

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный институт культуры"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 10 от 25.04.2023

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата



52.03.02

52 03.02 Хореографическое исполнительство

Профиль: Артист- танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор

Кафедра: Классической и современной хореографии

Факультет: Хореографии

Квалификация Бакалавр

Программа подготовки: прикладной бакалавриат

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 3г

Год начала подготовки (по учебному плану)

2022

Учебный год

2022-2023

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 1131 от 16.11.2017

Код	Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности
01	Образование и наука
11	Искусство, культура и спорт

Типы задач профессиональной деятельности

творческо-исполнительский

педагогический

СОГЛАСОВАНО

Начальник УМУ

И.о. декана

Проректор по УВР

Сергеева Е.Ф. / Сергеева Е.Ф. /

Моисеенко Р.Н. / Моисеенко Р.Н. /

Скипор И.Л. / Скипор И.Л. /

Студентов				
Групп				

Июль			27 - 2	Август			
6 - 12	13 - 19	20 - 26		3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
45	46	47	48	49	50	51	52
к	к	к	к	к	к	к	к
к	к	к	к	к	к	к	к
д	д	к	к	к	к	к	к

-	-	-	Форма контроля				з.е.		Итого акад. часов							Кур	
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	з.е.	Семест р 1
Считать в плане	Индекс	Наименование															
Блок 1. Дисциплины (модули)							153	153	5836	5836	3086	3086	1751	999			27
Обязательная часть блока Б1							70	70	2520	2520	1311	1311	786	423			14
+	Б1.Б.Д.1.1.01	История (история России, всеобщая история)	2	1			4	4	144	144	106	106	11	27			2
+	Б1.Б.Д.1.1.02	Философия	4	3			3	3	108	108	68	68	4	36			
+	Б1.Б.Д.1.1.03	Иностранный язык	24				6	6	216	216	140	140	4	72			1
+	Б1.Б.Д.1.1.04	История и теория искусств	6				3	3	108	108	34	34	74				
+	Б1.Б.Д.1.1.05	Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика	26	4		3	11	11	396	396	229	229	95	72			2
+	Б1.Б.Д.1.1.06	Основы медицины в хореографии		2			2	2	72	72	36	36	36				
+	Б1.Б.Д.1.1.07	Безопасность жизнедеятельности	3				3	3	108	108	36	36	36	36			
+	Б1.Б.Д.1.1.08	Хореографическая импровизация и композиция	46	3			15	15	540	540	198	198	270	72			2
+	Б1.Б.Д.1.1.09	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		5			2	2	72	72	36	36	36				
+	Б1.Б.Д.1.1.10	Психология и педагогика хореографического искусства	3	2		4	4	4	144	144	70	70	38	36			
+	Б1.Б.Д.1.1.11	Литература	2				4	4	144	144	70	70	38	36			2
+	Б1.Б.Д.1.1.12	Русский язык и культура речи		2			2	2	72	72	36	36	36				
+	Б1.Б.Д.1.1.13	Экономика		5			2	2	72	72	36	36	36				
+	Б1.Б.Д.1.1.14	Информационная культура		2			2	2	72	72	36	36	36				
+	Б1.Б.Д.1.1.15	Музыкальная грамота в хореографическом искусстве	2				3	3	108	108	54	54	18	36			1
+	Б1.Б.Д.1.1.16	Физическая культура и спорт		1			2	2	72	72	72	72					2
+	Б1.Б.Д.1.1.17	Основы российской государственности			1		2	2	72	72	54	54	18				2
Часть, формируемая участниками образовательных отношений блока Б1							83	83	3316	3316	1775	1775	965	576			13
+	Б1.В.Д.1.01	Мастерство актера в танце	6	3			7	7	252	252	102	102	114	36			
+	Б1.В.Д.1.02	Партнеринг и дуэтные формы танца		6			2	2	72	72	70	70	2				
+	Б1.В.Д.1.03	Теория, методика и практика классического танца	135	4			13	13	468	468	164	164	196	108			3
+	Б1.В.Д.1.04	Теория, методика и практика современной хореографии (джаз-танец)	135	24			14	14	504	504	306	306	90	108			4
+	Б1.В.Д.1.05	Теория, методика и практика современной хореографии (танец модерн)	245	13			14	14	504	504	342	342	18	144			3
+	Б1.В.Д.1.06	Наследие и репертуар		6			6	6	216	216	58	58	122	36			
+	Б1.В.Д.1.07	Элективные курсы по физической культуре и спорту		23456					328	328	328	328					

+	Б1.В.Д.1.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	4	2			8	8	288	288	127	127	125	36		1
+	Б1.В.Д.1.ДВ.01.01	Хореографический ансамбль современной хореографии	4	2			8	8	288	288	127	127	125	36		1
-	Б1.В.Д.1.ДВ.01.02	Хореографический ансамбль русского танца	4	2			8	8	288	288	127	127	125	36		1
+	Б1.В.Д.1.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	5	3			8	8	288	288	110	110	106	72		
+	Б1.В.Д.1.ДВ.02.01	Хореографический ансамбль классического танца	5	3			8	8	288	288	110	110	106	72		
-	Б1.В.Д.1.ДВ.02.02	Хореографический ансамбль национальной хореографии	5	3			8	8	288	288	110	110	106	72		
+	Б1.В.Д.1.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)		1			2	2	72	72	36	36	36			2
+	Б1.В.Д.1.ДВ.03.01	Анатомия, физиология, биодинамика		1			2	2	72	72	36	36	36			2
-	Б1.В.Д.1.ДВ.03.02	Физкультура и массаж для танцовщиков		1			2	2	72	72	36	36	36			2
+	Б1.В.Д.1.ДВ.04	Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)	4				5	5	180	180	66	66	78	36		
+	Б1.В.Д.1.ДВ.04.01	Основы репетиторского мастерства в ансамбле современного танца	4				5	5	180	180	66	66	78	36		
-	Б1.В.Д.1.ДВ.04.02	Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца	4				5	5	180	180	66	66	78	36		
+	Б1.В.Д.1.ДВ.05	Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)		4			4	4	144	144	66	66	78			
+	Б1.В.Д.1.ДВ.05.01	Техника контемпорари		4			4	4	144	144	66	66	78			
-	Б1.В.Д.1.ДВ.05.02	Техника современного танца		4			4	4	144	144	66	66	78			
Блок 2.Практика							18	18	648	648	612	612		36		3
Учебная практика							6	6	216	216	180	180		36		3
+	Б2.У.01(У)	Исполнительская	2				6	6	216	216	180	180		36		3
Производственная практика							12	12	432	432	432	432				
+	Б2.П.01(П)	Педагогическая			5		3	3	108	108	108	108				
+	Б2.П.02(Пд)	Творческо-исполнительская			6		9	9	324	324	324	324				
Блок 3.Государственная итоговая аттестация							9	9	324	324	32	32	256	36		
Обязательная часть							9	9	324	324	32	32	256	36		
+	Б3.В.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	6				9	9	324	324	32	32	256	36		
ФТД.Факультативы							2	2	72	72	36	36	36			2
Часть, формируемая участниками образовательных отношений							2	2	72	72	36	36	36			2
+	ФТД.В.01	Грим					2	2	72	72	36	36	36			2

