

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет социально-гуманитарный

Кафедра литературы, русского и иностранного языков

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(Английский язык)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль
«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная и заочная

Кемерово, 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профилю «Режиссер театральной студии».

Утверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 31.08.2020, протокол №1 .

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 30.08.2021, протокол №1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (30.08.2021, протокол №1)

Шушляева О.Н. Иностранный язык (английский язык) [Текст]: Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профилю «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / сост. О.Н. Шушляева. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 25 с.

Составитель: Шушляева О.Н., старший преподаватель

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является формирование у студента способности и готовности к иноязычной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1) основных образовательных программ (ООП) бакалавриата в ФГОС ВО. Курс «Иностранный язык» имеет практико-ориентированный характер и составлен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения социальных дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Иностранный язык (английский)»

В соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профилю «Режиссер театральной студии», освоение дисциплины «Иностранный язык» должно способствовать формированию у студентов универсальных компетенций. Выпускник должен обладать следующей **универсальной компетенцией (УК)**:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Приоритетные задачи обучения студентов иностранному (английскому) языку:

- овладение речевыми умениями – формулирование и воспроизведение подготовленного монологического высказывания с использованием несложных грамматических структур и бытовой или деловой лексики;
- овладение когнитивными языковыми навыками – чтение и понимание профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации – перевод текстов на русский язык при помощи словаря, отбор информации, необходимой для работы.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык», бакалавр по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профилю «Режиссер театральной студии» должен:

знать: лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера;

уметь: использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;

владеть: одним из иностранных языков на уровне бытового (повседневного и профессионального) общения.

Требования к формированию профессиональных компетенций обучающегося предполагают освоение различных видов речевой деятельности. Обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму, а также предполагает получение знаний в области перевода и межкультурной коммуникации.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен:

знать (УК-4.1):

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).

уметь (УК-4.2):

- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;
- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;
- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;
- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

владеть (УК-4.3):

- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;
- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

1. **01.001** Педагогика (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном образовании, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)
2. **01.003** Педагогика дополнительного образования детей и взрослых
3. **01.004** Педагогика профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования
4. **04.002** Специалист по техническим процессам художественной деятельности.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Очная форма

Объем дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» (английский) не предполагает лекционного курса, а предусматривает практические занятия под руководством преподавателя (аудиторные занятия) и самостоятельную работу студентов (внеаудиторная работа дома). На дневном отделении обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму. Особенностью преподавания дисциплины при заочной форме обучения является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профилю «Руководство любительским театром» составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, в том числе 140 часов практических занятий, из них 42 часа аудиторных занятий в интерактивной форме (30 %). Программа курса рассчитана на 4 семестра.

Год обучения	Наименование курса	Очная форма обучения (часы)	Форма промежуточного/ итогового контроля	Год обучения
--------------	--------------------	-----------------------------	--	--------------

		Ауд.	СРС	Экза мен/З	Всего		
Первый	Иностранный язык (английский) (1 семестр)	36	20		56	тест	Первый
	Иностранный язык (английский) (2 семестр)	34	18	36	88	Зачет	
Второй	Иностранный язык (английский) (3 семестр)	36	20		56	тест	Второй
	Иностранный язык (английский) (4 семестр)	34	18	36	88	Экзамен	
	ИТОГО:	140	76	72	288		

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала используются следующие формы текущего и промежуточного контроля: тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Во 3-м семестре формой контроля знаний студентов очной и заочной форм обучения по дисциплине «Иностранный язык» является экзамен.

4.2. Структура дисциплины «Иностранный язык»

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, в т.ч. 140 часов практических занятий, из них 42 часа аудиторных занятий в интерактивной форме (30%).

Раздел (№)	Тема	Семестр	Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, СРС, трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной / итоговой аттестации (по семестрам)
			Всего	Практ. (в т.ч. ифо)	СРС	
Раздел 1	1. Личность и общество	1	20	14 (4)	6	Устный опрос, тест, деловое письмо.
	Профессионально-ориентированная тема 1		8	4 (1)	4	Устное сообщение.
Раздел 2	2. Еда и напитки	1	20	14 (5)	6	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 2		8	4 (1)	4	Контрольный перевод текста.
	Итого: 56		56	36 (11)	20	
Промежуточная аттестация			Тест			
Раздел 3	3. Искусство, музыка	2	19	14 (4)	5	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 3		8	4 (1)	4	Индивидуальное ситуативное задание.
Раздел 4	4. Надежды и опасения	2	19	14 (4)	5	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 4		6	2 (1)	4	Контрольный перевод текста.
	Итого: 88		52	34 (10)	18	36
Промежуточная аттестация			Зачет			
Раздел 5	5. Работа и отдых	3	14	10 (3)	4	Устный опрос, тест, деловое письмо.
	Профессионально-ориентированная тема 5		5	2 (1)	3	Индивидуальное ситуативное задание.
Раздел 6	6. Наука и технология	3	14	10 (3)	4	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 6		5	2 (1)	3	Индивидуальное ситуативное задание.

Раздел 7	7. Время – деньги	3	14	10 (3)	4	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 7		4	2	2	Контрольный перевод текста
Итого: 56			56	36 (11)	20	
Промежуточная аттестация			Тест			
Раздел 8	8. Дом и поездки	4	13	10 (3)	3	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 8		5	2	3	Индивидуальное ситуативное задание.
Раздел 9	9. Здоровье и фитнес	4	13	10 (3)	3	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 9		5	2 (1)	3	Устное сообщение.
Раздел 10	10. Новое и новшества	4	11	8 (3)	3	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 10		5	2	3	Контрольный перевод текста.
Итого: 88			52	34 (10)	18	36
Итоговая аттестация			Экзамен			
ВСЕГО: 288			216	140 (42)	76	72
Итого практических занятий (час.)			140			

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, **288** часов, в т.ч. 32 часа практических занятий.

Раздел (№)	Тема	Семестр	Виды учебной работы, СРС, трудоемкость в часа			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной / итоговой аттестации (по семестрам)
			Всего	Практ.	СРС	
Раздел 1	1. Местоимения: личные, притяжательные, вопросительные, указательные, относительные.	1	5	1	4	Контрольная работа. Устный опрос.
	2. Предлоги как показатели имени существительного его падежных отношений. Предлоги места, времени, направления, «падежные» предлоги.		5	1	4	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 2	3. Порядок слов в английском распространенном предложении. Типы вопросов: общий вопрос, специальный вопрос, альтернативный вопрос, разделительный вопрос.	1	5	1	4	Контрольная работа. Устный опрос.
	4. Глагол. Основные формы глагола. Глаголы to have, to be, to do: настоящее прошедшее, будущее время. Вспомогательные глаголы как средство образования временных форм.		7	1	6	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 3	5. Видо-временные формы глагола в действительном залоге (The Active Voice)	1	12	2	10	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.		9	1	8	Контрольная работа. Письменный перевод.

	Разговорная тема “My Family”.	1	5	1	4	Устное монологическое сообщение.
Промежуточная аттестация		Тест				
	Итого: 48		48	8	40	
Раздел 4	1. Существительное. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные. Множественное число имен существительных. Притяжательный падеж имен существительных.	2	9	2	7	Контрольная работа. Устный опрос.
	2. Прилагательные и наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные конструкции.		8	1	7	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 5	1. Видо-временные формы глагола в страдательном залоге (The Passive Voice). Особенности перевода пассивных конструкций.	2	13	3	10	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально- ориентированные тексты.	2	9	1	8	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема “My native town”.	2	9	1	8	Устное монологическое сообщение.
	Итого: 48		48	8	40	
Промежуточная аттестация		Зачет				
Раздел 6	1. Неличные формы глагола. Причастие. Формы причастий и способы их перевода на русский язык. Самостоятельный причастный оборот (Absolute Participle Construction) и особенности его перевода на русский язык.	3	15	3	12	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 7	2. Герундий. Формы герундия. Герундиальный оборот (Gerundial Construction) и особенности его перевода на русский язык. Отличительные особенности форм герундия и форм причасти I.		12	2	10	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально- ориентированные тексты.		14	2	12	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема “My profession”.		7	1	6	Устное монологическое сообщение.
Промежуточная аттестация		Экзамен				
	Итого: 84		48	8	40	36
	ВСЕГО: 288		288	32	184	72

* Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;

- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Примерный перечень профессионально-ориентированных тем

1. Драма и драматическое искусство. Цели драмы. Виды драмы. Характеристики драмы.
2. История Западной драмы. Античная драма. Великие драматурги Античности: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр, Сенека.
3. Commedia Dell'arte. Мольер, Гоцци, Гольдони.
4. Искусство пантомимы. Дж. Гримальди, М. Марсо, Ч. Чаплин,
5. Развитие театрального искусства. Театр в Великобритании, Италии, Франции, России и т.д.
6. История кинематографа. Братья Люмьер. Эра немого кино.
7. Современное киноискусство. Кино-жанры.
8. Роль режиссера в постановке пьесы и в создании кинокартины. Великие режиссеры.
9. Актерское искусство. Теории и традиции. Обучение актерскому искусству. Этапы развития актерских техник.
10. Современное актерское искусство. Выдающиеся актеры театра и кино.

4.3. Содержание дисциплины «Иностранный язык»

Очная форма обучения

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1.1.	Личность и общество Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения. Лексика: описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности, описание объектов окружающего мира, описание взаимоотношений в обществе. Грамматика: порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности.	Формируемые компетенции - способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: в области чтения: лексический минимум в объеме программы;	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
1.2.	Профессионально-ориентированная тема Драма и драматическое искусство. Цели драмы. Виды драмы. Характеристики драмы.	профессиональную терминологию в объеме курса; основные грамматические явления;	Письменный перевод
2.1.	Еда и напитки Кафе, рестораны, меню Лексика: еда, напитки, кухонная утварь, способы приготовления еды, виды учреждений общественного питания, кухни мира, национальные блюда. Грамматика: исчисляемые и неисчисляемые существительные, количественные наречия, употребление инфинитива.	основные грамматические конструкции, явления и жанровую дифференциацию текста. в области говорения: нормы речевого этикета повседневного общения и в профессиональном сообществе изучаемого языка; основные речевые обороты для	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.

2.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема История Западной драмы. Античная драма. Великие драматурги Античности: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менаандр, Сенека.</p>	<p>организации диалогов, монологов, бесед, рассуждения; лексический разговорный минимум в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события.</p>	<p>Письменный перевод</p>
3.1.	<p>Искусство, музыка Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино. Лексика: Виды и жанры изобразительного искусства, виды, разновидности, различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы); мебель, украшения, материалы. Грамматика: Простое прошедшее, прошедшее продолженное, конструкция «used to».</p>	<p>в области письма: основные требования к оформлению текстов различных типов письменной речи (Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, рецензии, аннотации, тезисы, заявления, электронные письма, письма обращения, (научные) статьи); основные лексические единицы, служащие для логической организации текста (перечисления, противопоставления, аргументации и т.д.); знать социальные и культурные особенности письменной иноязычной коммуникации (формальный и неформальный регистр, и т.д.).</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
3.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема. Commedia Dell'arte. Мольер, Гоцци, Гольдони.</p>	<p>особенности письменной иноязычной коммуникации (формальный и неформальный регистр, и т.д.).</p>	<p>Письменный перевод</p>
4.1.	<p>Надежды и опасения Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении. Лексика: Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону. Грамматика: Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous.</p>	<p>в области межкультурной коммуникации: особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка. Уметь: в области чтения определять (понимать, переводить) основное содержание адаптированных (для 1, 2 семестра) и оригинальных/аутентичных (для 3, 4 семестра) страноведческих, публицистических текстов, научных текстов (профессионально-ориентированных), художественных, официально-деловых текстов, текстов блогов/веб-сайтов;</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
4.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Искусство пантомимы. Дж. Гримальди, М. Марсо, Ч. Чаплин, Б. Китон, Б. Ирвин.</p>	<p>определять (понимать, переводить) основное содержание адаптированных (для 1, 2 семестра) и оригинальных/аутентичных (для 3, 4 семестра) страноведческих, публицистических текстов, научных текстов (профессионально-ориентированных), художественных, официально-деловых текстов, текстов блогов/веб-сайтов;</p>	<p>Письменный перевод</p>
5.1.	<p>Работа и отдых Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт Лексика: Профессии, лексика описания условий работы, резюме/CV, профессиональных требований, разница в значениях work и job; названия видов спорта, досуговой деятельности, фразовые глаголы с play. Грамматика: Модальные глаголы и их эквиваленты. Перфектное настоящее, причастие II.</p>	<p>уметь применять приемы работы с текстами общекультурной и профессиональной направленности. в области говорения: передавать основное содержание прочитанного текста; начинать, вести, поддерживать диалог (интервью, собеседование, обмен мнениями) на заданную тему в объеме программы;</p>	<p>Устный</p>
5.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Драматическое искусство 20 века.</p>	<p>выстраивать монолог (описание, повествование, рассуждение) на заданную темы в объеме программы.</p>	<p>Письменный перевод</p>

6.1.	<p>Наука и технология Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки. Лексика: Словообразование существительных, метафоры в разговорной речи. Грамматика: Степени сравнения прилагательных. Фразовые глаголы.</p>	<p>в области письма: фиксировать основное содержание аудио или письменных текстов; вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; создавать логичные, связанные письменные высказывания информативного характера (письменное оформление презентаций, аннотации, статьи, рецензии, доклады); описывать различные факты, явления, события, личные впечатления.</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
6.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Развитие театрального искусства. Театр в Великобритании, Италии, Франции и т.д.</p>		<p>Письменный перевод</p>
7.1.	<p>Время - деньги Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг. Лексика: лексика описания своего рабочего дня, общения в банке, магазине. Выражение своей жизненной позиции. Валюта, предлоги времени, обстоятельства времени. Грамматика: Перфект настоящего времени и наречия, используемые в перфектных временах.</p>	<p>в области межкультурной коммуникации: уметь применять усвоенный лексико-грамматический материал для решения коммуникативных, познавательных и профессиональных задач в контексте межкультурного общения.</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
7.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Уильям Шекспир и театр Глобус.</p>	<p>Владеть: в области чтения: всеми видами чтения (ознакомительное, изучающее) адаптированной литературы (для 1, 2 семестра), оригинальной литературы (для 3,4 семестра);</p>	<p>Письменный перевод</p>
8.1.	<p>Дом и поездки Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий. Лексика: Предлоги движения, разница между home и house, употребление синонимов trip, travel, journey, excursion. Грамматика: Пассив, условные предложения первого и второго типа.</p>	<p>лексическим минимумом в объеме программы; профессионально-направленной терминологией в объеме программы. в области говорения: нормами речевого этикета общества изучаемого языка; основными речевыми оборотами (фразами, вводными словами) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения;</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
8.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Развитие театрального искусства в России.</p>	<p>лексическим минимумом в объеме программы для организации всех видов речевой деятельности; профессионально-направленной терминологией на английском языке в объеме программы. в области письма: языком деловой переписки и письменных научных текстов, характерных для общекультурной, профессиональной и научной деятельности.</p>	<p>Письменный перевод</p>
9.1.	<p>Здоровье и фитнес Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры. Лексика: Состояние здоровья, лечение, спорт, фитнес, красота, разница между tell, say, speak, talk. Грамматика: Модальные глаголы, перфект прошедшего времени, косвенные утверждения.</p>	<p>в области письма: языком деловой переписки и письменных научных текстов, характерных для общекультурной, профессиональной и научной деятельности.</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
9.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Театральный режиссер. История развития режиссерского искусства на Западе и в России.</p>	<p>в области межкультурной</p>	<p>Письменный перевод</p>

10.1.	<p>Новое и новшества Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация. Лексика: Неологизмы, слова со значением «новый». Грамматика: Определенный артикль, придаточные предложения, обзор времен глагола.</p>	<p>коммуникации: владеть иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе.</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
10.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Знаменитые режиссеры прошлого и современности.</p>		<p>Письменный перевод</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Иностранный язык» применяются следующие активные и интерактивные методы: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах, творческие задания, метод проектов, составление монологов и диалогов и т.д.

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленных в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» (английский) обусловлен потребностью сформировать у бакалавров комплекс компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности.

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

При обучении дисциплине «Иностранный язык» (английский) используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных и Интернет-технологий. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы ассистентов-стажеров и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии осуществляют использование технологии тестирования (для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках программы, для интенсивного запоминания профессионально-ориентированной лексики, для самостоятельной работы). Использование Интернет-технологий обеспечивает возможность прямого диалога с языконосителями, предоставляет возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, международных научных проектах, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствует умения аудирования на

основе аутентичной информации Интернета, позволяет создать виртуальную языковую среду, формирует устойчивую мотивацию иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иностранный язык» размещены в «Электронной информационно-образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень примерных текстов, тестовых заданий, тем рефератов.

6.2. Примерная тематика рефератов учебных проектов

1. История драматического искусства.
2. История театрального искусства.
3. Развитие театра в англоязычных странах.
4. Развитие театральной культуры России.
5. Величайшие актеры мира.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Организация обучения иностранному языку направлена на обеспечение возможности чередования разных видов речевого и языкового материала, что позволяет совмещать аудиторную и самостоятельную работу студентов.

Самостоятельная работа студентов играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно этот вид деятельности позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучающихся потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного характера на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий студенты самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами: он-лайн сайтами по изучению иностранного языка, словарями, периодической

и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка устного сообщения (монолог);
- выполнение индивидуальных ситуативных заданий;
- выполнение тестов.

Для выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку в рамках самостоятельной работы;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;
- выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы студент может использовать как рекомендованные преподавателем методические и учебные пособия, так и иные ресурсы, не указанные преподавателем. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

6.3.1. Образцы заданий для самостоятельной работы обучающихся

Grammar and vocabulary

Complete the text with the correct form of the verb in brackets.

Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...affects... (affect) every person in every country. Like all parents I want (1) (leave) a better world for my children. My wife and I (2) (try) to do things to help. For example, we (3) (use) ordinary light-bulbs, but last year we (4) (buy) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) (recycle) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) (meet) in Copenhagen next month they (7) (come up with) new ways (8) (fight) climate change, because it's the most important problem the world (9) (face) today.

Reading

Read the beginning of a music journalist's review. Decide if the sentences are True (T), False (F) or if the text Doesn't say (D)? Choose Doesn't say if there is not enough information to answer true or false.

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because

both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

Example: The story takes place in a haunted castle. F

10. Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.

11. Flora and Miles are brother and sister.

12. Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.

13. The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.

14. The best supernatural tales have something in common with music.

7. Фонд оценочных средств

7.1.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы текущего и промежуточного контроля как тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Итоговой формой контроля знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» является выпускной экзамен в 4-м семестре.

Перечень оцениваемых компетенций:

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Критерии и показатели оценивания компетенций. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

У) демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

В) не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

У) в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

В) владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Образец текста для контрольного перевода

Theater in the United States has been strongly influenced by European drama, but the "musical" is of truly American origin. The musical is a play with spoken lines, songs, and dances. It was not until the 1940s and the production of "Oklahoma" that musicals began to change in style and content. Although the basic plot of "Oklahoma" presented an uncomplicated love story, the characters in the play seemed more like real people, and, instead of the routine dancing, ballet was introduced. Since "Oklahoma" many successful musical plays have appeared on the American stage. One example is "West Side Story", a version of Shakespeare's "Romeo and Juliet", the story of young lovers who die tragically. Set in New York City, it portrays tense and hostile relationships between Puerto Ricans and native New Yorkers. Another highly successful musical play was "My Fair Lady", the musical version of a play by the Irish playwright George Bernard Shaw.

The first important American playwright of serious, nonmusical drama was Eugene O'Neill, who wrote deep and sensitive analyses of human relationships. O'Neill remains this country's most important dramatist and his plays are performed frequently. The American playwright who is most widely known today is Arthur Miller. His play "Death of a Salesman" has been performed in countries throughout the world. This work captures with sympathy and understanding the heartbreak of an unsuccessful man who cannot manage the forces in his life.

Unlike many other countries, there is no nationally subsidized theatre in the US. Some acting companies receive financial help from the National Endowment for the Arts, foundations, and a few communities. However, many theater groups suffer from lack of adequate financing. Frequently commercial theaters must charge very high prices for tickets in order to pay production costs and to make some profit.

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и

функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Тематика устных сообщений

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

Критерии оценивания устных сообщений

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">a) Vladimir Shubinb) Dear Sirs,c) Thank you for your time.d) Yours faithfully, <p>July 25, 2017</p> |
|--|

1. _____
19, Tverskaya Street
Moscow
Russia

Russian State Library
Vozdvizhenka str., 3/5
Moscow
Russia

2. _____
3. _____

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. _____

5. _____
Vladimir Shubin

Критерии оценивания делового письма:

Оценка «отлично» – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

Оценка «хорошо» – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположений частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

7.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента. Контроль знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» (английский) осуществляется в форме текущего контроля, промежуточного контроля и итогового контроля.

Текущий контроль – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

Промежуточный контроль успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме контрольного тестирования (I, III семестр) и экзамена (II семестр). Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

Промежуточный контроль проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме выпускного экзамена (IV семестр) с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

Задания в тестовой форме

1. We usually grow vegetables in our garden.
a) a lot of b) much c) many
2. Mike a letter to Nick two days ago.
a) has written b) wrote c) is writing
3. Jane's notebook is than mine.
a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as
4. I have had this job 2015.
a) since b) for c) already
5. Please, turn the light, it's too dark already.
a) off b) up c) on
6. Ann always has a happy face – she is a person.
a) sad b) cheerful c) angry
7. I need to some money from the bank.
a) lend b) give c) borrow
8. We use a to type documents on a computer.
a) laptop b) keyboard c) memory stick
9. The Beatles started their career in
a) London b) Liverpool c) Berlin
10. is the oldest university in Great Britain.
a) Oxford b) University of Bonn c) Harvard University

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

Примерный перечень тем эссе/устного сообщения

1. Give some examples of allegorical characters of medieval drama.
2. Tell about any outstanding 20th century mime.
3. Give some examples of the types of literature. Tell about your favourite work of drama.
4. Why is conflict necessary in any work of drama? What creates conflict? Give an example of conflict.
5. Describe the career of any famous theatre or movie artist.
6. Describe your favourite movie genre.
7. Why do people go to the movies and theatre performances?
8. Describe your favourite movie hero.
9. Why do people need movie heroes?
10. Why is Hollywood called the greatest “dream factory”? Tell about any famous Hollywood star.

Вопросы к экзамену

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

«**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

«**Неудовлетворительно**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

Структура и содержание экзамена

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

Пример типового экзаменационного билета

1. Read and translate the text.

Elements of drama

The ancient Greek philosopher Aristotle, who laid the foundations for the critical study of drama, divided the elements of drama into plot, character, thought, language, and spectacle. Aristotle considered plot - the basic story and how it is told - the most important of these.

However, almost all dramas use all of these elements to some extent, telling a story by means of the interactions of characters, who express their thoughts through language within a particular visual setting. The balance of these elements varies from play to play.

During some periods and in some traditions many or most plays emphasize some element other than plot. Numerous plays emphasize a particular character or a relationship between characters. Such plays are especially popular because audiences have always been interested in seeing their favourite actors interpret such demanding roles.

Western theatre also has a long tradition of plays emphasizing thought. Bernard Shaw, Henrik Ibsen and Bertolt Brecht are among the greatest dramatists, emphasized thought or theme.

Language is almost always an important element in drama, and it is occasionally the dominant element. This is the case in the poetic dramas of English romantic authors of the early 19th century and in much of what is called high comedy or comedy of manners, which dates back to the 17th century in England.

The types of drama that emphasizes spectacle include opera, modern musical comedy, 19th-century melodrama, and court spectacles known as masques that originated in England during the 16th century. Spectacle can include lavish costumes, elaborate sets or stage machinery, and other elements that serve to enrich an audience's visual experience of a play.

2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.

Cleopatra's Favorite Foods

While Cleopatra was born in Egypt, she traced her family origins to Macedonian Greece and Ptolemy I Soter, one of Alexander the Great's generals. Ptolemy took the reign of Egypt after Alexander's death in 323 B.C., and he launched a dynasty of Greek-speaking rulers that lasted for nearly three centuries. Despite not being ethnically Egyptian, Cleopatra embraced many of her country's ancient customs and was the first member of the Ptolemaic line to learn the Egyptian language.

The Egyptian cuisine was heavy on the olive oil, cheese, vegetables, legumes, grains, herbs, fish and meat. Cleopatra herself was known for serving stuffed pigeon with a side of season appropriate vegetables, what better way to initiate a conversation. Known to be charming and an adept conversationalist, it's easy to see how Cleopatra acted as a fashionable hostess who courted dignitaries over the finest of entrees. On especially fine occasions, Nile caught fish were on the menu in order to stay true to nationalistic cues.

It was through the translation of recipes from ancient Egypt that these gastronomical details emerged, an important social element of hosting and entertaining. Additionally, desserts were lush with figs and sweet honey that was accompanied by Greek spirits.

Ancient Egypt was a country shaped by culture as much as it was by force, political maneuvering and tumultuous rulers. This is why Cleopatra's wit and charm influenced world events. Serving fine food and offering up conversation was a way to win over those whom she wished to and exert her influence without an army, despite having a big one.

3. *Speak on the topic. Review on the play.* – (Отзыв о пьесе).

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания сообщения по теме

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументировано отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предусматривает её теоретического изучения, т.е. лекционного курса, и ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя). При обучении практическому курсу «Иностранный язык» на очном отделении следует учитывать следующее: обучение разбито на модули, всего 9 модулей в каждом 3 темы. При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий модуль курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

Профессионально-ориентированные модули являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных модулей студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Изучение профессионально-ориентированных модулей проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку на заочном отделении в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;
- овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.

Особенностью преподавания дисциплины при заочном обучении является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий. Полный курс дисциплины «Иностранный язык» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как тест, контрольная работа, диалог, перевод аутентичного текста, устное собеседование.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры литературы, русского и иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры литературы, русского и иностранных языков КемГИК за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий.

8.1. Основная литература

1. Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Ваганова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868>. – Загл. с экрана.

2. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 637 с. Режим доступа:

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – Загл. с экрана.

3. Кузнецова, А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кузнецова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 152 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942>. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

4. Английский язык [Текст]: практикум по грамматике для студентов 1-го курса всех направлений подготовки бакалавриата / Кемеровский государственный институт культуры ; сост.: М. В. Денисенко, М. А. Алексеенко, М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 51 с.

5. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 12-е изд. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 292 с. –

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487> . – Загл. с экрана.

6. Иностранный язык (английский язык) [Текст] : практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / Кемеровский государственный институт культуры ; авт.-сост. М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 212 с.

7. Шевелёва, С.А. Грамматика английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Шевелёва. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 423 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804>. – Загл. с экрана.

8.3. Электронные ресурсы

1. Fenglish.ru. Увлекательный английский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fenglish.ru/>

2. Learn American English Online[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.learnamericanenglishonline.com/>

3. English Grammar Express.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.englishgrammarexpress.com/>

4. Games to learn English [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gamestolearnenglish.com/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Все компьютеры подключены к вузовской внутренней сети и к сети Интернет. Компьютерный класс выполняет ряд таких дидактических задач обучения иностранному языку как: формирование умений и навыков чтения иностранных текстов, совершенствование умений аудирования (формирование аудитивных навыков различения звуков, артикуляционных произносительных, ритмических и интонационных произносительных навыков), умений построения монологических и диалогических высказываний, формирование устойчивой мотивации иноязычной деятельности обучаемых с помощью оперативных материалов Интернета, формирование языкового портфеля.

Языковой класс содержит широкий спектр аутентичных языковых материалов в виде аудио, видео материалов, CD и DVD-ROM (курсы иностранных языков различного уровня, обучающие программы, электронные словари и справочные издания, аудиозаписи художественных произведений на иностранных языках, художественные и документальные фильмы на английском языке с субтитрами, видео материалы (учебные подкасты) BBC и CNN, которые используются для реализации принципа наглядности, восполняют отсутствие языковой среды, повышают мотивацию, развитие навыков аудирования, говорения, письма по темам.

Материально-техническое обеспечение дисциплины: Для эффективного освоения дисциплины «Иностранный язык» могут использоваться компьютеры (интегрированные в Интернет), презентационная магнитная доска.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

1. Список (перечень) ключевых слов

Ключевые слова основного содержания курса

active voice	present simple
article	pronoun
compound nouns	pronunciation
countable/uncountable nouns	reading
frequency adverbs	regular verbs
future plans and intentions	reported statements
grammar	speaking
irregular verbs	superlatives
listening	types of questions
modal verbs	vocabulary
noun suffixes	word order
passive voice	writing
past perfect	
past simple	
present continuous	
present perfect	

Ключевые слова профессионально-ориентированных тем

actor	plot
antagonist	production
audience	protagonist
artistic staff	rehearsal
cast	repertory
character	role
comedy	script
director	scriptwriter
dramatist	setting
entertainment	skill
imitation	spectacle
line	stage
melodrama	stage properties
movie	studio
pantomime	technique
performance	theatre
play	tragedy
playwright	tradition

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

Русский язык и культура речи

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка 30.08.2019, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры литературы и русского языка 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 30.08.2021, протокол № 1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (30.08.2019, протокол № 1)

Деева, Н. В. Русский язык и культура речи [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Режиссура любительского театра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. В. Деева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. - 21 с.

Автор: канд. филол. н., доцент Деева Н.В.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование общей коммуникативной культуры обучающихся посредством:

- усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике делового общения;
- формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях делового общения;
- формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин. Для ее освоения обучающимся необходимы знания в области русского языка и культуры речи, полученные в общеобразовательной школе.

Дисциплина носит теоретико-практический характер и способствует формированию навыков и умений, необходимых в процессе деловой коммуникации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	<ul style="list-style-type: none">- сущность языка как универсальной системы знаков, выполняющей различные функции (коммуникативную, познавательную, аккумулятивную и т.д.);- роль языка в становлении личности, формировании общей культуры индивида;- особенности речевого этикета и этики поведения в разных ситуациях делового общения;- особенности публичного выступления и способы управления аудиторией;- приемы	<ul style="list-style-type: none">- ориентироваться в различных речевых ситуациях;- адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;- грамотно (с соблюдением всех действующих в языке норм) оформлять устные и письменные тексты	<ul style="list-style-type: none">- нормами русского литературного языка;- профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи;- основами публичного выступления;- приемами и способами аргументации

	грамотного ведения спора		
--	-----------------------------	--	--

Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Код профессионального стандарта – 01.001, область профессиональной деятельности: "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)".

Код профессионального стандарта – 01.003, область профессиональной деятельности: "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

Код профессионального стандарта – 01.004, область профессиональной деятельности: "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования".

Код профессионального стандарта – 4.002, область профессиональной деятельности: "Специалист по техническим процессам художественной деятельности".

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 34 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 час. - самостоятельной работы обучающихся.

7,5 часа (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Современный русский литературный язык – основа культуры речи	1	2			Лекция беседа 1 час	3

2.	<i>Нормативный аспект культуры речи</i>						
2.1	Нормы литературного произношения	1	2	2		Речевой тренинг 0,5 часа	4
2.2	Лексические нормы	1	2	2			4
2.3	Грамматические нормы	1	2	2			4
3.	<i>Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка</i>						
3.1	Функционально-смысловые типы речи и функциональные стили русского литературного языка	1	2			Лекция-пресс-конференция 2 часа	2
3.2	Официально-деловая письменная речь	1		2			3
3.3	Деловое общение	1	2	2			3
4.	Невербальные средства коммуникации	1	2				2
5.	<i>Подготовка публичного выступления</i>						
5.1	Логико-композиционное оформление публичной речи	1	2				2

5.2	Выступление в аудитории	1	2	2		Выступление с докладом и презентацией 2 часа	4
6.	Культура ведения спора	1	2			Лекция с разбором конкретных ситуаций 1 час	3
7.	Речевой этикет в деловом общении	1		2		Ролевая игра 1 час	3
	Всего часов в интерактивной форме:					7,5 ч.	
	Итого		20	14			38

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Тема: Современный русский литературный язык – основа культуры речи.</p> <p>Русский литературный язык как способ отражения русского национального мышления и русской культуры, нуждающейся в охране и правильном использовании. Понятие «литературного языка». Формы существования литературного языка (устная, письменная). Язык и речь; речевая коммуникация. Характеристика понятия «культура речи». Основные качества хорошей речи (богатство и разнообразие индивидуального словаря, чистота речи, точность речи, ясность и понятность речи, образность и выразительность речи).</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - сущность языка как универсальной системы знаков, выполняющей различные функции (коммуникативную, познавательную, аккумулятивную и т.д.) (УК-4); - роль языка в становлении личности, формировании общей культуры индивида <ul style="list-style-type: none"> • (УК-4); • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения <ul style="list-style-type: none"> • (УК-4). • владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками коммуникации на родном языке (УК-4). 	Проверка конспектов
Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи			
2.1.	<p>Тема: Нормы литературного произношения.</p> <p>Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариативность норм. Акцентологические нормы – нормы ударения. Ударение – «душа слова». Характеристика русского ударения (разноместное,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> знать: - виды языковых норм; - особенности русского ударения; - законы в области произношения звуков и их 	Сдача акцентологического минимума. Проверка выполненных упражнений практического занятия

	<p>подвижное / неподвижное). Типичные ошибки, связанные с нарушением акцентологических норм и причины их появления (незнание особенностей ударения в заимствованных словах, грамматики и орфографии русского языка, отсутствие в печатных текстах буквы <i>ѐ</i>). Вариативность в области акцентологических норм. Орфоэпические нормы – нормы произношения. Редукция как основной закон в области произношения гласных русского языка. Разграничение произношения слов с буквами <i>е</i> и <i>ѐ</i>. Законы произношения в области согласных: ассимиляция по глухости / звонкости, полное уподобление, упрощение групп согласных. Особенности произношения сочетаний согласных типа <i>чн, си, зи, сж, зж, сч, зч, тч, дч, дс, тс</i>. Особенности произношения заимствованных слов (отсутствие редукции безударных гласных, произношение согласных перед <i>е</i>). Вариативность в произношении.</p>	<p>сочетаний в русском языке. уметь: - оценивать свою речь с позиций нормативности. владеть: - нормами русского литературного произношения.</p>	
2.2.	<p>Тема: Лексические нормы. Лексические нормы – правила употребления слов и фразеологизмов в речи. Лексическое значение слова – специфически языковое отражение объекта (краткая</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: знать: - критерии, определяющие выбор и уместность употребления слов для выражения 	<p>Проверка выполненных упражнений практического занятия.</p>

	<p>характеристика обозначаемого предмета, минимальный набор характерных признаков, которые позволяют экономным образом «опознать» предмет).</p> <p>Лексическая сочетаемость слова – способность сочетаться с другими словами на речевом отрезке. Типы сочетаемости (широкая, узкая, свободная, несвободная).</p> <p>Фразеологизм – устойчивое, воспроизводимое сочетание слов, характеризующееся постоянным значением.</p> <p>Классификация фразеологизмов по происхождению (библейские, мифологические, бытовые, профессиональные, авторские) и стилистической окраске (нейтральные, книжные, разговорные).</p> <p>Употребление фразеологизмов в речи.</p> <p>Типичные ошибки, связанные с нарушением лексических норм: незнание значения слова (особенно часто в области заимствований) или фразеологизма; двусмысленность высказывания в силу неснятия контекстом многозначности или неразграниченности омонимов; смешение паронимов; неуместное употребление антонимов; неадекватная оценка членов синонимического ряда; нарушение</p>	<p>мыслей;</p> <p>- типичные ошибки в области лексических норм, которые следует избегать в речи.</p> <p>уметь: - строить свою речь с соблюдением лексических норм;</p> <p>- редактировать тексты, содержащие ошибки в области лексических норм.</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть: - навыками отбора языковых единиц для адекватного выражения мыслей на русском языке в ситуациях делового и иных видов общения. 	
--	--	---	--

	лексической сочетаемости; неуместное употребление иноязычных слов.		
2.3.	<p>Тема: Грамматические нормы. Морфологические нормы – нормы словоизменения (образования форм) при склонении именных частей речи и спряжении глагольных. Трудные случаи в системе морфологических норм: формы множественного числа именительного падежа существительных мужского рода (<i>договор – договоры, директор – директора</i> и т.п.); формы множественного числа родительного падежа мужского рода существительных (<i>болгар, греков, брюк, носков, ампер, граммов</i> и под.); окончания родительного падежа единственного числа существительных мужского рода (<i>стакан чаю – стакан крепкого чая, много народу</i> и под.); определение рода несклоняемых существительных иноязычного происхождения (<i>атташе – муж. р., протезе – двурод., муж. / жен. род, алоэ – ср. р.</i>), определение рода иноязычных аббревиатур (<i>ФИДЕ / FIDE, БиБиСи / BBC</i>), несклоняемых имен собственных (типа <i>Сочи, Эри, Дели</i> и под.); склонение существительных,</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> УК-4 В результате изучения темы студент должен: <ul style="list-style-type: none"> знать: - особенности образования грамматических форм слов различных частей речи; - особенности построения словосочетаний и предложений на русском языке. уметь: - грамматически правильно оформлять свою речь; владеть: - навыками редактирования текстов, содержащих ошибки в области грамматических норм. 	Тест. Проверка выполненных упражнений.

	<p>обозначающих фамилии на -о, -их/ых, -ич/ович, согласный, гласный (<i>Короленко, Черных, Долгих, Мицкевич, Баранович, Шмидт, Золя</i> и т.п.); склонение составных числительных.</p> <p><i>Синтаксические нормы</i> – нормы построения словосочетаний и предложений. Порядок слов в предложении в русском языке и его функции. Предложения с инверсией. Трудные случаи в системе синтаксических норм: согласование подлежащего и сказуемого (подлежащее – собирательное существительное, подлежащее – количественно-именное сочетание), согласование приложений, нормы управления, перевод прямой речи в косвенную. Типичные ошибки в системе синтаксических норм: нарушение порядка слов в предложениях с прямым дополнением; нанизывание падежей; ошибки в управлении, согласовании; неуместное употребление деепричастного оборота; нанизывание придаточных предложений.</p>		
Раздел 3. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка			
3.1.	<p>Тема: Функционально-смысловые типы речи и функциональные стили русского литературного</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: 	<p>Письменный анализ текстов различных функциональных стилей.</p>

	<p>языка. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение) и их особенности. Функциональный стиль как разновидность литературного языка, выделенная на основе той функции, которую выполняет язык в конкретной ситуации. Критерии выделения функциональных стилей. Виды функциональных стилей и их особенности (черты, функции): научный, публицистический, официально-деловой, художественный, разговорный. Сфера применения стилей, типичные жанры. Взаимопроникновение стилей современного русского литературного языка.</p>	<p>знать: - разновидности функционально-смысловых типов речи; - особенности текстов различных функциональных стилей. уметь: - создавать устные и письменные тексты на русском языке в соответствии с их функционально-стилевой окраской. владеть: - навыками эффективной коммуникации в различных ситуациях.</p>	
3.2.	<p>Тема 4.2 Официально-деловая письменная речь. Служебный документ – бумага, имеющая правовую значимость. Функции документа: информационная, социальная, коммуникативная, культурная. Общие требования к служебной информации: достоверность, актуальность, убедительность, полнота. Виды служебных документов: личные (доверенности, заявления);</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: знать: - разновидности служебных документов; - правила оформления, составления документов различных жанров. уметь: - грамотно оформлять документы, необходимые в профессиональной деятельности (резюме, заявление, объяснительная записка, автобиография). владеть: - основами деловой письменной коммуникации. 	Проверка составленных и оформленных документов.

	<p>распорядительные и директивные (приказы, постановления); информационно-справочные (справки, докладные записки); административно-организационные (контракты, договоры); деловые письма; финансовая и учетная документация (отчеты). Текстовые формы служебных документов, виды записи текстов (линейная, трафарет, таблица, анкета, тексты-аналоги). Словесные клише, используемые в служебной документации. Культура официальной переписки (лаконизм, точность, логичность, соблюдение норм литературного языка). Речевой этикет в документе.</p>		
3.3.	<p>Тема: Деловое общение. Особенности делового общения: партнерские начала, регламентированность. Виды делового общения и их особенности. Деловая беседа: структура, модели поведения собеседников. Деловые переговоры (подготовка, ведение). Деловой телефонный разговор. Культура ведения делового телефонного разговора. Приемы эффективного слушания.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-4 В результате изучения темы студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • - знать: - особенности разных видов делового общения; • - уметь: - проводить деловую беседу, подготавливать деловые переговоры, вести деловой телефонный разговор; • - владеть: - навыками ведения делового общения. 	Проверка выполнения практических заданий.
		Формируемые компетенции:	

		<ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: 	
4.	<p>Тема: Невербальные средства коммуникации. Параязык как совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Невербальные средства общения: фонационные (интонация, паузы, тембр, темп речи), кинестетические (мимика, позы, жесты), графические (знаки, смайлы). Мимика как показатель чувств говорящего, соответствие мимики и слов говорящего. Жест как средство оживления речи. Виды жестов: механические, ритмические, эмоциональные, изобразительные, символические. Национальный характер жестов. Позы говорящего и их значения. Типичные ошибки в использовании кинестетических средств (механические, неоправданные жесты, чрезмерная жестикуляция и под.).</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: <p>знать: - значимые невербальные составляющие процесса коммуникации. уметь: - распознавать невербальные сигналы собеседника в процессе общения. <ul style="list-style-type: none"> • владеть: - навыками контроля личных жестов, поз и т.д. в процессе коммуникации. </p>	Устный мини-опрос, включенный в лекцию.
Раздел 5. Подготовка публичного выступления			
5.1.	<p>Тема 7.1 Логико-композиционное оформление публичной речи. Понятие «оратор». Публичная речь и ее</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: 	Проверка конспектов.

	<p>виды (развлекательная, воодушевляющая / агитационная, информационная, убеждающая, призыв к действию).</p> <p>Ораторские навыки (<i>отбор литературы, изучение материала, составление плана речи, написание текста речи, самообладание перед аудиторией, ориентация во времени</i>) и умения (<i>доходчивое и убедительное изложение материала, умение отвечать на вопросы, установление и поддержание контакта с аудиторией, использование технических средств во время выступления</i>).</p> <p>Индивидуальные особенности оратора.</p> <p>Подготовка к публичному выступлению (повседневная, к конкретной речи).</p> <p>План речи, виды планов (предварительный, рабочий, основной; простой /сложный).</p> <p>Композиционное оформление публичной речи: соотношение частей (введения, основной части и заключения) и их реальное наполнение, особенности восприятия аудиторией.</p>	<p>знать: - особенности поведения во время публичного выступления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы привлечения внимания аудитории; - методы изложения материала публичного выступления. <p>уметь: - самостоятельно готовиться к публичному выступлению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать и поддерживать контакт с аудиторией. <p>владеть: - навыками и умениями, необходимыми оратору для эффективного взаимодействия с аудиторией.</p>	
5.2.	<p>Тема: Выступление в аудитории.</p> <p>Выступление в аудитории с докладом.</p> <p>Анализ публичного</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент 	<p>Заслушивание докладов.</p> <p>Анализ подготовленных и представленных выступлений.</p>

	<p>выступления по схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрытие темы, соответствие содержания выступления заявленной теме, достижение цели выступления. 2. Логичность изложения. 3. Композиционная стройность. 4. Насколько представленный материал был интересен, конкретен? Достаточно ли было представлено аргументов? Насколько целесообразны приводимые примеры? 5. Ясность и убедительность заключения. 6. Удалось ли выступающему установить контакт с аудиторией и поддерживать его во время выступления? 7. Выразительность речи выступающего. 8. Грамотность речи. 	<p>должен:</p> <p>знать: - этапы подготовки к публичному выступлению; - схему анализа и оценки публичного выступления.</p> <p>уметь: - доходчиво и ясно излагать материал аудитории; - управлять состоянием аудитории.</p> <p>владеть: -практическими навыками публичного выступления и навыками его анализа.</p>	
6.	<p>Тема: Культура спора.</p> <p>Спор – словесное состязание, при котором каждая из участвующих сторон отстаивает свое мнение. Разновидности спора: дискуссия, диспут, полемика.</p> <p>Классификация споров: а) по цели (спор ради истины, для убеждения кого-либо, спор ради спора, для победы); б) по количеству участников (монолог, диалог, полилог); в) по форме</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: - разновидности споров и особенности их ведения; - приемы доказывания и аргументации в споре.</p> <p>уметь: - излагать свою позицию в споре; - отвечать на вопросы оппонента; - распознавать уловки в споре и адекватно на них реагировать.</p>	Проверка конспектов.

	<p>проведения (устный, письменный, организованный, неорганизованный).</p> <p>Культура ведения спора: определение предмета спора и выделение пунктов разногласия участников; удержание в процессе спора главных его положений; определенность позиций участников в споре; уважительное отношение к оппоненту и его точке зрения; сохранение выдержки и самообладания.</p> <p>Аргументация и доводы в споре.</p> <p>Полемические приемы (опровержение ложного тезиса фактами, критика доводов оппонента, применение юмора, иронии, сарказма, «сведение к абсурду», атака вопросами и др.).</p> <p>Психологические уловки в споре («ставка на ложный стыд», «ссылка на свой возраст, образование и положение», «увод разговора в сторону», «перевод спора на противоречия между словом и делом» и др.).</p>	<p>владеть: - культурой ведения спора.</p>	
7.	<p>Тема: Речевой этикет в деловом общении.</p> <p>Деловой этикет. Речевой этикет.</p> <p>Правила приветствия и представления, обмена визитками в деловом общении. Правила ведения деловой переписки.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-4 • В результате изучения темы студент должен: <p>знать: - особенности речевого этикета делового общения.</p> <p>уметь: - грамотно оформлять свою деловую</p>	<p>Проверка выполненных упражнений практического занятия.</p>

		речь с позиций этикета. • владеть: - навыками использования единиц речевого этикета в деловом общении.	
	Форма промежуточной аттестации		Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» составляют активные и интерактивные формы проведения занятий (20% от общего количества часов).

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие технологии: 1) проблемно-поисковые (проблемное изложение лекционного материала); 2) проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, доклады, собеседование, ролевые игры, зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, диаграммы, таблицы).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины (с. 4 данной РПД)

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (с. 46 УМКД «Русский язык и культура речи», размещенного в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (с. 20 УМКД «Русский язык и культура речи», размещенного в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине (с. 20 данной РПД)

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем докладов, образцы тестовых заданий.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Русский язык и культура речи». Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>) и в учебно-методическом комплексе «Русский язык и культура речи», размещенном в ЭИОС КемГИК.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. – 4-е изд., стереотип. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 607 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=83539 (дата обращения 12.06.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

2. Бояринова, И.П. Русский язык и культура речи: учебное пособие / И.П. Бояринова, А.С. Улитова, Е.В. Ушакова. – Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – 142 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=602808 (дата обращения 12.06.2020) (дата обращения 12.06.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

3. Буторина, Е. П. Русский язык и культура речи: учебник для академического бакалавриата / Е. П. Буторина, С. М. Евграфова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство «Юрайт», 2018. – 261 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс).

4. Деева, Н. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Деева, А. А. Лушпей; Министерство культуры Российской Федерации; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра литературы и русского языка. – Электрон. дан. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 108 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487665> (дата обращения 12.06.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. - Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Александров, Д.Н. Риторика: учебное пособие / Д.Н. Александров. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 624 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=79331 (дата обращения 12.06.2020). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

2. Богданова, Л.И. Стилистика русского языка и культура речи: лексикология для речевых действий / Л.И. Богданова. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 248 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=57882 (дата обращения 12.06.2020). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

3. Евтюгина, А. А. Русский язык и культура речи: курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Евтюгина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург: Изд-

во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. – 269 с. – URL: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0669-3> (дата обращения 12.06.2021). – Режим доступа: свободный.

4. Ивин, А.А. Риторика: учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 419 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=474287 (дата обращения 12.06.2020). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

5. Кузнецов, И. Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Электрон. дан. – Москва: Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117680> (дата обращения 12.06.2020). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст: электронный.

Рекомендуемые словари и справочники

1. Александрова, З. Е. Словарь синонимов русского языка [Текст]: практический справочник: около 11 000 синонимических рядов / З. Е. Александрова. - Москва: Мир и образование, 2021. - 816 с.

2. Большой грамматический словарь [Текст]: в 2 т. Т. 1. А-О / авт.-сост.: Л. З. Бояринова, Е. Н. Тихонова, М. Н. Трубаева; под ред. А. Н. Тихонова. - Москва: Флинта, 2006. - 656 с.

3. Большой грамматический словарь [Текст]: в 2 т. Т. 2. О-Я / авт.-сост.: Л. З. Бояринова, Е. Н. Тихонова, М. Н. Трубаева; под ред. А. Н. Тихонова. - Москва: Флинта, 2006. - 656 с.

4. Гребнева, Ю. Н. Словарь омонимов, омоформ и омографов русского языка [Текст] / Ю. Н. Гребнева. - Москва: Мир и образование, 2021. - 656 с.

5. Каленчук М. Большой орфоэпический словарь русского языка [Текст] / М. Каленчук. - Москва: АСТ-Пресс, 2018. - 1024 с.

6. Львов, Р. М. Большой словарь антонимов русского языка [Текст] / Р. М. Львов. - Москва: Настольные словари русского языка, 2019. - 519 с.

7. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст]: около 100 000 слов, терминов, выражений / С. И. Ожегов. - Москва: АСТ, 2020. - 736 с.

8. Резниченко, И. Л. Словарь ударений русского языка [Текст]: около 10 000 слов. Все трудные случаи. Все типы ударений. Способы запоминания / И. Л. Резниченко. - Москва: АСТ-Пресс, 2020. - 944 с.

9. Розенталь, Д. Э., Краснянский, В. В. Фразеологический словарь русского языка [Текст] / Д. Э. Розенталь, В. В. Краснянский. - Москва: Мир и образование, 2021. - 416 с.

10. Розенталь, Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка [Текст] / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - Москва: Айрис пресс, 2020. - 832 с.

11. Снетова, Г. П. Словарь паронимов русского языка [Текст] / Г. П. Снетова. Москва: Мир и образование, 2021. - 416 с.

12. Современный словарь иностранных слов [Текст]: свыше 7 000 слов и выражений / Сост. Л. П. Крысин. - Москва: АСТ-Пресс, 2020. - 416 с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. «Грамота.ру» – информационно-справочный портал. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>.

2. Видеотьютор по русскому языку. – Режим доступа: <http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/112-pokazatelirechevoykultury.html>.

3. Культура письменной речи. – Режим доступа: <http://www.grammar.ru>.

4. Филология и лингвистика. – Режим доступа: <http://www.filologia.ru/kultura-rechi>.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Архаизмы	План речи
Богатство и разнообразие словаря	Плеоназм
Вариативность нормы	Полемика
Выразительность речи	Полемические приемы

Деловая беседа
Деловые переговоры
Деловой телефонный разговор
Дикция
Дискуссия
Документ
Заимствованные слова
Интонация
Историзмы
Канцеляризмы
Кодификация нормы
Композиция
Культура общения
Культура речи
Лексическое значение
Литературный язык
Логичность речи
Неологизмы
Невербальные средства
Норма языковая

- акцентологические нормы
- орфоэпические нормы
- лексические нормы
- морфологические нормы
- синтаксические нормы
- стилистические нормы
- нормы правописания

Нормативные словари
Оратор
Ораторские навыки
Ораторские умения
Пауза

Публичное выступление
Речь

- устная
- письменная

Слово
Слова ограниченной сферы употребления

- Термины
- Профессионализмы
- Диалектные слова
- Жаргонизмы

Спор
Стилистические фигуры
Стиль функциональный

- научный
- официально-деловой
- публицистический
- художественный
- разговорный

Тавтология
Типы речи
Точность речи
Тропы
Ударение
Уловки в споре
Фразеологизмы
Чистота речи
Этикет

- деловой
- речевой

Язык
Ясность и понятность речи

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского языка и иностранных языков

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»
«Руководство этнокультурным центром»
«Руководство хореографическим любительским коллективом»
«Руководство любительским театром»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2021г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки /специальности 51.03.02. «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника бакалавр

Утверждена (Переутверждена) на заседании кафедры

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (, протокол №1 от 30.08.2019, переутверждена Протокол №1 от 31.08.20, протокол №1 от 30.08.21)

Библиографическое описание рабочей программы дисциплины (примеры):

А. М.Рахматова, Д. О.Огнев, М. В.Картузова,Л. А.Ходанен. Литература : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки51.03.02. «Народная художественная культура»,профили: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией кино-фото и видеотворчества», «Руководство этнокультурным центром», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство любительским театром» /Сост. А. М. Рахматова, Д. О.Огнев, М. В.Картузова, Л. А.Ходанен. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 36 с. – Текст: непосредственный.

Авторы (Составители): Сост. А. М. Рахматова, Д. О.Огнев (зарубежная литература), М. В.Картузова, Л. А.Ходанен (русская литература).

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», квалификация выпускника *бакалавр*

Содержание рабочей программы дисциплины(модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины(модуля)в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю),соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем,структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины(модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы(СР)обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети«Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список(перечень)ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Литература» направлена на формирование у студентов целостного представления о литературе Европы и России от древности до наших дней.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата Дисциплина «Литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.Б.Д5). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса. Знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература» помогут студентам при изучении таких дисциплин как: «Культурология», «Эстетика».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные	УК-5.2. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	УК-5.3. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	социальные и этические проблемы.		

3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

<i>профессиональные стандарты</i>	<i>трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i>
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	Развивающая деятельность

01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.. В том числе 142 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 час. - самостоятельной работы обучающихся.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Зарубежная литература.						
1	Тема 1. Античная литература.	1	6	2	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии.	
2	Тема Литература средних веков и эпохи Возрождения	1	6	4	-Лекции с использованием электронных презентаций.	

					-Семинарские занятия с элементами дискуссии. -К оллоквиум	
3Тема	Зарубежная литератураXVII – XVIIIвека	1	8	4	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии. -К оллоквиум	2
4Тема	Зарубежная литература XIXвека.	2	10	2	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии.	
5Тема	Зарубежная литература концаXIX –начала XX века.	2	10	-	-Лекции с использованием электронных презентаций.	
6Тема	Зарубежная литература XX века.	2	10	2	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии	
	Итого		50	20		2
Раздел2. Русская литература.						
7Тема	Древнерусская литература.	3	10	2	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии. -К оллоквиум	4
8	Тема8. Русская литература XVIII века.	3	10	2	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с	4
					элементами дискуссии.	

9	Тема9. Русская литература XIX века.	3	10	2	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
10	Тема10. Русская литература рубежа XIX–XX веков.	4	6	4	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии. -К оллоквиум	-
11	Тема11.Русская литература XX века.	4	6	4	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии. -К оллоквиум	-
12	Тема12.Творчество крупнейших современных писателей, анализ основных произведений.	4	8	4	-Лекции с использованием электронных презентаций. -Семинарские занятия с элементами дискуссии. -К оллоквиум	-
	Итого		50	18		36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт.формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел1. Зарубежная литература.						
1	Тема1. Античная литература.	1	2	-Лекции	с использованием электронных презентаций	8

2Тема	Литература средних веков и эпохи Возрождения	1	2	-Лекции	с использованием электронных презентаций, -	10
3Тема	Зарубежная литератураXVII – XVIIIвека	1	2	2Лекции	с использованием электронных презентаций, семинарские занятия.в форме дискуссии,	10
4Тема	Зарубежная литература XIXвека.	2	2	-Лекции	с использованием электронных презентаций,	9
5Тема	Зарубежная литература концаXIX –начала XX века.	2	2	2Лекции	с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	5
6Тема	Зарубежная литература XX века.	2	2	-Лекции	с использованием электронных презентаций,	5
Раздел 2. Русская литература.						
7Тема	Древнерусская литература.	3	4	-Лекции	с использованием электронных презентаций,	16
8	Тема8. Русская литература XVIII века.	3	4	2Лекции	с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	16
9	Тема9. Русская литература XIX века.	3	2	-Лекции	с использованием электронных презентаций,	16
10	Тема10. Русская литература рубежа XIX–XX веков.	4	2Лекции	и с	использованием электронных презентаций,	25
11	Тема11.Русская литература XX века.	4	4	2Лекции	с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	25

12	Тема12.Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.	4	4	Лекции и семинары	использованием электронных презентаций,	25
	Итого					

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	История зарубежной литературы античности. Литература Древней Греции и Рима. Жанры древнегреческой и древнеримской литературы. Миф Древней Греции. Художественные особенности древнегреческого эпоса («Илиада» и «Одиссея» Гомера). Древнегреческая и древнеримская драма (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Теренций). Античная лирика (Сапфо, Анакреонт, Алкей, Катулл, Гораций).	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации. УК-4.1. Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. УК-4.2.	Тестовые задания
2	Тема2. История зарубежной литературы средневековья и эпохи Ренессанса. Особенности средневекового мировоззрения. Жанры средневековой литературы: героический		Тестовые задания

	эпос, рыцарский роман, лирика трубадуров. Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Итальянский, французский, английский Ренессанс (Данте, Боккаччо, Петрарка, Рабле, Шекспир). арубейная литература Средних веков и Возрождения.	Уметь: -осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	
3	Тема 3. История зарубежной литературы эпохи классицизма и барокко. Поэтика французского классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж. Б. Мольера. Поэтик барокко (П. Кальдерон, Д. Донн, Л. Де Гонгора). Идеологический кризис как почва для возникновения барокко. Сознание принципиальной неразрешимости противоречий бытия. Идея зависимости человека от вне условий и сил, природы и общества. В художественные принципы барокко в испанской литературе.	УК-4.3. Владеть: -навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; -иностранн(ми) языком(ами) для	Тестовые задания
4	Тема 4. История зарубежной литературы эпохи Просвещения. Особенности мировосприятия эпохи. Разум как практическая сила. Творчество Д. Дефо, Д. Свифт. Драма эпохи Просвещения. "Поэтическое искусство" Н. Буало. Сентиментализм (Ж. Ж. Руссо, Л. Стерн). Творчество И. В. Гёте и др.	реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	Тестовые задания

5	<p>Тема5.История арубейной литературы 19в. (первая треть). Поэтика романтизма. Двоемирие,герой-бунтарь,герой-художник как ключевые черты эстетики романтизма. Национальные вариации и романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана,Л.Тика,Д.Г. Байрона,С.Т. Кольриджа,Э.По и др.</p>		Тестовые задания
6	<p>Тема6.Литература реализма. Установка на достоверность. Творчество О.де Бальзака.Предисловие к «Человеческой комедии»О. Бальзака.Творчество Стендаля,П.Мериме,Ч. Диккенса и др.</p>		Тестовые задания
7	<p>Тема7.Особенности культуры конца19в. Многообразие лит ратурных художественных течений. Символизм.Понятие символа.Статья Ж.Мореаса«Символизм». Поэзия французского символизма:творчество А.Рембо,Ш.Бодлера,П.Верлена,С.Малларме. Образ«проклятого художника»в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка:пьесы«Там, внутри», «Синяя птица». Натурализм.Принципы: детерминация человека «средой»и«биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э.Золя.Г.де Мопассан. Соединение натуралистических и символистских</p>		Тестовые задания

	<p>тенденции в драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Р.Л. Стивенсона и Д. Конрада.</p>	
8	<p>Тема 8. История зарубежной литературы XX в. (модернизм). Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд). Неомифологизм. Творчество Т. Манна. Литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.</p>	Тестовые задания
9	<p>Тема 9. Модернистские тенденции в литературе второй половины XX века. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драма тургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Жанр антиутопии. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX в. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х. Л. Борхес, Г.</p>	Тестовые задания

	<p>Гарсиа Маркес и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как кст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У.Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Творчество Д. Селинджера, Д. Фаулза, С. Плат и др.</p>		
10	<p>Тема 7. Древнерусская литература. Литература Киевской Руси. XI-XII вв. Повесть временных лет. Ораторское красноречие. Слово полку Игореве. Первые русские Повести о татаро-нашествии. Епифаний Премудрый. Жития Сергия Радонежского, Стефана Пермского Литература эпохи Московской Руси. XVI-XVII вв</p>	<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации. УК-4.1. Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного</p>	<p>Тестовые задания</p>

11	<p>Тема 8. Русская ратура XVIIIвека. Литература Петровского времени. Предклассицизм. Антиох Кантемир. Русский классицизм. Творчество М.В.Ломоносова, В.К.Третьяковского, А.П.Суморокова. Влияние посветительства Творчество Д.И.Фовизина. Русский театр XVIII века.</p>	<p>языка;особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. УК-4.2.</p>	Тестовые задания
	<p>Русский сентиментализм. Кружок Н.Львова. Творчество Н.М.Карамзина. Поэзия Г.Р. Державина и традиции классицизма.</p>	<p>Уметь: -осуществлять деловые коммуникации,в устной и письменной формахна русском и иностранном(ых)языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;выявлять и</p>	
12	<p>Тема 9. Русская лит ратура XIX века. Литературное движение 1800-1820-х гг Литературные кружки и журналы.Русский романтизм1820-40-е гг Поэзия.Проза.Эстетика. В.А.Жуковский. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь Формирование ритического реализма. Роль В.Г.Белинского в развитии нового правления. Идеи родности и историзма. А.С.Пушкин, А.С.Грибоедов, Н.В.Гоголь. М.Ю.Лермонтова. Формирование натуральной школы. Повести и романы1840-</p>	<p>устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи,свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связьс нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. УК-4.3. Владеть: -навыками деловой коммуникации в устной и письменной формахна русском и иностранном(ых)языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; -иностранн(ми) языком(ами)для реализации профессиональной деятельности и в</p>	Тестовые задания

<p>Творчество русских писателей 1840-60-хх. Социально-психологические романы И.С.Тургенева, И.А.Гончарова. Драматургия А.Н.Островского и русская национальная драматургия. Поэзия середины века. Ф.И.Тютчев. А.А.Фет.Н.А.Некрасов. Русская литература 1860-80-х гг. Романы Ф.М.Достоевского. Идеи «Великого Пятикнижия». Философская проблематика и духовные искания героев. Автор и диалог в романе.</p>	<p>ситуациях общения.</p>	<p>повседневного</p>
--	---------------------------	----------------------

	<p>Романы Л.Н.Толстого. «Война и мир». как роман -эпопея. Философия истории. «Мысль народная» в романе. Автор и центральные герои. Психологизм. Позднее творчество Л.Н.Толстого. Творчество А.П.Чехова. Ранние рассказы. Повести 1980-х гг. Прдраматургия.</p>		
13	<p>Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).</p>		Тестовые задания
14	<p>Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев).</p>		Тестовые задания
15	<p>Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия.</p>		Тестовые задания
	<p>Литературный процесс 30 – 50-х годов</p>		
	<p>М. Булгаков, А. Платонов, М.Шолохов Поэзия.</p>		
	<p>Литература середины 50-х – начала 60-х годов XX века. Онтологическая проза. В.Шукшин, В.Астафьев, В.Распутин.</p>		

	Литература 70-х – 80-х годов. Современный литературный процесс. Постмодернизм.		Экзамен
--	--	--	---------

4 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

4.3 Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Творческие задания
- Коллоквиум

4.4 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией(учебники,учебные пособия,программные и учебно-методические материалы,размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес<http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией(схемы, фотографии,иллюстрации).

5 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в«Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>)и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-справочные ресурсы

Учебно-наглядные ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания

- Вопросы к экзамену

6Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

Образцы тестовых заданий

Выбрать правильный ответ.

Литература античности

- 1.Как называется поэтический размер,которым написана«Илиада»Гомера?
А)Хорей Б)Логаяд В)Гекзаметр
- 2.В чем особенность изображения богов в древнегреческой мифологии?
А)Они антропоморфны Б)Они не имеют телесной составляющей В)Они не способны говорить

3. Найдите лишнее в этом ряду имя:
 А) Эсхил Б) Еврепид В) Аристофан Г) Софокл
4. Что является основным предметом осмеяния в комедии Аристофана «Облака»?
 А) Страх героев перед серьезными обязательствами Б) софистическая мудрость
 В) несоответствие реальной действительности ожиданиям героев
5. Какой древнегреческий поэт считается основоположником жанров элегии и ямба?
 А) Архилох Б) Анакреонт В) Гесиод

Литература Средних веков и Возрождения

1. Какова основная тема в лирике трубадуров?
 А) Любовь и служение прекрасной даме Б) Патриотизм и прославление правителя
 В) Правила поведения для придворных
2. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»?
 А) Лирика Б) Эпос В) Драма
3. Развитие каких явлений оказало сильнейшее влияние на средневековую литературу?
 А) Феодализма и христианства Б) Географических открытий и науки В) Земледелия и торговых отношений
4. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»?
 А) 6 Б) 7 В) 8 Г) 9 Д) 10
5. Назовите автора следующих строк:
 «Горацио считает это все
 Игрой воображенья и не верит
 В наш призрак, дважды виденный подряд.
 Вот я и предложил ему побыть
 На страже с нами нынешнею ночью
 И, если дух покажется опять,
 Проверить это и заговорить с ним.»
 А) Данте Алигьери Б) Франсуа Рабле В) Джованни Боккаччо Г) Уильям Шекспир

Литература 17-18 вв.

1. Что не является чертой классицизма?
 А) Наличие строгой жанровой иерархии Б) Связь с философией Рене Декарта
 В) Изображение мира, не имеющего четких границ
2. Какой писатель не относится к направлению барокко?
 А) Пьер Корнель Б) Франсиско Де Кеведо В) Луис де Гонгора
3. О каком произведении идет речь: «...делится на четыре песни. В первой перечисляются общие требования, предъявляемые к истинному поэту: талант, правильный выбор своего жанра, следование законам разума, содержательность поэтического произведения.»?
 4. А) Пьер Корнель «Сид» Б) Жан Расин «Федра» В) Никола Буало «Поэтическое искусство»
5. Творчество какого автора эпохи Просвещения стало по мнению Ф. Шеллинга предпосылкой к возникновению Романтизма?
 А) Д. Дефо Б) Д. Свифта В) И. В. Гете
6. Кто является автором произведения «Кандид»?
 А) Вольтер Б) И. В. Гете В) Д. Свифт Г) Д. Дефо

Литература 1-й пол. 19 в.

1. Из перечисленных вариантов выберите тот, который Ф. Шеллинг не относил к предпосылкам возникновения Романтизма:

- А) Великая Французская Революция Б) Творчество И.В. Гете В) Философия Ф.Г. Фихте
 Г) Закрытие Парижской национальной галереи искусств
2. Выберите поэтов, не относившихся к «Озерной школе».
 А) С. Кольридж Б) Р. Саути В) Э. Дикинсон Г) У. Ворсворд Д) Д. Байрон
3. Назовите писателя-представителя Американского романтизма, ставшего основоположником современного детектива.
 А) В. Ирвинг Б) Г. Лонгфелло В) Э. По Г) В. Скотт
4. Какое из произведений лишнее?
 А) «Сказание о старом мореходе» Б) «Кристабель» В) «Корсар»
5. Какая из оппозиций не является характерной для произведений романтизма?
 А) человек-вещь Б) город-природа В) голод-сытость Г) герой-мир

Литература 2-й пол. 19в.

1. Как назывался труд, в котором О. де Бальзак называет себя «секретарем жизни»?
 А) «Гобсек» Б) «Человеческая комедия» В) «Утраченные иллюзии»
2. Что является объектом изображения в произведении Г. Флобера «Госпожа Бовари»?
 А) Провинциальная жизнь Б) Преданность любимому делу В) Радости материнства
3. Что из перечисленного ниже не является чертой реализма?
 А) акцент делается на положении героя в окружающем внешнем мире Б) автор дистанцируется от героя В) герой изображается с одной точки зрения Г) герой индивидуален, но при этом типичен
4. Из перечисленных авторов выберите лишнего.
 А) У. Теккерей Б) Г. Флобер В) Ч. Диккенс Г) Г. фон Клейст Д) Стендаль
5. Что является основным предметом изображения в произведении О. де Бальзака «Евгения Гранде»?
 А) Скупость Б) Родовое проклятье В) Кровная вражда Г) Чудесное исцеление

Литература 1-ой пол. 20в.

1. Какое философское течение стало основой для создания произведения Ж.П. Сартра «Тошнота»?
 А) Дадаизм Б) Экзистенциализм В) Позитивизм
2. Кому принадлежат слова «Все вы потерянное поколение», ставшие эпиграфом к роману Э. Хемингуэя «Фиеста»?
 А) Г. Стайн Б) А. Камю В) Э.М. Ремарку Г) Ф.С. Фицджеральду
3. Автором какого из перечисленных произведений не является Ф. Кафка?
 А) «Замок» Б) «Процесс» В) «Посторонний» Г) «Превращение»
4. Каков финал произведения Э.М. Ремарка «Три товарища»?
 А) Роби получает наследство Б) Ленц и Кестер уезжают из страны В) Патриция умирает
5. Кто из перечисленных авторов не является представителем потерянного поколения?
 А) Э.М. Ремарк Б) Э. Хемингуэй В) Т. Манн Г) Ф.С. Фицджеральд

Литература 2-й пол. 20в.

1. Представителем какого течения в литературе является Э. Ионеско?
 А) магический реализм Б) драма абсурда В) научная фантастика
2. Что лежит в основе магического реализма?
 А) соседство чудесного с обыденным Б) абсурдный мир В) борьба человека с цивилизацией
3. Какое из перечисленных произведений относится к магическому реализму?
 А) «Ева внутри своей кошки» Г.Г. Маркеса Б) «Улыбка» Р. Брэдбери В) «Заводной апельсин» Э. Берджеса Г) «В дороге» Д. Керуака
4. Какая из перечисленных особенностей не относится к литературе 2-й пол. 20в.?

А) мультикультурализм Б) изображение альтернативной реальности В) наличие господствующего направления и жанра Г) изменение роли читателя в контексте эстетического события

Вопросы к экзамену:

1. Особенности мифологии Древней Греции. Мифологическая картина мира. Классификация мифов по А.Ф.Лосеву. Мифологический синкретизм. Понятие ойкумены. (на примере 2-3 мифов).
2. Особенности изображения мира и человека в эпосе Древней Греции (на примере «Илиады» Гомера). Три свойства героического эпоса по М.М.Бахтину.
3. Особенности изображения мира и человека в «Илиаде» Гомера. Эпический синкретизм, слияние общего и частного, приёмы ретардации.
4. Древнегреческая трагедия. История возникновения, художественные особенности (конфликт, образ героя и т.д.). Творчество Софокла. Анализ трагедии «Царь Эдип».
5. Древнегреческая комедия. История возникновения, художественные особенности. Принцип пародии в структуре художественного целого. Творчество Аристофана. Анализ комедии «Облака».
6. Лирика трубадуров в контексте куртуазной культуры. Понятие куртуазной любви, образ лирического героя. Анализ произведений 2-3 авторов на выбор.
7. Художественные особенности средневекового рыцарского романа. Анализ романа «Тристан и Изольда» (образы феодальной системы отношений, куртуазной любви, кодекса чести рыцаря, значимость христианской культуры).
8. Средневековый героический эпос: художественные особенности. Анализ «Песни о Роланде» в соотношении с античным (гомеровским) эпосом.
9. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры и культуры Ренессанса, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Цветовая символика. Числовой символизм.
10. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры и культуры Ренессанса, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Сочетание черт средневекового мировосприятия и мировосприятия эпохи Ренессанса.
11. Ренессанс в западноевропейских литературах. Творчество Д.Боккаччо. Декамерон. Анализ 1-2 новелл.
12. Принципы классицизма и их отражение в художественном творчестве. «Разум» как определяющий поэтику художественной литературы феномен. Иерархичность и дидактизм литературы французского классицизма. Анализ трагикомедии Пьера Корнеля «Сид».
13. Поэтика зарубежного романтизма (на примере двух-трёх произведений Э.По, Д. Байрона, У. Уитмена, У. Вордсворда). Предпосылки возникновения, основные художественные особенности (двоемирие, образ героя-творца, героя-бунтаря, романтическая ирония и др.). Национальные особенности английского и американского романтизма.
14. Немецкий романтизм: школы, особенности мировосприятия. Творчество Э.Т.А. Гофмана, анализ новеллы «Песочный человек» (особенности изображения в произведении романтического двоемирия, образа героя-творца, романтической иронии и др.).
15. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Л.Тика, анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт» (особенности изображения в произведении романтического двоемирия, образа героя-творца, романтической иронии и др.).
16. Литература реализма: художественная специфика. Творчество О. де Бальзака, анализ повести «Гобсек».
17. Особенности зарубежной литературы конца 19 в. – начала 20 в. Философские и культурные основы. Многообразие литературных и художественных течений.

