

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра театрального искусства**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ, ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Направленность (профиль)  
**«Режиссер театральной студии»**

Уровень высшего образования  
**«Бакалавриат»**

Форма обучения:  
**Очная**  
**Заочная**

Кемерово 2020

## Блок 1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

### Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Философия» направлена на формирование представлений о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, овладение базовыми принципами и приемами философского познания.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. История философии.* Философия, ее предмет и место в культуре. Философия Древнего Востока и античности. Философия средневековья и эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Классическая немецкая философия. Современная западная философия. Русская классическая философия.

*Раздел 2. Теоретические проблемы философии.* Онтология. Учение о развитии. Происхождение и сущность сознания. Гносеология. Философия науки. Философское понимание человека. Личность. Аксиология. Социальная философия: общество как система. Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы современности.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия, метод малых групп. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; подготовка сообщений и эссе, формы промежуточного контроля – экзамен.

### Б1.О.02 ИСТОРИЯ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История» направлена на формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества; об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизаций, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки.* Основные понятия, принципы и методы исторической науки. Периодизация и исторические источники.

*Раздел 2. Всеобщая история.* Основные проблемы истории первобытного общества. Тенденции развития человечества в предгосударственный период. Особенности исторического развития Древнего мира. Великое переселение народов. Средние века: особенности периода. Европейская модернизация Нового времени. Основные тенденции развития регионов мира в Новое время. Реформы и революции периода Нового времени. Мир в ходе мировых войн и межвоенные десятилетия. Основные черты развития стран мира второй половины XX – начала XXI века. Глобализация и общемировые проблемы современности.

*Раздел 3. История России.* Восточные славяне в Древности. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русские земли в период феодальной раздробленности и иноземной зависимости. Объединение земель вокруг Москвы и создание централизованного государства. Россия в XVI–XVII веках. Российская империя в XVIII – начале XX века. Россия в ходе революции и гражданской войны. СССР в 1922–1941 годах. СССР в годы Великой Отечественной войны. СССР в 1945–1985 годах. Перестройка и распад СССР. Становление и развитие новой российской государственности. Россия в современном мире.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание; мини-конференция.

### **Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель курса** - формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: Дисциплина «Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной для освоения обучающимися.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:  
- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Общий иностранный язык. Раздел состоит из 8 модулей. Каждый модуль сопровождается обеспечением знаний в области лексики, аудирования, грамматики, говорения, чтения, перевода. В разделе «Общий иностранный язык» осуществляется: развитие навыков восприятия (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма. Обучение общему языку ведется на материалах повседневной и общепознавательной тематик, а также страноведческих и культурологических текстов.

Модуль1. Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч.

Модуль2. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники.

Модуль3. Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шоппинг.

Модуль4. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч.

Модуль5-6. Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город.

Модуль7-8. Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест страны изучаемого языка.

Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей. Раздел состоит из 6 модулей. Раздел «Язык для специальных целей» осуществляет развитие навыков публичной речи на профессиональную тематику (сообщение, доклад, дискуссия); развитие навыков чтения специальной литературы с целью получения информации; знакомство с основами реферирования, аннотирования и перевода литературы по специальности; развитие основных навыков письма для подготовки публикаций и ведения переписки. Обучение языку специальности ведется на материалах аутентичных профессиональных текстах.

Модуль1. Современный мир профессий. Информационный рынок. Люди. Компании. Организации.

Модуль2. Сущность и значение информации. Прикладные и информационные процессы.

Модуль 2. Информационные процессы в России и за рубежом. Современные информационно-коммуникационные технологии.

Модуль 3. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире.

Модуль4. Прикладная информатика как сфера профессиональной деятельности. Обзор электронных информационно-образовательных ресурсов. Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события.

Модуль5. Профессиональный опыт (российский, зарубежный). Знаменитые деятели профессионального сообщества.

Модуль6. Научная информация для профессиональной сферы. История, современность, проблемы профессии.

## **Б1.О.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цель изучения дисциплины.** Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование общей коммуникативной культуры обучающихся посредством:

- усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике делового общения;
- формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях делового общения;
- формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:  
- УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.** Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к ... части дисциплин. Для ее освоения обучающимся необходимы знания в области русского языка и культуры речи, полученные в общеобразовательной школе.

Дисциплина носит теоретико-практический характер и способствует формированию навыков и умений, необходимых в процессе деловой коммуникации.

**Формируемые компетенции.** УК-4: способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Основное содержание дисциплины.**

**Раздел 1. Современный русский литературный язык – основа культуры речи.** Русский литературный язык как способ отражения русского национального мышления и русской культуры. Русский язык конца XX – начала XXI вв.: новые явления в русском языке. Понятие «литературного языка». Формы существования литературного языка. Язык и речь; речевая коммуникация. Характеристика понятия «культура речи». Основные качества хорошей речи.

**Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи.** Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариативность норм. Акцентологические нормы. Характеристика русского ударения. Типичные ошибки, связанные с нарушением акцентологических норм и причины их появления.

Орфоэпические нормы. Законы произношения в области гласных и согласных звуков русского языка.

Лексические нормы. Лексическое значение слова и лексическая сочетаемость. Фразеологизмы, употребление фразеологизмов в речи. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексических норм.

Морфологические нормы – нормы словоизменения (образования форм). Трудные случаи в системе морфологических норм.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении в русском языке и его функции. Трудные случаи в системе синтаксических норм.

**Раздел 3. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка.** Функциональный стиль как разновидность литературного языка. Критерии выделения функциональных стилей. Виды функциональных стилей и их особенности. Официально-деловая письменная речь. Виды и функции документов. Оформление деловой документации.

**Раздел 4. Невербальные средства коммуникации.** Параязык как совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Невербальные средства

общения: фонационные (интонация, паузы, тембр, темп речи), кинесические (мимика, позы, жесты), графические (знаки). Невербальная коммуникация в деловом общении.

**Раздел 5. Подготовка публичного выступления.** Публичная речь и ее виды. Подготовка к публичному выступлению. Логико-композиционное оформление публичной речи. Выступление в аудитории.

**Раздел 6. Культура спора.** Спор. Разновидности спора: дискуссия, диспут, полемика. Классификация споров. Культура ведения спора. Аргументация и доводы в споре. Полемические приемы и уловки в споре.

**Раздел 7. Речевой этикет и его особенности.** Деловой этикет. Речевой этикет в деловом общении. Этика речевого поведения в разных ситуациях. Этикет делового телефонного разговора. Речевые стратегии и тактики в деловом общении. Национальная специфика речевого этикета.

## **Б1.О.05 ЛИТЕРАТУРА**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Литература» направлена на формирование у обучающихся представлений о месте литературы в общемировом культурном контексте, об эволюции эстетических представлений человечества, отражённых в величайших памятниках европейской и американской литературы; навыков литературоведческого анализа текста; способности использовать знание мировой литературы для формирования культурной идентичности личности и межкультурной коммуникации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- ПК-5 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- ПК-15. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. История зарубежной литературы от античности до эпохи Ренессанса.

Литература Древней Греции и Рима. Жанры древнегреческой и древнеримской литературы. Мифология Древней Греции. Художественные особенности древнегреческого эпоса («Илиада» и «Одиссея» Гомера). Древнегреческая и древнеримская драма (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Теренций). Античная лирика (Сапфо, Анакреонт, Алкей, Катулл, Гораций). Особенности средневекового мировоззрения. Жанры средневековой литературы: героический эпос, рыцарский роман, лирика трубадуров. Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Итальянский, французский, английский Ренессанс (Данте, Боккаччо, Петрарка, Рабле, Шекспир).

Раздел 2. История зарубежной литературы от классицизма до реализма.

Поэтика французского классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж. Б. Мольера. Поэтика барокко (П. Кальдерон, Д. Донн, Л. Де Гонгора). Литература эпохи Просвещения (Д. Дефо, Д. Свифт). Сентиментализм (Ж.Ж.Руссо, Л. Стерн). Творчество И. В. Гёте. Поэтика романтизма. Творчество Э. Т. А. Гофмана, Л. Тика, Д. Г. Байрона, С. Т. Кольриджа, Э. По и др. Литература реализма. Творчество О. де Бальзака, Стендаля, П. Мериме, Ч. Диккенса и др.

Раздел 3. Особенности культуры конца 19 в. Многообразие литературных и художественных течений. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме. Образ «проклятого художника» в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка: пьесы «Там, внутри», «Синяя птица».

Натурализм. Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э. Золя. Г. де Мопассан. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена.

Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Р. Л. Стивенсона и Д. Конрада.

Раздел 4. История зарубежной литературы XX в. (модернизм, постмодернизм).

Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд). Неомифологизм. Творчество Т. Манна. Литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю. Модернистские тенденции в литературе второй половины XX века. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Жанр антиутопии. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Творчество Д. Селинджера, Д. Фаулза, С. Плат и др.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

## **Б1.О.06 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель дисциплины** - формирование у студентов системных знаний о мировой художественной культуре как достоянии человеческого сообщества в различные исторические эпохи и навыков применения полученного знания в научной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:  
- УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

### **Основное содержание курса:**

Раздел 1. Художественная культура первобытного и древних обществ.

Содержание понятия «художественная культура». Происхождение и ранние формы художественной культуры. Первобытный синкретизм. Художественная культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай.

Раздел 2. Художественная культура Европы.

Периодизация европейской культуры. Античная художественная культура как основа европейской цивилизации, характеристика ее основных этапов развития. Художественная культура западноевропейского Средневековья, христианство как ее мировоззренческая основа. Художественная культура Возрождения и Нового времени: стилевое многообразие. Художественные направления европейской культуры в XIX–XX столетии (романтизм, реализм, авангард, модерн, постмодерн).

Раздел 3. Русская художественная культура.

Основные этапы истории русской культуры. Художественная культура средневековой Руси. Межкультурный диалог: Русь и Византия. Процесс «обмирщения» и его отражение в русской художественной культуре XVII столетия. Русская художественная культура XVIII века: от барокко к классицизму. Золотой век русской культуры: характеристика художественных направлений. Русская художественная культура рубежа XIX–XX веков: Серебряный век русского искусства.