с 1	Курс 2		Курс 3		Закрепленная кафедра	
	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5		
з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Код	Наименование
27	28	28	28	15		
19	10	9	10	8		
2					4	Музейного дела
	1	2			1	Культурологии, философии и искусствоведения
2	1	2			2	Литературы, русского и иностранных языков
				3	1	Культурологии, философии и искусствоведения
2	1	2	2	2	20	Балетмейстерского творчества
2					7	Социально-культурной деятельности
	3				7	Социально-культурной деятельности
1	2	3	4	3	20	Балетмейстерского творчества
			2		1	Культурологии, философии и искусствоведения
2	2				5	Педагогике, психологии и физической культуры
2					2	Литературы, русского и иностранных языков
2					2	Литературы, русского и иностранных языков
			2		3	Управления и экономики социально-культурной сферы
2					4	Музейного дела
2					6	Музыкального и музыкально-прикладного искусства
					21	Классической и современной хореографии
8	18	19	18	7		
	2	2	1	2	20	Балетмейстерского творчества
			1	1	21	Классической и современной хореографии
1	2	2	5		21	Классической и современной хореографии
2	3	3	2		21	Классической и современной хореографии
3	3	2	3		21	Классической и современной хореографии
			2	4	20	Балетмейстерского творчества
					21	Классической и современной хореографии

1	2	2	2			
1	2	2	2		21	Классической и современной хореографии
1	2	2	2		22	Народного танца
1	2	3	2			
1	2	3	2		21	Классической и современной хореографии
1	2	3	2		22	Народного танца
					7	Социально-культурной деятельности
					7	Социально-культурной деятельности
	2	3				
	2	3			21	Классической и современной хореографии
	2	3			21	Классической и современной хореографии
	2	2				
	2	2			21	Классической и современной хореографии
	2	2			21	Классической и современной хореографии
3			3	9		
3						
3					21	Классической и современной хореографии
			3	9		
			3		5	Педагогике, психологии и физической культуры
				9	21	Классической и современной хореографии
				9		
				9		
				9	21	Классической и современной хореографии
					20	Балетмейстерского творчества

-	-	-	Форма контроля				з.е.		-	Итого акад.часов						
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Эксперт ное	Факт		Часов в з.е.	Эксперт ное	По плану	Конт. раб.	СР	Конт роль	з.е.
Считать в плане	Индекс	Наименование					153	153		5836	5836	3086	1751	999	27	1026
Блок 1. Дисциплины (модули)							153	153		5836	5836	3086	1751	999	27	1026
Обязательная часть блока Б1							70	70		2520	2520	1311	786	423	14	504
+	Б1.Б.Д.1.1.01	История (история России, всеобщая история)	2	1			4	4	36	144	144	106	11	27	2	72
+	Б1.Б.Д.1.1.02	Философия	4	3			3	3	36	108	108	68	4	36		
+	Б1.Б.Д.1.1.03	Иностранный язык	24				6	6	36	216	216	140	4	72	1	36
+	Б1.Б.Д.1.1.04	История и теория искусств	6				3	3	36	108	108	34	74			
+	Б1.Б.Д.1.1.05	Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика	26	4		3	11	11	36	396	396	229	95	72	2	72
+	Б1.Б.Д.1.1.06	Основы медицины в хореографии		2			2	2	36	72	72	36	36			
+	Б1.Б.Д.1.1.07	Безопасность жизнедеятельности	3				3	3	36	108	108	36	36	36		
+	Б1.Б.Д.1.1.08	Хореографическая импровизация и композиция	46	3			15	15	36	540	540	198	270	72	2	72
+	Б1.Б.Д.1.1.09	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		5			2	2	36	72	72	36	36			
+	Б1.Б.Д.1.1.10	Психология и педагогика хореографического искусства	3	2		4	4	4	36	144	144	70	38	36		
+	Б1.Б.Д.1.1.11	Литература	2				4	4	36	144	144	70	38	36	2	72
+	Б1.Б.Д.1.1.12	Русский язык и культура речи		2			2	2	36	72	72	36	36			
+	Б1.Б.Д.1.1.13	Экономика		5			2	2	36	72	72	36	36			
+	Б1.Б.Д.1.1.14	Информационная культура		2			2	2	36	72	72	36	36			
+	Б1.Б.Д.1.1.15	Музыкальная грамота в хореографическом искусстве	2				3	3	36	108	108	54	18	36	1	36
+	Б1.Б.Д.1.1.16	Физическая культура и спорт		1			2	2	36	72	72	72			2	72
+	Б1.Б.Д.1.1.17	Основы российской государственности			1		2	2	36	72	72	54	18		2	72
Часть, формируемая участниками образовательных отношений блока Б1							83	83		3316	3316	1775	965	576	13	522
+	Б1.В.Д.1.01	Мастерство актера в танце	6	3			7	7	36	252	252	102	114	36		
+	Б1.В.Д.1.02	Партнеринг и дуэтные формы танца		6			2	2	36	72	72	70	2			
+	Б1.В.Д.1.03	Теория, методика и практика классического танца	135	4			13	13	36	468	468	164	196	108	3	108
+	Б1.В.Д.1.04	Теория, методика и практика современной хореографии (джаз-танец)	135	24			14	14	36	504	504	306	90	108	4	144
+	Б1.В.Д.1.05	Теория, методика и практика современной хореографии (танец модерн)	245	13			14	14	36	504	504	342	18	144	3	108
+	Б1.В.Д.1.06	Наследие и репертуар		6			6	6	36	216	216	58	122	36		
+	Б1.В.Д.1.07	Элективные курсы по физической культуре и спорту		23456						328	328	328				54

+	Б1.В.Д.1.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	4	2			8	8		288	288	127	125	36	1	36
+	Б1.В.Д.1.ДВ.01.01	Хореографический ансамбль современной хореографии	4	2			8	8	36	288	288	127	125	36	1	36
-	Б1.В.Д.1.ДВ.01.02	Хореографический ансамбль русского танца	4	2			8	8	36	288	288	127	125	36	1	36
+	Б1.В.Д.1.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	5	3			8	8		288	288	110	106	72		
+	Б1.В.Д.1.ДВ.02.01	Хореографический ансамбль классического танца	5	3			8	8	36	288	288	110	106	72		
-	Б1.В.Д.1.ДВ.02.02	Хореографический ансамбль национальной хореографии	5	3			8	8	36	288	288	110	106	72		
+	Б1.В.Д.1.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)		1			2	2		72	72	36	36		2	72
+	Б1.В.Д.1.ДВ.03.01	Анатомия, физиология, биодинамика		1			2	2	36	72	72	36	36		2	72
-	Б1.В.Д.1.ДВ.03.02	Физкультура и массаж для танцовщиков		1			2	2	36	72	72	36	36		2	72
+	Б1.В.Д.1.ДВ.04	Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)	4				5	5		180	180	66	78	36		
+	Б1.В.Д.1.ДВ.04.01	Основы репетиторского мастерства в ансамбле современного танца	4				5	5	36	180	180	66	78	36		
-	Б1.В.Д.1.ДВ.04.02	Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца	4				5	5	36	180	180	66	78	36		
+	Б1.В.Д.1.ДВ.05	Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)		4			4	4		144	144	66	78			
+	Б1.В.Д.1.ДВ.05.01	Техника контемпорари		4			4	4	36	144	144	66	78			
-	Б1.В.Д.1.ДВ.05.02	Техника современного танца		4			4	4	36	144	144	66	78			
Блок 2.Практика							18	18		648	648	612		36	3	108
Учебная практика							6	6		216	216	180		36	3	108
+	Б2.У.01(У)	Исполнительская	2				6	6	36	216	216	180		36	3	108
Производственная практика							12	12		432	432	432				
+	Б2.П.01(П)	Педагогическая			5		3	3	36	108	108	108				
+	Б2.П.02(Пд)	Творческо-исполнительская			6		9	9	36	324	324	324				
Блок 3.Государственная итоговая аттестация							9	9		324	324	32	256	36		
Обязательная часть							9	9		324	324	32	256	36		
+	Б3.В.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	6				9	9	36	324	324	32	256	36		
ФТД.Факультативы							2	2		72	72	36	36		2	72
Часть, формируемая участниками образовательных отношений							2	2		72	72	36	36		2	72
+	ФТД.В.01	Грим					2	2	36	72	72	36	36		2	72

