

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора исторических наук, доцента Номогоевой Виктории Владимировны на диссертацию Ткачук Александра Юрьевича «Рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры (на материале Республики Бурятия)», представленную на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Музыка – отражение эпохи, поэтому изучение музыкальной жизни современного общества внесет существенный вклад в отражение исторической картины развития общества. Осмыслить феномен рэпа - один из образцов, трансформированных из западных видов субкультуры в успешную музыкальную индустрию, отражающую российскую социокультурную действительность пытается в своей работе А.Ю. Ткачук. Сегодня востребованы исследования, основанные на основе анализа музыкальных источников, позволяющие объективно интерпретировать и достоверно воссоздавать многие страницы в масштабах страны, так и в истории ее регионов.

Несмотря на устойчивый интерес исследователей, современная массовая музыкальная культура изучена к настоящему времени сегментарно и поверхностно. Имеющиеся о ней сведения явно недостаточны, разрознены и не образуют стройной системы. При этом сама она нисколько не утратила своей актуальности, а только перешла на новый виток.

Имеющиеся по теме диссертации работы предшествующих исследователей ни в коей мере не исчерпывают круга вопросов, связанных с изучением рэпа как феномена современной массовой культуры. Целостная картина формирования, становления и развития бурятского рэпа, к сожалению, в современной истории культуры не представлена. Поэтому, появление данной работы в отечественной исторической науке явление немаловажное. Отсюда актуальность и необходимость изучения проблемы очевидны.

Большой научный теоретический интерес работы состоит в плане постановки вопросов, а также решения целого ряда характерных задач изучения

музыкальной культуры позволяют подтвердить достаточную новизну и обоснованность темы. Автором проанализированы региональное своеобразие зарождения и развития рэп-музыки в Бурятии, впервые в рамках диссертационного исследования показана специфика бурятского рэпа, в котором репрезентированы элементы традиционной картины мира, такие как природно-географический ландшафт Байкальского региона, многовековые традиции кочевого мира, религиозные воззрения, межличностные отношения, семейные ценности, национальные виды спорта и другие. Не вызывает сомнения практическая значимость диссертации А.Ю. Ткачук. Одним из результатов исследования станет возможность применения в реализации программ государственной культурной и молодежной политики.

Диссертационная работа А.Ю. Ткачук выполнена с использованием большого пласта литературы и источников, основу которой составляют фундаментальные философские, культурологические труды о массовой культуре, массовой музыкальной культуре, исследования локальных музыкальных явлений, интернет источников, видео, аудио работ и текстов рэп-исполнителей. Недостаточная изученность специфики развития музыкальных форм, истории возникновения, формирования и функционирования массовой музыкальной культуры в регионе требуют должного научного изучения и обобщений.

Привлечение новых материалов, часть которых вводится в научный оборот впервые, совокупное их обобщение, правильно избранные методы их исследования позволили автору представить историю формирования и развития, региональной специфики бурятского рэпа. Тем не менее, не всегда представление данного материала соответствует основным подходам, которые позволяют определить данное музыкальное направление как культурное явление нового типа.

Однако, автор проявил умение анализа и обобщения привлеченного материала. На протяжении всего исследования А.Ю. Ткачук опирается на историко-культурный метод, давший ему возможность раскрыть специфику

творчества бурятских рэп-музыкантов. При этом, автору удается расширять границы изучения бурятской музыкальной культуры в целом.

Структура диссертации не вызывает принципиальных возражений, соответствует поставленным целям и задачам исследования. Состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии. Примененные в работе общенаучные методы, позволяют рассмотреть современную массовую музыкальную культуру в динамике ее развития. Историко-генетический, структурно-функциональный, историко-культурный методы дают возможность представить целостную картину формирования рэп-музыки, выявить особенности творчества бурятских рэп-исполнителей.

В работе Ткачук А.Ю. массовая музыкальная культура Бурятии впервые рассматривается как результат влияния музыкально-исторического наследия народов проживающих на территории Республики Бурятия. В ходе исследования сделана попытка выявления специфики творчества бурятских рэперов, в основе которой заложены ценности национальной бурятской культуры, отражающие реалии повседневной жизни. Автор выявляет особенности национальной картины мира, актуализированной через современную музыкальную форму. Рэп-музыка рассматривается в исследовании в контексте ревитализации и реновации традиционной культуры.

Проведенное, на основе теоретико-методологических принципов культурологии, исследование бурятского рэпа, в контексте репрезентации традиционной картины мира позволили А.Ю. Ткачук сформулировать положения достаточной научной новизны, к которой можно отнести представленную историческую характеристику российской рэп-музыки (с. 60, диссертация), определяемую взаимодействием глобальных и локальных культурных систем. Диссертант связывает эти процессы с социокультурными и культурно-историческими особенностями конкретных регионов, таких как Бурятия, где сформировалась особая массовая музыкальная культура, опирающаяся на богатое музыкально-историческое наследие народов проживающих на ее территории (с. 74, диссертация). Таким образом,

диссертант видит истоки и особенности становления бурятского рэпа в своеобразных ценностных качествах национальной бурятской культуры. Автором показана специфика текстов, видео бурятских рэп-исполнителей в творчестве которых репрезентованы концепты, элементы традиционной картины мира.