### **Б1.О.07 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель изучения дисциплины:** дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной и научно-исследовательской деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1 программы бакалавриата.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:  
- УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;  
- ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

#### **Основное содержание**

Раздел 1. Наука и научное исследование в театральной деятельности. Понятие науки и классификация наук. Типы и виды исследований. Организация научно-исследовательской работы в России.

Раздел 2. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов. Определение понятий «реферат», «курсовая работа» и выпускная квалификационная работа. Структура учебно-научной работы. Основная часть исследования. Оформление реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы. Технология подготовки доклада, реферата, научной рецензии.

### **Б1.О.08 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель дисциплины** - формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований безопасности и защищенности человека.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:  
- УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

#### **Основное содержание:**

*Раздел 1. Теоретические основы БЖД.*

Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

*Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.*

Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

*Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».*

Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

*Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.*

Гигиеническое нормирование и контроль вредных факторов.

*Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.*

Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населений и территорий в ЧС. Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

### **Б1.О.09 ПСИХОЛОГИЯ**

**Цель курса:** формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также особенностях переработки информации психикой человека и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Дисциплина относится к базовой части Блока1 программы бакалавриата ОПОП

**Формируемые компетенции:**

- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Психология в системе наук. Научная и житейская психология. Этапы развития психологии. Отрасли психологии. Классификация методов психологии.

Раздел 2. Общее представление о психике. Понятие о психике. Биологические основы психики. Стадии эволюционного развития психики. Социокультурная детерминация психических процессов на высших уровнях развития психики. Сознание как высшая форма отражения. Понятие о бессознательном.

Раздел 3. Познавательные психические процессы. Ощущение. Восприятие. Внимание. Память. Мышление. Воображение. Речь и язык.

Раздел 4. Психические состояния. Эмоции и чувства. Адаптация. Стресс.

Раздел 5. Психология личности. Человек: индивид, индивидуальность, личность. Биологическое и социальное в структуре личности. Темперамент. Характер. Способности и задатки. Мотивационно-потребностная сфера личности.

Раздел 6. Личность в группе. Понятие об общении, виды, структура. Отличия больших и малых групп. Понятие малой группы, виды, структура, динамика.

### **Б1.О.10 ПЕДАГОГИКА**

**Цель курса** - дать ориентированных на освоение методов обучения и воспитания, на раскрытие и использование системное представление о взаимосвязи теории и практики педагогики, механизмов развития личности; формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и их практической реализации; освоение новых педагогических идей и технологий ориентированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина «Педагогика» является базовой (обязательной) дисциплиной.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.

Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Профессионально-личностное становление и развитие педагога. Педагогическая деятельность. Педагогическая технология.

Раздел 2. Общие основы педагогики.



Педагогика как наука о воспитании, ее предмет, объект, категориальный аппарат. Образование как общечеловеческая ценность, общественное явление и целенаправленный педагогический процесс. Позиция личности в воспитании. Система образования и воспитания. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Взаимосвязь педагогической науки и практики

Раздел 3. Теория обучения.

Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Проблемы целостного учебно-воспитательного процесса. Методы, формы и средства обучения. Современные образовательные технологии. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы.

Раздел 4. Теория и методика воспитания.

Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система методов воспитания. Понятие о воспитательных системах. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания.

Раздел 5. Управление образовательными системами.

Управление образовательными системами как отрасль научного знания. Образовательное учреждение как объект управления и руководства. Педагогическая инноватика. Управленческая культура руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестации работников школы.

## **Б1.О.11 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:  
- ОПК-4 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. Теоретические основы государственной культурной политики Российской Федерации.* Введение в основы культурной политики. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Государство и культура в современной России. *Раздел 2. Практика реализации государственной культурной политики в Российской Федерации.* Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Основные направления государственной культурной политики современной России. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Международная культурная политика Российской Федерации.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, семинар-круглый стол, семинар-дискуссия, метод проектов. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных

заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; выполнение и защита учебных проектов, коллоквиум; форма промежуточного контроля – зачет.

### **Б1.О.12 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НХК**

**Цель курса** - формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры, необходимых для выявления, исследования и разработки решений проблем в сфере НХК. Изучение дисциплины направлено на формирование педагогических, художественно-творческих, методических, культурно-просветительных компетенций, обеспечивающих: знание: сущности, структуры, функций, основных этапов становления и развития народной художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленный ФГОС ВО.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПК-1 - Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
- ПК-9 - Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- ПК-11 - Владеет методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры. Введение в историю и теорию народной художественной культуры. Сущность, структура и функции НХК. Аксиологические основы НХК. Основные понятия НХК.

Раздел 2. Исторические формы народной художественной культуры. Определение понятия «проблема», классификация проблем в сфере народной художественной культуры. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры. Проблема сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде. Мифологические истоки народной художественной культуры. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах. Семейно-бытовые формы народной художественной культуры. Игровые формы народной художественной культуры.

Раздел 3. Виды и жанры народного художественного творчества. Устное народное творчество. Народное музыкальное творчество. Народное танцевальное творчество. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Раздел 4. Народная художественная культура в современном мировом культурном пространстве. Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства. Художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах.

### **Б1.О.13 ТЕОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ЭКО)**

**Цель курса** - сформировать базовые знания о современном состоянии этнокультурного образования в России, а также развить интерес и мотивационные основы к педагогической деятельности в этнокультурном образовании, профессионально подготовить студента к педагогической деятельности в сфере ЭКО.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блок 1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПК-3 - Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
- ПК-4 - Владеет основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

### **Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Понятие: этнокультурное образование (ЭКО).

Ключевые понятия курса. Актуальность этнокультурной составляющей в содержании общего и профессионального образования. Соотношение этнокультурного образования с художественным, этнохудожественным и поликультурным образованием. Этническая компетентность личности в культуре. Правовое поле ЭКО в РФ.

Раздел 2. Истоки этнокультурного образования в истории педагогики.

Народная педагогика. Образование как фактор национального воспитания. Культурные ценности в содержании образования. Систематизация современных моделей этнокультурного образования в РФ по моноэтническому и полиэтническому принципам. Значение ЭКО для устойчивого развития общества. Роль и место этнокультурного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.

Раздел 3. Модели этнокультурного просвещения и образования по возрастному принципу, по соответствию системе непрерывного образования: ДОУ – Школа – Училище – ВУЗ.

Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях. Этнокультурное образование в начальной школе. Этнокультурное образование в средней школе. Среднее специальное этнокультурное образование. Высшее и послевузовское этнокультурное образование. Фольклорно-этнографическая составляющая в содержании ЭКО.

Раздел 4. Дополнительное этнокультурное образование.

Понятие «дополнительное образование». Правовая и нормативная база дополнительного образования в РФ. Формы дополнительного образования. Основные типы учреждений дополнительного образования. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для учреждений дополнительного образования. Методика подготовки и проведения этнохудожественных занятий в учреждении дополнительного образования.

Раздел 5. Научные исследования в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования.

Становление и развитие научных исследований в области этнокультурного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этно-художественного образования в трудах ученых России. Особенности региональных моделей и систем этнохудожественного образования в диссертациях Л. И. Васехи, М. И. Долженковой, М. С. Жирова, О. Я. Жировой, Т. К. Солодухиной, Г. Е. Шкалиной и др. Исследования, посвященные специфике этнокультурного и этнохудожественного образования в различных типах учебных заведений: в дошкольных учреждениях (А. В. Нестеренко и др.), в школах (Т. К. Рулина и др.), в вузе (Н.Д. Булатова и др.). Научные конференции по проблемам этнохудожественного и этнокультурного образования в Москве, Белгороде, Новосибирске, Шуе и других городах России (с 1990-х годов настоящего времени).

### **Б1.О.14 РЕЖИССУРА**

Цели освоения дисциплины: Учебная дисциплина «Режиссура» направлена на формирование представлений об этапах создания спектакля, о основных участниках данного процесса, как с точки зрения теоретического знания, так и практического опыта;

НА освоение технологической стороны деятельности режиссера как толкователя посредством литературы окружающей действительности, организатора репетиционного процесса и художественной составляющей спектакля, знатока специфики актерской деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: владение компетенциями:**

- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- ПК-2. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
- ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве
- ПК-17. Способен к созданию художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества
- ПК-18. Способен производить режиссерский анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества

Краткое содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ1. Становление режиссерского театра и формирование теории режиссуры

РАЗДЕЛ2. Сценическая борьба – материал режиссерского творчества

РАЗДЕЛ3. Литературная основа театрального спектакля

РАЗДЕЛ4. Метод действенного анализа в процессе работы инсценированием литературного материала

РАЗДЕЛ5. Драматургическая основа спектакля

РАЗДЕЛ6. Анализ драматургического текста

РАЗДЕЛ7. Моделирование спектакля

РАЗДЕЛ8. Художественная целостность спектакля

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 26 зачетных единиц, 936 часов (из них – 603 часов аудиторных занятий), в т. ч. 438 час. (69 %) аудиторных практических занятий проводится в интерактивных формах обучения (в соответствии с требованиями ФГОС ВО – 30 %).

Образовательные технологии: традиционные и интерактивные лекции, тесты, форумы, круглые столы, семинар-дискуссия, метод малых групп, индивидуальные занятия, самостоятельная работы студентов. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: показы самостоятельных отрывков и спектаклей, участие в курсовом спектакле, устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; подготовка сообщений

### **Б1.О.15 ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭТИКА**

**Цели освоения дисциплины:**

- организация, формирование и развитие профессионального мышления;
- овладение выразительными режиссерскими средствами;
- постижение игровой природы сценического общения;
- освоение этапов и методов создания сценического образа;
- закрепление навыков сознательного использования элементов актерской психотехники в работе над ролью.

**Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:** дисциплина входит в перечень дисциплин обязательной части Блока 1, образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Режиссер театральной студии»). Учебный курс является основой для всех профессиональных дисциплин профильного модуля.