18. Символизм в европейской литературе и культуре:художественные принципы, основные авторы.Творчество Ш.Бодлера,П.Верлена,А.Рембо,анализ лирики.
19. Символистская драма рубежа19-20вв.Творчество М.Метерлинка.Анализ драмы «Там внутри»/ «Слепые» (на выбор).
- 20.Натурализм в зарубежной литературе рубежа19-20вв.Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г.Ибсена.Анализ драмы «Привидения».
- 21.Творчество Ф.Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма,анализ новеллы«Превращение».
22. Литература«потерянного поколения»:художественные особенности.Творчество Э.Хемингуэя,анализ новеллы«Кошка под дождем».
23. Литература«потерянного поколения»:художественные особенности.Творчество Э.М.Ремарка,анализ романа«Три товарища».
24. Экзистенциализм в европейской литературе.Творчество Ж.П.Сартра.Анализ произведения«Тошнота».
25. Зарубежная лирика первой половины20в.Творчество Ф.Г.Лорки,Т.С.Элиота. Неомифологизм произведений.
26. Художественные тенденции в зарубежной литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века.Изменение статуса читателя в контексте эстетического события.
27. «Театр абсурда»как явление европейской культуры:художественные принципы, основные авторы.Творчество Э.Ионеско,анализ пьесы«Лысая певичка».
28. Магический реализм.Художественные принципы(неомифологизм,национально-культурные истоки,соотношение реализма и«чудесных»элементов художественного целого).Творчество Г.Гарсиа Маркеса.Анализ романа«Сто лет одиночества».
29. Творчество Х.-Л.Борхеса:образы библиотеки,лабиринта,зеркала в его новеллах. Анализ новеллы«Сад расходящихся тропок».
30. Новаторство и традиции:культурная преемственность в европейской литературе второй половины20в.Творчество С.Плат.Эстетизация смерти исповедальное начало, противопоставление внешне-телесного и«внутреннего»в произведениях.Анализ2-3 стихотворений на выбор.
31. Новаторство и традиции:культурная преемственность в европейской литературе второй половины20в.Творчество Д.Фаулза.Анализ романа«Коллекционер».Образ бабочки,противопоставление точек зрения главных героев.
32. Творчество Д.Селинджера.Анализ романа«Над пропастью во ржи». Противопоставление мира взрослых и мира детей.Специфика финала романа.

Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине«Литература» (раздел «Русская литература»).

История русской литературыXI – XVIIIвв.

- 1.Своеобразие древнерусской литературы,ее художественного метода и жанровой системы.Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.
- 2.Русское летописаниеXI-XIIIвв. «Повесть временных лет»как литературный памятник началаXIIвека.
3. «Слово о полку Игореве».История открытия и изучения памятника.
- 4.Владимир Мономах-писатель и герой литературы Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
- 5.Житие как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
- 6.Ораторская проза Древней РусиXI-XIIIвв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.

7. Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. Жанр воинской повести в литературе XIII века. «Повесть о житии Александра Невского».
9. Жанр «хождения» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
10. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии».
11. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.
12. Место XVI века в историко-литературном процессе. Формирование индивидуально-авторских стилей в литературе XVI века. Переписка Грозного и Курбского.
13. Развитие русской беллетристики XVI века. «Сказание о Дракуле».
14. «Домострой» как литературный памятник.
15. Роль XVII века в развитии русской литературы. XVII век как переходный этап от средневековой литературы к литературе Нового времени. Повесть XVII века: традиция и новизна.
16. «Житие» протопопа Аввакума как литературный памятник.
18. Новый тип героя в русской литературе XVII века.
19. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
20. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века.
21. Роль В.К. Тредиаковского в развитии русской литературы XVIII века.
22. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
23. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
24. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одическое творчество М.В. Ломоносова.
25. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве».
26. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
27. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.
28. «Легкая поэзия» в русской литературе 70-90-х годов XVIII века.
29. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Новаторский характер поэзии Державина.
30. Ода Г.Р. Державина «Фелица».
31. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система.
32. Н.М. Карамзин: жизнь и творчество.
33. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентименталистская повесть.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и традиция литературы сентиментализма.
35. Образ путешественника в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

История русской литературы XIX в.

1. Особенности русского романтизма. Баллада как один из ведущих жанров эпохи романтизма. Баллады В.А. Жуковского.
2. Лирика В.А. Жуковского. Особенности жанра элегии: традиции сентиментализма и романтизма.
3. Лирика А.С. Пушкина: этапы развития, особенности образной системы. Художественное осмысление образа Музы, поэта, поэзии. Анализ 2-3 стихотворений.
4. «Южные» поэмы А.С. Пушкина как романтические произведения. Тип романтического

- героя. Романтический конфликт.
5. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина как цикл. Особенности конфликта. Противоречие как способ организации внутреннего мира героя.
 6. Трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов»: жанровые особенности, характер конфликта. Анализ пространственно-временной организации. Роль ремарок.
 7. «Повести Белкина» А.С.Пушкина как художественное целое: анализ на уровне сюжета, образной структуры, типа героев. Образ И.П.Белкина как циклообразующий элемент повествовательной структуры текста.
 8. Повесть А.С.Пушкина «Пиковая дама»: пространственно-временная организация; образ карточной игры. Или: Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». Образ главного героя. Роль образа Петра в поэме. Столкновение человека и истории.
 9. Своеобразие литературного процесса 1830-х годов. Становление реалистической художественной системы.
 10. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя как художественное целое. Анализ 1-2 повестей.
 11. Соотношение романтической и реалистической эстетики в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Смысл фантастических образов.
 12. Этапы творчества М.Ю.Лермонтова. Особенности поэтической системы. Подробный анализ одного стихотворения.
 13. Драма «Маскарад»: особенности жанра, система персонажей, тип конфликта.
 14. Своеобразие литературного процесса 1840-60-х годов. «Натуральная школа» в истории русского реализма.
 15. Проблема целостности и особенности организации «Записок охотника» И.С.Тургенева. Связь с традициями «натуральной школы» и их переосмысление.
 16. Соединение реалистического и романтического методов в романе «Дворянское гнездо» И.С.Тургенева. Система персонажей; смысл названия.
 17. Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история» как «роман частных судеб» (Н.А.Вердеревская). Герои-идеологи в романе. Образ города и деревни. Или: Роман И.А.Гончарова «Обрыв». Особенности сюжета. Характеристика героев.
 18. Особенности художественной формы романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?»: образ читателя и образ автора; специфика композиции и сюжета.
 19. Система персонажей в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Проблема «нового» и «старого»; традиции жанра утопического романа.
 20. Поэтика лирики Ф.И.Тютчева. Влияние идей Шеллинга. Философия пантеизма. Анализ стихотворения.
 21. Особенности поэтического мира А.А.Фета. Импрессионизм поэзии Фета. Музыкальное начало в поэзии Фета. Анализ стихотворения.
 22. А.Н.Островский – создатель русского реалистического театра. Драма «Бесприданница»: конфликт, система персонажей.
 23. «Снегурочка» А.Н.Островского: фольклорная природа, специфика образной системы.
 24. Роман Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорбленные». Образы героев. Проблемы семьи и общества, личного и частного.
 25. «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского – «роман-синтез». Смысл композиции; образы героев. Или: Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»: центральная коллизия; тип героя; система персонажей.
 26. Повесть Ф.М.Достоевского «Двойник»: фантастика и реальность; тема «двойничества» в художественном пространстве повести.
 27. Полифонизм романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Художественное преломление образа семьи.
 28. Сказ как вид литературного повествования в «Очарованном страннике» Н.С.Лескова. Особенности сюжета. Или: Организация повествования в произведении Н.С.Лескова

- «Запечатленный ангел».Смысл названия.
29. Роман Л.Н.Толстого«Воскресение»как роман нового типа.Характер конфликта. Система персонажей.
 30. Повесть Л.Н.Толстого«Смерть Ивана Ильича».Внутренний монолог героя как способ организации повествования.Философское содержание.Или:Повесть Л.Н.Толстого «Казачи».Особенности повествования.Композиция.Специфика изображения внутренней жизни героя.
 31. Творчество В.М.Гаршина.Жанровое своеобразие рассказов.Гаршинский герой и способ его мышления.Пространственно-временная организация произведений.
 32. Рассказы В.Г.Короленко.Специфика жанра.Тип героя.Анализ одного рассказа.Или: _____ повесть В.Г.Короленко«Слепой музыкант».Образ музыки,его место в смысловой организации повести.Особенности поэтики.
 33. Рассказы А.П.Чехова.Особенности поэтики.Образ человека в прозе Чехова.Анализ2-3 рассказов.
 34. Драматургия А.П.Чехова.Особенности чеховского театра.Система персонажей, специфика конфликта.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

- 1.История зарубежной литературы XX века[Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие/авт.-сост.Я.В.Погребная;Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования«Северо-Кавказский федеральный университет». –Электрон.дан. -Ставрополь:СКФУ, 2014. - 102с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ. система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>. –Загл.с экрана.
- 2.История русской литературы[Электронный ресурс]:в10т.Т. 1.ЛитератураXI –начала XIIIвека/ред.:А.С.Орлова,В.П.Адрианова-Перетц,Н.К.Гудзого. –Электрон.дан. -Москва; Берлин:Директ-Медиа, 2014. - .783с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ. система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. –Загл.с экрана.
- 3.История русской литературы[Электронный ресурс]:в10т.Т. 2.Литература1590-х–1690-х гг. /ред.:А.С.Орлова,В.П.Адрианова-Перетц,Н.К.Гудзого. –Электрон.дан. -Москва;Берлин: Директ-Медиа, 2014. -Ч. 2. - 794с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ. система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. –Загл.с экрана.
- 4.История русской литературы[Электронный ресурс]:в10т.Т. 4.ЛитератураXVIIIвека/ ред.:Г.А.Гуковского,В.А.Десницкого. –Электрон.дан. -Москва;Берлин:Директ-Медиа, 2014. - 342с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. –Загл.с экрана.
- 5.История русской литературы[Электронный ресурс]:в10т.Т. 6.Литература1820-1830-х гг. /ред.:Б.П.Городецкого,Д.Д.Благого. –Электрон.дан. -Москва;Берлин:Директ-Медиа, 2014. -Ч. 1. - 587с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. –Загл.с экрана.
- 6.История русской литературыXI—XIXвеков[Электронный ресурс]:учебник для вузов/ под ред.Н.И.Якушина. - 2-е изд. –Электрон.дан. -Москва:Русское слово, 2013. - 633с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. –Загл.с экрана.
- 7.Осьмухина,О.Ю.От античности кXIXстолетию.История зарубежной литературы [Электронный ресурс]:учебное пособие/О.Ю.Осьмухина,Е.А.Казеева. –Электрон.дан. - Москва:Издательство«Флинта», 2010. - 318с. - (Университетская библиотекаonline:электрон. библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>. –Загл.с экрана.
- 8.Погребная,Я.В.История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие/Я.В.Погребная;Министерство образования и науки Российской Федерации,Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования«Северо-Кавказский

- федеральный университет». –Электрон.дан. -Ставрополь:СКФУ, 2014. - 221с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>. –Загл.с экрана.
9. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. С. Рабинович. - 3-е изд., стер. –Электрон.дан. -Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 88с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>. –Загл.с экрана.
10. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. - 3-е изд., стер. –Электрон.дан. -Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 77с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>. –Загл.с экрана.
- Дополнительная литература
11. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / В. К. Васильев. – Электрон.дан. -Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. - 260с. (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. –Загл.с экрана.
12. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Галкин. - 3-е изд., стер. –Электрон.дан. -Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. –Загл.с экрана.
13. Древнерусская литература [Текст]: хрестоматия / под ред. Н. И. Прокофьева. - 2-е изд., испр. - Москва: Флинта, 2002. - 584с.
14. Зарубежная литература XIX века. Реализм [Текст]: хрестоматия историко-литературных материалов / сост.: Н. А. Соловьева, А. Ф. Головенченко, Е. Г. Петраш. - Москва: Высшая школа, 1990. - 384с.
15. Зарубежная литература XIX века. Романтизм [Текст]: хрестоматия историко-литературных материалов / сост.: А. С. Дмитриев, Б. И. Колесников, Н. Н. Новикова. - Москва: Высшая школа, 1990. - 367с.
16. Зарубежная литература XVIII века [Текст]: хрестоматия: учебное пособие для вузов / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 1988. - 416с.
17. Зарубежная литература XX века (1871-1917) [Текст]: хрестоматия / сост.: Н. П. Михальская, Б. И. Пуришева. - Москва: Просвещение, 1981. - 638с.
18. Зарубежная литература XX века (1917-1945) [Текст]: хрестоматия / сост.: Б. И. Пуришева, Н. П. Михальская. - Москва: Просвещение, 1986. - 400с.
19. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: практические занятия / ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. –Электрон.дан. -Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 472с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>. –Загл.с экрана.
20. Зарубежная литература средних веков [Текст]: учеб. пособие / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Просвещение, 1974. - 399с.
21. Зарубежная литература XX века [Текст]: учеб. пособие для вузов / под ред. В. М. Толмачева. - Москва: Академия, 2003. - 632с.
22. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 1: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 287с.
23. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 255с.
24. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова; науч. ред. М. Н. Петрук. - 2-е изд., стер. –Электрон.дан. -Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. –Загл.с экрана.
25. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Кириллина. –Электрон.дан. -Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 61с. - (Университетская библиотекаonline:электрон.библ.система). –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>. –Загл.с экрана.

26. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. - Загл. с экрана.
27. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для вузов / В. В. Кусков. - Изд. 7-е. - Москва: Высшая школа, 2003. - 336 с.
28. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, А. А. Газизова [и др.]. - Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093>. - Загл. с экрана.
29. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с.
30. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учебное пособие / В. А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2006. - 511 с.
31. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. - Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. - Загл. с экрана.
32. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков [Электронный ресурс]: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. - Электрон. дан. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. - Загл. с экрана.
33. Никола, М. И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. И. Никола. - 3-е изд., доп. - Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>. - Загл. с экрана.
34. Петров, А. В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А. В. Петров. - Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 69 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>. - Загл. с экрана.
35. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. - Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. - Загл. с экрана.
36. Ужанков, А. Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А. Н. Ужанков. - Электрон. дан. - Москва: Языки славянских культур, 2009. - 257 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. - Загл. с экрана.
37. Федоров, А. А. Зарубежная литература XIX - XX веков. Эстетика и художественное творчество [Текст] / А. А. Федоров. - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1989. - 254 с.
38. Федоров, В. И. История русской литературы, XVIII век [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / В. И. Федоров, В. И. Коровин. - Москва: Владос, 2003. - 367 с.

Для обновления списков литературы воспользуйтесь доступом к:

- Электронный каталог библиотеки КемГУКИ: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГУКИ http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский

государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemgiki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Официальные сайты органов власти и управления, ведущих учреждений, организаций по направлениям подготовки (например, сайт Министерства культуры РФ, сайт Министерства образования РФ, сайт Российской государственной библиотеки и др.) Тематические порталы (например, Федеральный портал «Российское образование», портал «Архивы России», портал «Музеи России» и др.)

8.2 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением: _

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
 - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

- лицензионное программное обеспечение:*
 - ☐Операционная система– MS Windows (10, 8,7, XP)
 - ☐Офисный пакет– Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - ☐Антивирус- Kaspersky Endpoint SecurityдляWindows
- свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - ☐Офисный пакет– LibreOffice
 - ☐Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - ☐Программа-архиватор- 7-Zip
 - ☐Служебные программы- Adobe Reader, Adobe Flash Player

- Базы данных,информационно-справочные и поисковые системы:

Специализированные сайты:

1. Университетская библиотека онлайн. –Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. Проза.Ru. Национальный сервер современной прозы. –Режим доступа: www.proza.ru.
3. Русский филологический портал. –Режим доступа: www.philology.ru
4. Словарь литературоведческих терминов. –Режим доступа: www.gramma.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека Института мировой литературы РАН –Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. –Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Перечень ключевых слов

- | | | | |
|----------------------------|-----------------------|----------------|------------|
| 1. абстрагирование | 7. аллегория | 8. аллюзия | 9. алогизм |
| 2. абстрактный психологизм | 10. андеграунд | 11. антиутопия | |
| 3. авангардизм | 12. архетип | 13. барокко | |
| 4. автор | 14. беллетристика | 15. гипербола | |
| 5. агиография | 16. декадентство | 17. драма | |
| 6. акмеизм | 18. жанр литературный | | |

19. житие
20. идиллия

47. модернизм
48. монументальный историзм
49. мотив
50. направление литературное
51. натурализм
52. натуральная школа
53. неореализм
54. нигилизм в литературе
55. ода
56. оксюморон
57. онтологическая проза
58. орнаментальный стиль
59. пафос
60. повествование
61. подтекст
62. постмодернизм
63. почвенничество в литературе
64. поэзия
65. поэтика
66. правило «трех единств»

- 21.импрессионизм
- 22.интерпретация текста
- 23.интертекстуальность
- 24.ирония
- 25.историзм в литературе
- 26.канон художественный
- 27.классицизм
- 28.коллизия
- 29.комедия
- 30.композиция
- 31.контекст
- 32.конфликт в литературе
- 33.красноречие
- 34.кульминация
- 35.лейтмотив
36. лирика
37. лирический беспорядок
- 38.лирический герой
- 39.лиро-эпический жанр
- 40.литературный герой
- 41.литературный этикет
- 42.манифесты литературные
- 43.маргинальность
- 44.медиевистика
45. метод художественный
46. мифотворчество
67. просветительский классицизм
68. реализм
69. ремарка
70. реминисценция
71. рифма
72. род литературный
73. роман
74. романтизм
75. сатира
76. секуляризация
77. сентиментализм
78. силлабика
79. силлабо-тоническое стихосложение
80. символ
81. символизм
82. социалистический реализм
83. сюжет
84. трагедия
85. фабула
86. футуризм
87. хронотоп
88. художественное время и художественное пространство
89. цикл
90. элегия
91. эпистолярный жанр
92. эпос

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет режиссуры и актерского искусства
Кафедра театрального искусства

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Часть 2.

Рабочая программа дисциплины

**направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»**

**Квалификация (степень) выпускника
бакалавр**

**Форма обучения
очная, заочная**

Кемерово, 2021

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2019 г. протокол №1; переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020г., протокол №1; переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021г., протокол №1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://eios.kemgik.ru/> 31.08.2021г., протокол №1.

Печкурова Л. С. Основы научных исследований в театральной деятельности [Текст]: рабочая программа по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», степень выпускника «бакалавр» / Л. С. Печкурова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 15 с.

*Автор-составитель:
Л.С. Печкурова, доцент*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь»
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Список литературы
 - 8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Основы научных исследований в театральной деятельности» - освоить знания, умения и навыки информационного самообеспечения учебной и научно-исследовательской деятельности.

2. Место программы в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы научных исследований в театральной деятельности» отнесена к обязательной части блока дисциплин основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Режиссер театральной студии») и направлена на подготовку к проведению научных исследований. Научные исследования являются особой, имеющей индивидуализированный и углубленный характер, формой образовательного процесса, подразумевает применение к тематике научных разысканий обучающегося знаний, умений и навыков, получаемых при изучении всех дисциплин основной образовательной программы, а также при прохождении преддипломной практики.

3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Изучение рабочей программы направлено на формирование следующих компетенций (ОПК), (ПК):

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной политике (ОПК-1);
- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить и изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

В результате освоения программы обучающийся должен:

знать:

- виды учебных и научных изданий (ПК-1)
- методы научных исследований, применяемых в области народной художественной культуры (ОПК-1);
- направления деятельности сотрудников сферы народной художественной культуры, требующие навыки научно-исследовательской деятельности (ПК-2);

уметь:

- вести результативный поиск информации (ПК-1);
- применять методы научных исследований, осуществляемых в профессиональной деятельности (ОПК-1);

владеть:

- способами формализованного анализа научных документов по соответствующим приоритетным направлениям народной художественной культуры (ОПК-1);
- технологиями подготовки и оформления результатов научного исследования (ПК-2);
- методами научных исследований в области культуры и искусства (ПК-2).

4. Структура и содержание программы

Общая трудоемкость программы составляет 1,5 зачетных единицы, 54 часа – на самостоятельную работу обучающихся. Формой итоговой аттестации студентов определен зачет.

4.1. Структура программы

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРС
			Всего	Лекции	Практич. занятия	Индив. занятия	
Раздел 1.	Составление плана НИР обучающегося.	8	4				4
Раздел 2.	Обзор и анализ информации по тематике исследования.	8	6				6
Раздел 3.	Постановка цели и задач исследования.	8	4				4
Раздел 4.	Выбор методов исследования.	8	6				6
Раздел 5.	Проведение научного исследования.	8	20				20
Раздел 6.	Апробация результатов самостоятельного исследования.	8	14				14
Зачет							
Итого:			54				54

4.2. Содержание программы

Содержание	Результаты обучения	Виды оценочных средств: формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<p>Раздел 1. Составление плана НИР обучающегося. Формулирование решаемой проблемы. Определение направлений исследовательского поиска.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ПК-2. В результате освоения программы обучающийся должен: <i>знать:</i> - методы научных исследований,</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

	<p>применяемых в области народной художественной культуры (ОПК-1);</p> <p>-направления деятельности сотрудников сферы народной художественной культуры, требующие навыки научно-исследовательской деятельности (ПК-2);</p> <p>- <i>уметь:</i></p> <p>применять методы научных исследований, осуществляемых в профессиональной деятельности (ОПК-1);</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>-методами научных исследований в области культуры и искусства (ПК-2);</p>	
<p>Раздел 2. Обзор и анализ информации по тематике исследования. Виды научной информации (обзорная, справочная, реферативная и др.). Виды научных изданий (монографии, статьи в реферируемых журналах, сборники научных статей, материалы научных конференций (семинаров) и «круглых столов» и др.). Методы поиска научной информации (использование библиотечных каталогов и указателей, летописей авторефератов диссертаций, реферируемых периодических научных изданий, электронных информационных ресурсов, автоматизированных средств поиска и обработки информации). Сбор, оценка, систематизация и анализ научной информации; составление перечня</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-1;</p> <p>ПК-1;</p> <p>ПК-2.</p> <p>В результате освоения программы обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды учебных и научных изданий (ПК-1) - методы научных исследований, применяемых в области народной художественной культуры (ОПК-1); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вести результативный поиск информации (ПК-1); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами формализованного анализа научных документов по соответствующим приоритетным направлениям народной художественной культуры (ОПК-1); -методами научных исследований в области культуры и искусства (ПК-2); 	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

(подготовка аналитического обзора) источников по тематике исследования.		
<p>Раздел 3. Постановка цели и задач научного исследования. Определение объекта и предмета исследования. Определение этапов исследования.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ПК-2. В результате освоения программы обучающийся должен: <i>знать:</i> - методы научных исследований, применяемых в области народной художественной культуры (ОПК-1); <i>уметь:</i> - применять методы научных исследований, осуществляемых в профессиональной деятельности (ОПК-1); <i>владеть:</i> - методами научных исследований в области культуры и искусства (ПК-2); - способами формализованного анализа научных документов по соответствующим приоритетным направлениям народной художественной культуры (ОПК-1).</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>
<p>Раздел 4. Выбор методов исследования; определение целей, условий и границ их использования. Анализ и обобщение результатов проведенной работы; оценка эффективности (результативности) используемых методов и методик для решения поставленных исследовательских задач.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ПК-1; ПК-2. В результате освоения программы обучающийся должен: <i>знать:</i> - методы научных исследований, применяемых в области народной художественной культуры (ОПК-1); - направления деятельности сотрудников сферы народной художественной культуры, требующие навыки научно-исследовательской деятельности (ПК-2);</p>	<p>Проверка результатов практических заданий</p>

	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вести результативный поиск информации (ПК-1); - применять методы научных исследований, осуществляемых в профессиональной деятельности (ОПК-1); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами формализованного анализа научных документов по соответствующим приоритетным направлениям народной художественной культуры (ОПК-1); - методами научных исследований в области культуры и искусства (ПК-2); 	
<p>Раздел 5. Проведение научного исследования. Анализ сложившихся в туризме подходов к решению основной проблемы и задач в тематике исследования. Обобщение теоретического и эмпирического материала. Формирование собственной исследовательской позиции по вопросам теории и практики, связанным с разрабатываемой темой.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1; ПК-1; ПК-2.</p> <p>В результате освоения программы обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы научных исследований, применяемых в области народной художественной культуры (ОПК-1); - направления деятельности сотрудников сферы народной художественной культуры, требующие навыки научно-исследовательской деятельности (ПК-2); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вести результативный поиск информации (ПК-1); - применять методы научных исследований, осуществляемых в профессиональной деятельности (ОПК-1); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами формализованного анализа научных документов по соответствующим приоритетным 	<p><i>Проверка результатов практических заданий</i></p>

	<p>направлениям народной художественной культуры (ОПК-1);</p> <p>-технологиями подготовки и оформления результатов научного исследования (ПК-2);</p> <p>-методами научных исследований в области культуры и искусства (ПК-2);</p>	
<p>Раздел 6. Аprobация результатов самостоятельного исследования. Виды научных публикаций (тезисы доклада (сообщения); научная статья); требования к их структуре и содержанию. Подготовка научных публикаций; выступления с докладами и сообщениями на научных (научно-практических) конференциях. Представление доклада об основных результатах проведенного самостоятельного исследования в рамках зачета.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-1;</p> <p>ПК-1;</p> <p>ПК-2;</p> <p>В результате освоения программы обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -виды учебных и научных изданий (ПК-1) - методы научных исследований, применяемых в области народной художественной культуры (ОПК-1); -направления деятельности сотрудников сферы народной художественной культуры, требующие навыки научно-исследовательской деятельности (ПК-2); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вести результативный поиск информации (ПК-1); - применять методы научных исследований, осуществляемых в профессиональной деятельности (ОПК-1); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами формализованного анализа научных документов по соответствующим приоритетным направлениям народной художественной культуры (ОПК-1); -технологиями подготовки и оформления результатов научного исследования (ПК-2); 	<p>Оценка представления и защиты результатов исследовательской работы</p>

	-методами научных исследований в области культуры и искусства (ПК-2);	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривается самостоятельная работа обучающегося с целью развития профессиональных навыков обучающихся.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе освоения программы «Научно-исследовательская работа» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план программы

Учебно-практические ресурсы

- Перечень практических заданий
- Примерная тематика исследований

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень вопросов для зачета

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
Раздел 1. Составление плана НИР обучающегося.	4	Составление плана самостоятельного научного исследования.
Раздел 2. Обзор и анализ информации по тематике исследования.	6	Составление списка источников, формирующих базу исследования.
Раздел 3. Постановка цели и задач исследования.	4	Формулировка цели, задач исследования, определение объекта и предмета исследования.

Раздел 4. Выбор методов исследования.	6	Изучение методологических основ ведения научно-исследовательской работы, определение методов в тематике самостоятельного исследования.
Раздел 5. Проведение научного исследования.	20	Характеристика теоретической части исследования, определение ключевых показателей и критериев, концепций и научных теорий для определения перспективы практической части исследования. Формулировка выводов и определение перспектив исследования.
Раздел 6. Апробация результатов самостоятельного исследования.	14	Написание теоретической части ВКР, в соответствии с требованиями, выдвигаемыми изданием (требования к выпускной квалификационной работе). Подготовка к выступлению и представлению результатов исследования, написание текста выступления.
	54	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся по результатам выполнения заданий научно-исследовательской работы. Текущий контроль осуществляет научный руководитель обучающегося.

7.1.2 Перечень заданий по программе

1. Сформулировать решаемую проблему. Определить направления исследовательского поиска.
2. Составить план научно-исследовательской работы.
3. Изучить и проанализировать информацию по тематике исследования.
4. Определить цели и задачи научного исследования. Определить объект и предмет исследования. Определить этапы исследования.
5. Изучить и проанализировать информацию по тематике исследования, после постановки цели и задач научного исследования; определения объекта и предмета исследования; определения этапов исследования.
6. Выбрать методы исследования, условия и границ их использования.
7. Проанализировать и обобщить результатов проведенной работы; оценить эффективность (результативность) использованных методов и методик для решения поставленных исследовательских задач.
8. Провести научное исследование.
9. Обобщить теоретический и эмпирический материалы. Оформить собственную исследовательскую позицию по вопросам теории и практики, связанным с разрабатываемой темой.
10. Подготовить научное исследование, в виде теоретической части выпускной

квалификационной работы.

11. Апробировать результаты самостоятельного исследования в виде защиты режиссерской экспликации спектакля

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам выполнения программы

7.2.1. Вопросы к зачету

1. Какие типы и виды учебных исследований Вы знаете?
2. Какие специальные методы исследования Вы использовали в своей работе?
3. Какие методы Вы использовали при исследовании?
4. На какие официальные документы Вы опирались в ходе выполнения исследования?
5. Какие этапы включало Ваше исследование?
6. Озвучьте основные результаты и выводы Вашего исследования.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная литература

1. Кожухар В.М. Основы научных исследований [Текст]: учеб. пособие /В.М.Кожухар.- М.: Дашков и Ко,2010.- 109с.- <http://www.biblioclub.ru/book/57003/>
2. Кузнецов И.М. Основы научных исследований [Текст]: учеб. пособие /И.М.Кузнецов. - М.: Дашков и Ко, 2012.- 284с.-<http://www.biblioclub.ru/book/114174/>
3. Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Беловолов, В. А. Основы методологии педагогического исследования [Текст] / В. А. Беловолов, С. П. Беловолова. – Изд. 2–е, доп. – Новосибирск: Изд–во НГПУ, 2003. – 198 с.
2. Дулатова, А. Н. Информационная культура личности [Текст]: учебно-методическое пособ./А. Н. Дулатова, Н. Б. Зиновьева. – М.: Либерия – Бибинформ, 2007. – 176 с.
3. Колин, К. К. Наука для будущего: социальная информатика [Электронный ресурс] / К. К. Колин // www.kursknet.ru/~kcnti/22/4.html от 04.03.04.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Театральная Энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
2. Планета театра: [новости театральной жизни России] – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
3. Театральная энциклопедия. – <http://www.theatre-enc.ru>.
4. Хрестоматия актёра. – <http://jonder.ru/hrestomat>.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>
6. Театральная библиотека - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Актерское мастерство – <http://acterprofi.ru>.
8. Университетская «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

10. Материально-техническое обеспечение

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

11. Особенности реализации программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список (перечень) ключевых слов

1. Адаптация
2. Адресный запрос
3. Алфавитный каталог
4. Анализ
5. Аналитико-синтетическая переработка информации
6. Аннотация
7. Безопасность информационная
8. Библиографическое описание
9. Выпускная квалификационная работа
10. Доклад
11. Документ первичный
12. Документ вторичный
13. Документальный поток
14. Документы производственно-практические
15. Документы учебно-методические
16. Информация
17. Информационные центры
18. Каталог
19. Конспект
20. Культура
21. Монография
22. Обзор
23. План
24. Поток документальный
25. Программа учебная
26. Рассеяние информации
27. Ресурс информационный
28. Статья
29. Текст научный
30. Текст учебный
31. Термин
32. Технология
33. Учебная литература
34. Цитата

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

Безопасность жизнедеятельности

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль
«Режиссер театральной студии», «Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2021 г.

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю «Режиссер театральной студии», «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – бакалавр)

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 27.08.2019 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2020 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2022 г., протокол № 1

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/> на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2022г., протокол № 1.

Гусев С.И. Безопасность жизнедеятельности: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профилю «Руководство любительским театром», «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. И. Гусев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021.– 42 с. - текст непосредственный.

Автор-составитель: Гусев С.И., д.м.н., доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	
4.1. Объем дисциплины (модуля).....	5
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	
5.1 Образовательные технологии.....	18
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	19
6.2. Примерная тематика рефератов	20
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРС.....	25
7. Фонд оценочных средств	
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	29
7.2. Вопросы к экзамену для итоговой аттестации.....	32
7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.....	33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ...	40
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
9.1. Основная литература.....	36
9.2. Дополнительная литература.....	37
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	38
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	39
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	40
12. Список ключевых слов.....	40

Введение

Сохранение жизни и здоровья человека является важнейшей государственной задачей, что делает изучение предмета «Безопасности жизнедеятельности» обязательным для бакалавров. В связи со значительным увеличением факторов, оказывающих неблагоприятное воздействие на человека и создающих для него различные угрозы, понятие жизнедеятельности значительно расширилось.

Целью дисциплины является изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения в условиях штатных и чрезвычайных ситуаций, в том числе производственной деятельности; усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений, навыков, развитие самостоятельности мышления с последующим претворением на практике в самых различных условиях и ситуациях жизнедеятельности

Основная задача дисциплины - вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- идентификации негативных воздействий среды естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» принадлежит к базовой части профессионального цикла направлений подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профилю «Руководство любительским театром», «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – бакалавр)

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» необходимы знания, умения, полученные в средней школе при изучении предметов «Биология и здоровье человека» и «Основы безопасности жизнедеятельности».

Согласно учебного плана студенты изучают данную дисциплину на 1 курсе (1 семестр). Контроль освоения дисциплины осуществляется в виде защиты рефератов, докладов, устных ответов на практических занятиях. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности;
- чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные;
- систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий;
- опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения.

Уметь:

- квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения;
- оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.

владеть:

- навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения;
- навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами;

2. Структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

2.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 72 часа, изучается в первом семестре.

Структура дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для очного отделения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	прак	срс	инт	
	Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности	19	6		2		
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.		2				Устный опрос
1.2	Понятия «опасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.		2				Устный опрос Подготовка презентации
1.3	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.		2		2	2	Подготовка доклада и презентации
	Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.	19	6	2	6		
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера		2				Подготовка доклада и презентации
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	3	2		2	2	Устный опрос

2.3	Особенности действия населения в условиях чрезвычайных ситуаций. Алгоритм практических действий и первой помощи в чрезвычайных ситуациях	4		2	2		Подготовка доклада и презентации
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.	7	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
	Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».	19	4	2	6		
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения.	7	2		2		Устный опрос, подготовка докладов
3.2	РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.	7	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.	5	2		2		Подготовка доклада и презентации
	Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.	19	4	4	8		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	9	2		2		Устный опрос
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.		2		2	2	Подготовка доклада и презентации
4.3	Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.	5	2		2		Выполнение тестовых заданий по темам раздела
4.4	Безопасность в производственных		2		2	2	Подготовка

	условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.						доклада и презентации
	Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.	15	4	4	8		
5.1	Личная безопасность. Формирование безопасного поведения в быту. Профилактика ВИЧ, ЗПП, аддиктивного поведения.	5	2		2		Устный опрос
5.2	Социально-психологические факторы профилактики употребления наркотиков, алкоголя, табака. Особенности антинаркотической профилактики.	5		2	2		Подготовка доклада и презентации
5.3	Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма	5	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
5.4	Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.			2	2		Подготовка доклада и презентации
	Всего	108	30	6	72	14	

В интерактивных формах проводится 14 часов занятий, что составляет 26 % от аудиторных часов.

Тематический план курса «Безопасность жизнедеятельности» для заочного отделения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	прак	срс	инт	
	Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности	19	2				
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.		2				Устный опрос
1.2	Понятия «опасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.						Подготовка доклада и презентации
1.3	Правовые, нормативные,					2	Подготовка

	организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.						доклада и презентации	
	Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.	19	2					
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера						Подготовка доклада и презентации	
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).					2	Устный опрос	
2.3	Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.	4	2				Подготовка доклада, устный опрос	
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.	7				2	Подготовка доклада и презентации	
	Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».	19						
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения.	7				3	Устный опрос, подготовка доклада презентации	
3.2	РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.	7				3	2	Подготовка доклада и презентации
3.3	Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.	5				3		Подготовка доклада и презентации
	Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.	19	2			9		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и	9				3	2	Подготовка доклада и презентации

	искусственное освещение, нормирование.						
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.					2	Подготовка доклада и презентации
4.3	Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.	5	2		3		Подготовка доклада и презентации
4.4	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.					2	Подготовка доклада и презентации
	Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.	15	2		9		
5.1	Личная безопасность. Формирование безопасного поведения в быту. Профилактика ВИЧ, ЗПП, аддиктивного поведения.	5	2		3		Подготовка доклада и презентации
5.2	Социально-психологические факторы профилактики употребления наркотиков, алкоголя, табака. Особенности антинаркотической профилактики.	5			3		Устный опрос, подготовка докладов
5.3	Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма	5				2	Подготовка доклада и презентации
5.4	Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.						
	Всего	10	8			98	

В интерактивных формах проводится 4 часа занятий, что составляет 50% от аудиторных часов.

4. 2. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции
Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности			

1	<p>1.1. Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД. Современное состояние и негативные факторы среды обитания. Принципы и идентификации, средства и методы повышения устойчивости жизнедеятельности в техносфере Основы оптимизации взаимодействия: комфортность, минимизация, негативных воздействий, устойчивое развитие системы.</p> <p>1.2. Понятия «опасность», безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности. Основные понятия безопасности жизнедеятельности. Классификация опасных и вредных факторов среды обитания человека, закономерности появления. Принципы нормирования опасных и вредных факторов и действий при них. Аксиома о потенциальном негативном воздействии в системе «человек - среда обитания». Рациональные условия жизнедеятельности. Нарушение устойчивости экосистем, неконтролируемый выход энергии, ошибочные действия человека, стихийные явления – причины и возникновения и развития чрезвычайных ситуаций.</p> <p>1.3. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельностью. Системы законодательных и нормативноправовых актов, регулирующих вопросы промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях, гражданской обороны. Органы государственного управления безопасностью. Система РСЧС и гражданкой обороны. Положение о расследовании и учете несчастных случаев на производстве. Основные положения Трудового Кодекса. Классификация нормативной документации.</p>	Устный опрос, подготовка доклада презентации
Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.		
	<p>2.1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера Метеорологические: аэрометеорологические – бури, ураганы, штормы, смерчи, шквалы, торнадо, циклоны; агрометеорологические – крупный град, ливень, снегопад, сильный туман, сильные морозы, необычайная жара, засуха. Тектонические опасные явления: землетрясения, извержения вулканов. Топологически опасные явления. Гидрологические явления: половодье, паводки, ветровые нагоны, подтопления, оползни, сели, обвалы, лавины, осыпи, цунами, провал земной поверхности. Производственно опасные с высвобождением энергии: механической – взрывы, разрушение механизмов, агрегатов, коммуникаций, обрушения конструкций, зданий, прорывы плотин; термической – пожары (взрывы) на объектах добычи и переработки, в зданиях жилого, социально-бытового и культурного назначения; химической – аварии при производственной переработке и хранении химических отравляющих веществ.</p>	Подготовка доклада и презентации

	<p>2.2. Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе). Аварии на коммунально-энергетических сетях водо- газо-, электро- и теплоснабжения. Потенциально опасные и вредные факторы. Физические факторы: повышенный уровень шума, повышенная яркость или недостаточное освещение, блеск, пульсация светового потока. Химические факторы: технические жидкости, бытовые ядохимикаты, лекарственные средства. Биологические факторы: патогенные микроорганизмы, ядовитые грибы, растения, насекомые и животные. психофизиологические факторы, обусловленные характером и организацией труда. Основные понятия: оптимальная, обычная, экстремальная, опасная и чрезвычайная ситуации.</p> <p>2.3. Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях. Особенности психопатологических расстройств при экстремальных ситуациях. Одновременность возникновения расстройств – большое число людей, отсутствие индивидуальной «окраски», характерной для «обычных» психотравмирующих обстоятельств. Учет индивидуальных особенностей личности пострадавшего в формировании состояния психической дезадаптации и психопатологических расстройств. Трансформация тревожно-фобических реакций в невротические состояния. Гипоманиакальные, обсессивно-фобические, истерические, астенические, депрессивные и ипохондрические реакции.</p> <p>2.4. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации. Обеспечение сейсмической безопасности комплексом организационных, прогнозных, инженерно-технических, сейсмозащитных и специальных мероприятий, специализированных служб сейсмической защиты. Первая помощь и профилактика нервно-психических нарушений как следствие воздействия сейсмической ситуации.</p>	
Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».		
3	<p>3.1. Виды и классификация оружия массового поражения. Биологическое оружие нового поколения, включая психотропные средства. Высокочастотное оружие нового поколения. Средства информационной борьбы. Характеристика очагов ядерного, химического и биологического поражения. Величина и структура радиационных потерь. Классификационная характеристика отравляющих веществ по механизму действия на организм человека.</p> <p>3.2. РСЧС. Организация защиты и эвакуации. Индивидуальные</p>	Устный опрос, подготовка доклада презентации

	<p>и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.</p> <p>Средства и методы повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Основы устойчивости работы объектов. Факторы, влияющие на устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Мероприятия, проводимые с возникновением ЧС на объекте. Предназначение и классификация: по целям – для защиты органов дыхания, кожи и медицинские средства защиты; по способу изготовления – промышленные и подручные; табельные и нетабельные. В зависимости от принципа защиты: изолирующие и фильтрующие. Противогазы, респираторы и простейшие импровизированные ватно-марлевые маски, противопылевые тканевые маски, противогазы изолирующие. Фильтрующие и изолирующие средства защиты кожи.</p> <p>3.1. Основные характеристики действий гражданского населения в условиях опасных факторов среды обитания</p> <p>Подострый период чрезвычайных ситуаций с момента организации спасательных работ и до момента эвакуации пострадавших в безопасные зоны. Осознание продолжающейся жизнеопасной ситуации.</p> <p>3.3. Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. АСНДР. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.</p> <p>Гражданская оборона как составная часть системы общегосударственных мероприятий. Защита населения от оружия массового поражения противника, обеспечение устойчивой работы объектов и отраслей народного хозяйства; проведение спасательных и неотложных работ в очагах поражения и зонах катастрофического затопления. Укрытие населения в защитных сооружениях; рассредоточение в загородной зоне рабочих и служащих, продолжающих свою деятельность. Эвакуация из городов остального населения. Организация оповещения населения при угрозе нападения противника.</p>	
Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.		
	<p>4.1. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.</p> <p>Классификация основных форм деятельности человека. Тяжесть и напряженность труда. Взаимосвязь жизнедеятельности со здоровьем производительностью труда. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по производственной среде. Организация рабочего места. Пути повышения эффективности трудовой деятельности. Классификация основных форм деятельности человека. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Условия труда. Классы условий труда.</p> <p>Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека. Микроклимат помещений. Нормирование микроклимата.</p>	<p>Устный опрос, подготовка доклада презентации</p>

	<p>Производственное освещение. Качественные и количественные показатели. Естественное освещение. искусственного освещения.</p> <p>4.2.Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.</p> <p>Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. Характеристика основных вредных и опасных факторов среды обитания человека. Последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации. Методы и средства организации комфортных условий жизнедеятельности, повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Акустические колебания. Защита от шума. Действие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений. Воздействие вибрации на организм. Методы снижения вредного воздействия вибрации. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.</p> <p>4.3. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.</p> <p>Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара. Опасные факторы пожара. Показатели пожароопасности веществ и материалов. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды. Проблемы безопасности бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.</p> <p>4.4.Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.</p> <p>Основные законодательные нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.</p>	
Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.		
	<p>5.1. Личная безопасность. Формирование безопасного поведения в быту. Профилактика ВИЧ, ЗПП, аддиктивного поведения.</p>	<p>Устный опрос, подготовка доклада презентации</p>

<p>Здоровье, виды заболеваний, основы профилактики. Курение и Инфекционные заболевания, причины их возникновения, механизм передачи инфекций. Классификация инфекционных заболеваний. Понятие об иммунитете, наиболее характерные инфекционные заболевания, механизм передачи инфекции, профилактика. Особо опасные инфекции. Инфекции, передаваемые половым путем (ИППП), формы передачи, причины, способствующие заражению. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.</p> <p>5.2. Социально-психологические факторы профилактики употребления наркотиков, алкоголя, табака. Особенности антинаркотической профилактики.</p> <p>Употребление алкоголя - разновидность наркомании. Наркомания — это заболевание, возникающее в результате употребления наркотиков и психотропных веществ. Профилактика наркомании.</p> <p>5.3. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма</p> <p>Обеспечение личной безопасности на дорогах. Основные причины дорожно-транспортного травматизма.</p> <p>5.4. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.</p> <p>Основные симптомы и первая медицинская помощь при сердечно-сосудистой (инсульт, инфаркт, острая сердечно-сосудистая недостаточность), легочных и других острых заболеваниях. Первая медицинская помощь при ранениях, переломах. Виды кровотечений, методы остановки. Травмы головы, груди, живота, опорно-двигательного аппарата. Правила проведения сердечно-легочной реанимации. Непрямой массаж сердца. Искусственная вентиляция легких. Способы иммобилизации и переноска пострадавшего.</p>	
--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

6.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых,

включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

<http://edu.kemguki.ru/course/view>. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и другие.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корректируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую,

стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления.

Цель самостоятельной учебной деятельности – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности, реализуемых при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», относятся: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, контрольных работ.

Тематика докладов

1. Экологические аспекты безопасности жизнедеятельности
2. Стихийные бедствия

3. Параметры микроклимата и их влияние на жизнедеятельность
4. Система и принципы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
5. Чрезвычайные ситуации, вызванные выходом радиоактивных веществ
6. Воздействие на человека неионизирующих излучений и электрического тока
7. Воздействие на человека механических, звуковых колебаний и вибрации
8. Вредные химические вещества и ЧС на химически опасных объектах
9. Чрезвычайные ситуации на пожаро- и взрывоопасных объектах. Пожар в доме
10. Чрезвычайные ситуации в условиях террористических и военных действий
11. Защита населения от современных средств поражения, крупных производственных аварий и катастроф
12. Устойчивость объектов, безопасность и экологичность технических систем
13. Вредные и опасные производственные факторы
14. Гражданская оборона страны
15. Чрезвычайные ситуации техногенного характера
16. Проблемы безопасности в профессиональной деятельности
17. Принципы и правила безопасного поведения в различных ситуациях
18. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Научно-аналитический обзор – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

1. Структурно-семантический анализ темы обзора.
2. Поиск информации.
3. Построение плана обзора.

4. Анализ первичных документов по теме обзора.
5. Составление текста обзора (синтез информации).
6. Оформление текста обзора.
7. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются разночтения при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

1. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.
2. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычлняя статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск

по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках «Безопасность жизнедеятельности» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладом относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной

литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме. В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание всей аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание всей аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения,

имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избегать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» относится контрольная работа. Контрольная работа – это форма самостоятельной работы, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

В ходе проведения семинарских занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» предполагается использование дискуссий. Дискуссия (от лат. *discussio* - рассмотрение, исследование) - способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Дискуссия – это метод развития критического мышления студентов, формирования коммуникативной и дискуссионной культуры, стимулирования активности и инициативности. Как активный метод обучения групповая дискуссия применяется при обсуждении сложных теоретических проблем, поэтому более характерна для освоения гуманитарных дисциплин. Основная задача, решаемая данным методом, - это обмен мнениями между слушателями, уточнение и согласование их позиций, выработка единого подхода, к проблеме. Этот метод позволяет успешно закрепить знания, расширить их и сформировать умение вести диалог.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста. Дискуссия обеспечивает активное включение студентов в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Применение дискуссионных методов способствует частичному или полному решению следующих задач:

- осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
- развитие самостоятельного мышления учащихся, предполагающая знание и учет различных, зачастую диаметрально противоположных точек зрения, отказ от доктринерства (идеи превосходства какой-либо концепции);
- выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
- развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
- развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес;
- развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, слушать, не перебивая, вести полемику;
- развитие умения работать в группе единомышленников;
- способность продуцировать множество решений;
- формирование навыка говорить кратко и по существу;
- развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту;
- формирование личностной гражданской позиции.

Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению тестирования. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины.

В целях сравнения учебных достижений и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

Одной из основных форм учебно-педагогического процесса направленного на освоение учебного материала являются семинарские занятия, цель которых сводится к решению следующих задач:

- формирование системного подхода к изучению основ дисциплины;
- усвоению научно-методологической основы «Безопасности жизнедеятельности»;
- закрепление у студентов системы знаний по основам безопасности жизнедеятельности;
- организации управления системы гражданской обороны;
- овладение конкретными знаниями о профессиональных и личностных качествах человека, включённого в субъектно-объектные отношения чрезвычайной ситуации;
- формирование эмоционально положительного отношения студентов к изучаемому курсу и профессиональной деятельности;
- формирование психологических качеств, необходимых для действия в условиях чрезвычайной ситуации.

Непосредственная подготовка студентов к занятиям изучаемого курса требует учёта формы проведения самих занятий, которые могут проводиться как:

- развёрнутая беседа на основании плана;
- устный опрос студентов по вопросам плана практического занятия;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов) студентов.

Основными критериями успешности проведённого занятия является активное участие студентов, проявляющегося в непосредственных выступлениях с рефератами, обсуждении темы, вопросов занятия, отсутствие вопросов у студентов по рассмотренной теме. Важно, чтобы была предоставлена возможность равноправного и активного участия каждого студента в обсуждении рассматриваемых вопросов.

При самостоятельной подготовке необходимо:

- проанализировать тему занятия, выделить главные цели и проблемы, вынесенные на обсуждение;
- внимательно прочитать материал, данный преподавателем по этой теме;
- изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного материала или выписки, которые могут понадобиться при обсуждении на практическом занятии;
- постараться сформировать своё мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать.

В процессе работы непосредственно на учебном занятии студенту необходимо:

- внимательно слушать выступления других участников семинара, стараться соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвовать в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бояться высказывать своё мнение, но стараться, чтобы оно было подкреплено убедительными аргументами;
- критиковать других, но помнить, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, нести в себе какое-то предложение в качестве альтернативы;
- после занятия необходимо кратко сформулировать правильные окончательные ответы на вопросы, которые были рассмотрены.

Качество теоретической подготовки студентов определяется, с одной стороны, знаниями, полученными ими на лекциях, с другой – тем опытом, которые студенты приобретают на практических занятиях. Важно, чтобы каждый студент мог соотнести приобретённые им знания и преломить их в своём сознании для качественного усвоения.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;

- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, игр, упражнений и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или изготовить наглядный материал;
- продумать текст презентации на 5-10 минут.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на каждом занятии при обсуждении теоретических вопросов, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт по предложенным вопросам.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы к дискуссии, темы рефератов, докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-

методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6505>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Темы контрольных работ, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

7.3. Вопросы к контрольной работе

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.

18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
39. Способы нормализации параметров микроклимата.
40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
43. Акустические колебания. Защита от шума.
44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
46. Вредные вещества. Классификация.
47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.

48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
61. Профилактика инфекций, передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
62. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
63. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
64. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
65. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
66. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

8.4. Вопросы к зачету

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.

3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.
18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.

32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
 34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
 35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
 36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
 37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
 38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
 39. Способы нормализации параметров микроклимата.
 40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
 41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
 42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
 43. Акустические колебания. Защита от шума.
 44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
 45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
 46. Вредные вещества. Классификация.
 47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
 48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
 49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
 50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
 51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
 52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
 53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
 54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
 55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.

56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
61. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
62. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
63. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
64. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
65. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
66. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

8.5. Тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов

Инструкция к выполнению тестовых заданий: из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

1. Три главных признака клинической смерти:

- 1) Отсутствие сознания.
- 2) Сильные боли в области сердца.
- 3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
- 4) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
- 6) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотевают.
- 7) Отсутствие дыхания.

2. Признаки биологической смерти

- 1) Отсутствие реакции зрачков на свет.
- 2) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 3) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
- 4) Появление трупных пятен.
- 5) Обильное кровотечение.

3. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):

- А. Через легкие при вдыхании;
- Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
- В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
- Г. Любым из перечисленных способов.

4. Какому термину соответствует определение: «Состояние объекта, территории или акватории, при котором возникает угроза жизни и здоровью для группы людей, наносится материальный ущерб населению, экономике, деградирует природная среда»?

- А. Чрезвычайная ситуация.
- Б. Катастрофа.
- В. Стихийное бедствие.
- Г. Все вышеуказанное

1. Что является источником техногенной ЧС?

- А. Стихийное бедствие;
- Б. Авария или катастрофа;
- В. Опасное природное явление;
- Г. Эпизоотия или эпифитотия.

2. Авария на радиационно-опасном объекте по масштабу является локальной, если радиационные последствия:

- А. Ограничиваются одним зданием;
- Б. Ограничиваются зданиями и территорией АЭС;
- В. Распространяются за территорию АЭС;
- Г. Распространяются за территорию государства.

3. После аварии на радиационно-опасном объекте на радиоактивном следе основным источником радиационной опасности является:

- А. Внешнее облучение;
- Б. Комбинированное воздействие как радиационных, так и нерадиационных факторов;
- В. Избыточное воздействие во фронте ударной волны;
- Г. Электромагнитный импульс.

4. Экспозиционная доза – это:

- А. Количественная характеристика поля ионизирующего излучения;
- Б. Количество энергии, поглощенной единицей массы облучаемого вещества;
- В. Доза любого вида ионизирующего излучения, которая при хроническом облучении вызывает такой же биологический эффект, что и 1 рад рентгеновского или гамма-излучения;
- Г. Количество энергии, излучаемой единицей массы облучаемого вещества.

9. Гражданская оборона - это:

- А. Система мероприятий по подготовке к защите и по защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий;
- Б. Система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории РФ;
- В. Система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;

Г. Система по обеспечению первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ.

10. Система РСЧС создана в целях:

А. Объединения усилий органов власти, организаций и предприятий, их сил и средств в области предупреждения и ликвидации ЧС;

Б. Прогнозирования ЧС на территории РФ и организации проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ;

В. Обеспечения первоочередного жизнеобеспечения населения, пострадавшего в ЧС на территории РФ;

Г. Всех перечисленных.

Ключ к тесту

Номер тестового задания	Ответ на тестовое задание
1	1, 4,7
2	3, 4
3	г
4	г
5	б
6	б
7	б
8	б
9	а
10	г

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение итогового теста, составление конспектов лекций, подготовку к дискуссиям, создание докладов и презентаций к ним.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей,

промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебник / под ред.: Е. И. Холостовой, О. Г. Прохорова. – Электрон. дан. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>. – Загл. с экрана.
2. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Текст]: учебник для бакалавров / С. В. Белов. – Москва: Юрайт, 2013. – 682 с.
3. Самыгин, С. И. Социальная безопасность [Текст]: учебное пособие / С. И. Самыгин, А. В. Верещагина, Г. И. Колесникова. – Москва: Дашков и К, 2012. – 359 с.
4. Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. – Электрон. дан. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 448 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Губанов, В. М. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них [Текст]: учебное пособие / В. М. Губанов, Л. А. Михайлов, В. П. Соломин. - Москва: Дрофа, 2007. - 285 с.
2. Ключников, С. Ю. Мастер жизни [Текст]: психологическая защита в социуме / С. Ю. Ключников. – Москва: Беловодье, 2001. - 592 с.
3. Козер, Л. Функции социального конфликта [Текст]: монография / Л. Козер. – Москва: Идея-пресс, 2000. – 280 с.
4. Мастрюков, Б. С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Безопасность жизнедеятельности в техносфере" и "Безопасность технологических процессов и производств", направления подготовки дипломированных специалистов "Безопасность жизнедеятельности" / Б. С. Мастрюков. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2004. - 332 с.
5. Назаретян, А. П. Психология стихийного массового поведения [Текст]: учебное пособие /

- А. П. Назаретян. – Москва: Академия, 2005. – 154 с.
6. Сухов, А. Н. Социальная психология безопасности [Текст] / А. Н. Сухов. – Москва: Академия, 2004. – 250 с.
 7. Ольшанский, Д. В. Психология масс [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Д. В. Ольшанский. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 368 с.
 8. Ястребов, Г. С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф [Текст]: учебное пособие / Г. С. Ястребов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 409 с.

Электронные ресурсы

<http://www.bezopasnost.edu66.ru/>

<http://www.novtex.ru/bjd/>

<http://bezhede.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Занятия проводятся в мультимедийных аудиториях, компьютерных классах и предполагают следующее техническое оснащение:

- Компьютеры – 11 шт. для студентов и преподавателя.
 - Мультимедийная система (проектор, ноутбук)
- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – Libre Office
 - Графические редакторы - 3DSMax Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС -МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

4.3. Список ключевых слов

1. Авария
2. Аварийно химически опасные вещества
3. Алгоритм
4. Анализ опасностей качественный
5. Анализ опасностей количественный
6. Безопасность
7. Безопасное поведение

8. Биосфера
9. Биологическое оружие
10. Защита населения
11. Контроль бактериологический
12. Контроль радиационный
13. Контроль химический
14. Культурные ценности
15. Социальные опасности
16. Опасность
17. Ошибки персонала
18. Огненный шторм
19. Период острый изоляционный
20. Период отдаленных последствий
21. Период подострый
22. Помощь первая медицинская
23. Последствия чрезвычайных ситуаций
24. Профосмотр населения
25. Разведка радиационная
26. Разведка химическая
27. Расстройство психопатологическое
28. Синдром адаптационный общий
29. Ситуация оптимальная
30. Ситуация чрезвычайная
31. Ситуация экстремальная
32. Среда обитания
33. Служба спасения
34. Средства защиты индивидуальные
35. Средства защиты коллективные
36. Укрытия противорадиационные
37. Убежища противорадиационные
38. Укрытия быстровозводимые
39. Фактор психо-эмоциональный повреждающий
40. Факторы негативные
41. Факторы стресса
42. Цивилизационные угрозы

43. Чрезвычайная ситуация гидрологическая
44. Чрезвычайная ситуация метеорологическая
45. Чрезвычайная ситуация сейсмическая
46. Чрезвычайная ситуация техногенная
47. Эвакуация населения
48. Экосистема
49. Экологическая катастрофа
50. Ядерное оружие.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПСИХОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Профиль подготовки

«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника - «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru> 31.08.2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru> 15.09.2022 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru> 01.06.2023 г., протокол № 9

Психология [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профилю подготовки «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»/ Сост. С.С. Смагина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. -28 с.

Составитель: Смагина С.С.,
канд. психол. наук, доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1.	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.	Объем дисциплины и структура дисциплины.....	5
4.2.	Содержание дисциплины.....	5
4.3.	Структура дисциплины.....	7
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	11
5.1	Образовательные технологии.....	11
5.2	Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	11
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	13
7.	Фонд оценочных средств.....	16
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
8.1.	Основная литература.....	20
8.2.	Дополнительная литература.....	21
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	21
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	23
10.	Перечень ключевых слов.....	24

1. Цели освоения дисциплины

- формирование целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

- усвоение базовых психолого-педагогических терминов и понятий, составляющих основы познания в возрастной психологии;

- формирование профессиональных компетенций обоснования и выбора средств психической саморегуляции, а также организации эффективного межличностного взаимодействия в будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Психология» входит в базовую часть основной образовательной программы Б1.0.29 по направлениям и профилям подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профилю подготовки «Режиссер театральной студии». Изучается во 2 семестре.

Знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Психология» являются необходимой основой для дальнейшего освоения основной образовательной программы по дисциплинам «Возрастная психология» «Педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

В результате изучения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-б);	-основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально–волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (31) -основы психологии	-проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2);	-системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную, эмоционально–волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) -приемами и навыками межличностного общения и взаимодействия в

	личности и методы исследования (32); -психологию межличностных отношений в группах и основы общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности (33);	-описывать психические процессы, свойства и состояния личности (У3);	группах (В2) -методиками и технологиями психологической саморегуляции и самоорганизации, личностного роста и самообразования (В3);
--	---	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (30 часов лекций, 6 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 10,8 часов (30 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование разделов и тем	семестр	Всего	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
				Лекции*	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
Раздел 1. Введение в психологию							
1.1.	Вводная лекция	2	4	2	-		2
1.2.	Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	2	4,5	2	0,5	2 Лекция-диалог	2

Раздел 2. Психология личности							
2.1.	Общее представление о личности в современной психологии.	2	4,5	2	0,5		2
2.2.	Психология способностей	2	4,5	2	0,5	2 презентаци и	2
2.3.	Характер и темперамент	2	5,5	3	0,5	Case-study, дискуссия 2	2
2.4.	Эмоциональная сфера личности	2	5,5	3	0,5		2
2.5.	Мотивационная сфера личности	2	4,5	2	0,5		2
Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов							
3.1.	Психология деятельности	2	4	2	-		2
3.2.	Ощущение и восприятие.	2	4,5	2	0,5	Презентац ии 1	2
3.3.	Психология внимания и памяти	2	4,5	2	0,5	Творчески е задания 1	2
3.4.	Психология мышления и воображения	2	4,5	2	0,5		2
Раздел 4. Психология межличностных отношений							
4.1.	Психология общения	2	8,5	2	0,5	Дискуссия 1	6
4.2.	Психология малых групп	2	4,5	2	0,5	1 презентаци и	2
4.3.	Личность в группе	2	6,5	2	0,5	Case-study, дискуссия 0,8	4
	зачет	2			2		
	Итого		72	30	6	10,8	36

Заочная форма обучения

№/ №	Наименование разделов и тем	Всего	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			
			Лекци и*	Практичес кие занятия	В т.ч. в интерактивно й форме**	СРС
Раздел 1. Введение в психологию						

1.1.	Вводная лекция	3	1	-		4
1.2.	Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	2	-	-	-	4
Раздел 2. Психология личности						
2.1.	Общее представление о личности в современной психологии.	6	1			5
2.2.	Психология способностей	6	-	-	0,5 Обсуждение сообщений	5
2.3.	Характер и темперамент	1	1	-	Case-study, дискуссия 0,5	5
2.4.	Эмоциональная сфера личности	6	1			5
2.5.	Мотивационная сфера личности	5	-			5
Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов						
3.1.	Психология деятельности	2	-			2
3.2.	Ощущение и восприятие.	3	-	-	Обсуждение сообщений 0,5	2
3.3.	Психология внимания и памяти	3	-	-	-	2
3.4.	Психология мышления и воображения	3	1			2
Раздел 4. Психология межличностных отношений						
4.1.	Психология общения	11	1		Дискуссия 0,5	10
4.2.	Психология малых групп	10	-			10
4.3.	Личность в группе	4	-			4
	зачет		-	-		
	Итого	72	6	-	2	66

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
1.	Раздел 1. Введение в психологию		
	Предмет и задачи психологии. Место психологии в системе наук. Изменение и расширение предмета психологии с древнейших времен до настоящего времени.	Формируемые компетенции: УК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать:	Тестовый контроль Проверка домашнего задания Проверка результатов практических заданий

	<p>Система феноменов, изучаемых в современной психологии.</p> <p>Психология как система развивающихся наук.</p> <p>Структура современной психологии. Отраслевые психологические науки.</p> <p>Методология и методы психологии. Основные этапы и классификация методов психологического исследования.</p> <p>Психодиагностика как наука и как практическая деятельность.</p> <p>Методы психологической коррекции и психотерапии.</p> <p>Психика и организм.</p> <p>Общее строение, функционирование и основные свойства центральной нервной системы человека. Психика и мозг человека: принципы и общие механизмы связи.</p> <p>Проблема генетического и средового в детерминации психического и поведенческого развития человека.</p> <p>Развитие психики в процессе филогенеза и онтогенеза. Соотношение психики и сознания.</p> <p>Материалистическое и идеалистическое понимание сущности и происхождения психики. Концепция культурно-исторического развития психики Л. С. Выготского.</p> <p>Сознание как высшая форма отражения человеком действительности. Феномен бессознательного в психологии.</p>	<p>-основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (31) (УК-6);</p> <p><i>уметь:</i> -проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); (УК-6);</p> <p><i>владеть:</i> методиками и технологиями психологической саморегуляции и самоорганизации, личностного роста и самообразования; (УК-6).</p>	
2.	<p align="center">Раздел 2. Психология личности</p> <p>Введение в психологию личности. Общее представление о личности в</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6 В результате изучения</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p>

<p>психологии. История исследования и проблема психодиагностики личности. Формирование и развитие личности. Понятие устойчивости личности.</p> <p>Теории личности зарубежной психологии. Основные направления теорий личности и перспективы исследований.</p> <p>Психология способностей. Классификация способностей и уровни их развития. Основные закономерности процесса формирования и развития способностей в онтогенезе.</p> <p>Темперамент. История изучения и современные подходы к изучению темперамента. Связь темперамента с основными свойствами личности.</p> <p>Психология характера. Типология характеров. Феномен акцентуации характера. Природные и социальные предпосылки формирования характера. Возрастные особенности формирования характера. Место характера в структуре личности.</p> <p>Психология воли. Проблема психологического изучения воли в истории психологии. Развитие воли у человека. Феномен слабоволия.</p> <p>Эмоциональная сфера личности. Многообразие эмоциональных явлений. Эмоции и личность. Развитие эмоциональной сферы личности.</p> <p>Мотивация и личность.</p>	<p>раздела курса студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>-основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально–волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (31)</p> <p>-основы психологии личности и методы ее исследования (32); (УК-6);</p> <p>уметь: проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1);</p> <p>-использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); (УК-6);</p> <p>владеть:-системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную, эмоционально–волевою, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) (УК-6);</p>	<p>тестовый контроль</p>
--	--	--------------------------

	Общее строение мотивационной сферы человека и параметры её оценки. Виды мотивации. Мотивация и личность. Мотивация и деятельность. Учебная мотивация, основные принципы её оценки и формирования		
3	Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов		
	<p>Психология деятельности. Структура деятельности. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Виды и развитие человеческой деятельности.</p> <p>Ощущения и восприятие. Особенности классификации. Измерение и изменение ощущений. Закономерности и принципы развития восприятия.</p> <p>Внимание как психический познавательный процесс и состояние человека. Функции и виды внимания. Теории внимания и основные онтогенетические закономерности развития внимания.</p> <p>Память и мнемические процессы. Классификация видов памяти. Индивидуальные различия памяти у людей. Филогенетическая и онтогенетическая линии развития памяти.</p> <p>Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Логика и психология мышления. Классификация видов мышления. Особенности творческого мышления. Развитие мышления, основные</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: -основные психологические категории и понятия, описывающие познавательную, эмоционально–волеую, мотивационную и регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (31) (УК-6);</p> <p>уметь: -проводить психолого-педагогические исследования особенностей саморазвития (У1); -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); (УК-6);</p> <p>владеть:; системой общепсихологических понятий, описывающих познавательную, эмоционально–волеую, мотивационную и</p>	<p>Тренинговое упражнение</p> <p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>фронтальный опрос;</p> <p>тестовый контроль</p>

	<p>подходы к проблеме.</p> <p>Воображение и его роль в жизни и деятельности человека. Многообразие видов воображения. Функции воображения и основы его развития в онтогенезе.</p>	<p>регуляторную сферы, проблемы личности, мышления, саморазвития (В1) (УК-6).</p>	
4	Раздел 4. Психология межличностных отношений		
	<p>Психология общения. Понятие и виды общения. Коммуникативный, интерактивный и перцептивный аспекты общения. Техника и приемы общения, их возрастные и профессиональные особенности. Развитие общения в контексте интеллектуального и личностного роста.</p> <p>Психология малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Структура малой группы. Межличностные отношения в группах и коллективах. Эффективность групповой деятельности и её критерии.</p> <p>Личность в группе. Аспекты положительного и отрицательного влияния группы на личность. Группа как фактор, способствующий развитию личностного «Я». Явления деиндивидуализации и обезличивания в группе. Психологический климат и его составляющие.</p> <p>Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: психологию межличностных отношений в группах и основы общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности (ЗЗ); УК-6);</p> <p>уметь: -использовать полученные психологические знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении (У2); (УК-6);</p> <p>владеть: приемами и навыками межличностного общения и взаимодействия в группах (В2) -методиками и технологиями психологической саморегуляции и самоорганизации, личностного роста и самообразования (В3); (уК-6);</p>	<p>Тренинговое упражнение</p> <p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>фронтальный опрос;</p> <p>контроль результатов творческих заданий</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профилю подготовки «Режиссер театральной студии

» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, коллоквиум.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Психология» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу web-адрес <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Психология» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются

студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Психология» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции
- Конспект лекции по теме 1.2. «Основные направления научной психологии»
- Конспект лекции по теме 2.1 «Понятие о психике и основных этапах ее развития»
- Конспект лекции по теме 3.4. «Воображение: понятие, функции, виды и приемы творческого воображения»
- Конспект лекции по теме 4.1. «Роль общения в жизни человека»

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.2. Примерная тематика сообщений

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.
15. Классификация новейших теорий личности.
16. Культурно-исторический подход к изучению личности.
17. Типы темпераментов и их психологическая характеристика.
18. Теории мотивации.
19. Мотивация агрессивного поведения.
20. Функциональное назначение различных эмоций у человека.
21. Совесть как высшее моральное чувство.

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по психологии не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об основах психологической науки и практики, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

• Содержание самостоятельной работы студентов

Темы			Виды и содержание самостоятельной
------	--	--	-----------------------------------

для самостоятельной работы студентов	Для заочной формы обучения	Для очной формы обучения	работы студентов
1.1. Вводная лекция	3	2	Подготовка тезисов – цитат
1.2. Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	3	2	Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий
2.1. Общее представление о личности в современной психологии.	3	2	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.2. Психология способностей	3	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.3. Характер и темперамент	3	4	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
2.4. Эмоциональная сфера личности	3	4	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре
2.5. Мотивационная сфера личности	3	2	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий, выполнение эссе, подготовка к дискуссии
3.1. Психология деятельности	3	2	Составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
3.2. Ощущение и восприятие	3	2	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
3.3. Психология внимания и памяти	3	2	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
3.4. Психология мышления и воображения	10	2	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к участию в деловой игре
4.1. Психология общения	10	2	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу

4.2. Психология малых групп	8	4	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
4.3. Личность в группе	4	4	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме
Всего	62	36	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Психология» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксации информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

А) Примерный перечень вопросов для устного опроса (избирательно)

1. Основные направления научной психологии.
2. Биологические и социальные факторы развития личности.
3. Психоаналитическая модель личности (структура, движущие силы, мотивация). Понятие бессознательного.
4. Когнитивная традиция в психологии.
5. Внимание. Основные свойства и виды внимания.
6. Понятие об ощущениях и их основных функциях. Ощущения и работа анализатора.
7. Понятие о восприятии и его основных функциях.
8. Виды восприятия и стадии восприятия.
9. Структура памяти (сенсорное хранилище, КВП, ДВП). Виды памяти.
10. Понятие о мышлении. Основные характеристики мышления. Виды мышления.

Критерии оценивания

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;

□ дан неправильный ответ - 0 баллов.

