

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ,  
ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки  
53.04.03. направление «Искусство народного пения»

Уровень высшего образования  
«магистратура»  
Программа магистратуры

Форма обучения: ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

Кемерово 2019

## **Б.1.Б.1. Философия науки и искусства**

### **I. Цель изучения дисциплины**

**Цель дисциплины:** дать целостное, системное представление о наиболее общих закономерностях развития и формирования науки в историческом процессе.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

#### **Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

#### **Основное содержание курса:**

**Тема 1.** Предмет и основные концепции современной философии науки. Аспекты бытия науки: логико-эпистимологический, социологический, культурологический, исторический. Наука во взаимосвязи с философией, искусством, техногенной деятельностью, а также с обществом и культурой в целом.

**Тема 2.** Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей. Античная «преднаука», становление нерасчлененного знания о природе и возникновение гуманитарного знания. Влияние христианства на процесс получения знания. Формирование науки как специфического процесса познания. Экспериментальный метод и гипотетико-математический идеал классической науки. Особенности неклассического и постнеклассического этапов в развитии науки.

**Тема 3.** Структура научного знания. Эмпирический и теоретический уровни познания. Методы и формы познания (знания). Основания науки: идеалы и нормы научного исследования. Научная картина мира, ее исторические формы и виды в современной науке.

**Тема 4.** Научные традиции и научные революции. Типы рациональности. Многообразие научных традиций, их взаимодействие и возникновение нового научного знания. Научные революции как точки бифуркации в развитии науки. Глобальные научные революции и типы научной революции. Исторические типы научной рациональности: классический, неклассический, постнеклассический.

**Тема 5.** Наука как социальный институт. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности: «республика ученых» XVII в., научные общества XVII – XX вв., междисциплинарные сообщества в науке XX- начала XXI века. Научные школы и подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции знаний и информации – от рукописи до компьютера. Проблемы государственного регулирования науки.

**Тема 6.** Особенности современного этапа развития науки. Глобальный эволюционизм – синтез эволюционного и системного подхода. Междисциплинарность в современных научных исследованиях. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Современная научная картина мира.

## **Иностранный язык**

### **Цель изучения дисциплины**

**Цель дисциплины:** формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

### **Формируемые компетенции:**

- свободно пользоваться государственным языком РФ и иностранным языком как средством делового общения (УК-4)

### **Основное содержание курса:**

#### **Раздел 1. Общий иностранный язык.**

Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч. Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История, культура крупных городов стран изучаемого языка. История, культура интересных мест стран изучаемого языка.

**Грамматика раздела 1.** Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Союзы и относительные местоимения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства.

#### **Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей (деловой иностранный язык).**

Современный мир профессий. Рынок труда. Люди. Компании. Организации. Основы межкультурной коммуникации. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном

мире. Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события. Профессиональный опыт (российский, зарубежный). Знаменитые деятели профессионального общества. Научная информация для профессии. История, современность, проблемы профессии.

**Грамматика раздела 2.** Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом ( be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for+smb. todosmth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), thus, these, do. one, ones), солжные и парные союзы, сравнительно-составительные обороты (as...as, notso ... as, the...the).

## **Теория и история фольклористики**

### **Цель изучения дисциплины**

**Целью курса** является оснащение студента совокупностью базовых знаний об основных научных категориях и понятиях, о месте народной песни в системе народной культуры, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о принципах и методах текстологического изучения фольклора, формирование у студентов систематизированных знания по истории становления научных школ и направлений в области изучения фольклора и народной музыкальной культуры, представлений об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

#### **Формируемые компетенции:**

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

#### **Содержание дисциплины:**

**Тема 1.** История фольклористики. Возникновение русской науки о фольклоре, предпосылки и источники. Романтическая фольклористика и национальная идея. Школы и основные направления в русской фольклористике XIX в. Русская мифологическая школа и немецкая филология.

**Тема 2.** Теория фольклора. Теоретическая фольклористика и гуманитарные дисциплины (литературоведение, этнология, лингвистика, искусствоведение, история). Теоретическая поэтика фольклора. Специфика фольклора. Историческая эволюция фольклорных форм и их типология. Архаика и новации, первичный синкретизм и поздние исторические типы художественного синтеза в фольклоре. Типология фольклорных форм.

**Тема 3.** История фольклора. Историческая фольклористика: проблемы построения общей истории фольклора и исследования исторической поэтики фольклора в его вербальной, музыкальной, пластической формах. Изучение эволюции исторических форм фольклора. Архаичный фольклор и собственно художественное народное творчество.

**Тема 4.** Методология фольклористики. Методология фольклористики как исследование и развитие разных методологических подходов к фольклору: академических школ (мифологической, миграционной, исторической), современных методик и методологий – синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно- семиотической.