**знание:** номенклатуры и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;

-требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

**умение:** адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.

**владение:** навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;

- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями: ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики.

**Основное содержание:**

Тема 1. **К понятию о театральной этике.** Этика. Эстетика. Профессиональная этика – основа профессионализма. Семь принципов театрального искусства. Артистическая этика. Этика в системе К. С. Станиславского.

Тема 2. **Театральная этика – фундамент системы воспитания актера и режиссера.** Творчество и ремесло. Основные разделы театральной этики. Правильная рабочая атмосфера. Творческая жизнь и дисциплина. Подготовка к репетициям. Поведение в театре и в жизни. Взаимоотношения режиссера и актеров. Этические аспекты ее функционирования театра.

Тема 3. **Семь ступеней творчества как необходимый этап в становление актера и режиссера.** Семь ступеней на пути к творчеству (по К. Е. Антаровой). Концентрация и сосредоточение. Бдительность внимания. Мужество и бесстрашие. Творческое спокойствие. Героическое напряжение. Обаяние. Радость творчества. Круг публичного одиночества. Спокойствие в героическом напряжении. Иерархичность и последовательность ступеней творчества. Семь ступеней как «нулевая» точка отсчета в творчестве.

Тема 4. **Театральная студия - пути формирования мировоззрения студийца.** Театральная студия: цели и задачи. Студийность: исторический ракурс. Л. А. Сулержицкий – идеолог студийности. Основные принципы театральной студии. Кто такой студиец? И что такое творчество? Какими качествами должен обладать студиец? Как создается атмосфера в студии? Значение дисциплины в творчестве студии. Правила студии Е. Б. Вахтангова.

Тема 5. **Правила здорового театрального коллектива.** «Театр начинается с вешалки». Организация времени и пространства. Артистическая этика в творческом коллективе. Железная дисциплина. Ответственность и чувство такта. Физическая гигиена и психогигиена.

Тема 6. **Этика характера и профессиональная этика.** Моральный облик актера. Пирамида эффективности (согласно Ст. Р. Кови). Проактивность. Эмпатия. Синергия. Понятие Ст. Р. Кови «Тайм-менеджмент». Принципы межличностного лидерства. Самосовершенствование духовное и профессиональное.

Тема 7. **«Театр будущего» в концепциях мыслителей Серебряного века.** Художник как Человек и Гражданин. Концепции «театра будущего» Ф. Степуна, А. Белого, В. Иванова, М. Волошина, Н. Рериха и др. Театр как храм искусства. Смысл творчества. Актер-импровизатор. Образ «светлого будущего». О красоте в искусстве. Свобода творчества и ответственность художника за него.

**Образовательные технологии:** реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При освоении курса «Театральная этика» применяются традиционные образовательные технологии в виде лекционных, групповых, семинарских аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающиеся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы. В рамках курса также используются следующие интерактивные формы обучения:

- разбор конкретных ситуаций;
- психологические и иные тренинги, ролевые игры;

- дебаты;
- творческие задания и их обсуждение.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: зачет

### **Б1.О.16 ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

**Цели освоения дисциплины:** является формирование у студентов системы представлений о наиболее значительных явлениях театральной культуры и искусства и более углубленного теоретического осмысления процессов и явлений в области театрального искусства от Античности до XXI века.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока 1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- историю театрального искусства и его развитие от античности до XX века;
- знать театральные термины из других языков;
- развитие художественных направлений в драме, театре, актерском искусстве, русской культурной традиции в театральном искусстве России от его истоков до XXI века;

**уметь:**

- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом;
- ориентироваться в проблемах современной театральной жизни;

**владеть:**

- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-6 - Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

ПК-15 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**Содержание дисциплины:**

*Раздел I. История зарубежного театра.*

Театр Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр). Театр Древнего Рима (Плавт, Теренций, Сенека). Театр Средневековья (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс). Театр эпохи Возрождения. Италия (театр дель арте), Испания (Лопе де Вега), Англия (У. Шекспир). Классицизм как ведущее направление во французском театре XVII века (П. Корнель, Ж. Расин, Ж-Б.Мольер). Театр эпохи Просвещения. Англия (Р. Шеридан, Д. Гаррик), Франция (Вольтер, Бомарше, М. Дюмениль, И. Клерон, А. Лекен), Италия (К. Гольдони, К. Гоцци), Германия (Г. Лессинг, И-В.Гете, Ф. Шиллер, К. Экгоф, Ф. Шредер). Театр эпохи Романтизма. Франция (Ж. Тальма, В. Гюго), Англия (Д. Байрон), Германия (Г. Клейст, Г. Бюхнер, К. Гуцков). Актеры-романтики (Ф. Леметр, Э. Рашель, Э. Кин, Л. Девриент). Великие итальянские трагики XIX века (А. Ристори, Э. Росси, Т. Сальвини). «Новая драма» в европейском театральном искусстве конца XIX- нач. XX вв. (Э. Золя, М. Метерлинк, Г. Ибсен, Г. Гауптман, О. Уайльд, Б. Шоу). Становление режиссуры на европейской сцене конца XIX – нач. XX вв. (О. Брамм, Г. Крег, М. Рейнгард). Немецкая драматургия XXв. (Б. Брехт, Е. Вайгель). Интеллектуальная драма и «театр абсурда» XX в. (Ж. Ануи, Ж-П.Сартр, Ф. Дюрренматт, С. Беккет, Э. Ионеско). Английская и американская драма XX в. (Д. Пристли, Ю. О'Нил, Д. Осборн, Т. Уильямс, Э. Олби). Итальянская и испанская драма XX в. (Л. Пиранделло, Э. де Филиппо, Ф.Г. Лорка).

## **Раздел II. История русского театра.**

Русский театр второй половины XVIII в. (А. Сумароков, Д. Фонвизин, Я. Княжнин, В. Капнист, И. Крылов, В. Лукин, Ф. Волков, И. Дмитриевский, И. Померанцев, П. Плавильщиков). Русский театр первой половины XIX в. (А. Грибоедов, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин). Русский театр середины XIX в. (И. Тургенев, Н. Островский, П. Садовский, Л. Никулина-Косицкая, А. Мартынов). Русский театр второй половины XIX в. (Л. Толстой, М. Ермолова, Г. Федотова, А. Ленский, М. Савина, П. Стрепетова, В. Давыдов). Русский театр конца XIX – нач. XX вв. (А. Чехов, М. Горький); Создание МХТ (1898); Спектакли Станиславского 1904-1911 гг.; Режиссерское искусство В. Мейерхольда до 1917 года; Творческий путь В. Комиссаржевской.

## **Раздел III. История искусства драматического театра XX-XXI веков.**

Русский театр первой половины XX в.: Революция и театр; Режиссерские приемы и принципы В. Мейерхольда; Драматургия В. Маяковского; Камерный театр А. Таирова; Режиссерское искусство К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко после революции; Режиссерское искусство Е. Вахтангова; Театральное искусство 20-х годов; Театральное искусство 30-х годов; Война и театральное искусство; Послевоенный период в искусстве драматического театра;

История искусства драматического театра второй половины XX – нач. XXI вв.: Театр 1960-х гг. (А. Арбузов, В. Розов); Новые театры 1960-х гг. («Современник», Театр драмы и комедии на Таганке); Режиссерское искусство А. Эфроса; Режиссерское искусство Г. Товстоногова; Вампилов и «поствампилловская драматургия»; Режиссерское искусство конца XX века (А. Васильев, Л. Додин, К. Гинкас, Г. Яновская); Многообразие режиссерских направлений и поисков в современном процессе; Постановки: Л. Трушкина, Романа Виктюка, Марка Захарова, Петра Фоменко и др.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, семинар-круглый стол, семинар-дискуссия, метод проектов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточного контроля – экзамен.

## **Б1.О.17 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИЕЙ.**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Методика работы с детской» направлена на освоение знаний, формирование навыков и умений в работе с детской театральной студией на основе теории и практики современной театральной школы и традиций любительского театрального творчества.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПК-3 – Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.
- ПК-7 - Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества этнокультурных учреждений и организаций.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. Методика работы с детской театральной студией.* Детская театральная студия как форма реализации творческих способностей детей. Специфика работы с детской театральной студией. Руководство театральной студией как вид профессиональной деятельности. Планирование работы в детской театральной студии. Учебная и воспитательная работа в детской театральной студии. Педагогические функции репертуара в театральной студии.

*Раздел 2. Художественно-творческая работа в детской театральной студии.*

Методика художественного обучения. Принципы учебно-творческой работы в детской театральной студии. Организация творческих показов и его педагогическая целесообразность.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, семинар-дискуссия, метод малых групп. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; форма промежуточного контроля – экзамен.

### **Б1.О.18 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Цели освоения дисциплины:** Формирование и систематизация знаний театральных дисциплин в области педагогики художественного творчества и овладение технологией процесса обучения по художественно-творческим дисциплинам театрального направления.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПК-4. Владеет основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества;
- ПК-7. Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Организация педагогической деятельности по дисциплинам театрального направления.* Процесс обучения театральных дисциплин как целостная образовательная система. Специфика построения занятий по дисциплинам театрального цикла. Формы организации учебного процесса по театральным дисциплинам. Способы контроля процесса обучения по предметам театральных дисциплин.

*Раздел 2. Методика организации учебных занятий по предметам театральных дисциплин.* Специфика построения занятий по предметам театральных дисциплин. Методика построения тренингов по дисциплинам театрального цикла. Методика организации игровых занятий. Методика организации комплексных занятий. Творческие показы и формы и их организации.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции; семинар-дискуссия, метод малых групп. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы текущего контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; выполнение письменных заданий; тестирование; формы промежуточного контроля – зачет.

### **Б1.О.19 МОРФОЛОГИЯ ДРАМЫ**

**Цель дисциплины** - формирование навыка профессионального «чтения» текста пьесы, т. е. способствование осознанию содержания и структуры драматического произведения.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

В результате освоения формируемых компетенций студент должен

**знать:** классификацию жанров, композиции драмы.

**уметь:** анализировать драматургический текст, определять конфликт, событие в драме.

**владеть:** методикой анализа драматического произведения



**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:  
- ПК-15. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Действие и конфликт. Понятие о действии. Понятие о конфликте.