Б) Тематика сообщений

1. Система явлений, изучаемых в современной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
4. Психология и история.
5. История и современное состояние связей между педагогикой и психологией.
6. Развитие деятельности человека в фило- и онтогенезе.
7. Факторы, влияющие на развитие памяти.
8. Значение памяти в жизни человека.
9. Внимание и его психологические свойства.
10. Этапы развития внимания у детей.
11. Роль и виды чувствительности у человека.
12. Загадки зрительного восприятия.
13. Влияние мышления на восприятие.
14. Сравнительный анализ и синтез различных определений личности.

Критерии оценивания

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Совокупность психических процессов, обеспечивающих уровень энергетики и направленность поведения, понимается как:
 - а) мотивация;
 - б) мотив;
 - в) направленность;
 - г) потребностное состояние.
2. Воля – регулирование человеком своего поведения, связанное с преодолением внутренних и внешних препятствий. Это регулирование:
 - а) сознательное;

- б) неосознанное;
- в) интуитивное;
- г) произвольное.

3. Чувства, связанные с познавательной деятельностью, называются чувствами:

- а) моральными;
- б) интеллектуальными;
- в) эстетическими;
- г) практическими.

4. «Склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей как прием воображения называется:

- а) гиперболизацией;
- б) схематизацией;
- в) типизацией;
- г) агглютинацией.

5. Форма мышления, отражающая связи между предметами или явлениями и утверждающая или отрицающая что-либо, называется:

- а) понятием;
- б) суждением;
- в) умозаключением;
- г) рассуждением.

6. Степень сосредоточенности сознания на объекте — это такой показатель внимания, как:

- а) объем;
- б) концентрация;
- в) распределение;
- г) переключение.

7. Объем хранящейся информации в кратковременной памяти:

- а) 7 ± 2 ;
- б) неограничен;
- в) предел неизвестен;
- г) в среднем 10.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
 - 89-75% - «хорошо»;
 - 74-60% - «удовлетворительно»;
 - ниже 60% - «неудовлетворительно».
- Например, при 20 заданиях в тесте
- 12-15- «отлично»;
 - 9-11 - «хорошо»;
 - 6-7- «удовлетворительно»;
 - 5 и ниже - «неудовлетворительно».
 -

Б) Вопросы к зачету

1. Предмет и задачи психологии. Понятие о психике. Своеобразие психического отражения. Основные функции психики.
2. Методы научной психологии.
3. Проблемы личности в современной психологии. Понятие «личность», «индивид», индивидуальность. Структура личности.
4. Система защитных механизмов личности (понятие, свойства, виды).
5. Гуманистический подход к изучению личности.
6. Проблема формирования личности и её роль в современных условиях.
7. Общая характеристика психических процессов. Модель приема и переработки информации.
8. Свойства и виды ощущений.
9. Основные свойства восприятия (константность, целостность, предметность, осмысленность).
10. Психология памяти, функции памяти, модели памяти. Понятие импринтинга.
11. Процессы памяти: забывание, воспроизведение, запоминание, узнавание, хранение. Условия продуктивного запоминания.
12. Мышление как процесс решения задач. Мыслительные операции и стратегии.
13. Понятие о воображении. Виды и функции воображения. Мышление и воображение.
14. Понятие о сознании. Характеристики сознания. Структура сознания. Сознание и бессознательное.
15. Виды человеческой деятельности. Общие и специальные закономерности формирования различных видов деятельности.
16. Навык, его структура и образование. Навыки, умения и привычки.
17. Виды эмоциональных состояний.
18. Понятие и теория каузальной атрибуции. Факторы атрибуции.
19. Особенности произвольной и волевой деятельности. Структура волевого акта.
20. Понятие о темпераменте и его физиологических основах. Свойства темперамента. Характер и темперамент.
21. понятие характера. Факторы и проблемы формирования характера.
22. Проблема психологии способностей. Качественная и количественная характеристика способностей.
23. Понятие общения. Цель средства, содержание. Виды, функции. Роль общения в психическом развитии человека.
24. Общение как перцепция, коммуникация, взаимодействие.
25. Групповые процессы. Механизмы групповой динамики. Групповая сплоченность.
26. Конфликты и способы их решения.
27. Развитие психики человека и животных. Этапы развития психики в филогенезе. Мозг и психика

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет

самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный,	Зачтено	60	100

пороговый			
Нулевой	Не зачтено	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Караванова, Л.Ж. Психология : учебное пособие / Л. Ж. Караванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 264 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573209>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Психология : учебное пособие / В. Ф. Родин, И. В. Грошев, И. А. Калиниченко [и др.] ; под ред. : И.В. Грошева, В.Ф. Родина ; Российская таможенная академия. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 304 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600871>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
3. Ступницкий, В.П. Психология : учебник / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 518 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573431>(дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
2. Брушлинский А.В. Психология субъекта / Отв. ред. проф. В.В. Знаков. – М.: Институт психологии РАН; СПб.: Издательство «Алетейя», 2003. – 272 с.
3. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. - Москва : Эксмо-Пресс, 2000. - 1008 с.– Текст : непосредственный.
4. Гуревич, П. С. Психология : учебное пособие / П. С. Гуревич. - Москва : Знание (м), 1999. - 304 с. – Текст : непосредственный.
5. Казанская, К. О. Основы психологии. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие /К.О. Казанская.-М.: А-Приор, 2010. - 145 с.- Университетская библиотека onlin.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/56322_Osnovy_psikhologii_Konspekt_leksii_Uchebnoe_posobie.html
6. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Учебное пособие.- Москва: Смысл, 2000. - 509 с.
7. Общая психология. Словарь / Под ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ.ред. А.В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 251 с.
8. Петровский, А. В. Психология : учебник / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. - 4-е изд., стереотип. -Москва : Академия, 2005. - 501 с. – Текст : непосредственный.
9. Психологическая энциклопедия / Пер. с англ. Алексеева А. А., Ахмедова Ю, Векилова С. и др; Под ред. Алексеева А. А.; Р. Корсини, А. Ауэрбаха. – СПб.: Питер, 2006. – 1096 с.
10. Психологический словарь / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 1999. – 440 с.
11. Петровский, В. А. Личность в психологии: парадигма субъектности / В. А. Петровский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. – 512с.
12. Радугин, А. А. Психология : учебное пособие / А. А. Радугин. - Москва : Центр, 2001. - 400 с. – Текст : непосредственный.
13. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии.- СПб.: Питер, 2003. – 720 с.
14. Столяренко, Л. Д. Психология: учебное пособие / Л. Д. Столяренко . - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. - 448 с. – Текст : непосредственный.

15. Словарь психолога-практика / Сост. С.Ю. Головин. – Мн.: Харвест, 2005. – 976с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Журавлёва Н. А., Динамика ценностных ориентаций личности в российском обществе. – М.: Институт психологии РАН, 2006. – - Университетская библиотека online. – Режим доступа:
http://www.biblioclub.ru/86465_Dinamika_tsennostnykh_orientatsii_lichnosti_v_rossiiskom_obschestve.html
2. Куприна О. А. Общая психология. Хрестоматия, учебно-методический комплекс - М.: Евразийский открытый институт, 2011. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/90648/>
3. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/39182_Deyatelnost_Soznanie_Lichnost.html
4. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/39183_Izbrannye_psikhologicheskie_proizvedeniya.html
5. Лурья А. Р. Лекции по общей психологии - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/39193_Leksii_po_obschei_psikhologii.html
6. Рубинштейн С. Л. Человек и мир - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотекаonline. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/39226_Chelovek_i_mir.html
7. Ушаков Д. В. Интеллект: структурно-динамическая теория - М.: Институт психологии РАН, 2003. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/86280_Psikhologiya_intellekta_i_odarennosti.html
8. Фромм Э. Душа человека. Ее способность к добру и злу - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/39249_Dusha_cheloveka_Ee_sposobnost_k_dobru_i_zlu.html
9. Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти - М.: Директ-Медиа, 2008. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/39256/>
10. Шадриков В. Д. Введение в психологию: эмоции и чувства - М.: Логос, 2005. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89945_Vvedenie_v_psikhologiyu_emotsii_i_chuvstva.html
11. Юревич А. В. Наука в современном российском обществе - М.: Институт психологии РАН, 2010. - Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/87417_Nauka_v_sovremennom_rossiiskom_obschestve.html
12. Юревич А. В. Психология и методология. – М.: Институт психологии РАН, 2005. - - Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/86461/>

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

www.voppsy.ru – Вопросы психологии

www.psychologies.ru – PSYCHOLOGIES/Психология

www.flogiston.ru – Флогистон: Психология из первых рук.

www.health-music-psy.ru – сайт «здоровье – музыка – психология» содержит передовые идеи и технологии в области обучения и воспитания средствами психологии и искусства, здоровьесберегающие инновационные технологии.

www.psi.webzone.ru – Психологический словарь.

www.psdict.ru – Словарь практического психолога.

www.PsyPRESS.ru – Агентство психологических новостей.

8. 4. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
 - Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие8
 - Музыкальный редактор –Sibelius
 - Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
 - АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет –Libre Office
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор -7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL(демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
 - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента, а так же, сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

С учетом состояния здоровья просмотр кинофильма с последующим анализом может быть проведен дома (например, при необходимости дополнительной звукоусиливающей аппаратуры (наушники)). В таком случае студент предоставляет письменный анализ, соответствующий предъявляемым требованиям.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации (например, с использованием программ-синтезаторов речи), а так же использование на лекциях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

При необходимости анализа фильма может быть заменен описанием ситуации межэтнического взаимодействия (на основе опыта респондента, художественной литературы и т.д.), позволяющим оценить степень сформированности навыков владения методами анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, позволяющими учитывать влияние этнических факторов.

При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции.

При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура зачета может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае зачет сдается в виде собеседования по вопросам (см. формы проведения промежуточной аттестации для лиц с нарушениями зрения). Вопрос и практическое задание выбираются самим преподавателем.

10. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Абстракция
Автоматизация
Агглютинация

Агрессивность
Адаптация
Аккомодация

Активность	Генотип
Активность неадаптивная	Гиперболизация
Акцептор действия	Гипноз
Акцентуация	Гомеостаз
Альтруизм	Грезы
Амнезия	Группа
Анализатор	Гуманистическая психология
Апатия	Девиантное поведение
Апперцепция	Деперсонализация
Астенические чувства (эмоции)	Депрессия
Ассоциация	Детерминизм
Атрибуция каузальная	Деятельность
Афазия	Диалогическая речь
Аффект	Диспозиция
Афферентные проводящие пути	Дифференциальная психология
Аутизм	Диффузная группа
Барьер психологический	Доминанта
Безусловный рефлекс	Духовность
Беседа	Душа
Бессознательное	Желание
Бинокулярное зрение	Жест
Бихевиоризм	Жизнедеятельность
Борьба мотивов	Замещение
Брейнсторминг	Забывание
Бугера – Вебера закон	Запоминание
Валидность	Заражение
Вдохновение	Зоопсихология
Вебера – Фехнера закон	Игра
Вестибулярный аппарат	Идентификация
Викарное научение	Идеомоторный акт
Вербальное научение	Иконическая память
Внимание	Иллюзии
Внутренняя речь	Имплицитная теория личности
Внушение	Импринтинг
Волевая регуляция	Импulsивность
Волевое действие	Индивид
Волевое усилие	Индивидуальность
Воля	Индивидуальный стиль деятельности
Воображение	Инсайт
Воспоминание	Инстинкт
Восприятие	Интеллект
Воспроизведение	Интеракция
Высшие психические функции	Интерес
Галлюцинации	Интериоризация
Генерализация стимула	Интероцептивные ощущения
Генетический принцип	Интроверсия

Интроспекция	Последовательный образ
Интуиция	Потребность
Ирония	Предметность восприятия
Кинестетические ощущения	Представление
Когнитивный диссонанс	Привычка
Коллектив	Проекция
Коммуникация	Проприоцептивные ощущения
Коммуникативные способности	Психика
Константность восприятия	Психология
Конформность	Психоанализ
Личность	Раздражимость
Личностный смысл	Разностный порог
Методология	Реминисценция
Методы психологии	Ретикулярная формация
Мотив	Референтность
Мотивация	Референтометрия
Межличностные отношения	Рефлекс
Мировоззрение	Рефлекс безусловный
Модальность	Рефлекс условный
Моделирование	Рефлексия
Мнемоника (мнемотехника)	Рефлексология
Мышление	Рецепторы
Наблюдение	Речь
Наблюдательность	Самоконтроль
Навык	Самооценка
Настроение	Самосознание
Обоняние	Сензитивность
Обратная связь	Сенсибилизация
Общение	Сенсомоторика
Одаренность	Сила воли
Олигофрения	Синестезия
Опрос	Социометрия
Осязание	Сознание
Ощущение	Социализация
Память	Способности
Парапсихология	Стенические чувства (эмоции)
Патопсихология	Страсть
Переключение	Стресс
Перцептивная система	Субъект
Перцептивные действия	Суггестия
Подсознательное	Суждение
Познание	Талант
Понятие	Творчество
Порог ощущения абсолютный	Темперамент
Порог ощущения дифференциальный	Теория личности
Порог ощущения относительный	Тест

Тревожность
Труд
Убеждение
Узнавание
Умение
Уровень притязаний
Установка
Устойчивость личности
Учение
Фрустрация
Характер
Чувствительность
Чувство
Эвристика
Эйдетизм
Эксперимент
Экстравертированность
Экстериоризация
Экстероцептивные ощущения
Эмоции
Эмпатия

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПЕДАГОГИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки

51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Профиль подготовки

«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника - «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Педагогика [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки: «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника - «бакалавр» / сост. И.В. Москаленко - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 29 с.

Составитель: Москаленко И.В.,
канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	
4.1. Объем дисциплины.....	6
4.2. Структура дисциплины	6
4.3 Содержание дисциплины... ..	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	11
5.1 Образовательные технологии	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения... ..	11
6. Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся... ..	12
7. Фонд оценочных средств... ..	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.	24
8.1. Основная литература	24
8.2. Дополнительная литература.....	25
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	25
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	26
10. Перечень ключевых слов.....	27

Введение

С проблемами воспитания и обучения в той или иной степени сталкивается каждый человек – в качестве родителя, учащегося, наставника, преподавателя, организатора, руководителя и т. д. Владение педагогическими умениями и навыками необходимо каждому как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Знание научных основ педагогики существенно расширяет диапазон возможностей человека в решении проблем обучения и воспитания, овладении педагогическим мастерством, современными образовательными технологиями.

1. Целью освоения дисциплины являются:

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности;
- развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

дисциплина «Педагогика» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин по направлению: 51.03.02 «Народная художественная культура».

Освоение студентами данной дисциплины необходимо как предшествующее изучению таких дисциплин профессионального цикла, как «Теория и методика этнокультурного образования», «Этнопедагогика», «Педагогика НХТ», «Театральная педагогика и организация студийного театрального творчества», «Методика преподавания спецдисциплин», «Методика работы с детской театральной студией», «Возрастная психология».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- основные функции педагогики и особенности применения педагогических знаний в сфере культуры; - педагогические закономерности общения и взаимодействия людей; - объективные связи воспитания,	- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в сфере образования; - анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу, формулировать	- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; - методами организации учебно-воспитательного процесса.

	<p>обучения и развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы оптимизации когнитивного, нравственного, духовно-творческого развития личности в обучении; - структуру образовательной системы России, стратегию ее развития; - особенности современной семьи семейного воспитания. 	<p>собственную точку зрения, аргументированно ее отстаивать.</p>	
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника *(Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины)*

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован

		Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Педагогика»

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, или 72 академических часа, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (30 часов лекционных и 4 часа практических занятий) и 38 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 20% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 1-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Введение в педагогическую деятельность	3	6	1		10	Case-study	- устный опрос; -эссе.
	Общие	3	6	-		11		- устный опрос;

2.	основы педагогики.						Лекция-беседа	-терминологический диктант.
3.	Теория обучения.	3	8	1		9	дискуссия	- устный опрос; - анализ урока с позиций выбора методов обучения; - контрольный тест.
4.	Теория и методика воспитания.	3	10	2		8	Case-study	- устный опрос; -анализ педагогических ситуаций; - контрольный тест.
	всего:		30	4		38		
			в т.ч. 6 час. (37%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВПО					

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Введение в педагогическую деятельность.	4	1	-		12	Case-study	- устный опрос; - эссе.
2.	Общие основы педагогики.	4	1	-		14	Лекция-беседа	- устный опрос; -терминологический диктант.
3.	Теория обучения.	4	2	-		20	дискуссия	- устный опрос; - анализ урока с позиций

							я	выбора методов обучения; - контрольный тест.
4.	Теория и методика воспитания.	4	2	-		20	Case-study	- устный опрос; - анализ педагогических ситуаций; - контрольный тест.
	всего:		6	-		66		
			в т.ч. 1,5 час. (25%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВПО					

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
1.	Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность	
	<p>Тема 1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога. Виды, структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности: позиция, профиограмма. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Педагогическое мастерство учителя и пути его формирования.</p> <p>Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся. Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия. Стадии педагогического общения, классификация стилей. Коммуникативная культура педагога. Мастерство педагогического общения.</p>	<p>Формируемые компетенции: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - специфику и компоненты педагогической деятельности (УК-3), - профиограмму педагога (УК-3), - педагогические основы различных видов профессиональной деятельности (УК-3), - сущность педагогического мастерства учителя и пути его формирования (УК-3);</p> <p>уметь: - анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу (УК-3); - создавать благоприятные педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся (УК-3);</p>

		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализом собственной педагогической деятельности (УК-3); - основами педагогического общения (УК-3).
2.	<p align="center">Раздел 2. Общие основы педагогики</p> <p>Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Возникновение и становление педагогики как науки. Объект и предмет педагогической науки. Образование как предмет педагогической науки. Функции и задачи педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. Основные педагогические понятия, их сущность.</p> <p>Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Понятие «методология науки». Методологические принципы и подходы. Понятие о методах исследования. Принципы выбора методов исследования. Методы изучения педагогической действительности: теоретические, эмпирические и математические.</p> <p>Тема 2.3. Образовательная система России. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Содержание образования. Непрерывный характер образования, единство образования и самообразования. Структура образовательной системы в России, стратегия ее развития. Принципы образовательной политики, основные направления модернизации.</p>	<p>Формируемые компетенции: способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития педагогической науки, её объект, предмет, основные категории, функции и задачи (УК-3); - сущность методов педагогического исследования (УК-3); - систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-3); - основы образовательной системы в России, основные направления модернизации (УК-3); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать и объяснять педагогические факты и явления (УК-3); - устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-3); - пользоваться программно-методическими документами, определяющими деятельность образовательного учреждения: государственным образовательным стандартом, учебным планом, учебными программами, учебниками (УК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «Педагогика» (УК-3); - методами сбора, анализа и обобщения педагогической информации (УК-3);
	<p align="center">Раздел 3. Теория обучения</p> <p>Тема 3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения. Обучение как составная часть педагогического процесса. Структура процесса обучения. Целостность процесса обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Единство преподавания и</p>	<p>Формируемые компетенции: способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p>

3.	<p>учения в процессе обучения. Функции и движущие силы обучения. Закономерности и принципы обучения.</p> <p>Тема 3.2. Методы и формы обучения. Понятие о методах и приемах обучения. Основные подходы к классификации методов обучения. Выбор методов. Формы обучения. Классно-урочная система обучения, ее отличительные особенности. Понятие «урок». Типология уроков, их структура. Требования к современному уроку. Пути повышения эффективности урока.</p> <p>Тема 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования. Понятие о педагогическом контроле; сущность контроля обучения как обязательного компонента педагогического процесса Функции и виды педагогического контроля. Основные требования к практической организации контроля в процессе обучения. Методы и формы контроля обучения, их классификация. Оценка знаний учащихся, ее функции; показатели сформированности знаний, умений и навыков у учащихся</p> <p>Темы 3.4. Современные педагогические технологии. Основные подходы к определению сущности педагогической технологии. Признаки технологичности учебного процесса. Структура технологии обучения. Основные подходы к классификации технологий обучения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – сущность процесса обучения и его функции (УК-3); – систему методов и приемов обучения (УК-3); – виды и формы контроля успеваемости (УК-3); – функции оценки, способы повышения ее стимулирующей роли (УК-3); – виды и признаки педагогических технологий (УК-3); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать выбор типа урока, методов и средств обучения, форм организации учебной деятельности в соответствии с целями и задачами обучения (УК-3); - выявлять эффективность учебного процесса (УК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «Педагогика» (УК-3); - методами организации учебного процесса (УК-3).
Раздел 4. Теория и методика воспитания		
4.	<p>Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Особенности процесса воспитания. Понятие о воспитательных системах. Закономерности и принципы воспитания. Художественное воспитание. Воспитание личности в коллективе.</p> <p>Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация. Понятие метода воспитания. Прием воспитания как составная часть метода. Воспитания. Классификация методов воспитания. Факторы, определяющие выбор методов воспитания.</p> <p>Тема 4.3. Семья как фактор воспитания. Семья как институт воспитания. Условия эффективности семейного воспитания. Типы</p>	<p>Формируемые компетенции: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и содержание процесса воспитания (УК-3); - методы воспитания и требования к их применению (УК-3); - особенности современной семьи и семейного воспитания (УК-3); <p>Уметь:</p>

<p>семейных отношений. Особенности и принципы семейного воспитания. Правовые основы современного семейного воспитания.</p>	<p>- педагогически целесообразно осуществлять отбор методов воспитания в конкретной педагогической ситуации (УК-3); - выявлять эффективность воспитательного процесса (УК-3); Владеть: - понятийно-категориальным аппаратом дисциплины «Педагогика» (УК-3); - методами организации воспитательного процесса (УК-3).</p>
--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; метод Case-study, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; написание эссе; анализ педагогических ситуаций; форма промежуточной аттестации – зачет.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психология» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект лекции по теме 1.1.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе;

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов, заданий, тем эссе, докладов

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2571>)

6.2. Примерная тематика

эссе

1. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
2. Педагог глазами студента.
3. Свобода по-педагогически.
4. Политика и педагогика.
5. Профессиональная карьера педагога.
6. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
7. Семья как педагогический феномен.

8. Юмор в педагогике.
9. Коммуникативная культура профессионала.
10. Воспитание и социализация: сходство и различие.

докладов

1. Профессионал в системе педагогического образования.
2. Общечеловеческие ценности – нравственный ориентир воспитания.
3. Освещение педагогических проблем в современных СМИ.
4. Пути овладения педагогическим мастерством.
5. Реформы образования сегодня

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы	
Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность			
1.1. Профессиональная деятельность и личность педагога.	3	4	Подготовка к устному опросу, написание эссе

1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.	6	6	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
Раздел 2. Общие основы педагогики			
2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.	3	4	Подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме
2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований.	3	3	Подготовка к терминологическому диктанту
2.3. Образовательная система России.	3	5	Подготовка сообщений по избранной теме
Раздел 3. Теория обучения			
3.1. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения.	2	5	Подготовка к устному опросу, выполнение тестовых заданий
3.2. Методы и формы обучения.	2	5	Подготовка к устному опросу. Подготовка сообщений по избранной теме
3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования.	2	5	Выполнение тестовых заданий
3.4. Современные педагогические технологии.	2	5	Выполнение тестовых заданий, составление перечня ключевых понятий по теме
Раздел 4. Теория и методика воспитания			
Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.	4	6	Подготовка доклада по избранной теме
Тема 4.2. Методы воспитания и их классификация.	4	7	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.	4	7	Подготовка и анализ педагогических ситуаций
ВСЕГО:	38	62	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *Собеседование по темам практических занятий, доклад / презентация, написание эссе, решение педагогических задач, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

Собеседование по темам практических занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично» - студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» - студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

/ДОКЛАД/ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Разработка компьютерной презентации, написание доклада позволяют выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников. Специфика доклада: не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок, дает ответ на вопрос, что нового, существенного

содержится в тексте.

Представление компьютерной презентации планируется на практическом занятии.

Критерии и показатели оценки доклада/презентации
(Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание доклада / презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура доклада / презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление доклада / презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада / презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

Критерии оценки доклада/презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям).

«зачтено»– соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала

«не зачтено»– тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется.

ИЛИ:

Оценка «отлично» - самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану доклада/презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой

проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

Оценка «хорошо» - доклад/презентация, в целом, соответствует отличному докладу/презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

Оценка «удовлетворительно» - допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

Оценка «неудовлетворительно» - содержание доклада/презентации не соответствует его теме; не выдержана структура доклада/презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

➤ **Методические рекомендации по написанию эссе**

Структура эссе

1. Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.

2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопрос или излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическими данными.

3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким

образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.

2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.

3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

а) логические доказательства, доводы;

б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;

в) мнения авторитетных людей, цитаты.

4. Распределите подобранные аргументы.

5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).

6. Изложите свою точку зрения.

7. Сформулируйте общий вывод.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе не более 3 печатной страницы.

Методические рекомендации по решению педагогических задач

Педагогическая задача – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

Схема анализа практических ситуаций:

Обобщение

Краткая констатация того, что имеет место в ситуации. Что происходит? С чьим участием и почему? Каков результат развития событий?

Формулирование проблемы

Краткое в одно предложение заявление (9-10 слов), отражающее суть проблемы.

Участники событий

Все участники событий, их роль, статус, характеристика (очень кратко)

Хронология событий (в практической ситуации)

Указание фактов и событий без оценки и в обратном хронологическом порядке.

Концептуальные вопросы

Концептуальные вопросы, затрагиваемые в ситуации.

Альтернативные решения

Перечисление возможных направлений действий. Аргументация и оценка каждой альтернативы. Указание положительных и отрицательных последствий реализации.

Рекомендации

Ясно и точно описать выбранный вами курс действий. Объяснить причины и рациональность

в выборе курса.

План действий (первые шаги)

Кратко и ясно описать первые шаги по реализации курса действий, приводящего к разрешению проблемы.

Критерии оценки решения задачи

Критерии оценки:

понимание сути педагогической задачи (понимание позиций субъектов взаимодействия);

формулирование педагогической проблемы;

определение возможных способов решения проблемы;

аргументация собственного варианта решения;

педагогическая эрудиция.

Шкала оценки:

11-15 баллов – у автора развито умение «понимать суть педагогической задачи», т.е. описать позиции субъектов взаимодействия; на высоком уровне владеет педагогической терминологией; владеет умением спрогнозировать решение педагогической задачи, может свободно аргументировать собственный вариант решения проблемы, обладает педагогическим мышлением.

6-10 баллов – педагогическая проблема сформулирована на уровне здравого смысла, используется бытовой язык. Студент формулирует педагогическую проблему и не предлагает путь ее разрешения, слабо обосновывает свою позицию, нет знаний педагогических закономерностей.

1-5 баллов – автор не формулирует педагогическую проблему, занимает позицию школьника, а не педагога, т.е. не идентифицирует себя с ролью педагога-профессионала, не демонстрирует практические знания и умения, которые они должны были приобрести в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

Пример анализа педагогической ситуации

Ситуация: *летом дети встречаются своих родителей на площадке. До прихода родителей дети играют в «Догонялки». Олег и Вика, во время бега сталкиваются, налетают друг на друга. Вика с плачем подходит к воспитателю и говорит, что Олег ее стукнул. Воспитательница, подзвав к себе Олега, сказала, что обижать девочек нельзя, и потребовала, чтобы он извинился перед Викой, на что мальчик ответил:*

- Но я ни в чем не виноват, за что мне извиняться?

- Раз ты не хочешь извиняться, то иди сядь на скамейку и подумай над своим поведением!

- ответила воспитательница.

Мальчик ушел на скамейку в слезах и сидел там, ни с кем не разговаривая до прихода мамы.

Анализ:

В данной ситуации педагогическое воздействие воспитателя не достигло своей цели. Педагог не смог разрешить данную конфликтную ситуацию. Причиной неэффективного взаимодействия является нежелание воспитателя разобраться в причине возникшей ссоры между детьми.

Источником развития данной проблемной ситуации являются противоречия между задачами воспитания и используемыми методами и приемами взаимодействия с детьми.

Отсюда выявляем проблему: какие методы и приемы взаимодействия с детьми будут эффективны для решения задач воспитания.

В данной ситуации ребенок попытался защититься от наговора сверстницы, но воспитатель не пожелала его выслушать.

Педагог же наказывает ребенка лишь за то, что он не смог понять, за что ему нужно извиниться.

Воспитатель не захотела разобраться в проблемной ситуации. Организовать взаимодействие, установить контакт между детьми. Педагог не обладает самообладанием, доброжелательностью, порядочностью, педагогическим тактом, уважением к ребенку. В разрешении данного конфликта не проявила творческого подхода, не захотела примирить детей. Причем воспитатель не желает вдаваться в детские проблемы, а попытавшись воздействовать на мальчика, быстро успокоилась, наказав ребенка.

Исходя из того что педагог узнала о причине конфликта между детьми от девочки, она не смотрела за ними. Свои действия она мотивировала тем что защищает интересы Вики, но в общении с другим ребенком употребляет требование, упрек, наказание, что способствовало подавлению инициативы у ребенка, возникновению конфликта между воспитателем и ребенком, ухудшению настроения мальчика.

Для получения оптимального результата необходимо было ознакомить детей с правилами безопасности перед игрой, если же столкновение произошло, то узнать версию событий как у Вики, так и у Олега. Если же они были бы противоречивыми, то подключить к разрешению конфликтной ситуации других детей, еще раз напомнить правила поведения во время игры, а с конфликтующими сторонами провести игру направленную на примерение, и предложить заняться совместной деятельностью.

Из данной ситуации видно, что воспитатель обладает авторитарным стилем общения, руководствуется в большинстве случаев отсутствием доброжелательности, гуманности, чуткости. Использует указ, упрек, наказание. Модель взаимодействия - учебно-дисциплинарная, о чем свидетельствует общение и отношение к ребенку.

Типовые варианты педагогических ситуаций

I. В гости к Максиму приехал из другого города старший брат. Максим – рослый, уверенный в себе подросток, объяснял старшему брату, почему он хочет стать летчиком-испытателем сверхзвукового самолета...

— Прости, пожалуйста, Игорь, — остановил его брат, — а что практически ты сделал, чтобы приблизиться к своей мечте?

— А что я могу? — удивился Игорь. — В аэроклубе даже в парашютное отделение не принимают. Вот вырасту...

— Спортом занимаешься? Зарядку делаешь по утрам?

— В футбол иногда играю, а зарядку нет, не успеваю...

— А по математике у тебя какие успехи?

— Ничего, балла четыре, наверное, будет...

— В авиамodelьном кружке занимаешься?

— Кружка у нас в школе нет, а во Дворец творчества ездить далеко.

— В радиотехнике разбираешься?

Игорь молчал. А брат с огорчением ему сказал:

— Ты не можешь не знать, что авиация требует от человека высочайшей физической

подготовки и тренированности, а кроме того, надо многое знать и уметь, в том числе и математику, физику, черчение... Кто же тебе уже сегодня мешает готовиться к своему звездному часу?

Вопросы:

1. Какие просчеты в образовании и воспитании Игоря выявились в ходе беседы с братом?
2. В чем вы видите педагогическую целесообразность каждого вопроса и суждения старшего брата?
3. Какие выводы из общения с братом может сделать Игорь?

II. Разговор матери (М.) с сыном (С.):

Мать (М.): Ты совершенно безответственно относишься к обязанности мыть свою посуду после завтрака;

Сын (С.): Ты и сама не всегда моешь посуду утром.

М.: Я — это совсем другое дело. У твоей мамы и так много работы по дому. Думаешь, мало приходится прибирать за вами, шалопаями?

С.: Я не шалопай.

М.: Зато такой же неряха, как все остальные, и ты об этом знаешь.

С.: Ты хочешь, чтобы все были идеальными?

М.: Тебе, во всяком случае, до идеала еще далеко.

Вопросы

1. Какие просчеты допускают родители в общении со своими детьми?
2. Каковы могут быть последствия такого воспитания?
3. От чего зависит успех семейного воспитания?

III. Познакомьтесь с развернутым оценочным суждением учителя.

«Я внимательно ознакомился с твоим сочинением, прочел его несколько раз. Оно интересно написано. Но ты меня огорчил своей небрежностью: ты плохо пишешь некоторые буквы! Еще немного усилий, и ты сможешь овладеть нормальной каллиграфией. Тогда твое сочинение будет читаться легко, и читатель не упустит ни одну твою мысль, так как не будет задерживаться и раздражаться из-за твоего искаженного почерка... Может, ты хочешь переписать его?»

Вопросы:

1. Какие задачи ставит перед собой педагог, развертывая таким образом свои оценочные суждения?
2. Почему каждое оценочное суждение заканчивается обращением к ученику, направленным на исправление недочета или ошибки?
3. Проанализируйте каждое оценочное суждение и ответьте на вопросы: «Как строит оценочное суждение учитель? Какую структуру они имеют?»

➤ **Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины**

Тестовые задания: один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».



1. Кто теоретически обосновал классно-урочную систему?

1 - Ян Амос Коменский

- 2 - Иоганн Генрих Песталоцци
- 3 - Иоганн Фридрих Герbart
- 4 - Константин Дмитриевич Ушинский

2. *Какие отрасли современной педагогической науки позволяют изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?*

- 1 - общая педагогика
- 2 - производственная педагогика

3 - возрастная педагогика

- 4 - военная педагогика

3. *Раскройте содержание понятия «обучение». Выберите из предложенных вариантов ответ на вопрос «Что такое обучение?»*

- 1 - это процесс, характеризующийся творческим применением знаний, умений, навыков
- 2 - это освоение учебного материала учащимися
- 3 - это процесс передачи учителем знаний, умений, навыков

4 - это целенаправленный двусторонний процесс, результат совместной деятельности учителя и ученика, направленный на решение задач образования.

4. *Выбрать эмпирические методы научно-педагогических исследования:*

- 1 - наблюдение, интервью, анкета, синтез, эксперимент, моделирование, оценивание

2 - наблюдение, опрос, интервью, эксперимент, оценивание, опытная работа, изучение педагогического опыта

3 - анализ опрос, эксперимент, синтез, абстрагирование, моделирование, оценивание, мысленный эксперимент, опытная работа

5. *Выбрать методы теоретического исследования:*

- 1 - синтез, моделирование, эксперимент, опытная работа, оценивание, абстрагирование, наблюдение

- 2 - мысленный эксперимент, метод компетентных судей, моделирование опрос, анкета, синтез

3 - синтез, анализ, абстрагирование, моделирование, мысленный эксперимент, обобщение передового педагогического опыта

6. *Полные семьи, где нет согласия, где ссоры и перебранки возникают по всякому поводу и без повода называются...*

- А) формальными
- Б) нуклеарными
- В) деструктивными**
- Г) конструктивными.

7. *Стадии становления коллектива выделил...*

- А) Селиванов В.С.
- Б) Макаренко А.С.**
- В) Ушинский К.Д.
- Г) Сухомлинский В. А.

8. *Гуманизация образования предполагает...*

- А) организацию обучения вне социальных институтов
- Б) внедрение в педагогический процесс инновационных методов обучения
- В) приоритет гуманитарных наук в учебном процессе

Г) ориентацию процесса обучения на развитие и саморазвитие личности, на раскрытие индивидуальности учащегося.

9. Педагог при общении ошибочно оценивает поступки ученика, и, поняв ошибку, не изменяет своего поведения – это:

- А) ригидный стиль
- Б) авторитарный стиль
- В) деловой стиль
- Г) гибкий стиль.

10. Проявление эмпатии в процессе общения означает...

- А) удивление
- Б) одобрение
- В) доверие
- Г) сопереживание.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету по курсу «Педагогика».

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Структура педагогической науки.
2. Педагогика в системе наук о человеке; формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований.
4. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
5. Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессиограмма педагога и ее компоненты.
6. Понятие о педагогическом мастерстве. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства.
7. Педагогическое взаимодействие как базовая категория педагогики.
8. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.
9. Стили педагогического общения, их классификация.
10. Мастерство педагогического общения. Коммуникативная культура педагога.
11. Педагогический процесс как целостное системное явление. Педагогическая задача как основная единица педагогического процесса.
12. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс.
13. Понятие о системе образования, основные факторы ее развития. Образовательная система современной России.
14. Непрерывное образование: цели, содержание, структура; единство образования и самообразования.
15. Воспитание в целостном педагогическом процессе, его сущность, особенности и основные виды. Цели и задачи гуманистического воспитания.
16. Закономерности и принципы воспитания, их характеристика.
17. Сущность методов и приемов воспитания, их классификация. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.
18. Понятие о воспитательном коллективе. Разработка в педагогике теории коллективного воспитания.
19. Педагогическое руководство коллективом, его основные принципы. Технология создания и развития коллектива.
20. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.
21. Принципы семейного воспитания.
22. Обучение как способ организации педагогического процесса. Образовательная, воспитательная и

развивающая функции обучения.

23. Дидактические принципы, их характеристика.

24. Содержание образования как средство развития личности и формирования ее базовой культуры.

Структурные компоненты содержания образования.

25. Государственный образовательный стандарт, его функции и компоненты.

26. Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования.

27. Организационные формы и системы обучения.

28. Урок – основная форма организации обучения в школе. Основные требования к современному уроку. Структура различных типов урока.

29. Подготовка учителя к уроку; тематическое и поурочное планирование. Анализ и самооценка урока.

30. Сущность методов и приемов обучения, их классификация. Выбор методов обучения.

31. Контроль в процессе обучения, его функции и виды. Основные требования к практической организации контроля обучения.

32. Формы и методы контроля обучения, их классификация. Оценка знаний учащихся.

33. Понятие педагогической технологии. Современные педагогические технологии, их характеристика.

Критерии оценки «зачтено» и «не зачтено»

Зачет может выставляться по результатам текущей успеваемости студента либо проводиться в устной или письменной (тестовой) формах. На устном зачете содержатся задания двух типов: теоретический вопрос и практическое решение педагогической задачи. Преподаватель проверяет не только уровень запоминания и воспроизведения студентом учебного материала, но и понимание им тех или иных педагогических категорий и реальных педагогических проблем, способность, мыслить, аргументировать, отстаивать свою позицию.

- Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «незачтено», которые выставляются по следующим критериям.
- **«Зачтено»** - выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания основного теоретического материала по теме, знает основные педагогические понятия и термины, владеет навыками анализа педагогических ситуаций. При этом студент логично и последовательно излагает материал темы, раскрывает смысл вопроса, владеет основными терминами и понятиями, дает удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы.
- Также оценкой **«зачтено»** оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, справляющихся с анализом педагогических ситуаций, но допустившими погрешности в ответе на зачете и при решении педагогических задач, не носящие принципиального характера.
- **«Не зачтено»** - выставляется при условии, если студент обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в анализе педагогических ситуаций и умении использовать собственный опыт для теоретического анализа педагогических проблем. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критериями оценки ответа студента на письменном зачете (тестирование) являются правильные ответы на вопросы письменного теста: 1. для получения оценки «зачтено» студент

должен дать правильные ответы на 50-100% вопросов, включенных в тест; 2. оценка «не зачтено» выставляется студентам, набравшим менее 50% правильных ответов на вопросы, включенные в тест.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Арон, И.С. Педагогика : учебное пособие / И. С. Арон ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 144 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496200> (дата обращения: 24.03.2021). –Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Засобина, Г.А. Педагогика : учебное пособие / Г. А. Засобина, И. И. Корягина, Л. В. Куклина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 250 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272316> (дата обращения: 24.03.2021). –Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
3. Попов, Е.Б. Основы педагогики : учебное пособие / Е. Б. Попов. – 3-е изд., стер. – Москва ; Берлин :Директ-Медиа, 2018. – 133 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494796> (дата обращения: 24.03.2021). - Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М., 1995.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Изд-во Просвещение, 2011. – 24 с. Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов.- М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.- 336 с.
3. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество [Текст] / В.А. Канн-Калик, Н.Д. Никандров.- М.: Педагогика, 1990.- 144 с.
4. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении [Текст] / В.А. Канн-Калик. – М., 1987.
5. Караковский, В.А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! [Текст] / В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Л.Н. Селиванова. – М.: Новая школа, 2000.
6. Коменский, Я.А. Великая дидактика [Текст] / Я.А. Коменский // Избр. пед. соч.: В 2 т. / сост. А.И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1982
7. Кукушин, В.С. Педагогическая технология [Текст] / В.С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.
8. Культура современного урока [Текст] / Под ред. Н.Е. Щурковой.- М.: Российское педагогическое агентство, 1997.- 92 с.
9. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М., 1987.
10. Морозова, О.П. Педагогические ситуации в художественной литературе: Практикум: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Заведений [Текст] / О.П. Морозова. – М.: Академия, 2001. – 304 с.
11. Марусева, И. В. Педагогика: учебное пособие / И. В. Марусева, М. И. Коваленко. - Санкт-Петербург : Знание, 2006. - 324 с. – Текст : непосредственный.
12. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. ШияновЕвгений. - 4-е изд. - Москва : Школьная Пресса, 2004. - 512 с.– Текст : непосредственный.

13. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998.- 256 с.
14. Степаненков, Н. К. Педагогика: учебное пособие / Н. К. Степаненков. - 2-е изд., испр. и доп. - Минск : Издательство В.М.Скакун, 2001. - 448 с.– Текст : непосредственный.
15. Сухомлинский, В.А. Родительская педагогика//Избр. пед.соч.: В 3т. [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М., 1981. – Т. 3.
16. Харламов, И. Ф. Педагогика : учебное пособие для вузов / И. Ф. Харламов. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Москва :Гардарика, 2002. - 517 с. – Текст : непосредственный.
17. Щуркова, Н.Е. Новое воспитание [Текст] / Н.Е. Щуркова. – М., 2000.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 6.ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
2. Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»: <http://www.consultant.ru/>
3. БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
4. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
- 5.Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
- 6.Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с

возможностью замены устного ответа на письменный,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов:

Абстрагирование

Беседа

Болонский процесс

Воспитание

Воспитательная система

Виды воспитания

Гуманизм

Деятельностный подход

Инновация

Исследование

История педагогической мысли

Знания

Класно-урочная система

Классификация

Коллектив

Коллективное воспитание

Компетентность

Компетентностный подход

Компетенция

Компоненты профессионально-педагогической культуры

Контроль результатов образовательной деятельности

Концепция

Культурологический подход

Лицей

Личность

Личностно-ориентированный подход

Мастерство

Метод

Метод проектов

Методика

Методы воспитания

Методы обучения

Мотив

Наблюдение

Наглядность

Образование

Образовательная система

Обучение

Общение

Парадигмы обучения

Принципы
Развитие личности
Разностороннее воспитание
Самовоспитание
Самообразование
Саморазвитие
Свободное воспитание
Семейное воспитание
Система образования
Содержание образования
Средства воспитания
Форма
Формирование
Формы воспитания
Формы контроля
Формы обучения
Цель
Ценностные ориентации
Эксперимент
Эмпатия

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки:
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки:
«Руководство любительским театром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство этнокультурным центром»**

**Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр**

**Форма обучения:
Очная, заочная**

Кемерово 2018 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО и содержанием примерной ОПОП по направлению подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура» профили: «Руководство любительским театром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Программа утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «КемГИК» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/> «30» августа 2016 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «КемГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «29» августа 2018 г., протокол № 1.

Основы государственной культурной политики Российской Федерации [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» для студентов III курса, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профили: «Руководство любительским театром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина – Кемерово: КемГИК, 2016. – 36 с.

Составители: к. филос. н., доцент Басалаева О. Г.,
к. филос. н., доцент Т. А. Волкова, к. полит. н. Паничкина Е. В.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Задачами изучения дисциплины являются:

- дать фундаментальные знания о ценностно-нормативном основании государственной культурной политики РФ; об основных направлениях культурной политики, типах её осуществления в России и за рубежом,
- сформировать представление об особенностях российского культурного пространства,
- дать фундаментальные знания о деятельности федеральных, региональных и местных властей по сохранению культурного наследия, по обеспечению поддержки отечественной культуры и её развитию, по сохранению культурного наследия народов России,
- сформировать представление о подготовке специалистов для учреждений культуры,
- ознакомить студентов с современными направлениями международной культурной политики РФ.

2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «Культурология», «Социология», «Национальная культурная политика».

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» служит теоретическо-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и методика этнокультурного образования», «Организация и руководство НХТ» в структуре соответствующей ОПОП.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- теоретико-методологические и правовые основы культурной политики (ПК-16) – 3.1;
- основные направления государственной политики в сфере культуры (ПК-16) – 3.2;
- основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры (ОПК-3, ПК-16) – 3.3;

уметь:

- выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры (ОПК-3) – У.1;
- определять внешнеполитический контекст культурной политики Российской Федерации (ПК-16) – У.2;

владеть:

- исследовательскими подходами к изучению основных концепций и моделей культурной политики (ПК-16) – В.1;
- способностью анализировать целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры, разработанные в регионе (ОПК-3) – В.2;
- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного и природного наследия (ПК-16) – В.3.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 66 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (40 часов лекционных и 26 часов семинарских и практических занятий) и 42 часа – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 14 часов (около 20%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м и 6-м семестрах. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 8 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (6 часов лекционных и 2 часа семинарских/практических занятий; для профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» - 8 часов лекционных занятий) и 100 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 4 часа (50%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м и 6-м семестрах. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен в 6-м семестре. Студенты профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом» изучают дисциплину в полном объеме 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации для студентов данного профиля определён экзамен в 5-м семестре

4.2. Тематический план дисциплины для профилей «Руководство любительским театром», «Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества», «Руководство этнокультурным центром»

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр ОФО/ЗФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц. ОФО/ ЗФО	семин. ОФО/3 ФО	СРС ОФО/ ЗФО		
1	Тема 1. Введение в основы культурной политики	5/5	4/2	4/-	9/12		конспект; устный опрос
2	Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая	5/5	4/-	4/-	9/14		устный опрос; тематическое сообщение/реферат

	государственной культурной политики						
3	Тема 3. Государство и культура в современной России	5/5	6/2	4/-	9/16	Лекция-беседа (ОФО-4 ч./ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект
4	Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	5/5	6/-	4/-	9/12		устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5	Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России	6/5	10/2	6/2	2/18	Семинар-круглый стол (ОФО-4 ч./ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола
6	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	6/5	6/-	2/-	2/14	Метод проектов (ОФО-6 ч./-)	защита проектов; тестовый контроль
7	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	6/5	4/-	2/-	2/14		устный опрос; выполнения письменных заданий
18	Итого по дисциплине		40/6	26/2	42/100	14/4	Промежуточный контроль – экзамен (по билетам)
19	Итого аудиторных занятий (час)	66/8					
20	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	8(около 20%)/4 (50%)					

4.3. Тематический план дисциплины для профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр ОФО/ЗФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц. ОФО/ ЗФО	семин. ОФО/З ФО	СРС ОФО/ ЗФО		
1	Тема 1. Введение в основы культурной политики	5/5	4/2	4/-	9/12		конспект; устный опрос

2	Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	5/5	4/-	4/-	9/14		устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3	Тема 3. Государство и культура в современной России	5/5	6/2	4/-	9/16	Лекция-беседа (ОФО-4 ч./ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект
4	Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	5/5	6/-	4/-	9/12		устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5	Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России	6/5	10/2	6/-	2/18	Семинар-круглый стол (ОФО-4 ч.), лекция-беседа (ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола
6	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	6/5	6/2	2/-	2/14	Метод проектов (ОФО-6 ч./-)	защита проектов; тестовый контроль
7	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	6/5	4/-	2/-	2/14		устный опрос; выполнения письменных заданий
18	Итого по дисциплине		40/8	26/-	42/100	14/4	Промежуточный контроль – экзамен (по билетам)
19	Итого аудиторных занятий (час)	66/8					
20	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	8(около 20%)/4 (50%)					

4.4. Тематический план дисциплины для профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом»

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр ОФО/ЗФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц.	семин.	СРС		

			ОФО/ ЗФО	ОФО/3 ФО	ОФО/ ЗФО		
1	Тема 1. Введение в основы культурной политики	5/5	4/2	4/-	9/12		конспект; устный опрос
2	Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	5/5	4/2	4/-	9/14		устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3	Тема 3. Государство и культура в современной России	5/5	6/2	4/-	9/16	Лекция-беседа (ОФО-4 ч./ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект
4	Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	5/5	6/-	4/2	9/12	Семинар-круглый стол (-/ЗФО-2 ч.)	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5	Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России	6/5	10/-	6/-	2/18	Семинар-круглый стол (ОФО-4 ч./-)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола
6	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	6/5	6/-	2/-	2/14	Метод проектов (ОФО-6 ч./-)	защита проектов; тестовый контроль
7	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	6/5	4/-	2/-	2/14		устный опрос; выполнения письменных заданий
18	Итого по дисциплине	6/5	40/6	26/2	42/100	14/4	Промежуточный контроль – экзамен (по билетам)
19	Итого аудиторных занятий (час)	66/8					
20	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	8(около 20%)/4 (50%)					

4.5. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
------------	---

Тема 1. Введение в основы культурной политики.

Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики. Многосубъектность. Объект культурной политики. Технология культурной политики. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Сохранение и развитие культурной картины мира и проблемы культурной политики.

Формируемые компетенции:

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

– теоретико-методологические и правовые основы культурной политики (ПК-16) – 3.1;
- основные направления государственной политики в сфере культуры (ПК-16) – 3.2;

– основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры (ОПК-3, ПК-16) – 3.3;

уметь:

– выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры (ОПК-3) – У.1;

– определять внешнеполитический контекст культурной политики Российской Федерации (ПК-16) – У.2;

владеть:

– исследовательскими подходами к изучению основных концепций и моделей культурной политики (ПК-16) – В.1;

– способностью анализировать целевые и комплексные

Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.

Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода.

Воспитательная составляющая государственной культурной политики.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания. Философское и социально-политическое

обоснование понятия современной культурной политики. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности РФ. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

Законодательное обеспечение государственной культурной политики РФ. Конституция Российской Федерации о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Финансирование учреждений культуры. Обязанности государства в области культуры. Поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры. Развитие образования в сфере искусства и культуры.

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

Основные функции и задачи Министерства культуры Российской Федерации на современном этапе.

Система подготовки специалистов для сферы культуры в современной России.

Институты культурной жизни в системе культурной политики. Роль в современной культурной политике России творческих, профессиональных союзов и

программы сохранения и развития культуры, разработанные в регионе (ОПК-3) – В.2;

- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного и природного наследия (ПК-16) – В.3.

объединений, общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций.

Информационное обеспечение сферы культуры. Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учетом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Культурное наследие народов Российской Федерации. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Поддержка традиционной русской культуры, культуры других народов России. Материальное и нематериальное культурное наследие (понятия). Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов РФ. Использование объектов материального и нематериального наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Традиционная культура как объект культурной политики.

Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов РФ. Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений.

Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и других видов исполнительского искусства в России.

Культурная политика в сфере науки и образования. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение доступности дополнительного образования в области искусства.

Молодежь и культурная политика. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.

Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Культурная политика в Кузбассе. Принципы культурной политики муниципального образования. Особенности разработки методики и практики создания региональных программ. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.

Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам

<p>образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов. Международная экспертная оценка культурной политики России. Участие России в международных программах мероприятий по охране памятников истории и культуры; воспроизводству культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества. Культурная дипломатия. Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Продвижение русского языка в мире. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.</p>	
<p align="center">По результатам освоения дисциплины в целом:</p>	<p align="center">В результате освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать следующие компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3); - способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-круглый стол; метод проектов; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, подготовку к тестированию, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий, выполнение проектов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; коллоквиум; тематический конспект нормативных правовых актов; проверка выполнения и защита проектов; форма промежуточного контроля – экзамен.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Теоретическое обеспечение дисциплины;
- Задания на семинарские и практические занятия;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- Темы рефератов/контрольных работ;
- Вопросы для подготовки к коллоквиуму;
- Список рекомендуемой литературы;
- Справочные материалы;
- Вопросы для подготовки к экзамену.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6862> – для профиля «Руководство любительским театром»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6879> – для профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6880> – для профиля «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6881> – для профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6863> – для профиля «Руководитель этнокультурного центра».

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение заданий преподавателя на семинарских, практических занятиях;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и нормативных правовых актов по темам дисциплины;
- выполнение тематических конспектов нормативных правовых актов;
- подготовку рефератов, презентаций к ним, их защиту;

- подготовку и выполнение письменных заданий к семинарским, практическим занятиям;
- подготовку к тестированию;
- разработку и подготовку к защите проектов;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

Обязательным элементом внеаудиторной самостоятельной работы студента является изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, что позволяет не только определять глубину изучаемых проблем, но и успешно формировать заявленные компетенции.

Работа над рекомендованной литературой включает следующие этапы: чтение источника; систематизацию прочитанного материала; заключительное обобщение сути изучаемой работы в конспекте.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные основные положения в результате глубокого осмысления материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является круглый стол (Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России).

Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов – коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого – вклад в общее понимание темы.

Ход занятия:

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов из аудитории, от преподавателя.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Метод проектов как вариант кооперативного обучения используется в процессе освоения темы 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики». Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- 1) в центре внимания – студент, содействие развитию его профессиональных творческих способностей;
- 2) образовательный процесс строится не в логике учебной дисциплины, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для студента, что повышает его мотивацию к обучению;
- 3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого студента на индивидуальный уровень развития;
- 4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций студента;
- 5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях, приближенных к условиям будущей профессиональной деятельности;
- б) эффективно используются информационные технологии.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Сложность изучения культуры региона как объекта делает целесообразным использование совокупности различных подходов, методов его изучения и описания. Поэтому для изложения материала может быть использован один из подходов: системный, цивилизационный, социально-экономический, социокультурный, структурно-функциональный, субъектно-деятельностный и другие.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, нормативным правовым документам, интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью интерактивной лекции (Тема 3) является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний за счет ее практикоориентированности, т. к. здесь формируется готовность к анализу социально значимых проблем и процессов, важных для дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами – координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому

участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на экзамене.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, нормативными правовыми актами, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить письменные задания (при наличии) по изучаемой теме.

При подготовке к экзамену студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ПК-16 (З.1)	ПК-16 (З.2)	ОПК-3, ПК-16 (З.3)	ОПК-3 (У.1)	ПК-16 (У.2)	ПК-16 (В.1)	ОПК-3 (В.2)	ПК-16 (В.3)
1	Введение в основы культурной политики	+					+		
2	Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	+			+		+	+	
3	Государство и культура в современной России	+		+	+	+	+	+	
4	Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	+		+	+				
5	Основные направления государственной культурной политики современной России	+	+	+					+
6	Содержание и приоритеты региональной культурной политики	+	+		+			+	+
7	Международная культурная политика Российской Федерации	+	+		+	+			+

8.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые	Формы контроля
-------------	----------------

компетенции	
ОПК-3	участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекций; выполнение и защита проектов.
ПК-16	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекций; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; выполнение и защита проектов; коллоквиум; экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить способность использования правовых основ государственной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, тематическое конспектирование позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и принципы государственной культурной политики в формировании общего культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, метод проектов, коллоквиум, собеседование в ходе лекций, экзамен дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины.

8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:

Тема 1. Введение в основы культурной политики

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>термины</i>	<i>определения</i>
А) культурная деятельность	1) совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение
Б) культурное достояние народов РФ	2) условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей
В) культурные блага	3) деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ...

- а) объектом
- б) налогами
- в) целью
- г) механизмами

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

_____ культурная политика - совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>модели культурной политики</i>	<i>характеристика</i>
А) цивилизационная	1) поощрение государством плюрализма культурных ценностей, отсутствие прямого государственного влияния на культурные процессы
Б) социальноориентированная	2) проектируются и поддерживаются государством те направления культурной деятельности, которые способствуют решению проблем совершенствования образа жизни и повышения качества жизни населения средствами культуры, а также решению задачи сохранения культурной идентичности нации
В) проектная	3) взаимодействие органов и учреждений культуры с различными гражданскими объединениями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: *КОНСТРУИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЗАВИСИТ ОТ ...*

- а) географического расположения государства
- б) принятой в данном обществе политической идеологии
- в) господствующих представлений о природе культурных процессов, их влиянии на развитие общества
- г) формы государственного управления

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

А. Моль в качестве основания для классификации моделей культурной политики предлагал _____ и _____ характеристики.

4) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>разделы Закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»</i>	<i>наименование разделов</i>
А) раздел II	1) Положение творческих работников
Б) раздел IV	2) Национальное культурное достояние и культурное наследие народов РФ
В) раздел V	3) Права и свободы человека в области культуры

5) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ПРАВО СОБСТВЕННОСТИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ ПРИНАДЛЕЖИТ ...*

- а) государственным организациям
- б) каждому гражданину РФ
- в) преимущественно общественным организациям

г) бизнес-структурам

6) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Ответственность за нарушение законодательства о культуре устанавливается _____ Российской Федерации.

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

органы государственной власти

полномочия в области культуры

А) федеральные

1) создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов

Б) органы местного самоуправления

2) государственная охрана объектов культурного наследия регионального значения

В) органы государственной власти субъектов РФ

3) создание единой государственной системы информационного обеспечения культурной деятельности в РФ

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ГЛАВНЫМ ИСПОЛНИТЕЛЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ ...*

а) Президент РФ

б) Министерство культуры РФ

в) Государственная Дума

г) средства массовой информации

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

_____ культурной политики – это социальный институт, формирующий и проводящий ее в жизнь.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

модели региональной культурной политики

вовлечённость в процессы глобализации

А) активная

1) региональная культурная политика не ориентирована на включение территорий региона в глобальное социально-экономическое и культурное пространство

Б) пассивная

2) культурная политика региона разрабатывается с учётом позитивного и негативного влияния глобализационных процессов

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ПРИ РАЗРАБОТКЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ УЧИТЫВАЕТСЯ, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ НАСЕЛЕНИЯ ПРОЖИВАЕТ В ...*

а) городах

б) сельской местности

в) поселках городского типа

г) Москве или Санкт-Петербурге

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Культурная карта _____ - информационный ресурс, содержащий информацию об учреждениях культуры региона, о природном и культурном наследии, статистические данные.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>термины</i>	<i>определения</i>
А) культурная дипломатия	1) совокупность экономических, политических, правовых, идеологических, дипломатических, военных, культурных и других связей и взаимоотношений между субъектами, действующими на мировой арене
Б) международные отношения	2) общественный институт, позволяющий на время передавать культурные ценности другим странам с целью пропаганды мира и взаимопонимания между народами
В) контакты культурные	3) взаимодействие культур различных наций и народностей, в результате которого происходит обмен научными, художественными и другими ценностями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОКУМЕНТ, КОТОРЫЙ НАДЕЛИЛ ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ ЮРИДИЧЕСКИМИ ПОЛНОМОЧИЯМИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ...*

- а) Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии 2001 г.
- б) Международный пакт ООН об экономических, социальных и культурных правах 1966 г.
- в) Маастрихтский договор 1992 г.
- г) Устав ООН 1945 г.

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Особо ценные для человечества объекты культурного и природного наследия документально закреплены в Списке всемирного наследия _____.

8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования

Тестирование может проводиться на всех видах занятий выборочно, на занятиях по темам № 3, 4, 6 – сплошное. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

- Критерии оценки теста :
- 9-10 правильных ответов – 5 баллов (оценка «отлично»);
 - 7-8 правильных ответов – 4 балла (оценка «хорошо»);
 - 5-6 правильных ответов – 3 балла (оценка «удовлетворительно»);
 - менее 5 правильных ответов – 2 балла (оценка «неудовлетворительно»).

8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)

1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.

9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Свобода творчества и нравственные запреты: новый виток дискуссий.
14. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
15. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.) – на выбор.
16. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
17. Роль русской православной церкви в развитии российской цивилизации.
18. Место традиционных религий России (православие, ислам, буддизм) в реализации стратегических задач культурной политики.
19. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
20. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
21. Федеральная целевая программа «Культура России (2012 – 2018 гг.)».
22. Государственная программа России «Развитие культуры и туризма (2012 – 2020 гг.)».
23. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
24. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
25. «Основы законодательства России о культуре» - основополагающий документ государственной культурной политики.
26. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» о новой модели культурной политики.
27. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» в поисках показателей эффективности культурной политики.
28. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
29. Культура как «мягкая сила».

8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается *анализ* опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник, нормативный правовой акт и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость положениями нормативных правовых актов, связь с конкретными

социокультурными процессами и явлениями, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность выступления-презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап –обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

Критерии оценки. Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

8.5. Перечень вопросов к коллоквиуму

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

8.5.1. Методика и критерии оценки коллоквиума

Коллоквиум проводится один раз по окончании изучения темы 4. Он является итогом, определяющим уровень освоения ключевых понятий и положений дисциплины, включающий вопросы по лекциям и семинарским занятиям, самостоятельной работы обучающихся, тестированию и презентации рефератов.

При проведении коллоквиума обучающимся дается возможность раскрыть один из предложенных вопросов на основе сплошного опроса. Время подготовки ответа составляет 7-10 минут. Открытые вопросы позволяют обучающимся показать глубину освоения проблемы, а также предложить собственное видение эффективной реализации актуальных задач государственной культурной политики в профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки обучающихся при проведении коллоквиума оцениваются на зачтено/не зачтено (5 баллов/0 баллов в общем мониторинге результатов освоения дисциплины). **Критерии оценки:**

- «зачтено» (5 баллов) получает студент, если он обнаруживает полное знание материала по заданному вопросу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией, знает и умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты, обоснованно намечает пути реализации актуальных задач государственной культурной политики;

- «не зачтено» (0 баллов) получает студент, если он обнаружил пробелы в знании теоретико-методологических оснований культурной политики, концепций и моделей культурной политики, допускает принципиальные ошибки в устном изложении представленного материала, не владеет специальной (для данной дисциплины) и плохо владеет общенаучной терминологией; не знает и не умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты.

8.6. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»): общая характеристика.
11. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: основные цели, задачи и принципы реализации.
12. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: определение российской модели культурной политики; сценарии реализации.
13. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: этапы, индикаторы реализации и ожидаемые результаты.
14. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
15. Федеральные органы управления культурой (схема, полномочия).
16. Региональные органы управления культурой (на примере Кемеровской области).
17. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.
18. Особенности региональной культурной политики РФ на современном этапе.
19. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
20. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года.
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
22. Материальное и нематериальное культурное наследие и его использование в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
23. Этнокультурная политика России на современном этапе.
24. Культурно-языковая политика современной России.

25. Государственная культурная политика в области русского языка, языков народов Российской Федерации и отечественной литературы.
26. Федеральная целевая программа «Культура России 2012-2018 гг.»: структура и содержание.
27. Международная культурная политика Российской Федерации: основные цели и приоритеты.

8.6.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (по билетам).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умение связать изученный материал с социокультурной практикой; владеет основными понятиями и принципами реализации государственной культурной политики РФ.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

8.6.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

Оценка сформированности указанных компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с подразделом 8.1. (Перечень

компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины) настоящей программы согласно приведённой ниже таблице:

Посещение лекций (всего занятий: ОФО-20/ЗФО-3)	Оцениваемая позиция, количество баллов							
	работа на семинарских/практических занятиях (всего занятий: ОФО-13/ЗФО-2)		выполнение письменных заданий (всего заданий: ОФО-5/ЗФО-4)		выполнение тестовых заданий, коллоквиум (ОФО-3, 1/ЗФО-3, -)		подготовка и защита реферата/контрольной работы	Выполнение и защита проектов (ОФО-1/ЗФО-0)
	за 1 занятие	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное		
20/3	0 – 5	65/10	0 – 5	25/20	0 – 5	15, 5/15, 0	0 – 5/5	0 – 10/-
ИТОГО за учебный год	145/53							

С учётом сказанного выше оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенции	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>продвинутый</i>	<i>повышенный</i>	<i>пороговый</i>	<i>нулевой</i>
ОПК-3	72-62/26-21	61-50/20-17	49-35/16-13	Менее 35/менее 13
ПК-16	73-62/27-21	61-50/20-17	49-35/16-13	Менее 35/менее 13

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся продвинутого уровня сформированности компетенций (набора 145-124 баллов ОФО/53-42 баллов ЗФО) он освобождается от процедуры сдачи экзамена с выставлением оценки «отлично». В случае нулевого уровня сформированности компетенций (набора менее 70 баллов ОФО/менее 26 баллов ЗФО) студент не допускается до сдачи экзамена до момента устранения академической задолженности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 198 с.: (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753> – Загл. с экрана.
2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: учебное пособие / Под общ. ред. А. С. Тургаева. – Санкт-Петербург, 2017. – 336 с.
3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры ; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2015. - 672 с. : (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111> – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература:

1. Братановский С. Н., Братановская М. С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] / Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2017. -104 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=462557 – Загл. с экрана.
2. Волк, П. Л. Основания культурной политики [Текст] / П. Л. Волк. - Томск: Издательство Томского университета, 2005. - 481 с.
3. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Текст] / Н. М. Генова. - Омск: Омский государственный университет, 2011. - 287 с.
4. Генова, Н. М. Экология культуры и ландшафтная инфраструктура - ценностные основания культурной политики региона [Текст] : учебное пособие по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции "Ядринцевские чтения" (Омск, 30-31 октября 2017 г.) / Н. М. Генова, Ю. Р. Горелова, Н. Ф. Хилько. - Омск : ЛИТЕРА, 2017. - 250 с.
5. Двуреченская, А. С., Елескина, О. В. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) [Текст] / А. С. Двуреченская, О. В. Елескина и КемГУКИ. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 260 с.
6. Иконникова, С. Н. Сценарии культурной политики в условиях глобализации [Текст] / С. Н. Иконникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - № 3. - С. 21–30.
7. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова; Центр социальной политики и гендерных исследований. - Москва: Вариант, 2011. - 268 с.
8. Копцева, Н. П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Н. П. Копцева, В. С. Лузан. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 160 с.- (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=229147> – Загл. с экрана.
9. Мухамеджанова, Н. Основы современной цивилизационной теории [Электронный ресурс] : конспект лекций / Н. Мухамеджанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 318 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259278> – Загл. с экрана.

10. Костина, А.В. Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального [Текст] / А.В. Костина, Т.М. Гудима. – Изд. 2-е. – Москва: Издательство ЛКИ, 2010. – 238 с.
11. Новичков, Н. В. Политическое управление и культурная политика [Текст] / Н. В. Новичков // Вестник МГУКИ. – 2011. - № 4. - С. 22-30.
12. [Паничкина, Е. В.](#) Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика : учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения [Текст] / Е. В. Паничкина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 138 с. То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2017/PANICKINA.pdf> - Загл. с экрана.
13. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2017. - 169с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483756 – Загл. с экрана.

9.3. Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.
6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/1/67189>.

8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496.
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905.
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693.
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doe_LAW_140174.
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. - URL: <http://www.mid.ru/brp4.nsf/0/6D84DDEDED7DA644257B160051BF7F>.
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. От 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661.
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] //

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.

19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357.

20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012—2018 гг.)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422.

21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136.

22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.

23. Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – (Информационно-правовой портал «Гарант»: электрон. библиотека). – Режим доступа: <http://base.garant.ru/104540>.

9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Сайт Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области URL: <http://www.depcult.ru>. - Загл. с экрана.

2. Сайт Института культурной политики URL: <http://www.cpolicy.ru> . – Загл. с экрана.

3. Сайт Министерства культуры РФ URL: <http://mkrf.ru> . - Загл. с экрана.

4. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.

5. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс]// Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.

6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/>.

7. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/>.

8. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.

10. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.

11. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс].- URL: <http://hsscm.msu.ru>.

12. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.

13. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
14. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
15. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
16. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.
17. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.
18. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.
19. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: [http://www, shkp .ru](http://www.shkp.ru).

9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP);

Офисный пакет – LibreOffice;

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Учебно-справочное обеспечение дисциплины

11.1. Глоссарий

Адаптация культурная – приспособление человеческих сообществ, социальных групп и отдельных индивидуумов к меняющимся природно-географическим и историческим (социальным) условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни и элементов картины мира, способов жизнеобеспечения, направлений и технологий деятельности, а также номенклатуры ее продуктов, механизмов коммуницирования и трансляции социального опыта и т. п. Это один из основных факторов культурогенеза в целом, исторической изменчивости культуры, порождения инноваций и иных процессов социокультурной трансформации сообщества, а также изменения черт сознания и поведения отдельных личностей.

Брендинг региона – это стратегия повышения конкурентоспособности регионов, с целью завоевания внешних рынков, привлечения инвесторов, туристов, новых жителей и квалифицированных мигрантов.

Взаимодействие культур – особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между различными культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений.

Глобализация – культурное и социальное явление, оказывающее большое влияние на сферу культуры. В частности, подвергает культуру новым экономическим воздействиям и заставляет ее жить по законам рынка, ослабляя те области культуры, которые не используют новые глобальные технологические инструменты и рыночные механизмы. Глобализация постоянно бросает вызов определенным культурным явлениям. В особенности это относится к так называемым «самобытным» культурам.

Государственная инвестиционная политика в области культуры – целенаправленная деятельность органов государственной власти по привлечению инвестиций в сферу культуры.

Государственная культурная политика (политика государства в области культурного развития) – совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Государственное управление в области культуры – исполнительная и распорядительная деятельность государственных и наделенных государственными полномочиями муниципальных органов в целях реализации политики государства в области культурного развития, обеспечения государственной поддержки культуры, гарантий невмешательства государства в творческий процесс регулирования деятельности организаций культуры, практического осуществления культурно-воспитательной функции государства.

Гражданское общество – с одной стороны, это утопическая модели общества (где гармоничное сосуществование индивидов и государства регулируется независимыми институтами), а с другой, это комплекс юридических, финансовых и политических мер, направленных на улучшение функционирования общества. Современное гражданское общество занимает пространство между государством (и государственными организациями), экономикой (и коммерческой деятельностью) и индивидами (существующими отдельно или объединенными в группы интересов). Гражданское общество характеризуется открытостью и многообразием средств выражения. При таком определении гражданского общества очевидно, что сфера культуры играет важную роль, во-первых, в прояснении природы гражданского общества, а во-вторых, в непосредственном его развитии. Из этого также следует, что сфера культуры должна быть независима от правительственных и коммерческих интересов.

Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области – отраслевой орган государственной власти Кемеровской области, осуществляющий в соответствии с действующим законодательством управление и реализацию государственной политики в области культуры, искусства, кино, охраны и использования историко-культурного наследия, в сфере национальных отношений.

Достоинство культур народов и национальных групп – признание их ценности и проявление уважения к ним.

Идентичность гражданская –

1) осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющие для индивида значимый смысл;

2) феномен надиндивидуального сознания, признак (качество) гражданской общности, характеризующее ее как коллективного субъекта.

Инфраструктура культуры (лат. Infra – ниже, под и лат. Structura – строение, расположение) – комплекс взаимосвязанных обслуживающих структур или объектов, составляющих и обеспечивающих функционирование системы культуры.

Креативные индустрии (культурные индустрии, индустрия переживаний) – компании, организации и объединения, производящие экономические ценности в процессе творческой деятельности, а также деятельность по капитализации культурных продуктов и их представлению на рынке. К сфере креативных индустрий относятся: промышленный дизайн и индустрия моды, музыкальная индустрия и индустрия кино, телевидение и производство компьютерных игр, галерейный бизнес, издательский бизнес и книготорговля, рекламное производство и средства массовой информации.

Кризис культуры – понятие, фиксирующее ситуацию, возникающую в результате разрыва между культурой со всеми ее институтами и структурами, и резко изменившимися условиями общественной жизни.