**Тема 5.** Текстология фольклора. Текстологические аспекты современной фольклористики. Уточнение понятия «фольклор» как явления с многомерной природой: связь слова с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой, костюмом. Изучение специфики фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст). Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий. Вопросы разработки принципов и методик текстологической экспертизы фольклорных текстов. Публикация фольклорных текстов и совершенствование правил их научной публикации. Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований.

**Тема 6.** Классификация и систематизация фольклора. Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический. Типология и семиотика фольклорных форм. Разработка филологических классификаций и систематизации: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; классификация и систематизация сюжетов и других элементов поэтики. Теоретическое обоснование принципов классификации и систематизации произведений фольклора.

**Тема 7.** Изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Вопросы изучения взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм). Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов. Городская демократическая литература, «народная книга», лубок. Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация). Народные произведения литературного происхождения: устные переложения литературных сюжетов, песенники и народные переделки авторской поэзии.

**Тема 8.** Вопросы историографии фольклористики. Историографические труды о русской фольклористике. «История русской этнографии» А.Н. Пыпина в отечественной историографии. Историографические работы советского времени. «История русской фольклористики» М.К. Азадовского. «Русская фольклористика Сибири

(XIX– начало XX в.)» Я.Р. Кошелева. Актуальные направления современной историографии. Вопросы создания объективной истории науки о фольклоре – его собирании и изучении. Критическое осмысление догматической фольклористики советского периода и задачи переоценки научного наследия в области фольклористики. Изучение жизни и деятельности выдающихся российских фольклористов. Исследование международных научных контактов русской фольклористики. Подготовка библиографических указателей.

### **Вокальный ансамбль**

**Целью дисциплины** является совершенствование у студентов полученных на предшествующем уровне образования навыков ансамблевого народно-певческого исполнительского искусства, создание в процессе ансамблевого исполнительства высокохудожественного сценического образа посредством интонационно-тембровых красок, актерского мастерства, режиссуры и т.д.

**Задачей дисциплины** является раскрытие художественных способностей студентов через коллективное сотворчество, воспитание стилистических и эстетических представлений о народном песенном искусстве, соответствующих историческим традициям и национальным школам.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью и готовностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1)

- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-7)

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-9).

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Развитие практических навыков пения в народной манере. Исполнение программы в различных народно-певческих стилях и направлениях. Диалектная и наддиалектная форма исполнительства.

Раздел 2. Комплексный характер методики обучения. Образное мышление. Роль психического фактора в процессе обучения. Роль самовоспитания в процессе творческого развития артиста – певца.

### **Управление знанием**

**Цели дисциплины:** формирование готовности студентов к управлению знанием в организации.

**Формируемые компетенции:**

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

**Содержание дисциплины:**

**Тема 1.** Интеллектуальные ресурсы как социально-экономическая категория и объект управления. История развития понятия «интеллектуальные ресурсы». Интеллектуальные ресурсы и человеческий капитал. Роль экономики и системы образования в накоплении человеческого капитала. Знание как специфический продукт науки и образования. Интеллектуальные ресурсы как объект стратегического управления. Роль интеллектуальных ресурсов в индустриальной и постиндустриальной экономике. Знания как фактор развития социально-культурной сферы.

**Тема 2.** Знание и информация в структуре интеллектуальных ресурсов общества. Знание как фактор производства. Знание как общественное благо. Взаимосвязь знания и деятельности. Классификация знаний. Знания и информация. Информационное обеспечение деятельности. Знание как частное благо.

**Тема 3.** Знание в составе ресурсов организации. Структура активов организации. Понятие о социальном капитале. Структура интеллектуального капитала организации. Мониторинг нематериальных активов организации. Сущность управления знаниями в организации. Понятие об организационном капитале.

**Тема 4.** Формы знания и их использование в деятельности организации. Знание как продукт (запатентованное знание, программный продукт). Знание в системе образования. Коммерциализация знаний. Эффекты знаний (сетевые эффекты, рыночные эффекты, переливы знаний). Нематериальные активы организации и знания. Структура интеллектуального капитала организации. Знания и гуманитарные активы организации.

**Тема 5.** Использование, воспроизводство и развитие интеллектуальных ресурсов организации. Модели функционирования и развития интеллектуальных ресурсов. Особенности инвестирования в интеллектуальные ресурсы. Интеллектуально ориентированная культура организации.

**Тема 6.** Основные задачи управления знанием в организации. Подходы к пониманию управления знанием в организации. Объекты и субъекты управления знанием. «Три источника и три составные части» управления знанием (внешнее информационное поле организации; внутреннее поле знаний и информации; элементы управления знаниями).