Курс 1												Курс 2												
Семестр 1					Семестр 2							Семестр 3							Семестр 4					
Лек	Пр	ИЗ	СР	КОНТ роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР	КОНТ роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР	КОНТ роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР
152	464	18	284	108	27	1026	188	389	16	226	207	28	1062	150	442	18	272	180	28	1062	100	406	18	358
108	244		152		19	684	164	178		171	171	10	360	94	120		74	72	9	324	44	94		78
54	18				2	72	20	14		11	27													
												1	36	18	16		2		2	72	18	16		2
	36				2	72		34		2	36	1	36		36				2	72		34		2
	20		52		2	72	20	14		2	36	1	36	20	16				2	72	20	14		38
					2	72	20	16		36														
												3	108	30	6		36	36						
	36		36		1	36		36				2	72	6	30		36		3	108	6	30		36
					2	72	20	14		38		2	72	20	16			36						
30	6		36		2	72	30	4		2	36													
					2	72	26	10		36														
					2	72	20	16		36														
6	20		10		2	72	8	20		8	36													
	72																							
18	36		18																					
44	220	18	132	108	8	342	24	211	16	55	36	18	702	56	322	18	198	108	19	738	56	312	18	280
												2	72	8	20		44		2	72	8	20		44
8	20	6	38	36	1	36	8	18	4	6		2	72	8	20	6	2	36	2	72	8	18	6	40
8	56	6	38	36	2	72	8	52	6	6		3	108	8	56	6	2	36	3	108	8	52	6	42
8	56	6	2	36	3	108	8	52	6	6	36	3	108	8	56	6	2	36	2	72	8	52	6	6
	54					54		54					54		54					54		54		

		Курс 3													Закрепленная кафедра	
		Семестр 5						Семестр 6								
Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	СР	Конт роль	Код	Наименование
180	28	1062	126	362	18	376	180	15	598	28	191		235	144		
108	10	360	86	94		180		8	288	20	65		131	72		
															4	Музейного дела
36															1	Культурологии, философии и искусствоведения
36															2	Литературы, русского и иностранных языков
								3	108	20	14		74		1	Культурологии, философии и искусствоведения
	2	72	36	36				2	72		33		3	36	20	Балетмейстерского творчества
															7	Социально-культурной деятельности
															7	Социально-культурной деятельности
36	4	144		36		108		3	108		18		54	36	20	Балетмейстерского творчества
	2	72	20	16		36									1	Культурологии, философии и искусствоведения
															5	Педагогике, психологии и физической культуры
															2	Литературы, русского и иностранных языков
															2	Литературы, русского и иностранных языков
	2	72	30	6		36									3	Управления и экономики социально-культурной сферы
															4	Музейного дела
															6	Музыкального искусства
															21	Классической и современной хореографии
72	18	702	40	268	18	196	180	7	310	8	126		104	72		
	1	36	6	20		10		2	72		20		16	36	20	Балетмейстерского творчества
	1	36	4	32				1	36	2	32		2		21	Классической и современной хореографии
	5	180	8	20	6	110	36								21	Классической и современной хореографии
	2	72	8	20	6	2	36								21	Классической и современной хореографии
	3	108	8	56	6	2	36								21	Классической и современной хореографии
	2	72	6	30		36		4	144	6	16		86	36	20	Балетмейстерского творчества
		54		54					58		58				21	Классической и современной хореографии

-
Компетенции
УК-5
УК-1; УК-5
УК-4
УК-1; УК-5; ОПК-1
ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-5
УК-7
УК-8
ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5
УК-2; УК-10; ОПК-5
УК-3; УК-6; ОПК-4
УК-1; УК-4; УК-5
УК-4
УК-9
ОПК-3
ОПК-2
УК-7; ПК-2
УК-5
ПК-1
ПК-1
УК-7; ПК-3; ПК-5
УК-7; ПК-3; ПК-5
УК-7; ПК-3; ПК-5
ПК-3; ПК-6
УК-7; ПК-2

УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5
УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5
УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5
УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5
УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5
УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5
УК-7; ПК-2
УК-7; ПК-2
УК-7; ПК-2
ПК-3; ПК-4; ПК-5
ПК-3; ПК-4; ПК-5
ПК-3; ПК-4; ПК-5
ПК-3; ПК-4; ПК-6
ПК-3; ПК-4; ПК-6
ПК-3; ПК-4; ПК-6
УК-7; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6
УК-3; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5
УК-5; УК-7; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-6
ПК-1

Индекс

УК-1

Б1.Б.Д.1.1.02

Б1.Б.Д.1.1.04

Б1.Б.Д.1.1.11

Б3.В.01(Д)

УК-2

Б1.Б.Д.1.1.09

Б3.В.01(Д)

УК-3

Б1.Б.Д.1.1.10

Б2.П.01(П)

Б3.В.01(Д)

УК-4

Б1.Б.Д.1.1.03

Б1.Б.Д.1.1.11

Б1.Б.Д.1.1.12

Б3.В.01(Д)

УК-5

Б1.Б.Д.1.1.01

Б1.Б.Д.1.1.02

Б1.Б.Д.1.1.04

Б1.Б.Д.1.1.11

Б1.Б.Д.1.1.17

Б2.П.02(Пд)

Б3.В.01(Д)

УК-6

Б1.Б.Д.1.1.10

Б2.П.01(П)

Б3.В.01(Д)

УК-7

Б1.Б.Д.1.1.06

Б1.Б.Д.1.1.16

Б1.В.Д.1.03

Б1.В.Д.1.04

Б1.В.Д.1.05

Б1.В.Д.1.07
Б1.В.Д.1.ДВ.01.01
Б1.В.Д.1.ДВ.01.02
Б1.В.Д.1.ДВ.02.01
Б1.В.Д.1.ДВ.02.02
Б1.В.Д.1.ДВ.03.01
Б1.В.Д.1.ДВ.03.02
Б2.У.01(У)
Б2.П.02(Пд)
Б3.В.01(Д)

УК-8

Б1.Б.Д.1.1.07
Б3.В.01(Д)