В первой главе «Теоретико-методологические основы исследования рэпа в контексте современной массовой музыкальной культуры» автор исследует историческую характеристику и теоретическую основу российского рэпа, определяемую его распространением в разные периоды и популярностью от регионального до всероссийского. Проведен анализ становления его региональных типов и их отличий от столичного рэпа (с. 69, диссертация). Представленный автором теоретический и историко-культурный материал, безусловно является основой для изучения рэп-культуры отдельного региона.

Вторая глава диссертации «Специфические особенности становления рэп-музыки в Бурятии как феномена массовой музыкальной культуры» содержит результаты обстоятельного изучения массовой музыки региона, ее жанрового многообразия и одного из ее вариантов развития - рэп-музыки в Бурятии. А. Ю. Ткачук подчеркивает имиджеобразующую роль массовой музыкальной культуры региона. Известность музыкальных коллективов и фестивалей за пределами республики их этнокультурная привлекательность, по мнению исследователя, возникает благодаря синтезу традиционных и современных музыкальных форм, обращению к национальному фольклору, к особенностям звучания народных инструментов (с. 87, диссертация).

В главе проведен последовательный анализ истории формирования рэпа в Бурятии, дана характеристика музыкальным группам и исполнителям, показано, что бурятские рэперы используют традиционные музыкальные инструменты, мелодии, аутентичные напевы, пентатонику опирающуюся на особенности традиционной картины мира (природа, религиозные воззрения (с. 119, диссертация).

Следует отметить, что в ряде положений исследования автор не является новатором, но им значительно расширена фактическая база и доказательность, что позволило выводы по тексту исследования представить убедительными.

Материалы исследования и их аргументированные обобщения легли в основу заключения. Выводы автора, сделанные в диссертации достоверны, обоснованы, логично следуют из текста основной части представленной работы, имеют научную, практическую значимость и вносят новое в разработку представленной проблемы.

Таким образом, диссертационное исследование А.Ю. Ткачук представляется содержательным. Поставленные задачи решены и достигли своей цели.

Автореферат отражает основные положения диссертации и соответствует ее структуре.

Тем не менее, к работе имеются некоторые замечания:

1. При обосновании феномена бурятского рэпа автор ссылается на мнение самих рэперов, которые называют его феноменом. В этой связи хотелось бы видеть в работе определение данного понятия. Каковы границы бурятского рэпа? Хронологические понятны, а каковы ментальные, геополитические границы этого явления. Как определяет автор понятие бурятского рэпа, только на основе бурятской культуры и языка? Русскоязычный, англоязычный рэп, какую роль выполняет в феномене бурятского рэпа?

2. В работе автор неоднократно использует понятия «массовые музыкальные жанры» и «популярность». Как автор разграничивает и соотносит понятия массового и популярного?

3. Учитывая такие характеристики массовой культуры как общедоступность, типизация, серийность, универсальность, «модность» насколько уместно говорить о сохранении традиционной культуры за счет ее объединения с массовой музыкальной формой?

Замечания и вопросы по диссертации имеют уточняющий,

дискуссионный характер и не ставят под сомнение новизну, актуальность и научную значимость исследования А.Ю. Ткачук.

Исследование А.Ю. Ткачук представляет собой состоявшуюся научно-квалификационную работу, выполненную на должном теоретическом уровне. Диссертация соответствует заявленной научной специальности 24.00.01 - Теория и история культуры. Автореферат в полной мере отражает содержание диссертации. Результаты исследований отражены в 11 научных публикациях. Из них 3 научных статьи в журналах из списка ВАК РФ. Участие автора в научных мероприятиях разного уровня свидетельствуют о достаточной и успешной апробации исследования. Диссертационная работа «Рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры (на материале Республики Бурятия)» соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Александр Юрьевич Ткачук, заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

Официальный оппонент
доктор исторических наук
07.00.02 Отечественная история
доцент, проректор по научно-исследовательской работе ФГБОУ ВО
«Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова»

В.В. Номогоева

ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова»

Почтовый адрес: 670000, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Смирнова, 11

Веб-сайт: <https://www.bsu.ru>

E-mail: univer@bsu.ru

тел. +7 (3012) 297-170

29.08.2022

ФГБОУ ВО «БГУ»	
Подпись <i>В.В. Номогоева</i>	удостоверено
<i>Д. истор. н., доцент</i>	
<i>Вед. науч.-т. работ</i>	
" 24 " 08 20 22 г.	