**Тема 7.** Диагностика знаний и информации. Диагностика показателей управления знаниями. Взаимосвязь обучения сотрудников и эффективности бизнес-процессов. Применение метода BSC (сбалансированной системы

показателей) для оценки результатов управления знанием. Аудит знаний в организации.

**Тема 8.** Управление знанием и информационные технологии.

Типы технологий в управлении знанием:

- семантические;
- технологии совместной работы;
- технологии визуализации;
- технологии масштабирования. Корпоративные порталы знаний.

Средства для организации совместной работы. Системы управления документооборотом. Принятие информационно-технологических решений в области управления знанием.

**Тема 9.** Управление знанием и инновации в организации. Характеристики инновационных компаний и организаций. Этапы создания новых знаний. Роль сообществ в управлении знанием. Центр управления идеями.

**Тема 10.** Обучающиеся организации. Основные концепции обучающейся организации. Модели обучающихся организаций. Моделирование самообучающейся организации.

**Тема 11.** Измерение и оценка эффективности управления знанием. Информационное обеспечение деятельности в организации. Корпоративная таксономия знаний. Актуализация знаний и интеллектуальных ресурсов организации. Экспертиза знаний. Методы фиксации знаний. Алгоритмизация управления знанием. Интеллектуальный актив организации.

**Тема 12.** Психологические аспекты формирования интеллектуальных ресурсов организации. Условия эффективного управления знанием. Механизмы мотивирования в управлении знанием. Обмен знанием в организации. Роли директора по управлению знанием. Персональные аспекты управления знанием.

## **Психология и педагогика профессионального образования**

**Цель курса:** дать целостное системное представление о педагогике высшей школы, способствовать формированию компетентного специалиста высшей квалификации в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми к преподавателю высшей школы.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- способностью и готовностью преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях (ПК-2);



- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-8).

### **Основное содержание:**

**Раздел 1.** Педагогика высшей школы – междисциплинарная отрасль. Основные характеристики педагогики высшей школы: предмет, задачи, содержание и методы исследования. Закономерности и принципы обучения формирования специалиста высшей квалификации. Связь педагогики высшей школы с другими науками. Особенности студенческого возраста.

**Раздел 2.** Преподаватель высшей школы как субъект педагогической деятельности и общения. Субъективное свойство преподавателя; способности в структуре субъекта педагогической деятельности. Имидж и общая культура преподавателя высшей школы. Общение как межсубъектное взаимодействие. Эмоциональная устойчивость педагога. Организация труда преподавателя.

**Раздел 3.** Психолого-педагогические основы преподавательской деятельности. Образовательные системы. Теория обучения. Образовательные технологии. Стратегии формирования новых знаний и способностей.

**Раздел 4.** Искусство преподавания. Обучение как составная часть учебно-воспитательного процесса. Взаимодействие субъектов образовательного процесса. Лекция, ее структура и методы проведения; обратная связь; тематический учет. Самостоятельная работа как средство организации деятельности студентов.

**Раздел 5.** Педагогические и социально-культурные технологии педагогики высшей школы. Антрополого-педагогические, личностно-ориентированные педагогические технологии, технологии личностного роста, игровые технологии. Диалог как педагогическая технология.

### **Правовое обеспечение инновационной деятельности**

Цель курса: формирование у студентов системных представлений о нормативно-правовых аспектах инновационной деятельности и способности применять полученные знания при её осуществлении.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Предмет и основные понятия дисциплины. Понятие инновации. Инновации и инновационная деятельность. Инновационная продукция и инновационный процесс. Конституция РФ, Гражданский кодекс РФ и другие источники правового обеспечения инновационной деятельности. Фундаментальные принципы правового регулирования и правового обеспечения инновационной деятельности.

**Раздел 2.** Основы законодательства РФ о предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы хозяйственной деятельности. Право собственности, правовые режимы использования имущества. Виды сделок и гражданских договоров. Субъективные гражданские права и обязательства.

**Раздел 3.** Понятие интеллектуальной собственности. Результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. Интеллектуальные права и право собственности. Исключительные права.

**Раздел 4.** Основы законодательства РФ об авторском праве и смежных правах. Субъекты и объекты авторского права. Первичное и производное авторское право. Авторство и соавторство. Состав и содержание авторских прав. Виды авторских договоров; требования законодательства РФ к их форме и содержанию; права и обязанности заключивших их сторон.

**Раздел 5.** Основы законодательства РФ о смежных правах. Источники, субъекты и объекты смежных прав. Содержание смежных прав в их отношении к правам авторов и их правопреемников. Право на исполнение; на фонограмму; на базу данных. Права публикатора. Права организаций эфирного и кабельного вещания. Защита авторских и смежных прав; ответственность за их нарушение.

