

Министерство культуры российской федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

тип практики:
исполнительская

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки:
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника:
«Магистр»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово
2022

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, квалификация (степень) выпускника – магистр.

Рецензент: Рябчевская Жанна Александровна, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж», кандидат культурологии.

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019 г., протокол №1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 29.04.2022 г., протокол №9.

Учебная (исполнительская) практика [Текст]: рабочая программа практики по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «Магистр» / Сост. А.О. Гольская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 19 с.

Составитель:
Гольская А.О.

1. Цели учебной исполнительской практики

Целью учебной исполнительской (хоровой) практики является приобретение магистрантами исполнительского опыта для ведения концертной деятельности в качестве артиста и дирижера хорового коллектива.

2. Задачи учебной исполнительской практики

Задачами учебной исполнительской (хоровой) практики является:

- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне хоровой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой хорового исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование хорового репертуара.

3. Место учебной исполнительской практики в структуре ОП ВО

Исполнительская практика относится к Блоку 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», к разделу «Учебная практика».

4. Формы проведения учебной исполнительской практики

Способы проведения учебной практики: стационарная.

Формы проведения практик:

а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;

б) *дискретно*.

Для общего руководства практикой магистрантов приказом ректора назначается руководитель исполнительской (хоровой) практики из числа научно-педагогических работников Института. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно-организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Исполнительская (хоровая) практика может проходить как под руководством преподавателя Института, так и в сторонней организации соответствующего профиля.

При прохождении магистрантом исполнительской (хоровой) практики в сторонней организации Институт заключает договор о сотрудничестве с данной организацией.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской (хоровой) практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения магистрантами программы практики.

5. Место и время проведения учебной исполнительской практики

Место и время проведения практики определяется выпускающей кафедрой.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми

результатами освоения образовательной программы

Результатом исполнительской (хоровой) практики является исполнение программ, подготовленных магистрантом в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам исполнительской (хоровой) практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы и дневника практики.

Представление отчета и дневника о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации магистранта. Результаты аттестации по исполнительской (хоровой) практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости магистрантов.

В результате прохождения исполнительской (хоровой) практики магистрант должен:

знать:

- основные хоровые стили, хоровые и оркестрово-хоровые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных, старинных и современных композиторов;
- общие формы организации исполнительской деятельности академического хорового коллектива;
- специфику исполнительской работы в различных аудиториях;
- закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в академическом хоровом коллективе и представлять ее результаты общественности;
- самостоятельно готовить к концертному исполнению хоровые произведения разных стилей и жанров;
- пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать и критически оценивать собственное исполнение;
- использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

владеть:

- значительным опытом концертного хорового исполнительства;
- спецификой ансамблевого музицирования;
- навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
- обширным репертуаром, включающим сочинения для различных хоровых и оркестрово-хоровых составов;
- методами критического анализа музыкальных произведений и их исполнительской интерпретации.

На базе приобретенных знаний и умений магистрант должен обладать **общекультурными (ОК)** и **профессиональными компетенциями (ПК)** и обладать в области исполнительской деятельности:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

<i>Планируемые результаты освоения ОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);	общие формы организации исполнительской деятельности академического хорового коллектива; специфику исполнительской работы в различных аудиториях;	самостоятельно готовить к концертному исполнению хоровые произведения разных стилей и жанров;	значительным опытом концертного хорового исполнительства; спецификой ансамблевого музицирования;
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);	закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;	использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение;	навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую	основные хоровые стили, хоровые и оркестрово-хоровые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных,	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в	обширным репертуаром, включающим сочинения для различных хоровых и оркестрово-хоровых составов;

и образовательную среду (ПК-2).	старинных и современных композиторов;	и академическом хоровом коллективе и представлять ее результаты общественности; планировать концертный процесс;	навыками общения с различными аудиториями слушателей; методами критического анализа музыкальных произведений и их исполнительской интерпретации.
---------------------------------	---------------------------------------	---	--

7. Объем, структура и содержание учебной исполнительской практики

Общая трудоемкость учебной исполнительской практики составляет 1,5 зачетных единицы, 54 часа.