Культура – совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.).

Культура межнациональных отношений – культура отношений между государствами, народами и нациями. Она базируется на признании суверенитета государств и принципов мирного сосуществования, приоритета общечеловеческих ценностей, уважения человеческого достоинства.

Культурная деятельность – деятельность по созданию, сохранению, распространению и освоению культурных ценностей и благ.

Культурная динамика – культурные изменения, причинно обусловленные предыдущим ее состоянием.

Культурная дипломатия – вид публичной дипломатии и неотъемлемая часть политики «мягкой силы», включающая в себя обмен идеями, информацией, произведениями искусства и другими компонентами культуры между государствами и населяющими их народами с целью укрепления взаимопонимания.

Культурная политика – действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.

Культурное достояние народов РФ – совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и ее субъектам без права их передачи иным государствам и союзам государств с участием Российской Федерации.

Культурное наследие – совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность.

Культурное наследие народов РФ – материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

Культурные блага – условия и услуги, предоставляемые юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.

Культурные ценности – 1) сумма наиболее выдающихся по своему качеству произведений (шедевров) интеллектуального, художественного и религиозного творчества; 2) квинтэссенция социального опыта общества, в рамках которой собраны наиболее оправдавшие себя и показавшие наибольшую социальную эффективность принципы осуществления жизнедеятельности: нравы, обычаи, стереотипы поведения и сознания, образцы, оценки, образы, мнения, интерпретации и т. п., принципиальные нормы поведения и суждения, которые ведут к повышению социальной интеграции общества, к росту взаимопонимания между людьми, их комплементарности, солидарности, взаимопомощи и пр.

Культурный ландшафт – экспозиция множества различных культурных свойств места и его людей: природных, институциональных, исторических, научных, религиозных, эстетических и т.п. Это панорама, содержащая в себе визуальную, звуковую, осязательную, обонятельную, смысловую, интуитивную, деятельностьную составляющие повседневной жизни данного места.

Культурный плюрализм – политика и идеология, целью которых является признание и поддержание в обществе культурных различий отдельных групп, через сохранение и защиту их языка, культурного наследия и т.п.

Массовая культура – совокупность общемировых потребительских элементов культуры, производимых в больших объемах промышленным способом. Это культура повседневной жизни, предоставленная большей части общества по самым разным каналам, включая средства массовой информации и коммуникации, с которыми она тесно связана.

Материальное культурное наследие – здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и т.д.,

произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии – все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи.

Международное культурно-гуманитарное сотрудничество – связи в области культуры и искусства, науки и образования, средств массовой информации, молодежных обменов, издательского, музейного, библиотечного и архивного дела, спорта и туризма.

Международные культурные обмены – комплексное явление, отражающее общие закономерности международных отношений и мирового культурного процесса. Комплекс многообразных культурных связей по государственной и не государственной линии, включающий весь спектр различных форм и направлений взаимодействия, отражающий как современные международные отношения, так и исторически сложившиеся формы, обладающий значительной устойчивостью и широтой влияния на политическую, экономическую, социальную, культурную жизнь.

Некоммерческая организация – организация, чей юридический статус, цели и задачи предполагают не получение прибыли ее владельцами, но реинвестирование прибыли в деятельность, направленную на социальные или благотворительные цели. Часто называются также волонтерскими (или добровольческими) организациями.

Нематериальное культурное наследие – языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране уникальная система подготовки творческих кадров.

Нормы культурные – категория, отражающая законы и стандарты социального бытия людей, их общественно значимого поведения и суждений.

Объекты государственной культурной политики – материальное и нематериальное культурное наследие, все виды и результаты творческой деятельности, система образования, наука, русский язык и языки народов Российской Федерации, семья, системы межличностной и общественной коммуникации, медийное и информационное пространство, международные культурные и гуманитарные связи.

Организационно-административный механизм культуры – система распределения полномочий (прав, обязанностей, ответственности) в управленческом аппарате сферы культуры, фиксируемой в организационных документах (уставах, положениях, должностных инструкциях), система организационно-административного воздействия (директивы, указы, постановления, распоряжения, приказы), аппарат управления или бюрократия (иерархия подчинения).

Паспорт культурной жизни регионов Российской Федерации – шаблон, разработанный Минкультуры России с целью совершенствования методологии изучения культурно-информационного взаимодействия в многонациональной среде России, акцентирования внимания на явлениях и процессах, наиболее полно отражающих состояние и деятельность органов, учреждений культуры и искусства той или иной территории.

Программа «Культура Кузбасса на 2014-2020 годы» – государственная программа Кемеровской области, реализуемая в целях сохранения культурного потенциала и культурного наследия области, поддержки многообразия культурной жизни и обеспечения равных возможностей для всех жителей в получении доступа к культурным ценностям и благам.

Распорядительное воздействия – это способы текущей организационной работы через директивы, постановления, указы, распоряжения, приказы, резолюции, исполнение решений.

Региональная политика – это составная часть государственного регулирования; комплекс законодательных, административных и экономических мероприятий,

способствующих наиболее рациональному размещению производительных сил и выравниванию уровня жизни населения.

Региональные диспропорции – заметные различия в уровне жизни, производстве, сфере услуг между крупными экономическими районами одной страны или макрорегионами глобальной экономической системы.

Регламентирование (регламент) – разработка и введение в действие организационных положений, обязательных для исполнения и действующих в течение определенного этими положениями периода. Это положения общеорганизационного характера, устанавливающие организационную обособленность и порядок функционирования учреждений культуры в целом.

Сохранение культурного наследия – обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот объектов культурного наследия.

Социально-культурная активность – социальные инициативы, движения, сформированные в недрах государственных учреждений культуры.

Социально-культурная среда – конкретное своеобразие и проявление общественных отношений в сфере культуры и досуга. Эти отношения между участниками социально-культурной деятельности могут выстраиваться как по вертикали (по принципу субординации), так и по горизонтали (по принципу координации). Они могут носить либо сугубо формальный (для формализованных структур), либо неформальный (для неформальных групп и общностей) характер.

Социальный институт культуры – исторически сложившийся устойчивый комплекс норм, принципов, установок, ценностей и т. п., обеспечивающих упорядочение, регулирование отношений и взаимодействий между людьми.

Субъекты государственной культурной политики – органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью.

Творческие индустрии – включает в себя все коммерческие, некоммерческие и общественные инициативы, в том числе корпоративные и некорпоративные типы бизнеса, а также независимых индивидов, которые:

1) имеют дело с одним или несколькими видами искусств, включая наследие, литературу, медиа, исполнительские или визуальные искусства - в живом исполнении или в записи - в качестве основного фактора производства, например, в рекламе, моде, промышленном дизайне и дизайне продуктов, а также в издательской деятельности (Интернет, журналы, газеты);

2) используют один или более видов искусства в качестве основы потребительских товаров (например, компьютерные игры или другие компьютерные программы для домашнего развлечения);

3) производят один или несколько видов искусства в качестве окончательного продукта, т.е. создают, тиражируют, распространяют и/или сохраняют художественные продукты и услуги.

Творческий союз – объединение творческих работников, создаваемое в организационно-правовых формах, предусмотренных действующим законодательством.

Традиционная культура – особый тип культуры, исторически сложившийся на определенной территории, для которого характерно доминирование сакральной идеологической доктрины, выраженной в религиозной картине мира, обеспечивающей ценностно-нормативную определенность базовых морально-нравственных ориентиров общества, способствующих интеграции отдельных социокультурных групп в целостное

сообщество, осознающее свою общность как метафизическую ценность, реализующее индивидуальные поведенческие стратегии в контексте коллективистских ориентиров и приоритетов.

Фандрайзинг в культуре – осуществление деятельности по привлечению и аккумуляции финансовых средств, организационному и техническому обеспечению проектов и мероприятий в сфере культуры.

Ценность – позитивная характеристика для человека определенных явлений, это то, что позитивно влияет на него, то, что способствует установлению его аутентичности, реализации потенциальных способностей, приносит чувство удовлетворения.

Цивилизация – локальная межэтническая общность, формирующаяся на основе единства исторической судьбы народов, проживающих в одном регионе, длительного и тесного культурного взаимодействия и культурного обмена между ними, в результате чего складывается высокий уровень сходства в институциональных формах и механизмах их социальной организации и регуляции при сохранении большей или меньшей самобытности в чертах этнографических культур народов, составляющих ту или иную цивилизацию.

Этническая идентичность – осознание принадлежности к своей родной культуре.

Этническая культура – совокупность продуктов культурной деятельности различных социальных групп и слоев соответствующего общества, обязательными признаками которой считаются неповторимость и оригинальность, что проявляется в языке, религии, искусстве, ведении хозяйства, традициях и обычаях.

Этнокультурная политика – это целенаправленная деятельность по регулированию этнополитических процессов, содержащая в своей основе теорию, цель, принципы, главные направления, систему мер по реализации.

ЮНЕСКО – специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.

12.Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»	3
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины	4
4.2. Тематический план дисциплины для профилей «Руководство любительским театром», «Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества», «Руководство этнокультурным центром»	4
4.3. Тематический план дисциплины для профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»	5
4.4. Тематический план дисциплины для профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом»	6
4.5. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	13
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	13
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины	16
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	16
8.2. Формы контроля формируемых компетенций	16
8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины	17
8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования	20
8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)	20
8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации	21
8.5. Перечень вопросов к коллоквиуму	22
8.5.1. Методика и критерии оценки коллоквиума	22
8.6. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины	23
8.6.1. Методика и критерии оценки результатов освоения дисциплины	24
8.6.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины	24
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	25
9.1. Основная литература	25
9.2. Дополнительная литература	26
9.3. Нормативные правовые акты	27
9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	29
9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы	30
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	30
11. Учебно-справочное обеспечение дисциплины	30
11.1. Глоссарий	30
12. Иные сведения и/или материалы	35
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	35

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Направление подготовки
51.03.02. Народная художественная культура**

**Профили подготовки
«Руководство любительским театром»; «Руководство хореографическим
любительским коллективом»; «Руководство этнокультурным центром»;
«Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»; «Руководство студией
декоративно-прикладного творчества»**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры у теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 04.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 28. 05. 2021 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Теория и история народной художественной культуры: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», «Руководство любительским театром»; «Руководство хореографическим любительским коллективом»; «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»; «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Н.Д. Ултургашева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 38 с. – Текст: непосредственный.

Автор (Составитель): Н.Д. Ултургашева

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются формирование и развитие у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильных модулей «Руководство этнокультурным центром», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство любительским театром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», квалификации бакалавр. Для ее освоения необходимы знания гуманитарных, социальных и естественных наук в объеме школьного курса. Данная учебная дисциплина служит теоретической основой для изучения таких дисциплин как «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Теория и методика этнохудожественного образования», «Фольклорный театр» и др. Изучение дисциплины способствует усвоению необходимых знаний, умений, навыков в сфере теории и истории народной художественной культуры.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества	- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; -основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогического образования; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогического образования; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические	- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества.

		знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	
ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.	- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	- навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования);

04 Культура, искусство (осуществление общего художественного руководства коллективами сферы народного художественного творчества).

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических час.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 66 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (58 часов лекций, 8 часов – практических занятий) и 51 час самостоятельной работы. 20 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 12 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (12 часов лекций) и 123 часа самостоятельной работы. 4 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических и семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
<i>Раздел 1. Сущность и структура дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» как отрасли современной науки</i>							
1.1.	Сущность, структура и функции народной художественной культуры	6	2			Устный опрос	5
1.2.	Аксиологические основы народной художественной культуры	6	2			Презентации	5
1.3.	Основные понятия теории народной художественной культуры	6	4			Лекция-беседа	5
<i>Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры</i>							
2.1	Проблемы исторической динамики народной художественной культуры	6	4/2*			Устный опрос	5
2.2.	Мифологические истоки народной художественной культуры	6	4/2*			Презентации	5
2.3.	Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах	6	4	2/2*		Практические задания	2
2.4.	Семейно-бытовые формы народной художественной культуры	6	4/2*			Разбор конкретных ситуаций	5
2.5.	Игровые формы народной художественной культуры	6	4/2*			Практические задания	5

Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа							
3.1.	Устное народное творчество	7	4	2/2*		Практические задания	1
3.2.	Народное музыкальное творчество	7	6/2*	2		Презентации	1
3.3.	Народное театральное творчество	7	4/2*			Устный опрос	1
3.4.	Народное танцевальное творчество	7	4			Устный опрос	1
3.5.	Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	7	4			Презентации	1
Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России							
4.1.	Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства	7	4	2/2*		Презентации	2
4.2.	Народная художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах	7	4/2*			Практические задания	2
	Всего часов в интерактивной форме:						
	Итого		58/14*	8/6*			51

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
<i>Раздел 1. Сущность и структура дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» как отрасли современной науки</i>							
1.1.	Сущность, структура и функции народной художественной культуры	6	1			Устный опрос	8
1.2.	Аксиологические основы народной художественной культуры	6	0,5			Презентации	8
1.3.	Основные понятия теории народной художественной культуры	6	0,5			Лекция-беседа	8
<i>Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры</i>							
2.1	Проблемы исторической динамики народной художественной культуры	6	0,5			Устный опрос	8
2.2.	Мифологические истоки народной художественной культуры	6	1			Презентации	8
2.3.	Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах	6	1/1*			Практические задания	10
2.4.	Семейно-бытовые формы народной художественной культуры	6	1/1*			Разбор конкретных ситуаций	8

2.5.	Игровые формы народной художественной культуры	6	0,5			Практические задания	8
<i>Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа</i>							
3.1.	Устное народное творчество	7	1/1*			Практические задания	8
3.2.	Народное музыкальное творчество	7	1/1*			Презентации	8
3.3.	Народное театральное творчество	7	1/			Устный опрос	8
3.4.	Народное танцевальное творчество	7	1/			Устный опрос	8
3.5.	Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	7	1			Презентации	8
<i>Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России</i>							
4.1.	Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства	7	0,5			Презентации	8
4.2.	Народная художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах	7	0,5			Практические задания	9
	Всего часов в интерактивной форме:		4*				

	Итого		12/4*			18	123
--	-------	--	-------	--	--	----	-----

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» как отрасли современной науки			
1.1.	<p>Тема 1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры</p> <p>Сущность народной художественной культуры как совокупности художественных ценностей и идеалов, созданных и укоренившихся в том или ином этносе.</p> <p>Многообразие и противоречивость трактовок понятия «народная художественная культура» в работах различных авторов.</p> <p>Попытки отождествления народной художественной культуры с фольклором, народным искусством, народным художественным творчеством, традиционной народной культурой, художественной самодеятельностью и т. д.</p> <p>Разнообразие подходов к анализу взаимосвязей между народной художественной культурой и классическим искусством.</p> <p>Многообразие взглядов на роль и место в народной</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4). - Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p> <p>уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Проверка результатов практических заданий;</p>

	<p>художественной культуре религиозных традиций. Специфика подходов к анализу сущности народной художественной культуры с позиций отдельных отраслей или подотраслей научных знаний. Народная художественная культура глазами этнографа, искусствоведа, историка, педагога, психолога, филолога, фольклориста, философа, социолога и т. д. Возможные принципы формирования понятия «народная художественная культура».</p>	<p>образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной</p>	
1.2.	<p>Тема 2. Аксиологические основы народной художественной культуры Роль аксиологии (философского учения о ценностях) в понимании сущности народной художественной культуры и ее роли в культурно-историческом процессе различных цивилизаций и этнических общностей. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира» (Г. Гачев и др.) и «архетипов коллективного бессознательного» (К.-Г. Юнг).</p>	<p>культуры (ПКО-6). <i>владеть:</i> навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p>	<p>Устный опрос Проверка результатов практических заданий;</p>

<p>Духовно-нравственные ценности и идеалы этноса как основа его художественного сознания и творчества. Воплощение в народной художественной культуре ценностного отношения человека к природе, домашнему очагу, семье, матери и материнству, и т. д. Образы-идеалы человека в народном искусстве. Отраженные в народном искусстве представления этноса о добре, красоте, любви, справедливости, милосердии, сострадании и других нравственных и эстетических ценностях. Роль этих ценностей и идеалов в преодолении духовно-нравственного кризиса современного общества.</p>		
<p>Тема 3. Основные понятия теории народной художественной культуры Дискуссии в научной литературе и публицистической печати о ключевых понятиях теории народной художественной культуры. Народное художественное творчество. Разнообразие трактовок данного понятия. Народное художественное творчество в узком (этнокультурном) смысле как самобытная, основанная на</p>		<p>Устный опрос Проверка результатов практических заданий;</p>

<p>этнических традициях, художественная деятельность, воплощающая характерные особенности художественного сознания того или иного народа.</p> <p>Народное художественное творчество в широком смысле как синоним неспециализированной (досуговой, любительской) коллективной или индивидуальной художественной деятельности людей в различных сферах художественной культуры общества (в сфере фольклора, религиозного искусства, классического и современного искусства).</p> <p>Традиции и новации в народном художественном творчестве. Понятие традиций.</p> <p>Этнохудожественные традиции в России, их праславянские, восточнославянские, византийские, болгарские и другие истоки; евразийские пласты русского народного творчества.</p> <p>Межэтнические, полиэтнические и внеэтнические новообразования в современном народном художественном творчестве. Языческие, православные и атеистические традиции творчества русского</p>		
---	--	--

<p>народа, их сосуществование в современных условиях. Многообразие направлений, стилей, видов и жанров современного народного художественного творчества. Полижанровость и полистилистика, современный синтез искусств в художественном творчестве русского и других народов России, в зарубежной народной художественной культуре.</p>		
---	--	--

Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры

<p>Тема 4. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры Проблемы культурно-исторической типологии этнических художественных культур в контексте различных морфологических подходов к культуре О. Шпенглера (8 культурных типов), А. Дж. Тойнби (13 цивилизационных типов), П. Сорокина (выделение различных по ментальным доминантам сознания культур: идеациональной, сенситивной, идеалистической), К. Ясперса (различение культур по типу коммуникации: традиционному, индустриальному, постиндустриальному).</p>	<p>Формируемые компетенции: - Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4). - Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6) В результате изучения темы студент должен: знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p>
--	---	---

	<p>Замкнутые и открытые типы этнических культур. Своеобразие этнических художественных культур архаического общества, античного мира, средневековья, Возрождения, Реформации и Нового времени.</p> <p>Эволюционные и «взрывные» (Ю. Лотман) процессы, линейные и циклические периоды развития в истории народной художественной культуры. Концепция Ю. М. Лотмана о двух типах исторической динамики культуры – основа для понимания народной художественной культуры как многозначного и противоречивого феномена, как сложной саморазвивающейся системы.</p>	<p>педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p> <p><i>уметь:</i> объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; –провести анализ и обобщение современных теоретических</p>	
	<p>Тема 5.</p> <p>Мифологические истоки народной художественной культуры</p> <p>Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Мифологическая картина мира. Мифы как древнейший пласт этнических культур. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства. Смыслы, которые видит в мифе культура XIX–XX вв. (миф-персона А. Ф. Лосева, миф как «болезнь языка» М.</p>	<p>источников в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p> <p><i>владеть:</i> навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p>	Устный опрос

<p>Мюллера, миф как выражение психологии социума Э. Дюмезиля, архетипика мифа К. Г. Юнга). «Кембриджская школа» в изучении мифологии (Т. Гастер, Ф. Корифорд, Г. Марри, Д. Харрисон и др.) и ее концепция о происхождении мифа от обряда. Аналогичные версии о происхождении мифов в трудах русских ученых (А. Н. Веселовского, В. Н. Топорова и др.).</p> <p>История изучения мифов. Мифологические научные школы в фольклористике и литературоведении, сложившиеся у немецких романтиков в первой трети XIX века (Ф. Шеллинг, бр. А. и Ф. Флегель, бр. В. и Я. Гримм). Выявление представителями этой школы определяющей роли мифов в возникновении фольклора, выдвижение ими проблемы народности искусства.</p> <p>Ритуально-мифологическая (неомифологическая) теория в культурологии XX века (Дж. Фрэзер, Д. Харрисон, Ф. Реглан и др.). Обоснование ритуально-мифологической основы художественных произведений.</p> <p>Проблемы античной мифологии в трудах А. Ф. Лосева. Общие и особенные черты античной и древнеславянской</p>		
--	--	--

	<p>мифологии.</p>		
	<p>Тема 6. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах Анализ исходных понятий «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай». Этимология слова «календарь». Типы древних календарей: солнечный и лунный. Виды календарей. Древнеславянские сосуда-календари, календарные «черты и резы», деревянные календари на Руси. Юлианский и Григорианский календари, «Живот» как древнерусский Зодиак. Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси. История изучения календарных праздников и обрядов. Античные философы и историки о взаимосвязи обрядов и обычаев разных народов (Геродот), о их зависимости от природы (Гиппократ, Аристотель, Посидоний), о их эволюционном характере (Демокрит, Лукреций). Упоминания о самобытных народных праздниках, обрядах и обычаях в летописях, в трудах византийских писателей VI–X вв. (Прокопий, Маврикий, Константин и др.), у</p>		<p>Защита рефератов</p>

<p>немецких церковных историков X–XII вв. (Адам, Титмар, Гельмольт), у путешественников в восточные страны XIII в. (Плано Карпинни, Марко Поло и др.). Мифологическое направление изучения календарных праздников и обрядов, его зарождение в работе Шарля Дьюи «Происхождение всех культов» (1795 г.) и развитие в трудах западноевропейской мифологической (натурмифологической, астрально-мифологической) школы в XIX в. Первые публикации материалов по народным календарным праздникам и обрядам в России (XIX в.) – работы И. М. Снегирева, А. В. Терещенко и др. Современные исследователи народных праздников и обрядов (М. М. Громыко, П. Рожнова и др.).</p>		
<p>Тема 7. Семейно-бытовые формы народной художественной культуры История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа. Первые сведения о быте русского народа в работах путешественников-исследователей XVIII в. (Паллас, Гмелин старший, Гмелин младший, Миллер,</p>		Устный опрос

<p>Фальк, Гюльденштедт, Георги, Штеллер, Лепехин, Крашенинников и др.). Фундаментальный труд Георги «Описание всех в Российском государстве обитающих народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей» (1776–1777 гг.). Исследования о древнем русском быте Г. Успенского, А. Терещенко. Описания бытовых форм художественной деятельности русского народа в исторических исследованиях XIX–XX вв. в работах русских этнографов, фольклористов, современные издания научно-исследовательских институтов культурологии, этнологии и антропологии, Государственного республиканского центра русского фольклора и другие, отражающие проблемы народного творчества в традиционных формах русского быта и досуга. Материалы о бытовых формах народной художественной культуры в журналах «Живая старина», «Народное творчество» и др. История организации музеев народного искусства и быта в России.</p>		
--	--	--

<p>Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов.</p> <p>Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции.</p> <p>Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения.</p> <p>Древний обычай «играть свадьбу», традиционный «сценарий» русской свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, смотрины, девичник, утро венчального дня, свадебный пир). Обряд венчания как центральный эпизод традиционной русской свадьбы, венчальные церковные песнопения.</p> <p>Поэтика свадебных песен, причитаний, заговоров, подходов, рифмованных наговоров. Эстетика свадебной одежды и атрибутики.</p> <p>Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская), погребальные и поминальные плачи, скоморошья свистопляски, церковный обряд отпевания, заупокойные церковные песнопения.</p> <p>Искусство в традиционных формах сельского и городского досуга. Крестьянские</p>		
--	--	--

<p> посиделки с работой и без, песни и развлечения на посиделках. Ярмарки и балаганы. Художественное строение народных гуляний в городах. Карнавалы и маскарады в России. Петровские ассамблеи публичные балы. Особенности художественного быта русского дворянства, мещанства, купечества, казачества. Своеобразие художественной жизни русского духовенства, старообрядцев. Традиции домашних музыкальных салонов, выставок, спектаклей. Российские меценаты – ценители и покровители искусства, организаторы общедоступных форм общения с искусством. Проблемы исторической преемственности семейно бытовой художественной культуры. Современные попытки реконструирования традиционных семейно-бытовых праздников и обрядов, их противоречивый характер. Данные конкретно-социологических исследований о содержании, формах и динамике художественно-бытовой деятельности различных групп россиян. Проявления деформаций народного художественного сознания в современном городском и сельском </p>		
---	--	--

<p>быту, в домашних и общественных формах досуга. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.</p>		
<p>Тема 8. Игровые формы народной художественной культуры Понятия «игра», «игровая деятельность», «игровая культура». Игра – вид деятельности или транзакция (Э. Берн). Психологические основы игры (по Д. Б. Эльконину и др.). Природа и функции игровой деятельности. Классификация игр. Понятие о народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними игрищами и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов. Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е. А. Покровский, Г. С. Виноградов и др.). Народное художественное творчество и игра. Современные концепции игровой природы искусства. Драма как игра. Музыка как игра. Танец как «чистая игра» (Й. Хейзинга). Народные песни-игры, игры-</p>		<p>Проверка результатов практических заданий;</p>

<p>пляски, игры хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве. Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодежные игры. Роль традиционных народных игр в современной культуре. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков.</p>		
--	--	--

Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа

<p>Тема 9. Устное народное творчество Понятие «устное народное творчество». Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с народной картиной мира, с древнеславянской мифологией, с традиционным укладом народной жизни и с историей. Основные виды и жанры устного народного творчества. Потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, перевертыши, пословицы, поговорки,</p>	<p>Формируемые компетенции: - Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4). - Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6) В результате изучения темы студент должен: знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи</p>	<p>Устный опрос</p>
--	---	---------------------

	<p>скороговорки, загадки, сказки и былины как традиционные средства воспитания, позитивного психофизиологического воздействия на детей и передачи им опыта предшествующих поколений. Жанры календарной поэзии в русском устном народном творчестве.</p>	<p>с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); основные методы и методику исследования в области</p>	
	<p>Тема 10. Народное музыкальное творчество Народное песенное творчество: понятие и видо-жанровая структура. Связь народного песенного творчества с природой. Заклички. Календарные народные песни (колядки, масленичные, троицкие, купальские и другие), их обусловленность древними воззрениями славян на природу, связь с древнеславянской мифологией. Календарные народные песни как часть земледельческих народных праздников и обрядов. Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Связь народного песенного творчества со всеми этапами человеческой жизни, с земледельческим и ратным трудом, с народной игровой культурой. Колыбельные, игровые, плясовые, хороводные, трудовые и свадебные народные песни.</p>	<p>народной художественной культуры (ПКО-6). уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; -провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры (ПКО-6). владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); навыками работы с первоисточниками; современными методами</p>	<p>Устный опрос</p>

	<p>Рекрутские песни и причитания. Связь народного музыкального творчества с отечественной историей. Исторические народные песни, их классификация. Былины (старины) как повествовательные песни-сказы, традиции их исполнения народным и сказителями. Духовные стихи и традиции их исполнения «каликами переходжими».</p> <p>Городские песни. Канты, баллады, песни-романсы Солдатские песни.</p> <p>Выдающиеся собиратели и исполнители русских народных песен. Сборники русских народных песен М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова и других великих русских композиторов. Русские народные песни в исполнении Ф. И. Шаляпина и других великих русских певцов. Старинные и современные народные хоры, и фольклорные ансамбли. Крестьянский хор под руководством М. Е. Пятницкого: история создания, репертуар, значение для развития отечественной народно-певческой культуры.</p>	<p>получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p>	
	<p>Тема 11. Народное театральное творчество Понятие «фольклорный театр» Обрядовые,</p>		<p>Контрольная работа.</p>

<p> ритуальные и мифологические истоки фольклорного театра. Фольклорный театр и древние мистерии. Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения, ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Личины ряженных. Кудеса, игрища, сценки ряженных. Ряженые на зимних святках. Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошья «потехи» и «игрища» в XVII веке: «Барин и Афонька», «Самобойные кнуты», «Два мужика». Интермедии («Дьячок и сыновья», «Голландский лекарь и добрый аптекарь» и др.). Образы скоморохов в русском классическом искусстве (пляска скоморохов в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и др.). Развитие традиций скоморошества в современном любительском и профессиональном театральном творчестве. Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в </p>		
--	--	--

	современных условиях.		
	<p>Тема 12. Народное танцевальное творчество</p> <p>Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культурах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски. Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одиначные, парные, перепляс, русская кадрили).</p> <p>Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах).</p> <p>Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов.</p> <p>Народный танец и классическое искусство (например, «Камаринская» М. И. Глинки).</p>		Проверка результатов практических заданий
	<p>Тема 13. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество</p> <p>Элементы изобразительной деятельности</p>		Проверка результатов практических заданий

<p>синкретичных формах первобытной культуры. Магические, обереговые и информационные функции изобразительной деятельности древних славян. Изобразительная символика древнеславянских обрядов. Древнеславянские символы природных стихий, изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода. Символика цвета в народной художественной культуре. Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России. Особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павлово-посадских шалей, жостовских подносов, богородской и семеновской деревянных игрушек, дымковской, каргопольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино и других образцов традиционных народных художественных промыслов России.</p>		
--	--	--

<p>Элементы декоративно-прикладного творчества в традиционном русском народном костюме и в народном зодчестве. Иконописное творчество народных мастеров.</p>		
<p>Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России</p>		
<p>Тема 14. Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства Сохранение традиционных художественных культур народов мира как фактор развития культурного многообразия. Понятие «культурное многообразие» в документах ЮНЕСКО и научных исследованиях. Роль и место народной художественной культуры в преодолении глобальных духовно-нравственных проблем современности (на материалах международных форумов и документов). Роль и место народной художественной культуры в мировом культурно-информационном пространстве. Современные источники и каналы распространения информации о народной художественной культуре. Современные информационные технологии, используемые при решении задач</p>	<p>Формируемые компетенции: - Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4). - Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6) В результате изучения темы студент должен: знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры (ПКО-6). уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>выявления и сохранения шедевров художественного наследия народов разных стран (на материалах Международной академии информатизации и др.). Роль и место народной художественной культуры в мировом культурно-образовательном пространстве. Повышение роли народной художественной культуры в современных моделях и формах образования (на материале международных симпозиумов, конференций, др.). Роль и место народной художественной культуры в развитии международного культурного сотрудничества, в профилактике межнациональных конфликтов. В формировании толерантности и позитивного мышления в обществе (на материале международных фестивалей, олимпийских культурных программ и т. д.).</p>	<p>образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; –провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры (ПКО-6). владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4); навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p>	
<p>Тема 15. Художественная культура международных, федеральных и региональных проектах и программах Деятельность ЮНЕСКО</p>		<p>Контрольная работа Экзамен</p>

<p>по сохранению культурного наследия народов мира. «Рекомендация о сохранении фольклора» и другие документы ЮНЕСКО, принятые в целях привлечения внимания государств-членов этой международной организации к проблемам сохранения народной художественной культуры.</p> <p>Задачи и мероприятия по сохранению и развитию народной художественной культуры в федеральных (российских) проектах и программах («Культура России») и др.).</p> <p>Понятие о региональных особенностях народного художественного творчества. празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры. Задачи сохранения культурного многообразия и самобытности Традиций народов России. Опыт различных регионов России (Тверской, Белгородской, Архангельской, Вологодской и др. областей, некоторых республик в составе России) по разработке и внедрению региональных программ сохранения и развития народной художественной культуры. Структура и основное содержание таких программ. Формы</p>		
--	--	--

интеграции учреждений культуры и образования при реализации данных программ.		
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовка презентаций.

Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь

со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика вопросов на зачет
- Темы рефератов/контрольных работ

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При

самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);

- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 160 с.
2. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств / Жаркова Любовь Сергеевна. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2010. - 396 с.

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л. Н. Русское народное музыкальное творчество / Куликова Лариса Николаевна. - Санкт-Петербург : Издательство "Союз художников", 2008. - 174 с.
2. Солодухин, В. И. Интеграция деятельности социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурных объединений: системно-структурный

подход: автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.05; 13.00.08 / Солодухин В. И. - [Б. м.] : Москва, 2009. - 49 с.

3. Кадровое обеспечение социально-культурной сферы Восточной Сибири: состояние и перспективы развития : материалы межрегиональной науч.-практ. конф. 20-21 ноября 2003 г. / Пшеничникова Р. И. ; Тармаева И. В. ; Кротова Н. В. ; Солодухин В. И. ; Серебрякова Ю. А. ; МГУКИ ; Ин-т экономики, управления и права ; ВСГАКИ. - Москва - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2003. - 371 с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- 1 Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
- 2 Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
- 3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 4 Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
- 5 Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
- 6 Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания...(описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения,

технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

11. Перечень ключевых слов

Авторская образовательная программа

Государственный образовательный стандарт

Дошкольные учреждения

Концепция художественного образования
Культурное наследие
Культурный потенциал
Культурные ценности
Межкультурная интеграция
Межэтническая коммуникация
Методика преподавания
Методическое обеспечение
Модифицированная образовательная программа
Народ
Народная педагогика
Народное воспитание
Народная воспитательная система
Народная художественная культура
Народное художественное творчество
Национальная культура
Национальное самосознание личности
Национальное сознание
Образовательная программа
Общекультурная национальная интеграция
Общенациональная идентичность
Основное общее образование
Педагогика
Пояснительная записка
Преимущественная система образования
Преимущественная система этнохудожественного образования
Примерная (типовая) образовательная программа
Региональный компонент
Региональное этнокультурное образовательное пространство
Система послевузовского образования
Современные образовательные структуры
Средние и высшие специальные учебные заведения
Традиционная художественная культура
Учебно-методический комплекс
Учебно-тематический план
Учреждения дополнительного образования
Экспериментальная образовательная программа
Этническая группа
Этническая идентификация
Этническая культура
Этнокультурная идентичность
Этнокультурная парадигма
Этнокультурное образовательное пространство
Этнопедагогика
Этнос
Этнокультурное образование
Этнохудожественное образование

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

ТЕОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. Народная художественная культура

Профили подготовки «Руководство любительским театром»; «Руководство хореографическим любительским коллективом»; «Руководство этнокультурным центром»; «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»; «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 26.08.2016 г., протокол № 1; 25.08.2017 г., протокол № 1; 31.08.2018 г., протокол № 1; 30.08.2019 г., протокол №1; 04.09.2020.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24. 06. 2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 29. 06. 2023 г., протокол № 10.

Теория этнокультурного образования [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», «Руководство любительским театром»; «Руководство хореографическим любительским коллективом»; «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»; «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / сост. Ултургашева Н.Д., О.А. Цуканова - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 24 с.

Составитель:
Ултургашева Н. Д.
Цуканова О.А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ /
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются профессиональная подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере современного этнокультурного образования, содействие успешной социализации обучающихся, формированию у них социально значимых, востребованных обществом личностных и профессионально-деловых качеств; повышение уровня научной культуры студентов, их компетентности в науке и культуре; формирования у будущих специалистов активной преподавательской и мировоззренческой позиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Теория этнокультурного образования» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильных модулей «Руководство этнокультурным центром», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство любительским театром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», квалификации бакалавр.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в народной художественной культуре, нормы профессиональной этики работников сферы культуры.	- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм.	- навыками применения профессиональных стандартов и норм, а также, навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.	- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; -провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	- навыками работы с первоисточниками; -современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования);

04 Культура, искусство (осуществление общего художественного руководства коллективами сферы народного художественного творчества).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических час.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 64 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (54 часов лекций, 10 часов – практических занятий) и 53 часа самостоятельной работы. 20 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 10 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (10 часов лекций) и 125 часов самостоятельной работы. 2 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических и семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Введение	6	2				4
2	Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.	6	6	2/2*		Презентация	10
3	Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования	6	6/2*			Лекция-беседа	10

4	Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.	6	6/2*			Презентации	10
5	Этнохудожественное образование в начальной школе.	6	4	2/2*		Практические задания	10
6	Этнохудожественное образование в средней школе.	7	8/2*			Устный опрос	2
7	Дополнительное этнохудожественное образование.	7	8/2*	2/2*		Лекция-беседа, практические	2
8	Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование.	7	8/2*	2/2*		Устный опрос, презентации	2
9	Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.	7	6	2/2*		Практические задания	3
	Всего часов в интерактивной форме:		10*	10*			
	Итого		54	10			53

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Введение	6	1				5
2	Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.	6	1				15
3	Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования	6	1				15

4	Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.	6	1				15
5	Этнохудожественное образование в начальной школе.	6	1				15
6	Этнохудожественное образование в средней школе.	7	1				15
7	Дополнительное этнохудожественное образование.	7	1				15
8	Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование.	7	2/2*			Презентации	15
9	Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.	7	1				15
	Всего часов в интерактивной форме:		2*				
	Итого		10				125

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	<p>Введение. Предмет, цель и задачи курса. Роль курса в профессиональной подготовке преподавателей народного художественного творчества. Объем, структура, тематика курса, основные источники его изучения. Межпредметные связи курса с общепрофессиональными дисциплинами Государственного образовательного стандарта специальности «Народное художественное творчество» (теорией и историей народной художественной культуры и др.). Требования к уровню</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3). - Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: номенклатуру и</p>	Устный опрос

	подготовленности студентов по данному курсу. Формы промежуточного и итогового контроля знаний студентов.	назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в народной художественной культуре, нормы профессиональной этики работников сферы культуры (ОПК-3); основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры (ПКО-6).	
2	<p>Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.</p> <p>Я.А. Коменский – личность-символ в истории педагогики. Народно-педагогический характер работ Я.А. Коменского.</p> <p>К.Д. Ушинский – создатель русской национальной педагогической системы. Идеи К.Д. Ушинского о народной педагогике и национально-культурных основах образования. «Родное слово» и «Руководство к преподаванию родного языка» К.Д.Ушинского как воплощение его идей. Образцы русского устного народного творчества (пословицы, поговорки, сказки и др.), рассказы о народных праздниках, обычаях, обрядах, о семейных и трудовых традициях русского народа в «Родном слове» К.Д. Ушинского.</p> <p>Интернациональные принципы народности в системе воспитания А.С. Макаренко.</p> <p>Система дидактических принципов Л.Н. Толстого. Педагогические воззрения его об образовании как факторе национального воспитания и их воплощение в Яснополянской школе.</p> <p>В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования. Труды в области этнопедагогики Г.В. Волкова и представителей его научной школы.</p>	<p><i>уметь:</i> адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм (ОПК-3); собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</p> <p>-провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p> <p><i>владеть:</i> навыками применения профессиональных стандартов и норм, а также, навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (ОПК-3); навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры (ПКО-6).</p>	Презентация по контрольным темам
3	<p>Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования</p> <p>Повышение внимания к образованию как фактору сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современном обществе.</p> <p>Закон Российской Федерации «Об образовании» как основа развития образования в области</p>	области народной художественной культуры (ПКО-6).	Устный опрос. Беседа.

<p>художественной культуры русского и других народов России. Актуальные задачи этнохудожественного образования, вытекающие из Указа Президента РФ «О патриотическом воспитании» и других основополагающих документов. Правовые основы этнохудожественного образования, отраженные в Законе Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (1992). Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2003 годы». Федеральная целевая программа «Формирование установок толерантности сознания и профилактики экстремизма в Российском обществе» (2001).</p> <p>Задачи развития этнохудожественного образования в «Концепции художественного образования в РФ», утвержденной Министерством культуры РФ и Министерством образования РФ в 2002 г.</p> <p>Развитие этнохудожественного образования в России как один из факторов сохранения отечественного культурно-исторического и национально-культурного наследия, а также преодоления острых современных проблем в духовно-нравственной жизни нашего общества.</p> <p>Вклад различных типов образовательных учреждений в развитие этнохудожественного образования. Общая характеристика преемственной системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения - школы - учреждения дополнительного образования - средние специальные и высшие учебные заведения - послевузовское образование».</p> <p>Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций</p>		
--	--	--

	<p>(Г.Н. Волкова, Т.И. Баклановой и др.)</p> <p>Опыт этнохудожественного образования в различных регионах и республиках России.</p>		
4	<p>Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.</p> <p>Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников. Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций.</p> <p>Возможности этнохудожественного образования детей на занятиях по музыке, изобразительному, искусству, развитию речи, развивающим играм и пр. Особенности преподавания народной художественной культуры дошкольникам.</p> <p>Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания дошкольников в разновозрастных группах. Игровые основы этнохудожественного образования дошкольников. Роль народных игрушек и игр в формировании личности детей дошкольного возраста.</p> <p>Педагогический потенциал русских народных сказок. Интегрированные системы этнохудожественного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок. Современные методы сказкотерапии, их: использование в работе с детьми дошкольного возраста. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок и пестушек в развитии речи и художественно-образного мышления, дошкольников, и формировании их представлений о времени, пространстве, движении, энергии и др. Музыкальное</p>		<p>Дискуссия</p>

	<p>воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов-классиков. Методы музыкотерапии в работе с дошкольниками.</p> <p>Роль русского декоративно-прикладного творчества и произведений русских художников на занятиях изобразительным искусством. Русские народные танцы и пластические импровизации под русскую музыку в системе эткохудожественного образования дошкольников.</p> <p>Использование образов и произведений народного художественного творчества в духовно-нравственном, экологическом и физическом воспитании дошкольников.</p> <p>Роль семьи в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству, к традиционным ценностям и идеалам русской культуры.</p> <p>Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.</p>		
5	<p>Этнохудожественное образование в начальной школе.</p> <p>Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста.</p> <p>Роль и место этнохудожественной культуры, в действующих Государственном образовательном стандарте общего образования, программах, учебниках и учебных пособиях для начальной школы.</p> <p>Формирование национального самосознания, патриотическое воспитание, социализация и социальная</p>		Устный опрос. Зачет

<p>адаптация младших школьников средствами традиционной художественной культуры. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры.</p> <p>Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании младших школьников Знакомство учащихся с национальными образами особенностями древнеславянской картины мира, религиозными и светскими национально-культурными художественными традициями нашей страны.</p> <p>Произведения народного художественного творчества как основа содержания базовых учебных дисциплин музыки, изобразительного искусства и других (например, на материалах программ и учебников Т.И. Баклановой «Музыка», Т.И. Баклановой и Н.М. Сокольниковой «Родной мир музыки», Н.М. Сокольниковой «Изобразительное искусство», Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство», «В мире народного творчества» и др.).</p> <p>Произведения народного художественного творчества в содержании дополнительных дисциплин учебного плана (театр, архитектура, экология, москвоведение, введение в русскую культуру, древнеславянская мифология и другие).</p> <p>Методика проведения уроков по этнохудожественным дисциплинам.</p> <p>Особенности преподавания народной художественной культуры младшим школьникам. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в начальной школе. Дидактические и народные игры в этнохудожественном образовании. Методика проведения ситуативных и</p>		
---	--	--

	<p>ролевых игр на занятиях по народной художественной культуре. Русские народные подвижные игры на уроках физкультуры.</p> <p>Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.</p>		
6	<p>Этнохудожественное образование в средней школе.</p> <p>Психологические особенности подросткового возраста и их учет в процессе приобщения учащихся средних и старших классов к народной художественной культуре.</p> <p>Роль и место этнохудожественной культуры в действующем Государственном образовательном стандарте, программах, учебниках и учебных пособиях для средней школы.</p> <p>Материалы по истории народной художественной культуры в программах базовых учебных дисциплин в средней школе. Обзор изданных программ, учебников и учебных пособий для средней школы, основанных на традициях народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>Особенности организации этнохудожественного образования</p>		Защита реферата

	<p>на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами искусств, с музеями, библиотеками, театрами другими учреждениями культуры. Организация музеев народного творчества и традиционной культуры в школах. Школьные этнографические театры: опыт организации и деятельности. Школьные музыкальные и литературно-поэтические салоны. Школьные мастерские народных художественных промыслов и ремесел. Организация фольклорных ансамблей и студий в школе.</p> <p>Педагогическая технология проведения интегрированных уроков на материале народной художественной культуры в средней школе.</p> <p>Методика подготовки и проведения внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.</p>		
7	<p>Дополнительное этнохудожественное образование.</p> <p>Понятие «дополнительное образование». Правовая и нормативная база дополнительного образования в РФ.</p> <p>Формы дополнительного образования в дошкольных учреждениях и школах, роль и место в них этнохудожественной культуры.</p> <p>Основные типы учреждений дополнительного образования (центры детского и юношеского творчества, этноэстетические центры, школы народных ремесел и др.), особенности их работы в области этнохудожественного образования. Опыт работы учреждений дополнительного образования по приобщению детей и подростков к народной художественной культуре в различных регионах и республиках России.</p>		Устный опрос. Беседа.

	<p>Роль и место народной художественной культуры в действующих программах для учреждений дополнительного образования. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для учреждений дополнительного образования. Методика подготовки и проведения этнохудожественных занятий в учреждении дополнительного образования.</p>		
8	<p>Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование.</p> <p>Структура и содержание Государственного образовательного стандарта по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» (общая характеристика специальности, квалификационная характеристика выпускника, требования к уровню подготовки выпускника, требования к минимуму содержания основной профессиональной образовательной программы, дисциплины и т.д.).</p> <p>Роль региональных традиций народной художественной культуры в подготовке специалистов в среднем звене. Практическая направленность среднего специального этнохудожественного образования.</p> <p>Общая характеристика этнохудожественных специализаций и дисциплин в училищах и колледжах культуры и искусств.</p> <p>Этнохудожественные дисциплины данной специальности; изданные программы, учебники и учебные пособия. Основные требования к подготовке студентов средних специальных учебных заведений по курсу «Народное художественное творчество».</p> <p>Становление и развитие специальности «Народное художественное творчество» в вузах России.</p>		Реферирование.

	<p>Структура и содержание Государственных образовательных стандартов специальности «Народной художественное творчество» и направления «Народная художественная культура». Опыт развития данных специальности и направления в различных регионах России и некоторых зарубежных странах. Кафедры и факультеты народной художественной культуры в вузах культуры и искусств, в других высших учебных заведениях. Их роль в разработке теоретических и научно-методических основ этнохудожественного образования. Теоретико-методологическая и научно-методическая направленность высшего этнохудожественного образования. Общая характеристика учебного плана специальности «Народное художественное творчество» и методики его разработки. Общие требования к вузовским образовательным программам. Обзор действующих учебных этнохудожественных программ для вузов. Методика разработки авторской этнохудожественной программы спецкурса для вуза.</p>		
9	<p>Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.</p> <p>Становление и развитие научных исследований в области этнохудожественного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этнохудожественного образования в трудах ученых России.</p> <p>Особенности региональных моделей и систем этнохудожественного образования в диссертациях Л.И. Васехи, М.И. Долженковой, М.С Жирова, О.Я. Жировой, А.В. Нестеренко, Т.К. Солодухиной, Т.К. Рулиной, Г.Е. Шкалиной, И.Г. Ултургашевой и др.</p> <p>Научные конференции по</p>		<p>Контрольная работа Устный опрос. Экзамен</p>

проблемам этнохудожественного образования в разных городах России (с 1990-х годов до настоящего времени).		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Теория этнокультурного образования» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием офисных технологий; круглые столы, семинар-дискуссию, практические семинары проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; тренинги, проходящие в форме интенсивных практических обучающих занятий, направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных учебных задач, в сочетании с усилением мотивации студента относительно совершенствования практической работы; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям и выполнению заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовка презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Теория этнокультурного

образования» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Теория этнокультурного образования» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Темы рефератов

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно творческой деятельности дошкольников.
2. Особенности преподавания народной художественной культуры детям младшего школьного возраста.
3. Специфика организации этнокультурного образования и воспитания в разновозрастных группах.
4. Игровые основы этнокультурного образования.
5. Роль народных игрушек и игр в формировании личности.
6. Педагогический потенциал русских народных сказок.
7. Современные методы сказкотерапии. Их использование в работе с детьми.

8. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок, пестушек в развитии речи и художественного образного мышления детей.
9. Формирование представлений детей о времени, пространстве, движении, энергии в произведениях устного народного творчества.
10. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и сказок.
11. Методы музыкотерапии в работе с детьми разных возрастов.
12. Роль русского декоративно-прикладного творчества в этнохудожественном образовании.
13. Роль семьи в приобщении детей к народному художественному творчеству к традиционным ценностям и идеалам русской народной культуры.
14. Методика подготовки и проведения занятий по этнохудожественной дисциплине в образовательном учреждении.
15. Этнохудожественное образование в начальной школе.
16. Формирование национального самосознания средствами этнохудожественного образования.
17. Патриотическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
18. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры.
19. Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании школьников.
20. Знакомство учащихся с национальными образами мира, особенностями древнеславянской картины мира.
21. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в школе.
22. Методика проведения конкурсов народной художественной культуры.
23. Методика проведения уроков-праздников.
24. Народное художественное творчество на занятиях в детском саду.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений о методике этнокультурного образования, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

Баллы	Оценка
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 160 с.

Дополнительная литература

1. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств / Жаркова Любовь Сергеевна. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2010. - 396 с.
2. Куликова, Л. Н. Русское народное музыкальное творчество / Куликова Лариса Николаевна. - Санкт-Петербург : Издательство "Союз художников", 2008. - 174 с.
3. Солодухин, В. И. Интеграция деятельности социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурных объединений: системно-структурный подход: автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.05; 13.00.08 / Солодухин В. И. - [Б. м.] : Москва, 2009. - 49 с.
4. Кадровое обеспечение социально-культурной сферы Восточной Сибири: состояние и перспективы развития : материалы межрегиональной науч.-практ. конф. 20-21 ноября 2003 г. / Пшеничникова Р. И. ; Тармаева И. В. ; Кротова Н. В. ; Солодухин В. И. ; Серебрякова Ю. А. ; МГУКИ ; Ин-т экономики, управления и права ; ВСГАКИ. - Москва - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2003. - 371 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>

6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, ноутбук, проекционный экран, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Авторская образовательная программа	Народная художественная культура
Государственный образовательный стандарт	Народное художественное творчество
Дошкольные учреждения	Национальная культура
Концепция художественного образования	Национальное самосознание личности
Культурное наследие	Национальное сознание
Культурный потенциал	Образовательная программа
Культурные ценности	Общекультурная национальная интеграция
Межкультурная интеграция	Общенациональная идентичность
Межэтническая коммуникация	Основное общее образование
Методика преподавания	Педагогика
Методическое обеспечение	Пояснительная записка
Модифицированная образовательная программа	Преемственная система образования
Народ	Преемственная система этнохудожественного образования
Народная педагогика	Примерная (типовая) образовательная программа
Народное воспитание	Региональный компонент
Народная воспитательная система	Региональное этнокультурное образовательное пространство

Система послевузовского образования
Современные образовательные
структуры
Средние и высшие специальные учебные
заведения
Традиционная художественная культура
Учебно-методический комплекс
Учебно-тематический план
Учреждения дополнительного
образования
Экспериментальная образовательная
программа
Этническая группа
Этническая идентификация
Этническая культура
Этнокультурная идентичность
Этнокультурная парадигма
Этнокультурное образовательное
пространство
Этнопедагогика
Этнос
Этнокультурное образование
Этнохудожественное образование

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

РЕЖИССУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2019г., протокол №1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020г., протокол №1.

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021г., протокол №1.

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022г., протокол №12.

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2023г., протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://eios.kemgik.ru/> 01.07.2023г., протокол №9.

Прокопов, В.Л. Режиссура [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Прокопов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 49 с. – Текст: непосредственный.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Режиссура»
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

- формирование навыков социального взаимодействия и реализации своей роли в команде;
- освоение теоретических знаний и практических навыков создания авторского художественного проекта в театральном творчестве;
- овладение практическими способами и приемами создания художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества;
- освоение технологии режиссерского анализа художественного материала, создания замысла постановки, планирования репетиционного процесса и осуществления постановочной деятельности в сфере театрального творчества;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

В соответствии с ФГОС ВО для направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» дисциплина «Режиссура» является обязательным компонентом базовой части в системе профессиональных дисциплин.

Курс включает в себе следующие разделы: «Становление режиссерского театра и формирование теории режиссуры», «Сценическая борьба – материал режиссерского творчества», «Литературная основа театрального спектакля», «Метод действенного анализа в процессе работы над инсценированием литературного материала», «Драматургическая основа театрального спектакля», «Художественная целостность спектакля».

Для освоения дисциплины предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося: наличие актерских способностей: эмпатии, сценического темперамента, творческого воображения, эмоциональной возбудимости, способности к импровизации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Режиссура»

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	- основные принципы социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	- применять основные принципы социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	-практическими навыками социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве.	- теорию и практику создания технологии созданию авторского художественного проекта в Театральном творчестве.	-применять теоретические знания и практические навыки в создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.	-теоретическими знаниями и практическими навыками создания авторского художественного проекта в театральном творчестве.

ПК-17. Способен к созданию художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества.	-теорию и практику создания художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества.	-применять теорию и практику в создании художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества.	-теоретическими знаниями и практическими навыками создания художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества.
ПК-18. Способен производить режиссерский анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества.	принципы: - режиссерского анализа художественного материала; - формирования замысла постановки; - планирования репетиционного процесса; - осуществления постановочной деятельности в сфере театрального творчества.	- Производить режиссерский анализ художественного материала; - создавать замысел постановки; - планировать репетиционный процесс; - осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества.	- Режиссерским анализом художественного материала; - созданием замысла постановки; - планированием репетиционного процесса; - приемами осуществления постановочной деятельности в сфере театрального творчества.

Изучение учебной дисциплины «Режиссура» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего

профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;
 С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 31 зачетных единиц, 1116 часов (из них – 809 часов аудиторных занятий), в т. ч. 560 час. (69,2 %) аудиторных практических занятий проводится в интерактивных формах обучения (в соответствии с требованиями ФГОС ВО – 30 %).

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРО
			всего	лекц	практ	инд	интерактивные формы обучения*	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Становление режиссерского театра и формирование теории режиссуры								
<i>Всего по разделу 1.</i>			144/726/4*	96/68*	17			25
1.1	Введение. Театр как вид искусства и его специфические особенности. Режиссура как моделирующая деятельность.	1	27/6*	2	6*	17	6* тренинги, обсуждение тренингов	2
1.2.	Театральная реформа начала XX века в контексте культуры		19/12*	2*	14/10*		2* лекция-беседа; 10* этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	3
1.3.	Русская театральная традиция в становлении режиссерского театра		17/10*		14/10*		10* этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	3
1.4.	К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко – основоположники режиссерского театра		17/10*		14/10*		10* этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	3

1.5.	Театральная концепция В.Э. Мейерхольда		19/12*	2*	14/10*		2*лекция-беседа; 10*репетиции ,обсуждение репетиций	3
1.6.	Модель театра А.Я. Таирова		13/10*		10/10*		10*репетиции, обсуждение репетиций	3
1.7.	Театр Е.Б Вахтангова		13/2*		10/2*		2*репетиции, обсуждение репетиций	3
1.8.	Основные тенденции развития режиссерского театра		19/8*		14/8*		10*творческие показы, обсуждение	5
Раздел 2. Сценическая борьба – материал режиссерского творчества								
2	Всего по разделу 2.	2	180/90*	12/6*	90/84*	17		25
2.1.	Действие - основа сценического искусства		19/6*	2	12/6*	2	12* тренинги, обсуждение тренингов	3
2.2.	Сценическое событие		19/6*	2	12/6*	2	12*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	3
2.3.	Сценическая борьба		19/6*	2	12/6*	2	12*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	3
2.4.	Сценический конфликт		19/8*	2/2*	12/6*	2	2*лекция-беседа; 12*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	3
2.5.	Предлагаемые обстоятельства		19/8*	2/2*	12/6*	2	2*лекция-беседа; 12*репетиции ,обсуждение репетиций	3
2.6.	Моделирование сценического этюда		19/8*	2/2*	12/6*	2	2*лекция-беседа; 12*репетиции, обсуждение репетиций	3
2.7.	Режиссерский этюд на основе произведения музыкального и изобразительного искусства		30/10*		18/10*	5	12*репетиции, обсуждение репетиций	7
	Экзамен		36					
Раздел 3. Литературная основа театрального спектакля								
	Всего по разделу 3.	3	180/90*	10/10*	92/80*	17		25
3.1.	Взаимодействие литературы и театрального искусства		7/3*	1/1*	4/2*		1*лекция-беседа; 2*тренинги, этюды-импровизации, анализ-обсуждение	2
3.2.	Интерпретация литературного произведения		15/9*	1/1*	8/8*	2	1*лекция-беседа; 8*ролевые игры,	4

	в театральном спектакле					анализ- обсуждение, этюды-пробы;	
3.3.	Инсценирование литературного материала	31/19*	2/1*	18/18*	4	2*лекция-беседа; 18*этнодный метод репетиций, анализ-обсуждение	7
3.4.	Принципы инсценирования литературного материала	15/7*	1/1*	10/6*	2	1*лекция-беседа; 6*творческие показы, анализ-обсуждение	2
3.5.	Сверхзадача спектакля	15/11*	1/1*	10/10*	2	1*лекция-беседа; 10*творческие показы, анализ-обсуждение	2
3.6.	Сквозное действие спектакля	17/13*	1/1*	12/12*	2	1*лекция-беседа; 12*творческие показы, анализ-обсуждение	2
3.7.	Метод действенного анализа литературного произведения	18/13*	1/1*	12/12*	3	1*лекция-беседа; 12*творческие показы, анализ-обсуждение	2
3.8.	Предпосылки метода действенного анализа	15/9*	1/1*	10/8*	2	1*лекция-беседа; 8*творческие показы, анализ-обсуждение	2
3.9.	В.И. Немирович-Данченко о трех функциях режиссера	11/5*	1/1*	8/4*		1*лекция-беседа; 4*творческие показы, анализ-обсуждение	2
	Экзамен	36					
Раздел 4. Метод действенного анализа в процессе работы над инсценированием литературного материала							
	Всего по разделу 4.	4	108/54*	6/3*	84/51*	15	3
4.1.	Сверхзадача и сквозное действие спектакля	11/5*		9/5*	2	5*тренинги, этюды-импровизации, анализ-обсуждение	
4.2.	Событие. Событийный ряд	9/5*	1	7/5*	1	5*творческие показы, анализ-обсуждение	
4.3.	Основной конфликт и его развитие	9/6*	1/1*	7/5*	1	1*лекция-беседа; 5*творческие показы, анализ-обсуждение	
4.4.	Моделирование этюда на основе литературного материала	16/7*	2/1*	9/6*	2	1*лекция-беседа; 6*творческие показы, анализ-обсуждение	3
4.5.	Метод действенного анализа и метод физических действий	12/6*	2/1*	9/5*	1	1*лекция-беседа; 5*творческие показы, анализ-обсуждение	
4.6.	Словесное действие и овладение текстом в	10/5*		9/5*	1	5*показы, анализ-обсуждение	

	процессе действенного анализа							
4.7.	Постижение автора через метод действенного анализа		11/5*		9/5*	2	5*творческие показы, анализ-обсуждение	
4.8.	Метод действенного анализа в процессе создания сценического образа		11/5*		9/5*	2	5*творческие показы, анализ-обсуждение	
4.9.	Метод действенного анализа как органический путь к сценической форме		9/5*		7/5*	2	5*творческие показы, анализ-обсуждение	
4.10.	Значение метода действенного анализа в практике сценического искусства		10/5*		9/5*	1	5*творческие показы, анализ-обсуждение	
Раздел 5. Драматургическая основа спектакля								
	Всего по разделу 5.	5	180/90*	4/2*	98/8*	17		25
5.1.	Драма как событие художественного произведения		9/4*		6/4*	1	4*тренинги, этюды-импровизации, анализ-обсуждение	2
5.2.	Драматургия - жанр, лежащий на границе между литературой и театром		11/6*	2/2*	6/4*	1	2*лекция-беседа; 4*тренинги, этюды-импровизации	2
5.3.	Драма и спектакль как различные типы художественной деятельности		12/6*		8/6*	1	6*тренинги, этюды-импровизации	3
5.4.	Драма в системе художественной коммуникации		9/4*		6/4*	1	4*этюдный метод репетиций	2
5.5.	Спектакль как взаимодействие текстуального и визуального		20/14*		14/14*	3	14*тренинги, этюды-импровизации	3
5.6.	Жанр пьесы как драматургическая модель		21/14*	1	14/14*	2	14*тренинги, этюды-импровизации,	4
5.7.	Композиция пьесы		20/14*	1	14/14*	2	14*творческие показы, анализ-обсуждение	3
5.8.	Конструкция драматургического текста		16/12*		12/12*	2	12*творческие показы, анализ-обсуждение	2
5.9.	Типология драматургической формы		10/4*		6/4*	2	4*творческие показы, анализ-обсуждение	2
5.10.	Диалектика текста и сцены		16/12*		12/12*	2	12*творческие показы, анализ-обсуждение	2
	Экзамен		36					
Раздел 6. Анализ драматургического текста								
	Всего по разделу 6.	6	108/76*	4/2*	74/74*	13		17
6.1.	Критерии анализа		12/9*		9/9*	1	9*тренинги,	2

	драматургического произведения					этюды-импровизации, анализ-обсуждение		
6.2.	Идейно-тематический анализ		14/9*	1	9/9*	3	9*тренинги, этюды-импровизации	1
6.3.	Структура идейно-тематического анализа		11/9*		9/9*	1	9*тренинги,	1
6.4.	Действенный анализ пьесы		19/11*	1/1*	10/10*	3	1*лекция-беседа; 10*этюдный метод репетиций	5
6.5.	Структура действенного анализа		12/9*	1	9/9*	1	9*тренинги, этюды-импровизации	1
6.6.	Структурный анализ пьесы		13/10*	1/1*	9/9*	1	1*лекция-беседа; 9*тренинги, этюды-импровизации,	2
6.7.	Модель структурного анализа		12/9*		9/9*	1	9*этюдный метод репетиций	2
6.8.	Анализ драматургического отрывка в контексте всего произведения		15/10*		10/10*	2	10*этюдный метод репетиций	3
Раздел 7. Моделирование спектакля								
	Всего по разделу 7.	7	144/72*	6/4*	96/68*	17		25
7.1.	Режиссерский замысел спектакля		13/10*	2/2*	8/8*	1	2*лекция-беседа; 8*тренинги, этюды-импровизации, анализ-обсуждение	2
7.2.	Жанр спектакля как постановочная модель		11/6*	2/2*	6/4*	1	2*лекция-беседа; 4*тренинги, этюды-импровизации	2
7.3.	Образ спектакля		7/2*		4/2*	1	2*тренинги, этюды-импровизации,	2
7.4.	Художественный образ как выражение режиссерской концепции спектакля		11/4*	2	6/4*	1	4*этюдный метод репетиций	2
7.5.	Композиция спектакля		9/2*		6/2*	1	2*тренинги, этюды-импровизации	2
7.6.	Композиционные модели спектакля		9/2*		6/2*	1	2*тренинги, этюды-импровизации	2
7.7.	Мизансцена. Мизансценический рисунок спектакля		13/8*		10/8*	1	8* застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля;	2

7.8.	Атмосфера спектакля		8/6*		6/6*	1	6* анализ этюдов и репетиций;	1
7.9.	Темпо-ритм спектакля		8/4*		6/4*	1	4* показы и их обсуждение	1
7.10.	Театральная форма как выражение концепции режиссера		7/2*		4/2*	1	2* застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля	2
7.11.	Компоненты театральной формы		6/2*		4/2*	1	2* застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля	1
7.12.	Категория пространства		6/2*		4/2*	1	2* застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля	1
7.13.	Типология и качество сценического пространства		4/2*		2/2*	1	2* застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля	1
7.14.	Сценографическое пространство спектакля		10/8*		8/8*	1	8* застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля	1
7.15.	Категория времени		6/2*		4/2*	1	2* застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля	1
7.16.	Типология и качества театральной формы		6/2*		4/2*	1	2* застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля	1
7.17.	Режиссерский прием как код театральной формы		10/8*		8/8*	1	8* застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля	1
Раздел 8. Художественная целостность спектакля								
	Всего по разделу 8.	8	72/16*	6/6*	10/10*	2		18
8.1.	Единая структура и целостность спектакля		13/6*	2/2*	4/4*	1	2* лекция-беседа; 4* застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля; репетиции	6
8.2.	Модель актера как отражение новой ситуации в театральном искусстве		12/5*	2/2*	3/3*	1	2* лекция-беседа; 3* застольный и этюдный методы работы над	6

						сценами спектакля; репетиции		
8.3.	Режиссер – организатор репетиционного процесса		11/5*	2/2*	3/3*	2* лекция-беседа; 3*застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля; репетиции	6	
	<i>Экзамен</i>		36					
	Всего часов в интерактивной форме:		560	37	523			
	Итого		972	54	640	115	163	
	Контроль (Экзамены)		144					
	Всего по учебному плану	1116	972+144					

* - часы занятий в интерактивной форме

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 31 зачетных единиц, 1116 часов (из них – 140 часов аудиторных занятий), в т. ч. 55 час. (77 %) аудиторных практических занятий проводится в интерактивных формах обучения (в соответствии с требованиями ФГОС ВО – 30 %).

1	Разделы/темы дисциплины	3	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							С Р О
			4	5	6	7	8	9		
Раздел 1. Становление режиссерского театра и формирование теории режиссуры										
Всего по разделу 1.		1	144/15*	2/2*	8/4*	5	2			127
1.1	Введение. Театр как вид искусства и его специфические особенности. Режиссура как моделирующая деятельность.		18/2*	1*	1*			1*лекция-беседа; 1* тренинги, обсуждение тренингов		16
1.2.	Театральная реформа начала XX века в контексте культуры		18/1*	1	1*			1*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб		16
1.3.	Русская театральная традиция в становлении режиссерского театра		17/1*		1*			1*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб		16
1.4.	К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко – основоположники режиссерского театра		18/1*		1*	1		1*этюды-пробы, обсуждение этюдов-		16

								проб	
1.5.	Театральная концепция В.Э. Мейерхольда		18		1	1			16
1.6.	Модель театра А.Я. Таирова		18		1	1			16
1.7.	Театр Е.Б Вахтангова		17		1	1			15
1.8.	Основные тенденции развития режиссерского театра		20		1	1	2		16
Раздел 2. Сценическая борьба – материал режиссерского творчества									
1.	Всего по разделу 2.	2	180/7*	2/2*	10/5*	5	2		152
2.1.	Действие - основа сценического искусства		24/3*	2/2*	1/1*			2*лекция-беседа; 1* этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	21
2.2.	Сценическое событие		22		1	1			20
2.3.	Сценическая борьба		24		2	1			21
2.4.	Сценический конфликт		22		1	1			20
2.5.	Предлагаемые обстоятельства		22		1	1			20
2.6.	Моделирование сценического этюда		29/2*		2/2*		2	2*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	25
2.7.	Режиссерский этюд на основе произведения музыкального и изобразительного искусства		28/2*		2/2*	1		2*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	25
2.8.	<i>Экзамен</i>		9						
Раздел 3. Литературная основа театрального спектакля									
	Всего по разделу 1.	3	180/5*	2/1*	8/4*	4	2		155
3.1.	Взаимодействие литературы и театрального искусства		18		1				17
3.2.	Интерпретация литературного произведения в театральном спектакле		19		1	1			17
3.3.	Инсценирование литературного материала		19/1*		1/1*	1		1*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	17
3.4.	Принципы инсценирования литературного материала		23/1*	1/1*		1	2	1*лекция-беседа	19
3.5.	Сверхзадача спектакля		18/1*		1/1*			1*этюды-пробы, обсуждение	17

							этюдов-проб	
3.6.	Сквозное действие спектакля		19/1*		1/1*	1	1*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	17
3.7.	Метод действенного анализа литературного произведения		19/1*	1	1/1*		1*творческие показы, и хобсуждение	17
3.8.	Предпосылки метода действенного анализа		18		1			17
3.9.	В.И. Немирович-Данченко о трех функциях режиссера		18		1			17
3.10.	<i>Экзамен</i>		9					
Раздел 4. Метод действенного анализа в процессе работы над инсценированием литературного материала								
	<i>Всего по разделу 1.</i>	4	108/4*		8/4*	4	2	94
4.1.	Сверхзадача и сквозное действие спектакля		8/1*		1*	1	1*этюды-пробы, обсуждение этюдов-проб	6
4.2.	Событие. Событийный ряд		11		1			10
4.3.	Основной конфликт и его развитие		11		1			10
4.4.	Моделирование этюда на основе литературного материала		12/1*		1*	1	1*творческие показы, и хобсуждение	10
4.5.	Метод действенного анализа и метод физических действий		11/1*		1*		1*творческие показы, и хобсуждение	10
4.6.	Словесное действие и овладение текстом в процессе действенного анализа		9		1			8
4.7.	Постижение автора через метод действенного анализа		11		1			10
4.8.	Метод действенного анализа в процессе создания сценического образа		11/1*		1*		1*творческие показы, и хобсуждение	10
4.9.	Метод действенного анализа как органический путь к сценической форме		11			1		10
4.10.	Метод действенного анализа в практике сценического искусства		13			1	2	10
Раздел 5. Драматургическая основа спектакля								
	<i>Всего по разделу 5.</i>	5	180/5*	2/1*	8/4*	4	2	155
5.1.	Драма как о событии художественного произведения		16		1			15
5.2.	Драматургия - жанр, лежащий на границе между литературой и театром		16/1*	1/1*				1*лекция-беседа 15

5.3.	Драма и спектакль как различные типы художественной деятельности	18/1*		1/1*	1			1*творческие показы, и хобсуждение	16
5.4.	Драма в системе художественной коммуникации	17	1						16
5.5.	Спектакль как взаимодействие текстуального и визуального	19/1*		1/1*		2		1*творческие показы, и хобсуждение	16
5.6.	Жанр пьесы как драматургическая модель	17		1	1				15
5.7.	Композиция пьесы	17		1	1				15
5.8.	Конструкция драматургического текста	17/1*		1/1*				1*творческие показы, и хобсуждение	16
5.9.	Типология драматургической формы	16		1					15
5.10.	Диалектика текста и сцены	18/1*		1/1*	1			1*творческие показы, и хобсуждение	16
5.11.	<i>Экзамен</i>	9							
Раздел 6. Анализ драматургического текста									
	<i>Всего по разделу 6.</i>	6	108/5*	2/1*	8/4*	4	2		92
6.1.	Критерии анализа драматургического произведения	11		1					10
6.2.	Идейно-тематический анализ	15/1*	1	1/1*	1			1*этюды, этюдный метод, репетиции, их обсуждение	12
6.3.	Структура идейно-тематического анализа	12		1	1				10
6.4.	Действенный анализ пьесы	18/1*	1/1*	1	1			1*лекция-беседа	15
6.5.	Структура действенного анализа	11		1					10
6.6.	Структурный анализ пьесы	11/1*		1/1*				1*этюды, этюдный метод, репетиции,	10

								их обсуждение	
6.7.	Модель структурного анализа		11/1*		1/1*			1*этюды, этюдный метод, репетиции, репетиции, и их обсуждение	10
6.8.	Анализ драматургического отрывка в контексте всего произведения		19/1*		1/1*	1	2	1*этюды, этюдный метод, репетиции, их обсуждение	15
Раздел 7. Моделирование спектакля									
	Всего по разделу 7.	7	144/7*	2/1*	12/6*	5	2		123
7.1.	Режиссерский замысел спектакля		8		1				7
7.2.	Жанр спектакля как постановочная модель		8/1*		1/1*			1*застольный и Этюдный методы работы над сценами спектакля	7
7.3.	Образ спектакля		8		1				7
7.4.	Художественный образ как выражение режиссерской концепции спектакля		9/1*	1/1*	1			1*лекция- беседа	7
7.5.	Композиция спектакля		8		1				7
7.6.	Композиционные модели спектакля		8		1				7
7.7.	Мизансцена. Мизансценический рисунок спектакля		9/1*		1/1*			1*этюды, этюдный метод, репетиции, их обсуждение	8
7.8.	Атмосфера спектакля		9/1*		1/1*			1*этюды, этюдный метод, репетиции, их обсуждение	8
7.9.	Темпо-ритм спектакля		11/1*		1/1*		2	1*этюды, этюдный метод, репетиции, их обсуждение	8
7.10.	Театральная форма как выражение концепции режиссера		8	1					7
7.11.	Компоненты театральной формы		8		1				7
7.12.	Категория пространства		8			1			7
7.13.	Типология и качество сценического пространства		8			1			7
7.14.	Сценографическое пространство спектакля		9/1*		1/1*	1		1*этюды, этюдный метод, репетиции, их обсуждение	7
7.15.	Категория времени		8			1			7

7.16.	Типология и качества театральной формы	8			1			7
7.17.	Режиссерский прием как код театральной формы	9/1*		1/1*			1*застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля	8
Раздел 8. Художественная целостность спектакля								
	Всего по разделу 8.	8	72/7*	2/1*	12/6*	5	2	42
8.1.	Единая структура и целостность спектакля	18/3*	1/1*	4/2*	1		1*лекция-беседа 2*застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля, репетиции	12
8.2.	Модель актера как отражение новой ситуации в театральном искусстве	23/2*	1	4/2*	2	1	2*застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля, репетиции	15
8.3.	Режиссер – организатор репетиционного процесса	22/2*		4/2*	2	1	2*застольный и этюдный методы работы над сценами спектакля, репетиции	15
8.4.	Экзамен	9						
	Аудиторных занятий	140/55*	14	74	36	16		
	СРО							940
	Контроль (Экзамены)							36
	Всего по учебному плану						1116= 140+940+36	

* - часы занятий в интерактивной форме

4.2 Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Становление режиссерского театра и формирование теории режиссуры		
<p style="text-align: center;">1.1. Театральная реформа начала XX века в контексте культуры</p> <p>Обновление художественного сознания. Театр – «центр» нового слова о мире. Театр как особый способ исследования действительности, художественного воплощения ее новых форм. Идей космизма.</p> <p>Разрушение ренессансной театральной системы, устойчивой исполнительской традиции. Формирование «новой драмы». Возникновение различных художественных направлений.</p> <p>Усложнении технологии сценического искусства. Интенсивное взаимодействие театра со смежными искусствами.</p> <p>Требования высокого уровня координации всех компонентов театрального спектакля.</p> <p style="text-align: center;">1.2. Русская театральная традиция в становлении режиссерского театра</p> <p>Русская реалистическая школа. Творчество П.С. Мочалова. М.С. Щепкин как основоположник сценического реализма. Н.В. Гоголь о целостном охвате мира и человека, о концептуальной сосредоточенности произведений сценического творчества. А.Н. Островский о театральном спектакле как единой общности.</p> <p>Закон истиной художественной целостности в понимании Л.Н. Толстого. А.П. Ленский о единой внутрисценической структуре спектакля.</p> <p>Творчество, нравственность, духовность как основы русского национального театра</p> <p style="text-align: center;">1.3. К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко – основоположники режиссерского театра</p> <p>Новый этап развития русского реализма в театральном искусстве (К.С. Станиславский и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве.</p> <p>В результате освоения Раздела 1. выпускник должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>Знать</i></p> <p>- теорию и практику создания технологии создания авторского художественного проекта в театральном творчестве.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- применять теоретические знания и практические навыки в создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- теоретическими знаниями и практическими навыками создания авторского художественного проекта в театральном творчестве.</p>	<p>- постановка эстрадно-циркового номера,</p> <p>- дневники наблюдений и чтения,</p> <p>- упражнение «Я – Животное»,</p> <p>- упражнение «Наблюдение»</p>

В.И. Немирович-Данченко).