**Раздел 6.** Основы законодательства РФ о патентном праве и секретах производства. Понятие и признаки изобретений, полезных моделей и секретов производства. Объекты изобретения. Авторы, соавторы, наследники, патентообладатели. Процедура оформления патента. Содержание патентных прав и их ограничения. Лицензия и переуступка патента. Промышленные образцы и произведения декоративно-прикладного искусства.

**Раздел 7.** Основы законодательства РФ о правах на средства индивидуализации юридических лиц и их продукции. Товарные знаки, фирменные наименования, наименования мест производства. Коммерческая и служебная тайна, права её владельцев.

**Раздел 8.** Основные направления инновационной политики РФ и ответственность за нарушение интеллектуальных прав. Основные направления инновационной политики. Управление инновациями. Федеральное агентство по науке и инновациям. Гражданская, административная и уголовная ответственность за нарушение интеллектуальных прав.

### **Б.1В.ОД.3. Философия музыки**

**Целью курса** является формирование у студентов представлений о специфике философской интерпретации музыки как особого вида искусства.

В задачи дисциплины входит ознакомление с основными проблемами и вопросами философской интерпретации музыки и их становлением в историческом ходе духовного развития человечества, а также формирование понимания методологической значимости философского уровня обобщения представлений о музыке как особом виде искусства.

#### **Формируемые компетенции:**

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в

тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

**Основное содержание:**

Раздел 1. Философия и музыка. Исторический срез.

Раздел 2. Онтология музыки.

Раздел 3. Феноменология музыки.

Раздел 4. Музыкальная герменевтика.

**Б.1В.ОД.4. Аранжировка и обработка народных песен**

**Цель дисциплины** – сформировать представление об основах редактирования, переложения и обработки подлинного народно-песенного материала и авторских произведений для различных хоровых составов, научить применять знания на практике.

**Формируемые компетенции:**

- способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-6)

**Основное содержание.**

**Раздел 1.** Введение. Основные цели и задачи курса. Основные понятия курса.

**Раздел 2.** Обработка фольклорных первоисточников. Подготовка к концертному исполнению аранжировок.

**Раздел 3.** Переложение фольклорных партитур и авторских произведений для народного хора для различных исполнительских составов. Подготовка их к концертному исполнению.

**Б.1В.ОД.5. Расшифровка и анализ нотаций народно-песенных партитур**

**Целью курса** является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии.

**Место дисциплины в структуре ОПП:** дисциплина входит в раздел «М.1. Профессиональный цикл. Вариативная часть».

**Формируемые компетенции:**

- способностью и готовностью выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-5)

- способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-6)

**Содержание курса**

**Раздел I:** «Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен»;

**Раздел II:** «Практические занятия по расшифровке и анализу образцов фольклора»

## **Б.1В.ОД.6. Теория и практика руководства творческим коллективом**

**Цель дисциплины** – приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых в педагогической и творческой деятельности руководителя народно-певческого коллектива.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью и готовностью преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях (ПК-2);
- способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-10);

### **Основное содержание:**

**Раздел 1.** Сущность и специфические особенности творческого коллектива.

**Раздел 2.** Организация работы творческая деятельность русского народного хора и фольклорного ансамбля.

**Раздел 3.** Вокально-педагогическая работа в русском народном хоре и фольклорном ансамбле.

## **Методика преподавания профессиональных дисциплин**

**Цель данного курса** - изучение теоретико-методологических основ педагогической деятельности в области народно-певческого искусства, как необходимого условия профессиональной компетенции магистров, подготовка квалифицированных специалистов, способных вести педагогическую деятельность в высших учебных заведениях, освоение методических подходов к преподаванию профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности.

Задача курса - подготовка профессионально-компетентных кадров, подготовка творчески мыслящих педагогов, формирование практических навыков преподавательской работы.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);

- способностью и готовностью преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях (ПК-2);

- способностью и готовностью разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (ПК-3);

- способностью и готовностью разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-4);

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Общие вопросы проектирования учебного процесса, содержания обучения и педагогических средств.

**Раздел 2.** Методика проведения занятий в учебных заведениях начального профессионального образования, СПО, ВО.

**Раздел 3.** Проектирование учебных занятий по предмету: пути совершенствования индивидуальных методических систем.

**Постановка голоса**

**Цели дисциплины:** сформировать музыкально-певческую культуру студентов, подготовить к вокально-педагогической работе и исполнительской деятельности в сфере русского музыкального исполнительства.

**Формируемые компетенции:**

- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-7);

**Основное содержание:**

**Раздел 1.** «Основы обучения народному пению».

**Раздел 2.** «Развитие и постановка народного голоса: содержание и методы».

**Раздел 3.** «Комплексный характер методики обучения».

**Менеджмент персонала**

**Цели дисциплины:** дать представление об основных методах оценки эффективности работы по управлению персоналом в современных организациях и учреждениях, сформировать представление об основных направлениях деятельности в области управления персоналом.