7.1. Структура учебной исполнительской практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СРС	
1.	Организационный этап: производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности	2		2	Ознакомление с документацией организации, прохождения инструктажа.
2.	Подготовительный этап, изучение специальной литературы, знакомство с организацией и т.д.	6		6	Заполнение отчетной документации
3.	Исполнительская практика	42		42	Заполнение дневника практиканта
4.	Подготовка отчета по практике	4		4	Подготовка и защита практики
	Итого	54		54	

7.2. Содержание учебной исполнительской практики и формы отчета

№ / №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
1.	Наименование задания		
1.	Организационный этап: производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности	Заполнение дневника практиканта	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); • осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1); быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).
2.	Подготовительный этап, изучение специальной литературы, знакомство с организацией и т.д.	Заполнение дневника практиканта	
3.	Исполнительская практика	Заполнение дневника практиканта	
4.	Подготовка отчета по практике	Заполнение дневника практиканта	

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская.

Исполнительская (хоровая) практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская (хоровая) практика призвана привить магистранту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс института.

Исполнительская (хоровая) практика представляет собой самостоятельную работу магистранта (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по дисциплинам «Дирижирование», «Руководство хоровым коллективом», «Хоровой класс»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, института.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, осуществляющим подготовку магистранта.

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной исполнительской практике

- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;

- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов учебной исполнительской практике

Отчетная документация об итогах прохождения учебной исполнительской практики включает:

- совместный план-график прохождения учебной практики;
- отчет об учебной исполнительской практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 1);
- титульный лист (Приложение 2);
- дневник практиканта (Приложение 5);

Отзыв руководителя производственной практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 3.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 4.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной исполнительской практики: (по итогам прохождения практики)

Оценка «отлично» выставляется, если: магистрант полностью освоил программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и

достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством.

Оценка «хорошо» выставляется, если: магистрант полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Исполнение грамотное, технически качественное, продуманное музыкальное решение.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: магистрант знает учебно-программный материал, справляется в целом с его исполнением, хотя допускает некоторые неточности в нотном тексте, темпах и нет достаточных навыков в ансамблевом исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание нотного текста, отсутствие технических навыков.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной исполнительской практики

11.1. Основная литература

1. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 144 с.
2. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. - 196 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Далецкий, О. Школа пения (из опыта педагога) [Текст]: учебное пособие / О. Далецкий - Москва: Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2007. - 156 с.
2. Дмитриев, Л. - Основы вокальной методики [Текст]: учебник / Л. Дмитриев; соавт. А.С. Яковлева - Москва: Музыка, 2007. - 368 с.
3. Варламов, А. Полная школа пения [Ноты]: учебное пособие / А. Варламов. 3-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 120 с.
4. Королёв, О. Краткий энциклопедический словарь джаз, рок и поп-музыки: термины и понятия [Текст] / О. Королёв - Москва: Музыка, 2002. - 168 с.

11.3. Электронные ресурсы

1. Учебная и нотная литература [электронный ресурс] – режим доступа: [http:// www.Tarakanov.net](http://www.Tarakanov.net)
2. <https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
3. <https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

11.4. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное

обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

12. Материально-техническое обеспечение учебной исполнительской практики

Для проведения исполнительской (хоровой) практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий по дирижированию, а также концертный зал для исполнения творческой программы.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:
 - Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». В ЭОС КемГИК размещены учебные планы, рабочие учебные программы, фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа. Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).
- по слуху:
 - Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
 - Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.
- с нарушением опорно-двигательного аппарата:
 - Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже

учебного корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ОТЧЕТ ОБ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

**ОТЧЕТ
ОБ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

**о прохождении учебной практики
студентом ____ курса
направления подготовки 53.04.04 «Дирижирование»,
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»,
квалификация «Магистр»**

(ФИО)

За время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)	
Профессиональные компетенции	
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1)	
быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя от базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента,
прошедшего
практику _____

Институт (факультет) _____

Направление подготовки/специальность _____
Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 ____ г.

ФИО руководителя
от базы практики _____

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

(дата)
М.П.

(подпись руководителя от базы практики)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ДНЕВНИК
Учебной (исполнительской) практики магистранта

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____

Руководитель практики

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза

Ф.И.О., должность

Кемерово 2018

Правила ведения дневника

1. Дневник практик является основным и важнейшим документом для сдачи зачета по всем видам практик. Практика при отсутствии дневника не засчитывается.
2. Дневник практик ведется в электронном виде.
3. План по практике заполняется в начале учебного года.
4. Ход выполнения практики заполняется в конце семестра.
5. Порядок записей в дневнике определяется назначением каждого из разделов.
6. При заполнении дневника исполнительской практики следует указывать название мероприятий, исполняемую программу.