Раздел 2. Характер и событие. Понятие о характере. Событие в драме. Мотивировка событий. Неожданность и случайность.

Раздел 3. Композиция драмы.

Раздел 4. Классификация жанров драматургии.

Раздел 5. Методика анализа драматического произведения

## **Б1.О.20 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Цель дисциплины** - приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Задачи:** овладеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:  
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Основное содержание дисциплины:**

Раздел 1. Роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, ее социально-биологические основы; законодательство РФ о физической культуре и спорте;

Раздел 2. Физическая культура личности; основы здорового образа жизни студента; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности

Раздел 3. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания; спорт; индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений;

Раздел 4. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

## **БЛОК 1. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **Б.1.В.1.1.01 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Актерское мастерство» направлена на формирование навыков и умений в области теории и практики современной театральной школы и традиций любительского театрального творчества

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Актерское мастерство»:** владение компетенциями:

- ПК-12 – Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве;

- ПК-14 – Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла.

- ПК-19 - Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.

**Краткое содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Основы актерской психотехники.* Организация и развитие сценического внимания. Сценическое воображение и фантазия. Логика и последовательность. Мышечная

свобода. Сценическая оценка. Сценические предлагаемы обстоятельства. Сценическое действие. Взаимодействие.

*Раздел 2. Этюд сценический.* Закон триединства в построении этюда. Виды учебных этюдов. Сценический этюд и его моделирование. Словесное действие.

*Раздел 3. Работа над ролью в инсценировке.* Инсценировка как способ перевода словесного текста в сценическое действие. Сценическая задача. Сквозное действие в решении сценической задачи. Взаимодействие с партнером. Жанровое решение роли в соответствии с замыслом режиссера.

*Раздел 4. Работа над ролью в современном драматургическом материале*

Этапы работы над ролью Моделирование роли. Зерно роли Подтекст и второй план роли Сквозное действие роли Взаимодействие с партнером.

*Раздел 5. Работа над ролью на основе современной драматургии.*

Этапы работы над ролью Моделирование роли. Зерно роли Подтекст и второй план роли Сквозное действие роли Взаимодействие с партнером.

*Раздел 6. Работа над ролью в русской классической драматургии.*

Особенности работы над ролью в спектакле по русской классической драматургии.

Этапы работы над ролью Моделирование роли. Зерно роли Подтекст и второй план роли Сквозное действие роли Взаимодействие с партнером. Речевая и пластическая характерность в создании художественная образа. Создание линии непрерывного сценического действия.

*Раздел 7. Работа над ролью в зарубежной драматургии.*

Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии. Этапы работы над ролью Моделирование роли. Зерно роли Подтекст и второй план роли Сквозное действие роли Взаимодействие с партнером. Речевая и пластическая характерность в создании художественная образа. Создание линии непрерывного сценического действия. Использование иконографического материала

*Раздел 8. Работа над созданием художественного сценического образа.* Этапы создания художественного образа. Характер и характерность. Словесное действие и его значение в создании сценического образа. Перевоплощение как скачок в создании художественного сценического образа

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные формы обучения, метод работы малыми группами, индивидуальные и самостоятельные работы. Репетиционные работы. Информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы текущего контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка и анализ выполнения практических заданий в процессе творческих показов. Показ творческих работ на зрительскую аудиторию. Промежуточная форма контроля: зачеты и экзамены.

### **Б.1.В.1.1.02 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование навыков работы над сценической речью.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве;
- ПК-19. Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов;
- ПК-20. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова, к органичному включению голосоречевых возможностей, дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры в процесс работы над исполнительским материалом.

### **Краткое содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Техника сценической речи.* Овладение техникой речи – путь к выразительному слову. Фонационное дыхание и его особенности. Сценическое звучание голоса. Дикция и ее совершенствование. Взаимосвязь звучания и движения.

*Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи.* Особенности работы над малыми эпическими жанрами. Сценическое произношение в речевой культуре актера. Словесное действие – основа сценической речи. Речевая характеристика образа. Мелодика русской речи.

*Раздел 3. Анализ и присвоение эпического текста (рассказа, фрагмента из повести, романа).* Задачи и содержание работы текстом художественной прозы. Познание авторского стиля. Действенный анализ литературного произведения. Логико-интонационная выразительность речи.

*Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи.* Природа стихотворной речи. Ритмы современной поэзии. Речевой слух в воспитании голосоречевых навыков.

*Раздел 5. Речевое действие в стихотворной драматургии.* Основные принципы работы над стихотворной драматургией. Сценическое общение. Особенности словесного действия в монологе.

*Раздел 6. Сценическая речь в спектакле любительского театра.* Речевое искусство любительского театра. Особенности работы над литературным и речевым спектаклем. Работа режиссера над речью в спектакле.

*Раздел 7. Технологии совершенствования голоса и речи.* Становление методик воспитания голоса и речи. Традиционные и современные методики голосоречевого совершенствования.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции; комплексный метод обучения; методики опосредованного (косвенного) воздействия на голосоречевой аппарат (этюдный и игровой методы, тренировка речи в движении, напевно-речевой способ воспитания речи; интонационно-логический тренинг). К интерактивным формам занятий относятся: ситуативные творческие задания на воспитание голосоречевой техники; парный тренинг; тренинг к спектаклю; коллективные обсуждения. При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: контрольно-проверочные беседы по теоретическому материалу; задания в тестовой форме; экспертная оценка творческих работ и голосоречевых тренингов.

Формы промежуточного контроля – зачет, экзамен.

### **Б.1.В.1.1.03 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**Цель дисциплины** - привить профессиональную пластическую культуру;

**Задачи:**

- воспитать способность, готовность и потребность в художественно оформленном движении;
- сформировать практические умения и навыки в организации пластического текста спектакля;
- сформировать системные знания в области танцевального искусства и элементарных практических умений и навыков использования хореографии в учебной и практической деятельности любительского театра, театра-студии, для создания и выражения художественного образа героя, спектакля и его пластического наполнения.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока 1.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве;

- ПК-13. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы хореографии, акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования, элементы этикета разных эпох, жонглирования, степа, ритмики и мимодрамы;
- ПК-19. Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.

### **Основное содержание:**

Раздел 1. Развитие и воспитание психофизического аппарата актера. Общие двигательные навыки.

Раздел 2. Пластичность и скульптурность. Сценическая осанка и походка.

Раздел 3. Основы трюковой пластики.

Раздел 4. Стилль и жанр.

Раздел 5. Сценическое фехтование

Раздел 6. Школа большого средневекового плаща и шпаги.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные формы занятий, метод малых групп в процессе практических занятий, доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы: зачет, экзамен.

### **Б.1.В.1.1.04 ГРИМ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Грим» направлена на овладение приемами и методами наложения грима, в процессе работы над сценическим образом.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПК-14 – Способность к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла;

#### **Краткое содержание дисциплины:**

*Раздел 1. Живописный грим и технология его выполнения.* История грима. Традиции театральных школ. Виды живописного грима. Основные приемы создания живописного грима. Грим молодого лица и особенности его исполнения. Возрастной грим и особенности его исполнения. Гигиена грима.

*Раздел 2. Скульптурно-объемный грим и технология его выполнения.* Материалы скульптурно-объемного грима. Конструктивное изменение лица с применением пластических материалов. Конструктивное изменение лица с применением накладок и подтяжек. Создание портретного грима. Создание специального грима с применением скульптурно-объемного грима и живописной росписи лица. Демакияж скульптурно-объемного грима.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные формы занятий, метод малых групп в процессе практических занятий, широкое использование аудио и видео материалы по созданию портретного грима, доступ к электронным ресурсам

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы: контроль выполнения правильного нанесения и снятия грима на практических занятиях, тестирование, формы промежуточного контроля – экзамен.

### **Б.1.В.1.1.05 ТАНЕЦ**

**Цель курса** - дать целостное, системное представление о составе, структуре, назначении, функциях, сфере применения хореографии в спектакле.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

**Изучение дисциплины направлено на:**

**знание:** структуры и назначения хореографического искусства при использовании в спектакле; правил создания лексической основы; теоретических основ курса; отличительных особенностей классификационных, вербальных и предметных областей применения;

**умение:** управлять основными процессами создания хореографической основы спектакля: отбор, нормализация, систематизация лексического материала, финальное оформление танцевальных фрагментов;

**владение:** способностью обосновать и аргументировать состав и структуру выразительных средств хореографии, соответствующих целям и задачам режиссерского замысла; технологией введение хореографии в контекст спектакля; методами и способами подготовки актеров к исполнению танцевальных фрагментов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- ПК-14. Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла;

- ПК-19. Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.

**Основное содержание:**

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса.

Тема 2. История введения хореографии в спектакли драматического театра.

Тема 3. Композиция танца в спектакле.

Тема 4. Рисунки танца при постановке драматического спектакля.

Тема 5. Музыкальное оформление танца в спектакле.

Тема 6. Методика работы режиссера с хореографом.

Тема 7. Работа хореографа по заданию режиссера по сценическому оформлению танца в спектакле.

Тема 8. Методика работы режиссера и хореографа с актерами при создании танца в спектакле.

Тема 9. Приемы введения танца в спектакль.

Тема 10. Виды танцевальных фрагментов в драматическом спектакле и их смысловая обусловленность.

Тема 11. Постановочная работа над отрывком из пьесы с использованием хореографического фрагмента.

#### **Б.1.В.1.1.06 ВОКАЛ**

**Цель дисциплины** - является обучение основным певческим навыкам и умениям в условиях, приближенных к театральной практике, развитие и закрепление вокального звукообразования как одного из приемов развития сценической речи, «петь, как говорить».

**Задача:** овладеть навыками постановки голоса, интонирования, мелодекламации, методикой исполнения музыкальных произведений в спектакле.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленный ФГОС ВО.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК–12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральной творчестве;

ПК–14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла.

ПК–16 Способен применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в профессиональной деятельности.