**Формируемые компетенции:**

- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-2);

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Теория и методология менеджмента персонала. Управление персоналом организации в современных условиях. Аксиомы управления персоналом, трактовка основных понятий. Персонал как объект управления. Менеджмент по управлению персоналом: организация и функции управления. Роль и место управления персоналом в системе управления организацией. Задачи и принципы управления персоналом. Взаимодействие подразделения управления персоналом и других структурных подразделений организации.

**Раздел 2.** Планирование работы персонала в организации. Цели планирования. Методы планирования. Процесс планирования персонала в организации. Содержание и анализ работы персонала в организации. Этапы анализа работы персонала. Распределение ответственности. Описание рабочих мест. Подготовка функциональных обязанностей. Определение квалификационных требований.

**Раздел 3.** Процесс подбора, найма и расстановки кадров. Процесс подбора персонала. Создание кадрового резерва. Определение требований к кандидатам. Психология отбора и расстановки кадров. Внешний и внутрифирменный поиск кадрового резерва. Внутренние источники подбора. Внешние источники подбора.

**Раздел 4.** Политика организации в области оплаты труда персонала. Ориентация, оценка и обучение персонала. Адаптация работника. Введение в должность и мотивация персонала. Оценка персонала. Предмет и методы оценки персонала. Обучение персонала. Профессионально – психологическая адаптация персонала в организации.

**Раздел 5.** Оценка эффективности системы управления персоналом организации. Система оплаты и стимулирования персонала. Содержание деятельности по оплате работы. Процесс управления оплатой работника. Оценка эффективности управления персоналом. Аудит персонала в организации. Оценка человеческих ресурсов при помощи исследования. Информационная система о человеческих ресурсах. Коммуникации в организации. Измерение эффективности управления персоналом. Методы оценки персонала.

### **Система менеджмента качества музыкального искусства**

**Целью дисциплины** является изучение основ управления в организации или учреждении культуры, формирование системного мышления, изучение методов принятия управленческих решений. Задачей дисциплины является формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр., освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, а также контроля их эффективности.

#### **Формируемые компетенции:**

- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать

музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-2);

**Основное содержание:**

Раздел 1: Предпринимательская деятельность в сфере музыкальной культуры и искусства;

Раздел 2: Источники многоканального финансирования и реализация своего творческого потенциала;

Раздел 3: Эффективное управление творческим процессом в учреждениях культуры и искусства в существующих условиях рыночных отношений, характеризующихся дефицитом бюджетного финансирования.

**Экономика культуры/ Экономика социально-культурной сферы**

**Цель дисциплины:**

формирование у студентов систематизированных и обобщенных знаний об основных экономических процессах, протекающих в социально-культурной сфере.

В ходе достижения цели должны быть решены следующие задачи:

- формирование представлений об особенностях экономических отношений в сфере культуры;
- знакомство с характером конкретных процессов, которые реализуются в условиях профессиональных организаций отрасли культуры;
- выработка системного видения возможностей эффективного использования ресурсов сферы культуры.

**Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Характеристика, роль и место социально - культурной сферы в экономике страны**

**Тема 1.1. Экономическое пространство сферы культуры.** Составляющие экономического пространства сферы культуры. Признаки отрасли культуры. Специфические особенности товара и услуги в в сфере культуры как результата деятельности.

**Тема 1.2. Формы организаций отрасли культуры.** Особенности деятельности коммерческих и некоммерческих организаций. Формы коммерческих и некоммерческих организаций. Основные отличительные признаки между государственными (муниципальными) учреждениями автономного, бюджетного, казенного типа.

**Тема 1.3. Функции и особенности производства экономических благ в сфере культуры.** Функции отрасли сферы культуры. Особенности производства экономических благ в сфере культуры. Понятие общественного, смешанного и чистого блага. Причины государственной поддержки отрасли культуры

#### ***Тема 1.4. Особенности экономических отношений в отрасли культуры.***

Экономическое содержание сферы культуры. Виды культурной деятельности. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ. Формы финансирования сферы культуры:

-частное: меценатство, фандрайзинг;

-государственное:

1. прямое (сметное статусное финансирование, статусное нормативно-целевое финансирование, финансирование на основе выделения государством субсидий),

2. косвенное (налоговые льготы, льготные тарифы на коммунальные услуги, гарантирование инвестиций)

### **Раздел 2. Экономика организаций сферы культуры**

***Тема 2.1. Основные фонды и нематериальные активы.*** Понятие основных фондов. Классификация основных фондов по видам. Активные и пассивные фонды. Виды стоимости основных фондов. Порядок расчета среднегодовой стоимости основных фондов.