1. План практики на учебный год

№ п/п	Место прохождения практики, методические рекомендации преподавателя

Подпись руководителя _____

Министерство культуры российской федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

тип практики:
исполнительская

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки:
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника:
«Магистр»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово
2022

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, квалификация (степень) выпускника – магистр.

Рецензент: Рябчевская Жанна Александровна, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж», кандидат культурологии.

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019 г., протокол №1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 29.04.2022 г., протокол №9.

Производственная (исполнительская) практика [Текст]: рабочая программа практики по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «Магистр» / Сост. А.О. Гольская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 20 с.

Составитель:

Гольская А.О.

1. Цели производственной творческой практики:

Цель данной дисциплины состоит в воспитании у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде, приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

2. Задачи производственной творческой практики:

- интеграция студентами знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана, их адаптация в условиях базы практики;
- изучение современного состояния исполнительского искусства;
- приобретение основ исполнительской культуры музыканта-профессионала;
- практическое освоение различных видов исполнительской деятельности, приобретение первичного опыта музыкального исполнительства на концертной эстраде;
- формирование профессионально значимых качеств личности.

3. Место производственной творческой практики в структуре ОПОП ВО

Практика входит в раздел «Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части и является обязательным этапом обучения бакалавра. Рабочая программа практики предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков по подготовке студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям работы музыканта-исполнителя, студентам предоставляется возможность применить знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин профессионального, психолого-педагогического, искусствоведческого и гуманитарного, социально-экономического циклов.

Производственная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры магистра по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Производственная практика базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Руководство хоровым коллективом», «Дирижирование», «Чтение и анализ партитур» и др. Содержание практики направлено на формирование «Компетентностной модели выпускника» и определяется, как способность решать проблемы, самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в исполнительской деятельности выпускника средствами, представляемыми курсом «Производственная практика».

4. Формы проведения производственной творческой практики

Способ проведения практики: стационарная.

Формы проведения практики: дискретная.

5. Место и время проведения производственной творческой практики

Практика проводится в соответствии с учебным планом в 2 - 4 семестрах. Для прохождения производственной исполнительской практики студентов по направлению 53.04.04 «Дирижирование» кафедрой «Дирижирования и академическое пение» совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Базами сценической практики могут быть учреждения культуры:

- филармонии;
- концертные организации;
- творческие коллективы.

К базам производственной практики могут быть отнесены различные виды учреждений культуры и искусства среднего профессионального и дополнительного

образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений:

- музыкальные училища;
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества, принадлежащие к государственной, ведомственной муниципальной собственности.

Также местом прохождения производственной творческой практики может быть творческий коллектив кафедры базового учебного заведения КемГИК: Хоровой театр «Академия».

Практика студентов организуется кафедрой «Дирижирования и академического пения» совместно с руководителем закрепленной базы практики. Основной базой являются музыкально-творческие постоянно действующие коллективы школ г. Кемерово, имеющие квалифицированных руководителей. Базами практики также могут быть исполнительские коллективы (хоры, ансамбли) в ДМШ, ДШИ, Дворцах детского творчества или вновь созданные коллективы в гимназиях, лицеях, клубах и домах культуры г. Кемерово и области. В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы студентов в учреждении.

По итогам практики студент-практикант заполняет и сдает на кафедру отчет-подтверждение о прохождении практики заверенный руководителем практики базового учреждения, дневника по производственной творческой практике.

Для студентов заочной формы обучения производственная практика является частью основной образовательной программы высшего профессионального образования. Студенты заочной формы обучения, работающие по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» проходят практику организуют самостоятельно. Для студентов заочной формы обучения, не работающих или работающих не по профилю подготовки, прохождение производственной практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой, и по утвержденной в институте программе.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс освоения производственной творческой практики направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций профессиональных компетенции (ПК):

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18);

В результате освоения разных видов учебной практики студенты должны:

знать:

- основные хоровые стили, хоровые и оркестрово-хоровые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных, старинных и современных композиторов;
- общие формы организации исполнительской деятельности академического хорового коллектива;
- специфику исполнительской работы в различных аудиториях;
- закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в академическом хоровом коллективе и представлять ее результаты общественности;
- самостоятельно готовить к концертному исполнению хоровые произведения разных стилей и жанров;
- пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать и критически оценивать собственное исполнение;
- использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

владеть:

- значительным опытом концертного хорового исполнительства;
- спецификой ансамблевого музицирования;
- навыками свободного чтения с листа и транспонирования;
- обширным репертуаром, включающим сочинения для различных хоровых и оркестрово-хоровых составов;
- методами критического анализа музыкальных произведений и их исполнительской интерпретации.