УК-9

Б1.Б.Д.1.1.13

УК-10

Б1.Б.Д.1.1.09

ОПК-1

Б1.Б.Д.1.1.04
Б1.Б.Д.1.1.08
Б3.В.01(Д)

ОПК-2

Б1.Б.Д.1.1.05
Б1.Б.Д.1.1.08
Б1.Б.Д.1.1.15
Б2.У.01(У)
Б2.П.02(Пд)
Б3.В.01(Д)

ОПК-3

Б1.Б.Д.1.1.14

ОПК-4

Б1.Б.Д.1.1.10
Б2.П.01(П)

ОПК-5

Б1.Б.Д.1.1.08
Б1.Б.Д.1.1.09

Б2.П.01(П)

Б3.В.01(Д)

ПК-1

Б1.Б.Д.1.1.05

Б1.В.Д.1.01

Б1.В.Д.1.02

Б1.В.Д.1.ДВ.01.01

Б1.В.Д.1.ДВ.01.02

Б1.В.Д.1.ДВ.02.01

Б1.В.Д.1.ДВ.02.02

Б2.У.01(У)

Б2.П.02(Пд)

ФТД.В.01

ПК-2

Б1.Б.Д.1.1.16

Б1.В.Д.1.07

Б1.В.Д.1.ДВ.03.01

Б1.В.Д.1.ДВ.03.02

Б2.У.01(У)

Б2.П.02(Пд)

ПК-3

Б1.Б.Д.1.1.05

Б1.В.Д.1.03

Б1.В.Д.1.04

Б1.В.Д.1.05

Б1.В.Д.1.06

Б1.В.Д.1.ДВ.01.01

Б1.В.Д.1.ДВ.01.02

Б1.В.Д.1.ДВ.02.01

Б1.В.Д.1.ДВ.02.02

Б1.В.Д.1.ДВ.04.01

Б1.В.Д.1.ДВ.04.02

Б1.В.Д.1.ДВ.05.01

Б1.В.Д.1.ДВ.05.02

Б2.У.01(У)

Б2.П.02(Пд)

ПК-4

Б1.В.Д.1.ДВ.04.01
Б1.В.Д.1.ДВ.04.02
Б1.В.Д.1.ДВ.05.01
Б1.В.Д.1.ДВ.05.02
Б2.П.01(П)

ПК-5

Б1.Б.Д.1.1.05
Б1.В.Д.1.03
Б1.В.Д.1.04
Б1.В.Д.1.05
Б1.В.Д.1.ДВ.01.01
Б1.В.Д.1.ДВ.01.02
Б1.В.Д.1.ДВ.02.01
Б1.В.Д.1.ДВ.02.02
Б1.В.Д.1.ДВ.04.01
Б1.В.Д.1.ДВ.04.02
Б2.П.01(П)

ПК-6

Б1.В.Д.1.06
Б1.В.Д.1.ДВ.05.01
Б1.В.Д.1.ДВ.05.02
Б2.У.01(У)
Б2.П.02(Пд)
Б3.В.01(Д)

Содержание	Тип
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК
Философия	
История и теория искусств	
Литература	
Подготовка и защита ВКР	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК
Основы государственной культурной политики Российской Федерации	
Подготовка и защита ВКР	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК
Психология и педагогика хореографического искусства	
Педагогическая	
Подготовка и защита ВКР	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК
Иностранный язык	
Литература	
Русский язык и культура речи	
Подготовка и защита ВКР	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК
История (история России, всеобщая история)	
Философия	
История и теория искусств	
Литература	
Основы российской государственности	
Творческо-исполнительская	
Подготовка и защита ВКР	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК
Психология и педагогика хореографического искусства	
Педагогическая	
Подготовка и защита ВКР	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК
Основы медицины в хореографии	
Физическая культура и спорт	
Теория, методика и практика классического танца	
Теория, методика и практика современной хореографии (джаз-танец)	
Теория, методика и практика современной хореографии (танец модерн)	

Элективные курсы по физической культуре и спорту	
Хореографический ансамбль современной хореографии	
Хореографический ансамбль русского танца	
Хореографический ансамбль классического танца	
Хореографический ансамбль национальной хореографии	
Анатомия, физиология, биодинамика	
Физкультура и массаж для танцовщиков	
Исполнительская	
Творческо-исполнительская	
Подготовка и защита ВКР	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК
Безопасность жизнедеятельности	
Подготовка и защита ВКР	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК
Экономика	
Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК
Основы государственной культурной политики Российской Федерации	
Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК
История и теория искусств	
Хореографическая импровизация и композиция	
Подготовка и защита ВКР	
Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК
Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика	
Хореографическая импровизация и композиция	
Музыкальная грамота в хореографическом искусстве	
Исполнительская	
Творческо-исполнительская	
Подготовка и защита ВКР	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК
Информационная культура	
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	ОПК
Психология и педагогика хореографического искусства	
Педагогическая	
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК
Хореографическая импровизация и композиция	
Основы государственной культурной политики Российской Федерации	

Педагогическая	
Подготовка и защита ВКР	
Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	-
Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика	
Мастерство актера в танце	
Партнеринг и дуэтные формы танца	
Хореографический ансамбль современной хореографии	
Хореографический ансамбль русского танца	
Хореографический ансамбль классического танца	
Хореографический ансамбль национальной хореографии	
Исполнительская	
Творческо-исполнительская	
Грим	
Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии.	-
Физическая культура и спорт	
Элективные курсы по физической культуре и спорту	
Анатомия, физиология, биодинамика	
Физкультура и массаж для танцовщиков	
Исполнительская	
Творческо-исполнительская	
Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.	-
Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика	
Теория, методика и практика классического танца	
Теория, методика и практика современной хореографии (джаз-танец)	
Теория, методика и практика современной хореографии (танец модерн)	
Наследие и репертуар	
Хореографический ансамбль современной хореографии	
Хореографический ансамбль русского танца	
Хореографический ансамбль классического танца	
Хореографический ансамбль национальной хореографии	
Основы репетиторского мастерства в ансамбле современного танца	
Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца	
Техника контемпорари	
Техника современного танца	
Исполнительская	
Творческо-исполнительская	
Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стиливые и технические ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями.	-

Основы репетиторского мастерства в ансамбле современного танца	
Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца	
Техника контемпорари	
Техника современного танца	
Педагогическая	
Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования	-
Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика	
Теория, методика и практика классического танца	
Теория, методика и практика современной хореографии (джаз-танец)	
Теория, методика и практика современной хореографии (танец модерн)	
Хореографический ансамбль современной хореографии	
Хореографический ансамбль русского танца	
Хореографический ансамбль классического танца	
Хореографический ансамбль национальной хореографии	
Основы репетиторского мастерства в ансамбле современного танца	
Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца	
Педагогическая	
Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров	-
Наследие и репертуар	
Техника контемпорари	
Техника современного танца	
Исполнительская	
Творческо-исполнительская	
Подготовка и защита ВКР	