**Основное содержание:**

Раздел 1. Основы музыкальной грамотности.

Раздел 2. Сольное пение.

Для диагностики компетенций применяются следующие образовательные технологии:

-традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий, индивидуальной работы со студентами;

-современные образовательные технологии, включающие в себя комплексный подход: прослушивание музыкальных произведений разного жанра;  
Особое место занимает использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем, связанных со слуховым и вокальным аппаратом;
- показы;
- слуховые диктанты;

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совмещении теоретического и практического материала, исполнение музыкального произведения под аккомпанемент. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: слуховой диктант, чтение партитуры, контроль в ходе занятия, проверочная работа.

Формой контроля по дисциплине «Вокал» согласно учебному плану является зачет в первом семестре, экзамен в четвертом семестре.

#### **Б.1.В.1.1.07 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ**

**Цель дисциплины** - расширение выразительных возможностей звукового ряда театрального действия средствами музыки, с учетом специфики совмещения жанрово-стилевой стороны театрального действия и музыкальной драматургии.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

В результате изучения курса студент должен

**знать:** принципы организации звукового материала театрального действия.

**уметь:** проектировать и моделировать музыкальную составляющую театрального спектакля. Ставить перед музыкантом, композитором задачи постановки спектакля, формулировать программу музыкально-шумового оформления спектакля

**владеть:** понятийным аппаратом; методами системного анализа драматургии; методами проектирования и моделирования звукового ряда театрального действия; технологией практической реализации замысла.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:  
- ПК-15. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

#### **Основное содержание:**

*Раздел 1. Система и системность в профессии «режиссер».*

Музыкальное оформление спектакля в системе профессиональных компетенций режиссера. Профессия «режиссер» как система, состав и организация. Соотношение «предлагаемых обстоятельств» элементов систем: театральное произведение – музыкальное произведение – человек. Анализ «предлагаемых обстоятельств» музыкального произведения. Аспекты человеческого поведения в театральном и музыкальном искусстве.

*Раздел 2. Исторические аспекты взаимодействия театрального и музыкального искусства.*

Общие принципы взаимодействия театрального и музыкального искусств. Исторические принципы взаимодействия музыкального и театрального искусства. Традиции и новаторство. Этапы становления музыкального искусства. Музыкально-эстетические принципы режиссерского искусства XX века.

*Раздел 3. Профессиональные операции по подбору музыки.*

Функции музыки в театральном действе. Художественный анализ литературного произведения и звуковой ряд спектакля. Проектирование звуковой структуры театрального действия. Звуковая партитура спектакля. Моделирование звуковой структуры театрального действия.

*Раздел 4. Пространственно-временные измерения в стилевом решении спектакля.*

Пространственно-временное измерение театрального действия и его музыкальное оформление. Жанрово-стилистическая сторона музыкального оформления театрального действия. Виды музыкального оформления театрального действия. Принципы построения музыкального спектакля. Музыкальные жанры в театральном действе.

Раздел 5. Практическая организация звукового сопровождения театрального действия.

Фонограмма спектакля и работа с ней. Работа режиссера с композитором. Способы ведения репетиций с использованием музыки, шумов, звуков. Приемы проверки правильной организации структуры, конструкции, композиции театрального действия через его звуковой ряд.

#### **Б.1.В.1.1.08 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Цели освоения дисциплины:** овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на гитаре в объеме, необходимом для дальнейшего использования этого навыка в театральной деятельности, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, исполнительской выдержки и воли.

**Основными задачами курса** «Основы музыкального исполнительства» Ч. 2 Методика обучения игре на инструменте (гитара) являются: получение теоретических знаний и практических навыков игры на инструменте, выработка стремления к постоянному самосовершенствованию, воспитание инициативности в решении художественно-исполнительских задач, воспитание у студентов сознательного отношения к работе, устойчивого внимания и самоконтроля.

**Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.** Дисциплина «Основы музыкального исполнительства» Ч.2 Гитара входит в цикл обязательных дисциплин.

**После прохождения данного курса студент должен:**

**знать:** основы теоретических и практических знаний в области вокального искусства. Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса.

**уметь:** строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения; использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам вокального искусства.

**владеть:** строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения; основами теоретических и практических знаний в области вокального искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:  
- ПК-16. Способен применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в профессиональной деятельности.

**Основное содержание:**

##### **Раздел 1.**

**Тема:** Подготовка к музыкальному исполнению. Посадка. Прикосновение к инструменту. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте. Аппликатура.

**Тема:** Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе гитары. Организация самостоятельной работы студента. Чтение нот с листа.

**Тема:** Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.

##### **Раздел 2.**

**Тема:** Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения, этюды. Аппликатура. Позиции, их смена.

**Тема:** Штрихи: легато, стакато. Игровые приемы: технические, колористические, специфические. Работа над средствами музыкальной выразительности. Развитие творческих навыков студентов на уроках гитары.

**Тема:** Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.

### **Б.1.В.1.1.09 УЧЕБНЫЙ ТЕАТР**

**Цель дисциплины** - освоение этапов и методов технологии создания сценического образа в процессе работы над постановкой курсового спектакля и овладение методикой постановки спектакля.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

**После прохождения данного курса студент должен:**

**знать:** тенденции развития и современное состояние театрального творчества; особенности сценической культуры; сущность и специфику режиссуры как профессии; природу и специфику каждого материала театрального действия; законы, по которым создаются художественные формы; круг идей и проблем, которыми живет общество и художник; основные характеристики художественного образа; законы построения конфликта, сценического действия, события, композиции спектакля; этапы организации спектакля; принципы анализа, структуру режиссерского замысла и способы воплощения художественного текста; жанрово-стилистические особенности перевода с литературного языка на язык сценический; выразительные средства режиссуры; различные способы жанровых и пластических решений спектакля; основные принципы взаимодействия театрального искусства с другими видами искусств; выразительность сценической метафоры; специфику театральной педагогики;

**уметь:** анализировать предлагаемые обстоятельства всех материалов театрального действия (материально-технической базы места постановки, актерского состава и его специфики, окружающей социальной среды и ее проблем, специфических особенностей восприятия и поведения современного зрителя, для которого ставится спектакль); определять концепцию целого и роль частного в ней; проектировать и моделировать художественную форму спектакля; применять в репетиционном процессе метод действенного анализа; использовать аналитическую и постановочную технику в работе над спектаклем; проводить тренинги, направленные на решение задач в сцене; застраивать сценические события и действие; воплощать свой замысел адекватными средствами театрального искусства; организовать работу вспомогательных «цехов» по оформлению спектакля; создавать образ персонажа; выстраивать сквозное действие роли; использовать собственные пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; играть сценическое событие; импровизировать в выбранном характере;

**владеть:** этюдным методом работы над спектаклем; лаконизмом театрального языка; методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; методами анализа, проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; способами создания художественного образа средствами театрального искусства; методикой постановки танцевальных, пластических, вокальных номеров в спектакле; приемами сценографического и мизансценического решения спектакля; элементами актерской психотехники; методикой работы над созданием сценического образа, голосоречевой, вокально-исполнительской техникой, средствами грима, костюма, пластической выразительности; импровизационным самочувствием.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПК-10. Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- ПК-14. Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла;
- ПК-17. Способен к созданию художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества.

**Основное содержание:**

Раздел 1. Работа над сценическим образом спектакля.



Анализ предлагаемых обстоятельств всех материалов театрального действия. Анализ художественного материала, выбранного для постановки спектакля. Проектирование спектакля. Моделирование спектакля. Воплощение замысла в процессе репетиций. Организационные этапы подготовки спектакля к встрече со зрителем.

Раздел 2. Работа над сценическим образом персонажа.

Знакомство с пьесой и ролью. Период познания: основные моменты подготовительного периода. Период переживания, сверхзадача и сквозное действие. Период сочинения и воплощения роли. Сценическая жизнь роли. Организационные этапы подготовки спектакля к встрече со зрителем.

Раздел 2. Работа над сценическим образом персонажа.

Знакомство с пьесой и ролью. Период познания: основные моменты подготовительного периода. Период переживания, сверхзадача и сквозное действие. Период сочинения и воплощения роли. Сценическая жизнь роли.

#### **Б.1.В.1.1.10 ТЕХНОЛОГИЯ АКТЕРСКОГО И РЕЖИССЕРСКОГО ТРЕНИНГА**

**Целью дисциплины** является сознательное освоение этапов и методов проведения актерских и режиссерских тренингов в процессе обучения.

**Задачи:** формирование и развитие профессионального актерского мышления посредством актерского тренинга; освоение элементов актерской психотехники в актерском тренинге; постижение игровой природы существования в актерском тренинге; освоение этапов и методов создания актерского тренинга; закрепление навыков проведения актерского тренинга.

**Место дисциплины:** дисциплина входит в вариативную часть базового блока обязательных дисциплин.

**В результате освоения курса студент должен:**

**знать:**

- особенности сценической культуры;
- формы и методы педагогического руководства любительским театральным коллективом;
- понятие «актерский тренинг», методы и этапы его организации;
- природу и специфику органического действия;
- законы построения актерского тренинга;

**уметь:**

- подобрать и разработать комплексы упражнений на тему тренинга;
- записывать и анализировать каждое упражнение тренинга;
- организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин;
- проводить тренинги, направленные на решение задач в сцене;
- организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора через упражнения тренинга;
- осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса;
- использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли;

**владеть:**

- этюдным методом работы над спектаклем;
- понятийным аппаратом и профессиональной терминологией;
- методами анализа, проектирования и моделирования актерского тренинга;
- способами создания упражнений для тренинга;
- элементами актерской психотехники;
- методикой работы над созданием и проведением тренинга;

- импровизационным самочувствием.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПК-4. Владеет основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;
- ПК-7. Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- ПК-19. Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Тренинг в работе актера над собой

Раздел 2. Тренинг в работе актера над ролью

Раздел 3. Тренинг в развитии способности к импровизации

Раздел 4. Методика проведения тренинга

Раздел 5. Тренинг в работе режиссера над собой

Раздел 6. Методика проведения режиссерского тренинга

#### **Б.1.В.1.1.11 ТЕАТРАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ**

**Цель дисциплины** - проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;
- УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;
- ПК-8. Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- ПК-9. Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

**Основное содержание:**

Раздел 1. Сущность внутренней и внешней среды маркетинга.