Режиссерское прочтение драматургического произведения. Идея спектакля как эстетического единства. Средства новой постановочной выразительности. Качественно новое понимание ансамбля в двух его направлениях: ансамбля, слагающих спектакль, и ансамбля действующих на сцене лиц.

Создание методологии актерского творчества. Законы сценической правды. Действие. Действенность как выражение драматического конфликта. Действенность как театральность. Теория сценического перевоплощения. Импровизация как общее понятие, определяющее тип творчества актера.

Законы сотрудничества режиссера и актера в процессе создания спектакля. задачи и характер режиссерской деятельности. Перевод драматургического материала в историческую, социальную, бытовую и психологическую конкретность. Идея содержания.

1.4. Театральная концепция В.Э. Мейерхольда

Театральное искусство как выражение обобщенной социально-психологической сущности. Спектакль как театральный миф. Реставрация системы народного театра, систем различных театральных эпох.

Создание модели новой драматургической системы.

Конструктивные основы режиссерской системы. Актер- носитель игрового начала. Актер и композиция целого. Актер внутри режиссерской метафоры. Биомеханика – основа актерской техники. Путь к образу извне, от профессионального владения техникой и средствами театральной выразительности. Природа сценической эмоции.

Жесткий рисунок внешнего действия. Ритмопластическая и словесно-музыкальная целостность. Художественное время. Художественное пространство. Идея формы.

1.5. Модель театра А.Я. Таирова

Выявление первоэлемента театрального искусства. Поиск гармонии между целесообразно организованной формой и мощной стихийностью актерской эмоции. Театральный импрессионизм как метод сценического творчества.

Сцена – символ действительности. Актер – символическая единица, как и все элементы спектакля. Концепция эмоционального театра.

Теория психофизического существа актерской игры. Эмоционально-биологическая насыщенность образов.

<p>Построение спектакля как единого эмоционального потока. Подчеркнутая театральность. Актер и трехмерная пространственность сцены как сферическая целостность. Ритмический каркас действия. Ритмико-мелодическая форма словоречи и словопения.</p> <p>1.6. Театр Е.Б Вахтангова</p> <p>Концепция актерского самосознания. Поиск новых театральных форм.</p> <p>Театральность как способ переключения индивидуалистического психологизма в план широкого общественного сознания. Перевоплощение как расширение актерского самосознания. Преодоление камерного психологизма. Теория эмоционального перевоплощения. Соединение психологического и экспрессионистического театров. Разрушение границ между отдельными театральными течениями</p> <p>Актер как носитель формообразующего театрального начала. Импровизация как актерская техника.</p> <p>Условность и подлинность. Человеческое переживание и игровое художественное начало. Поиски внутренних связей между актерским действием и сценической формой создаваемого образа.</p> <p>1.7. Основные тенденции развития режиссерского театра</p> <p>Развитие художественных направлений театрального искусства.</p> <p>Понятие целостного режиссерского замысла как основы художественной целостности спектакля (А.Д. Попов, Ю. Завадский).</p> <p>Метод действенного анализа как основной метод сценической интерпретации и сценического воплощения (Г.А. Товстоногов, А.В. Эфрос, О.Н. Ефремов).</p> <p>Метафорический театр и концепция театрального героя и театрального действия (Ю.П. Любимов).</p> <p>Поиски критериев сценического существования актера в условиях новой театральной ситуации (А. Васильев).</p> <p>Режиссерский театр на рубеже XX и XXI веков.</p>		
Раздел 2. Сценическая борьба – материал режиссерского творчества		
<p>2.1. Действие - основа сценического искусства</p> <p>Психодвигатели актерского творчества. Комплекс возбудителей, подводящих к овладению действием на сцене. Желание – цель – действие – чувство.</p>	<p>Формируемые компетенции : -УК-3. Способ</p>	<p>- постановка этюдов на картину,</p>

<p>Учение К.С. Станиславского о действии как возбудителе чувств. Логика сценического действия. Структура сценического действия. Составные части сценического действия.</p> <p>2.2. Сценическое событие</p> <p>Событие как исходный момент постановочной работы. Природа сценического события. Принципы и способы определения события. Принцип организации сценической реальности: событие – действие – событие – действие. Событие как двигатель сценической ситуации. Информационная ценность события. Событие в процессе концентрации предлагаемых обстоятельств. Организующая роль сценического события в развитии конфликта.</p> <p>2.3. Сценическая борьба</p> <p>Сюжет как развитие события. Сюжет как развитие борьбы.</p> <p>Борьба как противостояние действия и противодействия. Сюжет – каркас логики действий и взаимодействий. Единая основа взаимодействия – борьба.</p> <p>Режиссер – организатор социальной среды, организатор взаимодействий актеров, организатор сценической борьбы.</p> <p>Режиссер – композитор борьбы. Цель – построить правдивое, выразительное и увлекательное течение сценической борьбы. Закономерности возникновения и течения борьбы. Логика, средства, типы, формы и проявления борьбы. Конкретное содержание. Способы воздействия. Ритм. Ритмический рисунок. Композиция.</p> <p>2.4. Сценический конфликт</p> <p>Событие как выявление сценического конфликта. Конфликт – движущая сила спектакля. Проявление драматической перипетии. Столкновение различных мотиваций, враждующих целей.</p> <p>Обнаружение конфликта, определение его содержания, логики развития, выявление идейных устремлений драматурга, основа режиссерского замысла.</p> <p>Выстраивание конфликта через действенную психофизическую задачу. Вовлечение зрителей в сопереживание через конфликт.</p> <p>Структура и логика развития конфликта.</p> <p>2.5. Предлагаемые обстоятельства</p> <p>Предлагаемые обстоятельства как фактор определения способа существования в сценической реальности. Емкость предлагаемых обстоятельств. Логичность и конкретность. Предлагаемые обстоятельства как сумма личных</p>	<p>ен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>В результате освоения Раздела 2. выпускник должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>Знать:</i></p> <p>- основные принципы социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>применять основные принципы социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>применять основные принципы социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).</p>	<p>- музыкальную ассоциацию, органическое молчание,</p> <p>Зачет в форме открытого творческого показа</p>
---	---	---

<p>впечатлений и наблюдений.</p> <p>2.6. Моделирование сценического этюда Сценический этюд как единица режиссерского мышления. Замысел этюда. Материал этюда. Сверхзадача. Драматургическая структура. Предлагаемые обстоятельства. Организация конфликта. Выполнение действенной задачи. Отбор приспособлений. Обострение конфликта. Уточнение действенной задачи. Конкретизация предлагаемых обстоятельств.</p> <p>2.7. Режиссерский этюд на основе произведения музыкального и изобразительного искусства Выбор материала (произведение музыкального и изобразительного искусства). Анализ замысла композитора-художника (идея содержания «что?») + идея формы «как?»). Определение режиссерской сверхзадачи. Моделирование этюда (событие – предлагаемые обстоятельства - конфликт). Реализация этюд в работе с актером. Решение сценического пространства. Световое и музыкальное оформление сценического этюда.</p>		
Раздел 3. Литературная основа театрального спектакля		
<p>3.1. Взаимодействие литературы и театрального искусства Характеристика и специфические особенности литературы. Ее глубинные связи с театральным искусством. Универсализм. Космоцентричность. Взаимовлияние. Диалог цельных художественных сознаний – авторского и режиссерского. Логоцентристская концепция взаимодействия литературы и театра. Театр как «правящая форма», детерминирующая будущую сценическую реакцию. Теория единства литературы и театра. Театральная концепция взаимодействия литературы и театра. Соотношение литературного текста и его сценической реализации. Перевод линейного текста на уровень новой предметно-телесной образности. Спектакль как иная пространственно-временная перспектива.</p> <p>3.2. Интерпретация литературного произведения в театральном спектакле Литературный источник как поле интерпретаций. Герменевтика. Теория многослойности литературного произведения. Истолкование как объяснение при помощи</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-18. Способен производить режиссерский анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества.</p> <p>В результате освоения Раздела 3. выпускник должен продемонстрировать следующие результаты обучения: <i>Знать:</i></p>	<p>- защита режиссерского замысла, - экспликация, инсценировка литературного произведения русских классических авторов, - постановка инсценированного материала, - творческий показ</p>

<p>выдвигаемой гипотезы. Спектакль как интерпретация литературного произведения в сценической форме его воспроизведения. Диалог с автором. Обращение к зрителю.</p> <p>Диалектика индивидуального и коллективного как выражение индивидуальности автора через индивидуальность театрального коллектива. Поиск художественной сценической реальности – эквивалента литературного произведения. Основа – авторская идея. Цель – создание оригинального произведения. Выражение автора через постановку. Театр как посредник между автором и зрителем. Качество интерпретации. Многоступенчатость толкований. Взаимоотношение диалектического единства «произведение - интерпретация». Факторы, определяющие подвижность интерпретации. Интерпретация и трактовка. Зритель как последний интерпретатор сценического произведения. Категория предзнания и предпонимания.</p> <p>3.3. Инсценирование литературного материала</p> <p>Проблематика литературного произведения. Авторская идея. Перевод литературного материала в сценический универсум. Трансформация первопроизведения в сценическую конкретность. Создание «искаженного» произведения. Отражение стиля автора. Приобретение стиля постановщика. Совпадение и различие. Качество интерпретации. Литературное произведение и его сценический эквивалент – не тождество, а совпадение.</p> <p>3.4. Принципы инсценирования литературного материала</p> <p>Традиции русской театральной школы. Теория инсценирования как отображения диалектического единства «произведение – сценическая интерпретация».</p> <p>Поиск сценического эквивалента. Композиционный ход. Сценическое кодирование. Сохранение цельности при расчленении, «разрушении» литературного произведения. Режиссерский прием. Логика прозы и ее перевод в логику сценического искусства. Трансформация времени и пространства. Конкретизация жанра. Сценическое решения авторского текста. Подчинение событийного материала объединяющей постановочной идее.</p> <p>3.5. Сверхзадача спектакля</p> <p>Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче. Сверхзадача – выражение мировоззрения художника, идея, собирающая и объединяющая все компоненты театрального спектакля.</p>	<p>принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссерского анализа художественного материала; - формирования замысла постановки; - планирования репетиционного процесса; - осуществления постановочной деятельности в сфере театрального творчества. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> производить режиссерский анализ художественного материала; - создавать замысел постановки; - планировать репетиционный процесс; - осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссерским анализом художественного материала; - созданием замысла постановки; - планированием репетиционного процесса; - осуществлением постановочной деятельности в сфере театрального творчества. 	
--	---	--

Всеобъемлющая, идейная, смысловая и художественная цель сценического произведения. Направляющий компас творческого процесса. Выражение душевной, человеческой сущности художника. Точка, в которой сходятся все устремления автора, актера и режиссера.

Сверхзадача как выражение режиссерской концепции.

3.6. Сквозное действие спектакля

Учение К.С. Станиславского о сквозном действии. Сквозное действие, как единое действие ведущее к сверхзадаче. Цепь событий, проходящих через весь спектакль и ведущая к одной единой цели. Сквозное действие как условие целостности сценического произведения.

Сквозное действие и его противодействие – контрсквозное действие. Режиссер как организатор стратегического противостояния. Определяющее противоречие. Непрерывная борьба - источник энергии и сценического действия. Сверхзадача - цель постановки, сквозное действие – способ и средства ее достижения.

3.7. Метод действенного анализа литературного произведения

Анализ литературного материала в действии. Репетиционный прием. Предварительный разбор – анализ в действии – этюды с импровизационным текстом. Этюд как ступенька к созданию актерского сценического образа, к творческому усвоению текста литературного произведения. Действенный анализ как новая форма работы с актером. Цель метода – формирование сознательного актера, актера – творца, самостоятельно осмысливающего литературный материал, активно действуя в предлагаемых обстоятельствах роли.

Анализ в действии как гармоническое слияние воли актера и режиссера.

3.8. Предпосылки метода действенного анализа

Застольный период репетиций. Формирование актера нового типа. Создание «жизни человеческого духа» - основа и цель творчества. Анализ драматургического материала, внутренних линий пьесы, взаимоотношений, характеров, сквозного действия и сверхзадачи – всего художественного и идейно-тематического строя литературного произведения. Значение застольного периода в развитии сценического искусства.

Теневые стороны застольного периода. Актерская пассивность. Искусственный,

<p>противоречащий природной органике разрыв между психической и физической сторонами существования актера в предлагаемых обстоятельствах. Психология образа. «Жизнь человеческого тела» - физическая жизнь образа. Отрыв психического существования роли от физического.</p> <p>Необходимость соединения двух сторон становления роли не только в процессе воплощения роли, но и в процессе анализа. Закон о психофизическом единстве творческого процесса актера.</p> <p>Словесное действие – основной способ реализации актерской мысли. Необходимость ограниченности словесного действия, возникающего в комплексе психофизического существования актера. Неотделимость словесного действия от интеллектуальной, эмоциональной, физической сферы его проявлений.</p> <p>Действенный анализ – не отмена застойного периода, а изменение способа анализа. Разрушения стены между анализом и воплощением. Накопление актером необходимых элементов для воплощения образа. Действенный анализ как органичный и кратчайший путь у воплощению.</p> <p>3.9.В.И. Немирович-Данченко о трех функциях режиссера</p> <p>В.И. Немирович-Данченко: толкователь, педагог, организатор.</p> <p>Режиссер как инициатор толкования. Первоначальное представление о литературном материале и спектакле. Его обогащение в процессе работы.</p> <p>Метод действенного анализа и процесс толкования. Построение поведения (желания, цели, нужды и потребности).</p> <p>Социальное, идейное, физическое, духовное. Расшифровка текста действенным анализом. Метод как педагогический прием. Провокация поиска. Включение в работу всего психофизического аппарата актера. Охват целого роли, от общего к частному, от сущности к детали.</p> <p>Режиссер – организатор репетиционного процесса.</p>		
<p>Раздел 4. Метод действенного анализа в процессе работы над инсценированием литературного материала</p>		
<p>4.1. Сверхзадача и сквозное действие спектакля</p> <p>Учение о трех перспективах: перспектива актера, перспектива роли и перспектива режиссера. Движение от факта к факту, от</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-18. Способен производить режиссерский анализ</p>	<p>- защита режиссерского замысла, - экспликац</p>

<p>эпизода к эпизоду, от действия к действию, к цели роли, с четким видением того, к чему нужно привести спектакль.</p> <p>Перспектива – правильное соотношение частей, гармоничное развитие сценического образа в каждом шаге, ведущее к сверхзадаче. Определение сверхзадачи. Конкретность. Актуальность. Концептуальность.</p> <p>Репетиционный процесс как конкретизация сверхзадачи. От предчувствия, ощущения единого строя спектакля – к уточнению формулировки сверхзадачи в ходе действенного анализа литературного материала.</p> <p>4.2. Событие. Событийный ряд Анализ событий как важнейшее понятие в системе К.С. Станиславского. Событие как исходный момент работы над спектаклем и ролью.</p> <p>Изучение крупных событий, положенных в основу сюжета. Охват целого в развитии конфликта. Определение действия и контрдействия. Приближение к конкретной сверхзадаче. Сюжетная схема – цепь фактов от завязки до развязки. Событийный ряд – скелет произведения, костяк пьесы. Логика сюжета. Изучение логики и последовательности поступков и действие через изучение событий. Поиск скрытого смысла, духовной сущности, внутренней логики поведения.</p> <p>4.3. Основной конфликт и его развитие Режиссер – организатор поединка. Обнаружение борьбы. Содержание конфликта. Конфликтные группировки структура конфликта. Предмет борьбы. Действие и контрдействие. Развитие конфликта через событийный ряд. Идеальная и материальная сторона конфликта. Содержание конфликта как выражение сверхзадачи.</p> <p>4.4. Моделирование этюда на основе литературного материала Этюд как цепь событий, связанных одним сюжетом. Событие, меняющее логику персонажей. Объем этюда. Законченный отрывок, где исчерпывается событие.</p> <p>Определение события. Определение действия. Подробности физического быта. Конкретизация и уточнение предлагаемых обстоятельств. Определение логики конфликта.</p> <p>Чередование этюдов с анализом. Осуществление продуктивного и целесообразного действия в обстоятельствах, предложенных литературным материалом. Познание внутреннего мира персонажа. Импровизация как неременное условие работа</p>	<p>художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества.</p> <p>В результате освоения Раздела 4. выпускник должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>Знать:</i></p> <p>принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссерского анализа художественного материала; - формирования замысла постановки; - планирования репетиционного процесса; - осуществления постановочной деятельности в сфере театрального творчества. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - производить Режиссерский анализ художественного материала; - создавать замысел постановки; - планировать репетиционный процесс; - осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссерским анализом художественного 	<p>ия, инсценировка литературного произведения зарубежных или современных авторов, постановка инсценированного материала, творческий показ - Зачет в форме открытого творческого показа</p>
---	--	---

<p>этюдах.</p> <p>4.5. Метод действенного анализа и метод физических действий</p> <p>Несовершенство термина «физические действия». Понимание физического действия как психофизического. Физическое действие и скрытое внутреннее действие. физическая жизнь роли. Связь физических действий с психологией. Начиная действовать по схеме «физической задачи и действий», актер захватывает «линию жизни» человеческого духа. Тщательно выполнение простейшего действия – путь в сферу познания, к сложной психологической партитуре.</p> <p>4.6. Словесное действие и овладение текстом в процессе действенного анализа</p> <p>Словесное действие как высшая форма сценического действия. Реализация авторской мысли. Необходимость рождения слова в комплексе психофизического существования. Неотделимость от интеллектуальной, эмоциональной, физической среды.</p> <p>Внутренние импульсы слова. Живая реакция на мысль собеседника. Волевой акт. Органическое усвоение текста в процессе действенного анализа. Подготовка актера к восприятию актерской лексики.</p> <p>4.7. Постижение автора через метод действенного анализа</p> <p>Анализ действия в процессе познания формы литературного материала, его стилистического строя, диалогов, монологов, ритма речи. Приближение к автору через этюд. Познание автора через этюд. Органическое постижение мира автора, его индивидуальной манеры. Совпадение актерской импровизации с авторской мыслью. Овладение огромной сферой подтекста, заложенного в литературном материале.</p> <p>4.8. Метод действенного анализа в процессе создания сценического образа</p> <p>Органический путь к созданию образа. Этюд – разведка. Познание мира пьесы через свою органику. Я в предлагаемых обстоятельствах. «Если бы» я оказался в предлагаемых обстоятельствах. Создание образа исходя из индивидуальности актера. Конкретный поиск. Действенное исследование разных версий события, действенных задач, мотивировок поведения. Органическое сближение с образом через свою природу.</p> <p>4.9. Метод действенного анализа как органический путь к сценической форме</p> <p>Понятие формы. Пути реализации формы. Познание через этюд формальных особенностей</p>	<p>материала;</p> <p>-созданием замысла постановки;</p> <p>- планированием репетиционного процесса;</p> <p>-осуществлением постановочной деятельности в сфере театрального творчества.</p>	
--	--	--

<p>литературного материала, его жанровых признаков. Совместный поиск сценической выразительности. Актерская инициатива. Союз мысли актера и режиссера. Режиссер «растворяется» в актере. Режиссер строит содержание, стремящееся к форме. Актер строит форму, раскрывающую содержание. Поиск и проверка режиссерских средств выразительности – атмосферы, мизансценического рисунка, жанра и темпо- ритма будущего спектакля</p> <p>4.10. Значение метода действенного анализа в практике сценического искусства</p> <p>Метод формирования творческой активности всех участников спектакля. Чувство общей ответственности. Метод реального, а не умозрительного освоения роли в пространстве режиссерского замысла. Метод поиска. Логика последовательного накопления элементов внутреннего самочувствия. Путь к сценическому образу от индивидуальности актера. Органичное строительство всех компонентов театральной формы</p>		
<p>Раздел 5. Драматургическая основа спектакля</p>		
<p>5.1. Драма как о событии художественного произведения</p> <p>Особая жизнь словесного текста. Монтажный принцип сюжетостроения. Принцип кульминационных эпизодов. Диалогическое общение. Ремарки как контекст сообщения. Литературная концепция драмы. Принцип интерпретации как один из важнейших аспектов творческого процесса в театре.</p> <p>Русская традиция как единство двух единств – драмы и спектакля, как выражение идеи непрерывной связи сценического искусства с драматургическим.</p> <p>5.2. Драматургия - жанр, лежащий на границе между литературой и театром</p> <p>Драма как реальное языковое произведение, созданное в соответствии с законами данного жанра. Драма как основа для создания произведения сценического искусства. Драма как продукт инсценировки, произведение, пересозданное из драматического текста путем преломления содержания в тексте эмоционально-художественного заряда через индивидуальное сознание каждого, участвующего в постановке.</p> <p>5.3. Драма и спектакль как различные типы художественной деятельности</p> <p>Трансформация вербального текста в знаковые системы. Выяснение контекстуальной ситуации текста. Осознание пьесы как традиции и нарушение этой традиции. Обусловленность</p>	<p>Формируем ые компетенции :</p> <p>ПК-18. Способен производить режиссерский анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества.</p> <p>В результате освоения Раздела 5. выпускник должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p>	<p>- защита режиссерского замысла, экспликация постановочных сцен, пьесы русских классических авторов, творческий показ</p>

<p>театральной интерпретации тремя факторами – исторической действительностью, новойхудожественной моделью. Особенностью стиля режиссера.</p> <p>Текстовое пространство и его конкретизация в сценической реальности. Горизонтальное прочтение. Вертикальное прочтение.</p> <p>5.4. Драма в системе художественной коммуникации</p> <p>Формирование театральной коммуникации на пересечении действительности – пьесы – спектакля. Специфическое единство целостности и дискретности художественного произведения. Драма, автор, спектакль, театральный коллектив – исходное художественное восприятие, зритель – конечный пункт художественной коммуникации. Включение драматического сообщения в специфический процесс коммуникации, форму и сущность которого определяют отношения между сценой и зрительным залом. «Эффект соприсутствия», изменяющий структуру отношений между художественным смыслом и системами реализации.</p> <p>5.5. Спектакль как взаимодействие текстуального и визуального</p> <p>Область текстуального. Область визуального. Постановка высказывания текста. Теория скрытой потенциальности текста. Постановка как взаимодействие двух систем. Постановка как конфронтация текста. Концепция филологического подхода к тексту. Драматическое письмо. Литературная структура, основанная на ряде драматических принципов. Сценическое письмо. Метафорическое значение режиссурыспектакля.</p> <p>Интерпретация – сценическая конкретизация, выявление скрытого смысла.</p> <p>5.6. Жанр пьесы как драматургическая модель</p> <p>Теория жанра. Классификация жанров. Жанр как ключ к пониманию текста в отношении совокупности норм и правил. Текст как конкретизация жанра и отступление от него. Оригинальность произведения. Модель литературной формы. Выход за рамки модели.</p> <p>5.7. Композиция пьесы</p> <p>Понятие композиции. Системный характер. Соотношение отдельных элементов. Стратегический принцип. Основные этапы «маршрута». Целостность. Общий план произведения. Соблюдение или нарушение пропорций. Группировка или перегруппировка</p>	<p>Знать:</p> <p>принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссерского анализа художественного материала; - формирования замыслапостановки; -планирования репетиционного процесса; - осуществлен ияпостановочной деятельности в сфере театрального творчества <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> производить режиссерский анализ художественного материала; - создавать замысел постановки; планировать репетиционный процесс; - осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества <p>(ПК-18).</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссерским анализом художественного материала; -созданием замысла постановки; - планирование мрепетиционного процесса; - осуществлением постановочной деятельности в сфере театрального творчества 	
---	--	--

<p>частей целого. Композиционный центр. Принципы структурирования. Модели структурирования.</p> <p>5.8. Конструкция драматургического текста Определение драматургического текста. Традиционные признаки драматургического текста. Драматургический текст в условиях новой театральной ситуации.</p> <p>Критерии драматургического текста. Текст основной. Текст второстепенный. Пространственно-временные указания. Критерий вымысленности.</p> <p>5.9. Типология драматургической формы Оформление определенного и означаемого содержания. Гегелевская проблематика содержания формы. Закрытая форма. Классическая форма. Фабула как законченное целое. Расчленение на последовательные эпизоды, ориентированные на основной конфликт. Подчинение временной и причинно-следственной логике. Развитие от действия к противодействию. Совпадение основной идеи с центральной сюжетной линией. Однородность времени и пространства. Открытая форма как реакция на классическую традицию. Разрушение классической модели. Текст как носитель множества смыслов. Фабула как монтаж разрозненных и прерывистых мотивов. Тематические повторы. Параллельные действия. Свободно скомпонованное действие. расчлененное время. Отсутствие непрерывности. Время как сценический персонаж. Пространство открыто и позволяет сценографические эксперименты. Непосредственное обращение к зрителю. Два принципа драматургического конструирования. Два способа сценического представления.</p> <p>5.10. Диалектика текста и сцены Историческая эволюция соотношения между текстом и сценой. Сценическая потенциальность текста. Герменевтический разрыв. Текстовой вымысел. Сценический вымысел.</p>		
Раздел 6. Анализ драматургического текста		
<p>6.1 Критерии анализа драматургического произведения Анализ как познание пьесы. Концептуальность. Конструктивность. Объемность. Целесообразность. Целостность. Системность. Рациональность. Эмоциональность. Объективность и субъективность. Увлеченность. Портрет пьесы. Материал вокруг пьесы.</p> <p>6.2. Идеино-тематический анализ Цели идейно-тематического анализа. Поиск материала для творчества, заключенного в</p>	<p>Формируем ые компетенции : - ПК-18. Способен производить режиссерский анализ художественного материала, создавать замысел постановки,</p>	<p>- защита режиссерского замысла, - экспликация , - постановка сцены из</p>

<p>пьесе.</p> <p>Идейно-эмоциональная структура как творческая концепция пьесы. Драматический сюжет и канва. Драма как система межчеловеческих отношений. Плоскость быта (национальное, исторической, сословное). Плоскость идеи (философское, этическое, социальное). Анализ внешних и внутренних обстоятельств драматического произведения.</p> <p>6.3. Структура идейно-тематического анализа</p> <p>Тема как особая часть структуры, выстраивающая главную идею. Тема как экстракт самого важного. История в общечеловеческом масштабе.</p> <p>Идея как важная интеллектуальная ценность. Идея как эмоциональный опыт. Тем и контр тема. Идея как победившая часть темы. Управляющая идея. Тема как борьба двух противоположных идей. Стратегическое противостояние. Рабочая формулировка. Принцип формулирования идеи и темы. Идеальное и материальное. Концептуальность.</p> <p>6.4. Действенный анализ пьесы</p> <p>Событие как исходный момент работы режиссера над пьесой. Способ определения события по Станиславскому. Выявление события по временному признаку. Событие и предлагаемые обстоятельства. Сходство и различие. Действенный факт.</p> <p>Конфликтность развития действия в драме. Событие как «конфликтный факт». Событие как выразитель конфликтного развития действия пьесы. Событийный ряд. Последовательная цепь конфликтов, из которых возникает действие. Событие – факт, создающий конфликтную ситуацию.</p> <p>Основные события пьесы. Основной конфликт пьесы. Исходное событие. Событие и жанрово-стилистические особенности пьесы. <i>Метод как мышление категорией «конфликтных фактов».</i></p> <p>Анализ пьесы и режиссерское видение будущего спектакля. Постигание внутреннего содержания пьесы. Подлинное творческое видение.</p> <p>6.5. Структура действенного анализа</p> <p>Предлагаемые обстоятельства пьесы. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Основные события. Событийный ряд. Действие и событийная структура. Основной конфликт пьесы. Этапы развития конфликта. Предмет борьбы. Конфликтные группировки. Внутренняя структура пьесы. Цель конфликтных фактов.</p>	<p>планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества.</p> <p>В результате освоения Раздела 6. выпускник должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>Знать:</i></p> <p>принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссерского анализа художественного материала; - формирования замысла постановки; - планирования репетиционного процесса; - осуществления постановочной деятельности в сфере театрального творчества. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - производить Режиссерский анализ художественного материала; - создавать замысел постановки; - планировать репетиционный процесс; - осуществлять постановочную деятельность в сфере театрального творчества. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссерским анализом художественного материала; 	<p>пьесы зарубежных или современных авторов,</p> <p>Зачет в форме открытого творческого показа</p>
---	---	--

<p>Сверхзадача и сквозное действие.</p> <p>6.6. Структурный анализ пьесы</p> <p>Через анализ элементов произведения, их функций и конструкций – к раскрытию внутреннего содержания, к художественной концепции драматурга.</p> <p>Архитектоника пьесы. Пьеса как определенная материальная система. Содержательное поле. Аксиологическое поле. Морфологическое поле. Система тематических полей.</p> <p>Макроструктура, микроструктура пьесы. Анализ как выявление целостности, внутренней замкнутости произведения. Композиционный анализ как расчленение целостного произведения на фазы и сегменты. План внутренней структуры пьесы. Пространственно-временная организация драмы.</p> <p>6.7. Модель структурного анализа</p> <p>Композиция пьесы. Элементы. Принципы их соединения. Полярность. Композиционный центр. Уровни произведения. Пространственно-временная организация пьесы. Фабула. Распределение эпизодов. Структура действия. Концентрация событийного материала. Сочетание адекватной формы и содержания.</p> <p>6.8. Анализ драматургического отрывка в контексте всего произведения</p> <p>Сверхзадача пьесы. Сверхзадача отрывка. Событийный ряд. Исходное событие. Предлагаемые обстоятельства пьесы и отрывка. Сквозное действие пьесы и отрывка. Фрагмент структуры пьесы. Структура фрагмента. Логика конфликта пьесы и отрывка. Общее и разное. Целостное и частное.</p>	<p>- созданием замысла постановки;</p> <p>- планировании репетиционного процесса;</p> <p>- осуществлением постановочной деятельности в сфере театрального творчества</p>	
Раздел 7. Моделирование спектакля		
<p>7.1. Режиссерский замысел спектакля</p> <p>Проект постановки спектакля. Формирование замысла. Эмоциональное впечатление. Первое видение. Образное впечатление от прочитанной пьесы. Сбор материала вокруг пьесы. Анализ драматургического материала. Определение сверхзадачи спектакля. реализация замысла и «зерно» спектакля. воплощение. Жанр спектакля. Реализация образа спектакля через атмосферу, мизансценический рисунок, темпо-ритм. Композиция спектакля. решение спектакля как общественный замысел.</p> <p>Задача поиска связи между замыслом и способом его реализации. Образное выражение содержания пьесы, идеи содержания через идею формы. Пьеса в пространстве, во времени, в</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-17. Способен к созданию художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрально го творчества.</p> <p>В результате освоения Раздела 7. выпускник должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p>	<p>-защита режиссерского замысла,</p> <p>- экспликация, постановка одноактной пьесы,</p> <p>- творческий показ дневник роли, режиссура роли в курсовом</p>

<p>бесперывно развивающемся действии. Поиск образного эквивалента. Режиссерское решения спектакля. три волны восприятия спектакля.</p> <p>7.2. Жанр спектакля как постановочная модель</p> <p>Жанр как постановочная модель. Определение жанра. Соотношение жизненной и театральной правды. Мера условности. Угол отражения действительности. Природа чувств. Способ существования. Отборпредлагаемых обстоятельств. Жанр как определение. Фактор сценического решения. Литературные жанры. Театральные жанры. Режиссерская конкретизация жанра. Понимание авторской логики. Определение «правил игры». Способ взаимоотношений со зрительным залом.</p> <p>7.3. Образ спектакля</p> <p>Образ спектакля как динамическая целостность. Основные категории – конкретное, абстрактное, эмоциональное и рациональное, объективное и субъективное, общее и единичное, подобное и условное. Диалектическое единство формы и содержания.</p> <p>Образ как выражение идеи в предметно-вещественном быте, в структуре произведения искусства:</p> <p>Образ-замысел – первоначальная стадия бытия образа в сознании художника – предобраз;</p> <p>Образ художественного произведения – стадия конкретизации реализации образа-замысла;</p> <p>Образ-восприятие – стадия существования произведения в акте воспринимающего человека, процесс перехода объективной реальности произведения в субъективный образ восприятия;</p> <p>Образ произведения (образ-итог) – формирование итогового представления о произведении на основании образа-восприятия. Образ как идеальный концентрат произведения. Четыре фазы, четыре бытия художественного образа: образ-замысел, образ художественного произведения, образ восприятия, образ-итог.</p> <p>7.3. Художественный образ как выражение режиссерской концепции спектакля</p> <p>Художественный образ как пластическая ситуация, возникающая из столкновений противоположных понятий. Пластический конфликт. Напряженное пластическое поле. «Зерно» спектакля. Образ – синтез эмоции и формы. Субъективный образ объективного мира. Основные принципы образного решения спектакля. Художественное мышление.</p> <p>7.4. Композиция спектакля</p> <p>Архитектоника спектакля. Управляющая идея. Полярность спектакля. Композиционные центры.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>-теорию и практику создания художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>-применять теорию и практику в создании художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- теоретическими знаниями и практическими навыками создания художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества</p>	<p>спектакле, - постановк асцены в курсовом спектакле</p> <p>Экзамен Теоретическая часть в форме устного экзамена, практическая часть в форме открытого творческого показа</p>
---	--	--

Принцип структурной организации спектакля. Логика конфликта как определяющий фактор принципа организации спектакля. Модели композиционного построения. Способ организации событийного ряда. Качество конфликта. Целостность структуры спектакля.

7.6 Композиционные модели спектакля

Композиция как расположения материала в порядке, которым достигается эффект большего воздействия. Последовательность эпизодов как определяющее качество ассоциативного, эмоционального, смыслового восприятия. Максимум смысловой и эмоциональной нагрузки при минимуме объема. Прямоточная композиция. Кольцевая композиция. Точечная композиция. Плетеная композиция. Острсюжетная композиция. Детективная композиция. Двухвостая композиция. Инверсионная композиция. Шарнирная композиция. Револьверная композиция. Контрапункт.

7.7. Мизансцена.

Мизансценический рисунок спектакля Понятие мизансцены. Предпосылки возникновения мизансцены. Мизансцена как преобразование драматургического текста. Конкретизация текста во времени и пространстве. Мизансценический рисунок – единая органичная система. Пластическая партитура спектакля обусловлена сверхзадачей спектакля и режиссерским замыслом, выражает образ спектакля, организует ритм спектакля, психопластику пространства. Мизансцена – выражение режиссерского мышления. Принципы построение мизансценического рисунка.

7.8. Атмосфера спектакля

Сценическая атмосфера. Художественная атмосфера спектакля. Целостный комплекс. Атмосфера как настроение, обаяние спектакля. сложный комплекс взаимоотношений человека с окружающей действительностью. Свойства атмосферы. Атмосфера – необходимая категория режиссерского творчества. Искусство актера как первоисточник атмосферы. Режиссерские средства создания сценической атмосферы. Внутренний ритм. Жанровая определенность. Образ мысли героев.

7.9. Темпо-ритм спектакля

Темпо-ритм как структурная основа спектакля. Напряжение спектакля. Условие целостности спектакля. режиссерские средства создания темпо-ритма. Ритм как определяющий фактор организации фабулы, развития событий, сценических знаков. Присутствие ритма на всех

уровнях спектакля.

7.10. Театральная форма как выражение концепции режиссера

Форма спектакля. уровни проявления формы. Пространственно-временные структуры. Форма как выявление содержания. Условия целостности спектакля. содержательность формы. Организованность и системность. Динамичность. Моделирующая роль формы.

7.11. Компоненты театральной формы

Сценическое место. Сценические системы. Способ существования актера. Пластическая партитура роли и спектакля. Композиция спектакля. Ритм спектакля. Деление на части сценических систем.

7.12. Категория пространства

Пространство как философская категория. Художественный образ пространства как способ познания картины мира. Пространство в драматургическом материале как отражение мировоззрения. Театр как искусство организации пространства. Театральная проксемика.

7.13. Типология и качество сценического пространства Мизансценический рисунок – единая органичная система. Пластическая партитура спектакля обусловлена сверхзадачей спектакля и режиссерским замыслом, выражает образ спектакля, организует ритм спектакля, психопластику пространства. Мизансцена – выражение режиссерского мышления. Принципы построения мизансценического рисунка.

Классификация театрального пространства. Пространство драматическое. Пространство сценическое. Пространство сценографическое. Пространство игровое. Пространство текстовое. Пространство внутреннее. Типы структурирования пространства. Метод куба. Метод сферы. Пространство как органический синтез.

7.14 Сценографическое пространство спектакля

Сценография как особый вид художественного творчества. Эволюция сценографического искусства. Материально-вещественная часть зримого образа. Средства сценографии: сценическое пространство, свет, живопись, графика, скульптура, предметный мир, маски, костюмы. Три основные функции – игровая, обозначающая место действия, персонажная. Сценографические модели. Образ мира. Философия текста. Организация психопластики пространства

7.15. Категория времени

Время как элемент драматического текста и его сценического изображения. Двойственная природа театрального времени. Сценическое

<p>время. Внесценическое время. Взаимодействие двух типов времени. Виды соотношений двух типов времени. Модуляция времени.</p> <p>7.16. Типология и качества театральной формы</p> <p>Закрытая форма. Уровни и качества ее проявления. Открытая форма. Метод куба. Метод сферы. Пространственно-временной структуры. Актер – зритель. Виды театральной формы. Театр абсурда. Театр агитпропа. Театр-арена. Бедный театр. Театр в театре. Литературный театр. Театр документальный. Камерный театр. Театр жестокости. Театр окружающей среды. Радио театр. Пластический театр. Театр улицы. Театр-лаборатория. Поиск формы как краеугольная проблема режиссуры.</p> <p>7.17. Режиссерский прием как код театральной формы</p> <p>Сердцевина постановочной работы. Способ изложения правил игры. Акцент. Разрушения сложившихся стереотипов восприятия. Побуждение аудитории к осмыслению сценической информации на качественно ином уровне. «Пощечина зрителю». Чистота и выветренность приема. Монтаж как творческий метод режиссера. Соотнесение, сопоставление фактов, явлений, элементов, приводящие к объемному восприятию материала.</p> <p>Текст – подтекст – надтекст.</p>		
<p>Раздел 8. Художественная целостность спектакля</p>		
<p>8.1. Единая структура и целостность спектакля</p> <p>Спектакль как модель мира. Четыре уровня информации. Горизонтальный сюжет. Вертикальный сюжет. Основные компонента спектакля. Режиссерская концепция как объединяющая и подчиняющая идея. Актер в структуре спектакля. Основные принципы работы режиссера со сценографом. Функции сценографии. Основные принципы работы режиссера с композитором. Функции музыкального оформления. Целое и частное. Целостное как основа концептуального.</p> <p>8.2. Модель актера как отражение новой ситуации в театральном искусстве</p> <p>Специфика актерского творчества. Модели актера в различных режиссерских школах: К.С.Станиславский, Е.Б. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Б. Брехт, Е. Гротовский, А. Васильев. Искусство актера: семиотический анализ и структурная типология. Внутренняя актерская техника. Внешняя актерская техника. Технология актерского</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве.</p> <p>В результате освоения Раздела 7. выпускник должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>Знать:</i></p> <p>- теорию и практику создания технологии Созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве.</p>	<p>- защита режиссерского замысла экспликация,</p> <p>- постановка дипломного спектакля</p>

<p>творчества в современном театре.</p> <p>8.3. Режиссер – организатор репетиционного процесса</p> <p>Репетиция как основная форма работы в театральном коллективе. Принципы организации и произведения репетиций. Логика построения репетиционного процесса. Этапы работы над спектаклем. Режиссерская этика как определяющий фактор создания творческого общения. Театральная студия. Стадийность. Устав театрального коллектива. Принципы формирования репертуара. Законы сотрудничества режиссера и актера. Задачи и характер режиссерской деятельности.</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– применять теоретические знания и практические навыки в создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- теоретическими знаниями и практическими навыками создания авторского художественного проекта в театральном творчестве</p>	
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов проводятся встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах по дисциплине «Режиссура» составляет 69,2 % процентов от аудиторных практических занятий (в соответствии с требованиями ФГОС ВО в целом в учебном процессе – 30 %). Занятия лекционного типа составляют 6,7 % от всех аудиторных занятий.

При освоении курса «Режиссура» применяются традиционные формы проведения занятий в виде лекционных, групповых, индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы.

В рамках курса также используются следующие интерактивные формы обучения:

- разбор конкретных ситуаций,
- репетиции,
- «застольный» метод работы над сценами спектакля,
- этюдный метод,
- анализ этюдов и репетиций,
- открытые творческие показы и их обсуждение.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-

коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Режиссура» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Режиссура» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Режиссура» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

• Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.
- **Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др. Раздел 1. Становление режиссерского театра и формирование теории режиссуры**
 - Написание реферата о художественных направлениях театрального искусства в XX века (на выбор: Мейерхольд В.Э, А.Я. Таиров, Е.Б. Вахтангов А.Д. Попов, Ю. Завадский, Г.А. Товстоногов, А.В. Эфрос, О.Н. Ефремов, Ю.П. Любимов, А. Васильев)
 - Конспект книги К. Рудницкого «Русское режиссерское искусство 1898 - 1907». Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство: 1898 – 1907. - М.: Наука, 1989. - 384 с.
 - Конспект книги К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве». Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве // Станиславский К.С. Собр. соч.: В 9 т. - Т.1. - М.: Искусство, 1988. – 622 с.

Раздел 2. Сценическая борьба – материал режиссерского творчества

- Упражнение на память физических действий;
- Упражнение на соединение психического и физического процесса;
- Этюд на организацию сценического действия;
- Этюд-наблюдение;
- Построение сценического события;
- Организация сценического события на основе наблюдения;
- Рассказ, описывающий увиденное событие;
- Организация событийного ряда в рассказе;
- Создание этюда на музыкальную ассоциацию;
- Упражнение на построение сценической борьбы;
- Организация сценической борьбы в этюде на заданную тему;
- Этюд на создание конфликта;
- Упражнение на логику развития конфликта;
- Моделирование конфликтной ситуации в этюде;
- Создание одиночного этюда на создание сценической коллизии;
- Выстраивание конфликта через действенную задачу;
- Изучение предлагаемых обстоятельств произведения (музыкального, изобразительного);
- Организация сценической среды;
- Этюд-наблюдение;
- Сочинение этюда на свободную тему: выбор проблематики;
- Выбор музыкального, изобразительного материала для создания этюда;
- Выстраивание этюда по произведению живописи, музыки, литературы;
- Анализ замысла выбранного материала (произведения музыкального и изобразительного искусства);
- Определение темы, идеи сверхзадачи этюда;
- Организация сценического пространства этюда;
- Световое и музыкальное оформление сценического этюда.

Раздел 3. Литературная основа театрального спектакля

- «Театральная концепция взаимодействия литературы и театра» (реферат по проблемам, связанным сданной темой, предложенным педагогом);
- Моделирование этюда на литературной основе (событие – предлагаемые обстоятельства - конфликт);
- Определение понятий: спектакль, интерпретация, инсценировка, метод действенного анализа, герменевтика, семиотика и т.д.;
- Выбор литературного материала;
- Определение сверхзадачи литературного материала. Сверхзадача как цель постановки;
- Определение сквозного действия в отрывке;
- Сквозное действие отрывка – способ и средства ее достижения.

Раздел 4. Метод действенного анализа в процессе работы инсценированием литературного материала

- Организация сценического пространства этюда на основе литературного материала;
 - Световое и музыкальное оформление сценического этюда на основе литературного материала;
 - Упражнение на перевод литературного материала в сценический универсум.
- Литературное произведение и его сценический эквивалент – не тождество, а совпадение;
- Написание инсценировки.

Раздел 5. Драматургическая основа спектакля

- Поиск драматического материала;
- Написание режиссерской экспликации по драматическому произведению;
- Изучение предлагаемых обстоятельств произведения драматического произведения;
- Моделирование этюдов по темам драматического произведения;
- Анализ времени-пространства драматического произведения.

Раздел 6. Анализ драматургического текста

- Действенный анализ пьесы;
- Создание «портрета» пьесы;
- Идеино-тематический анализ пьесы;
- Структурный анализ пьесы;
- Анализ композиции пьесы
- Анализ драматургического отрывка в контексте всего произведения

Раздел 7. Моделирование спектакля

- Выбор литературного материала для постановки;
- Разработка режиссерского замысла спектакля;
- Определение жанра;
- Организация режиссерского замысла в сценическом универсуме;
- Упражнение на создание мизансцены в этюде;
- Выстраивание мизансценического рисунка в сцене;
- Постановка спектакля.

Раздел 8. Художественная целостность спектакля

- Упражнение на поиск и выстраивание горизонтального и вертикального сюжета;
- Разработка режиссерской концепции спектакля;
- Семиотический анализ литературного произведения;
- Написание реферата на тему «Модель актера в различных режиссерских школах: К.С.Станиславский, Е.Б.Вахтангов, В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Б. Брехт, Е. Гротовский, А. Васильев»;
- Разработка системы упражнений;
- Проведение тренинга;

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС

обучающихся **Раздел 1. Становление режиссерского театра и**

формирование теории режиссуры

- Написание реферата о художественных направлениях театрального искусства в XX века (на выбор: Мейерхольд В.Э, А.Я. Таиров, Е.Б. Вахтангов А.Д. Попов, Ю. Завадский, Г.А. Товстоногов, А.В. Эфрос, О.Н. Ефремов, Ю.П. Любимов, А. Васильев)
- Конспект книги К. Рудницкого «Русское режиссерское искусство 1898 - 1907». Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство: 1898 – 1907. - М.: Наука, 1989. - 384 с.
- Конспект книги К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве». Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве // Станиславский К.С. Собр. соч.: В 9 т. - Т.1. - М.: Искусство, 1988. – 622 с.

Раздел 2. Сценическая борьба – материал режиссерского творчества

- Упражнение на память физических действий;

- Упражнение на соединение психического и физического процесса;
- Этюд на организацию сценического действия;
- Этюд-наблюдение;
- Построение сценического события;
- Организация сценического события на основе наблюдения;
- Рассказ, описывающий увиденное событие;
- Организация событийного ряда в рассказе;
- Создание этюда на музыкальную ассоциацию;
- Упражнение на построение сценической борьбы;
- Организация сценической борьбы в этюде на заданную тему;
- Этюд на создание конфликта;
- Упражнение на логику развития конфликта;
- Моделирование конфликтной ситуации в этюде;
- Создание одиночного этюда на создание сценической коллизии;
- Выстраивание конфликта через действенную задачу;
- Изучение предлагаемых обстоятельств произведения (музыкального, изобразительного);
- Организация сценической среды;
- Этюд-наблюдение;
- Сочинение этюда на свободную тему: выбор проблематики;
- Выбор музыкального, изобразительного материала для создания этюда;
- Выстраивание этюда по произведению живописи, музыки, литературы;
- Анализ замысла выбранного материала (произведения музыкального и изобразительного искусства);
- Определение темы, идеи сверхзадачи этюда;
- Организация сценического пространства этюда;
- Световое и музыкальное оформление сценического этюда.

Раздел 3. Литературная основа театрального спектакля

- «Театральная концепция взаимодействия литературы и театра» (реферат по проблемам, связанным сданной темой, предложенным педагогом);
- Моделирование этюда на литературной основе (событие – предлагаемые обстоятельства - конфликт);
- Определение понятий: спектакль, интерпретация, инсценировка, метод действенного анализа, герменевтика, семиотика и т.д.;
- Выбор литературного материала;
- Определение сверхзадачи литературного материала. Сверхзадача как цель постановки;
- Определение сквозного действия в отрывке;
- Сквозное действие отрывка – способ и средства ее достижения.

Раздел 4. Метод действенного анализа в процессе работы инсценированием литературного материала

- Организация сценического пространства этюда на основе литературного материала;
 - Световое и музыкальное оформление сценического этюда на основе литературного материала;
 - Упражнение на перевод литературного материала в сценический универсум.
- Литературное произведение и его сценический эквивалент – не тождество, а совпадение;
- Написание инсценировки.

Раздел 5. Драматургическая основа спектакля

- Поиск драматического материала;
- Написание режиссерской экспликации по драматическому произведению;
- Изучение предлагаемых обстоятельств произведения драматического произведения;
- Моделирование этюдов по темам драматического произведения;
- Анализ времени-пространства драматического произведения.

Раздел 6. Анализ драматургического текста

- Действенный анализ пьесы;
- Создание «портрета» пьесы;

- Идеино-тематический анализ пьесы;
- Структурный анализ пьесы;
- Анализ композиции пьесы
- Анализ драматургического отрывка в контексте всего произведения

Раздел 7. Моделирование спектакля

- Выбор литературного материала для постановки;
- Разработка режиссерского замысла спектакля;
- Определение жанра;
- Организация режиссерского замысла в сценическом универсуме;
- Упражнение на создание мизансцены в этюде;
- Выстраивание мизансценического рисунка в сцене;
- Постановка спектакля.

Раздел 8. Художественная целостность спектакля

- Упражнение на поиск и выстраивание горизонтального и вертикального сюжета;
- Разработка режиссерской концепции спектакля;
- Семиотический анализ литературного произведения;
- Написание реферата на тему «Модель актера в различных режиссерских школах: К.С.Станиславский, Е.Б.Вахтангов, В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Б. Брехт, Е. Гротовский, А. Васильев»;
- Разработка системы упражнений;
- Проведение тренинга;

6. Фонд оценочных средств

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

- **При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.
- **Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:
 - **З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
 - **У)** не умеет установить связь теории с практикой;
 - **В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.
- **Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:
 - **З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
 - **У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
 - **В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
- **Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:
 - **З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
 - **У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
 - **В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
- **Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:
 - **З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
- * По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

7.2. Оценочные средства по дисциплине

Примерная тематика учебных творческих заданий по дисциплине «Режиссура» не более 10 творческих заданий

для студентов I курса

- Упражнение на память физических действий;
- Упражнение на соединение психического и физического процесса;
- Этюд на организацию сценического действия;
- Этюд-наблюдение;
- Рассказ, описывающий увиденное событие;
- Создание этюда на музыкальную ассоциацию;
- Организация сценической борьбы в этюде на заданную тему;
- Создание одиночного этюда на создание сценической коллизии;
- Этюд-наблюдение;
- Сочинение этюда на свободную тему: выбор проблематики;

для студентов II курса

- Моделирование этюда на литературной основе (событие – предлагаемые обстоятельства - конфликт);
 - Выбор литературного материала;
 - Определение сквозного действия в отрывке;
 - Сквозное действие отрывка – способ и средства ее достижения.
 - Организация сценического пространства этюда на основе литературного материала;
 - Световое и музыкальное оформление сценического этюда на основе литературного материала;
 - Упражнение на перевод литературного материала в сценический универсум.
- Литературнопроизведение и его сценический эквивалент – не тождество, а совпадение;

для студентов III курса

- Поиск драматического материала;
- Написание режиссерской экспликации по драматическому произведению;
- Изучение предлагаемых обстоятельств произведения драматического произведения;
- Моделирование этюдов по темам драматического произведения;
- Анализ времени-пространства драматического произведения.
- Действенный анализ пьесы;
- Создание «портрета» пьесы;
- Идеино-тематический анализ пьесы;
- Структурный анализ пьесы;
- Анализ композиции пьесы
- Анализ драматургического отрывка в контексте всего произведения

для студентов IV курса

- Выбор литературного материала для постановки;
- Разработка режиссерского замысла спектакля;
- Определение жанра;
- Организация режиссерского замысла в сценическом универсуме;

- Упражнение на создание мизансцены в этюде;
- Выстраивание мизансценического рисунка в сцене;
- Постановка спектакля.
- Упражнение на поиск и выстраивание горизонтального и вертикального сюжета;
- Разработка режиссерской концепции спектакля;
- Разработка системы упражнений;
- Проведение тренинга;

7.3. Вопросы к зачету/экзамену

Вопросы к теоретической части зачета по дисциплине «Режиссура» для студентов I курса

1. Становление режиссуры как профессии
2. Игра как феномен сознания. Игровые аспекты театра
3. Специфика режиссерского творчества
4. Категории режиссерского построения спектакля
5. Замысел и воплощение в искусстве режиссера
6. К.С. Станиславский и Вл. И. Немирович – Данченко – Основоположники режиссерского театра в России
7. Театральная этика К.С. Станиславского

Вопросы к теоретической части зачета по дисциплине «Режиссура» для студентов II курса

1. Метод действенного анализа в инсценировании литературного материала
2. Инсценировка и этюдный метод. Место импровизации в методе действенного анализа
3. анализа
4. Метод действенного анализа как способ перевода литературного материала на язык сцены. Принципы перевода литературного материала на язык сцены
5. на язык сцены. Принципы перевода литературного материала на язык сцены
6. Этические аспекты метода действенного анализа. Границы интерпретации литературного материала
7. Основные критерии, предъявляемые к постановке
8. Проектирование и моделирование этюда на основе литературного материала
9. Три функции режиссера (по Вл.И. Немирович-Данченко)
10. Сценическая борьба как первоэлемент мастерства режиссера, способы ее организации

Вопросы к теоретической части зачета по дисциплине «Режиссура» для студентов III курса

1. Анализ как познание пьесы.
2. Анализ внешних и внутренних обстоятельств драматического произведения.
3. Структура идейно-тематического анализа.
4. Принцип формулирования идей и темы.
5. Тема как борьба двух противоположных идей.
6. Событие как исходный момент работы режиссера над пьесой.
7. Событие и предлагаемые обстоятельства.
8. Событийный ряд. Последовательная цепь конфликтов, из которых возникает действие.
9. Сверхзадача и сквозное действие.
10. Пространственно-временная организация пьесы.

Вопросы к теоретической части экзамена по дисциплине «Режиссура» для студентов IV курса

1. Замысел - событие - действие в процессе воспитания умения переложить замысел на язык действий.
2. Импровизация как способ репетирования. Место импровизации в методе действенного анализа.
3. Классификация театральных жанров. Этапы освоения жанра.
4. Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа.

5. Мизансцена – как язык режиссера. Принципы мизансценирования.
6. Организационные этапы подготовки спектакля. Три функции режиссера (по Вл.И. Немирович-Данченко).
7. Структура действенного анализа. Основные события пьесы.
8. Структура идейно-тематического анализа пьесы. Композиция пьесы.
9. Творческое взаимодействие между режиссером и автором. О границах режиссерской интерпретации.
10. Режиссерская этика. Этические аспекты метода действенного анализа.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена

определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются

«зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] М. О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2010. – 423 с.
3. Мастерство режиссера. I-V курсы: учебное пособие / ред.-сост. С. В. Женовач; ред.-сост.: Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: РИТИ-ГИТИС, 2016. - 392 с.

8.2. Дополнительная литература

4. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены [Электронный ресурс] / Ю. Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. – 329 с. – URL: <http://www.litmir.net/br/?b=134916>
5. Карпушкин, Михаил Александрович. Театральная педагогика: теория, методика, практика [Текст]: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва : Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с.
6. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник учителя. [Текст] / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с.
7. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / Чехов М. А. – Москва: АСТ, 2011. – 555 с.
8. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний актера на сцене [Электронный ресурс] / Л. Я. Гуревич. – 2-е изд. – Электрон. дан. – Москва: Либроком, 2012. – 64 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756&sr=1>.
9. Станиславский, К. С. Собрание сочинений в 9 т. [Текст]: / К. С. Станиславский. / Общ. ред. А. М. Смелянского - М.: Искусство, 1989 - 1999.
10. Чехов, М. А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре [Электронный ресурс] / Под ред. Д. Х. Дюпре; Перев. с англ. М. И. Кривошеев. – М.: Российский университет театрального искусства. – ГИТИС, 2011. – 165 с. – URL: http://tlf.narod.ru/school/macho_lect_prof_acter.htm

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Театральная Энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
2. Планета театра: [новости театральной жизни России] – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
3. Театральная энциклопедия. – <http://www.theatre-enc.ru>.
4. Хрестоматия актёра. – <http://jonder.ru/hrestomat>.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>
6. Театральная библиотека - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Актерское мастерство – <http://acterprofi.ru>.
8. Университетская «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

1. Автор
2. Актер
3. Актуальность
4. Акцент
5. Архитектоника
6. Атмосфера
7. Борьба
8. Вербальное
9. Взаимодействие

10. Визуальное
11. Время
12. Время внесценическое
13. Время сценическое
14. Вымысел
15. Герменевтика
16. Действие
17. Действенная задача
18. Действие психическое
19. Действие психофизическое
20. Действие словесное
21. Действие физическое
22. Действенный анализ
23. Диалог
24. Драматург
25. Драматургия
26. Завязка
27. Замысел
28. Застольный период
29. Знак
30. Зритель
31. Игра
32. Идея
33. Идеино-тематический анализ
34. Инсценировка
35. Интерпретация
36. Код
37. Коммуникация
38. Композиция
39. Композиционный центр
40. Контекст
41. Конфликт
42. Конфликтный факт
43. Концепция
44. Контр действие
45. Контрсквозное действие
46. Кульминация
47. Логика
48. Литература
49. Метод
50. Метод действенного анализа
51. Метод физических действий
52. Мизансцена
53. Мизансценический рисунок
54. Модель
55. Мотивировка
56. Монтаж
57. Мышление
58. Надтекст
59. Образ спектакля
60. Партитура физических действий
61. Перспектива
62. Пластическая партитура спектакля
63. Подтекст
64. Постановочный план
65. Проблема

66. Пространство
67. Пространство внутреннее
68. Пространство драматическое
69. Пространство сценическое
70. Пространство сценографическое
71. Пространство текстовое
72. Психопластика пространства
73. Психофизика
74. Развязка
75. Ритм
76. Режиссер
77. Режиссерский прием
78. Режиссура
79. Репетиция
80. Репетиционный процесс
81. Символ
82. Семиотика
83. Сверхзадача
84. Сверхсверхзадача
85. Сквозное действие
86. Событие
87. Событийный ряд
88. Стил
89. Структура
90. Сценическая информация
91. Сюжет
92. Тема
93. Темпо-ритм
94. Текст
95. Толкование
96. Трактовка
97. Этика
98. Этюд

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭТИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки:

«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень выпускника)

Бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Режиссер театральной студии», степень выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2019 г., протокол №1.
Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020 г., протокол №1.
Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол №1.
Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол №12.
Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://eios.kemgik.ru/> 03.07.2023 г., протокол №9.

Басалаев С. Н. Театральная этика [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Басалаев. - Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2022. - 26 с. - Текст: непосредственный.

Автор-составитель: канд. культурологии, доцент кафедры театрального искусства **С. Н. Басалаев**

1. Цели освоения дисциплины «Театральная этика»:

- организация, формирование и развитие профессионального мышления;
- овладение выразительными режиссерскими средствами;
- постижение игровой природы сценического общения;
- освоение этапов и методов создания сценического образа;
- закрепление навыков сознательного использования элементов актерской психотехники в работе над ролью.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Театральная этика» входит в перечень дисциплин обязательной части Блока 1, образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Режиссер театральной студии»). Учебный курс является основой для всех профессиональных дисциплин профильного модуля. Процесс прохождения курса «Театральная этика» осуществляется с опорой на традиционные и инновационные формы работы по курсам «Актерское мастерство» и «Режиссура», «Технология актерского и режиссерского тренинга» и полностью подчинен их творческим задачам.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Театральная этика» направлено на формирование следующих компетенций: ОПК-3.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики	ОПК-3.1. - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	ОПК-3.2. - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	ОПК-3.3. - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

Изучение учебной дисциплины «Театральная этика» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе 34 часа контактной работы, из них 6 часов отводится на интерактивные формы обучения, 38 часов самостоятельной работы обучающихся, заканчивается зачетом в 1 семестре.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе 6 часов контактной работы, из них 2 часа (30 %) отводится на интерактивные формы обучения, 66 часов самостоятельной работы обучающихся, заканчивается зачетом в 1 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Семест	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)
-------	-----------------	--------	--

п			всего	лекц	практ	инд	интерактивные формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	К понятию о театральной этике	1	2	2				
2.	Театральная этика – фундамент системы воспитания актера и режиссера	1	6	4			ситуативные творческие задания	2
3.	Семь ступеней творчества как необходимый этап в становление актера и режиссера	1	14	4	2		ситуативные творческие задания	8
4.	Театральная студия - пути формирования мировоззрения студийца	1	12	6			ситуативные творческие задания	6
5.	Правила здорового театрального коллектива	1	16	4	2		экспертное оценивание творческих работ	10
6.	Этика характера и профессиональная этика	1	14	4	2		ситуативные творческие задания	8
7.	«Театр будущего» в концепциях мыслителей Серебряного века	1	8	4				4
	Всего		72	28	6			38

4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			всего	лекц	практ	инд	интерактивные формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	К понятию о театральной этике	1	2	1				1
2.	Театральная этика – фундамент системы воспитания актера и режиссера	1	6	1			ситуативные творческие задания	5
3.	Семь ступеней творчества как необходимый этап в становление актера и режиссера	1	14				ситуативные творческие задания	14
4.	Театральная студия - пути формирования мировоззрения студийца	1	12	2			ситуативные творческие задания	10
5.	Правила здорового театрального коллектива	1	16		2		экспертное оценивание творческих работ	14

6.	Этика характера и профессиональная этика	1	14				ситуативные творческие задания	14
7.	«Театр будущего» в концепциях мыслителей Серебряного века	1	8					8
	Всего		72	4	2			66

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения раздела</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Тема 1. К понятию о театральной этике Этика. Эстетика. Профессиональная этика – основа профессионализма. Семь принципов театрального искусства. Артистическая этика. Этика в системе К. С. Станиславского.	Формируемая компетенция: ОПК-3.	Устный опрос
Тема 2. Театральная этика – фундамент системы воспитания актера и режиссера Творчество и ремесло. Основные разделы театральной этики. Правильная рабочая атмосфера. Творческая жизнь и дисциплина. Подготовка к репетициям. Поведение в театре и в жизни. Взаимоотношения режиссера и актеров. Этические аспекты ее функционирования театра.	Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики	Конспект работы: Станиславский К. С. Этика [Текст] / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с.
Тема 3. Семь ступеней творчества как необходимый этап в становление актера и режиссера Семь ступеней на пути к творчеству (по К. Е. Антаровой). Концентрация и сосредоточение. Бдительность внимания. Мужество и бесстрашие. Творческое спокойствие. Героическое напряжение. Обаяние. Радость творчества. Круг публичного одиночества. Спокойствие в героическом напряжении. Иерархичность и последовательность ступеней творчества. Семь ступеней как «нулевая» точка отсчета в творчестве.	Знать: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	Конспект работы: Антарова К. А. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – М.: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с.
Тема 4. Театральная студия - пути формирования мировоззрения студийца Театральная студия: цели и задачи. Студийность: исторический ракурс. Л. А. Суллержицкий – идеолог студийности. Основные принципы театральной студии. Кто такой студиец? И что такое творчество? Какими качествами должен обладать студиец? Как создается атмосфера в студии? Значение дисциплины в творчестве студии. Правила студии Е. Б. Вахтангова.	Уметь: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе	Творческие ситуативные задания

<p>Тема 5. Правила здорового театрального коллектива «Театр начинается с вешалки». Организация времени и пространства. Артистическая этика в творческом коллективе. Железная дисциплина. Ответственность и чувство такта. Физическая гигиена и психогигиена.</p>	<p>требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p>	<p>Разработка правил здорового коллектива для группы, проходящий курс. Экспертное оценивание творческих работ</p>
<p>Тема 6. Этика характера и профессиональная этика Моральный облик актера. Пирамида эффективности (согласно Ст. Р. Кови). Проактивность. Эмпатия. Синергия. Понятие Ст. Р. Кови «Тайм-менеджмент». Принципы межличностного лидерства. Самосовершенствование духовное и профессиональное.</p>	<p>Владеть: - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>	<p>Конспект работы: Кови С. Р. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности [Текст] / Стивен Р. Кови. – Москва: Альпина Бизнес Букс, 2018. – 396 с.</p>
<p>Тема 7.. «Театр будущего» в концепциях мыслителей Серебряного века Художник как Человек и Гражданин. Концепции «театра будущего» Ф. Степуна, А. Белого, В. Иванова, М. Волошина, Н. Рериха и др. Театр как храм искусства. Смысл творчества. Актер-импровизатор. Образ «светлого будущего». О красоте в искусстве. Свобода творчества и ответственность художника за него.</p>		<p>Устный опрос</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении курса «Театральная этика» применяются традиционные образовательные технологии в виде лекционных, групповых, семинарских аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающиеся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы.

В рамках курса также используются следующие интерактивные формы обучения:

- разбор конкретных ситуаций,
- психологические и иные тренинги, ролевые игры,
- дебаты;
- творческие задания и их обсуждение.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-

коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Театральная этика» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Театральная этика» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Театральная этика» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов

6.2. Примерная тематика ситуационных заданий на практических занятиях

Практические занятия, семинары, ситуативные творческие задания, ролевые тренинги и их анализ, проводятся в интерактивной форме, имеют творческий характер. Они зачастую вариативны и лабильны, всегда подбираются исходя из проблем репетиционной работы, и учитывают индивидуальные специфические особенности исполнителей и постановщиков сцены. Описание форм проведения практических занятий – дело условное и субъективное, каждый раз требующее творческой переработки темы материала для конкретных студентов.

Предполагается так же в рамках дисциплины разработать совместно с художественным руководителем курса Правил здорового театрального коллектива конкретно для студентов, изучающих в данное время курс «Театральная этика»

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Дисциплина «Театральная этика» изучается студентами очной и заочной форм обучения в 1 семестре. Освоение курса завершается зачетом.

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины	1 семестр
ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики	+

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенция	Контрольные материалы (задания)	средства оценивания (технология оценки результата)
ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики	творческие ситуативные задания конспекты Правила здорового театрального коллектива	наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; проверка конспектов; экспертное оценивание творческих работ;

7.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К формам текущего контроля относятся:

Конспект работ:

1. Станиславский, К. С.. Этика / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст: непосредственный.
3. Антарова, К. Е.. А. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – М.: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с. – Текст: непосредственный.
4. Кови, С. Р. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности / Стивен Р. Кови. – Москва: Альпина Бизнес Букс, 2018. – 396 с. – Текст: непосредственный.

Разработка правил здорового театрального коллектива для группы, проходящей курс.

Творческие ситуативные задания являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Творческие ситуативные задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися. Выполнение всех предложенных педагогом заданий на протяжении всего периода обучения является необходимым и обязательным условием для всех обучающихся для сдачи зачета в 1 семестре.

Критерии оценивания каждого творческого ситуативного задания по итогам семестра определяются согласно следующей шкале: «зачтено» или «незачтено».

Анализ учебной литературы осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС moodle (<http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии).

7.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации Форма промежуточного контроля

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Театральная этика», согласно учебному плану, является зачет в 1-м семестре.

Вопросы к зачету

1. Раскройте понятие «Театральная этика»
2. Определите значение артистической этики в «системе К. С. Станиславского»
3. Объясните выражение: «Театр начинается с вешалки»
4. Сформулируйте основные нормы поведения (или правила) в театральном коллективе
5. Перечислите три вопроса К. С. Станиславского, на которые следует ответить каждому, кто хочет стать актером
6. Раскройте понятие «Театральная студия», обозначьте этические аспекты ее функционирования
7. Укажите, кто такой студиец (согласно К. Е. Антаровой), и какими качествами он должен обладать
8. Перечислите семь ступеней на пути к творчеству (по К. Е. Антаровой)
9. Раскройте понятие «Рабочая дисциплина» (согласно К. С. Станиславского)
10. Объясните, как соотносится (по Ст. Р. Кови) этика характера и профессиональная этика
11. Раскройте понятие (Ст. Р. Кови) «Проактивность»
12. Перечислите, что входит в пирамиду эффективности (согласно Ст. Р. Кови)
13. Определите, что Е. Б. Вахтангов подразумевал под театральным творчеством
14. Раскройте понятие (Ст. Р. Кови) «Тайм-менеджмент»
15. Объясните, по каким принципам создаются правила поведения для театрального коллектива

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Станиславский, К. С. *Этика* / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст: непосредственный.
2. Кнебель, М. О. *Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли* М. О. Кнебель. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 423 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

3. Басалаев, С. Н. *Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль подготовки "Руководство любительским театром"* / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 235 с.: ил., фот. цв. – Текст: непосредственный.