Индекс	Наименование
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.Б.Д.1.1	Обязательная часть блока Б1
Б1.Б.Д.1.1.01	История (история России, всеобщая история)
Б1.Б.Д.1.1.02	Философия
Б1.Б.Д.1.1.03	Иностранный язык
Б1.Б.Д.1.1.04	История и теория искусств
Б1.Б.Д.1.1.05	Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика
Б1.Б.Д.1.1.06	Основы медицины в хореографии
Б1.Б.Д.1.1.07	Безопасность жизнедеятельности
Б1.Б.Д.1.1.08	Хореографическая импровизация и композиция
Б1.Б.Д.1.1.09	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Б1.Б.Д.1.1.10	Психология и педагогика хореографического искусства
Б1.Б.Д.1.1.11	Литература
Б1.Б.Д.1.1.12	Русский язык и культура речи
Б1.Б.Д.1.1.13	Экономика
Б1.Б.Д.1.1.14	Информационная культура
Б1.Б.Д.1.1.15	Музыкальная грамота в хореографическом искусстве
Б1.Б.Д.1.1.16	Физическая культура и спорт
Б1.Б.Д.1.1.17	Основы российской государственности
Б1.В.Д.1	Часть, формируемая участниками образовательных отношений блока Б1
Б1.В.Д.1.01	Мастерство актера в танце
Б1.В.Д.1.02	Партнеринг и дуэтные формы танца
Б1.В.Д.1.03	Теория, методика и практика классического танца
Б1.В.Д.1.04	Теория, методика и практика современной хореографии (джаз-танец)
Б1.В.Д.1.05	Теория, методика и практика современной хореографии (танец модерн)
Б1.В.Д.1.06	Наследие и репертуар
Б1.В.Д.1.07	Элективные курсы по физической культуре и спорту
Б1.В.Д.1.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)
Б1.В.Д.1.ДВ.01.01	Хореографический ансамбль современной хореографии
Б1.В.Д.1.ДВ.01.02	Хореографический ансамбль русского танца
Б1.В.Д.1.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)
Б1.В.Д.1.ДВ.02.01	Хореографический ансамбль классического танца
Б1.В.Д.1.ДВ.02.02	Хореографический ансамбль национальной хореографии

Б1.В.Д.1.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)
Б1.В.Д.1.ДВ.03.01	Анатомия, физиология, биодинамика
Б1.В.Д.1.ДВ.03.02	Физкультура и массаж для танцовщиков
Б1.В.Д.1.ДВ.04	Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)
Б1.В.Д.1.ДВ.04.01	Основы репетиторского мастерства в ансамбле современного танца
Б1.В.Д.1.ДВ.04.02	Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца
Б1.В.Д.1.ДВ.05	Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)
Б1.В.Д.1.ДВ.05.01	Техника контемпорари
Б1.В.Д.1.ДВ.05.02	Техника современного танца
Б2	Практика
Б2.У	Учебная практика
Б2.У.01(У)	Исполнительская
Б2.П	Производственная практика
Б2.П.01(П)	Педагогическая
Б2.П.02(Пд)	Творческо-исполнительская
Б3	Государственная итоговая аттестация
Б3.В	Обязательная часть
Б3.В.01(Д)	Подготовка и защита ВКР
Б3.О	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
ФТД	Факультативы
ФТД.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
ФТД.В.01	Грим

Формируемые компетенции

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5

УК-5

УК-1; УК-5

УК-4

УК-1; УК-5; ОПК-1

ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-5

УК-7

УК-8

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5

УК-2; УК-10; ОПК-5

УК-3; УК-6; ОПК-4

УК-1; УК-4; УК-5

УК-4

УК-9

ОПК-3

ОПК-2

УК-7; ПК-2

УК-5

УК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

ПК-1

ПК-1

УК-7; ПК-3; ПК-5

УК-7; ПК-3; ПК-5

УК-7; ПК-3; ПК-5

ПК-3; ПК-6

УК-7; ПК-2

УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5

УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5

УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5

УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5

УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5

УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5

УК-7; ПК-2
УК-7; ПК-2
УК-7; ПК-2
ПК-3; ПК-4; ПК-5
ПК-3; ПК-4; ПК-5
ПК-3; ПК-4; ПК-5
ПК-3; ПК-4; ПК-6
ПК-3; ПК-4; ПК-6
ПК-3; ПК-4; ПК-6
УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
УК-7; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6
УК-7; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6
УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
УК-3; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5
УК-5; УК-7; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-6
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-6
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-6
ПК-1
ПК-1
ПК-1

Индекс	Наименование	Компетенции
--------	--------------	-------------

Индекс

№	Индекс	Наименование	Семестр 1										Семес				
			Контроль	Академических часов						з.е.	Неделя	Контроль	Академически				
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр
ИТОГО (с факультативами)				1206							32	20 4/6		1134			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1134							30			1134			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		56,1										54			
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		32,4										50,3			
		Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		39,7										39,5			
		Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		39,7										39,5			
		Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)		3,2										3,5			
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1080	688	152	518	18	284	108	30	ТО: 17 1/3□ Э: 3 1/3		1080	611	188	407
1	Б1.Б.Д.1.1.01	История (история России, всеобщая история)	За	72	72	54	18				2		Эк	72	34	20	14
2	Б1.Б.Д.1.1.03	Иностранный язык		36	36		36				1		Эк	72	34		34
3	Б1.Б.Д.1.1.05	Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика		72	20		20		52		2		Эк	72	34	20	14
4	Б1.Б.Д.1.1.06	Основы медицины в хореографии											За	72	36	20	16
5	Б1.Б.Д.1.1.08	Хореографическая импровизация и композиция		72	36		36		36		2			36	36		36
6	Б1.Б.Д.1.1.10	Психология и педагогика хореографического искусства											За	72	34	20	14
7	Б1.Б.Д.1.1.11	Литература		72	36	30	6		36		2		Эк	72	34	30	4
8	Б1.Б.Д.1.1.12	Русский язык и культура речи											За	72	36	26	10
9	Б1.Б.Д.1.1.14	Информационная культура											За	72	36	20	16
10	Б1.Б.Д.1.1.15	Музыкальная грамота в хореографическом искусстве		36	26	6	20		10		1		Эк	72	28	8	20
11	Б1.Б.Д.1.1.16	Физическая культура и спорт	За	72	72		72				2						
12	Б1.Б.Д.1.1.17	Основы российской государственности	ЗаО	72	54	18	36		18		2						
13	Б1.В.Д.1.03	Теория, методика и практика классического танца	Эк	108	34	8	20	6	38	36	3			36	30	8	18
14	Б1.В.Д.1.04	Теория, методика и практика современной хореографии (джаз-танец)	Эк	144	70	8	56	6	38	36	4		За	72	66	8	52
15	Б1.В.Д.1.05	Теория, методика и практика современной хореографии (танец модерн)	За	108	70	8	56	6	2	36	3		Эк	108	66	8	52
16	Б1.В.Д.1.07	Элективные курсы по физической культуре и спорту		54	54		54						За	54	54		54