Раздел 2. Сущность процесса управления маркетингом в сфере театра.

Раздел 3. Основные концепции маркетинга в сфере театра.

Раздел 4. Принципы и методы сегментации рынков в сфере театра.

Раздел 5. Особенности разработки стратегии, планирования и контроля маркетинговой деятельности в сфере театра.

Раздел 6. Основы правового обеспечения маркетинга в сфере театра.

#### **Б.1.В.1.1.12 ТЕОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА**

**Цель дисциплины** состоит в постепенном, поэтапном освоении предлагаемого материала. От знакомства с основными достижениями культуры человечества в области костюма, через анализ проявления в нем (костюме) общеевропейских художественных направлений и стилей, через понимание эволюции сценического театрального костюма в его исторической ретроспективе - к попытке обретения навыка самостоятельного сочинения сценического театрального костюма в качестве действенного выразительного средства своей режиссерской постановки.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:  
- ПК-6. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;  
- ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Сценический костюм как явление культуры.

Раздел 2. Европейский исторический и театральный костюм

Раздел 3. Русский исторический и театральный костюм.

Практикум по макетированию театрального костюма.

**Б.1.В.1.1.13 ТЕХНИКА СЦЕНЫ И СВЕТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ**

**Цель дисциплины** - изучение истории и новаторских приемов развития декорационного искусства, технических возможностей машинерии театральной сцены для реализации режиссерского замысла в процессе постановки спектакля и пространственного решения спектакля.

- приобретение необходимых знаний и навыков для создания светового оформления спектакля;

- развитие визуального восприятия и образного мышления позволяющего создать световое решение спектакля.

**Задачи курса:**

- познакомить студентов с комплексом светотехнического оборудования сцены, световыми приборами и источниками света, - познакомить студента с техническими характеристиками, свойствами света и цвета и особенностями их восприятия;

- научить студента применять на практике различные типы и схемы освещения для создания светового оформления спектакля, научить студента составлять документацию к световому оформлению спектакля.

**Место дисциплины:** дисциплина относится к формируемой части базового Блока I.

**знание:** истории и традиции сценографического искусства; принципов организации сценического пространства; методов и приемов художественного оформления спектакля; технического устройства сценической коробки; техники безопасности работы на сценической площадке;

**умение:** оформлять сценическое пространство в контексте замысла режиссера; применять технические приспособления в процессе работы над спектаклем; создавать макет сценографического решения спектакля; изготавливать несложные декорационные элементы сценического оформления; предотвращать опасные технические ситуации в процессе репетиции спектакля;

**владение:** техникой изготовления эскизов, чертежей, элементов декорационного оформления; технологией макетирования; приемами художественного оформления сценического пространства; способами диагностирования технических ресурсов сценической площадки в целях безопасности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:  
- ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве.

**Основное содержание:**

Раздел 1. Техника сцены.

Формы сцен и их устройство. Основные части сцены: нижнее и верхнее оборудование. Планшет сцены, занавес, его виды и функции. Техника безопасности на сценической площадке.

Раздел 2. Художественное оформление спектакля

Принципы организации сценического и зрительского пространства. Основы композиции художественного оформления спектакля. Художественная обработка материалов и тканей. Световые эффекты и имитации. Макетирование.

**Раздел 3. Светотехническое оборудование, приборы и их назначения.**

Комплекс светотехнического оборудования. Театральные световые приборы. Источники света.

**Раздел 4. Создание художественно-светового оформления спектакля.**

Цели и задачи светового оформления спектакля. Типы и схемы освещения

**Раздел 5. Документация к световому оформлению спектакля. Составление документации, её назначение.**

Световая планировка спектакля. Схема расположения светового оборудования.

**Раздел 6. Свойства света и цвета. Особенности восприятия света и цвета человеком**

Теория освещения. Теория цвета и принципы смешения цветов.

#### **Б.1.В.1.1.14 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ.**

**Цель дисциплины:** формирование профессиональной физической формы, практических навыков и умений; воспитание внешней техники.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части Блока1, программы бакалавриата, установленным ФГОС ВО.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

- ПК-13. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы хореографии, акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования, элементы этикета разных эпох, жонглирования, степа, ритмики и мимодрамы.

**Основное содержание:**

##### **Раздел 1. Сценическая акробатика**

Акробатический тренинг: определение, значение и место в воспитании режиссера. Структура акробатического тренинга. Способы организации тренинга индивидуальных упражнений. Структура упражнения. Способы развития упражнения. Простые упражнения и комплексные.

##### **Раздел 2. Парная акробатика**

Равновесия в парах. Балансы. Упражнения «Качели», «Флажок», «Луноход», «Кузнечик».

##### **Раздел 3. Ритмика**

Понятие темпа и ритма в искусстве театра. Элементарные ритмические упражнения с ведущим. Прослушивание ритмического рисунка, повторение его «про себя», запоминание ритмического рисунка, повторение его через промежуток времени. Передача длительности звука хлопками. Сочетание ритмических рисунков в одной сцене. Режиссерское решение сцены и его взаимосвязь с ритмическими кусками сцены.

##### **Раздел 4. Жонглирование**

Упражнения для тренировки кистей. Постановка рук. Парные упражнения на взаимодействие и координирование действий. Элементы перехватывания. Вращение двумя руками. Вращение одной рукой. Вращение с переменной плоскости. «Восьмерки». Броски и хваты. Упражнения-адаптеры. Броски и захваты. Определение порога высоты.

##### **Раздел 5. Пантомима**

Специфика пластического языка пантомимы. Пластическая стилизация.

Пантомимический тренинг.

Упражнения «Импульс». «Вращения и сдвиги». Растяжка. Упражнения «Выразительные руки». Структура упражнения. Способы выведения упражнения. Определение точки начала «волны». Технические особенности исполнения поперечных и прямых волн.

## **Раздел 6. Мимодрама**

Специфика драматургии пластической работы. Способы организации события в пластическом этюде. Механизм стилизованного жеста. Импульс и волна – общее и индивидуальное.

Точность, лаконичность и продуктивность движения. Стилизация от образа. Характер действия.

### **Б.1.В.1.1.15 ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

**Целями освоения дисциплины «Возрастная психология»** являются:

- формирование профессиональных компетенций бакалавра, необходимых для создания педагогических условий, обеспечивающих всестороннее развитие личности обучающихся;
- развитие психолого-педагогического мышления бакалавров;
- формирование готовности бакалавра учитывать закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности в педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавратуры:** Дисциплина «Возрастная психология» относится к обязательным дисциплинам базовой части основной профессиональной образовательной программы.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс относится к Блоку 1. Базовая часть обязательных дисциплин.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

#### **Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Введение в возрастную психологию.** Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки. Исторический очерк возрастной психологии. Теории психического развития. Понятия возраста, сензитивности и возрастного кризиса. Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития.

**Раздел 2.** Основные периоды возрастного развития человека. Психическое развитие в младенчестве и в раннем возрасте. Психологическая характеристика дошкольного возраста и готовности к школе. Личностная характеристика ребенка, готового к школьному обучению. Познавательное и личностное развитие в младшем школьном возрасте. Психологические особенности подростка и юноши. Психология зрелых возрастов и старости. Учет возрастных особенностей человека в работе педагога.

**Раздел 3.** Психолого-педагогические методы работы с обучающимися разных возрастов.

### **Б.1.В.1.1.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)**

#### **Б.1.В.1.1.ДВ.01.01 ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История режиссуры» направлена на следующее:

- изучение режиссуры в системе театральной деятельности,
- рассмотрение истории становления режиссуры как профессии,
- определение основных параметров режиссуры с историко-теоретической точки зрения,
- выяснение основных терминологических проблем режиссуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной по выбору и принадлежит части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-15. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел I. Театр в системе зрелищных искусств**

Специфика театра. Зрелищные формы фольклора. Кино как зрелище

**Раздел II. Исторические типы театрального зрелища**

Формы театрального зрелища. Возникновение режиссуры. Выдающиеся театральные режиссёры

**Раздел III. Режиссёр и спектакль: исторические варианты развития**

Спектакль как произведение искусства. Материал режиссёрской деятельности в исторической ретроспективе. Постановка как результат режиссёрской деятельности

**Раздел IV. Проблемы режиссёрской терминологии**

Основные постановочные понятия. Понятия режиссёрско-педагогической деятельности. Общие проблемы изучения истории режиссуры.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; кейс-метод; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

### **Б.1.В.1.1.ДВ.01.02 ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ РЕЖИССУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Введение в теорию режиссуры» направлена на следующее:

- изучение режиссуры в системе театральной деятельности,
- рассмотрение истории становления режиссуры как профессии,
- определение основных параметров режиссуры с теоретической точки зрения,
- выяснение основных терминологических проблем режиссуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной по выбору и принадлежит части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-15. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел I. Театр в системе зрелищных искусств**

Специфика театра. Зрелищные формы фольклора. Кино как зрелище

**Раздел II. Исторические типы театрального зрелища**

Формы театрального зрелища. Возникновение режиссуры. Выдающиеся театральные режиссёры

**Раздел III. Режиссёр и спектакль**

Спектакль как произведение искусства. Материал режиссёрской деятельности. Постановка как результат режиссёрской деятельности

**Раздел IV. Проблемы режиссёрской терминологии**

Основные постановочные понятия. Понятия режиссёрско-педагогической деятельности

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; кейс-метод; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

### **Б.1.В.1.1.ДВ.02 Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)**

#### **Б.1.В.1.1.ДВ.02.01 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Современные проблемы театральной педагогики» направлена на формирование представлений о специфике проблем театральной педагогики новейшего времени как совокупности актуальных вопросов в области профессиональной подготовки актеров и режиссеров, овладение базовыми принципами и приемами их обучения в театральной школе.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

-УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

-ПК-4. Владеет основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

-ПК-7. Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. «Актуальные проблемы театральной педагогики: исторический аспект».* Оформление основ русской театральной педагогики. Фрагментарное раздельное обучение навыкам мастерства актера. Способы воспитания внешней техники речи в опоре на ораторское искусство. Теоретическое обоснование межпредметных связей в театральной педагогике как актуальная проблема последней трети XX столетия. Идеи психологического театра в революционных изменениях театральной педагогики. Идеи условного театра в революционных изменениях театральной педагогики. Формирование теоретических основ театральной педагогики и оформление технологий обучения актера, опирающихся на ведущую роль воображения. Научные открытия в медицине и, физиологии как основание для формирования обучения актера в опоре на межпредметные связи.

