзамена. Все полнотекстовые учебно-методические материалы к государственной итоговой аттестации размещены в Электронной образовательной среде вуза.

Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК).

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля и ведущих специалистов – представителей работодателей соответствующей отрасли.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава КемГИК, а также лиц, приглашаемых из сторонних организаций (специалистов предприятий, учреждений, организаций, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)» государственная итоговая аттестация включает: защиту выпускной квалификационной работы.

В результате обучающийся должен сформировать следующие компетенции:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды,

обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

- УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Общепрофессиональные компетенции:

- ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствие с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

- ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

- ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

- ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

- ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

- ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

- ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

- ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

- ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК-1. Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.

ПК-2. Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.

ПК-3. Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.

ПК-4. Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Б.3.О.1(Д) ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

Бакалаврская работа является инвариантным компонентом государственной итоговой аттестации выпускника бакалавриата, результатом выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР).

Подготовка бакалаврской работы является основным видом самостоятельной работы студентов бакалавриата на заключительном этапе обучения. Выполнение бакалаврской работы связано с решением задач того типа (типов) деятельности, к которым готовится обучающийся по основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) бакалавриата, и направлено на установление соответствия уровня профессиональной

подготовки выпускников бакалавриата требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению (профилю) подготовки.

Бакалаврская работа – это выпускная квалификационная работа, связанная с проведением самостоятельного практико-ориентированного научного исследования по определенной теме, которая может сопровождаться созданием продукта профессиональной деятельности – подготовкой и представлением творческо-исполнительской работы.

Формами представления бакалаврской работы являются текст и театральный проект в области театрального творчества. Содержание любой из форм представления бакалаврской работы должно соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к выпускнику бакалавриата, то есть обучающемуся на завершающем курсе обучения.

Текст как часть выпускной квалификационной работы – это документ, содержащий результаты самостоятельного научного исследования по определенной теме. Обязательным компонентом текста является аналитическая часть. Структура аналитической части ВКР является инвариантной для любого профиля подготовки выпускников бакалавриата. Аналитическая часть представляет собой обоснование практической части, раскрывающее соответствующие аспекты истории, теории и методики педагогического руководства театральным проектом.

Театральный проект как часть выпускной квалификационной работы – самостоятельно созданный выпускником продукт профессиональной деятельности: режиссерско-постановочной (спектакль, театральный концерт и др.), технологической (разработка технологии обучения), педагогическо-экспериментальной (анализ экспериментов в обучении).

Целью выполнения бакалаврской работы является определение степени готовности выпускника бакалавриата к самостоятельному решению установленных ФГОС ВО задач профессиональной деятельности следующих типов (педагогический; проектный; методический; организационно-управленческий; культурно-просветительский; сопровождения).

Задачами выполнения бакалаврской работы являются закрепление, повышение уровня и трансфер в практическую сферу универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретенных студентом в ходе освоения ОПОП.

В результате обучающийся должен сформировать следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК-1. Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.

ПК-2. Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.

ПК-3. Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества.

ПК-4. Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

ФТД Факультативы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

ФТД.01 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Цели освоения дисциплины: овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на гитаре в объеме, необходимом для дальнейшего использования этого навыка в театральной деятельности, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, исполнительской выдержки и воли.

Основными задачами курса «Основы музыкального исполнительства» Ч. 2 Методика обучения игре на инструменте (гитара) являются: получение теоретических знаний и практических навыков игры на инструменте, выработка стремления к постоянному самосовершенствованию, воспитание инициативности в решении художественно-исполнительских задач, воспитание у студентов сознательного отношения к работе, устойчивого внимания и самоконтроля.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата. Дисциплина «Основы музыкального исполнительства» входит в дисциплины факультативного цикла.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями: ПК-1. Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.

Основное содержание:

Раздел 1. Тема: Подготовка к музыкальному исполнению. Посадка. Прикосновение к инструменту. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте. Аппликатура. **Тема:** Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе гитары. Организация самостоятельной работы студента. Чтение нот с листа. **Тема:** Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.

Раздел 2. Тема: Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения, этюды. Аппликатура. Позиции, их смена. **Тема:** Штрихи: легато, стакато. Игровые приемы: технические, колористические, специфические. Работа над средствами музыкальной выразительности. Развитие творческих навыков студентов на уроках гитары. **Тема:** Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.

ФТД.02 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Современные проблемы театральной педагогики» направлена на формирование представлений о специфике проблем театральной педагогики новейшего времени как совокупности актуальных вопросов в области профессиональной подготовки актеров и режиссеров, овладение базовыми принципами и приемами их обучения в театральной школе.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата. Дисциплина «Современные проблемы театральной педагогики» входит в дисциплины факультативного цикла.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями: ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: *Раздел 1. «Актуальные проблемы театральной педагогики: исторический аспект».* Оформление основ русской театральной педагогики. Фрагментарное раздельное обучение навыкам мастерства актера. Способы воспитания внешней техники речи в опоре на ораторское искусство. Теоретическое обоснование межпредметных связей в театральной педагогике как актуальная проблема последней трети XX столетия. Идеи психологического театра в революционных изменениях театральной педагогики. Идеи условного театра в революционных изменениях театральной педагогики. Формирование теоретических основ театральной педагогики и оформление технологий обучения актера, опирающихся на ведущую роль воображения. Научные открытия в медицине и, физиологии как основание для формирования обучения актера в опоре на межпредметные связи.

Раздел 2. «Актуальные проблемы театральной педагогики: теоретический аспект». Формирование единого метода воспитания актера как актуальная проблема первой половины XX столетия. Предпосылки возникновения единого метода воспитания актера. Учение К. С. Станиславского как основа для формирования единого метода воспитания актера. Научно-теоретические поиски санкт-петербургских театральных педагогов периода 1940-1960-х годов в области формирования единого метода воспитания актера. Этюдный метод. Методические принципы парного тренинга. Проблема обновления методологии театральной

педагогики в контексте перформативного поворота в искусстве и развитии форм постдраматического театра.

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия, метод малых групп. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; творческие задания диалогического характера проверка разработок исследовательских проектов для участия в научно-практических конференциях, подготовка сообщений и эссе.

ФТД.В.03 ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КУЗБАССА

Целью освоения дисциплины «История театральной культуры Кузбасса» является формирование у студентов системы представлений о наиболее значительных явлениях театральной культуры и искусства Кузбасса.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата: Дисциплина «История театральной культуры Кузбасса» входит в дисциплины факультативного цикла.

В результате обучающийся должен сформировать следующие компетенции:

ПК-2. Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Истоки театрального искусства Кузнецкого края

Раздел 2. Театр Кузнецкого края в 1930 гг.

Раздел 3. Репертуарная политика театров Кузбасса в XX-XXI вв.

Раздел 4. Любительское театральное движение Кузбасса XX-XXI вв.