17	Б1.В.Д.1.ДВ.01.01	Хореографический ансамбль современной хореографии		36	18		18		18		1		36	17		17
18	Б1.В.Д.1.ДВ.01.02	Хореографический ансамбль русского танца		36	18		18		18		1		36	17		17
19	Б1.В.Д.1.ДВ.02.01	Хореографический ансамбль классического танца											36	18		18
20	Б1.В.Д.1.ДВ.02.02	Хореографический ансамбль национальной хореографии											36	18		18
21	Б1.В.Д.1.ДВ.03.01	Анатомия, физиология, биодинамика	За	72	36	20	16		36		2					
22	Б1.В.Д.1.ДВ.03.02	Физкультура и массаж для танцовщиков	За	72	36	20	16		36		2					
23	Б2.У.01(У)	Исполнительская		108	108		108				3		Эк	108	72	72
24	ФТД.В.01	Грим		72	36	16	20		36		2					
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(2) За(4) ЗаО									Эк(7) Э				
ПРАКТИКИ			(План)													
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)													
КАНИКУЛЫ												1				

Лист 2				Итого за курс											Каф.	Семестр	
Курс часов			з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя			
ИЗ	СР	Контроль				Всего	Контакт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контроль	Всего				
			30	20 2/6		2340								62	41		
			30			2268								60			
						55,1											
						41,4											
						39,6											
						39,6											
						3,4											
16	226	243	30	ТО: 15 1/2□ Э: 4 5/6		2160	1299	340	925	34	510	351	60	ТО: 32 5/6□ Э: 8 1/6			
	11	27	2		Эк За	144	106	74	32		11	27	4		4	12	
	2	36	2		Эк	108	70		70		2	36	3		2	1234	
	2	36	2		Эк	144	54	20	34		54	36	4		20	123456	
	36		2		За	72	36	20	16		36		2		7	2	
			1			108	72		72		36		3		20	123456	
	38		2		За	72	34	20	14		38		2		5	23	
	2	36	2		Эк	144	70	60	10		38	36	4		2	12	
	36		2		За	72	36	26	10		36		2		2	2	
	36		2		За	72	36	20	16		36		2		4	2	
	8	36	2		Эк	108	54	14	40		18	36	3		6	12	
					За	72	72		72				2		21	1	
					ЗаО	72	54	18	36		18		2			1	
4	6		1		Эк	144	64	16	38	10	44	36	4		21	12345	
6	6		2		Эк За	216	136	16	108	12	44	36	6		21	12345	
6	6	36	3		Эк За	216	136	16	108	12	8	72	6		21	12345	
					За	108	108		108						21	123456	

№	Индекс	Наименование	Семестр 3										Семес				
			Контроль	Академических часов						з.е.	Неделя	Контроль	Академически				
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр
ИТОГО (с факультативами)				1062							28	20 4/6		1062			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1062							28			1062			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)			ОП, факультативы (в период ТО)	49,2								ТО: 16 5/6□ Э: 3 5/6		52,9			
			ОП, факультативы (в период экз. сес.)	47									47				
			Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)	33,1									30				
			Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)	33,1									30				
			Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)	3,3									3,5				
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)				1008	556	150	388	18	272	180	28		1008	470	100	352	
1	Б1.Б.Д.1.1.02	Философия	За	36	34	18	16		2		1		Эк	72	34	18	16
2	Б1.Б.Д.1.1.03	Иностранный язык		36	36		36				1		Эк	72	34		34
3	Б1.Б.Д.1.1.05	Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика	КР	36	36	20	16				1		За	72	34	20	14
4	Б1.Б.Д.1.1.07	Безопасность жизнедеятельности	Эк	108	36	30	6		36	36	3						
5	Б1.Б.Д.1.1.08	Хореографическая импровизация и композиция	За	72	36	6	30		36		2		Эк	108	36	6	30
6	Б1.Б.Д.1.1.10	Психология и педагогика хореографического искусства	Эк	72	36	20	16			36	2		КР				
7	Б1.В.Д.1.01	Мастерство актера в танце	За	72	28	8	20		44		2			72	28	8	20
8	Б1.В.Д.1.03	Теория, методика и практика классического танца	Эк	72	34	8	20	6	2	36	2		За	72	32	8	18
9	Б1.В.Д.1.04	Теория, методика и практика современной хореографии (джаз-танец)	Эк	108	70	8	56	6	2	36	3		За	108	66	8	52
10	Б1.В.Д.1.05	Теория, методика и практика современной хореографии (танец модерн)	За	108	70	8	56	6	2	36	3		Эк	72	66	8	52
11	Б1.В.Д.1.07	Элективные курсы по физической культуре и спорту	За	54	54		54						За	54	54		54
12	Б1.В.Д.1.ДВ.01.01	Хореографический ансамбль современной хореографии		72	36		36		36		2		Эк	72	38		38
13	Б1.В.Д.1.ДВ.01.02	Хореографический ансамбль русского танца		72	36		36		36		2		Эк	72	38		38
14	Б1.В.Д.1.ДВ.02.01	Хореографический ансамбль классического танца	За	72	36		36		36		2			108	38		38
15	Б1.В.Д.1.ДВ.02.02	Хореографический ансамбль национальной хореографии	За	72	36		36		36		2			108	38		38

16	Б1.В.Д.1.ДВ.04.01	Основы репетиторского мастерства в ансамбле современного танца		72	34	12	22		38		2	Эк	108	32	12	20
17	Б1.В.Д.1.ДВ.04.02	Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца		72	34	12	22		38		2	Эк	108	32	12	20
18	Б1.В.Д.1.ДВ.05.01	Техника контемпорари		72	34	12	22		38		2	За	72	32	12	20
19	Б1.В.Д.1.ДВ.05.02	Техника современного танца		72	34	12	22		38		2	За	72	32	12	20
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(4) За(6) КР									Эк(6) За				
ПРАКТИКИ			(План)													
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)													
КАНИКУЛЫ											1					

Лист 4				Итого за курс										Каф.	Семестр		
Курс часов			з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.			Неделя	
ИЗ	СР	Контроль				Всего	Контакт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контроль	Всего				
			28	19 3/6		2124								56	40 1/6		
			28			2124								56			
						51,1											
						47											
						31,6											
						31,6											
						3,4											
18	358	180	28	ТО: 15 2/3□ Э: 3 5/6		2016	1026	250	740	36	630	360	56	ТО: 32 1/2□ Э: 7 2/3			
	2	36	2		Эк За	108	68	36	32		4	36	3		1	34	
	2	36	2		Эк	108	70		70		2	36	3		2	1234	
	38		2		За КР	108	70	40	30		38		3		20	123456	
					Эк	108	36	30	6		36	36	3		7	3	
	36	36	3		Эк За	180	72	12	60		72	36	5		20	123456	
					Эк КР	72	36	20	16			36	2		5	23	
	44		2		За	144	56	16	40		88		4		20	3456	
6	40		2		Эк За	144	66	16	38	12	42	36	4		21	12345	
6	42		3		Эк За	216	136	16	108	12	44	36	6		21	12345	
6	6		2		Эк За	180	136	16	108	12	8	36	5		21	12345	
					За(2)	108	108		108						21	123456	
	34		2		Эк	144	74		74		70		4		21	12345	
	34		2		Эк	144	74		74		70		4		22	12345	
	34	36	3		За	180	74		74		70	36	5		21	2345	
	34	36	3		За	180	74		74		70	36	5		22	2345	