*Раздел 2. «Актуальные проблемы театральной педагогики: теоретический аспект».* Формирование единого метода воспитания актера как актуальная проблема первой половины XX столетия. Предпосылки возникновения единого метода воспитания актера. Учение К. С. Станиславского как основа для формирования единого метода воспитания актера. Научно-теоретические поиски Санкт-петербургских театральных педагогов периода 1940-1960-х годов в области формирования единого метода воспитания актера. Этюдный метод. Методические принципы парного тренинга. Проблема обновления методологии театральной педагогики в контексте перформативного поворота в искусстве и развитии форм постдраматического театра.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия, метод малых групп. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; творческие задания диалогического характера проверка разработок исследовательских проектов для участия в научно-практических конференциях, подготовка сообщений и эссе, формы промежуточного контроля – зачет.

### **Б.1.В.1.1.ДВ.02.01 СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Современные концепции театральной педагогики» направлена на формирование представлений о специфике концепций театральной педагогики новейшего времени как совокупности актуальных стратегий в области театральной педагогики, овладение базовыми принципами обучения в театральной школе, способами и приемами формирования профессиональных компетенций у будущих актеров и режиссеров.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:  
-УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни  
-ПК-4. Владеет основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества  
-ПК-7. Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1.* «Концепции театральной педагогики: исторический аспект. Оформление основ русской театральной педагогики. Фрагментарное раздельное обучение. Способы воспитания внешней техники в опоре на ораторское искусство. Теоретическое обоснование межпредметных связей в театральной педагогике как актуальная проблема последней трети XX столетия. Концепции театральной педагогики в контексте идей театра переживания. Концепции театральной педагогики в контексте идей условного театра. Формирование теоретических основ театральной педагогики и оформление технологий обучения актера, опирающихся на ведущую роль воображения. Научные открытия в медицине и, физиологии как основание для формирования обучения актера в опоре на межпредметные связи.

*Раздел 2.* «Актуальные проблемы театральной педагогики: теоретический аспект». Формирование единого метода воспитания актера как актуальная проблема первой половины XX столетия. Предпосылки возникновения единого метода воспитания актера. Учение К. С. Станиславского как основа для формирования единого метода воспитания актера. Научно-теоретические поиски Санкт-петербургских театральных педагогов периода 1940-1960-х годов в области формирования единого метода воспитания актера. Этюдный метод. Методические принципы парного тренинга. Прием «голосо-речевая тренировка в диалоге». Обновление стратегий театральной педагогики на рубеже XX-XXI столетий. Формирование стратегий воспитания актеров и режиссеров в контексте развития форм постдраматического театра.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия, метод малых групп. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; творческие задания диалогического характера проверка разработок исследовательских проектов для участия в научно-практических конференциях, подготовка сообщений и эссе, формы промежуточного контроля – зачет.

### **Б.1.В.1.1.ДВ.03 Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)**



### **Б.1.В.1.1.ДВ.03.01 ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы театральной критики» направлена на формирование у студентов системных знаний по анализу произведений искусства (спектаклей) и практических навыков его описания и анализа.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной по выбору и принадлежит части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел I. Развитие отечественной художественной (театральной) критики**

Критика в системе функционирования искусства. История отечественной критики

**Раздел II. Принципы анализа художественного произведения (спектакля)**

Спектакль как произведение искусства. Уровни спектакля. Этапы моделирования спектакля. Принципы анализа сценического произведения

**Раздел III. Технология создания критических текстов**

Текст: технология порождения смысла. Рецензия как оперативный отклик на спектакль. Технология написания рецензии

**Раздел IV. Просмотр и обсуждение спектаклей текущего репертуара**

Посещение спектакля и приёмы его фиксации. Правила взаимоотношения с представителями театра. Устное обсуждение.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; кейс-метод; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

### **Б.1.В.1.1.ДВ.03.02 РЕЦЕНЗСЕМИНАР**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Рецензсеминар» направлена на формирование у студентов системных знаний по анализу произведений искусства (спектаклей) и практических навыков его описания и анализа.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** является дисциплиной по выбору и принадлежит части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел I. Развитие отечественной художественной (театральной) критики**

Критика в системе функционирования искусства. История отечественной критики

**Раздел II. Принципы анализа художественного произведения (спектакля)**

Спектакль как произведение искусства. Уровни спектакля. Этапы моделирования спектакля. Принципы анализа сценического произведения

### ***Раздел III. Технология создания критических текстов***

Текст: технология порождения смысла. Рецензия как оперативный отклик на спектакль. Технология написания рецензии

### ***Раздел IV. Просмотр и обсуждение спектаклей текущего репертуара***

Посещение спектакля и приёмы его фиксации. Правила взаимоотношения с представителями театра. Устное обсуждение.

**Образовательные технологии:** лекционные и практические занятия с использованием развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; интерактивная лекция; учебная дискуссия; проблемно-исследовательское задание; кейс-метод; метод проектов и др. Лекционные и практические занятия предполагают демонстрацию мультимедиа презентаций как при освоении нового материала, так и при защите выполненного задания. Форма промежуточного контроля – зачет.

## **Б.2. ПРАКТИКА. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

### **Б.2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ**

**Цели практики:** приобретение навыка самостоятельной студийной и учебно-воспитательной работы в любительском театральном коллективе.

**Задачи:** закрепление и углубление, ранее приобретенных теоретических знаний, навыков и умений в процессе изучения дисциплин «Педагогика», «Психология», «Методика работы с детской театральной студией», «Методика преподавания спецдисциплин», «Актерское мастерство», «Режиссура».

**Тип учебной практики:** практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

**Способ проведения практики:** стационарная.

**Форма практики:** дискретная.

**Место дисциплины:** практика по получению первичных профессиональных умений и навыков относится к Блоку 2, является обязательным этапом обучения бакалавра и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вуза

В результате прохождения учебной практики студент должен

**знать:** принципы организации творческо-педагогической деятельности; специфику работы с любительским театральным коллективом; теоретические и методические основы руководства студийной работой;

**уметь:** организовывать художественно-творческую и воспитательную работу в любительском театре; реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения;

**владеть:** педагогическими приемами формирования творческого коллектива; методами организации театрального процесса; основами театральной педагогики.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

- ПК-19. Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Организационно-управленческая деятельность

**Раздел 2.** Методическая работа.

**Раздел 3.** Студийная работа.

**Раздел 4.** Воспитательная работа

**Раздел 5.** Научно-исследовательская

## **Б.2.О.2(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ**

### **Цели практики:**

- выявление уровня профессиональной подготовленности выпускника и готовности к самостоятельной практической деятельности в процессе постановки спектакля на базе любительского театра;
- реализация ключевых компетенций по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» профиль «Руководство любительским театром», формируемых ОПОП ФГОС ВО.

**Тип производственной практики:** творческая

**Способ проведения производственной практики:** выездная.

**Форма практики:** дискретная

**Место учебной практики в структуре ОПОП ВО:** практика относится к Блоку 2, является обязательным этапом обучения бакалавра и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вуза.

### **Задачи:**

- приобретение навыка организационной работы по созданию театрального коллектива, руководства творческим процессом в любительском театре;
- приобретение опыта педагогической деятельности в процессе студийных занятий, создавая деловую и творческую атмосферу в ходе репетиций и показа спектакля;
- приобретение опыта исследовательской, методической и воспитательной работы в любительском театре;
- закрепление навыка постановочной работы и умение работать с непрофессиональным актером, увлекая его сверхзадачей, формируя мировоззренческую и гражданскую позицию;
- подтверждение практических и теоретических знаний по элементам актерской техники, пластике и сценической речи, опираясь на опыт современной театральной школы;
- содействие формированию общего научного, образовательного и культурно-информационного пространства и сохранение в нем культурного наследия народов России.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- ПК-10. Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве

### **Содержание практики:**

Раздел 1. Педагогическая деятельность.

Раздел 2. Организация театрального процесса.

Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа.

Раздел 4. Студийная и воспитательная работа.

Раздел 5. Методическая работа.

Раздел 6. Научно-исследовательская деятельность.

Раздел 7. Творческо-исполнительская работа и культурно-просветительная деятельность

В результате прохождения производственной преддипломной практики студент должен

### **Знать:**

- специфику работы с любительским театральным коллективом.
- основные закономерности художественно-творческого процесса
- выразительные средства создания драматического спектакля.
- законы взаимодействия актера и зрительской аудитории.

### **Уметь:**

- самостоятельно осуществлять постановку театрального спектакля.
- вести научно-исследовательскую работу

**Владеть:**

- основными психолого-педагогическими приемами в процессе работы над спектаклем;
- методикой работы с актером-любителем.

**Б.2.О.3(Пд) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ****Цели преддипломной практики:**

- реализация ключевых профессиональных компетенций в освоении методики и руководства любительским театром;
- формирование профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности для самостоятельной практической работы в любительском театре;
- выполнение выпускной квалификационной работы – постановка спектакля в любительском театре

**Задачи преддипломной практики:**

- закрепление навыка организационной работы по созданию театрального коллектива и руководства педагогическим и творческим процессом в любительском театре;
- формирование опыта педагогической деятельности в процессе учебных студийных занятий, через создание деловой и творческой атмосферы в ходе репетиций и показа спектакля;
- осуществление исследовательской, методической и воспитательной работы в любительском театре;
- закрепление навыка постановочной работы и умения работать с непрофессиональным актером, увлекая его сверхзадачей, формируя мировоззренческую и гражданскую позицию;
- приобретение практических и теоретических знаний элементов актерской техники, пластики и сценической речи, с привлечением опыта современной театральной школы;
- содействие формированию общего научного, образовательного и культурно-информационного пространства и сохранение в нем культурного наследия народов России.