4. Антарова, К. Е. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – М.: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с. – Текст: непосредственный.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 11-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 432 с. – Текст: непосредственный.
6. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с. – Текст: непосредственный.
7. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко: учебное пособие / М. О. Кнебель. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 208 с. – Текст: непосредственный.
8. Кови, С. Р. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности / Стивен Р. Кови. – Москва: Альпина Бизнес Букс, 2018. – 396 с. – Текст: непосредственный.
9. Рождественская, Н. В. Быть или казаться. Истоки современного театра и психотехника актера: учебное пособие / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург: Речь, 2011. – 96 с. – Текст: непосредственный.
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст: непосредственный.
11. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 400 с. – Текст: непосредственный.
12. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 5-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 428 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Театральная Энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek Buks/Culture/Teatr/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php)
2. Планета театра: [новости театральной жизни России] – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
3. Театральная энциклопедия. – <http://www.theatre-enc.ru>.
4. Хрестоматия актёра. – <http://jonder.ru/hrestomat>.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>
6. Театральная библиотека - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Актерское мастерство – <http://acterprofi.ru>.
8. Университетская «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Музыкальный редактор – Sibelius
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Актерская психотехника	Ответственность
Артистическая этика	Правильная рабочая атмосфера
Видение образное	Приемы режиссерские
Двигатели психической жизни	Приспособление
Деятельность режиссерская	Проактивность
Железная дисциплина	Профессиональная этика
Жизнь человеческого духа роли	Психогигиена роли
Зритель	Репетиция
Импровизация	Самосовершенствование
Концепция	Самочувствие сценическое
Круг публичного одиночества	Сверхзадача и сквозное действие
Лучеиспускание и лучевосприятие	Свобода творчества
Обаяние	Семь ступеней творчества
Образ художественный	Синергия

Смысл творчества
Спектакль
Студийность
Тайм-менеджмент
Творческое спокойствие
Театр будущего
Театральная студия
Условность сценическая
Художественная правда
Эмпатия
Этика
Этика артистическая

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

«ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки:
«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9.

История театра : рабочая программа дисциплины для студентов по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /авт.-сост. Е. В. Берсенева – Кемерово : Кемеровский ин-т культуры, 2020. – 29 с. – Текст : непосредственный.

*Автор-составитель:
Е.В. Берсенева,
Доцент кафедры ТИ*

Содержание

1. Цели освоения дисциплины «История театра»
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История театра» соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История театра» является формирование у студентов системы представлений о наиболее значительных явлениях театральной культуры и искусства, более углубленного теоретического осмысления процессов и явлений в области театрального искусства от Античности до XX века.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История театра» входит в базовую часть дисциплин образовательной программы. Для освоения дисциплины необходимы теоретические знания и умения в объеме школьной программы.

Курс «История театра» служит теоретической основой знаний, умений и компетенций, сформированных в результате изучения следующих дисциплин: «Теория драммы», «Режиссура», «Актерское мастерство в любительском театре», «Сценография и костюм», «Грим».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «История театра»

Изучение дисциплины «Актерское мастерство» направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6 Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-6.1	ПК-6.2	ПК-6.3
ПК-15 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ПК-15.1	ПК-15.2	ПК-15.3

В результате изучения дисциплины студент должен:**знать:**

- историю театрального искусства и его развитие от античности до XX века. (ОК-2);
- знать театральные термины из других языков (ОК-5)
- развитие художественных направлений в драме, театре, актерском искусстве, русской культурной традиции в театральном искусстве России от его истоков до XX века. (ОК-2);

уметь:

- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом(ОК-2);
- ориентироваться в проблемах современной театральной жизни (ПК-1);

владеть:

- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности (ПК-5);

4. Объем, структура и содержание дисциплины**4.1. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины при дневной форме обучения составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа, из них контактной работы 144 часа. 110 часов лекций, т. е. 70% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа, 34 часа – семинарские занятия, 44 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 35% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм, 36 часов - срс.Контроль -72 часа.

Общая трудоемкость дисциплины при заочной форме обучения составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. 18 часов лекций, т. е. 62% аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа, 12 часов семинарские занятия, 12 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 50% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм, 150 часов -срс. Контроль -72 часа.

4.2. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Контактной работы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интеракт. формы обучения
				лекц	сем.	срс.	кон тр	
1	История зарубежного театра	2	36	30	6	9		8
		3	36	30	6	9	36	8
2	История русского драматического театра	4	36	30	6	18		8
		5	36	20	16		36	20
Всего: 252 часа			144	110	34	36	72	44

Заочное обучение

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интеракт. форм обучения
				лекц	сем.	срс	кон тр	
1	История зарубежного театра	1		6	4	62	36	4
		2		6	4	62		
2	История русского драматического театра	3		6	4	26	36	4
	Всего		252	18	12	150	72	12

4.3. Содержание дисциплины

Дневное обучение

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. История зарубежного театра		
1.1. Театр Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр)	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОК-2; - ОК -5; - ПК-1; - ПК-5 <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: историю развития древнегреческого театра, драматургию, выдающихся деятелей в области театра (ПК-1);</p>	фронтальный опрос

	<p>знать театральные термины из других языков (ОК-5);</p> <p>уметь: анализировать пьесы, ориентироваться в проблемах театральной жизни этого периода (ПК-1);</p> <p>владеть: источниками и каналами информации о театральном искусстве (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5);</p>	
1.2. Театр Древнего Рима (Плавт, Теренций, Сенека)	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОК-2; - ПК-1; - ПК-5. <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: историю развития древнеримского театра, драматургию, выдающихся деятелей в области театра (ОК-2);</p> <p>уметь: анализировать пьесы, ориентироваться в проблемах театральной жизни этого периода (ПК-1);</p> <p>владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5);</p>	опрос
1.3. Театр Средневековья (литургическая драма, полулитургическая драма, мистификация, мистерия, моралите, фарс)	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОК-2; - ПК-1; - ПК-5 <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: характеристику средневекового общества и искусства (ОК-2);</p> <p>уметь: анализировать основные жанры этого периода (ПК-1);</p> <p>владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5);</p>	фронтальный опрос
1.4. Театр эпохи Возрождения. Италия (театр дель арте), Испания (Лопе де Вега), Англия (У. Шекспир)	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОК-2; - ОК-5; - ПК-1; - ПК-5. <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: основные направления в итальянской театральной культуре. Социально-эстетические причины</p>	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции;

	<p>возникновения комедии дель арте (ОК-2);</p> <p>знать театральные термины из других языков (ОК-5);</p> <p>уметь: анализировать маски театра дель арте, пьесы и ориентироваться в проблемах современной театральной жизни (ПК-1);</p> <p>владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5);</p>	
<p>1.5.Классицизм как ведущее направление во французском театре XVII века (П. Корнель, Ж. Расин, Ж-Б.Мольер)</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: основные принципы классицизма, как направления в искусстве (ОК-2);</p> <p>уметь: оперировать основными понятиями (ПК-1);</p> <p>владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5);</p>	<p>Контрольная точка (тестовые задания)</p>
<p>1.6. Театр эпохи Просвещения. Англия (Р. Шеридан, Д. Гаррик), Франция (Вольтер, Бомарше, М. Дюмениль, И. Клерон, А. Лекен), Италия (К. Гольдони, К. Гоцци), Германия (Г. Лессинг, И-В.Гете, Ф. Шиллер, К. Экгоф, Ф. Шредер)</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: общую характеристику и философскую основу Просвещения (ОК-2);</p> <p>уметь: излагать основные принципы просветительского реализма в актерском искусстве (ПК-1);</p> <p>владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).</p>	<p>Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции</p>
<p>1.7. Театр эпохи Романтизма. Франция (Ж. Тальма, В. Гюго), Англия (Д. Байрон), Германия (Г. Клейст, Г. Бюхнер, К. Гуцков). Актеры-романтики (Ф. Леметр, Э. Рашель, Э. Кин, Л. Девриент). Великие итальянские трагики XIX века (А. Ристори, Э.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: общую характеристику романтизма, как художественного направления (ОК-2);</p>	<p>Контрольная точка</p>

<p>Росси, Т. Сальвини)</p>	<p>уметь: излагать основные принципы романтизма в драматургии, актерском искусстве (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).</p>	
<p>1.8.«Новая драма» в европейском театральном искусстве конца XIX- нач. XX вв. (Э. Золя, М. Метерлинк, Г. Ибсен, Г. Гауптман, О. Уайльд, Б. Шоу)</p>	<p>Формируемые компетенции: - ОК–2; - ПК- 1; - ПК-5. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: основные принципы «новой драмы» в европейском театральном искусстве (ОК-2); уметь: излагать основные принципы натурализма, символизма в драматургии (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).</p>	<p>опрос</p>
<p>1.9.Становление режиссуры на европейской сцене конца XIX – нач. XX вв. (О. Брамм, Г. Крег, М. Рейнгард)</p>	<p>Формируемые компетенции: - ОК–2; - ПК- 1; - ПК-5. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: основные причины становления режиссуры на европейской сцене (ОК-2); уметь: излагать основные принципы режиссерских реформ, постановок спектаклей (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).</p>	<p>контрольн ая точка</p>
<p>1.10. Немецкая драматургия XXв. (Б. Брехт, Е. Вайгель)</p>	<p>Формируемые компетенции: - ОК–2; - ПК- 1; - ПК-5. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: основные принципы теории эпического театра(ОК-2); уметь: оперировать основными понятиями эпического театра (ПК-1); владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные,</p>	<p>фронтальн ый опрос</p>

	периодические издания, сайты)(ПК-5).	
1.11. Интеллектуальная драма и «театр абсурда» XX в. (Ж. Ануи, Ж-П.Сартр, Ф. Дюрренматт, С. Беккет, Э. Ионеско)	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: основные принципы интеллектуальной драмы. Концепция абсурда. (ОК-2);</p> <p>уметь: излагать основные аспекты проблемы свободы личности (ПК-1);</p> <p>владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).</p>	Контроль ная точка
1.12. Английская и американская драма XX в. (Д. Пристли, Ю. О' Нил, Д. Осборн, Т. Уильямс, Э. Олби)	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: особенности английской и американской драмы. Причины отказа от стилистики развлекательного театра (ОК-2);</p> <p>уметь: излагать основные принципы приема «двойной жизни» (ПК-1);</p> <p>владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).</p>	опрос
1.13. Итальянская и испанская драма XX в. (Л. Пиранделло, Э. де Филиппо, Ф.Г. Лорка)	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: роль идеалов Сопротивления в создании новой национальной культуры Италии (ОК-2);</p> <p>уметь: излагать основные принципы неореализма, как этапа развития итальянского реализма (ПК-1);</p> <p>владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные,</p>	Тестовый опрос

	периодические издания, сайты)(ПК-5).	
Раздел 2. История русского драматического театра		
2.1. Русский театр второй половины XVIII в. (А. Сумароков, Д. Фонвизин, Я. Княжнин, В. Капнист, И. Крылов, В. Лукин, Ф. Волков, И. Дмитриевский, И. Померанцев, П. Плавильщиков)	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: эстетику русского классицистического театра, основные темы в творчестве драматургов (ОК-2);</p> <p>уметь: характеризовать основные образы в драматургии (ПК-1);</p> <p>владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).</p>	опрос
2.2. Русский театр первой половины XIX в. (А. Грибоедов, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин)	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: общую характеристику общественной и театральной жизни, значение комедии в истории русского театра (ОК-2);</p> <p>уметь: анализировать пьесы и спектакли, актерское искусство (ПК-1);</p> <p>владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).</p>	Контрольн ая точка
2.3. Русский театр середины XIX в. (И. Тургенев, Н. Островский, П. садовский, Л. Никулина-Косицкая, А. Мартынов)	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: общую характеристику общественной и театральной жизни, социально-психологическую проблематику данного периода (ОК-2);</p> <p>уметь: выявлять основные темы в актерском искусстве (ПК-1);</p> <p>владеть: способами ориентации в профессиональных источниках</p>	опрос

	информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).	
2.4. Русский театр второй половины XIX в. (Л. Толстой, М. Ермолова, Г. Федотова, А. Ленский, М. Савина, П. Стрепетова, В. Давыдов)	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: особенности драматургии и особенности актерского дарования данного периода (ОК-2);</p> <p>уметь: выявлять и анализировать особенности актерского дарования данного периода (ПК-1);</p> <p>владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).</p>	тестовый опрос
2.5. Русский театр конца XIX – нач. XX вв. (А. Чехов, М. Горький); Создание МХТ (1898); Спектакли Станиславского 1904-1911гг.; Режиссерское искусство В. Мейерхольда до 1917 года; Творческий путь В. Комиссаржевской	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ОК-2; - ПК- 1; - ПК-5. <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: идейно-общественную ориентацию театра в данный период (ОК-2);</p> <p>уметь: выявлять основные темы в искусстве и драматургии (ПК-1);</p> <p>владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (учебные, научные, периодические издания, сайты)(ПК-5).</p>	Фронтальный опрос

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для диагностики компетенций применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий, индивидуальной работы со студентами;
- современные образовательные технологии, включающие в себя комплексный подход: просмотр спектаклей как современных, так и прошлых лет, исследование рецензий современных театроведов;

Особое место занимает использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем, связанных режиссерскими и актерскими аспектами;

- круглый стол;
- групповое обсуждение;
- разработка и защита творческих работ в виде учебно-исследовательских проектов для участия студентов в конференциях.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совмещении теоретического и практического материала, просмотр спектаклей как современных, так и прошлых лет, исследование рецензий современных театроведов;

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, подготовка конспектов, собеседование, круглый стол, групповое обсуждение, разработка и защита творческих работ в виде учебно-исследовательских проектов для участия студентов в конференциях.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История театра» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Интерактивная лекция

Учебно-практические ресурсы

- Семинарские занятия
- Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы*
- Перечень ключевых слов
- Учебно-наглядные ресурсы*
- Видеозаписи спектаклей
- Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы, список пьес для обязательного прочтения
- Фонд оценочных средств*
- Перечень экзаменационных вопросов, тестовые задания.

6.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по «Истории театра» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа, способствует формированию системы представлений о формировании и развитии театра от античности до XX века, а также навыков исследовательской работы. Следует отметить, что указанная цель, может быть реализована только при постоянной апелляции к драматургическому материалу и его подробному анализу. В процессе освоения материала обучающиеся должны ознакомиться с театроведческими понятиями и применяться их при анализе пьес.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий обучающиеся получают навык самостоятельной работы с учебной, научной, справочной, периодической и другими видами литературы. Содержание самостоятельной работы по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

6.3. Методические указания по подготовке к семинарским занятиям по дисциплине «История театра»

Целью семинарских занятий является научить анализировать театральную, критическую литературу, драматургические источники, углубить их знание, помочь в подготовке к зачетам и экзаменам по истории театра и выработать устойчивые навыки самостоятельной исследовательской работы.

Семинарские занятия содержат тематику, списки источников и литературы. Подбор тем осуществлен таким образом, чтобы обучающиеся имели возможность на материале источников изучить наиболее значительные явления театральной культуры и искусства в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых эпох.

Работа на практических занятиях предполагает предварительную самостоятельную подготовку обучающихся. Прежде, чем приступать к анализу источников, необходимо ознакомиться с темой в соответствующем разделе вузовского учебника для выяснения общих проблем семинара. Затем следует тщательно изучить драматургический и критический материал. После изучения данного материала, содержащегося в источниках, следует обратиться к критической литературе, которая может послужить хорошим подспорьем к самостоятельному дополнительному исследованию.

Список литературы к темам составлен на основе книг, имеющихся в наличии в фондах библиотеки Кемеровского государственного института культуры и в online библиотеке. Следует отметить, что кроме книг и статей, указанных в списке, обучающимся не только можно, но и нужно осуществлять самостоятельный поиск литературного материала, пользуясь библиографическими указателями, сносками в научной литературе и каталогами в библиотеках.

7. Фонд оценочных средств

Формой контроля по дисциплине «История театра» согласно учебному плану является экзамены в 3 и 5 семестрах. Экзаменационные требования предполагают знание теории различных театральных систем и профильных направлений театрального творчества, понимание взаимосвязи и иерархию их элементов, владение понятийным аппаратом с одной стороны.

Теоретический экзамен предполагает развернутый ответ на вопрос, представленный в экзаменационном билете, в соответствии с программными требованиями.

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	<i>Раздел 1.</i>	<i>Раздел 2.</i>
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции - ОК-2	+	+
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия - ОК-5	+	-
владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить и изучать, и анализировать научную информацию по тематике исследования - ПК-1	+	+
владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества - ПК-5	+	+

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенция</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции - ОК-2	анализ учебной литературы, спектаклей, учебно-творческих работ	Опрос
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия - ОК-5	Семинарские задания	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции
владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить и изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования - ПК-1	Семинарские задания	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции
владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества - ПК-5	анализ учебной литературы, спектаклей, учебно-творческих работ	Фронтальный опрос

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости Тестовые задания по разделу “История зарубежного театра”

1. Поклонение богу Дионису возникло из:
 - а) театральных представлений, б) обрядов, в) танцев;
2. Расставьте в нужном порядке все части греческой трагедии
 - а) эписодий, б) пролог, в) стасим, г) эксод, д) парод;
3. Расставьте в нужном порядке все части греческой комедии
 - а) агон, б) пролог, в) эксод, г) парабаза, д) эписодий, е) парод;
4. Кто из древнегреческих драматургов отказался от системы трилогии?
 - а) Еврипид, б) Эсхил, в) Софокл.
5. В произведениях какого драматурга боги оказываются более коварными,

- жестокими и мстительными, чем люди?
- а) Еврипид, б) Аристофан, в) Эсхил.
6. Драматург, философ-стоик, воспитатель Нерона, пьесы которого были написаны для прочтения, а не для постановок
- а) Аристофан, б) Сенека, в) Теренций;
7. История Средневекового театра охватывает период:
- а) с III в. по XIII в., б) с V в. по XVI в., в) VII в. по XVII в.
8. Основной тематикой литургической драмы были:
- а) бытовые картинки, б) исторические сюжеты, в) библейские сюжеты.
9. На основе какого элемента осуществлялась постановка миракля?
- а) бытового, б) религиозного, в) политического.
10. Какое число актеров участвовало в постановке мистерии?
- а) 3, б) до 50, в) более 200.
11. Основным признаком моралите является:
- а) историческая достоверность, б) аллегория, в) бытовая речь.
12. Основной задачей фарсового представления считается:
- а) насмешка, б) осуждение, в) сочувствие.
13. Эпоха Возрождения в Италии приходится на рубеж:
- а) 13 – 15 вв., б) 15 -16 вв., в) 16 – 17 вв..
14. Актеры театра дель арте текст своих ролей должны были:
- а) импровизировать, б) заучивать наизусть.
15. Пьеса Лопе де Вега “Фуэнте Овехуна” относится к группе:
- а) комедии нравов, б) героическая драма.
16. Автором каких пьес является П. Кальдерон
- а) “Собака на сене”, б) “Дама-невидимка”, в) “Стойкий принц”.
17. Для какого актера Шекспиром были написаны роли: Отелло, Гамлет, Лир, Макбет.
- а) В. Кемп, б) Э. Аллейн, в) Р. Бербедр.
18. Какая из пьес Шекспира начинается с “шабаша ведьм”?
- а) “Отелло”, б) “Король Лир”, в) “Макбет”.
19. Какие из перечисленных драматургов относятся к эпохе Классицизма
- а) Кальдерон, б) Корнель, в) Расин.
20. Героя какой пьесы Мольера зовут Журден
- а) “Плутни Скапена”, б) “Мещанин во дворянстве”, в) “Тартюф”.
21. В каком государстве Просвещение было более активным, чем в других странах
- а) Англия, б) Франция, в) Германия, г) Италия.
22. Кого из данных актеров можно отнести к эпохе Просвещения
- а) Мольер, б) Кальдерон, в) Вольтер, г) Ибсен.
23. Какое произведение принадлежит Р.Б. Шеридану
- а) “Школа злословия”, б) “Роковое любопытство”, в) “Судья в ловушке”.
24. Кто автор произведений “Заира”, “Магомет”
- а) Дидро, б) Кальдерон, в) Вольтер.
25. Как назывался самый популярный театр во Франции 18 века
- а) “комедии Франсез”, б) “Сан-Самуэль”, в) “Друри-Лейн”.
26. Кто из итальянских драматургов переделал маски в амплуа
- а) К. Гоцци, б) К. Гольдони.
27. Кто из перечисленных драматургов участвовал в движении “Бури и натиска”
- а) Шеридан, б) Шиллер, в) Шоу.
28. Кто из данных актеров принадлежит к немецкому Просвещению
- а) Шредер, б) Гарик, в) Лекен

Тест по предмету “История зарубежного театра” для 2 курса

1. К какому художественному направлению принадлежит творчество В. Гюго
а) классицизм, б) романтизм, в) просветительский реализм.
2. Главный герой Байрона в драме “Каин”
а) первый человек – бунтарь, б) первый преступник, в) носитель зла.
3. Кто из перечисленных драматургов принадлежит к немецкому романтизму
а) Шиллер, б) Лессинг, в) Гуцков.
4. В какой стране натурализм наиболее ярко проявился в театре
а) Англия, б) Франция, в) Германия.
5. Теоретиком натурализма является
а) Ростан, б) Золя, в) Метерлинк.
6. Важным элементом в пьесах Метерлинка является:
а) символ, б) имена героев, в) гротеск.
7. Кто стоял во главе “Свободного театра” во Франции в конце 19 нач. 20 века
а) Крег, б) Антуан, в) Коклен.
8. Кто из перечисленных актеров относится к “великим итальянским трагикам” к.19-20 в.
а) Сальвини, б) Бернар, в) Муне-Сюлли.
9. Пьеса Г. Гауптмана “Ткачи” относится к жанру:
а) социальная драма, б) историческая драма, в) психологическая драма.
10. Какая из пьес Гауптмана написана в жанре драматической сказки
а) “Одинокие”, б) “Потонувший колокол”, в) “Перед заходом солнца”.
11. Кто является основателем мейнингенского театра:
а) Георг II, б) Людвиг Кронек, в) Э. Франц.
12. В каком театре М. Рейнгардт был худ.руководителем и гл. режиссером
а) “Свободная сцена”, б) Немецкий театр, в) Друри-Лейн.
13. Пьесы Сартра относятся к жанру
а) Театр абсурда, б) интеллектуальная драма, в) социальная драма.
14. Теоретиком театра абсурда является
а) Сартр, б) Камю, в) Ануй.
15. Назовите представителя театра абсурда
а) Ионеско, б) Бюхнер, в) Клейст.
16. Драматургию Б. Шоу можно трактовать как
а) интеллектуальная, б) социальная, в) психологическая.
17. Назовите автора пьесы “Опасный поворот”
а) Шоу, б) Ионеско, в) Пристли.
18. Создателем теории “эпического театра” является
а) Брехт, б) Гуцков, в) Гете.
19. Важнейшим принципом “эпического театра” можно назвать
а) “эффект очуждения”, б) условность, в) переживание.
20. Какая пьеса написана Б. Брехтом
а) “Стакан воды”, б) “Трехгрошовая опера”, в) “Черное солнце”.
21. Э. Пискатор является создателем
а) театра абсурда, б) политического театра, в) театра молодых актеров.
22. К какому литературному направлению относятся комедии Де Филиппо
а) неореализм, б) неоромантизм, в) романтизм.
23. Ф. Лорка является создателем театр
а) символического, б) лирического, в) поэтического.

ОПИСАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие 1.

Театральная культура Древней Греции и Древнего Рима.

2 часа

Цель: Определить значение культа Диониса в становлении античного театра. Определение жанров. Организация театральных представлений. Умение анализировать драматургию.

План занятия:

1. Культурная основа древнегреческого театра. Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра.
2. Содержание и структура трагедии и комедии. Эволюция трагического жанра в контексте древнегреческой театральной культуры (Эсхил, Софокл, Еврипид). Театральные особенности аттической комедии (Аристофан).
3. Организация театральных представлений. Архитектура и сценическая техника хороводного театра. Актеры и хор, их маски и костюмы.
4. Римский театр эпохи республики. Комедия тогата. Литературная ателлана. (Плавт, Теренций).
5. Представления и зрелища Императорского Рима. Драматургия Сенеки.

Семинарское занятие 2.

Театр эпохи Возрождения.

Комедия дель арте как национальная итальянская театральная система.

2 часа

Цель: Определить причины возникновения театра дель арте. Выявить основные эстетические компоненты театра дель арте и структуру спектакля комедии.

План занятия:

1. Социально-эстетические причины возникновения комедии дель арте
2. Основополагающие эстетические компоненты: маска, импровизация, буффонада.
3. Структура спектакля комедии дель арте (сценарий, «лацци»).
4. Маски северного квартета: Панталоне, Доктор, Бригелла, Арлекин.
5. Маски южного квартета: Ковиелло, Пульчинелла, Скарамуччо, Фантеска.

Семинарское занятие 3.

Классицизм как ведущее направление XVII века.

Национальная театральная школа Франции в эпоху Классицизма.

2 часа

Цель: Определить предпосылки возникновения классицизма во Франции. Усвоить теорию жанров и правила «трех единств». Рассмотреть актерское искусство этого периода.

План занятия:

1. Предпосылки возникновения классицизма во Франции (интерес к античности, утверждение идей абсолютистского государства, рационализма).
2. Теоретические основания Классицизма в драматургии и театре (теория жанров, триединство, твердая форма стиха, декламация, система жестов, фронтальная мизансцена).
3. Театральная деятельность Ж. Расина.
4. Театральная деятельность П. Корнеля.
4. Характеристики жанра «высокая комедия» Ж.Б. Мольера.
5. Актеры эпохи классицизма.

Семинарское занятие 4.

«Новая драма» в европейском театральном искусстве конца XIX - начала XX вв.

Формировании режиссерского театра на рубеже XIX - XX вв.

4 часа

Цель: Выявление основных черт «новой драмы».

План занятия:

1. Характерные черты «новой драмы», предполагающие участие режиссера в создании спектакля: - открытый тип драмы, - новый тип конфликта, - новый тип героя, - техника подтекста, - интеллектуально-аналитическая композиция, - «режиссерские» ремарки.
2. Драматургия Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу.
3. Первые режиссерские прочтения «новой драмы» на примере предложенных драматургов

Семинарское занятие 5.

Интеллектуальная драма и «театр абсурда» XX в.

2 часа

Цель: Раскрыть смысл современности посредством метафоры в драматургии XX в.

План занятия:

1. Интеллектуализм в театре. Ж. Ануй - известный представитель интеллектуальной драмы.
2. Определение понятия «экзистенциальная драма» (трактовка трагизма существования конкретного человека и использование пьесы-параболы Сартра «Мухи»).
3. Абсурдизм как эстетическое направление: - происхождение термина, - культурные корни абсурдизма - представители направления.
4. Принципы поэтики театра абсурда на примере пьесы Э. Ионеско «Лысая певица» и С. Беккета «В ожидании Годо».

Семинарское занятие 6.

Русский театр первой половины XIX века

4 часа

Цель: Иметь представление о значении драматургии и актерского искусства для театра первой половины XIX века. Сравнительная характеристика Мочалова и Каратыгина. Реализм М. С. Щепкина.

План занятия:

1. Своеобразие творческого метода «Горе от ума» А. С. Грибоедова: классицизм, романтизм, реализм.
2. Исполнение комедии А. С. Грибоедова на русской сцене 1831 года: Чацкий-Мочалов и Чацкий-Каратыгин (сопоставительная характеристика); Фамусов-Щепкин.
3. Проблема Лермонтов-Мочалов.
4. Щепкин М. С. как проводник театральных идей Н. В. Гоголя.
5. Проблематика трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».

Семинарское занятие 7.

Русский театр середины XIX века (Островский)

4 часа

Цель: Значение драматургии А. Н. Островского и актеров середины XIX века в театральной традиции России.

План занятия:

1. Островский А. Н. и «натуральная школа».
2. Славянофильские пьесы А. Н. Островского.
3. «Гроза» А. Н. Островского и особенности его драматургии.
4. Первые исполнительности роли Катерины в «Грозе» (Л. П. Никулина-Косицкая, Ф. А. Снеткова).
5. Садовский П. и Мартынов А. (сопоставительная характеристика актерского творчества).

Семинарское занятие 8.

Русский театр конца XIX– нач. XX вв.
Драматургия А. П. Чехова – новый этап в развитии театрального искусства.
4 часа

Цель: Значение драматургии А. П. Чехова для МХТ.

План занятия:

1. Творческие принципы А. П. Чехова.
2. Новое сценическое решение «Чайки» А. П. Чехова в МХТ (1898).
3. Пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Драматургические и сценические особенности.
4. Значение пауз в драматургии А. П. Чехова.
5. Станиславский К. С. о «подводном течении» в пьесах А. П. Чехова.

Семинарское занятие 9.

Русский театр первой половины XX в.
Режиссерские приемы В. Э. Мейерхольда в дореволюционный период творчества
4 часа

Цель: Знакомство с режиссерскими приемами В. Э. Мейерхольда и их воплощение в спектаклях.

План занятия:

1. Творческий путь В. Э. Мейерхольда до 1917 года.
2. Основные принципы «неподвижного театра». Постановка пьесы Г. Ибсена «ГеддаГаблер» в театре В. Ф. Комиссаржевской (1906).
3. «Балаганчик» А. Блока - соединение символистской драмы с традициями импровизационных масок.
4. Мейерхольдовские принципы постановок классических пьес в Александринском театре («Гроза» А. Н. Островского).
5. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова в постановке В. Э. Мейерхольда.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации
Вопросы к экзамену по дисциплине «История зарубежного театра»

1. Происхождение древнегреческого театра. Организация спектакля в Афинах V в. до н.э. Особенности актерского искусства.
2. Эсхил – драматург.
3. Трагедии Софокла.
4. Комедии Аристофана.
5. Эллинистический театр. Комедии Менандра.
6. Римский театр. Комедии интриги Плавта.
7. Комедии Теренция.
8. Театр эпохи Империи. Драматургия Сенеки.
9. Происхождение Средневекового театра. Характеристика средневекового общества и искусства.
10. Основные жанры средневекового церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль).
11. Мистерия – жанр средневекового театра.
12. Моралите – жанр светского театра.
13. Фарс – карнавалльно-смеховая культура позднего Средневековья.
14. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте.
15. Гуманистический пафос драматургии Лопе де Вега.
16. Кальдерон – драматург Барокко.

17. Исторические хроники Шекспира.
18. Комедии Шекспира.
19. Трагедия Шекспира «Гамлет».
20. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта».
21. Трагедия Шекспира «Король Лир».
22. Трагедия Шекспира «Отелло».
23. Трагедия Шекспира «Макбет».
24. Театр шекспировской эпохи.
25. Классицизм – ведущее направление во французском театре XVII века.
26. Политические трагедии Корнеля.
27. Психологические трагедии Расина.
28. Мольер – драматург и актер.
29. Английский театр эпохи Просвещения. Комедии Шеридана.
30. Актер Д. Гаррик.
31. Трагедии Вольтера.
32. Комедии Бомарше.
33. Театральная реформа К. Гольдони.
34. К. Гоцци и его театральные сказки.
35. Лессинг – драматург.
36. Театральная деятельность Гете.
37. Драматургия Шиллера.
38. Великая Французская революция и театр. Актерское искусство Тальма.
39. Немецкие актеры 18 века (Экгоф, Шредер).
40. Драматургия Гюго.
41. Театр Клейста.
42. Драматургия Гуцкова.
43. Бюхнер и его трагедия “Смерть Дантона”.
44. Актерское искусство Л. Девриента.
45. Трагедии Байрона.
46. Актер Э. Кин.
47. Великие итальянские трагики (Ристори, Росси, Сальвини).
48. Э. Золя – драматург и теоретик натуралистического театра.
49. Метерлинк – драматург-символист.
50. Режиссерская деятельность А. Антуана.
51. Драматургия Г. Ибсена.
52. Драматургия Гауптмана.
53. Театр герцога Мейнингенского
54. Режиссер М. Рейнгард.
55. Актер А. Моисси (по учебнику).
56. Драматургия О. Уайльда.
57. Драматургия Б. Шоу.
58. Режиссер Г. Крег.
59. Итальянский театр к.19 нач.20 века. Э. Дуже.
60. Эпический театр Брехта.
61. Пиранделло – драматург.
62. Драматургия О.Нила.
63. Пристли – драматург.
64. Французская интеллектуальная драма (Сартр, Ануй).
65. Поэтический театр Г. Лорки.
66. Театр абсурда (Беккет, Ионеско).
67. Драматургия Осборна.
68. Театр Э. де Филиппо.

69. Уильямс – драматург.
70. Драматургия Э. Олби.
71. Дюрренматт – драматург.

Вопросы к экзамену по дисциплине «История русского театра»

1. "Горе от ума" Грибоедова как политическая комедия эпохи декабризма.
2. Реалистическая трагедия Пушкина "Борис Годунов".
3. "Маскарад" Лермонтова как романтическая драма.
4. Актер-романтик П. Мочалов.
5. Актерское искусство В. Каратыгина.
6. Комедия Гоголя "Ревизор".
7. М. Щепкин - основоположник сценического реализма и реформатор русской сцены.
8. И.Тургенев - драматург.
9. Островский и "натуральная школа".
10. Славянофильские пьесы Островского.
11. "Гроза" и особенности драматургии Островского.
12. Комедии Островского.
13. "Снегурочка" Островского.
14. Тема театра в творчестве Островского (Лес, Без вины виноватые, Таланты и поклонники)
15. Драма Островского "Бесприданница".
16. "Гроза" Островского на русской сцене (исполнительницы роли Катерины:Никулина-Косицкая, Снеткова, Федотова, Ермолова, Стрепетова).
17. Народная драма Толстого "Власть тьмы".
18. Романтическое искусство М.Н. Ермоловой.
19. Реалистическое искусство Г.Н. Федотовой.
20. Актерское и режиссерское искусство А. Ленского.
21. Реалистическое искусство М.Г. Савиной.
22. Трагическое искусство П. Стрепетовой.
23. Чехов - драматург.
24. Драматургия Горького.
25. Создание МХТ Станиславским и Немировичем-Данченко.
26. "Царь Федор Иоанович" в МХТ.
27. "Чайка" Чехова в МХТ.
28. А. Блок - драматург ("Балаганчик" в постановке Мейерхольда).
29. Драматургия Л. Андреева.
30. Пьесы Метерлинка в постановках Станиславского (Слепые, Синяя птица).
31. "Жизнь человека" Л. Андреева в постановках Станиславского и Мейерхольда.
32. Спектакль Станиславского "Месяц в деревне".
33. "Гамлет" Шекспира в МХТ.
34. Актерское искусство М. Чехова.
35. В. Мейерхольд и МХТ (студия на Поварской).
36. Мейерхольд в театре В.Ф. Комиссаржевской.
37. Мейерхольд в Александринском театре.
38. Творческий путь В.Ф. Комиссаржевской.

Критерии оценки устного экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучающегося.

Оценка «отлично» указывает на полностью и досконально раскрытые обучающимся два вопроса экзаменационного билета, на его владение терминологией

предмета и умение свободно размышлять в рамках пройденного курса, а также отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» подтверждает, что структура двух вопросов раскрыта, обучающийся оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса, но не совсем четко понимает взаимосвязи и иерархию элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части вопроса или не может ответить на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил один вопрос полностью, а на другой – только структурно, или оба вопроса раскрыты вообще, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляется отдельные части вопроса, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если оперируя смыслами и категориями предмета обучающийся размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил один вопрос полностью, а на другой – только структурно, или оба вопроса раскрыты вообще, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляется отдельные части вопроса, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История театра»

Основной целью в процессе изучения курса является усвоение наиболее значительных этапов истории театра в их тесной связи с общественной жизнью каждой из изучаемых эпох и освоение образцов классической драматургии, актерских школ театра XIX века, режиссерских систем начала XX века. Следует отметить, что указанная цель, может быть реализована только при постоянной апелляции к драматургическому материалу и его подробному анализу. В процессе обучения студенты должны ознакомиться с театроведческими понятиями, которые должны затем применяться при анализе пьес.

Изучение дисциплины направлено на ознакомление с историей театра в его развитии от античности до XX века, эволюцией художественных направлений в истории театрального искусства от классицизма до модерна, художественных направлений в драме, театре, актерском искусстве, русской культурной традиции в истории России от его истоков до XX века.

Освоение дисциплины «История театра» также направлено на формирование умений анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу на сцене, на изучение проблем современной театральной жизни, использование знаний, приобретенных по курсу «История театра» в профессиональной практике, на овладение источниками и каналами информации о театральном искусстве и применении ее в своей профессиональной деятельности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие [Текст]:/ Аль Д. Н. – 5-е изд. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011. - 280 с.
2. Введение в театроведение: учебное пособие [Текст]: / Барбой Ю. М. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2011. – 366с.

3. История русского драматического театра: От его истоков до середины XX века [Текст]: учебник / отв. ред. Н. С. Пивоварова. - 4-е изд., испр. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2016. - 624 с.
3. Павлов, М. М. Театр поэтического представления: учебное пособие [Текст] / Павлов М. М. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011. – 99 с.
4. Сергеев, А. Циркизация театра. От традиционализма к футуризму / Сергеев А. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2008. – 160 с.

Дополнительная литература

5. Владимиров, С. В. Действие в драме [Текст]: учебное пособие / Владимиров С.В. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. – 192 с.
6. История театра в архивных и книжных собраниях [Текст]: доклады, сообщения. – Москва: Три квадрата, 2011. – 301 с.
7. Немирович-Данченко, Владимир Иванович. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма [Текст] / Немирович-Данченко Владимир Иванович. – Москва: АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2009. – 656 с.
8. Станиславский, Константин Сергеевич. О различных направлениях в театральном искусстве [Текст] / Станиславский Константин Сергеевич. – Москва: Издательство ЛКИ, 2010. – 136 с.
9. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны [Текст]: вып. 3. Кн. 1: документальная хроника 1751-1761 / сост. Л. М. Старикова. - Москва: Наука, 2011.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ: (из biblioclub.ru)

10. Арапов, П.Н. Летопись русского театра / П.Н. Арапов. - Санкт-Петербург: Типография Н. Тиблена и К°, 1864. - 388 с. - ISBN 978-5-4458-1462-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130340> (28.08.2018).
 11. Венгловский, С.А. Рассказы об античном театре / С.А. Венгловский. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2015. - 272 с. - ISBN 978-5-9905979-2-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363196> (28.08.2018).
 12. Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422> (28.08.2018).
 13. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А.В. Вислова. - Москва: Университетская книга, 2009. - 271 с. - ISBN 978-5-98699-050-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761> (28.08.2018).
- История русского театра / под ред. В.В. Каллаша, Н.Е. Эфроса. - репр. изд. 1914 г. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - Т. 1. - 409 с.: ил. - ISBN 978-5-4458-0104-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115349> (28.08.2018).

9.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Windows XP/Vista/7;

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Консультант Плюс

Театральная энциклопедия – [http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

Culture/Teatr/_Index.php

Театральная энциклопедия– <http://www.theatre-enc.ru>.

Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>

9.4.Список пьес для обязательного прочтения по изучению дисциплины«История театра»

Эсхил. Прометей прикованный.

Софокл. Антигона. Эдип-царь.

Еврипид. Медея. Ипполит.

Аристофан. Облака.

Минандр. Брюзга.

Плавт. Менехмы.

Теренций. Девушка с Андроса.

Сенека. Федра. Медея.

Лопе де Вега ФуэнтеОвехуна. Собака на сене.

Кальдерон Дама-неведимка. Жизнь-это сон. Стойкий принц.

Шекспир. Ричард III. Укрощение строптивой. Много шума из ничего. Гамлет. Отелло.

Ромео и Джульетта. Король Лир. Макбет.

Корнель. Сид. Гораций.

Расин. Федра. Андромаха.

Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве.

Шеридан. Школа злословия.

Вольтер. Заира. Магомет.

Бомарше. Севильский цирюльник. Женидьба Фигаро.

Лессинг. Эмилия Галотти.

Гете. Эгмонт.

Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт. Орлеанская Дева.

Вильгельм Телль.

Гольдони. Слуга двух господ. Трактирщица.

Гоцци. Любовь к трем апельсинам. Принцесса Турандот.

Байрон. Каин.

Гюго. Эрнани. РюиБлаз.

Клейст. Разбитый кувшин.

Бюхнер. Смерть Дантона.

Гуцков. УриэльАкоста.

Золя. Тереза Ракен.

Метерлинк. Непрошенная. Слепые. Смерть Тентажиля. Синяя птица.

Ибсен. Бранд. Кукольный дом. Приведения. ГеддаГаблер.

Гауптман. Одинокие. Потонувший колокол. Ткачи.

Уайльд. Саломея. Идеальный муж.
Шоу. Пигмалион.
Брехт. Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети. Добрый человек из Сезуана. Жизнь Галилея.
О'Нил. Любовь под вязами.
Пристли. Опасный поворот.
Олби. Что случилось в зоопарке.
Дюрренматт. Визит старой дамы.
Беккет. В ожидании Годо.
Ионеско. Лысая певица. Носороги.
Пиранделло. Шесть персонажей в поисках автора.
Де Филиппо. Филумена Мартурано.
Гарсиа Лорка. Любовь дон Перлимплина.
Грибоедов. Горе от ума.
Пушкин. Борис Годунов.
Лермонтов. Маскарад.
Гоголь. Ревизор, Женитьба.
Тургенев. Холостя. Нахлебник. Месяц в деревне.
Островский. Свои люди - сочтемся. Бедность не порок. Гроза. Бесприданница.
Лес. Снегурочка. Горячее сердце.
Толстой А.К. Царь Федор Иоаннович.
Толстой Л.Н. Власть тьмы.
Чехов. Иванов. Чайка. Три сестры.
Горький. На дне.
Блок. Балаганчик.
Маяковский. Мистерия-буфф. Клоп. Баня.
Вишневский. Оптимистическая трагедия.
Арбузов. Иркутская история.
Розов. В добрый час. Вечно живые.
Вампилов. Утиная охота.
Петрушевская. Уроки музыки.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Абсурда театр	Драма
Авансцена	Драматизм
Автор спектакля	Драматург
Агитка	Драматургия
Академический театр	Жанр
Актер	Занавес
Актерский образ	Зритель
Актерское искусство	Зрительный зал
Актерский театр	Игра
Атмосфера спектакля	Импровизация
Биомеханика	Ирония
Буффонада	Классицизм
Вертикальный театр	Коллизия
Водевиль	Комедия
Герой	Композиция
Героический стиль	Конфликт
Гипербола	Конструктивизм
Гротеск	Контакт
Двуплановость	Концепция
Действие	Лиризм
Действие внешнее	Маска
Действие внутреннее	Метафора сценическая
Действо	Мизансцена мизансценический рисунок
Действенный анализ	“Монтаж аттракционов”
Декорации	Монументальные формы
Деталь сценическая	Направление
Народная сцена	Режиссерское прочтение
Настроение	Пластичность
Натурализм	Площадной театр
“Натуральная школа”	Режиссура
Новаторство	Репертуар
Образ	Роль
Образ спектакля	Романтизм
Общение	Самодетельный театр
Патетика	Сатиры
Пафос	Символизм
Перевоплощение	Синтетическое самочувствие актера в роли
“Переживания” школа	Система персонажей

Персонаж	Система Станиславского
Плакат	Событие
Пластика	Спектакль
Подтекст	“Среда” обитания
Политический театр	Стиль исполнения
Положительный герой	Студия
Постановка	Сцена
Поэтический театр	Сценическое искусство
“Представления” школа	Сценография
Прием	Сюжет
Программа театра	Театр
Программа спектакля	Театральное представление
Прозодежда	Театральность
Пространство сценическое	Типаж
Просцениум	Трагедия
Психологический реализм	Трагизм
Психологический театр	Традиция
Психология	Трактовка
Публика	Условный театр
Пьеса	Фабула
Рампа	Форма
Реализация метафоры	Характер
Реализм	Художник
“Реальная театральность”	Циркизация театра
Режиссер	“Четвертая стена”
Режиссерский замысел	Эмоция
Режиссерский театр	Эпический театр
Режиссерское искусство	Язык театра

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИЕЙ

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»**

**Квалификация выпускника
«бакалавр»**

**Форма обучения
очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Методика работы с театральной студией», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2019 г., протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020 г., протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://eios.kemgik.ru/> 03.07.2023 г., протокол № 9.

Печкурова Л.С. Методика работы с театральной студией [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.В.Берсенева, В.В. Чепурина. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - 19 с.

Авторы-составители:
доцент Берсенева Е.В.,
доцент Чепурина В.В.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
 - 4.1 Объем дисциплины.
 - 4.2 Структура дисциплины.
 - 4.3. Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
 - 5.1. Образовательные технологии.
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.
7. Фонд оценочных средств.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 8.1 Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература.
 - 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
10. Перечень ключевых слов.

1. Цель освоения дисциплины

- освоение знаний, формирование навыков и умений в работе с детской театральной студией на основе теории и практики современной театральной школы и традиций любительского театрального творчества.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с театральной студией» входит в обязательную часть блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Режиссер театральной студии»).

3. Планируемые результаты обучения

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-7.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	- принципы реализации духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений средствами художественной культуры.	- решать актуальные задачи воспитания различных групп населения методами театрального искусства в творческих коллективах.	- технологией приобретения знаний, умений и навыков самореализации и развития общества, средствами народной культуры.

<p>ПК-7 способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	<p>-способы обеспечения методическими пособиям коллективы народного художественного творчества</p>	<p>- систематизировать знания и технологию решения задач воспитания в коллективах театрального творчества и в процессе студийной работы</p>	<p>- навыками научно-исследовательской работы с участниками театральной студии, для решения творческих задач.</p>
---	--	---	---

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Из них на очной форме обучения 34 часа контактной работы; СРО – 2 час, экзамен - 36 часов. Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют 30% от общего количества аудиторных занятий. Срез знаний, навыков и умений происходит на практических занятиях, на которых обучающийся подтверждает уровень знаний, полученных на лекциях.

В 5 семестре изучение дисциплины завершается экзаменом, включающим в себя теоретическую и практическую часть.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекции	практические	Инд. занятия		
1		3	4	5	6	7	8
Раздел I. Театральная студия как форма реализации творческих способностей участников театрального коллектива							
1.1.	Тема 1.1. Специфика работы с любительским театральным коллективом.	5	2				
1.2.	Тема 1.2. Руководство театральным коллективом как вид профессиональной деятельности.	5	2				

1.3	Тема 1.3. Создание театрального коллектива как процесс организации творческого досуга молодежи	5	2				
1.4	Тема 1.4. Учебно-воспитательная работа в театральной студии.	5	2		1		
1.5	Тема 1.5 Художественно- образовательная работа в любительской театральной студии.	5	2			*	
1.6.	Тема1.6. Психолого- педагогические качества руководителя любительского театрального коллектива.	5	2	2	1	*	
1.7.	Тема1.7 Художественно- образовательная работа в любительской театральной студии	5	2				
1.8.	Тема 1.8. Методы художественного обучения в любительской театральной студии	5	2				
1.9.	Тема 1.9. Репертуар и его значение в формировании творческого роста театрального коллектива	5	2				
1.10	Тема 1.10 Репетиция и ее роль в процессе творческого воспитания участников театральной студии.	5	2		14		2
	всего	36	20		14		2
	Экз	36 час					

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Театральная студия как форма реализации творческих способностей участников театрального коллектива			
1.	Тема 1.1. Специфика работы с любительским театральным коллективом.	Формируемые компетенции ПК-3, ПК-7 В результате освоения темы обучающийся должен .Знать: специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики. Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической	Устный опрос, контрольно-проверочная беседа

		<p>педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения</p> <p>Владеть: методикой организации творческого процесса в любительской театральной студии.</p>	
1.2.	<p>Тема 1.2 Руководство театральным коллективом как вид профессиональной деятельности</p>	<p>Формируемые компетенции ПК-3</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p>Знать: методику руководства любительской театральной студией</p> <p>Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения</p> <p>Владеть: методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам</p>	<p>Проверка конспектов</p>
1.3.	<p>Тема 1.3.Создание театрального коллектива как процесс организации творческого досуга молодежи</p>	<p>Формируемые компетенции ПК-7</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p>Знать: специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики</p> <p>Уметь: использовать умения и навыки организации творческого досуга в театральной студии. полученные теоретические</p> <p>Владеть: методикой организации</p>	<p>Проверка конспектов</p>

		различных по форме занятий по художественно-творческим дисциплинам	
1.4	Тема 1.4 Учебно - воспитательная работа в театральной студии.	<p>Формируемые компетенции ПК-3</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p>Знать: специфику педагогической деятельности в учебно-воспитательной работе театрального коллектива.</p> <p>Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесса воспитания в театральной студии</p> <p>Владеть: методикой организации воспитательного процесса в театральном объединении</p>	Практическое задание по формированию плана воспитательной работы студии
1.5	Тема 1.5. Художественно-образовательная работа в любительской театральной студии.	<p>Формируемые компетенции ПК-3</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p>Знать: специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики</p> <p>Уметь: организовывать художественно-образовательный процесс, проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения</p> <p>Владеть: методикой построения практического занятия, используя интерактивные формы заданий.</p>	Показ этюдов.
1.6	Тема 1.6. Психолого-педагогические качества руководителя любительского	<p>Формируемые компетенции ПК-3, ПК-7</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p>	конспект

	театрального коллектива	<p>Знать: профессиональную этику руководителя театрального коллектива. Уметь: реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры в коллективе.</p> <p>Владеть: психолого-педагогическими профессиональными качествами, руководителя театрального коллектива.</p>	
1.7	<p>Тема 1.7. Художественно-образовательная работа в любительской театральной студии.</p>	<p>Формируемые компетенции ПК-3 В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p>Знать: основные элементы, части целого процесса обучения театральных дисциплин. специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики</p> <p>Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; конструировать процесс обучения</p> <p>Владеть: дидактическими приемами в процессе освоения театральных дисциплин творческого цикла</p>	<p>Практическая работа по освоению упражнений театрального цикла</p>
1.8	<p>Тема 1.8. Методы художественного обучения. в любительской театральной студии</p>	<p>Формируемые компетенции ПК-3 В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p>Знать: специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики</p> <p>Уметь: использовать программное обеспечение в</p>	<p>Конспект лекций.</p>

		<p>процессе освоения творческих дисциплин.</p> <p>Владеть: методикой организации учебного процесса занятий с использованием интерактивных форм.</p>	
1.9	<p>Тема 1.9. Репертуар и его значение в формировании творческого роста театрального коллектива</p>	<p>Формируемые компетенции ПК-7</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p>Знать: методику организации творческого роста коллектива через верно найденную политику формирования репертуара</p> <p>Уметь: формировать репертуарный план по законам духовно-нравственного роста, гуманных принципов, и соответствию творческого потенциала.</p> <p>Владеть: методикой формирования репертуарной политики.</p>	<p>конспект</p>
1.10.	<p>Тема 1.10 Репетиция, ее значение в процессе творческого воспитания участников театральной студии.</p>	<p>Формируемые компетенции ПК-3</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p>Знать: приемы организации репетиционного процесса.</p> <p>Уметь: организовывать репетиционный процесс, влияющий на воспитание участников театрального коллектива.</p> <p>Владеть: процессом художественного образования с учетом репертуарной политики</p>	<p>Контрольный показ репетиционной работы</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Методика работы с театральной студией» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Режиссер театральной студии» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и составляет 25 % аудиторных занятий.

В рамках интерактивных форм предусмотрена учебно-педагогическая практика на базе школ искусств, любительских театральных студий. Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по определённым разделам дисциплины, в том числе через сети Интернета.

В ходе обучения используются также:

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций, семинарских занятий;
- технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной и аудио-информацией (видеозаписи спектаклей, учебных творческих показов, звукозаписи речевого материала; звуков живой и неживой природы);
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Методика работы с театральной студией» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению

конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы Тематический план дисциплины *Учебно-теоретические ресурсы*

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания Рекомендуемый учебно-творческий материал

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Примерный перечень творческих заданий; Примерные темы докладов и сообщений;

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКд «Методика работы с театральной студией (Электронный вариант УМКд размещен по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>).

Как форма учебной деятельности, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- *образовательную*: систематизация и закрепление знаний обучающихся;
- *развивающую*: приобщение к творческим видам деятельности, развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников;
- *ориентирующую и стимулирующую* - процессу обучения придается профессиональное ускорение;
- *воспитывающую*: самоорганизация и самоконтроль;
- *исследовательскую*: новый уровень профессионально-творческого мышления.

В основе самостоятельной работы студентов лежат принципы: самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования.

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует систематизации и закреплению полученных теоретических знаний ;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- развития исследовательских умений.

Цель самостоятельной работы студентов заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу. В целом разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

- *индивидуальные занятия* - домашние задания по расширению и закреплению знаний;
- конспектирование первоисточников;
- *подготовка ответов* на вопросы семинарских занятий;
- устное и письменное *выполнение заданий* для самостоятельной работы;

- подготовка к зачету и экзамену.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно учебной программе по дисциплине.

Виды самостоятельной работы для обучающихся по дисциплине «Методика работы с театральной студией» включают: изучение учебно-методической литературы, справочно-библиографических и специализированных периодических изданий по дисциплине; подготовка к семинарским занятиям; участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий.

В настоящее время актуальными становятся требования к таким качествам современного обучающегося как умение самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание компетентной личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста обучающихся воспитание их творческой активности и инициативы. Отсюда – внедрение в практику учебных программ с повышенной долей самостоятельной работы.

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	Раздел
ПК-3 способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	+
ПК-7 - способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	+

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену по дисциплине «Методика работы с театральной студией»

1. Учебно-воспитательная работа в театральной студии.
2. Планирование работы театральной студии как процесс, предусматривающий перспективно-развитие коллектива.

3. Виды планов в системе планирования.
4. Особенности воспитательного процесса в театральной студии
5. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в театральной студии.
6. Организация самостоятельной творческой работы на занятиях в театральной студии.
7. Основные этапы подготовки руководителя театрального коллектива к занятию
8. Требования к профессиональному мастерству руководителя театрального коллектива.
9. Формы и методы обучения элементам актерского мастерства в театральном коллективе
10. Роль и место игры в организации занятий в театральной студии.
11. Методика построения тренинга в театральной студии.
12. Методика построения игрового занятия в учебном процессе.
13. Роль педагога в процессе игровой деятельности.
14. Методика организации и проведения репетиций как вид практической деятельности.
15. Творческий и воспитательный принцип организации репетиций.
16. Этюд как организующая форма репетиции.
17. Методика организации творческого показа.
18. Методика оценки творческого роста обучающихся
19. Профессиональная этика руководителя детского театрального коллектив
20. Элементы актерского мастерства в педагогической деятельности руководителя театрального коллектива.
21. Педагогические функции репертуара в театральной студии.
22. Учебно-творческая работа с детьми с особенностями развития в детской театральной студии.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1.1. Список литературы

Основная литература

1. Альшиц, Ю. Л. Искусство диалога: Школа, практика, упражнения / Ю. Л. Альшиц. - Москва: ГИТИС, 2021. - 252 с. – Текст: непосредственный.
2. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учеб.-метод. пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. - Кемерово: КемГИК, 2019. –235с. – Текст: непосредственный.
3. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга: учеб.-метод. пособие / Э. Р. Куриленко; Новосибирский государственный театральный институт. - Новосибирск: НГТИ, 2018. - 120 с. – Текст: непосредственный.
4. Никитина, Н. Н. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Никитина Н. Н.; Кислинская Н. В. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 223с. – Текст: непосредственный.
5. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». Ч.1 «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». [Текст] / К. С. Станиславский М: Азбука – 2012г. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

6. Введение в педагогическую деятельность [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева, И. Г. Шапошникова и др.; под ред. А. С. Роботовой. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 208 с. – Текст: непосредственный.
7. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика [Текст] / Л. В. Грачева. – СПб.: Речь, 2003. – 163 с. – Текст: непосредственный.
8. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы [Текст]: учеб. пособие / Кукушин В. С. - Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. - 217 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fyodorova
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

9. Перечень ключевых слов

Активность творческая

Воспитание художественное

Действие органичное

Деятельность режиссерско-педагогическая

Деятельность художественно-творческая

Диагностика способностей

Знания профессиональные

Игра ролевая

Игра учебная

Игровая технология

Импровизация

Инновация

Интересы творческие

Конкурс творческий

Кружок театральный

Лекции

Мастерство педагогическое

Методы воспитания

Методы обучения

Навыки профессиональные

Образование художественное

Обучение комплексное

Общение

Показ творческий

Репетиция

Способности художественно-творческие

Структура занятия

Театральная педагогика

Театральная студия

Технология педагогическая

Технология обучения

Упражнения

Урок-показ

Урок экскурсия

Учебный план

Учебная программа

Этика творческая

Этюд

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень) выпускника

«бакалавр»

Кемерово-2023

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания театральных дисциплин» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2019г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022г., протокол №12.

№9 Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023г., протокол

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://eios.kemgik.ru/> 01.07.2022г., протокол №12.

Берсенева Е.В., Бастрыгина Е.В. Методика преподавания театральных дисциплин» [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.В. Берсенева, Е.В. Бастрыгина. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - с.39

Авторы-составители:
доцент Берсенева Е.В.,
преподаватель Бастрыгина Е.В.

Содержание рабочей программы дисциплины «Методика преподавания театральных дисциплин»:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
 - 4.1 Объем дисциплины.
 - 4.2 Структура дисциплины.
 - 4.3 Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
 - 5.1. Образовательные технологии.
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 8.1 Список литературы
 - 8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
10. Перечень ключевых слов.

1. Цели освоения дисциплины

1. Цель дисциплины: формирование и систематизация знаний театральных дисциплин в области педагогики художественного творчества и овладение технологией организации процесса обучения по художественно-творческим дисциплинам театрального направления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

«Методика преподавания театральных дисциплин» относится к обязательной части дисциплин Блока 1 образовательной программы «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

3. Планируемые результаты обучения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни	<ul style="list-style-type: none"> • Принципы выстраивания траектории личностного роста через систему образования самореализации • Основы педагогики художественного творчества; 	<ul style="list-style-type: none"> - применять общие практические навыки самореализации; -реализовывать процесс саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни • воспитать потребностей к самообразованию. 	-технологией приобретения знаний, умений и навыков самореализации и саморазвития себя как творческой личности.
ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<ul style="list-style-type: none"> • методологию преподавания дисциплин художественно-творческого цикла с учетом особенностей состава творческого коллектива и этнокультурных традиций. 	<ul style="list-style-type: none"> • Систематизировать знания и технологию преподавания театральных дисциплин в области театральной педагогики и педагогики художественного творчества; 	Технологией организации процесса обучения по специализированным театральным дисциплинам театрального цикла.

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа. Из них 84 часа контактных; СРС – 24 час Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют 30% от общего количества аудиторных занятий.

Срез знаний, навыков и умений происходит на практических занятиях, на которых обучающийся, подтверждает уровень знаний, полученных на лекциях.

В 8 семестре изучение дисциплины завершается зачетом, включающим в себя теоретическую и практическую часть.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля)

организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 час. В том числе 84 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 24 часа самостоятельной работы обучающихся. 28 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекции	практические	Инд. занятия		
1		3	4	5	6	7	8
Раздел I. Организация педагогической деятельности по дисциплинам театрального цикла							
1.1.	Тема 1.1. Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.	6					
1.2	Тема 1.2. Содержание обучения, составные части, образовательной программы.	6	2	2			
1.3	Тема 1.3. Режиссура урока. Специфика построения занятий по предметам театральные дисциплин.	6	2				
1.4	Тема 1.4.	6	2		1		

	Методика построения игрового урока						
1.5.	Тема 1.5. Методика построения теоретического материала и способы его изложения	6	2			*	
1.6.	Тема 1.6. Формы организации учебного процесса по спецдисциплина театрального направления.	6	2	2	1	*	
1.7.	Тема 1.7. Содержание обучения, составные части, элементы	6	4				
1.8.	Тема 1.8. Програмное обеспечение учебного процесса в системе дополнительного образования и художественно-творческих студиях театрального направления.	6	2				
1.9.	Тема 1.9. Способы контроля процесса обучения и оценка творческого роста по специализированным предметам театрального цикла	6	2			*	
				2	2		
	Всего:		20	6	2		
Раздел II. Методика организации учебных занятий по предметам театральной специализации							

2.1.	Тема 2.1. Специфика и основы построения урока по спецдисциплине	7	6		1		
2.2	Тема 2.2. Методика построения игрового занятия по предметам специализации театрального цикла.	7	6			*	
2.3.	Тема 2.3. Методика построения тренинга по дисциплинам специализации.	7	6	2	1		
2.4.	Тема 2.4. Методика организации комплексного занятия	7	6	2			
2.5.	Тема 2.5. Методика организации урока- показа	7	6			*	
	Всего:		30	4	2		
Раздел 3. Методика организации занятий по предметам театральной специализации в детской театральной студии							
3.1.	Тема 3.1 Режиссура в детской театральной студии	8	2		1		2
3.2	Тема 3.2. Актерское мастерство в детском театральном коллективе	8	2	2	1		4
3.3.	Тема 3.3. Сценическая речь в синтетическом пространстве сцены	8	4	2			4
3.4.	Тема 3.4. Сценическое	8	2	2			2

	движение: работа с равновесием, работа с предметом, сценический бой.						
3.5.	Тема 3.5. Пластика как элемент здоровья и самоценное театральное искусство	8	2				4
3.6	Изучение гуманитарных дисциплин в детской театральной студии	8	4				
	всего		16	6	2	30%	16
	итого		62	16	6	зачет	8

Заочная форма обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 час. В том числе 84 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 24 часа самостоятельной работы обучающихся. 28 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт ивные формы обучения	СРО
			лекции	практич еские	Инд. занятия		
1		3	4	5	6	7	8
Раздел I. Организация педагогической деятельности по дисциплинам театрального цикла							
1.1.	Тема 1.1. Процесс обучения по спецдисциплина, как целостная образовательная система.	6					

1.2	Тема 1.2. Содержание обучения, составные части, направления.	6	2	2			
1.3	Тема 1.3. Режиссура урока. Специфика построения занятий по предметам спецдисциплин	6	2			.	
1.4	Тема 1.4. Методика построения игрового урока	6	2		1		
1.5	Тема 1.5. Методика построения теоретического материала и способы его изложения	6	2			*	
1.6.	Тема 1.6. Формы организации учебного процесса по спецдисциплинам театрального направления.	6	2	2	1	*	
1.7.	Тема 1.7. Содержание обучения, составные части, элементы	6	4				
1.8.	Тема 1.8. Програмное обеспечение учебного процесса в системе дополнительного образования и художественно-творческих студиях театрального направления.	6	2				

1.9.	Тема 1.9. Способы контроля процесса обучения и оценка творческого роста по специализирован ным предметам театрального цикла	6	2			*	
				2	2		
	Всего:		20	6	2		
Раздел II. Методика организации учебных занятий по предметам театральной специализации.							
2.1.	Тема 2.1. Специфика и основы построения урока по спецдисциплине	7	6		1		
2.2	Тема 2.2. Методика построения игрового занятия по предметам специализации театрального цикла.	7	6			*	
2.3.	Тема 2.3. Методика построения тренинга по дисциплинам специализации	7	6	2	1		
2.4.	Тема 2.4. Методика организации комплексного занятия	7	6	2			
2.5.	Тема 2.5. Методика организации урока- показа	7	6			*	
	Всего:		30	4	2		

**Раздел 3. Методика организации занятий по предметам театральной специализации. в
детской театральной студии**

3.1.	Тема 3.1 Режиссура в детской театральной студии	8	2		1		2
3.2	Тема 3.2. Актерское мастерство в детском театральном коллективе	8	2	2	1		4
3.3.	Тема 3.3. Сценич еская речь в синтетическом пространстве сцены	8	4	2			4
3.4.	Тема 3.4. Сценическое движение: работа с равновесием, работа с предметом, сценический бой.	8	2	2			2
3.5.	Тема 3.5. Пластика как элемент здоровья и самоценное театральное искусство	8	2				4
3.6	Тема 3.6. Изучение гуманитарных дисциплин в детской театральной студии	8	4				

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Организация педагогической деятельности по дисциплинам театрального направления			
1.1.	Тема 1.1. Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.	<p>Формируемые компетенции УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни</p> <p>Знать: специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной</p> <p>Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения</p> <p>Владеть: методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам</p>	Устный опрос в процессе занятий
1.2.	Тема 1.2. Содержание обучения, составные части, направления образовательной программы.	<p>Формируемые компетенции УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни</p> <p>Знать: специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной</p>	Проверка конспектов

		<p>Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения</p> <p>Владеть: методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам</p>	
<p>1.3.</p>	<p>Тема 1.3. Режиссура урока. Специфика построения занятий по предметам спецдисциплин</p>	<p>Формируемые компетенции УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни</p> <p>Знать: специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной</p> <p>Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения</p> <p>Владеть: методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам</p>	
<p>1.4</p>	<p>Тема 1.4. Методика построения игрового урока</p>	<p>Формируемые компетенции ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества.</p> <p>Знать: специфику педагогической деятельности в построении игрового занятия.</p>	<p>Практическое задание по выстраиванию игрового занятия</p>

		<p>Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения в процессе игрового занятия</p> <p>Владеть: методикой организации различных по форме игрового занятия.</p>	
1.5	Тема 1.5. Методика построения теоретического материала и способы его изложения	<p>Формируемые компетенции УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни</p> <p>Знать: специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики</p> <p>Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения</p> <p>Владеть: методикой построения теоретического занятия. используя интерактивные формы заданий. театрального направления; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения.</p>	Проверка конспектов
	Тема 1.6. Формы организации учебного процесса по специдисциплинам театрального направления.	<p>Формируемые компетенции УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в</p>	

		<p>течении все жизни</p> <p>Знать: формы организации учебного процесса в художественном творчестве.</p> <p>Уметь: применять современные и интерактивные формы построения и ведения занятий по предметам 13 театрального направления; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения</p> <p>Владеть: методикой построения теоретического занятия. используя интерактивные формы заданий.</p>	
	<p>Тема 1.7. Содержание обучения, составные части, элементы</p>	<p>Формируемые компетенции</p> <p>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни</p> <p>Знать: основные элементы, части целого процесса обучения театральных дисциплин. специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики</p> <p>Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; конструировать процесс обучения</p> <p>Владеть: дидактическими приемами в процессе освоения театральных дисциплин творческого цикла.</p>	<p>Проверка конспектов</p>
	<p>Тема 1.8. Програмное обеспечение учебного процесса в системе дополнительного образования в</p>	<p>Формируемые компетенции УК-6 - Способен управлять</p>	

	художественно - творческих студиях театрального направления	<p>своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни</p> <p>Знать: основные элементы, части целого процесса обучения театральных дисциплин. специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики</p> <p>Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; конструировать процесс обучения</p> <p>Владеть: дидактическими приемами в процессе освоения театральных дисциплин творческого цикла</p>	
	<p>Тема 1.9. Способы контроля процесса обучения и оценка творческого роста по специализированным предметам театрального цикла</p>	<p>Формируемые компетенции</p> <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни</p> <p>Знать: Способы контроля процесса обучения .</p> <p>Уметь: объективно оценивать динамику творческого роста обучающихся по специализированным</p>	Урок-игра

		театральным дисциплинам. Владеть: приемами и методами отслеживания творческого роста обучающихся.	
Раздел II. Методика организации учебных занятий по предметам театрального направления			
	<i>Тема 2.1.</i> Специфика и основы построения урока по театральным дисциплинам.	Формируемые компетенции УК-6- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни	Контрольный показ
	<i>Тема 2.2.</i> Методика построения игрового занятия по предметам специализации театрального цикла.	Формируемые компетенции ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного Знать: методику организации игрового занятия. Уметь: организовать игровое занятие, четко направленное на получения навыка и умения в процессе интерактивного занятия	Творческий показ
	<i>Тема 2.3.</i> Методика построения тренинга по дисциплинам специализации.	Формируемые компетенции УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни Знать приемы организации интегрированного занятия по предметам театрального направления. Уметь логически	Творческий показ

		<p>продуктивно соединить отдельные дисциплины для организации комплексного занятия.</p> <p>Владеть: методиками ведения комплексного занятия</p>	
	<p><i>Тема 2.4.</i> Методика организации комплексного занятия</p>	<p>Формируемые компетенции-</p> <p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни.</p> <p>Знать</p> <p>приемы организации интегрированного занятия по предметам театрального направления.</p> <p>Уметь логически продуктивно соединить отдельные дисциплины для организации комплексного занятия.</p> <p>Владеть: методиками ведения комплексного занятия</p>	Творческий показ
	<p><i>Тема 2.5.</i> Методика организации урока- показа</p>	<p>Формируемые компетенции</p> <p>ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества. Знать: алгоритм организации урока –показа на зрительскую аудиторию;</p> <p>Уметь: организовать процесс отслеживания творческого роста обучающихся на зрительскую аудиторию;</p> <p>Владеть: методами творческой мобильности, психологической поддержки обучающихся в процессе</p>	Творческий показ в процессезанятия

		показа творческих работ.	
Раздел 3. Методика организации занятий по предметам театральной специализации в детской театральной студии			
	<i>Тема 3.1</i> Режиссура в детской театральной студии	<p>Формируемые компетенции ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества. Знать: основы педагогики режиссуры театра; Уметь: руководить постановочным процессом с детьми и подростками; Владеть: приемами активации творческим процессом с участниками детской студии</p>	
	<i>Тема 3.2.</i> Актерское мастерство в детском театральном коллективе	<p>Формируемые компетенции ПК-2 –Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества. Знать методику поиска целенаправленного действия; Уметь: организовывать процесс освоения актерской техники с участниками детской студии. Владеть: приемами организации сценического действия в сценическом пространстве</p>	
	<i>Тема 3.3.</i> Сценическая речь в синтетическом пространстве сцены.	<p>Формируемые компетенции ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества. Знать: технологию работы над текстом Уметь: использовать речевые</p>	Творческая работа

		приемы как средство сценической выразительности; Владеть: приемами сценического действия	
	<i>Тема 3.4.</i> Сценическое движение: работа с равновесием, работа с предметом, сценический бой.	Формируемые компетенции ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества. Знать: технику начального этапа обучения; Уметь: использовать методы «ступенчатого повышения нагрузок». Владеть: методикой развития навыков координации, ловкости, динамичности.	
	<i>Тема 3.5.</i> Пластика как элемент здоровья и самоценное театральное искусство	Формируемые компетенции ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества. Знать: этапы пластического тренинга; Уметь: реализовывать природный потенциал, через этапы пластического тренинга; Владеть: приемами фантазирования через тело и с его помощью.	
	<i>Тема 3.6.</i> Изучение гуманитарных дисциплин в детской театральной студии.	Формируемые компетенции УК-6 -Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни Знать: основные задачи изучения гуманитарных дисциплин в детской театральной студии; Уметь: интегрировать полученные знания в	зачет

		практический процесс освоения театральных дисциплин. Владеть: приемами комплексного подхода к изучению театральных дисциплин	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» по направлению подготовки 51.03.02.« Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство любительским театром» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП ФГОС ВО особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, составляет 25 % аудиторных занятий.