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

<i>Планируемые результаты освоения ОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>

<p>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);</p>	<p>закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;</p>	<p>использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности; пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать и критически оценивать собственное исполнение;</p>	<p>навыками свободного чтения с листа и транспонирования;</p>
<p>- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);</p>	<p>основные хоровые стили, хоровые и оркестрово-хоровые музыкальные сочинения зарубежных и отечественных, старинных и современных композиторов;</p>	<p>осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в академическом хоровом коллективе и представлять ее результаты общественности; планировать концертный процесс;</p>	<p>обширным репертуаром, включающим сочинения для различных хоровых и оркестрово-хоровых составов; навыками общения с различными аудиториями слушателей; методами критического анализа музыкальных произведений и их исполнительской интерпретации.</p>
<p>осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в</p>	<p>общие формы организации исполнительской деятельности академического хорового коллектива; специфику</p>	<p>самостоятельно готовить к концертному исполнению хоровые произведения разных стилей и жанров;</p>	<p>значительным опытом концертного хорового исполнительства; спецификой ансамблевого музицирования;</p>

области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18);	исполнительской работы в различных аудиториях;		
--	--	--	--

7. Объем, структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной творческой практики составляет 10 зачетных единицы, 360 часов самостоятельной работы.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. работа	СРО	
1.	Исполнительская практика. Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности.	90		90	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.
2.	Руководство творческим коллективом. Воспитание навыков организационной и практической самостоятельной работы с хором, ансамблем. Подготовка отчета по практике.	270		270	Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении. Видеозаписи концертов, афиши мероприятий. Подтверждение о прохождении практики. Зачет (дифференцированный)
Всего: 10 з.е.		360	-	360	

7.1. Структура производственной исполнительской практики

7.2. Содержание производственной практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
1.	Планирование исполнительской практики, определение индивидуального задания, разработка учебно-методических материалов		
	Подготовка учебно-	Текстовый материал в	способность и

	методических материалов в соответствии с индивидуальным планом-заданием.	в электронной форме	ГОТОВНОСТЬ: ПК 1, 2, 18
2. Подготовка и проведение разных видов творческой деятельности			
	Подготовка студентов самостоятельной работе творческим коллективом: руководство творческим коллективом, административная работа в учреждениях культуры и искусства, включение в репертуар произведений направленности для исполнения соло, в ансамбле, в хоре; анализ художественно-технических особенностей музыкального произведения; художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности, навыков исполнительской культуры, репетиционной работы; анализ исполнительской интерпретации музыкального произведения.	презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий; дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях; афиши об участии в творческих мероприятиях; видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.	ПК 1, 2, 18
3. Подготовка отчета о прохождении творческой практики			
	Подготовка к защите отчета по практике	Оформление отчетной документации: дневник практиканта	ПК 1, 2, 18

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной практике

Прохождение производственной практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов: сольное выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.04 «Дирижирование», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные: отчетный концерт, концерт-лекция, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

Инновационные технологии:

- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».
- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции-концерты, беседы, конкурсы;
- репродуктивное обучение: тренинговые навыки групповой работы (ансамблевое музицирование),
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод;
- коммуникативные методы: дискуссии, обсуждение, публичные выступления, открытые занятия.

Внеаудиторная форма производственной практики предполагает посещение и рецензирование студентами открытых занятий, исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках внеаудиторной работы предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских хоровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные, сводные хоровые, ансамблевые выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОП магистратуры, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

Оформление результатов самостоятельной работы во время прохождения производственной творческой практики выполняется в соответствии с требованиями, представленными на сайте Электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=1804>.

При прохождении производственной творческой практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные исполнительские навыки и умения работы в творческом коллективе (хоре, ансамбле), сольного выступления.