**Тип производственной практики:** практика по выполнению выпускной квалификационной работы.

**Способ проведения преддипломной практики:** выездная.

**Форма практики:** дискретная

**Место практики в структуре ОПОП ВО:** преддипломная практика студентов относится к Блоку II и является обязательной для прохождения.

*Для прохождения производственной практики необходимо:*

**Знать:**

- методику руководства любительским театром, учитывая возрастные, социальные и этнические особенности участников театрального коллектива;
- методику преподавания спецдисциплин в театральной студии;
- основные закономерности художественно-творческого процесса;
- выразительные средства театрального искусства;
- приемы работы над драматургическим материалом;
- способы создания художественного образа спектакля.

**Уметь:**

- реализовывать актуальные задачи воспитания и обучения участников любительского театра;
- создавать творческую рабочую атмосферу в процессе работы над театральным спектаклем с актером-любителем;
- организовывать репетиционный процесс от «застольного периода» до «генеральной репетиции»;
- ставить творческие задачи и выполнять их, подчиняя сверхзадаче творческий коллектив;
- находить и применять выразительные и изобразительные средства для создания

художественного образа спектакля.

**Владеть:**

- педагогическими методами и методикой организации творческого процесса в любительском театральном коллективе;
- методами студийной работы с актером-любителем;
- приемами создания художественного образа спектакля;
- способами активизации творческого потенциала актеров-любителей в процессе работы над ролью;
- методами сценографического решения спектакля.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- ПК-3. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
- ПК-4. Владеет основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;
- ПК-11. Владеет методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности;
- ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве;
- ПК-15. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ПК-17. Способен к созданию художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества;
- ПК-18. Способен производить режиссерский анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества.

**Содержание практики:**

Раздел 1. Педагогическая деятельность.

Раздел 2. Организация театрального процесса.

Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа.

Раздел 4. Студийная и воспитательная работа.

Раздел 5. Методическая работа.

Раздел 6. Научно-исследовательская деятельность.

Раздел 7. Творческо-исполнительская работа и культурно-просветительная деятельность

**Блок 3. Государственная итоговая аттестация. Обязательная часть.**

**Целью** государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствие его требованиям государственного образовательного стандарта высшего образования

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части (Б.3) и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации, регламентируется нормативными локальными документами: Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников», «О выпускной квалификационной работе»; «Об апелляционной комиссии по результатам государственной итоговой

аттестации», Стандартами на ВКР (Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.).

Для проведения государственной итоговой аттестации кафедрой разработаны методические указания к написанию выпускной квалификационной работы и программа государственного междисциплинарного экзамена. Все полнотекстовые учебно-методические материалы к государственной итоговой аттестации размещены в Электронной образовательной среде вуза.

Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК).

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля и ведущих специалистов – представителей работодателей соответствующей отрасли.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава КемГИК, а также лиц, приглашаемых из сторонних организаций (специалистов предприятий, учреждений, организаций, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром» государственная итоговая аттестация включает: государственный междисциплинарный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

**В результате обучающийся должен сформировать следующие компетенции:**

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Общепрофессиональные компетенции:**

- ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
- ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

- ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики
- ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**Обязательные компетенции:**

- ПК-1. Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
- ПК-2. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
- ПК-3. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
- ПК-4. Владеет основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества
- ПК-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
- ПК-6. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
- ПК-7. Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
- ПК-8. Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
- ПК-9. Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
- ПК-10. Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность
- ПК-11. Владеет методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности

**Профессиональные компетенции:**

- ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве
- ПК-13. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы хореографии, акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования, элементы этикета разных эпох, жонглирования, степа, ритмики и мимодрамы
- ПК-14. Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла

- ПК-15. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ПК-16. Способен применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в профессиональной деятельности
- ПК-17. Способен к созданию художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества
- ПК-18. Способен производить режиссерский анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества
- ПК-19. Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов
- ПК-20. Способен к овладению содержательной, действенной, стиливой природой авторского слова, к органичному включению голосоречевых возможностей, дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры в процесс работы над исполнительским материалом

### Б.3.О.1(Г) Государственный экзамен

*состоит из трех разделов:*

1. Режиссура.
2. Народная художественная культура.
3. Методика руководства любительским театром.

**В результате обучающийся должен сформировать следующие компетенции:**

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- ПК-3. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры
- ПК-4. Владеет основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества
- ПК-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества
- ПК-7. Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций
- ПК-8. Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
- ПК-11. Владеет методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности



- ПК-13. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы хореографии, акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования, элементы этикета разных эпох, жонглирования, степа, ритмики и мимодрамы
- ПК-14. Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла
- ПК-15. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ПК-16. Способен применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в профессиональной деятельности
- ПК-17. Способен к созданию художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества
- ПК-19. Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов
- ПК-20. Способен к овладению содержательной, действенной, стиливой природой авторского слова, к органичному включению голосоречевых возможностей, дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры в процесс работы над исполнительским материалом

### **Б.3.О.2(Д) Защита выпускной квалификационной работы.**

(форма выпускной квалификационной работы представлена как «Текст и творческо-исполнительской работа»).

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственный экзамен по направлению подготовки «Народная художественная культура»:

По итогам государственной аттестации выпускнику присваивается квалификация (степень) бакалавра.

Выпускная квалификационная работа должна состоять из практической и теоретической частей.

Практическая часть выявляет уровень прикладной профессиональной подготовки студента. Для профиля «Руководство любительским театром», квалификации бакалавр она должна представлять собой исполнение им роли, как правило, в подготовленном в вузе дипломном спектакле и постановкой выпускником дипломного спектакля на базе театрального коллектива.

Теоретическая часть представляет собой обоснование практической части, раскрывающее соответствующие аспекты истории, теории и методики педагогического руководства народным художественным творчеством с приложением развернутой режиссерской экспликации дипломного спектакля.

Государственная аттестационная комиссия руководствуется в своей деятельности настоящим Положением и научно-методической документацией, разрабатываемой вузом на основе Государственного образовательного стандарта высшего образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

Решение вопроса о присвоении квалификации по результатам итоговой государственной аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании.

Разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы комиссии.

#### **В результате обучающийся должен сформировать следующие компетенции:**

- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
- ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
- ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики
- ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
- ПК-1. Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры
- ПК-2. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
- ПК-6. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
- ПК-9. Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества
- ПК-10. Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность
- ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве
- ПК-18. Способен производить режиссерский анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества

### **ФТД Факультативы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **ФТД.В.01 ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КУЗБАССА**

**Целью** освоения дисциплины «История театральной культуры Кузбасса» является формирование у студентов системы представлений о наиболее значительных явлениях театральной культуры и искусства Кузбасса.

**Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:** дисциплина относится к Блоку Факультативы, часть, формируемая участниками образовательного процесса по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Режиссер театральной студии», квалификация «бакалавр».

**В результате обучающийся должен сформировать следующие компетенции:**

- ПК-15. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Истоки театрального искусства Кузнецкого края

Раздел 2. Театр Кузнецкого края в 1930 гг.

Раздел 3. Репертуарная политика театров Кузбасса в XX-XXI вв.

Раздел 4. Любительское театральное движение Кузбасса XX-XXI вв.

**ФТД.В.02 СОВРЕМЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КУЗБАССА**

**Целью** освоениями дисциплины «Современное театральное искусство Кузбасса» является формирование у студентов системы представлений о наиболее значительных явлениях театральной культуры и искусства Кузбасса.

**Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:** дисциплина относится к Блоку Факультативы, часть, формируемая участниками образовательного процесса по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Режиссер театральной студии», квалификация «бакалавр».

**В результате обучающийся должен сформировать следующие компетенции:**

- ПК-6. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Традиционные формы в театральном искусстве Кузбасса XXI века

Раздел 2. Экспериментальные формы в театральном искусстве Кузбасса

**ФТД.В.03 ТЕХНОЛОГИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ БУТАФОРИИ**

**Целью** освоениями дисциплины «Технология театральной бутафории» является формирование знаний, умений и навыков в работе над изготовлением театральной бутафории, реставрации бутафорских деталей и использование их в спектаклях любительских театров.

**Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:** дисциплина относится к Блоку Факультативы, часть, формируемая участниками образовательного процесса по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Режиссер театральной студии», квалификация «бакалавр».

**В результате обучающийся должен сформировать следующие компетенции:**

- ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Театральная бутафория и технология ее изготовления**

Тема 1. Театральная бутафория ее виды.

Тема 2 Сведения о различных материалах, применяемых при изготовлении театральной бутафории. Приготовление клейстера, левкаса, мастики, грунтовки.

Тема 3.

Изготовление бутафорских изделий из ткани, приготовление клейстера, левкаса, мастики, грунтовки.

Тема 4. Изготовление бутафорских изделий на основе гипса и пластической глины.

Тема 5. Изготовление бутафорских изделий из папье-маше.

Тема 6. Изготовление бутафорских изделий из картона

Тема 7. Изготовление бутафорских изделий из ваты.

Тема 8. Работа с клеем, проклейка ткани, изготовление листьев и лепестков цветов.

Тема 9. Изготовление бутафорских фруктов и овощей из поролон, пенопласта.

Тема 10. Изготовление бутафории и реквизита из дерева, фанеры по лекалам.

- Тема 11. Технология изготовления бугафорской посуды под фарфор и керамику.
- Тема 12. Изготовление реквизита с применением форм из глины, пластилина.
- Тема 13. Имитация росписи под фарфор и керамику.
- Тема 14. Изготовление мягких объемных бугафорских изделий.
- Тема 15. Изготовление изделий из фольги, латуни.
- Тема 16. Старение материалов в процессе реставрации. Реставрация бугафорских изделий.