

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации**  
**Грушицкой Марины Александровны на тему «Рецепция**  
**импрессионизма в России и Германии рубежа XIX–XX веков»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии**  
**по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Диссертация Грушицкой Марины Александровны посвящена анализу актуальной проблематики, связанной с рецепцией импрессионизма в России и Германии во второй половине XIX века. В современной науке обращение к подобным темам становится особенно важным в контексте глубоких социальных и культурных трансформаций, связанных с развитием науки, с особенностями современной культуры и процессами глобализации. Таким образом, актуальность исследования Грушицкой М.А. не вызывает сомнений.

Новизна научного исследования определяется подходом, при котором импрессионизм рассматривается через рецепцию художественных деятелей в исследуемых странах. При этом в работе впервые произведен сравнительный анализ интерпретаций импрессионизма, а также поэтических текстов, многие из которых не вводились ранее в научный оборот и не переводились на русский язык; определены общие и национальные особенности импрессионизма в России и Германии второй половины XIX века.

В автореферате диссертации Грушицкая М.А. приводит обстоятельный обзор источников и исследовательской литературы, ставит цель и задачи исследования, определяет его предмет и объект, хронологические рамки и методологию. Положения, выносимые на защиту, представляются четко сформулированными, отражающими научную новизну и значимость работы. Используемые соискателем междисциплинарный подход и методы исследования соответствуют поставленной цели и задачам.

Отраженная в автореферате структура диссертации отличается строгой логикой, отвечает поставленной соискателем цели и основным задачам