Приступая к работе над новым произведением, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с партитурой, определить характерные стилевые черты;
- работать над выразительным исполнением;
- работать над фразировкой, нюансировкой;
- прослушать как можно больше версий записи произведения сделанных выдающимися исполнителями;
- сделать анализ гармонии и формы изучаемой партитуры;
- работая над произведением, тщательно выполнять рекомендации педагога.

Содержание самостоятельной работы студентов может включать:

- игру партий произведений, соответствующих репертуарному плану;
- исполнение на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- прослушивание в аудиозаписи произведений, включённых в программу;
- чтение с листа всех партий произведений, находящихся в работе.

В качестве самостоятельной работы каждому студенту предлагается создать свой творческий проект к исполнению заданного музыкального произведения. Исходя из индивидуальных способностей и творческого роста каждого студента, задания усложняются, повышаются требования к задачам воплощения художественного образа музыкального произведения. Студентам необходимо предлагать разнообразные средства и формы выразительности в воплощении музыкального замысла. Курс ориентирован на такие дисциплины, как «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Хоровая аранжировка», так как для публичного выступления выбираются произведения, подготовленные под руководством педагога. Постепенно студенты «обкатывают» свой репертуар, совершенствуют свое исполнительское мастерство, приобретают опыт концертной деятельности. **Отчетная документация об итогах прохождения производственной практики включает:**

- индивидуальный план-график прохождения производственной практики;
- дневник производственной практики студента;
- отчет о производственной практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Индивидуальный план-график прохождения производственной исполнительской практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложении 1.

Дневник производственной творческой практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
 - введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
 - основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
 - заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
 - приложения.

Отзыв руководителя производственной творческой практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или

подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной практики

Текущий контроль производственной практики осуществляется путем проверки хороших (ансамблевых) партий. Особое внимание обращается на степень овладения студентами музыкально-исполнительскими навыками: дыхания, звукообразования, интонирования, выразительного исполнения.

В 4 семестре итоговым испытанием является зачет (дифференцированный) в форме оценки знаний, умений и навыков. Защита практики проходит на основании предоставленных документов в форме устной защиты результатов практики, сопровождаемой мультимедийной презентацией. На защите присутствуют руководители практики от факультета - кафедры народного хорового пения.

Оценка «отлично» выставляется, если: студент полностью освоил учебно-программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством.

Оценка «хорошо» выставляется, если: студент полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Исполнение грамотное, технически качественное, продуманное музыкальное решение.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: студент знает учебно-программный материал, справляется в целом с его исполнением, хотя допускает некоторые неточности в нотном тексте, темпах и нет достаточных навыков в ансамблевом исполнении. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание нотного текста, отсутствие технических навыков.

В конце обучения на зачете студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной творческой практики

11.1. Основная литература

1. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 144 с.
2. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. - 196 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Далецкий, О. Школа пения (из опыта педагога) [Текст]: учебное пособие / О. Далецкий - Москва: Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2007. - 156 с.
2. Дмитриев, Л. - Основы вокальной методики [Текст]: учебник / Л. Дмитриев; соавт. А.С. Яковлева - Москва: Музыка, 2007. - 368 с.
3. Варламов, А. Полная школа пения [Ноты]: учебное пособие / А. Варламов. 3-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 120 с.

4. Королёв, О. Краткий энциклопедический словарь джаз, рок и поп- музыки: термины и понятия [Текст] / О. Королев - Москва: Музыка, 2002. – 168 с.

11.3. Электронные ресурсы

1. Учебная и нотная литература[электронный ресурс] – режим доступа: [http:// www. Tarakanov.net](http://www.Tarakanov.net)
2. <https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
3. <https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

11.4. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

12. Материально-техническое обеспечение Производственной творческой практики.