№	Индекс	Наименование	Семестр 5										Семестр 6					
			Контроль	Академических часов						з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов					
				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ
ИТОГО (с факультативами)				1170							31	21 1/6		1246				
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1170							31			1246				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад. час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		55,7								ТО: 16 5/6□ Э: 4 1/3		50,6				
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		41,6									50,9					
		Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		33,3									20,6					
		Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		33,3									20,6					
		Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)		3,3									7,5					
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1116	560	126	416	18	376	180	31		540	161	28	133		
1	Б1.Б.Д.1.1.04	История и теория искусств											Эк	108	34	20	14	
2	Б1.Б.Д.1.1.05	Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика		72	72	36	36				2		Эк	72	33		33	
3	Б1.Б.Д.1.1.08	Хореографическая импровизация и композиция		144	36		36		108		4		Эк	108	18		18	
4	Б1.Б.Д.1.1.09	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	За	72	36	20	16		36		2							
5	Б1.Б.Д.1.1.13	Экономика	За	72	36	30	6		36		2							
6	Б1.В.Д.1.01	Мастерство актера в танце		36	26	6	20		10		1		Эк	72	20		20	
7	Б1.В.Д.1.02	Партнеринг и дуэтные формы танца		36	36	4	32				1		За	36	34	2	32	
8	Б1.В.Д.1.03	Теория, методика и практика классического танца	Эк	180	34	8	20	6	110	36	5							
9	Б1.В.Д.1.04	Теория, методика и практика современной хореографии (джаз-танец)	Эк	72	34	8	20	6	2	36	2							
10	Б1.В.Д.1.05	Теория, методика и практика современной хореографии (танец модерн)	Эк	108	70	8	56	6	2	36	3							
11	Б1.В.Д.1.06	Наследие и репертуар		72	36	6	30		36		2		За	144	22	6	16	
12	Б1.В.Д.1.07	Элективные курсы по физической культуре и спорту	За	54	54		54						За	58	58		58	
13	Б1.В.Д.1.ДВ.01.01	Хореографический ансамбль современной хореографии		72	18		18		18	36	2							
14	Б1.В.Д.1.ДВ.01.02	Хореографический ансамбль русского танца		72	18		18		18	36	2							
15	Б1.В.Д.1.ДВ.02.01	Хореографический ансамбль классического танца	Эк	72	18		18		18	36	2							

16	Б1.В.Д.1.ДВ.02.02	Хореографический ансамбль национальной хореографии	Эк	72	18		18		18	36	2								
17	Б2.П.01(П)	Педагогическая	ЗаО	108	108		108				3								
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(4) За(3) ЗаО									Эк(4) За(3)							
ПРАКТИКИ			(План)																
	Б2.П.02(Пд)	Творческо-исполнительская										ЗаО	324	324		324			
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)										324	32	32				
	Б3.В.01(Д)	Подготовка и защита ВКР										Эк	324	32	32				
КАНИКУЛЫ												3/6							

				Итого за курс										Каф.	Семестр	
з		з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов							з.е.	Неделя			
СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Пр	ИЗ	СР	Контр оль	Всего				
		33	22 4/6		2416								64	43 5/6		
		33		2416	64											
					53,2											
					46,3											
					27											
					27											
					5,4											
235	144	15	ТО: 7 5/6□ Э: 2 5/6		1656	721	154	549	18	611	324	46	ТО: 24 2/3□ Э: 7 1/6			
74		3		Эк	108	34	20	14		74		3		1	6	
3	36	2		Эк	144	105	36	69		3	36	4		20	123456	
54	36	3		Эк	252	54		54		162	36	7		20	123456	
				За	72	36	20	16		36		2		1	5	
				За	72	36	30	6		36		2		3	5	
16	36	2		Эк	108	46	6	40		26	36	3		20	3456	
2		1		За	72	70	6	64		2		2		21	56	
				Эк	180	34	8	20	6	110	36	5		21	12345	
				Эк	72	34	8	20	6	2	36	2		21	12345	
				Эк	108	70	8	56	6	2	36	3		21	12345	
86	36	4		За	216	58	12	46		122	36	6		20	56	
				За(2)	112	112		112						21	123456	
					72	18		18		18	36	2		21	12345	
					72	18		18		18	36	2		22	12345	
				Эк	72	18		18		18	36	2		21	2345	

				Эк	72	18		18		18	36	2		22	2345	
				3аО	108	108		108				3		5	5	
Эк(8) 3а(6) 3аО																
		9	6		324	324		324				9	6			
		9	6	3аО	324	324		324				9	6			
256	36	9	6		324	32	32			256	36	9	6			
256	36	9	6	Эк	324	32	32			256	36	9	6			
												6			6 3/6	

Название практики	Курс	Сем. курса	Кафедра	+	Продолжительность (недель)	Студ.	Часов			
							на студента	на студента в неделю	на подгруппу	на подгруппу в неделю
Вид практики: Преддипломная практика										
Творческо-исполнительская	3	2			6					
			21	+	6	0	0	0	0	0
Итого по факту					6					
Итого по плану					6					

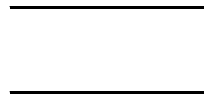
Вид	Курс	Сем	Каф.	Студ.	Замечания
Психология и педагогика хореографического искусства					
КР	2	2	5	0	
Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика					
КР	2	1	20	0	

		Итого						Курс 1			Курс 2			Всего	
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	з.е.			Всего	Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4		
					Мин.	Макс.	Факт								
	Итого (с факультативами)				182	182	182	62	32	30	56	28	28	64	
	Итого по ОП (без факультативов)				180	180	180	60	30	30	56	28	28	64	
Б1	Дисциплины (модули)	46%	54%	32.5%	151	151	153	54	27	27	56	28	28	43	
Б1.Б.Д.1.1	Обязательная часть блока Б1				65	65	70	33	14	19	19	10	9	18	
Б1.В.Д.1	Часть, формируемая участниками образовательных отношений блока Б1				86	86	83	21	13	8	37	18	19	25	
Б2	Практика	67%	33%	0%	20	20	18	6	3	3				12	
Б2.П	Производственная практика				12	12	12							12	
Б2.У	Учебная практика				8	8	6	6	3	3					
Б3	Государственная итоговая аттестация				9	9	9							9	
Б3.В	Обязательная часть				9	9	9							9	
Б3.О	Часть, формируемая участниками образовательных отношений														
ФТД	Факультативы				2	2	2	2	2						
ФТД.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений				2	2	2	2	2						
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					53.3	-	56.1	54	-	49.2	52.9	-	
		ОП, факультативы (в период экз. сессий)					45	-	32.4	50.3	-	47	47	-	
		в период гос. экзаменов						-			-			-	
	Контактная работа в период ТО (акад.час/нед)	ОП без элект. дисциплин по физ.к.					33.9	-	39.7	39.5	-	33.1	30	-	
		элективные дисциплины по физ.к.					3.7	-	3.2	3.5	-	3.3	3.5	-	
	Суммарная контактная работа (акад. час)	Блок Б1					3086	-	634	593	-	610	524	-	
		в том числе по элект. дисц. по ф.к.					328	-	54	54	-	54	54	-	
		Блок Б2					612	-	108	72	-			-	
		Блок Б3					32	-			-			-	
		Блок ФТД					36	-	36		-			-	
		Итого по всем блокам					3766	-	778	665	-	610	524	-	
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕН (Эк)						9	2	7		10	4	6	9
		ЗАЧЕТ (За)						11	4	7		11	6	5	6
		ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)						1	1						2
		КУРСОВАЯ РАБОТА (КР)										2	1	1	
	Процент ... занятий от аудиторных (%)	лекционных						26.98%							
	Объем обязательной части от общего объема программы (%)							45.6%							