В рамках интерактивных форм предусмотрена учебно-педагогическая практика на базе школ искусств, любительских театральных студий. Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по определённым разделам дисциплины, в том числе через сети Интернета.

В ходе обучения используются также:

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций, семинарских занятий,
- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно- коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной и аудио-информацией (видеозаписи спектаклей, учебных творческих показов, звукозаписи речевого материала; звуков живой и неживой природы);
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно- методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы Тематический план дисциплины *Учебно-теоретические ресурсы*

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Рекомендуемый учебно-творческий материал

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Примерный перечень творческих заданий, Примерные темы докладов и сообщений;

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в ЭОИС по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>.

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	<i>Раздел 1.</i>	<i>Раздел 2.</i>	Раздел 3
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни	+	+	+
ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного К-2	+	+	+

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету по дисциплине «Методика преподавания театральных дисциплин»

1. Структура и основные виды педагогической деятельности. Педагогическая деятельность режиссера.
2. Методы психолого-педагогических исследований и их использование в деятельности преподавателя спецдисциплин.
3. Диагностика художественно-творческих способностей при организации набора участников творческого коллектива.
4. Формы организации учебного процесса по спецдисциплинам театрального направления. Традиции и инновации.
5. Профильное обучение, его цели и формы организации.
6. Урок – основная форма организации формы обучения, требования к современному

уроку.

7. Тематическое и поурочное планирование, его компоненты; анализ и самооценка занятия.
8. Методы и приемы обучения, их классификация.
9. Контроль в процессе обучения, его функции и основные виды.
10. Формы и методы контроля обучения. Формы организации итогового занятия по спецдисциплинам.
11. Учебная программа как нормативный документ, регламентирующий содержание образования в системе дополнительного образования.
12. Уроки театра в системе эстетического воспитания.
13. Содержание обучения как система научных знаний, практических умений и навыков, отражение человеческого опыта в профессиональной деятельности.
14. Цели и задачи учебно-воспитательного процесса в студийной работе.
15. Основные компоненты дидактической структуры занятия.
16. Основные этапы занятия и его композиция.
17. Тренинг как способ развития способности к импровизации.
18. Методика организации комплексного занятия по спецдисциплине (по выбору).
19. Формы организации итогового занятия по спецдисциплинам.
20. Индивидуальные занятия: организация, содержание, методика.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Азбука, 2010. – 378 с.
2. Никитина, Н. Н. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Никитина Н. Н.; Кислинская Н. В. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 223с.
3. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». Ч.1 «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». [Текст] / К. С. Станиславский М: Азбука – 2012г.
4. Станиславский К.С. «Этика». [Текст] / К.С. Станиславский М: РАТИ – ГИТИС – 2012 г.

8.2. Дополнительная литература

5. Введение в педагогическую деятельность [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева, И. Г. Шапошникова и др.; под ред. А. С. Роботовой. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 208 с.
6. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика [Текст] / Л. В. Грачева. – СПб.: Речь, 2003. – 163 с.
7. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы [Текст]: учебное пособие / Кукушин Вадим Сергеевич. - Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. - 217 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационных сетей «Интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

8.2.

3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fyo_dorova
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для

выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Активность творческая

Воспитание художественное

Виды уроков

Действие органичное

Деятельность режиссерско-педагогическая

Деятельность художественно-творческая

Диагностика способностей

Занятия учебные

Занятия индивидуальные

Знания профессиональные

Игра ролевая

Игра учебная

Игровая технология

Импровизация

Инновация

Интересы творческие

Конкурс творческий

Кружок театральный

Лекции

Мастерство педагогическое

Методика преподавания

Методы воспитания

Методы обучения

Моделирование урока

Навыки профессиональные

Образование художественное

Обучение комплексное

Общение

Планирование урока

Показ творческий

Процесс учебный

Режиссура урока

Репетиция

Способности художественно-творческие

Структура занятия

Структура урока творческого

Средства обучения

Театральная педагогика

Театральная студия

Технология педагогическая

Технология обучения

Типология уроков

Тренинг

Упражнения
Урок-показ
Урок экскурсия
Учебный план
Учебная программа
Этика творческая
Этюды

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра литературы и русского языка

МОРФОЛОГИЯ ДРАМЫ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», квалификация выпускника бакалавр

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка 3. 09. 2020, протокол 1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 3. 09. 2021, протокол 1.

Морфология драмы [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. А.М. Рахматова, Ходанен Л.А. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 21 с.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины формирование навыка профессионального «чтения» текста пьесы, т. е. способствование осознанию содержания и структуры драматического произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата Дисциплина «Теория драмы» относится к дисциплинам по выбору. Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с 	<p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. 	<p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	ними современные социальные и этические проблемы.		
--	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

<i>профессиональные стандарты</i>	<i>трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i>
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	Развивающая деятельность
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП

Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1 Теория Драмы от античности до XVIII века						
1.1	Действие и конфликт Понятие о действии. Понятие о конфликте.	6	4	2	Коллективная интерпретация художественного текста	
1.2	Характер и событие. Понятие о характере. Событие в драме. Мотивировка событий.		4	2		

	Неожиданность и случайность					
1.3	Композиция драмы		2		Занятие – круглый стол	
1.4	Классификация жанров драматургии.		2		Лекция-беседа – коллективная интерпретация художественного текста	
	Итого					
Раздел 2. Теория драмы XIX - XX вв.						
2/1	Теории драмы в XIX-XX вв К. С. Станиславский как реформатор театра. Символистская теория драмы. «Эпический театр» Б. Брехта. Современные теории драмы: Арто, Теория антидрамы.		4			
2.2	Методика анализа драматического произведения.		2		Заслушивание и коллективное обсуждение докладов	
2.2	Методика анализа драматического произведения.		2	2	Лекция-визуализация, коллективная интерпретация художественного текста	
	Итого		20	6		

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7

Раздел 1 Теория Драмы от античности до XVIII века						
1.1	Действие и конфликт Понятие о действии. Понятие о конфликте.	6	1			Коллективная интерпретация художественного текста
1.2	Характер и событие. Понятие о характере. Событие в драме. Мотивировка событий. Неожиданность и случайность		1			
1.3	Композиция драмы		1			Занятие – круглый стол
1.4	Классификация жанров драматургии.		1			Лекция-беседа, коллективная интерпретация художественного текста
	Итого			2		
Раздел 2. Теория драмы XIX - XX вв.						
2.1	Теории драмы в XIX-XX вв. К. С. Станиславский как реформатор театра. Символистская теория драмы. «Эпический театр» Б. Брехта. Современные теории драмы: Арто, Теория антидрамы		1			
2.1	Методика анализа драматического произведения.			2		Заслушивание и коллективное обсуждение докладов
2.2	Методика анализа драматического произведения.		1			Лекция-визуализация, коллективная интерпретация художественного текста
	Итого		6	2		

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.

1	Действие и конфликт Понятие о действии. «Поэтика» Аристотеля. Основные характеристики строения трагедии. Понятие о конфликте.	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации. УК-4.1.	Тестовые задания
2	Характер и событие. Понятие о характере. Событие в драме. Мотивировка событий. Неожиданность и случайность.	Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы	Тестовые задания
3	Композиция драмы. Теория драмы в XVIII вв. «Поэтическое искусство» Н.Буало.	норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-	Тестовые задания
4	Классификация жанров драматургии. Гегель о видах драмы. Романтическая концепция драмы.	прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и	Тестовые задания
5	Теории драмы в XIX-XX вв К. С. Станиславский как реформатор театра. Символистская теория драмы. «Эпический театр» Б. Брехта. Современные теории драмы: Арто, Терия антидрамы	методы формирования имиджа делового человека. УК-4.2. Уметь: - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины	
6	Методика анализа драматического произведения.	коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения	Тестовые задания
7	Методика анализа драматического произведения.	в различных ситуациях профессиональной жизни. УК-4.3. Владеть: - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами	Тестовые задания

		установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	

4 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

4.3 Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Творческие задания
- Коллоквиум

4.4 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

5 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-справочные ресурсы

Учебно-наглядные ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания
- Творческие задания
-

6 Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для

промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению итоговой (экзаменационной) работы студентов

В конце изучения всех разделов курса студенты должны выполнить творческую (экзаменационную) работу, которая представляет собой целостный анализ драматического произведения определённой эпохи и литературного направления.

В творческой работе необходимо продемонстрировать понимание структуры драматического произведения, а также его художественных особенностей. Необходимо также понимать и учитывать связи выбранного для анализа текста с контекстом творчества автора, а также с его культурно-историческими особенностями произведения.

В работе должен быть представлен самостоятельный анализ драматического произведения с опорой на основные (известные студентам из курса) понятия (сюжет, конфликт, коллизия, композиция, художественный образ, художественное пространство и время в драме и т. п.).

При подготовке работы допускается использование научной и критической литературы, указанной в списке литературы, но только в качестве вспомогательных источников. Работа ни в коем случае не должна представлять собой компиляцию научных и критических источников, не должна быть составлена из выбранных из книг цитат. Такие работы, а также работы, скачанные из интернета, зачитываться не будут.

В случае использования каких-либо научных или критических исследований как вспомогательного материала необходимо ссылаться на источники (т. е. указывать издание, которое цитируется, номера страниц, заключать цитаты в кавычки), в конце работы указать список используемой (или цитируемой) литературы. Если в тексте контрольной работы будут обнаружены фрагменты научных или критических сочинений без указания на источник цитирования, то такие работы зачитываться не будут.

Работы оцениваются по 100-балльной системе. **Оценка «отлично» (от 90 до 100 баллов)** ставится в том случае, если студент в рамках выбранной темы демонстрирует в своей работе превосходное знание художественного текста произведения, а также литературно-художественного контекста эпохи. Раскрывая тему, показывает отличное понимание художественной специфики драмы.

Оценка «хорошо» (от 75 до 89 баллов) ставится в том случае, если студент, показывая отличное знание текста, обнаруживает недостаточное понимание художественной специфики драмы (как внутренней смысловой структуры текста, так и межтекстовых связей).

Оценка «удовлетворительно» (от 60 до 74 баллов) ставится в том случае, если студент обнаруживает посредственное знание текста произведения, недостаточное понимание его особенностей как драматического произведения, а также его художественных особенностей.

Оценка «неудовлетворительно» (ниже 60 баллов) ставится, если студент

демонстрирует незнание текста произведения, непонимание его особенностей как драматического произведения, а также его художественных особенностей. Также оценка «неудовлетворительно» ставится, если работа не является самостоятельной: текст работы заимствован из интернета, представляет собой компиляцию критических и научных работ, реферат без элементов самостоятельного анализа, содержит фрагменты научных и критических текстов без указания на источники цитирования.

Задания к экзамену:

1. Опишите структуру и художественные особенности античной трагедии на примере трагедии Софокла «Царь Эдип». В ходе анализа ответьте на следующие вопросы: Как соотносятся *сюжет* и *фабула* в данной пьесе? Какие части мифа представлены в трагедии непосредственно, а какие остаются за её пределами? Почему? Какова *композиция* трагедии? Ознакомьтесь с фрагментами трактата Аристотеля «Поэтика». Как Аристотель определяет трагедию? Что имеет в виду философ, когда говорит, что трагедия есть подражание действию «страшному и жалкому»? Объясните понятия *перипетии* и *узнавания* (Аристотель) на примере трагедии Софокла «Царь Эдип». Каковы свойства *трагического характера* в пьесе? Опишите образ царя Эдипа, объясняя особенности изображения героя в античной трагедии. Можно ли утверждать, что страдания героя обусловлены «ошибкой» (Аристотель)? Или же герой – жертва проклятья богов? Или же его страдания – результат его собственных действий, вытекающих из особенностей его характера? Почему Аристотель считает, что первой чертой трагического характера является благородство? Как проявляется благородство в характере Эдипа и как оно связано со страданиями героя? В чём особенность мировоззрения героя? Почему Эдип решает «вновь разобраться» «дело» об убийстве царя? Это решение обусловлено прежде всего внешними обстоятельствами (морская язва в Фивах, обращение народа к царю) или же внутренними побуждениями? Почему Эдип отвергает предостережения («Как страшно знать, когда от знания // Нет пользы нам») Тиресия, Иокасты, пастуха (эп. 4)? В какой мере Эдип является героем пассивным, «ведомым» Рокom («Ты привёл меня, Рок мой, куда?»), а в какой мере – активным творцом своей судьбы? Почему Эдип в финале трагедии прокалывает себе глаза? Как в этом поступке проявляется его трагический характер? Какое *художественное значение* у этого поступка? Подтвердите рассуждения фрагментами текста.

Литература для подготовки:

Аристотель. Поэтика [Электронный ресурс]. URL: <http://nevmenandr.net/poetica/aristotle.php> (дата обращения: 12.06.2020).

Теория литературы в 2 томах под ред. Тamarченко Н.Д., Т.1, глава 2, Драма. (с.305-333)

Пави П. Словарь театра М., 1991.

Аникст, А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга [Текст] / А. А. Аникст. – М.: Наука, 1967. – 455 с.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тamarченко. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008.

Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1982.

Конспекты лекций по курсу

2. Опишите структуру и художественные особенности античной комедии на примере комедии Аристофана «Лягушки». В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

В чём смысл эпизодов комедии, в которых Ксанфий и Дионис обмениваются одеждами? Какие принципы драматургии описаны в сцене спора Эсхила и Еврипида (эп. 5)? Какую позицию занимает Дионис? Можно ли сказать, что его поведение во время спора драматургов отличается от его поведения в предыдущих эпизодах комедии? Прочитайте фрагменты работы О.М. Фрейденберг «О древней комедии». Как вы понимаете

следующую мысль автора статьи: «античная пародия... представляла собой гибристический аспект серьезного»? Почему, с точки зрения О.М. Фрейденберг, древняя пародия не имела «функции осмеяния»? Как проявляются отмеченные О.М. Фрейденберг особенности древнего комизма в «Лягушках» Аристофана? Как с пародийным началом комедии связаны такие сцены, как молитва и жертвоприношение перед состязанием драматургов, сцена взвешивания стихов? Как, по мнению О.М. Фрейденберг, соотносятся в древней комедии «герой» и «автор»? В чём специфика авторской позиции в «Лягушках»? Подтвердите рассуждения фрагментами текста.

Литература для подготовки:

Аристофан. Лягушки (любое издание).

Фрейденберг О. М. О древней комедии // Фрейденберг О. М. Миф и литература древности (любое издание) URL: http://yanko.lib.ru/books/sacra/freydenberg=mif_i_lit_drevn.pdf (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ 12.06.20)

Теория литературы в 2 томах под ред. Тамарченко Н.Д., Т.1, глава 2, Драма. (с.305-333)

Аникст, А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга [Текст] / А. А. Аникст. – М.: Наука, 1967. – 455 с.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – С. 104-105.

Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1982. С. 275-287.

Конспекты лекций по курсу

3. Опишите структуру и художественные особенности трагедии на примере трагедии У. Шекспира «Гамлет». Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

В чём специфика образа *героя-протагониста* и мира, в котором он действует? Какое представление об отце Гамлета складывается из высказываний о нем разных действующих лиц трагедии (Гамлет: действие I, сцена 2; д. III, сцена 4; Горацио: д. I, сц. 1; Гамлет и Горацио: д. I, сц. 2)? Почему отец и сын носят одно имя (Гамлет)? В чем смысл эпизода клятвы в конце сц. 5 д. I? Какую задачу ставит перед собой Гамлет, судя по его последней реплике в этом эпизоде?

Что общего в образе действий Клавдия (убийство брата, политические отношения с Норвегией, сговор с Гильденстерном и Розенкранцем, с Лаэртом), Полония (наставления дочери и сыну, Рейнальдо; действия в отношении Гамлета), Гильденстерна и Розенкранца? В чем Гамлет обвиняет мать, насколько правомерно это обвинение? Каков смысл реплики Гамлета, обращенной к Гильденстерну и Розенкранцу в сц. 2 д. II ("Хотите, скажу вам зачем?" («Я вам скажу, для чего»))? Что общего между этим рассуждением и представлением Гамлета об отце? Что общего с высказыванием Гильденстерна об обществе как о "колесе, торчащем у края горной кручи" (сц. 3 д. III)? Подумайте над смыслом монолога Гамлета "Быть или не быть?" в сц. 1 д. III. Какое представление о человеке, его значении и смысле существования высказывает Гамлет в следующих репликах и эпизодах: "Если даже такое божество, как солнце, плодит червей, лаская своими лучами падаль" (сц. 2 д. II); сц. 2-4 д. IV; сц. 1 д. V. Исходя из содержания размышлений Гамлета, ответьте на вопрос: почему он убивает Клавдия только в последнем эпизоде трагедии? Подтвердите рассуждения фрагментами текста.

Литература для подготовки:

У. Шекспир «Гамлет» (любое издание)

Кадубина М. К. Трагедия // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008. С. 267-269.

Теория литературы в 2 томах под ред. Тамарченко Н.Д., Т.1, глава 2, Драма. (с.305-333)

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – С. 104-105.

Аникст, А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга [Текст] / А. А. Аникст. – М.:

Наука, 1967. – 455 с.

Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971. С. 101-113 («Магистральный сюжет»), 125-154 («Эволюция сюжета. Трагедия-пролог»).

Конспекты лекций по курсу

4. Опишите основные особенности эстетики символистской драмы рубежа 19-20 вв. (понятие символа, мира первичных идей, «театр статики», «театр молчания» и др.) на примере пьесы М. Метерлинка «Слепые». Анализируя пьесу ответьте на следующие вопросы: Как проявляются в пьесе Метерлинка установки *неклассической драматургии*? Какова специфика *конфликта* в пьесе? Каким в пьесе представлен образ мира? Каков характер событий, изображённых в пьесе? Меняется ли мировосприятие героев? Если да, то как? Какую роль в пьесе играют *диалоги* и *монологи*? Какова роль молчащих персонажей в пьесе? В какие моменты акцентируется молчание персонажей и почему? Каков образ смерти в пьесе? Как объяснить то, что событие смерти вынесено «за скобки» изображённых в пьесе событий? Разрешается ли *сценическая ситуация* в пьесе? Каков смысл открытого финала пьесы? Подтвердите рассуждения фрагментами текста.

Литература для подготовки:

Конспекты лекций по курсу

М. Метерлинк «Слепые» (любое издание)

Теория литературы в 2 томах под ред. Тамарченко Н.Д., **Т.1, глава 2, Драма. (с.305-333)**

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – С. 104-105.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА. Учебное пособие под редакцией В. М. Толмачёва. Москва. АCADEMA 2003

Французский символизм: Драматургия и театр. – С.- Петербург, 2000.

М. Метерлинк Сокровище смиренных // Зарубежная литература XX века. Хрестоматия. Под ред. Н. П. Михальской и Б. И. Пуришева. – М., 1981; Б. И.

Жан Мореас. Манифест символизма // Зарубежная литература XX века. Хрестоматия. Под ред. Н. П. Михальской и Б. И. Пуришева. – М., 1981; М. Метерлинк. [О символе] // Зарубежная литература XX века. Хрестоматия. Под ред. Н. П. Михальской и Б. И. Пуришева. – М., 1981;

5. Опишите особенности драматического произведения «Дом окнами в поле» А. Вампилова. Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

В чём специфика *драмы* как рода литературы в соотношении с эпосом и лирикой? Понятия «*действия*», «*конфликта*», «*коллизии*» в драматическом произведении. Опишите понятия на примере пьесы А. Вампилова. Понятия «*катарсиса*» и «*катастрофы*». Как они представлены в данном произведении? Особенности изображения пространства и времени в пьесе. Рассмотрите внимательно описание места действия в начальной ремарке («...мы видим большую опрятную комнату...»). Почему автор акцентирует внимание именно на определённых вещах? Как описание комнаты соотносится с характеристикой «Обстановка говорит о том, что в этом доме живет одинокая женщина»? Объясните, как место, где всё происходит, связано с развитием действия? Как вы понимаете смысл заглавия «Дом окнами в поле»? Какие указания на время имеются в *ремарках*, *репликах героев*? Как время влияет на поступки, отношения Астафьевой и Третьякова? Какую роль в пьесе играет «*песня*»? Как она связана с взаимоотношениями героев? В какие моменты она появляется и почему? Какой *конфликт* организует действие в пьесе, определяет поступки героев? Конфликт желаний и обстоятельств? Долга и чувств? Или противоречивые желания (какие?) героев создают конфликт? Как *герои* (Астафьева и Третьяков) охарактеризованы в ремарках? В репликах друг друга? Можно ли сказать что отношения героев друг к другу, к жизни меняются по ходу пьесы (как?)? Или же они остаются неизменными? Какое значение имеет то, что всё происходит перед отъездом героя?

Выявите в пьесе *основные этапы развития действия*, главные события? Какие поступки, реплики героев влияют на ход действия? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

Литература для подготовки:

А. Вампилов «Дом окнами в поле» (любое издание)

Теория литературы в 2 тт. Т.1. С. 305-332.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Intrada, 2008. Статьи «Драма (жанр)», «Драма (род)», «Действие», «Коллизия», «Конфликт», «Катарсис».

Пави П. Словарь театра. М.: Прогресс, 1991. Статьи «Время», «Пространство (театральное)», «Пространство драматическое», «Пространство сценическое».

Конспекты лекций по курсу

6. Опишите особенности драматического произведения «Мамаша Кураж и её дети» Б. Брехта. Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

Чем *эпический театр* отличается от *драматического* (аристотелевского)? Почему, с точки зрения Брехта, именно эпический театр в большей степени соответствует современности? Как проявляется его установка в пьесе «Мамаша Кураж и её дети»? Как, по Брехту, соотносятся театр и общественная (политическая) жизнь? Какую позицию, согласно установкам Б. Брехта должен занять зритель относительно поступков героев пьесы? Что такое «*остранение*» («очуждение») и с помощью каких приёмов оно достигается? Приведите 5-6 примеров использования этих приёмов в пьесе Б. Брехта. Докажите, что приведённые примеры относятся к этим приёмам. Каковы *особенности актёрской игры* в «эпическом» представлении? Что такое «зонги» и какова их функция? Приведите примеры из пьесы «Мамаша Кураж и её дети». Какую функцию они выполняют? Как мы можем оценить поведение Кураж в ситуации, когда для перевязки раненых нужно было порвать офицерские рубашки, принадлежащие ей? Как она реагирует? Почему автор изображает именно такую реакцию? Какова *художественная функция* поступка Катрин в финале пьесы? Логичен ли её поступок? Мотивирован ли? Для чего именно таким изображает его автор? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

Литература для подготовки:

Брехт Б. Театр удовольствия или театр поучения? // Брехт Б. О театре. М., 1960. С. 121-131.

Брехт Б. Малый органон для театра // Брехт Б. О театре. М., 1960. С. 170-208.

Пави П. Эпический театр // Пави П. Словарь театра М., 1991. С. 433-434.

Пави П. Остранение // Пави П. Словарь театра М., 1991. С. 211.

Теория литературы в 2 тт. Т.1. С. 305-332.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Intrada, 2008. Статьи «Драма (жанр)», «Драма (род)», «Действие», «Коллизия», «Конфликт», «Катарсис».

Конспекты лекций по курсу

7. Опишите основные особенности эстетики драмы абсурда («псевдодействие», интеллектуальный парадокс, разрушение времени, языка, предельно абстрактные герои и др.) на примере пьесы Э. Ионеско «Лысая певица». В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:

Как проявляются в структуре драмы принципы *неклассической драматургии*? Особенности *драматического действия* в пьесе Э. Ионеско. Каково символическое значение «лысой певицы» в пьесе Э. Ионеско? Каково художественное значение того, что супруги Мартин забывают, что они женаты? Каковы особенности изображения языка героев? С чем связано то, что в финале пьесы супруги Мартин и супруги Смит меняются

местами и диалог, изображённый в начале пьесы, повторяется? Какой *тип композиции* у пьесы? Почему героев пьесы удивляют такие вещи как то, что человек завязывает шнурки или читает газету в метро? Почему именно таким образом описывается интерьер дома супругов Смит (некто подчеркнуто «английское»)? Обладают ли герои уникальными характеристиками? Какие ценностно-смысловые установки выражает то, что они изображаются именно таким образом? Как изображается *время в пьесе*? Почему часы бьют 17, 3, 5, 2, 0 раз? Какие художественные цели преследуют драматурги абсурда? Зачем с точки зрения авторов антидрам представлять читателю/зрителю абсурдный мир? Подтвердите рассуждения фрагментами текста.

Литература для подготовки:

Ионеско Эжен. Лысая певица (любое издание).

Ионеско Эжен «Театр абсурда будет всегда!» (эссе). Любое издание.

URL: http://ec-dejavu.ru/a/Absurd_b.html Дата обращения 07.06.2020

Теория литературы в 2 тт. Т.1. С. 305-332.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Intrada, 2008. Статьи «Драма (жанр)», «Драма (род)», «Действие», «Коллизия», «Конфликт», «Катарсис».

Пави П. Словарь театра. М.: Прогресс, 1991.

Конспекты лекций по курсу

8. С. Беккет «В ожидании Годо»

Опишите основные особенности эстетики драмы абсурда («псевдодействие», интеллектуальный парадокс, разрушение времени, предельно абстрактные герои и др.) на примере пьесы С. Беккета «В ожидании Годо». В ходе анализа пьесы ответьте на следующие вопросы:

Как проявляются в структуре драмы принципы *неклассической драматургии*? Особенности *драматического действия* в пьесе С. Беккета. Каковы особенности времени и пространства пьесы? Обладает ли оно конкретными чертами? Почему изображаются именно дорога и дерево? Как эти детали пространства связаны со смысловыми установками драматургии абсурда? Почему герои похожи на бродяг? Каков смысл того, что они называют друг друга сокращёнными именами (Гого, Диди)? Как можно интерпретировать следующее высказывание Эстрагона: «И чего мы только с тобой не выдумаем, лишь бы верить, будто и вправду существуем, а, Диди?». Почему герои не могут быть уверены в том, что существуют? Как герои объясняют то, зачем они здесь? С какими ценностно-смысловыми установками связан образ Годо? Меняется ли состояние изображённого в пьесе мира? Какие художественные цели преследуют драматурги абсурда? Какой *тип композиции* у пьесы? Какова специфика *драматического конфликта* в произведении? Зачем с точки зрения авторов антидрам представлять читателю/зрителю абсурдный мир? В чём с точки зрения М. Эсслина заключается связь драматургии абсурда с философией экзистенциализма? Подтвердите рассуждения фрагментами текста.

Литература для подготовки:

Беккет Сэмюэл. В ожидании Годо (любое издание).

Ионеско Эжен «Театр абсурда будет всегда!» (эссе). Любое издание.

URL: http://ec-dejavu.ru/a/Absurd_b.html Дата обращения 07.06.2020

Теория литературы в 2 тт. Т.1. С. 305-332.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Intrada, 2008. Статьи «Драма (жанр)», «Драма (род)», «Действие», «Коллизия», «Конфликт», «Катарсис».

Пави П. Словарь театра. М.: Прогресс, 1991.

Конспекты лекций по курсу

9. Опишите особенности пьесы П. Зюскинда «Контрабас» как драматического произведения. Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы: К какому драматическому жанру принадлежит

произведение? Какое значение имеет то, что основной формой речи в пьесе является *монолог*? Как герой относится к музыкальной импровизации? Как эта установка проецируется на всю его жизнь? Каково художественное значение того, что он осуждает революционные настроения? Как соотносятся в пьесе «*мы*» (оркестр) и «*я*» героя? Стремится ли он к индивидуализации? Как в кругозоре героя соотносится собственная уникальности с отношением к музыкальному инструменту, на котором он играет? Проследите описание места действия в монологе героя. Как оно организовано? Как оно характеризует отношения *героя с миром*? Какое место занимает контрабас в жизни героя? Каков характер границ между личной жизнью героя и его профессиональной деятельностью? Как меняется состояние героя в ходе пьесы? С какими его действиями это связано? Какова специфика *драматического конфликта* в пьесе? Это конфликт, основанный на внутренних противоречиях героя или на его противостоянии миру? Каков характер его разрешения? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

Литература для подготовки:

П. Зюскинд «Контрабас» (любое издание)

Н. Евреинов Введение в монодраму 1909 (любое издание)

Н. А. Агеева «ПОЭТИКА СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МОНОДРАМЫ»// Электронный журнал «Вестник Новосибирского государственного педагогического университета» 6(16) 2013

URL: http://sciforedu.ru/system/files/articles/pdf/20-ageeva_6-13.pdf (дата обращения 12.06.2020)

Теория литературы в 2 тт. Т.1. С. 305-332.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Intrada, 2008. Статьи «Драма (жанр)», «Драма (род)», «Действие», «Коллизия», «Конфликт», «Катарсис».

Пави П. Словарь театра. М.: Прогресс, 1991.

Конспекты лекций по курсу

10. Опишите основные особенности драмы классицизма на примере пьесы Пьера Корнеля «Сид». К какому *драматическому жанру* относится пьеса? Как принадлежность к этому жанру соотносится с поэтикой классицизма? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. Какой *конфликт* организует действие в пьесе, определяет поступки героев? Конфликт желаний и обстоятельств? Долга и чувств? Или противоречивые желания героев создают конфликт? Объясняя специфику конфликта в пьесе, приведите 5-6 примеров из пьесы. Почему Химена в начале пьесы скрывает свои чувства к Родриго от отца? Почему она ждёт его решения по поводу её замужества? Почему Химена обещает выйти замуж за дону Санчо, если он убьёт дону Родриго? Какова художественная функция *сюжетной линии*, связанной с доньей Урракой? Какова специфика *разрешения конфликта* в пьесе? Как способ разрешения конфликта связан с поэтикой жанра произведения? С установками эстетики классицизма? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

Литература для подготовки:

Буало, Н. Поэтическое искусство (любое издание)

Аникст, А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга [Текст] / А. А. Аникст. – М.: Наука, 1967. – 455 с.

Конспекты лекций по курсу

Пахсарьян Н.Т.: История зарубежной литературы XVII - XVIII веков. Учебно-методическое пособие.

Плавский З.И. и др. История зарубежной литературы XVIII века. 1991

11. Опишите особенности драматического произведения «Пигмалион» Б. Шоу. Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:

Опишите основные принципы *неклассической драматургии*. Как проявляются они в структуре драмы? Почему сам автор определяет *жанр* произведения как *роман-фантазия*? С какими процессами неклассической драматургии это связано? Каковы особенности развития *действия* в данной пьесе? Как представлена третья стадия развития действия (*разрешение конфликта*)? Чем разрешение конфликта здесь примечательно (в сравнении с классической драмой)? С каким понятием, введённым самим Б. Шоу, оно связано? Какое значение приобретает в «Пигмалионе» *диалог*? В связи с этим, каково художественное значение того, что героиня на протяжении всей пьесы, можно сказать, учится говорить заново? Проследите особенности *авторских ремарок* в пьесе. О чём свидетельствует их объём? Каким образом в ремарках описывается *пространство*? Как характер его описания соотносится с возможностью его *сценического воплощения*? Есть ли в описании пространства детали, требующие *большого* внимания? Обратите внимание на описание дома миссис Хиггинс (действие 4). В чём особенности описания? Какие *приёмы* использует автор, чтобы представить её жилище? Свойственны ли они классической драме? Как можно объяснить, что в пьесе эпилог вынесен за скобки сценического действия? Свидетельством какого процесса *неклассической драматургии* это является? Подтвердите ваши суждения фрагментами из текста.

Литература для подготовки:

Аникст, А. А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века [Текст] / А. А. Аникст. - М. : Наука, 1988. - 311 с.

Шоу, Б. Пьесы. О драме и театре: Статьи, речи, выступления: Пер. с англ [Текст] / Б. Шоу. - М.: Художественная литература, 2000. - 494 с.

Конспекты лекций по курсу

Лексикон-справочник по курсу «История зарубежной литературы к.19 – нач.20 вв. Автор и составитель: Корзухин О.Д. (статьи «Дискуссия», «Интеллектуальная драма»)

Теория литературы в 2 тт. Т.1. С. 305-332.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. - М.: Intrada, 2008.

Пави П. Словарь театра. М.: Прогресс, 1991.

Тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов

1. Почему Платон считал, что в идеальном государстве нет места поэтам?
 - А. Поэт – способен на вымысел (обман), следовательно, безнравственный человек, а значит, способен и на убийство.
 - Б. Искусство (подражание природе) отдаляет человека от истины, так как отражает уже отраженный мир первоначальных идей.
 - В. Поэт не способен на физический труд, соответственно во время военных действий совершенно бесполезен, как в тылу, так и на поле боя. Война же – важная часть жизни человека.
2. Кому принадлежит данное определение: «трагедия есть подражание действию важному и законченному... с помощью украшенной речи... посредством действия, а не рассказа, совершающее через сострадание и страх очищение этих страстей»?
 - А. Аристофану
 - Б. Платону
 - В. Аристотелю
3. Как определяет Аристотель «событие» в трактате «Поэтика»?
 - А. Переход от несчастья к счастью и от счастья к несчастью
 - Б. Изменение точки зрения героя на самого себя

- В. Переход границ семантического поля
4. Чем по Аристотелю характеризуется «запутанное» действие в драме?
 - А. Сменой действующих лиц
 - Б. Репликами хора, осложненными «рассказом в рассказе»
 - В. Наличием перипетии и узнавания
 5. Что препятствовало развитию теории драмы в средние века?
 - А. Множество войн, разворачивающихся в Западной Европе
 - Б. Отрицательное отношение церкви к театральным постановкам
 - В. Дрaму вытесняет новый вид искусства
 6. Какая эпоха породила правило «трех единств»?
 - А. Античность
 - Б. Средневековье
 - В. Возрождение
 7. Что обозначает собой понятие «декорум»?
 - А. принцип сообразности всех частей драмы
 - Б. Значимость декораций для сценической постановки драмы
 - В. Смену место действия в драме
 8. Для какой эпохи актуальна следующая характеристика драмы «хороша та пьеса, которая доставляет разумное удовольствие», «такое удовольствие, которое является не врагом, а орудием добродетели»?
 - А. Классицизма
 - Б. Барокко
 - В. Средневековья
 9. Кому из теоретиков драмы принадлежит следующее определение комедии: «Я позволю себе утверждать, что лишь те комедии истинны, которые изображают как добродетель, так и пороки... ибо именно с помощью этого смещения они приближаются к своему оригиналу – человеческой жизни»?
 - А. Лессингу
 - Б. Брехту
 - В. Тертуллиану
 10. Кто является создателем теории «эпического театра»?
 - А. Брук
 - Б. Гегель
 - В. Брехт

7.1.2 Примерная тематика контрольных работ

1. Поэтика Аристотеля как первый систематический трактат о драме.
2. Понятие катарсиса в современной теории драмы.
3. Средневековый жанр драмы «моралите»: дидактическое, нравственно-воспитательное значение.
4. Понятие «декорум»: его значение для драматургии Ренессанса.
5. Взгляды Н. Буало на драматургию, выраженные в произведении «Поэтическое искусство».
6. Классицистская точка зрения на форму драмы, представленная в работах французского теоретика Жана Шаплена.

7. Г.Э. Лессинг как создатель просветительской теории реализма в драме.
8. Д. Дидро как теоретик драмы.

7.2. Оценочные средства для аттестации по итогам освоения дисциплины «Теория драмы»

7.2.1 Вопросы к экзамену

- 1) Драма в соотношении с другими родами литературы.
- 2) Действие в драме.
- 3) Драматический сюжет и его особенности.
- 4) Понятия ситуации, коллизии и конфликта.
- 5) Художественные пространство и время в драме.
- 6) Действующие лица в драме.
- 7) Жанры драмы: трагедия.
- 8) Жанры драмы: комедия.
- 9) Драма как *жанр*.
- 10) Понятия катастрофы и катарсиса.
- 11) Композиция драматического произведения.
- 12) Древнегреческая теория драмы до Аристотеля: взгляды Аристофана и Платона.
- 13) «Поэтика» Аристотеля: понятие мимесиса, различие искусств по предмету, способы и средствам подражания. Драма как вид словесного творчества.
- 14) «Поэтика» Аристотеля: определение трагедии, понятие фабулы, её виды и составные части трагедии.
- 15) «Поэтика» Аристотеля: различие трагедии и комедии; понятия пафоса и катарсиса.
- 16) Взгляды на драматическое искусство в Средние века. Жанровая система с/в театра; соотношение народных и книжных традиций.
- 17) Теория драмы эпохи Возрождения: основные имена и теоретические работы; жанровые особенности и различия трагедии и комедии, понятие декорума.
- 18) Теория драмы эпохи Возрождения: композиция драмы, правила единств, жанры комедии и трагикомедии.
- 19) Теория драмы классицизма: функции драмы, идейное обоснование «правила трёх единств» (по «Мнению Академии», Ж. Шаплону).
- 20) «Поэтическое искусство» Н. Буало: жанровая система и язык драмы.
- 21) Особенности изображения человека в различных драматических жанрах (по «Поэтическому искусству» Н. Буало).
- 22) Взгляды Г. Э. Лессинга на драму (о «мещанской драме» и т. п.).
- 23) Представления о драме Д. Дидро.
- 24) Романтические теории драмы.
- 25) Теория драмы Г.В.Ф. Гегеля. Отличие драмы от других родов литературы (эпоса, лирики). Понятия «действия», «ситуации», «коллизии».
- 26) Теория драмы Г.В.Ф. Гегеля. «Субъективные» и «субстанциональные» цели. Жанры трагедии, комедии, «драмы».
- 27) «Техника драмы» Г. Фрайтага, «пирамида Фрайтага».
- 28) Символистская теория драмы. М. Метерлинк как теоретик драмы.
- 29) Б. Шоу как теоретик драмы.
- 30) К. С. Станиславский как реформатор театра: основные идеи.
- 31) Взгляды на драму Н. Евреинова (по работе «Введение в монодраму»).
- 32) Взгляды на театр В.Э. Мейерхольда.
- 33) «Эпический театр» Б. Брехта: отличие от драматического (аристотелевского) театра.
- 34) «Эпический театр» Б. Брехта: позиция зрителя, особенности актёрской игры, художественная функция «зонгов».

- 35) «Театр жестокости» А. Арто: основные художественные принципы.
- 36) Эстетика антидрамы.
- 37) Е. Гротовский и его концепция «бедного театра».
- 38) Семиотические теории драмы и театра.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

- Аристотель. Поэтика [Электронный ресурс]. URL: <http://nevmenandr.net/poetica/aristotle.php> (дата обращения: 13.05.2017).
2. Брехт, Б. Теория эпического театра [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5_2_1.txt (дата обращения: 13.05.2017).
4. Буало, Н. Поэтическое искусство [Электронный ресурс]. Пер. с фр. Э.Л. Линецкой. URL: <http://www.philolog.ru/filolog/bupoet.htm> (дата обращения: 13.05.2012).
5. Дидро, Д. Парадокс об актёре: пер.с фр. Р. Линцер [Электронный ресурс]. URL: <http://www.philolog.ru/filolog/didropar.htm> (дата обращения - 13.05.2012).
9. Евреинов, Н. Введение в монодраму. – СПб., 1909. Цит. по: http://imwerden.de/pdf/evreinov_vvedenie_v_monodramu_1909.pdf (дата обращения: 13.05.2017).

8.2 Дополнительная литература

1. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века : хрестоматия / Гительман Л. И. ; Максимов В. И. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2004. - 319 с.
2. Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек-текст-семиосфера-история. / Лотман Ю. М. - Москва: Языки русской культуры, 1998. - 448 с.
3. Лотман, Ю.М. Об искусстве: Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993) / Лотман Ю. М. - Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 1998. - 704 с. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н. Д. Тмарченко. - М. : Intrada , 2008 .
4. Павис, П. Словарь театра / Павис Патрис ; Баженова Л. ; Бобылева А. ; Суханова Т. ; Хамаза Е. ; Шестакова А. ; Баженова Л. - Москва : ГИТИС, 2003. - 516 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. Проза.Ru. Национальный сервер современной прозы. – Режим доступа: www.proza.ru.
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: www.philology.ru
4. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: www.gramma.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.

8.2 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Перечень ключевых слов

Абсурда театр

Актер

Амплуа

«Бог из машины»

Внутреннее действие

Герой

Гиньоль

Действие

Декорация

Дионисово действо

Декорум

Драма

Жестокости театр

Интрига

Катарсис

Комедия

Комедия дель арте

Критика театральная

Монодрама
Мезансцена
Молчания театр
Мимесис
Миракль
Моноспектакль
Опера
Пафос
Перипетия
Песни-зонги
Рампа
Реквизит
Рок

Сверхзадача
Символизма театр
Статичный театр
Сцена
Сценография
Сюжет
Театр
Трактат
Трагедия
Трагикомедия
Узнавание
Фабула
Эпический театр

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет режиссуры и актерского искусства
Кафедра театрального искусства

«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»**

**квалификация (степень) выпускника
Бакалавр**

**форма обучения
очная, заочная**

г. Кемерово 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2019, протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020, протокол № 1.

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021. протокол № 1.

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022. протокол № 12.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 01.07.2022. протокол № 12.

Григорьянц, Т.А. Физкультура и спорт: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.А. Григорьянц. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - 14 с. - Текст непосредственный.

Автор-составитель:
кандидат культурологии, профессор Григорьянц Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь»
4. Объем, структура и содержание дисциплины
4.1. Объем дисциплины
4.2. Структура дисциплины
4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
5.1. Образовательные технологии
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8.1. Список литературы
8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание и формирование физической культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Физическая культура и спорт» принадлежит к обязательной части блока дисциплин ОПОП. Дисциплина непосредственно связана с дисциплинами базового цикла: «Актерское мастерство», «Режиссура», «Сценическая речь», вариативной части «Сценическое движение», «Элективные курсы по физической культуре и спорту». Для усвоения курса необходима физическая подготовка в рамках школьной программы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции УК-7

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
	знать	уметь	владеть
УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- Основные положения и принципы физического воспитания; - варианты физических комплексов и тренингов физического воспитания	- самостоятельно проводить физический тренинг; - определять необходимость присутствия упражнений в физической подготовке	- навыками ведения физического тренинга; - навыками физической презентации результатов физической подготовки

Изучение учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

- А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;
- В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.
- С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 4 часа самостоятельной работы обучающихся. 27 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекции и	Практ. занятия	Индив. занятия		

				я	я		
1	2		3	4	5	6	7
1	Комплекс общих развивающих физических						
1.1	Упражнения в статике		1		8		
1.2	Динамические упражнения		1		8		
1.3	Упражнения в партере		1		8		
1.4	Парные упражнения		1		12		
	Всего	3 6			36		
2	Равновесия						
2.1	Комплекс упражнений на работу с опорой и инерциями	2			8		
2.2	Равновесные упражнения простые и сложные	2			8		
2.3	Равновесия парные	2			8		
2.4	Композиции физические	2			6		
2.5	Специальные упражнения и техники.	2			4		2
	Всего	3 6			36		
	Итого	7 2			70		2

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; практических заданий; тестовых контроль
1.	Комплекс общих развивающих упражнений		
1.1.	Упражнения в статике Упражнения в статике Общий физический тренинг: определение, значение и место в воспитании актера и режиссера. Структура тренинга. Структура	Формируемые компетенции УК-7 В результате изучения темы студент должен знать:	Пластический диктант

	упражнения. Способы развития упражнения. Простые упражнения и комплексные	основные понятия профессионального тренинга; структуру тренинга; уметь: организовать и вести тренинг; владеть: практическими навыками ведения тренинга, методикой организации упражнений	
1.2.	Динамические упражнения Особенности динамических упражнений в условиях подготовки исполнителей. Упражнения, воспитывающие и совершенствующие внимание, двигательную память, ритмичность	Формируемые компетенции УК-7 В результате изучения темы студент должен знать: Особенности динамических упражнений, структуру динамических упражнений; уметь: организовать и вести динамические упражнения; владеть: практическими навыками по организации и ведению динамических упражнений,	Пластический диктант
1.3.	Упражнения в партере Элементы партерных упражнений, развивающие чувство равновесия, устойчивости, умение управлять центром тяжести, формирование ловкости, реакции	Формируемые компетенции УК-7 В результате изучения темы студент должен знать: Элементы партерных упражнений, принципы их организации и ведения; уметь: организовать и вести партерные упражнения;	Пластический диктант

		владеть: практическими навыками по организации и ведению партерных упражнений,	
1.4.	Парные упражнения Техника парных упражнений. Воспитание «Чувства» партнера. Основные «точки», фиксирующие опору и баланс	Формируемые компетенции УК-7 В результате изучения темы студент должен знать: Элементы парных упражнений, принципы их организации и ведения; уметь: организовать и вести парные упражнения; владеть: практическими навыками по организации и ведению парных упражнений,	Пластический диктант
	Всего 36		
2.	Равновесия		
2.1.	Комплекс упражнений на работу с опорой и инерциями	Формируемые компетенции УК-7 В результате изучения темы студент должен знать: Элементы упражнений на работу с опорой и инерциями и принципы их организации и ведения; уметь: организовать и вести упражнения с опорой и инерциями; владеть: практическими навыками по организации и ведению	Пластический диктант

		упражнений с опорой и инерциями,	
2.2.	Равновесные упражнения простые и сложные	<p>Формируемые компетенции УК-7</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать:</p> <p>Элементы равновесных упражнений и принципы их организации и ведения;</p> <p>уметь: организовать и вести равновесные упражнения ;</p> <p>владеть: практическими навыками по организации и ведению равновесных упражнений</p>	Пластический диктант . Показ
2.3.	Равновесия парные	<p>Формируемые компетенции УК-7</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать:</p> <p>Элементы парных равновесных упражнений и принципы их организации и ведения;</p> <p>уметь: организовать и вести парные равновесные упражнения ;</p> <p>владеть: практическими навыками по организации и ведению парных равновесных упражнений</p>	Показ
2.4.	Композиции физические	<p>Формируемые компетенции УК-7</p>	Показ

		В результате изучения темы студент должен знать: Элементы физических композиций и принципы их организации; уметь: организовать физические композиции; владеть: практическими навыками по организации физических композиций.	
2.5.	Специальные упражнения и техники	Формируемые компетенции УК-7 В результате изучения темы студент должен знать: Специальные упражнения и техники и принципы их организации; уметь: работать с специальными упражнениями и техниками; владеть: практическими навыками по организации специальных упражнений и техник	Показ
	Всего 36		
	Итого 72		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром» реализация компетентного подхода предусматривает широкое

использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.2.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий.

Учитывая специфику предмета – 90% знаний студенты получают на практике, основу образовательного процесса по предмету составляют практические групповые и индивидуальные занятия. В проведении различных тренингов применяется игровые технологии. В образовательном процессе по данной дисциплине используются технологии творческой деятельности, применение которых способствует формированию новаторского телесно-ориентированного мышления. На практических занятиях, имеющих деятельностную основу применяются интерактивные методы:

- пластические тренинги, направленные на формирование и выработку определенных профессиональных навыков – аналитических, практических, коммуникативных, творческих, а также навыка самоанализа;

- творческие задания на сочинение и исполнение пластических зарисовок, композиций, этюдов, фрагментов и т.д., импровизации на заданную тему, (музыкальное произведение);

- активный проблемно-ситуационный анализ, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, моделирующих будущую профессиональную деятельность;

- творческие показы – лаборатории;

- мастер-классы

Программа соответствует государственному образовательному стандарту для указанной специализации. Она содержит два тематических плана курса: для специализации «Режиссер любительского театра».

Учебные занятия включают практические упражнения, предназначенные для проведения групповых занятий. Групповые занятия предполагают использование тренинга и общее ознакомление с новой темой.

Курс изучается студентами в 1 и во 2 семестрах.

- сформировать профессиональную физическую культуру;
- воспитать способность, готовность и потребность в активном физическом движении;

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н.

Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Физкультура и спорт» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами заданий, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, показы, пластические диктанты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

7. Фонд оценочных средств

Формы контроля

Первый семестр – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

- Тренинг для всей группы
- Самостоятельные зарисовки и этюды (индивидуальные, в парах, групповые)

Второй семестр – зачет

- Тренинг «Специальные упражнения»
- Физические композиции

Материально техническое обеспечение дисциплины.

Для приобретения практических навыков и знаний по дисциплине «Физическая культура и спорт: биомеханика» необходимы:

наличие учебной аудитории, оснащенной специальным оборудованием (зеркальная стена, хореографический станок, специальное половое покрытие);

ЗАЧЕТ:

Зачет получает студент, имеющий исполнительскую и постановочную работу, выполненную с учетом всех конкретных требований по данному разделу (разделам); оригинальная завершенная работа, соответствующий уровень постановочного и исполнительского участия, отсутствие пропусков без уважительной причины; завершенная постановочная и исполнительская работа с недостаточно высоким уровнем владения конкретными практическими навыками, отсутствие пропусков без уважительной причины;

НЕ ЗАЧЕТ:

Не зачет получает студент, имеющий незавершенную практическую работу, не полное владение практическими телесными навыками; либо владение навыками не в полном объеме; наличие пропусков; отсутствие исполнительской работы, либо работа, выполненная на низком уровне.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Аспекты выразительности тела актера: Сб. статей / Ред.-сост. Т.Е. Кузовлева. – СПб.: РГИСИ, 2017. – 128 с. – Текст непосредственный.
2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учеб. пособие для вузов / Т.А. Григорьянц; науч. ред. Г.А. Жерновая; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. Гос. Ун-т культуры и искусств, 2010. – 130с. – Текст непосредственный.
3. Немеровский, А. Б.. - Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных институтов искусств / А. Б. Немеровский и ГИТИС. - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2010. - 255 с. – Текст непосредственный.
4. Маркова, Е. В.. - Уроки пантомимы [Текст]: учебное пособие / Е. В. Маркова. - Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. - 283с. – Текст непосредственный.

Дополнительная литература

- 1.Вербицкая, А.В. Основы сценического движения (раздел общеразвивающих и корригирующих упражнений). Часть 1. М.: ГИТИС, 1982. – Текст: непосредственный.
- 2.Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Пластический тренинг: учеб. пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ и КемГУКИ; Под ред. Г. А. Жерновой. - Кемерово: КемГУКИ, 2004. - 96 с. - Текст: непосредственный.
3. Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 512с. – Текст: непосредственный.
4. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения. – М.: Изд-во «ГИТИС», 1999. – Текст: непосредственный.
5. Морозова, Г.В. О пластической композиции спектакля. – М.: ВЦХТ, 2001.- Текст: непосредственный.
6. Маркова, Е.В. ЭтьенДекру. Теория и школа «тiмериг»: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2008. – 224с.- Текст непосредственный.
7. Никитин, В. Н. - Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии / Владимир Николаевич Никитин. - Москва:Когито-Центр, 2003. - 182 с. – Текст непосредственный.
- 8.Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: СПГАТИ, 2005. – Текст : непосредственный.
- 9.Щербаков, В. А. Пантомимы серебряного века. – СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2014. – 296с. - Текст непосредственный.

8.2. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»

8.2.

1. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fyodorova
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Видео редактор – Adobe CS6 Master Collection
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа архиватор – 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Microsoft Visual Studio
- ФИБС – МАРК –SOL (демо)
- Редактор электронных ресурсов – Learning Content Development System
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

1. Акробатика
2. Биомеханика
3. Дыхательный аппарат
4. Композиционный прием
5. Координация
6. Общие двигательные навыки
7. Пластическая партитура роли
8. Пластическая форма
9. Пластический навык
10. Пластический тренинг
11. Практические умения
12. Психофизический аппарат
13. Рабочее напряжение мышц
14. Режиссура пластической сцены релаксация
15. Специальные частные навыки
16. стоп -кадр
17. Телесное воображение
18. Телесно-ритмическая организация
19. Техника исполнения
20. условный театр

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Рабочая программа дисциплины

Направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

**Профиль подготовки
«Руководство любительским театром»**

**квалификация (степень) выпускника
Бакалавр**

форма обучения

очная, заочная

Кемерово 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9

Элективные курсы по физической культуре и спорту [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /сост. Т.А. Григорьянц - Кемерово:Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 27 с..

Составитель: кандидат культурологии, профессор
Григорьянц Т.А.

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» являются формирование профессиональной физической формы, становление внешней техники.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата: дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» относится к дисциплинам вариативной части ОП ФГОС ВО.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- основные понятия и сущность физической подготовленности; - этапы физической подготовки	- уметь применять основные понятия физической подготовленности; - проводить физические тренировки	- навыками ведения тренингов; - навыками определения необходимой физической нагрузки в упражнениях
- ПК-13. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы хореографии, акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования, элементы этикета разных эпох, жонглирования, степа, ритмики и мимодрамы;	- общие специальные правила основные профессиональной деятельности, используя элементы акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования; - функциональные предназначения элементов акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования;	- применять общие практические навыки; - самостоятельно создавать акробатические, трюковые, пантомимические, фехтовальные высказывания	- основными понятиями акробатики, трюковой пластики, пантомимы, элементов этикета разных эпох; - общими и специальными практическими навыками акробатическими

Изучение учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Ж. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6328 академических час. В том числе 328 контактной (аудиторной) работы с обучающимися

№п/п	Разделы/ темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекции	Практ.	Индив		

				занят	занят		
1. Сценическая акробатика							
1.1	Акробатический тренинг. Индивидуальные упражнения	1		14		Беседа	
1.2	Динамические упражнения	1		12		Беседа, пластический диктант	
1.3	Равновесия	1		12			
1.4	Шпагаты и мосты	1		8			
1.5	Стойки.	1		10			
1.6	Акробатические упражнения с использованием реквизита и мебели	1		12		Беседа	
	Всего	68		68			
2. Парная акробатика							
2.1	Подготовительные упражнения к парной акробатике	2		12			
2.2	Балансы	2		12			
2.3	Поддержки в партере	2		12			
2.4	Седы и входы	2		8			
2.5	Входы	2		12			
2.6	Эксцентрика	2		12			
	Всего	68		68			
2.7	Парные акробатические упражнения с предметом	2				Показ с последующим анализом работ	
3. Ритмика							
3.1	Понятие сценического темпо-ритма	3		2		Беседа	
3.2	Слуховое, зрительное и телесное восприятие ритма и темпа	3		10		Беседа	
3.3	Ритмические упражнения: передача длительности хлопками, ударами в пол.	3		10			
3.4	Упражнение «Эхо»	3		8			
3.5	Передача ритмического рисунка	3		10			

	пластической партитурой (абстрактной)						
3.6	Передача ритмического рисунка пластической партитурой (бытовой)	3		10			
3.7	Темпо-ритмическая структура сцены и ее организация	3		8			
3.8	Темпо ритмический рисунок многофигурной композиции	3		10			
	Всего	68		68			
4. Жонглирование							
4.1	Вводные упражнения к жонглированию	4		2			
4.2	Работа с палкой	4		6			
4.3	Жонглирование одним мячом	4		4			
4.4	Жонглирование тремя мячами	4		6			
4.5	Жонглирование в парах.	4		2			
4.6	Жонглирование кольцами	4		2			
4.7	Жонглирование другими предметами	4		2			
4.8	Постановка этюда с элементами жонглирования	4		4			
4.9	Акробатика и жонглирование	4		2			
	Всего	30		30			
5. Пантомима							
5.1	Цикл вводных упражнений. Пантомимический тренинг.	5		6		Беседа, просмотр видеоматериалов с последующим анализом	
5.2	Упражнение «Волна» телом	5		6			
5.3	Упражнения «Волны» прямые и	5		6			

	поперечные						
5.4	«Волны» руками и ногами	5		6			
5.5	Упражнения «Стена», «Куб»	5		3			
5.6	Упражнения «Канат», «Мяч», «Палка»	5		6			
5.7	Основные виды пластического шага	5		4			
5.8	Воображаемый предмет и работа с ним	5		4		Просмотр видеоматериалов с последующим анализом	
5.9	Воображаемый партнер и воображаемая среда	5		4			
5.10	Постановка пантомимического этюда, сценического номера	5		6			
	Всего	68		68			
6. Мимодрама							
6.1	Драматургия пантомимического этюда	6		4			
6.2	Стилизация жеста: от импульса к волне	6		2		Беседа	
6.3	Постановочные особенности в работе над сценическим пантомимическим номером	6		2			
6.4	Постановка пластической (пантомимической) композиции	6		4		Просмотр самостоятельных работ с последующим анализом	
6.5	Возможные варианты перевода литературного материала на язык пантомимы	6		6			
6.6	Работа режиссера с исполнителем в процессе создания	6		4		Беседа и анализ видеоматериала	

	пантомимической композиции, спектакля					лов	
6.7	Знаковая природа пантомимы: означаемое и означающее	6		2		Беседа, анализ видео материалов	
6.8	Статика и динамика в структуре пластической композиции	6		4			
6.9	Работа с музыкальным материалом в процессе постановки пластического спектакля	6		3		Беседа	
6.10	Предметный мир пластического спектакля	6		1			
6.11	Пространство и время в пластическом спектакле	6		1		Беседа	
6.12	Постановка пластической композиции, спектакля	6		6		Творческий показ	
	Итого	43		39			
	Всего	328		328			

4.2. Содержание дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля успеваемости, формы промежуточной аттестации
Раздел 1.Сценическая акробатика		
Тема 1. Акробатический тренинг. Индивидуальные упражнения Акробатический тренинг: определение, значение и место в воспитании режиссера.	Формируемые компетенции: - УК-7. В результате изучения раздела курса студент должен знать: способы организации акробатического тренинга, индивидуальные упражнения,	

<p>Структура акробатического тренинга. Способы организации тренинга индивидуальных упражнений. Структура упражнения. Способы развития упражнения. Простые упражнения и комплексные.</p>	<p>принципы развития упражнения ОК-8 уметь: провести акробатический тренинг (несколько видов), исполнить (показать) упражнение тренинга, проанализировать его, развить в более сложное. УК-7 владеть: профессиональной терминологией, методическими принципами организации акробатического тренинга. УК-7</p>	
<p>Тема 2. Динамические упражнения. Вводные упражнения («перекаты», «пружины», «импульсы»). Кувырок вперед (назад). Виды кувырков. Каскады. Кувырки с предметом. Перевороты вперед (назад). Колесо.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7 Знать: комплекс вводных упражнений к динамическим упражнениям. Набор динамических упражнений, воспитывающих многоплоскостное внимание, двигательную память, ритмичность. УК-7 Уметь: исполнять динамические упражнения, анализировать их, составлять из них комплексы УК-7 Владеть: Практическим исполнением динамических упражнений. УК-7, ПК -13</p>	<p>Пластический диктант</p>
<p>Тема 3. Равновесия Элементы акробатики, развивающие чувство равновесия. Простые равновесия: «Ласточка», «Дерево», «Цапля». Равновесные позы: «Птица», «Павлин», «Лягушка». Комплексы равновесий.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7 Знать: этапы работы над акробатическим упражнением в равновесии; основные принципы и способы организации акробатических комплексов; УК-7 Уметь: исполнять основной комплекс равновесий; выстраивать элементарные акробатические комплексы, используя равновесия и равновесные позы. УК-7, ПК-13 Владеть: практическими навыками в организации равновесия, равновесных поз. УК-7</p>	<p>Пластический диктант</p>
<p>Тема 4. Шпагаты и мосты Вводные упражнения на растяжку. Шпагаты вперед</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7 Знать: комплекс вводных</p>	<p>Пластический диктант</p>

<p>правой (левой) ногой. «Прямой» шпагат. Перевороты в шпагате. «Мосты» из положений лежа, стоя, с колен. «Шагающий мост», «Радуга», «Тоннель», «Смена опоры».</p>	<p>упражнений, организацию упражнений «Шпагат» и «Мост». УК-7 Уметь: исполнять основные «Шпагаты» и «Мосты». УК-7 Владеть: практическими навыками в организации упражнений. УК-7</p>	
<p>Тема 5. Стойки Вводный цикл упражнений. Стойки: «Березка», «Стойка на голове», «Стойка на плечах», «Саранча», «Скорпион», «Стойка на руках».</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7 Знать: комплекс вводных упражнений, организацию упражнений – стоек УК-7 Уметь: исполнять основные стойки УК-7 Владеть: практическими навыками в организации акробатических стоек УК-7</p>	<p>Пластический диктант, показ</p>
<p>Тема 6. Акробатические упражнение с использованием реквизита и мебели. Упражнения на стуле и столе. Упражнения со скамьей. Упражнения с тканью, обручем, кубом. Акробатические этюды с использованием предмета (предметов).</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7 Знать: комплекс упражнений на стуле, столе, организацию упражнений с предметами. УК-7 Уметь: исполнять основные упражнения с предметами. Владеть: практическими навыками в организации упражнений с предметами. УК-7, ПК-13</p>	<p>Показ</p>
<p>Раздел 2. Парная акробатика</p>		
<p>Тема 1. Подготовительные упражнения к парной акробатике Равновесия в парах. Упражнения «Качели», «Флажок», «Луноход», «Кузнечик».</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7 Знать: способы организации подготовительных упражнений УК-7 Уметь: исполнять подготовительные упражнения. УК-7 Владеть: практическими навыками в организации и исполнении подготовительных упражнений. УК-7</p>	<p>.Пластический диктант</p>
<p>Тема 2.Балансы Балансы лицом к партнеру, (боком, спиной). Балансы на бедрах партнера. Балансы на спине партнера. Партерные балансы.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7 Знать: способы организации разных видов балансов, УК-7. Уметь: исполнять упражнения - балансы. УК-7 Владеть: практическими навыками в организации и исполнении балансов УК-7, ПК-13</p>	<p>Пластический диктант</p>

<p>Тема3. Поддержки в партере. Поддержки на бедре лицом к партнеру (спиной, боком). Поддержки на коленях (колени-стопы). Переходы. «Клеопатра».</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7 Знать: способы организации поддержек, УК-7 Уметь: исполнять поддержки. УК-7 Владеть: практическими навыками в организации и исполнении поддержек. УК-7</p>	<p>Пластический диктант</p>
<p>Тема 4. Седы. Сед на стопах партнера. Упражнения: «Стул», «Трон». Сед на плечах партнера.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7 Знать: способы организации седов, УК-7 Уметь: исполнять седы. УК-7 Владеть: практическими навыками в организации и исполнении седов. УК-7</p>	<p>Пластический диктант</p>
<p>Тема 5. Входы. Зашагивание одной ногой на плечо партнера. Вход на плечи партнера (сидящего, стоящего сбоку). Вход прыжком.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7 Знать: способы организации входов УК-7 . Уметь: исполнять входы. УК-7 Владеть: практическими навыками в организации и исполнении входов. УК-7</p>	<p>Пластический диктант</p>
<p>Тема 6. Эксцентрика Вводные упражнения. Упражнения: «весы», перевороты, кувырки по спине партнера, сальто с рук партнера, «Трактор», «Прыжок на спину», «Верблюды». Упражнения этюды по теме.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: способы организации эксцентрических упражнений, способы составление этюдов УК-7 Уметь:исполнять упражнения, составлять этюды по теме УК-7 Владеть: практическими навыками в организации и исполнении эксцентрических упражнений. УК-7, ПК-13</p>	<p>Показ</p>
<p>Тема 7. Парные акробатические упражнения с предметом. Кувырки по столу, со стула. Кувырки в кольцо. Кувырки по столу (вперед, назад).Перекидки со стола.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: способы организации парных упражнений с предметом, способы составление упражнений УК-7. Уметь: исполнять упражнения с предметом, УК-7. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении упражнений с предметом УК-7, ПК-13.</p>	<p>Пластический диктант</p>
Раздел 3. Ритмика		
<p>Тема 1. Вводное занятие. Понятие темпа и ритма в</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7.</p>	

<p>искусстве театра. Элементарные ритмические упражнения с ведущим.</p>	<p>Знать: способы организации элементарных ритмических упражнений и способы составление упражнений УК-7. Уметь: исполнять элементарные ритмические упражнения УК-7. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении элементарных ритмических упражнений УК-7.</p>	
<p>Тема 2. Слуховое, зрительное и телесное восприятие ритма и темпа. Прослушивание ритмического рисунка, повторение его «про себя», запоминание ритмического рисунка, повторение его через промежуток времени. Передача длительности звука хлопками.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: организации элементарных ритмических упражнений и способы составление упражнений УК-7. Уметь: удерживать и запоминать элементарные ритмические рисунки УК-7. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении элементарных ритмических упражнений УК-7.</p>	<p>Пластический диктант</p>
<p>Тема 3. Ритмические упражнения: передача длительности хлопками, ударами в пол. Упражнение «Передача импульсом», «Рождение ритма».</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: организации упражнений «Передача импульсом», «Рождение ритма» и способы составление упражнений УК-7. Уметь: удерживать и запоминать элементарные ритмические рисунки УК-7. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении упражнений «Передача импульсом», «Рождение ритма». УК-7</p>	<p>Пластический диктант</p>
<p>Тема 4. Упражнение «Эхо» Использование простых ритмических рисунков, сложных. Запоминание и повтор ритмического рисунка через промежуток времени.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-8. Знать: организации упражнения «Эхо» и способы составление упражнения УК-7. Уметь: удерживать и запоминать элементарные ритмические рисунки УК-7. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении упражнения «Эхо». УК-7.</p>	
<p>Тема 5. Передача ритмического рисунка пластической партитурой</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: организации</p>	<p>Пластический диктант</p>

<p>(абстрактной). Элементарные упражнения по теме (одна восьмерка, две восьмерки). Упражнение, имеющие разноритмические рисунки. Сочетание движений рук, ног, корпуса.</p>	<p>ритмического упражнения с абстрактным пластическим рисунком и способы составление упражнения УК-7. Уметь: удерживать и запоминать ритмические рисунки в абстрактной пластике УК-7 Владеть: практическими навыками в организации и исполнении упражнения с абстрактной пластикой УК-7, ПК-13</p>	
<p>Тема 6. Передача ритмического рисунка пластической партитурой (бытовой). Элементарные упражнения по теме (одна восьмерка, две восьмерки). Упражнение, имеющие разноритмические рисунки. Сочетание движений рук, ног, корпуса в бытовом рисунке.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: способы организации ритмического упражнения с бытовым пластическим рисунком и способы составление упражнения УК-7. Уметь: удерживать и запоминать ритмические рисунки в бытовой пластике УК-7. Владеть: практическими навыками в организации и исполнении упражнения с бытовой пластикой УК-7.</p>	
<p>Тема 7. Темпо-ритмическая структура сцены и ее организация Сочетание ритмических рисунков в одной сцене. Режиссерское решение сцены и его взаимосвязь с ритмическими кусками сцены.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: способы организации ритмической структуры сцены, ее составляющих кусков УК-7. Уметь: удерживать и запоминать ритмические рисунки сцены, созданной режиссером УК-7. Владеть: практическими навыками в организации темпо ритмического рисунка сцены УК-8.</p>	
<p>Тема 8. Темпо ритмический рисунок многофигурной композиции Сочинение и создание темпо ритмических фрагментов общей композиции. Способы соединения ритмов отдельных фрагментов в общую многофигурную композицию.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: способы организации ритмической структуры сцены, ее составляющих кусков УК-7. Уметь: удерживать и запоминать ритмические рисунки многофигурной композиции УК-7. Владеть: практическими навыками в организации темпо ритмического рисунка многофигурной сцены УК-7.</p>	Показ
Раздел 4. Жонглирование		

<p>Тема 1. Вводные упражнения к жонглированию Упражнения для тренировки кистей. Постановка рук. Парные упражнения на взаимодействие и координирование действий.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: способы организации вводных упражнений, парных упражнений УК-7. Уметь: организовывать и исполнять парные упражнения на взаимодействие УК-7. Владеть: практическими навыками в организации упражнений по теме УК-7.</p>		
<p>Тема 2. Работа с палкой Элементы перехватывания. Вращение двумя руками. Вращение одной рукой. Вращение с переменной плоскости. «Восьмерки». Броски и хваты.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные способы вращения палкой УК-7. Уметь: организовывать и исполнять с вращением УК-7. Владеть: практическими навыками во вращении, перехватах и бросках гимнастической палки УК-7, ПК-13</p>	Пластический диктант	
	<p>Тема 3. Жонглирование одним мячом Упражнения-адаптеры. Броски и захваты. Определение порога высоты.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные способы жонглирование одним мячом УК-7. Уметь: организовывать и исполнять жонглирование одним мячом УК-7. Владеть: практическими навыками в жонглировании одним мячом УК-7.</p>	Пластический диктант
<p>Тема 4. Жонглирование тремя мячами Постановка рук. Упражнения – перехваты. Жонглирование по кругу. Вертикальное жонглирование. Ритмический рисунок в работе с тремя мячами. Пластический рисунок.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные способы жонглирование тремя мячами УК-7. Уметь: организовывать и исполнять жонглирование тремя мячами в разных ритмических и пластических рисунках УК-7. Владеть: практическими навыками в жонглировании тремя мячами УК-7, ПК-13</p>	Пластический диктант	
<p>Тема 5. Жонглирование в парах. Вводные парные упражнения. Упражнения с одним (двумя, тремя) мячами. Пластическая партитура парных упражнений. Темпо ритмический рисунок</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные способы жонглирование в парах УК-7. Уметь: организовывать и исполнять жонглирование одним, двумя, тремя мячами в</p>	Показ	

<p>парных упражнений.</p>	<p>разных ритмических и пластических рисунках УК-7. Владеть: практическими навыками в парном жонглировании УК-7, ПК-13</p>	
<p>Тема 6. Жонглирование кольцами Особенности жонглирования кольцами. Постановка рук. Координация движения. Жонглирование тремя (пятью) кольцами. Приемы жонглирования кольцами.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные способы жонглирование кольцами УК-7. Уметь: организовывать и исполнять жонглирование кольцами в разных ритмических и пластических рисунках УК-7, УК-7 Владеть: практическими навыками в жонглировании кольцами УК-7, ПК-13</p>	
<p>Тема 7. Жонглирование другими предметами Жонглирование платочками, тарелками, тряпками. Смешанное жонглирование. Особенности постановки рук и координация в смешанном жонглировании.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные способы жонглирование разными предметами УК-7. Уметь: организовывать и исполнять жонглирование кольцами разными предметами УК-7. Владеть: практическими навыками в жонглировании разными предметами УК-7, ПК-13</p>	Показ
<p>Тема 8. Постановка этюда с элементами жонглирования Особенности создания темпо ритмического рисунка и пластической партитуры в этюде с элементами жонглирования. Жонглирование как выразительное средство в пластическом этюде.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7 Знать: основные принципы создания этюда с элементами жонглирования УК-7. Уметь: организовывать и исполнять этюды с элементами жонглирования УК-7. Владеть: практическими навыками в организации этюдов с элементами жонглирования УК-7, ПК-13</p>	Показ
<p>Тема 9. Акробатика и жонглирование Специфика акробатического этюда с элементами жонглирования. Способы включения жонглирования в акробатический этюд.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные принципы создания акробатического этюда с элементами жонглирования УК-7. Уметь: организовывать и исполнять акробатические этюды с элементами жонглирования УК-7.</p>	Показ

	Владеть: практическими навыками в организации акробатических этюдов с элементами жонглирования УК-7.	
Раздел 5. Пантомима.		
Тема 1. Цикл вводных упражнений. Пантомимический тренинг. Упражнения «Импульс». «Вращения и сдвиги». Растяжка. Упражнения «Выразительные руки».	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: основные принципы создания пантомимического тренинга УК-7. Уметь: организовывать и исполнять упражнения «Импульс», «Вращения и сдвиги» УК-7 Владеть: практическими навыками в организации пантомимического тренинга УК-7.	Пластический диктант
Тема 2. Упражнение «Волна» телом Структура упражнения. Способы выведения упражнения. Определение точки начала «волны».	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: структуру упражнения «Волна» телом УК-7:организовывать и исполнять упражнения «Волна» телом УК-7. Владеть: практическими навыками в работе с упражнением «Волна» телом пантомимического тренинга УК-7.	Пластический диктант
Тема 3. Упражнения «Волны» прямые и поперечные Технические особенности исполнения поперечных и прямых волн.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности исполнения волн, их структуру УК-7 Уметь: организовывать и исполнятьупражнения поперечные и прямые волны телом УК-7. Владеть: практическими навыками в работе с поперечными и прямыми волнами телом. УК-7.	Пластический диктант
Тема 4. «Волны» руками и ногами Постановка рук и ног в «волне». Волны прямые и обратные, «перекаты», «диагонали».	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности исполнения волн руками и ногами их структуру УК-7. Уметь: организовывать и исполнять упражнения прямые и обратные волны руками и	Пластический диктант

	ногами УК-7 Владеть: практическими навыками в работе с поперечными и прямыми волнами руками и ногами. УК-7	
Тема 5. Упражнения «Стена», «Куб» Стилистика упражнения. Постановка рук в упражнениях. Виды и варианты исполнения упражнений.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности исполнения упражнений «Стена», «Куб» УК-7. Уметь: организовывать и исполнять упражнения «Стена», «Куб» УК-7. Владеть: практическими навыками в работе с упражнениями «Стена» и «Куб». УК-7, ПК-13	Пластический диктант
Тема 6. Упражнения «Канат», «Мяч», «Палка» Локальная блокировка и локальное движение. Общая блокировка. Варианты исполнения упражнений «Канат», «Мяч», «Палка»	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности исполнения упражнений «Канат», «Мяч», «Палка» УК-7. Уметь: организовывать и исполнять упражнения «Канат», «Мяч», «Палка» УК-7 Владеть: практическими навыками в работе с упражнениями «Канат», «Мяч», «Палка» УК-7, ПК-13	Пластический диктант
Тема 7. Основные виды пластического шага Установка для ног. «Растяжной пластический шаг», «Шаг против ветра».	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности исполнения «Растяжного пластического шага», «Шага против ветра» УК-7. Уметь: организовывать и исполнять упражнения «Растяжной пластический шаг», «Шаг против ветра» УК-7. Владеть: практическими навыками в работе с упражнениями «Растяжной пластический шаг», «Шаг против ветра» УК-7	Пластический диктант
Тема 8. Воображаемый предмет и работа с ним Локальная и общая блокировка (фиксация). Локальное и общее движение.	Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности работы с воображаемыми предметами УК-7. Уметь: организовывать и исполнять зарисовки с воображаемыми предметами.	Пластический диктант

	<p>УК-7. Владеть: практическими навыками в работе с воображаемыми предметами УК-7, ПК-13</p>	
<p>Тема 9. Воображаемый партнер и воображаемая среда Создание «партнера». Работа с воображаемым партнером (партнерами). Воображаемая среда (песок, вода, болото, вакуум).</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности работы с воображаемым партнером и воображаемой средой УК-7. Уметь: организовывать и исполнять зарисовки с воображаемым партнером и воображаемой средой УК-7. Владеть: практическими навыками в работе с воображаемым партнером и воображаемой средой УК-7.</p>	
<p>Тема 10. Постановка пантомимического этюда, сценического номера Специфика в постановочной работе в пантомиме. Аллегория и метафора.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: технические особенности постановочной работы с пантомимическим этюдом ОК-8. Уметь: организовывать и исполнять пантомимические этюды УК-7. Владеть: практическими навыками в работе с пантомимическими этюдами УК-7, ПК-13</p>	Контрольный показ
Раздел 6. Мимодрама		
<p>Тема 1. Драматургия пантомимического этюда Специфика драматургии пластической работы. Способы организации события в пластическом этюде.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: специфику драматургии в пластической работе, способы организации события в пластическом этюде УК-7. Уметь: определять драматургический материал к работе в пластике УК-7. Владеть: практическими навыками в работе с драматургическим материалом УК-7, ПК-13</p>	
<p>Тема 2. Стилизация жеста: от импульса к волне Механизм стилизованного жеста. Импульс и волна – общее и индивидуальное.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: механизм стилизации жеста УК-7. Уметь: применять стилизацию жеста на практике УК-7. Владеть: практическими</p>	

	навыками в работе с импульсом и волной УК-7	
<p>Тема 3. Постановочные особенности в работе над сценическим пантомимическим номером Точность, лаконичность и продуктивность движения. Стилизация от образа. Характер действия.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: механизм стилизации жеста УК-7. Уметь: применять стилизацию жеста на практике УК-7. Владеть: практическими навыками в работе с импульсом и волной УК-7</p>	
<p>Тема 4. Постановка пластической (пантомимической) композиции Особенности постановочной работы пластической композиции</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: особенности постановочной работы пластической композиции УК-7. Уметь: применять стилизацию жеста на практике УК-7. Владеть: практическими навыками в работе с постановкой композиции УК-7</p>	Контрольный показ
<p>Тема 5. Возможные варианты перевода литературного материала на язык пантомимы. Приемы иллюстрирования, метафора, аллегория.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: приемы перевода и их особенности УК-7. Уметь: применять приемы перевода на практике УК-7. Владеть: практическими навыками в работе с разными приемами перевода УК-7, ПК-13</p>	
<p>Тема 6. Работа режиссера с исполнителем в процессе создания пантомимической композиции, спектакля</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: приемы перевода и их особенности УК-7. Уметь: применять приемы перевода на практике УК-7. Владеть: практическими навыками в работе с разными приемами перевода УК-7, ПК-13</p>	
<p>Тема 7. Знаковая природа пантомимы: означаемое и означающее Упражнения «Жест - знак». «Жестовые фразы». Означаемое и означающее и их трансформация.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: приемы перевода смысла в жест, а затем в знак УК-7. Уметь: применять приемы перевода на практике УК-7. Владеть: практическими навыками в работе с разными приемами перевода УК-7.</p>	
<p>Тема 8. Статика и динамика в структуре пластической композиции Упражнения на полную статику.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: разные виды упражнений «статика -динамика УК-7.</p>	

<p>Локальная статика. Статика – динамика: «кукла», «робот», «манекен»</p>	<p>Уметь: применять на практике приемы локальной и полной статике УК-7. Владеть: практическими навыками в работе с пластической композицией. УК-7</p>	
<p>Тема 9. Работа с музыкальным материалом в процессе постановки пластического спектакля Упражнения – зарисовки на музыкальные фрагменты.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: разные виды упражнений на определение необходимого музыкального материала УК-7. Уметь: применять на практике разные виды упражнений на определение необходимого музыкального материала УК-7. Владеть: практическими навыками в работе с подбором музыкального материала к пластической композиции. УК-7.</p>	<p>Контрольный показ</p>
<p>Тема 10. Предметный мир пластического спектакля Упражнения с тканью. Упражнения с мебелью (стул, стол, скамья, куб). Упражнения с одеждой.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: разные виды упражнений с предметами УК-7. Уметь: применять на практике разные виды упражнений с предметами (тканью, мебелью, одеждой) УК-7. Владеть: практическими навыками в работе с упражнениями с предметами. УК-7, ПК-13</p>	
<p>Тема 11. Пространство и время в пластическом спектакле Пространственное решение эпизода, сцены. Трансформация пространства.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: разные виды упражнений на пространственное решение УК-7. Уметь: применять на практике разные виды упражнений с пространственным решением и трансформацией пространства УК-7. Владеть: практическими навыками в работе с пространственной трансформацией. УК-7, ПК-13</p>	
<p>Тема 12. Постановка пластической композиции, спектакля Этапы работы над пластическим спектаклем. Специфика репетиционного процесса.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7. Знать: этапы работы над пластическим спектаклем УК-7. Уметь: на практике выстраивать</p>	<p>Контрольный показ</p>

	репетиционный процесс УК-7. Владеть: практическими навыками в работе с пластическим спектаклем. УК-7, ПК-13	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении курса учебной программы по предмету «Элективные курсы по физической культуре и спорту» используются традиционные образовательные технологии (групповые практические занятия с педагогом) активные и интерактивные методы обучения практическим навыкам, направленные на формирование профессиональных компетенций студентов. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий.

