

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"Кемеровский государственный институт культуры"

Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 10 от 26.05.2021

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

52.09.01

Направленность программы: Народно-сценический танец

Кафедра: Народного танца

Факультет: режиссуры и актерского мастерства

52.09.01 Искусство хореографии (по видам)

Квалификация: Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 2г

+	<u>Виды профессиональной деятельности</u>
+	педагогическая деятельность
+	творческо-исполнительская деятельность
+	художественно-просветительская деятельность

Год начала подготовки (по учебному плану)

2021

Учебный год

2021-2022

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 828 от 17.08.2015

### СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной и творческой деятельности

/ Пономарев В. Д./

Начальник учебно-методического управления

/ Сергеева Е. Ф./

Начальник отдела подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации

/ Волкова Т. А./

Заведующий кафедрой

/ Палилей А. В./





Считат	Индекс	Наименование	Форма контроля						з.е.		Итого акад. часов								Курс 1		Курс 2		Закрепленная кафедра		
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	ДКР	Реферат	Др	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Код	Наименование		
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>										81	81	2916	2916	802	802	1718	396		33	23	25				
<b>Базовая часть</b>										71	71	2556	2556	632	632	1600	324		31	17	23				
+	Б1.Б.01	История и философия искусств	2	1			1		5	5	180	180	36	36	108	36		3	2			1	Культурологии, философии и искусствоведения		
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	2	1			1		9	9	324	324	46	46	242	36		6	3			2	Литературы, русского и иностранных языков		
+	Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1				1		3	3	108	108	18	18	54	36		3				3	Управления и экономики социально-культурной сферы		
+	Б1.Б.04	Хореографическое искусство	123				1		17	17	612	612	74	74	430	108		6	4	7		22	Народного танца		
+	Б1.Б.05	Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	13	2					30	30	1080	1080	368	368	640	72		11	6	13		22	Народного танца		
+	Б1.Б.06	Основы репетиционного мастерства	3	2					7	7	252	252	90	90	126	36		2	2	3		22	Народного танца		
<b>Вариативная часть</b>										10	10	360	360	170	170	118	72		2	6	2				
+	Б1.В.01	Наследие и репертуар народно-сценической хореографии	2	1					3	3	108	108	60	60	12	36		1	2			22	Народного танца		
+	Б1.В.02	Хореографическая импровизация и композиция	2	1					3	3	108	108	36	36	36	36		1	2			22	Народного танца		
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>		<b>2</b>					<b>2</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>34</b>				2						
-	Б1.В.ДВ.01.01	Основы танцевальной терапии		2					2	2	72	72	38	38	34				2			22	Народного танца		
+	Б1.В.ДВ.01.02	Основы хореографического исполнительства в народном танце		2					2	2	72	72	38	38	34				2			22	Народного танца		
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>		<b>3</b>					<b>2</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>					2					
+	Б1.В.ДВ.02.01	Композиция занятий: Народный танец		3					2	2	72	72	36	36	36					2		22	Народного танца		
-	Б1.В.ДВ.02.02	Техника народно-сценического танца (мужского, женского)		3					2	2	72	72	36	36	36					2		22	Народного танца		
<b>Блок 2. Практики</b>										48	48	1728	1728	53	53	1675				10	9	29			
<b>Вариативная часть</b>										48	48	1728	1728	53	53	1675					10	9	29		
+	Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая			24				39	39	1404	1404	35	35	1369				10		29	22	Народного танца		
+	Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая			3				9	9	324	324	18	18	306					9		22	Народного танца		
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>										3	3	108	108	6	6	30	72					3			
<b>Базовая часть</b>										3	3	108	108	6	6	30	72					3			
+	Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	4						2	2	72	72	6	6	30	36					2	22	Народного танца		
+	Б3.Б.02	Защита реферата	4						1	1	36	36				36					1	22	Народного танца		
<b>ФТД. Факультативы</b>										6	6	216	216	44	44	172				6					
<b>Вариативная часть</b>										6	6	216	216	44	44	172				6					
+	ФТД.В.01	Основы теории художественного творчества		2					3	3	108	108	22	22	86				3			1	Культурологии, философии и искусствоведения		
+	ФТД.В.02	Информационная культура личности		2					3	3	108	108	22	22	86				3			11	Технологии автоматизированной обработки информации		



Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия искусств	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-5
Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	УК-2
Б1.Б.04	Хореографическое искусство	УК-3; ПК-1; ПК-6; ПК-10; ПК-12
Б1.Б.05	Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7; ПК-8
Б1.Б.06	Основы репетиционного мастерства	ПК-4; ПК-5; ПК-9; ПК-11
Б1.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Наследие и репертуар народно-сценической хореографии	ПК-5; ПК-8; ПК-12
Б1.В.02	Хореографическая импровизация и композиция	ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-2; ПК-3; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.01	Основы танцевальной терапии	ПК-2; ПК-3; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.02	Основы хореографического исполнительства в народном танце	ПК-2; ПК-3; ПК-11
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-2; ПК-3; ПК-11
Б1.В.ДВ.02.01	Композиция занятий: Народный танец	ПК-2; ПК-3; ПК-11
Б1.В.ДВ.02.02	Техника народно-сценического танца (мужского, женского)	ПК-2; ПК-3; ПК-11
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-11; ПК-12
ФТД	Факультативы	УК-3; ПК-4
ФТД.В	Вариативная часть	УК-3; ПК-4
ФТД.В.01	Основы теории художественного творчества	УК-3; ПК-4
ФТД.В.02	Информационная культура личности	УК-3; ПК-4

	Итого						Курс 1			Курс 2		
	Баз. %	Вар. %	ДВ(от Вар.) %	з.е.			Всего	Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4
				Мин.	Макс.	Факт						
Итого (с факультативами)				138	138	138	72	33	39	66	34	32
Итого по ОП (без факультативов)				132	132	132	66	33	33	66	34	32
Дисциплины (модули)	88%	12%	40%	81	81	81	56	33	23	25	25	
Базовая часть				71	71	71	48	31	17	23	23	
Вариативная часть				10	10	10	8	2	6	2	2	
Практики	0%	100%	0%	48	48	48	10		10	38	9	29
Вариативная часть				48	48	48	10		10	38	9	29
Государственная итоговая аттестация	100%	0%	0%	3	3	3				3		3
Базовая часть				3	3	3				3		3
Факультативы				6	6	6	6		6			
Вариативная часть				6	6	6	6		6			
Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					58.5	-	57.9	58.8	-	59.8	57.5
	ОП, факультативы (в период экз. сессий)					56.6	-	54	60	-	54	
Контактная работа в период ТО (акад.час/нед)	ОП					11.8	-	16.8	17.2	-	12.4	1
Суммарная контактная работа (акад. час)	Блок Б1					802	-	312	277	-	213	
	Блок Б2					53	-		17	-	18	18
	Блок Б3					6	-			-		6
	Блок ФТД					62	-		62	-		
	Итого по всем блокам					923	-	312	356	-	231	24
Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕН (Эк)						8	3	5	5	3	2
	ЗАЧЕТ (За)						7	4	3	1	1	
	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)						1		1	2	1	1
	РЕФЕРАТ (Реф)						4	4				
Процент ... занятий от аудиторных (%)	лекционных					9.73%						

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Культурологии, философии и искусствоведения
2		Литературы, русского и иностранных языков
3		Управления и экономики социально-культурной сферы
4		Музейного дела
5		Педагогике, психологии и физической культуры
6		Музыкознания и музыкально-прикладного искусства
7		Социально-культурной деятельности
8		Теории и истории народной художественной культуры
9		Фотовидеотворчества
10		Театрального искусства
11		Технологии автоматизированной обработки информации
12		Технологии документальных коммуникаций
13		Декоративно-прикладного искусства
14		Дизайна
15		Дирижирования академическим хором
16		Эстрадного оркестра и ансамбля
17		Народного хорового пения
18		Музыкально-инструментального искусства
19		Режиссуры театрализованных представлений и праздников
20		Балетмейстерского творчества
21		Классической и современной хореографии
22		Народного танца
23		Теологии и религиоведения