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами. Наличие нотной и методической литературы по предмету.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». В ЭОС КемГИК размещены учебные планы, рабочие учебные программы, фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа. Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.
- с нарушением опорно-двигательного аппарата:
 - Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже учебного корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	...
2		
8	Составление отчетной документации о прохождении практики	
Итого:	

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ДНЕВНИК

Производственной исполнительской практики студента

_____ группы _____

Ф.И.О. _____

База практики _____

название базы практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность _____

Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О. _____

_____ Ф.И.О., должность _____

Кемерово 201__

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,

Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201__

Отзыв
руководителя отбазы практики

(ФИО)

о прохождении производственной исполнительской практики
студентом ____ курса
направления подготовки 53.04.04 «Дирижирование»,
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»,
квалификация «Магистр»

(ФИО)

За время прохождения производственной исполнительской практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Профессиональные компетенции	
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);	
быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);	
осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18);	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя от базы практики: _____

(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

факультет _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

**Курс/
Группа** _____

**Вид
практики** _____

**Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ »
_____ 20 ____ г.**

**ФИО руководителя
от базы практики** _____

Наименование организации _____

Занимаемая должность _____

**Юридический адрес организации
(телефон)** _____

Отзыв о работе студента

Оценка практику _____

(дата)

(подпись
руководителя от базы практики)
М.П.

Министерство культуры российской федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

тип практики:
педагогическая

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки:
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника:
«Магистр»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово
2022

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, квалификация (степень) выпускника – магистр.

Рецензент: Рябчевская Жанна Александровна, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж», кандидат культурологии.

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019 г., протокол №1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 29.04.2022 г., протокол №9.

Производственная (педагогическая) практика [Текст]: рабочая программа практики по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «Магистр» / Сост. А.О. Гольская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 20 с.

Составитель:
Гольская А.О.

1. Цели производственной педагогической практики

Основной целью педагогической практики является подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области хорового искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки.

2. Задачи производственной педагогической практики

В *задачи* педагогической практики входит:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе;
- развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов;
- формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

3. Место производственной педагогической практики в структуре ОП ВО

Педагогическая практика относится к Блоку 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», к разделу «Производственная практика».

4. Формы проведения производственной педагогической практики

Для общего руководства практикой магистрантов приказом ректора назначается руководитель педагогической практики из числа научно-педагогических работников института. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно- организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя института, так и под руководством преподавателя организации, осуществляющей образовательную деятельность соответствующего уровня и профиля.

При прохождении магистрантом педагогической практики в другой образовательной организации институт заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий магистранта с практикуемым.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;

- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения магистрантами программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники магистрантов о прохождении педагогической практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении магистрантами педагогической практики;
- осуществляют взаимодействие с образовательными организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения педагогической практики магистрантами института.

5. Место и время проведения производственной педагогической практики

Место и время проведения практики определяется выпускающей кафедрой.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результатом прохождения педагогической практики магистрантов является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики магистрантом, или открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2) и дневника практики (Приложение 3).

Представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации магистранта. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости магистрантов.

В результате прохождения педагогической практики магистрант должен:

знать:

- особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе;
- современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования;

- основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки по преподаванию специальных хоровых дисциплин;

уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии;
- анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования;
- применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности; планировать учебный процесс;
- выполнять методическую работу;
- осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса;
- проводить психолого-педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;

владеть:

- опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена;
- педагогическим хоровым репертуаром согласно программным требованиям;
- методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса;
- культурой профессиональной речи;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы;
- современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов;
- навыками практической реализации общепедагогических, психолого-педагогических, философско-культурологических знаний в педагогической деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК) и обладать в области педагогической деятельности:

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

7. Объем, структура и содержание производственной педагогической практики

Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 3 недели, 6 зачетных единиц, 216 часов.

7.1. Структура производственной педагогической практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Инд.	СРС	
1.	Педагогическая практика	216			216	экзамен

7.2. Содержание производственной педагогической практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
1.	Наименование задания		
	Педагогическая практика	Дневник практики	- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования (ПК-4); - использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального

			образования (ПК-5);
--	--	--	---------------------

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: педагогическая.

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей. Педагогическая практика призвана привить магистранту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс института.

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится в активной и пассивной формах. Активная практика реализуется в виде аудиторных занятий магистранта с обучающимися. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы магистранта.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку магистрантов.

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной педагогической практике

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов производственной педагогической практике

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной исполнительской практики выполняется в соответствии с

Отчетная документация об итогах прохождения учебной исполнительской практики включает:

- отчет об учебной исполнительской практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 1);

- титульный лист (Приложение 2);
- дневник прохождения практики;

Отзыв руководителя производственной практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной педагогической практики: (по итогам прохождения практики)

- Реализация учебной исполнительской практики направлена на формирование ОК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

- Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении учебной исполнительской практики приведена в п. 8,

- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной педагогической практики

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930- 1950-х годов : к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения : 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
2. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск: [Б.и.], 2015.
3. Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03. - Киев, 2013.
4. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
5. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
6. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
8. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
9. Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2013.
10. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2013.

11. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
12. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб : Книжный дом, 2015.
13. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
14. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
15. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная литература

1. Айдаров Н. Ж. Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. - В кн.: Искусство хорового пения. – М., 1963
4. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
5. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
7. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
8. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л. 1980.
9. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, Ч.1-3.
10. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
11. Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора a cappella. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки.

12. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
13. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором.- Новосибирск, 1963.
14. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
15. Виноградов К.В. Работа над дикцией в хоре. - В кн.: Работа с хором.
16. Владышевская Т.Ф. Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23.- М., 1975
17. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. – М., 1975
18. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
19. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
20. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
21. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
22. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
23. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
24. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
25. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб; М.; Краснодар, 2007.
26. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
27. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
28. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
29. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. - В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.

30. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.-Л., 1958.
31. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. – СПб., 2007.
32. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
33. Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия : художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.
34. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
35. Иготи Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
36. Казарян Н. О мадригалах Дезуальдо. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. –М., 1980.
37. Как исполнять Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.
38. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика – XXI, 2005.
39. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика – XXI, 2007.
40. Как исполнять импрессионистов. - М.: Классика – XXI, 2008.
41. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика – XXI, 2004.
42. Как исполнять Рахманинова. - М.: Классика – XXI, 2007.
43. Как исполнять Шопена. - М.: Классика – XXI, 2005.
44. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
45. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
46. Кан Э. Элементы дирижирования. – М., 1980.
47. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
48. Кикнадзе Л.В. О стиле русского хорового концерта. - В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. – М., 1975.
49. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.

50. Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. XX столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
51. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
52. Козырева Г.Г. Словарь по хороведению: учебное пособие. Красноярск, 2009.
53. Коловский О. О песенной основе хоровых форм в русской музыке.
54. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
55. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
56. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
57. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000.
58. Краснощёков О.И. Поэтический текст в хоровом пении. - В кн.: Работа с хором. – М., 1972.
59. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978.
60. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
61. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
62. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. –Л., 1968.
63. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
64. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
65. Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели : жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
66. Лицвенко Г. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. – М., 1975.
67. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.

68. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. – Красноярск. 2006.
69. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. Красноярск, 2006.
70. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
71. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
72. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
73. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
74. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
75. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
76. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
77. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. – М., 1991.
78. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. – Л., 1979.
79. Ольхов К.А. О дирижировании хором. –Л., 1961.
80. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
81. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
82. Пигров К. Руководство хором. –М., 1964.
83. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
84. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М, 1989.
85. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
86. Понурова О.Н. Хоровые шедевры в национальных школах XX века.
87. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2011.
88. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-

Печерской лавры (по источникам конца XVI- начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.

89. Птица К.Б. О хоровом дирижировании. - В кн.: Работа с хором.

90. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. –Л., 1948.

91. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. –М., 1972.

92. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979

93. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.

94. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.

95. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. .Е.Г. Родионова. СПб., 2011.

96. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.

97. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.

98. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд- во Алтай. гос. ун-та, 2011.

99. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.

100. Советские хоровые дирижёры. – М., 1986.

101. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века:. Учеб. пособие. – М., 2004.

102. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.

103. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник. СПб., 2007.

104. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. – Л., 1974.

105. Тевлин Б.Г. Новые проблемы хорового исполнительства.

106. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.

107. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).

2. Видеозаписи концертов хоровой музыки (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>__

12. Материально-техническое обеспечение производственной педагогической практики

Для проведения исполнительской (хоровой) практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий по дирижированию, а также концертный зал для исполнения творческой программы.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ОТЧЕТ ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт (факультет) _____
Кафедра _____

**ОТЧЕТ
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя от базы практики**

(ФИО)

**о прохождении учебной (производственной) практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» («Специалист»)**

(ФИО)

За время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
Общепрофессиональные компетенции (для ФГОС ВО 3+)	
..... (ОПК)	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя от базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента,
прошедшего
практику _____

Институт (факультет) _____

Направление подготовки/специальность _____
Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 ____ г.

ФИО руководителя
от базы практики _____

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

(дата)
М.П.

(подпись руководителя от базы практики)