Объём конт. работы от общего объёма времени на реализацию дисциплин (модулей) (%)	52.88%	
---	--------	--

Курс 3

Сем. 5	Сем. 6
31	33
31	33
28	15
10	8
18	7
3	9
3	9
	9
	9
55.7	50.6
41.6	50.9
33.3	20.6
3.3	7.5
506	219
54	58
108	324
	32
614	575
4	5
3	3
1	1



Вид работы	Каф.	Студ.	Часов на студ./гр.	Трудоемкость
------------	------	-------	--------------------	--------------

Консультации по

Комиссия №1

Каф.	Студ.	Часов на студ./гр.	Трудоемкость
------	-------	--------------------	--------------

Член комиссии

Примечания к комиссиям ГЭК

Комиссия №1			
Каф.	Студ.	Часов на студ./гр.	Трудоемкость

Член комиссии

Дежурство

Примечания к комиссиям ГЭК

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Культурологии, философии и искусствоведения
2		Литературы, русского и иностранных языков
3		Управления и экономики социально-культурной сферы
4		Музейного дела
5		Педагогики, психологии и физической культуры
6		Музыкознания и музыкально-прикладного искусства
7		Социально-культурной деятельности
8		Теории и истории народной художественной культуры
9		Фото-видеотворчества
10		Театрального искусства
11		Цифровых технологий и ресурсов
12		Технологии документальных и медиакоммуникаций
13		Декоративно-прикладного искусства
14		Дизайна
15		Дирижирования и академического пения
16		Эстрадного оркестра и ансамбля
17		Народного хорового пения
18		Музыкально-инструментального исполнительства
19		Режиссуры театрализованных представлений и праздников
20		Балетмейстерского творчества
21		Классической и современной хореографии
22		Народного танца
23		Теологии и религиоведения

з.е.	Распределение з.е. по курсам и периодам обучения										
	Курс 1				Курс 2				Курс 3		
	Сем. 1		Сем. 2		Сем. 3		Сем. 4		Сем. 5		Сем. 6
Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	
Итого	62				56				64		
Всего	32		30		28		28		31		33
1	Б1.Б.Д.1.1.01□ История (история России, всеобщая история)□ [За]□ УК-5		Б1.Б.Д.1.1.01□ История (история России, всеобщая история)□ [Эк]□ УК-5		Б1.Б.Д.1.1.02□ Философия□ [За]□ УК-1; УК-5		Б1.Б.Д.1.1.02□ Философия□ [Эк]□ УК-1; УК-5		Б1.Б.Д.1.1.05□ Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика□ ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-5		Б1.Б.Д.1.1.04□ История и теория искусств□ [Эк]□ УК-1; УК-5; ОПК-1
2					Б1.Б.Д.1.1.03□ Иностранный язык□ УК-4						
3	Б1.Б.Д.1.1.03□ Иностранный язык□ УК-4		Б1.Б.Д.1.1.03□ Иностранный язык□ [Эк]□ УК-4		Б1.Б.Д.1.1.05□ Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика□ [КР]□ ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-5		Б1.Б.Д.1.1.03□ Иностранный язык□ [Эк]□ УК-4				
4	Б1.Б.Д.1.1.05□ Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика□ ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-5		Б1.Б.Д.1.1.05□ Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика□ [Эк]□ ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-5		Б1.Б.Д.1.1.07□ Безопасность жизнедеятельности □ [Эк]□ УК-8		Б1.Б.Д.1.1.05□ Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика□ [За]□ ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-5		Б1.Б.Д.1.1.08□ Хореографическая импровизация и композиция□ ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5		Б1.Б.Д.1.1.05□ Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика□ [Эк]□ ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-5
5											
6	Б1.Б.Д.1.1.08□ Хореографическая импровизация и композиция□ ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5		Б1.Б.Д.1.1.06□ Основы медицины в хореографии□ [За]□ УК-7		Б1.Б.Д.1.1.08□ Хореографическая импровизация и композиция□ [За]□ ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5		Б1.Б.Д.1.1.08□ Хореографическая импровизация и композиция□ [Эк]□ ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5		Б1.Б.Д.1.1.09□ Основы государственной культурной политики Российской Федерации□ [За]□ УК-2; УК-10; ОПК-5		Б1.Б.Д.1.1.08□ Хореографическая импровизация и композиция□ [Эк]□ ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5
7											
8	Б1.Б.Д.1.1.11□ Литература□ УК-1; УК-4; УК-5		Б1.Б.Д.1.1.08□ Хореографическая импровизация и композиция□ ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5		Б1.Б.Д.1.1.10□ Психология и педагогика хореографического искусства□						
9									Б1.Б.Д.1.1.13□ Экономика□ [За]□ УК-9		Б1.В.Д.1.01□ Мастерство актера в танце□ [Эк]□

22		танец)□ [За]□ УК-7; ПК-3; ПК-5		(/ Хореографический ансамбль русского танца)□ УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5	по выбору 2 (ДВ.2): Хореографический ансамбль классического танца□ (/ Хореографический ансамбль национальной хореографии)□ УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5	3		
23	Б1.В.Д.1.05□ Теория, методика и практика современной хореографии (танец модерн)□ [За]□ УК-7; ПК-3; ПК-5	3		Б1.В.Д.1.ДВ.02.01□ Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2): Хореографический ансамбль классического танца□ [За]□ (/ Хореографический ансамбль национальной хореографии)□ УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5	2			
24		Б1.В.Д.1.05□ Теория, методика и практика современной хореографии (танец модерн)□ [Эк]□ УК-7; ПК-3; ПК-5	3				Б1.В.Д.1.06□ Наследие и репертуар □ ПК-3; ПК-6	2
25	Б1.В.Д.1.ДВ.01.01□ Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1): Хореографический ансамбль современной хореографии□ (/ Хореографический ансамбль русского танца)□ УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5	1		Б1.В.Д.1.ДВ.04.01□ Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4): Основы репетиторского мастерства в ансамбле современного танца□ [Эк]□ (/ Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца)□ ПК-3; ПК-4; ПК-5	3		Б1.В.Д.1.ДВ.01.01□ Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1): Хореографический ансамбль современной хореографии□ (/ Хореографический ансамбль русского танца)□ УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5	2
26	Б1.В.Д.1.ДВ.03.01□ Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3): Анатомия, физиология, биодинамика□ [За]□ (/ Физкультура и массаж для танцовщиков)□ УК-7; ПК-2	2	Б1.В.Д.1.ДВ.01.01□ Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1): Хореографический ансамбль современной хореографии□ [За]□ (/ Хореографический ансамбль русского танца)□ УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5	1				Б3.В.01(Д)□ Подготовка и защита ВКР□ [Эк]□ УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-6
		Б1.В.Д.1.ДВ.02.01□ Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2): Хореографический		Б1.В.Д.1.ДВ.05.01□	Б1.В.Д.1.ДВ.05.01□		Б1.В.Д.1.ДВ.02.01□ Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2):	

3.e.

3

2

3

2