Понятие износа основных фондов. Моральный износ как результат устаревания основных фондов. Основные черты морального износа. Виды основных фондов, особенно подверженных моральному износу.

Физический износ основных фондов как результат их работы. Основные черты физического износа. Факторы, определяющие степень физического износа.

Понятие амортизации основных фондов. Сущность и значение амортизационных отчислений как элемента себестоимости. Показатели, характеризующие эффективность использования основных фондов. Факторы, влияющие на эффективность использования основных фондов предприятий. Направления повышения эффективности использования основных фондов. Понятие и виды нематериальных активов. Роль нематериальных активов в процессе производства услуг СКС.

***Тема 2.2. Сущность и структура оборотных средств и эффективность их использования.*** Понятие и сущность оборотных средств. Структура оборотных фондов. Источники формирования оборотных средств. Понятие кругооборота оборотных средств. Факторы, влияющие на потребность предприятий в оборотных средствах. Показатели эффективности использования оборотных средств

Сравнительная структура оборотных средств организаций сферы культуры и хозяйствующих субъектов производственной сферы.

Структура оборотных средств альтернативных организаций культуры. Специфика оборотных средств сферы культуры.

***Тема 2.3. Структура затрат и калькулирование себестоимости.*** Понятие себестоимости и издержек производства. Группировка затрат по различным признакам. Характеристика и особенности формирования основных видов затрат. Структура себестоимости продукта социально-



культурной сферы. Особенности определения себестоимости услуг социально-культурной сферы.

**Тема 2.4. Современная система оплаты труда работников социально-культурной сферы.** Основные формы и системы оплаты труда. Порядок начисления и выплаты заработной платы. Характеристика новой системы оплаты труда работникам бюджетной сферы. Сравнительная характеристика систем оплаты труда на основе Единой тарифной сетки (ЕТС) и Новой системы оплаты труда (НСОТ). Понятие штатного расписания.

**Тема 2.5. Сущность и структура доходов организаций.** Сущность и содержание категорий: доход, прибыль. Структура доходов от обычных видов деятельности, операционных, внебюджетных, чрезвычайных. Факторы (внешние и внутренние) влияющие на размер дохода организации.

**Тема 2.6. Налоги и система налогообложения в сфере культуры.** Сущность налогов. Виды налогов которые уплачивают организации культуры. Виды налогов в зависимости от того в какой уровень бюджета они поступают. Элементы налогообложения. Особенности системы налогообложения бюджетных учреждений. Системы налогообложения субъектов малого предпринимательства: общая система налогообложения; специальные налоговые режимы: упрощенная система налогообложения; единый налог на вмененный доход.

**Тема 2.7. Особенности ценообразования в сфере культуры.** Понятие цены, процесса ценообразования. Этапы развития процесса ценообразования в сфере культуры. Методы ценообразования: -затратное ценообразование; -следование за конкурентом; -метод с ориентацией на спрос; -метод тендерного ценообразования. Факторы цены.

Особенности процесса ценообразования в сфере культуры. Последовательность расчета цены в сфере культуры.

**Тема 2.8. Коммерческая деятельность и система планирования в сфере культуры.** Понятие и виды коммерческой деятельности в сфере культуры.

Сущность планирования и ее взаимосвязь с коммерческой деятельностью организаций СКС. Особенности системы планирования в сфере культуры. Понятие бизнес планирования.

**Тема 2.9. Эффективность деятельности в сфере культуры.** Сущность и содержание эффективности деятельности организаций. Критерии эффективности. Показатель экономического эффекта. Виды эффектов: экономический, ресурсный, технический, социальный. Абсолютная и сравнительная эффективность.

Методика системной комплексной оценки эффективности деятельности в сфере культуры на основе индикаторов через оценку социальной эффективности; экономической эффективности; организационной эффективности; технологической эффективности. Определение сводного индекса эффективности деятельности организации.

## **Компьютерные технологии в науке и образовании** **/Компьютерные технологии**

### **Цели освоения дисциплины:**

- расширение знания магистров по информационным технологиям;
- формирование представлений о специфических областях деятельности научного работника и преподавателя высшей школы;
- усвоение теоретических основ и практических возможностей использования информационных технологий в науке и образовании.

**Место дисциплины в структуре ОПП:** дисциплина входит в раздел «М.1. Профессиональный цикл. Дисциплины по выбору»

### **Формируемые компетенции:**

- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Компьютерные технологии в науке. Направления использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой. Компьютерные технологии как инструмент научного познания. Специфические программные средства сбора и обработки социологической информации (опросники, математическая обработка); проектирования (IDEF-технологии); моделирования (3D-Max, математические модели); научной аналитики: мониторинга, прогнозирования, диагностики (Datamining).

**Раздел 2.** Компьютерные технологии в образовании. Направления информатизации системы образования. Компьютерные технологии как средство обучения. Компьютерные технологии как предмет изучения. Автоматизация управления образовательной деятельностью.

## **Хоровой класс**

**Цель курса** – овладение практическими навыками и методами работы с народно-певческими коллективами. Подготовка руководителей народно-певческих коллективов, владеющих народной манерой пения, навыками интерпретации произведений музыкального фольклора и авторского творчества.

**Место дисциплины в структуре ОПП:** дисциплина входит в раздел «М.1. Профессиональный цикл. Дисциплины по выбору»

### **Формируемые компетенции:**

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-7);
- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке

творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-9).

### **Содержание курса.**

**Раздел 1.** Формы и методы работы с хоровым коллективом основаны на принципах включенности всех участников в творческую деятельность коллектива. Включение нового участника в работу существующего коллектива происходит постепенно, на первом этапе требуется знакомство с характером репетиционной и концертной работы, получение слухового опыта, освоение принципов и методов работы с хоровым коллективом. Освоение принципов совместного пения в ансамбле происходит с учетом индивидуальных исполнительских данных участников коллектива.

**Раздел 2.** Изучение песенного материала различных жанров, певческих стилей, освоение народной манеры пения. Репертуар строится на изучении лучших образцов песенного фольклора, обработках народных песен, авторских произведениях.

**Раздел 3.** Синкретизм народного искусства. Изучение музыкальной формы, и связанный с ней вид хореографического движения и пластики

## **ФАКУЛЬТАТИВЫ** **ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель освоения дисциплины:** формирование практических умений информационного обеспечения в соответствии с профессиональными информационными потребностями и информационного самообеспечения.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3).

### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Информационные ресурсы общества и информационная культура.** Введение. Информатизация общества и информационная культура. Первичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов общества по направлению «Социально-культурная деятельность». Вторичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность». Информационные ресурсы Интернета по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность».

**Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения.** Библиотека как информационно-поисковая система. Адресный и фактографический виды поиска и алгоритмы их

выполнения. Структурно-семантический анализ информационного запроса. Тематический поиск и алгоритм его выполнения.

### **Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов.**

Учебные и научные тексты по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» как объекты аналитико-синтетической переработки. Формализованный метод аналитико-синтетической переработки информации. Неформализованные способы работы с текстом по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» в ходе аналитико-синтетической переработки информации.

### **Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов.**

Технология подготовки научно-аналитического обзора. Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления. Правила оформления списка литературы. Технология подготовки выпускной квалификационной работы.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИК**

### **Организация учебной практики**

Практики студентов являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. При подготовке магистра по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» предусмотрены следующие *виды практик: учебная и производственная.*

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие типы учебной и производственной практики:

#### ***типы учебной практики:***

- педагогическая практика.

#### ***типы производственной практики:***

- Фольклорно-этнографическая;
- исполнительская практика;
- научно-исследовательская работа;
- преддипломная практика.

***Способы проведения учебной и производственной практик:*** стационарная и выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

#### ***Формы проведения практик:***

- а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;

б) *дискретно*

## УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

### Педагогическая практика

**Цель** педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования.

Главная задача дисциплины – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей высшей школы, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы студентов, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

**Способ проведения практики:** стационарная; **форма практики:** рассредоточенная.

#### **Формируемые компетенции:**

- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- способностью и готовностью преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях (ПК-2);
- способностью и готовностью разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения (ПК-3);
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-8);

**Основное содержание практики:** Студенты выполняют функции педагога-руководителя коллектива и его помощников, а также активно участвуют в репетиционном процессе, работая над старым или вновь разучиваемым репертуаром. Овладение практической методикой работы с народно-певческим коллективом и навыками интерпретации произведений песенного фольклора. Формирование у студентов умения вести учебные занятия по специальным дисциплинам в органическом единстве с воспитанием высоких нравственных качеств, содействовать становлению творческой индивидуальности.

В процессе выполнения и презентации музыкально-исполнительской работы обсуждение достигнутых магистрантом результатов проводится на кафедре с привлечением работодателей. При этом дается оценка приобретенным магистрантом знаний, умений и, в целом, профессиональной

культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров и т.п. Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом студента по итогам учебного года (описание прошедших в течение отчётного года творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принял участие в качестве дирижёра или хормейстера); заключениями педагога, ответственного за осуществление исполнительской практики, педагога по специальности и заведующего выпускающей кафедрой.

### **Производственная практика** **Исполнительская практика**

**Цель курса:** подготовка выпускников к будущей профессиональной деятельности. Студенты должны в процессе прохождения практики применить и закрепить знания, умения, навыки, полученные ими в процессе теоретического и практического обучения. Научить студентов добиваться органического единства учебного и воспитательного процессов, приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

**Способ проведения практики:** стационарная; **форма практики:** рассредоточенная.

#### **Формируемые компетенции:**

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- способностью и готовностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (ПК-1);
- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-7);
- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-9);
- способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов

Способ проведения - стационарная;

форма проведения - рассредоточенная.

#### **Основное содержание:**

Данная практика проводится в виде исполнительской практики: сценическое исполнение сольных номеров, ансамблевых партий на

концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля, хора, исполнение сольных программ. Творческая исполнительская (сольная) практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям).

Преподаватели кафедры проводят консультации для студентов, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов.

Сценическими площадками практики могут быть:

- творческие коллективы филармонии;
- творческие коллективы общеобразовательных школ и школ искусств,
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- детские сады;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества.

Производственная творческая практика также может осуществляться на базе творческих коллективов КемГИК.

### **Научно-исследовательская работа**

**Цель** – формирование и развитие исследовательских навыков, призванных помочь решению насущных теоретических и методологических проблем хорового искусства.

**Задачи:** формирование знаний современных методов музыкознания; совершенствование навыков работы с научной литературой; анализ новейших исследований, посвящённых проблемам народно-хорового искусства, истории хоровой музыки; применение в собственной научно-исследовательской работе знаний, полученных в лекционных курсах, посвящённых проблемам исследовательской работы, практическая реализация навыков грамотного составления научного документа, постановки проблемы, цели и задач исследования, выбора стратегий научного поиска.

**Способ проведения практики:** стационарная; **форма практики:** рассредоточенная.

**Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК- 1);
- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)
- Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);
- способностью и готовностью выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-5).

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя.

Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.



## **Фольклорно-этнографическая практика**

**Целями фольклорно-этнографической практики** являются:

- 1) практическое изучение фольклорной традиции в естественных условиях;
- 2) овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала;
- 3) полевое исследование локальной/региональной традиции.

В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки сбора и обработки первоисточников с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, работать в профессиональных коллективах и обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами; принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью и готовностью выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-5).
- способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-6).

Способ проведения - выездная;

форма проведения - дискретная.

**Основное содержание.** Закрепление умения распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры; Формирование практического опыта самостоятельного наблюдения бытования фольклорной традиции. Овладение навыками ведения беседы, опроса, умение проводить общественно – пропагандистскую работу. Изучение методов и приемов каталогизации фольклорных первоисточников. Обучение практическим навыкам систематизации и обработки, документальных фольклорно-этнографических материалов, обучить основополагающим правилам хранения материалов, методам работы с базами данных. Работа в электронной базе данных Музыкально-поэтический фольклор. Пополнение фольклорного архива (фонда, медиатеки).

## **Государственная итоговая аттестация выпускников образовательной программы**

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

*Государственная итоговая аттестация включает:* защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Государственная итоговая аттестация проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) во главе с председателем, утверждаемым

Министерством культуры РФ. Состав ГЭК утверждается приказом ректора вуза. В состав ГЭК входят не менее 2 работодателей.

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России № 301 от 5.04.2017 г., требованиями ФГОС ВО, в локальных актах и стандартах организации (Положение «О Государственной итоговой аттестации выпускников», Положение «О фонде оценочных средств по дисциплине», Выпускные квалификационные работы: Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Разработчики: д.п.н., проф. Н. И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н.И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012) разработаны требования для проведения ГИА: унифицированы требования к содержанию, объему, структуре и процедуре защиты магистерской диссертации, разработаны методические рекомендации по подготовке ВКР по конкретным направлениям подготовки, программы государственной итоговой аттестации по направлениям подготовки, содержащие вопросы и задания для государственного экзамена. Все материалы для проведения ГИА представлены выпускающими кафедрами в Электронной образовательной среде КемГИК.

### **Требования к содержанию, объему, структуре, процедуре защиты магистерской выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОПОП ВО магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида или видов деятельности, к которым готовится магистр.

Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение профессиональных задач направления 53.04.03 «Искусство народного пения». Тематика выпускных квалификационных работ утверждается приказом ректора.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать способность и умения самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Унифицированные требования к содержанию, объему, структуре и процедуре защиты магистерской диссертации, форма отзыва научного руководителя, форма рецензии на выпускную квалификационную работу, критерии оценки работы содержатся в стандартах организации «Выпускные квалификационные работы: Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский

государственный университет культуры и искусств» / Разработчики: д.п.н., проф. Н. И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н.И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012).