Учитывая специфику предмета – 100 % знаний студенты получают на практике, основу образовательного процесса по предмету составляют практические групповые занятия. В проведении различных тренингов применяется игровые технологии. В образовательном процессе по данной дисциплине используются технологии творческой деятельности, применение которых способствует формированию новаторского телесно-ориентированного мышления. На практических занятиях, имеющих деятельностную основу применяются интерактивные методы:

- пластические тренинги, направленные на формирование и выработку определенных профессиональных навыков – аналитических, практических, коммуникативных, творческих, а также навыка самоанализа;
- творческие задания на сочинение и исполнение пластических зарисовок, композиций, этюдов, фрагментов и т.д., импровизации на заданную тему, (музыкальное произведение);
- активный проблемно-ситуационный анализ, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, моделирующих будущую профессиональную деятельность;
- работа в малых группах и индивидуальная работа.;
- творческие показы – лаборатории;
- мастер-классы;
- фестивальные показы.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Также могут применяться информационно-коммуникационные технологии: практикуются *мультимедийные* и *телекоммуникационные* занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Тематический план дисциплины, примеры выполнения практических заданий, творческого задания, методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы, электронные презентации по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

7. Фонд оценочных средств

Компетенции	Разделы					6. Раздел
	1.	2.	3.	4.	5.	

	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	
(УК-7) – Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+	+	+	+	+	+

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

По завершению работы по теме «Общий пластический тренинг» студенты выполняют ряд заданий, с помощью которых производится оценивание, полученных практических навыков и знаний. Практические задания включают в себя: подготовка и проведение части тренинга в группе, подготовка и проведение полного тренинга в группе. Необходимо выдерживать рабочий темпоритм урока, учитывать состояние группы, описание предлагаемых упражнений должны быть четкими и ясными для обучающихся.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что представляет собой общий пластический тренинг? Каковы его цели и задачи?
2. Какие существуют направления в развитии упражнения в тренинге первого этапа формирования пластической культуры актера и режиссера?
3. Каковы факторы, определяющие уровень физической нагрузки и сложности упражнения?
4. Каким образом происходит «наполнение» упражнения актерской задачей?
5. Каковы функции общего пластического тренинга?
6. Какова структура общего пластического тренинга?
7. Какие существуют методические приемы в работе с пластическим тренингом?

Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости

Формы контроля

Первый семестр – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

- Акробатический тренинг для всей группы
- Самостоятельные акробатические зарисовки и этюды (индивидуальные, в парах, групповые)

Второй семестр – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

- Акробатический тренинг
- Базовые упражнения по разделу «Парная акробатика»;
- Самостоятельные работы по разделу «Парная акробатика» (зарисовки и небольшие этюды);

Третий семестр – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

- Базовые упражнения по Разделу «Ритмика»;
- Основные упражнения, этюды и композиции по разделу «Ритмика»;

Четвертый семестр – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

Комплекс основных упражнений по разделу «Жонглирование»:

- Сочинение сценических этюдов и сцен с использованием практического материала по разделу «Жонглирование».

Пятый семестр – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

- Базовые упражнения по разделам «Пантомима» и «Мимодрама»;

- Сочинение сценических этюдов и сцен с использованием практического материала по разделу «Пантомима».

Шестой семестр – зачет. Содержание зачета:

- Сочинение развернутых этюдов и сценических композиций с использованием практического материала всех семестров.

ЗАЧЕТ:

Зачет получает студент, имеющий исполнительскую и постановочную работу, выполненную с учетом всех конкретных требований по данному разделу (разделам); оригинальная завершенная работа, соответствующий уровень постановочного и исполнительского участия, отсутствие пропусков без уважительной причины; завершенная постановочная и исполнительская работа с недостаточно высоким уровнем владения конкретными практическими навыками, отсутствие пропусков без уважительной причины;

НЕ ЗАЧЕТ:

Не зачет получает студент, имеющий незавершенную практическую работу, не полное владение практическими телесными навыками; либо владение навыками не в полном объеме; наличие пропусков; отсутствие исполнительской работы, либо работа, выполненная на низком уровне.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

1. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Текст]: учеб. Пособие для вузов / Т.А. Григорьянц; науч. ред. Г.А. Жерновая; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. Гос. Ун-т культуры и искусств, 2010. – 130с.
2. Немеровский, А. Б.. - Пластическая выразительность актера [Текст]: учебное пособие для студентов театральных институтов искусств / А. Б. Немеровский и ГИТИС. - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2010. - 255 с.
3. Маркова, Е. В.. - Уроки пантомимы [Текст]: учебное пособие / Е. В. Маркова. - Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. - 283с.

Список дополнительной литературы

- 1.Вербицкая А.В. Основы сценического движения (раздел общеразвивающих и корригирующих упражнений). Часть 1. М.: ГИТИС, 1982
- 2.Григорьянц, Т. А.. - Сценическое движение. Пластический тренинг [Текст]: учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ и КемГУКИ ; Под ред. Г. А. Жерновая. - Кемерово :КемГУКИ, 2004. - 96 с.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 512с.
4. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М.: Изд-во «ГИТИС», 1999.
5. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. – М.: ВЦХТ, 2001.
6. Маркова Е.В. ЭтьенДекру. Теория и школа «тімериг»: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2008. – 224с.
7. Никитин, В. Н. - Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии [Текст] / Владимир Николаевич Никитин. - Москва:Когито-Центр, 2003. - 182 с.
- 8.Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
- 9.Щербаков В. А. Пантомимы серебряного века. – СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2014. – 296с..

Мультимедийное обеспечение дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

для студентов направления 53.01.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство любительским театром»

1. CD: Мастер класс доцента кафедры пластического воспитания (г. Екатеринбург) В.В. Белоусова сентябрь 2010г. (часть 1).

2. CD: Мастер класс доцента кафедры пластического воспитания (г. Екатеринбург) В.В. Белоусова сентябрь 2010г. (часть 2).

3. «Две стрелы» пластический спектакль по одноименной пьесе А. Володина (КОККИ 3 курс отделение «Артист эстрады» 2009г).

4. CD: Зачет по сценическому движению и акробатике (РЛТ 2курс 2010)

5. CD: Зачет по фехтованию (РЛТ 2 курс 2000г).

6. CD: Зачет по разделу «Парная акробатика» (АТК 3 курс 2009г)

7. CD: Экзамен по предметам пластического цикла АДТ 4 курс Екатеринбургский театральный институт, 2006г.)

P/S/: диски находятся в папке УМКД «Сценическое движение» на кафедре театрального искусства

8.2. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»

Официальные сайты органов власти и управления, ведущих учреждений, организаций по направлениям подготовки (например, сайт Министерства культуры РФ, сайт Министерства образования РФ, сайт Российской государственной библиотеки и др.)

Тематические порталы: Федеральный портал «Российское образование», портал «Архивы России», портал «Музеи России» и др.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- Графические редакторы – Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор – Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYYFinerReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа архиватор – 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Microsoft Visual Studio
- ФИБС – МАРК –SOL (демо)
- Редактор электронных ресурсов – Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

- 1.Акробатика
- 2.Гимнастика
- 3.Дыхательный аппарат
- 4.Жонглирование
- 5.Композиционный прием
6. Координация
7. Мимодрама
8. Общие двигательные навыки
9. Пантомима
10. Парная акробатика
11. Пластическая культура тела
12. Пластическая партитура роли
13. Пластическая форма
14. Пластический навык
15. Пластический тренинг
16. Практические умения
17. Психофизический аппарат
18. Рабочее напряжение мышц
19. Ритмичность
20. Специальные частные навыки
21. Сценическая пластика
22. Темпо-ритм
23. Телесное воображение
24. Телесно-ритмическая организация

25. Техника исполнения
26. Упражнения пластические

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово-2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (30.08.19 г. протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9.

Актерское мастерство [Текст]: рабочая программа дисциплины, по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер театральной студии», квалификация выпускника «бакалавр» /Сост: Е.В. Берсенева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 79с.

Составитель:

доцент кафедры театрального искусства Е.В. Берсенева

Содержание

1. Цели освоения дисциплины «Актерское мастерство»
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Актерское мастерство» соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Актерское мастерство» являются:

- Воспитание в студенте способности выстроить зоны восприятия, сделать их заразительными для зрителей, вовлекаемых в процесс сопереживания;
- Освоение со студентами основных элементов системы К. С. Станиславского;
- Активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение;
- Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- Развитие фантазии и творческого воображения;
- Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к базовому Блоку I дисциплины по выбору направления подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» (профиль «Режиссер театральной студии»).

Обучение актерскому мастерству – это практическое знакомство с природой актёрской профессии, с комплексом первоначальных актёрских умений (умение свободно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом.

Для освоения дисциплины «Актерское мастерство» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося:

- знание языка, на котором ведется преподавание;
- наличие развитого воображения, эмоциональной возбудимости, чувства веры и правды;
- способность к импровизации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Актерское мастерство»

Изучение дисциплины «Актерское мастерство» направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	ПК-12.1 - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными	ПК-12.2 -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества;	ПК-12.3 - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического

	<p>отраслями театрального искусства;</p> <p>-основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества;</p> <p>основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	<p>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества;</p> <p>-высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве;</p> <p>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом.</p>	<p>руководства театральным коллективом.</p>
<p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p>	<p>ПК-14.1</p> <p>- природу и специфику каждого материала театрального действия;</p> <p>- специфику создания сценического образа в спектакле;</p> <p>- историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима;</p> <p>- современные формы организации сценического действия с использованием различных видов хореографического искусства;</p> <p>- Основные</p>	<p>ПК-14.2</p> <p>- создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии;</p> <p>- методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа;</p> <p>- использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли;</p> <p>- поставить</p>	<p>ПК-14.3</p> <p>- методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером;</p> <p>- способами создания художественного образа средствами театрального искусства;</p> <p>- приемами создания художественного образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;</p> <p>- основами</p>

	<p>принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса.</p>	<p>отдельные танцевальные фрагменты (или сцены) спектакля (композиции, представления);</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями и практическими навыками, умениями в области постановочной работы хореографических фрагментов и танцевальных сцен; - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам вокального искусства. 	<p>теоретических и практических знаний в области вокального искусства.</p>
<p>ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов</p>	<p>ПК-19.1 - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации;</p>	<p>ПК-19.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля.</p>	<p>ПК-19.3 - методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) воспитатель, учитель».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;
В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

И - Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

Ж - Преподавание по программам аспирантуры (адъюнктуры), ординатуры, ассистентуры-стажировки и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

ПС 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

Трудовые функции:

А -Реставрация произведений искусства;

В - Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов;

С - Прессование и формование изделий из керамики и других материалов;

Д - Изготовление и реставрация изделий из естественных камней в скульптурном производстве;

Е - Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 30 зачетных единиц, 1080 часов (из них на очной форме обучения: контактная работа (ауд. занятия) – 791; лек. - 38; прак. - 640; инд. - 113; с/р. - 145; на заочной форме обучения: лек. – 16; прак. – 70; инд. - 32; конс. – 16; с/р. - 910).

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Развитие актерской психотехники</i>							
	Элементы сценического самочувствия	1	2				
1.1.	Сценическое внимание. Организация внимания у актера любительского театра	1		6/6*	1	Актерский тренинг	2
1.2.	Мышечная свобода. Выработка телесной свободы у актеров любительского театра	1		6/6*	1	Актерский тренинг	2
1.3.	Воображение и фантазия, элементы сценического самочувствия	1		8/8*	1	Актерский тренинг	2
1.4.	«...если бы и предлагаемые обстоятельства»	1		6/6*	2	Актерский тренинг	2
1.5.	Вера и сценическая правда в процессе освоения элементов сценического самочувствия у участников любительского театра	1		8/8*	1	Актерский тренинг	2
1.6.	Логика и последовательность	1	2/1*	6/6*	1	Актерский тренинг	2
1.7.	Эмоциональная память, ее роль в процессе сценического переживания.	1		6/6*	1	Актерский тренинг	2
1.8.	Темпо-ритм, роли и способы его создания	1		6/6*	1	Актерский тренинг	2

1.9.	Действие как основа актерского мастерства в режиссуре любительского театра	1	2/1*	6/6*	1	Актерский тренинг	2
1.10.	Приспособление как элемент сценического самочувствия.	1		6/6*	1	Актерский тренинг	2
1.11.	Сценическая оценка	1		6/6*	1	Актерский тренинг	1
1.12.	Пристройка сценическая.	1		6/6*	1	Упражнения	1
1.13.	Воздействие как способ сценического общения.	1		6/6*	2	Упражнения	1
1.14.	Сценическое общение как непрерывное действие артист-роли	1		6/6*	1	Упражнения	1
1.15.	Актерский тренинг как способ активации сценического действия.	1		8/8*	1	Пластические импровизации	2
Итого за 1 семестр		119	6	96	17		25
2	Этюд сценический						
2.1.	Сценический этюд и его моделирование	2	2/1*	8/6*	1	Этюды на предл. обст.	5
2.2.	Сценический этюд как способ импровизации	2		22/10*	4	Этюд	5
2.3.	Виды этюдов и способы моделирования.	2	2/1*	22/10*	4	Моделирование этюдов	5
2.4.	Этюд на бессловесное действие	2		22/10*	4	Моделирование этюдов	5
2.5.	Словесное действие в этюде.	2	2/1*	22/10*	4	Моделирование этюдов	5
Итого за 2 семестр		119	6	96	17		25
3.	Работа над ролью в инсценировке.						

3.1	Инсценировка как перевод словесного текста в сценическое действие.	3	2/1*	4/2*	2	Действенный анализ	2
3.2.	Предмет борьбы как единица укрупнения сценического действия. в мастерстве актёр-любителя	3		6/4*	2	Этюды	2
3.3.	Событие и событийный ряд в инсценируемом отрывке.	3		16/8*	2	Репетиция	3
3.4.	Сценические задачи роли	3	2/1*	16/8*	2	Репетиция	3
3.5.	Сквозное действие роли в решении сценических задач. решении	3		16/8*	2	Репетиция	3
3.6.	Внешняя выразительность сценического героя.	3		12/6*	2	Пластический этюд	2
3.7.	Жанр как ключ открытия сценического образа.	3	2/1*	18/10*	2	Репетиция	5
3.8.	Взаимодействие с партнером основа сценической правды и логики поведения актёра.	3		18/10*	3	Репетиция	5
Итого за 3 семестр		119	6	96	17		25
4.	Работа над ролью в спектакле (современная драматургия).						
4.1.	Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли	4	1/1*	4/2*	2	Идейно-тематический анализ	1
4.2.	Этапы работы над ролью.	4	2/1*	10/8*	2	Репетиция	
4.3.	Моделирование роли.	4	1/1*	4/2*	2	Действенный анализ	1
4.4.	Партитура роли и ее значение в создании сценического образа.	4	1/1*	4/2*	2	Идейно-тематический анализ	1
4.5.	«Зерно» роли -	4	1/1*	20/10*	2	Репетиция	

	двигатель внутренней жизни артисто-роли.						
4.6.	Перспектива артисто-роли как непрерывный процесс	4	1/1*	20/10*	3	Репетиция	
4.7.	Подтекст и второй план	4	1/1*	20/10*	2	Этюд «разведка »	
Итого за 4 семестр		105	8	82	15		3
5.	Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)						
5.1.	Особенности работы над русской драматургией.	5	2/1*	2	1	Идейно- тематичес кий банализ	5
5.2.	Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью.	5	2/1*	8	2	Идейно- тематичес кий анализ	5
5.3.	Художественная задача роли.	5	2/1*	6	2	Идейно- тематичес кий анализ	5
5.4.	Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля.	5		40	6	Репетиция	5
5.5.	Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля	5		40	6	Репетиция	5
Итого за 5 семестр		119	6	96	17		25
6.	Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)						
6.1.	Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии	6	1/1*	4/2*	2	Действен ный анализ	2
6.2.	Пластический рисунок роли как элемент сценического образа создающий индивидуальный портрет сценического персонажа.	6	1/1*	8/4*	2	Этюд пластичек ий	4
6.3.	Речевая характерность как	6	1/1*	10/6*	2	Поиск речевой	3

	способ создания индивидуальности сценического героя.					характерности	
6.4.	Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене.	6	1/1*	24/20*	3	Репетиция	4
6.5.	Внутренний монолог как способ создания непрерывного сценического действия.	6	2/1*	26/22*	4	Репетиция	4
Итого за 6 семестр		91	6	72	13		17
7.	Работа над созданием художественного образа						
7.1.	Художественный образ сценического героя. Пути создания актером-любителем	7		20/20*	3	Репетиция	5
7.2.	Персонаж- путь к сценическому воплощению сценического героя	7		20/20*	3	Репетиция	5
7.3.	Характер и характерность - составляющие сценического образа	7		20/20*	3	Репетиция	5
7.4.	Словесное действие в творчестве актера любительского театра	7		20/20*	4	Репетиция	5
7.5.	Перевоплощение как процесс эмпатии в создании художественного образа	7		20/20*	4	Репетиция	5
Итого за 7 семестр		119		102	17		25
Всего		791	38	640	113		145

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	консульт	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
-------	-------------------------	----------	--	--------------------------	-----

			лекции	(практ.) занятия	Индив. занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	
	<i>Развитие актерской психотехники</i>							
	Элементы сценического самочувствия							
1.1.	Сценическое внимание. Организация внимания у актера любительского театра		2/1*	1/1*	1	Актерский тренинг	15	
1.2.	Мышечная свобода. Выработка телесной свободы у актеров любительского театра			1/1*	1	Актерский тренинг	20	
1.3.	Воображение и фантазия, элементы сценического самочувствия			1/1*		Актерский тренинг	20	
1.4.	«...если бы и предлагаемые обстоятельства»			1/1*	1	Актерский тренинг	20	
1.5.	Вера и сценическая правда в процессе освоения элементов сценического самочувствия у участников любительского театра			1/1*		Актерский тренинг	20	
1.6.	Логика и последовательность			1/1*		Актерский тренинг	20	
1.7.	Эмоциональная память, ее роль в процессе сценического переживания.			1/1*	1	Актерский тренинг	20	
1.8.	Темпо-ритм и способы его создания	2		1/1*		Актерский тренинг	20	
Итого за 1 семестр		2	2	8	4		155	
2	Действие							

2.1.	Действие как основа актерского мастерства		2/1*	1/1*	1	Актерский тренинг	8
2.2.	Приспособление как элемент сценического самочувствия.			1/1*		Актерский тренинг	20
2.3.	Сценическая оценка			1/1*	1	Актерский тренинг	20
2.4.	Пристройка сценическая.			1/1*		Упражнения	20
2.5.	Воздействие как способ сценического общения.			1/1*		Упражнения	20
2.6.	Сценическое общение как непрерывное действие артиста-роли			1/1*	1	Упражнения	20
2.7.	Актерский тренинг как способ активации сценического действия.	2		2/2*	1	Пластические импровизации	20
Итого за 2 семестр		2	2	8	4		128
3	Этюд сценический						
3.1.	Сценический этюд и его моделирование		1/1*			Этюды на предл. обст.	22
3.2.	Сценический этюд как способ импровизации			2/1*	1	Этюд	27
3.3.	Виды этюдов и способы моделирования.		1/1*		1	Моделирование этюдов	27
3.4.	Этюд на бессловесное действие			2/1*	1	Моделирование этюдов	27
3.5.	Словесное действие в этюде.	2		2/1*	1	Моделирование этюдов	27
Итого за 3 семестр		2	2	6	4		130
4.	Работа над ролью в инсценировке						
4.1	Инсценировка как перевод словесного текста в сценическое		1/1*	1/1*		Действенный анализ	5

	действие.						
4.2.	Предмет борьбы как единица укрупнения сценического действия. в мастерстве актера-любителя			1/1*		Этюды	14
4.3.	Событие и событийный ряд в инсценируемом отрывке.		1/1*	1/1*	1	Репетиция	10
4.4.	Сценические задачи роли			1/1*	1	Репетиция	20
4.5.	Сквозное действие роли в решении сценических задач. решении			1/1*	1	Репетиция	20
4.6.	Внешняя выразительность сценического героя.			1/1*		Пластический этюд	10
4.7.	Жанр как ключ открытия сценического образа.			1/1*		Репетиция	20
4.8.	Взаимодействие с партнером основа сценической правды и логики поведения актера.	2		1/1*	1	Репетиция	20
Итого за 4 семестр		2	2	8	4		119
5.	Работа над ролью в спектакле (современная драматургия)						
5.1.	Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли			1/1*		Идейно-тематический анализ	18
5.2.	Этапы работы над ролью.		1/1*	2/1*	2	Репетиция	18
5.3.	Моделирование роли.			1/1*		Действенный анализ	18
5.4.	Партитура роли и ее значение в создании сценического образа.			1/1*		Идейно-тематический анализ	18
5.5.	«Зерно» роли - двигатель внутренней жизни артисто-роли.		1/1*	1/1*		Репетиция	20

5.6.	Перспектива артисто-роли как непрерывный процесс			1/1*	2	Репетиция	18
5.7.	Подтекст и второй план			1/1*		Этюд «разведка»	18
Итого за 5 семестр		2	2	8	4		128
6.	Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)						
6.1.	Особенности работы над русской драматургией.	5		1/1*		Идейно-тематический банализ	19
6.2.	Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью.	5	1/1*	1/1*	1	Идейно-тематический анализ	25
6.3.	Художественная задача роли.	5		1/1*	1	Идейно-тематический анализ	25
6.4.	Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля.	5	1/1*	3/2*	1	Репетиция	25
6.5.	Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля	5		2/1*	1	Репетиция	25
Итого за 6 семестр		14	2	8	4		119
7.	Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)						
7.1.	Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии			2/1*		Действенный анализ	10
7.2.	Пластический рисунок роли как элемент сценического образа создающий индивидуальный портрет сценического персонажа.		1/1*	3/3*	1	Этюд пластический	15
7.3.	Речевая характерность как способ создания индивидуальности сценического героя.			2/1*	1	Поиск речевой характерности	15

7.4.	Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене.			2/2*	1	Репетиция	15
7.5.	Внутренний монолог как способ создания непрерывного сценического действия.		1/1*	3/3*	1	Репетиция	15
Итого за 6 семестр		2	2	12	4		70
8.	Работа над созданием художественного образа						
8.1.	Художественный образ сценического героя. Пути создания актером-любителем		1/1*	1/1*		Репетиция	5
8.2.	Персонаж- путь к сценическому воплощению сценического героя		1/1*	1/1*	1	Репетиция	20
8.3.	Характер и характерность - составляющие сценического образа			2/1*	1	Репетиция	6
8.4.	Словесное действие в творчестве актера любительского театра			4/2*	1	Репетиция	15
8.5.	Перевоплощение как процесс эмпатии в создании художественного образа	2		4/2*	1	Репетиция	15
Итого за 8 семестр		2	2	12	4		61
Всего: 1044+36 з.е.=1080		16	16	70	32		910

4.3 Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации

Раздел №1 Развитие актерской психотехники.		
<p>Тема 1.1.Сценическое внимание. Организация внимания у актера любительского театра</p> <p>Виды внимания. Объекты активного и пассивного внимания. Объекты непроизвольного и произвольного внимания. Внимание как проводник сценического чувства. Наблюдательность как орудие добывания материала для творчества. Сценическое внимание – основа внутренней техники актера. Круги внимания. Многоплоскостное внимание. Сосредоточенность как степень концентрации внимания. Методы и способы активизации сценического внимания. Внутреннее зрение. Внимание чувственное. Внимание физическое. Практическая работа: упражнения на активизацию сценического внимания, (малый, средний и большой круги внимания); задания на овладение сосредоточенностью внимания. Упражнения на существование в многоплоскостном внимании; Отработка навыка сосредоточенности и «погружаемости» в объект внимания.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-19</p> <p>Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов. В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.</p>
<p>Тема 1.2.Мышечная свобода. Выработка телесной свободы у актеров любительского театра</p> <p>Виды сценического зажима. «Контролер» самопроверки мышечного напряжения. Целесообразность затраты мускульной энергии на заданный объект. Способы преодоления мускульного перенапряжения или расслабленности. Психофизический тренинг и его назначение в исправлении мускульного перенапряжения. «Вес» тела, скорость движения и пластика человека. Целенаправленность физических действий. Практическая работа: упражнения на развитие гибкости, развитие силы мышц, совершенствование координации; Тренировка чувства и памяти расположения тела в пространстве. Упражнения на развитие чувства партнерства в парных упражнениях. Упражнения на поведение и пластику</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-19</p> <p>Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов. В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании 	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.</p>

животных.	спектакля. <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	
<p>Тема 1.3. Воображение и фантазия, элементы сценического самочувствия</p> <p>Творческое воображение как элемент актерской техники. Воображение и фантазия как способ реализации творческой одаренности. Воображение и фантазия как способ создания сценического образа в контексте режиссерского замысла. Способы активизации сценического воображения и фантазии. Воображение, как элемент поддерживающий состояние перевоплощения. Взаимосвязь сценического действия и мысли. Воображение как взаимосвязь актера с образом.</p> <p>Практическая работа: упражнения на активность сценического воображения и фантазирования. Отработка навыка закрепления и рождения внутренних видений. Упражнения на музыкальную ассоциацию, на память физических ощущений, на память физических действий («душа вещей», «животный мир», «цирк»)</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-19</p> <p>Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя
<p>Тема 1.4. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства.</p> <p>«Если бы...» как первый толчковый момент принятия предлагаемых обстоятельств. «Я есмь». Предлагаемые обстоятельства как двигатель внутреннего и внешнего действия. Предлагаемые обстоятельства и их роль в формировании актера, как творца. Предлагаемые обстоятельства в процессе работы актера над ролью. Виды предлагаемых обстоятельств. Способы активизации «промеривания» предлагаемых обстоятельств в работе над собой в процессе творческого существования.</p> <p>Практическая работа: упражнения на отработку навыка погружения в предлагаемые обстоятельства.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-19</p> <p>Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, 	Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя

	<p>танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля.</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	
<p>Тема 1.5. Вера и сценическая правда в процессе освоения элементов сценического самочувствия у участников любительского театра</p> <p>Вера как ведущий элемент системы К.С Станиславского определяющий степень одаренности актера. Вера как толчковый момент рождения сценической правды. Степень актерской веры рождает из «малой правды» «большую правду» сценического существования в творческом процессе. Вера и правда как объединяющий элемент всей системы воспитания актера психологического театра. Физическое действие как источник сценической правды. Художественная правда – основа искусства.</p> <p>Практическая работа: упражнения на развитие чувства верного, органичного существования актера в процессе сценического проживания; упражнения на «Я» в предлагаемых обстоятельствах.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-19</p> <p>Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>
<p>Тема 1.6. Логика и последовательность в актерском мастерстве.</p> <p>Логическое и последовательное действие как возбудитель веры и правды. Приемы познания логики и последовательности в процессе творческого переживания. Механическая логика и последовательность дробных частей простого физического действия и его природа. Логика и последовательность внешней линии физических действий. Логика и последовательность чувствований в процессе переживаний. Способы активизации логики и последовательности артиста-роли.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-19</p> <p>Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; 	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>

<p>Практическая работа: Упражнения на выстраивание логического и последовательного психофизического действия. Упражнения для закрепления логических действий в заданных обстоятельствах.</p>	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	
<p>Тема 1.7. Эмоциональная память, ее роль в процессе сценического переживания.</p> <p>Эмоциональная память и ее роль в актерском творчестве.</p> <p>Эмоциональная память и ее компоненты: сила, устойчивость, качество сохраняемого материала. Связь эмоциональной памяти и чувства артиста-роли в процессе работы над ролью. Пути оживления эмоциональной памяти. Виды эмоциональной памяти. Внешние и внутренние возбудители эмоциональной памяти. Эмоциональная память и предлагаемые обстоятельства их взаимосвязь и взаимозависимость.</p> <p>Практическая работа: Упражнения на развитие памяти эмоциональных чувствований. («жарко – холодно», «сладко-горько», «встреча-прощание» и т.д.)</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-19</p> <p>Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>
<p>Тема 1.8. Темпо-ритм роли и способы его создания.</p> <p>Темпо-ритм как элемент сценического самочувствия. Виды темпо-ритма. Взаимосвязь внутреннего и внешнего темпо-ритма в творчестве актера. Темпо-ритм роли. Темпо-ритм сквозного действия и подтекста Темпо-ритм как возбудитель творческого переживания в процессе работы над образом.</p> <p>Практическая работа: упражнения на</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-19</p> <p>Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p>	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>

<p>«вес» тела, упражнения на скорость существования в заданном весе, упражнения в телесной пластике на активацию смены ритмов упражнения на музыкальной основе, упражнения на поиск психологического жеста.</p>	<p>- понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>	
<p>Тема 1.9. Действие как основа актерского мастерства в режиссуре любительского театра Действие как динамический и преобразующий элемент в актерской технике. Характерные признаки актерского действия и отличие их от приспособлений. Составляющие компоненты действия: оценка, пристройка, воздействие. Признаки действия : наличие цели и волевой посыл. Обоснованность действия: «Что я делаю?» «Для чего я делаю?» «Как я делаю?» Действие и приспособление, отличительные признаки и их взаимосвязь и взаимодействие. Действие психическое и физическое и их неразрывность в творчестве актера. Словесное действие. Практическая работа: упражнения на поиск верного продуктивного, мотивированного действия. Упражнения с предметом, объектом, упражнение-этюда с воображаемым партнером, действующим партнером.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>	<p>Показ упражнений в процессе просмотра самостоятельной работы.</p>
<p>Тема 1.10. Приспособление как элемент актерской психотехники. Приспособление как составляющая часть сценического действия. Предназначение приспособления в актерской игре. Виды актерских приспособлений. Взаимосвязь внутренних и внешних приспособлений.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.</p>	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением</p>

<p>Отбор приспособлений в зависимости от жанра пьесы и трактовки роли. Зависимость выбора приспособления от жанра спектакля и предлагаемых обстоятельств роли.</p> <p>Практическая работа: упражнения на поиск и реализацию оправданных сценических приспособлений в целенаправленном действии.</p>	<p>В результате освоения темы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	<p>преподавателя.</p>
<p>Тема 1.11. Сценическая оценка</p> <p>Оценка как процесс сбора информации о заданном объекте. Оценка как момент выбора решения. Этапы сценической оценки: выбор объекта, зондирование объекта, внедрение в объект, отклик объекта, принятие решения о воздействии. Оценка и предлагаемые обстоятельства их взаимосвязь. Оценка и пристройка их взаимодействие.</p> <p>Практическая работа: упражнения на приобретение навыка выстраивания этапов сценической оценки.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-19</p> <p>Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.</p>
<p>Тема 1.12. Пристройка сценическая</p> <p>Пристройка как составная часть сценического действия.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-14</p>	<p>Контроль выполнения упражнений</p>

<p>Пристройка как мускульная мобилизация. Виды пристроек: «сверху», «снизу», «наравне», Пристройка как соединительный момент между оценкой и воздействием. Пристройка как внешнее проявление душевного состояния сценического героя. «Вес» тела и физическая пристройка. Их взаимодействие в процессе работы над внешним и внутренним образом .</p> <p>Практическая работа: тренинг на мускульную мобилизацию; упражнения на поиск оправданной, мобильной и органической пристройки.</p>	<p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; 	<p>групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.</p>
<p>Тема 1.13. Воздействие как способ сценического общения.</p> <p>Воздействие как процесс изменения и переделывание объекта.</p> <p>Воздействие как составная часть действия, начальный этап изменения сознания артисто-роли.</p> <p>Воздействие как последняя стадия оценки, переход к органическому обоснованному действию .Воздействие на сознание и чувства. Воздействие бессловесное. Воздействие с использованием речи. Воздействие и задачи роли. Оценка,пристройка ,воздействие как звенья цепи сценического действия.</p> <p>Практическая работа: тренинг, направленный на выстраивание этапов оценки с последующими переходом к элементу «воздействие», упражнения на закрепление навыка оценочной цепочки: оценка-пристройка-</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные 	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.</p>

воздействие.	<p>способности как выразительные актерские средства при создании роли;</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; 	
<p>Тема 1.14 Сценическое общение как непрерывное действие артисто-роли.</p> <p>Сценическое общение как процесс взаимодействия артиста-роли и партнера. Взаимодействие как процесс переделывания сознания партнера в процессе работы над ролью. Экспрессивная восприимчивость и творческое воображение как проводники активного сценического общения. Виды сценического общения: общение с партнером, самообщение, лучевосприятие и лучеиспускание, общение с воображаемым объектом, общение со зрителем. Стадии сценического общения: выбор объекта, привлечение внимания, зондирование души объекта, момент отклика объекта. Взаимодействие.</p> <p>Практическая работа: упражнения-этюды на невербальное общение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Конструирование и моделирование событийной ситуации и комплекса предлагаемых обстоятельств, для решения поставленной сценической задачи.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; 	<p>Экзамен - показ творческих работ на элементы актерской психотехники</p>
<p>Тема 1.15. Актерский тренинг как способ активации сценического действия</p> <p>Назначение тренинга в творчестве актера. Принципы построения тренинга: систематичность, последовательность, непрерывность, эмоциональная заражительность. Виды тренингов.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-19</p> <p>Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.</p> <p>В результате освоения</p>	<p>Моделирование и реализация актерских тренингов под наблюдением преподавателя.</p>

<p>Аутотренинг как средство для индивидуального совершенствования актерской техники.</p> <p>Практическая работа: разработка и реализация комплексного тренинга на элементы сценического самочувствия.</p>	<p>темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	
<p>Раздел II Сценический этюд</p>		
<p>Тема 2.1 Сценический этюд и его моделирование.</p> <p>Этюд как основная форма и способ работы в процессе воспитания актера психологического театра</p> <p>Закон триединства сценического этюда: единство действия, единство времени, единство места. Принципы построения сценического этюда.</p> <p>Виды сценических этюдов. Этюд как основная форма и способ работы в процессе воспитания актера.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>художественного образа средствами театрального искусства;</p> <p><i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть</i>:</p>	<p>Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.</p>

	- методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером;	
<p>Тема 2.2. Сценический этюд как способ импровизации.</p> <p>Событие - драматургическая основа этюда. Задача и сквозное действие - стержень этюда. Предлагаемые обстоятельства – возбудитель творческой активности и двигатель действия. Конфликт как столкновение противоборствующих сторон. Импровизация как способ сценического существования актера. Этюд как импровизация живых человеческих действий. Предлагаемые обстоятельства этюда как толчок к импровизации. Практическая работа: моделирование сценического этюда на заданное событие и практическая реализация; упражнения на развитие чувства импровизации.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; 	<p>Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.</p>
<p>Тема 2.3. Виды этюдов.</p> <p>Виды сценических учебных этюдов. Вид этюда и способ вычленения события. Вид этюда и выбор выразительных средств. Этюд-наблюдение. Этюд-упражнение «на память физических действий». Этюд на «три манка». Этюд по произведениям живописи. Этюд на поговорку, пословицу. Этюд на место действия, время действия. Этюд на музыкальную тему. Этюд на бессловесное действие.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p>	<p>Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.</p>

	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; 	
<p>2.4. Этюд на бессловесное действие</p> <p>Моделирование этюда на взаимодействие, исключающее вербальное общение. Выбор предлагаемых обстоятельств исключающих словесное действие. Построение внутреннего монолога. Выстраивание логики поведения действующего лица. Выбор приспособлений. Азбука сценического поведения в этюде. Активное воздействие на партнера и адекватное восприятие его контрдействия.</p> <p>Практическая работа: моделирование этюда на органическое молчание, на музыкальную ассоциацию, на «три манка», реализация на импровизационной основе.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных 	<p>Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.</p>

<p>Тема 2.5. Словесное действие в этюде Моделирование этюда на взаимодействие, предполагающее словесное действие в процессе общения. Событие - предлагаемые обстоятельства - задача - линия действия – приспособление- воздействие. Отбор текстового материала соответствующий событию и предлагаемым обстоятельствам в импровизационной форме. Практическая работа: моделирование этюда с вербальной формой общения (этюды по картине, на место действия, на заданную тему). Работа с партнерами.</p>	<p>режиссером; Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <i>уметь:</i> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером.</p>	<p>Практический показ сценических этюдов на практических занятиях.</p>
<p>Раздел 3. Работа над ролью в инсценировке</p>		
<p>Тема3.1. Инсценировка - перевод литературного текста в действие сценическое Создание этюда на основе авторского рассказа, повести или отрывка из повести, имеющего законченную мысль и художественную ценность. Определение авторского стиля, жанра исходных и ведущих событий по всей канве художественного произведения. Анализ всего произведения по трем событиям - основное, кульминационное, финальное. Анализ выбранного отрывка. По трем событиям. Определение событийного ряда, цели, задач, круга предлагаемых обстоятельств. Перевод словесного материала на язык действия</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве. В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства;</p>	<p>Моделирование этюдов на основе литературного текста в процессе практических и индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.</p>

<p>на основе импровизации. Практическая работа: репетиция отрывка этюдным методом с использованием элементов декорации, реквизита, деталей костюмов.</p>	<p><i>уметь:</i> -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом.</p> <p><i>владеть:</i> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.</p>	
<p>Тема3.2. Предмет борьбы как единица укрупнения сценического действия в мастерстве актёр-любителя. Определение предмета борьбы. Цели и задачи в этюде. Конфликт и его определение. Выстраивание борьбы противоположных сторон. Предлагаемые обстоятельства и их значение в позиционной и деловой борьбе.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; <i>владеть:</i> - методикой работы, над</p>	<p>Практическое занятие по определению предмета борьбы в процессе инсценировки.</p>

	ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства;	
<p>Тема 3.3. Событие и событийный ряд в инсценируемом отрывке.</p> <p>Событие и событийный ряд роли. Конфликт как столкновение противоборствующих сторон. Событие как факт случившегося. Событие как развивающаяся история во времени, имеющая исходное начало, развитие и его разрешение. Событийный ряд как цепь событий вытекающих одно из другого и развивающих конфликт. События и предлагаемые обстоятельства действующих лиц.</p> <p>Практическая работа: тренинги на психофизическую подготовку аппарата актера к этюдной работе, анализ литературного материала, поиск события и событийного ряда, работа над ролью на сценической площадке.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; 	Анализ выполнения заданий на практических занятиях.
<p>3.4. Сценическая задача роли.</p> <p>Замысел и сценическая задача роли. Сценическая задача и сверхзадача роли. Цель и задача. Определение сценической задачи. Задачи психологические и физические и параллельность их воздействия. Задачи артисто-роли и персонажа. Задачи как возбудитель процесса подлинного переживания. Задачи артисто-роли и сценического персонажа. Сценическая задача и сверхзадача роли в спектакле.</p> <p>Практическая работа: Комплексные тренинги на элементы актерского</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p>	Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению сценических задач.

<p>самочувствия. Репетиции отрывков из инсценировок.</p>	<p><i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером;</p>	
<p>Тема 3.5. Сквозное действие роли. Сквозное действие как цепь творческих задач. Сквозное действие как двигатель психофизической жизни артисто-роли. Сверхзадача и сквозное действие роли и их взаимосвязь. «Зерно» роли и линия поведения как путь создания роли. Сквозное действие как путь к сверхзадаче и сверх-сверхзадаче образа. Практическая работа: Актерский тренинг. Анализ модели роли. Репетиция как процесс создания роли.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером;</p>	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях</p>
<p>Тема 3.6. Внешняя выразительность сценического героя. Исследование исходных и ведущих обстоятельств жизни персонажа. Социальный уклад. Стиль жизни. Поиск выразительных деталей: пластика, движения, походка. Речевая</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами</p>	<p>Анализ выполнения заданий на практических и индивидуальных занятиях</p>

<p>характерность. Возраст, социальное положение. Индивидуальные характерные черты. Деформация лица.</p>	<p>выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером;</p>	
<p>Тема 3.7. Жанр как ключ открытия сценического образа. Жанр спектакля и его влияние на выбор приспособлений. Жанр спектакля и его влияние на жанровую окраску сценического персонажа. Жанр спектакля и темпо-ритм жизни сценического героя.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве. В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; <i>уметь:</i> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества;</p>	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях.</p>

	<p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом. 	
<p>Тема 3.8. Взаимодействие с партнером. Определение противоборствующих лагерей действующих героев. Сквозное действие и контрсквозное действие по линии сверхзадачи отрывка. Определение целей, задач и предмета борьбы действующих лиц в каждом эпизоде. Выбор приспособлений и пристроек и их смена в зависимости от выполнения цели. Взаимодействие как процесс взаимного переделывания сознания партнера. Виды взаимодействия.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; 	<p>Зачет: показ актерских работ в режиссерских инсценировках</p>
Раздел 4. Работа над ролью в пьесе (современная драматургия)		
<p>Тема 4.1. Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли. Место роли по сквозному действию пьесы и спектакля Сверхзадача роли. Определение конфликта. Определение события по линии роли. Цели и ближние задачи артисто-роли. Предлагаемые обстоятельства существования сценического героя.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве. В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, 	<p>Анализ драматургического произведения на лекционных и практических занятиях.</p>

	<p>его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом. 	
<p>Тема 4.2. Этапы работы над ролью Анализ драматургического материала. Действенный анализ пьесы и роли. Режиссерский замысел и его трактовка пьесы и роли. Определение событийного ряда, целей и задач роли, «зерна» образа; ведущих и исходных предлагаемых обстоятельств, лежащих на линии жизни персонажа. Поиск и отбор приспособлений. Практическая работа: Актерский тренинг, Анализ действенной линии поведения сценического героя. Репетиции.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной 	<p>Репетиционный процесс: анализ действенной линии поведения артисто-роли.</p>

	<p>драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 4.3. Моделирование роли. Определение «зерна» как начала конструирования роли. Определение цели и задач роли. Основные события по линии роли, развивающие сценический образ. Сверхзадача и сквозное действие роли. Предлагаемые обстоятельства роли. Определение конфликта между действующими лицами пьесы. Поиск внешней и внутренней характерности, внутренних и внешних приспособлений как рисунка роли. Практическая работа: тренинг для создания верного сценического состояния. Работа над ролью в процессе репетиций.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; 	<p>Репетиционный процесс по реализации ролевого материала в современной драматургии</p>

	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 4.4.Партитура роли Биография и характеристика сценического героя. Замысел образа. Этапы реализации сценического образа. Ведущие исходные предлагаемые обстоятельства роли. Оценка событий и фактов по линии роли. Выбор сценических приспособлений. Внутренний монолог. Целостность внутренней и внешней выразительности. Практическая работа: тренинг на психофизическое самочувствие. Анализ ролевого материала и выстраивание партитуры роли. Отбор выразительных средств.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала</p>	<p>Проверка выполняемых заданий на групповых занятиях.</p>

	<p>театрального действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 4.5 «Зерно» роли - двигатель внутренней жизни артисто-роли</p> <p>«Зерно» роли как исходная мысль, заложенная драматургом. «Зерно» роли как сверхзадача режиссера и артиста. «Зерно» роли - двигатель внутренней жизни пьесы и роли. Пути поиска «зерна» и способы его вскрытия в процессе работы над ролью. Практическая работа, репетиционный процесс работы над ролью.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент</p>	<p>Проверка правильности выполнения заданий на практических занятиях.</p>

	<p>должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 4.6.Перспектива артисто-роли. Перспектива как соотношение и распределение частей при охвате всего целого пьесы и роли. Виды сценических перспектив: логическая, художественная, перспектива передачи чувств. Параллельная перспектива артиста и роли. Взаимосвязь перспективы артиста и</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на</p>	<p>Проверка правильности выполнения заданий на практических занятиях.</p>

<p>роли по сквозному действию пьесы. Практическая работа: тренинг на закрепление основ актерской техники работа над ролью, создание логического существования актера на сцене.</p>	<p>основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;</p>	
<p>Тема 4.7. Подтекст и второй план Подтекст и второй план. Подтекст как психологический элемент, устанавливающий дистанцию между</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию</p>	<p>Демонстрация выполняемых заданий на практических и</p>

<p>текстом и действием. Подтекст как внутренняя сущность персонажа, интерпретируемая актером. Второй план как инструмент актерского творчества. Второй план как способ созревания роли. О сценических средствах вскрывающих второй план.</p> <p>Практическая работа: актерский тренинг; репетиция; выстраивание внутреннего монолога и линии поведения действующего персонажа.</p>	<p>сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	<p>индивидуальных занятиях.</p>
--	---	---------------------------------

Раздел №5 Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)

Тема 5.1. Особенности работы над русской драматургией.

Исследование эпохи жизни «духа» сценического героя. Исследование исторических событий. Стил ь и манеры поведения, пластику движений. Культурный слой: музыка, живопись, архитектура. Социальный уклад. Предметы быта.

Формируемые компетенции:

- ПК-12
Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве. В результате изучения раздела курса студент должен:

знать:

- сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства;
- основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества;
- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

уметь:

- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества;
-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества;
-высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве;
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом.

владеть:

Проверка и анализ исследования драматургического материала.

	- навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.	
<p>Тема 5. 2. Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью</p> <p>Приемы и способы создания творческой мобильности в процессе работы над ролью. Малое творческое самочувствие как рабочее состояние на начальном этапе раскрытия роли. Поиск физических и внутренних приспособлений, помогающим сосредоточиться на конструировании и «одушевлении» персонажа.</p> <p>Практическая работа: репетиционный процесс.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания 	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях.</p>

	<p>художественного образа средствами театрального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 5.3Художественная задача роли. Художественная задача, создающая «жизнь человеческого духа», как цель притягивающая к себе все задачи роли. Сценическая задача как часть художественной задачи артисто-роли. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля. Спектакль как результат «одушевления» замысла и решения художественной задачи. Практическая работа: Работа над ролью в процессе репетиций.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую 	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях.</p>

	<p>основу драматургии, задач, поставленных режиссером;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 5.4. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля. Сквозное действие как главная линия развития роли. Сквозное действие как «логика и последовательность» моделирования роли по сквозному действию спектакля. Сквозное действие как продолжение линии стремления, двигателей психической жизни роли.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; 	<p>Проверка правильности выполнения заданий на практических занятиях.</p>

	<p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 5.5 Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля. Сверхзадача как двигатель творческого стремления психической жизни и элементов самочувствия артисто-роли. Сверхзадача роли как цель, притягивающая к себе все задачи роли. Сверхзадача как гражданская позиция актера-творца. Сверхзадача как цель, направленная на создание художественного образа сценического героя по сквозному действию спектакля. Сверхзадача как возбудитель творческой природы актера. Практическая работа: репетиционный процесс создания сценического образа.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные 	<p>Зачет: показ актерских работ в отрывках из русской классической драматургии.</p>

	<p>способности как выразительные актерские средства при создании роли;</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
Раздел 6. Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)		
<p>Тема 6.1. Особенности работы над зарубежной драматургией.</p> <p>Исследование культуры и быта страны, действующих героев пьесы. Поиск иконографического материала. Обычаи и особенности жизненного уклада. Темперамент и мелодику речи. Манеры и пластику движений. Эстетику общения. Внешний облик, мимика и жесты. Костюм и способы его ношения. Национальные особенности. Погружение во внутренний мир сценического персонажа через сумму предлагаемых обстоятельств.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>- ПК-12</p> <p>Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве. В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического 	<p>Творческий показ:</p> <p>Работа над ролью в зарубежной драматургии.</p>

	руководства театральным коллективом.	
<p>Тема 6.2. Пластический рисунок роли как элемент сценического образа создающий индивидуальный портрет сценического персонажа.</p> <p>Выбор внешних выразительных средств. Пластика движений. Походка. Жесты рук. Мимика лица. Танец.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного 	<p>Проверка правильности выполнения заданий на практических занятиях.</p>

	<p>сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;</p>	
<p>Тема 6.3. Речевая характерность как способ создания индивидуальности сценического героя. Поиск интонационной мелодики речи. Диалекты. Акценты. Использование подражательных звуков природы и животного мира. Гармоничное соединение речи и пластики движений, помогающие создать жизненную правду сценического образа.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа</p>	<p>Анализ выполнения задания на практических занятиях.</p>

	<p>средствами театрального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами создания художественного сценического образа <p>средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля;</p>	
<p>Тема 6.4 Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене</p> <p>Реквизит как внешнее приспособление в поиске органического существования артисто-роли. Реквизит как связующее звено между бытом и художественным вымыслом. Реквизит, как средство помогающее вскрыть пластический рисунок роли. Реквизит, как вещественный партнер, создающий непрерывный процесс внутреннего монолога.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, 	<p>Анализ выполнения задания на практических занятиях</p>

	<p>задач, поставленных режиссером;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 6.5. Внутренний монолог как способ создания непрерывного сценического действия.</p> <p>Внутренний монолог как непрерывное действие сценического героя. Предлагаемые обстоятельства как двигатель внутреннего монолога. Внутренний монолог как цепь жизни духа, рождающий словесное действие</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <p><i>владеть:</i></p>	<p>Зачет:</p> <p>Показ творческих работ в одноактных спектаклях</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
Раздел 7. Работа над созданием художественного образа.		
<p>Тема 7.1. Художественный образ сценического героя. Пути создания актером-любителем. Художественный образ как цель актерского труда. Структура сценического образа: видение образа, замысел, образ замысла, объективизация образа. Стадии существования образа: процесс создания образа (репетиция), реализация образа (спектакль), образ как художественное произведение театрального искусства (жизнь образа в сознании зрителя). Образ как художественное произведение театрального искусства. Практическая работа: тренинг на мобилизацию элементов сценического самочувствия. Работа над ролью в процессе репетиции.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <i>уметь:</i> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные</p>	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях, под наблюдением педагога.</p>

	<p>способности как выразительные актерские средства при создании роли;</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 7.2. Персонаж - литературная основа к сценическому воплощению сценического героя.</p> <p>Театральный персонаж как маска древнегреческого театра. Исторические метаморфозы персонажа Персонаж как структурный элемент конструирующий фабулу пьесы и организующий этапы действия. Непрерывность взаимодействия персонажа и актера творца. Иконографический материал для создания среды обитания персонажа, биография персонажа. Изменение внешности персонажа средствами грима и костюма.</p> <p>Практическая работа: Работа над созданием роли в процессе репетиций.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; 	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; <i>владеть:</i> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 7.3.Характер и характерность - составляющие сценического образа.. Характер и характерность. Взаимозависимые и равнозначные стороны единого сценического художественного образа. Характер как совокупность психических особенностей образующих личность персонажа. Принципы и приемы воссоздания сценического героя. Характерность как способ выявления характера. Характерность как внешнее отражение внутренней сущности человека и как средство выявления характера. Круг предлагаемых обстоятельств и влияние его на поиск характера и характерности. Изобразительные средства характерности. Речь как способ воссоздания характерности сценического героя. Практическая работа: отбор выразительных средств, для создания характерности. Поиск совместимости характера и характерности в процессе работы над образом.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла В результате изучения раздела курса студент должен: <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; 	<p>Контроль порядка выполнения заданий на групповых занятиях.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; - поставить отдельные танцевальные фрагменты (или сцены) спектакля (композиции, представления); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 7.4. Словесное действие в творчестве актера любительского театра</p> <p>Словесное действие как высшая форма психического действия. Слово как выразитель мысли. Как средство воздействия на сознание и чувства. Сценическое слово - средство борьбы за достижение цели, которым живут сценические образы. Связь действия фабулы пьесы и словесного действия сценического героя в спектакле. Логика и образность речи, содержательность и многогранность действенного слова. Говорить значит внедрять свои видения, Слушать - означает видеть, то о чем</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала 	<p>Поиск словесного действия в процессе практических и индивидуальных занятий под руководством педагога</p>

<p>говорят. (К. С. <u>Станиславский</u>).</p> <p>Практическая работа: Процесс работы над ролью, репетиция.</p>	<p>театрального действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику создания сценического образа в спектакле; - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; - поставить отдельные танцевальные фрагменты (или сцены) спектакля (композиции, представления); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
<p>Тема 7.5. Перевоплощение как процесс эмпатии в создании художественного образа.</p> <p>Перевоплощение как момент диалектического скачка, когда актер - творец становится актером-образом. Исполнительское и исполняемое осознание образа, перевоплощение как двойное существование исполнителя и образа. Актерская выразительность и зрительное представление образа. Вдохновение и его роль в процессе</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i></p> <p>ПК-14</p> <p>Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p> <p>В результате изучения раздела курса студент</p>	<p>Экзамен:</p> <p>Создание сценического образа. Работа над ролью в полнометражно м спектакле.</p>

<p>перевоплощения. Практическая работа: тренинг на мобилизацию творческой активности. Репетиционная работа.</p>	<p>должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характерности сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; - поставить отдельные танцевальные фрагменты (или сцены) спектакля (композиции, представления); <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; 	
---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе реализации учебной программы используются традиционные и инновационные технологии театральной школы. К традиционным относятся:

- аудиторные занятия в форме лекций;
- доклады, сообщения по отдельным темам дисциплины;

Активные формы применяются на практических и индивидуальных занятиях. Метод игры является основным в театральной педагогике. Основным способом раскрепощения являются тренинги. Они бывают групповые, индивидуальные и аутотренинги. При организации тренинга используется дифференцированный подход. Тренинги носят системный характер и являются обязательными на протяжении всего срока обучения.

Тренинги решают следующие задачи:

- снимают психологические и физические зажимы;
- помогают раскрыть природу творческой одаренности;
- тренируют и совершенствуют психотехнику, обучающегося;
- провоцируют коммуникабельность в процессе освоения элементов сценического

самочувствия;

- готовят к сценическому партнерству;
- позволяют сохранять физическую и психологическую форму;
- готовность к активной творческой работе

Дальнейший процесс обучения строится на методе физических действий и так же требует интерактивных форм обучения. Работа над этюдом во втором семестре является ведущей. Целью этюдной работы является развитие творческих способностей.

Задачи этюдной работы помогают закрепить:

- способность к импровизации;
- логику и последовательность органического существования;
- принцип работы методом физического действия, который лежит в основе

органического, продуктивного, целесообразного действия.

На втором и последующих курсах, обучение актерскому мастерству основано на работе над драматургическим текстом и выполняет следующие задачи:

- осознать социальную значимость своей будущей профессии;
- обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- владеть методикой и технологией создания сценического образа.

Помимо традиционных технологий, направленных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются специфические технологии:

- репетиции;
- учебные показы;
- курсовые спектакли;
- просмотры репетиций и спектаклей с последующим детальным анализом.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля:

- собеседование;
- систематический просмотр отдельных этапов работы;
- показ на группу, с последующим детальным анализом;
- экзамен-показ на зрительскую аудиторию с последующим анализом

проделанной работы;

- участие в смотрах и фестивалях;
- дипломный спектакль на базе учебного театра.

Интерактивные формы обучения являются ведущим в процессе освоения дисциплины «Актерское мастерство в любительском театре», помогают быстрой адаптации обучающихся, творческой смелости, неординарности решения творческих задач.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Актерское мастерство в любительском театре» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6. 1. Учебно-теоретические материалы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала по дисциплине «Актерское мастерство»

Раздел 1. Развитие актерской психотехники (элементы сценического самочувствия)

Теоретический материал по разделу «Элементы сценического самочувствия» находятся в работах О.Л. Кудряшова «Психофизическое самочувствие – элементы актерской психотехники» в учебном пособии (2) «Мастерство режиссера» редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр, и дополн.- М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016 с. (54-66), в учебном пособии Толщина А.В (7) «Импровизация в обучении актера» – С-Петербург: Речь, 2005 – 181с.

К.С. Станиславского(4) «Работа актера над собой», рекомендованный в списке литературы. Обратившись к указанному изданию, можно получить необходимые сведения об элементах сценического самочувствия таких как сценическое внимание, мышечная свобода, воображение и фантазия, «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства», вера и сценическая правда, логика и последовательность, эмоциональная память, темпо-ритм,

действие, приспособление, сценическая оценка, воздействие, сценическое общение. Так же в работе К.С. Станиславского «Работа актера над собой» часть 1. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания» описаны технологии воспитания актера школы психологического театра в традициях русского реалистического театра. К. С. Станиславский «Работа актера над собой». Ч.1 «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». М: Азбука – 2012г. О профессионально-этических нормах поведения в театре и на сцене в работе Станиславского К.С(3). «Этика». М: РАТИ – ГИТИС – 2012 г.

Раздел №2 Этюд сценический

Теоретический материал о сценическом этюде, его структуре, видах учебного этюда дано в работах: М.О. Кнебель «Произведения живописи и скульптуры как основа упражнений и этюдов», О.Л Кудряшова «Этюд - основной элемент обучения» в учебном пособии «Мастерство режиссера» (2) редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр, и дополн.- М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016 с. (66- 87); (97 - 117).

Раздел №3 Этюд на основе художественной литературы

В данном разделе изучается материал о моделировании этюда на основе литературного материала, его инсценировки и реализации. Моделирование этюда на взаимодействие и логику поведения на импровизационной основе. Теоретический материал разработан Малочевской И.Б.(6) «Метод действенного анализа в создании инсценировки» 1988г. В.М. Фильштинским (8) «Открытая педагогика». СПб: Балтийские сезоны, 2006; Захавой Б.Е, (1) Мастерство актера и режиссера М: РАТИ-ГИТИС – 2008 г.;

Раздел №4 Работа над ролью (Современная пьеса)

В данном разделе изучается материал о структурировании роли. О методах актерской работы. О «зерне» роли. Перспективе артиста и роли; подтексте и втором плане; сверхзадаче и сквозном действии роли. Теоретический материал содержится в учебном пособии «Мастерство режиссера» (2) редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр, и дополн.- М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016 с. (129- 141); (148 – 185); Захава Б.Е,(1) «Мастерство актера и режиссера» М: РАТИ-ГИТИС. – 2008.

Раздел № 5, 6. Работа над ролью в русской классической пьесе. Работа над ролью в зарубежной драматургии.

Работа над ролью в русской классической пьесе и зарубежной пьесе предполагают глубокое погружение в предлагаемые обстоятельства, поиск иконографического материала, изучение культуры и быта общества в котором существует персонаж пьесы. Стиль общения, поведения, манеры. Речевая характерность, пластический рисунок образа. Все это требует изучение и «примеривания» образа на себя. Актер стоит на пути создания сценического образа. Материал предлагают Захава Б.Е(1). «Мастерство актера и режиссера» М: РАТИ-ГИТИС. – 2008; Станиславский К.С.(4) «Работа актера над ролью» Т.4; К.С. Станиславский «Работа актера над собой». Ч.2 «Работа над собой в творческом процессе переживания». М: Азбука. – 2012; в учебном пособии «Мастерство режиссера» (2) редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр, и дополн.- М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016 с. (129- 141); (148 – 185).

Раздел №7. Работа над образом.

Сценический образ как цель актерского труда. Структура сценического образа. Стадии существования образа. Принципы и приемы воссоздания характера сценического образа. Творческие принципы в работе над образом. Образ как художественное произведение театрального искусства. Перевоплощение как момент диалектического скачка, когда актер становится актером-образом. О развитии способностей к духовному и внешнему перевоплощению. Такие задачи решают темы раздела «Работа над образом» в

учебном пособии; Кнебель М.И, (5) « О методе действенного анализа пьесы и роли» М: РАТИ-ГИТИС. – 2005; в учебном пособии «Мастерство режиссера» (2) редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр, и дополн.- М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016 с. (129- 141); (148 – 161);(204 -218).

6.2. Учебно-практические материалы

Описание практических занятий по дисциплине «Актерское мастерство»

Раздел 1. Элементы сценического самочувствия.

Задача раздела:

- освоение элементов сценического самочувствия;
- закрепление навыков актерской техники;
- развитие творческого потенциала;
- воспитание творческой активности

Тема 1.1. Сценическое внимание. Организация внимания у актера любительского театра.

Освоение видов сценического внимания. Выполнение упражнений на «Круги внимания». Развитие наблюдательности. Освоение упражнений на концентрацию внимания и многоплоскостное внимание. Составление комплекса упражнений на отработку навыков сосредоточенности и погружения в объект внимания. Выполнение упражнений на активизацию сценического внимания.

Тема 1.2. Мышечная свобода. Выработка телесной свободы у актеров любительского театра

Анализ видов сценического зажима. Практическая работа над выработкой «мышечного контролера». Выполнение упражнений на преодоление мускульного напряжения или расслабленности. Психофизический тренинг на исправление мускульного напряжения. Тренировка чувства и памяти расположения тела в пространстве. Упражнения на развитие чувства партнерства в парных упражнениях. Упражнения на поведение и пластику животных. Создания комплекса упражнений на развитие гибкости, развитие силы мышц, совершенствования координации движений.

Тема 1.3. Воображение и фантазия, элементы сценического самочувствия.

Воображение и фантазия как способ реализации творческой одаренности. Диагностика творческой одаренности по системе Н.В. Рождественской. Разработка и практическое освоение упражнений на активность сценического воображения и фантазии. Оработка навыков закрепления и рождения внутренних видений. Упражнения на музыкальную ассоциацию, на память физических ощущений, на память физических действий. Разработка комплекса упражнений для психофизического тренинга на активацию воображения и фантазии и практическое освоение его.

Тема 1.4 «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства.

Предлагаемые обстоятельства как двигатель внутреннего и внешнего действия. Виды предлагаемых обстоятельств. Упражнения на отработку навыка погружения в предлагаемые обстоятельства. Выбор способов активизации «примеривания» предлагаемых обстоятельств в работе над собой в процессе творческого существования. Составление и отработка комплекса упражнений на веру в предлагаемые обстоятельства. Психофизический тренинг на соединение элементов внимания, воображения и фантазии, и предлагаемых обстоятельств.

Тема 1.5. Вера и сценическая правда в процессе освоения элементов сценического самочувствия у участников любительского театра.

Вера как толчковый момент рождения сценической правды. Вера как степень природной одаренности. Упражнения на развитие чувства верного органического существования актера в процессе сценического проживания. Упражнения на «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Создание комплекса заданий для психофизического

тренинга, включая упражнения на внимание, воображение и предлагаемые обстоятельства. Апробирование комплекса упражнений на группе студентов с последующим анализом результата практической работы.

Тема 1.6. Логика и последовательность в актерском мастерстве.

Логическое и последовательное действие как возбудитель веры и правды. Приемы познания логики и последовательности. Упражнения на выстраивание логического и последовательного физического действия. Упражнения на выстраивание логического и последовательного психофизического действия. Парные упражнения с партнером на логическое и последовательное невербальное общение. Разработка упражнений на память физических действий, память физических ощущений. Составление тренинга и его апробация на группе студентов на логическое оправданное последовательное действие.

Тема 1.7. Эмоциональная память. Эмоциональная память, ее роль в процессе сценического переживания.

Виды эмоциональной памяти. Упражнения на развитие эмоциональных чувствований. Создание и реализация упражнений по типу «Лента киновидения», «Память физических ощущений». Тренинг на закрепление памяти чувствований с включением элементов сценического самочувствия пройденных и закреплённых ранее.

Тема 1.8. Темпо-ритм. Темпо-ритм роли и способы его создания.

«Темпо-ритм» как элемент сценического самочувствия. Упражнения на «вес» тела. Упражнения на скорость существования в заданном «весе». Упражнения в телесной пластике на активацию смены ритмов. Упражнение на смену ритмов на музыкальной основе. Упражнения на поиск психологического жеста в различных музыкальных темпо-ритмах. Комплексный тренинг на закрепление навыков существования в заданном темпо-ритме.

Тема 1.9. Действие как основа актерского искусства. (Действие как основа актерского мастерства в режиссуре любительского театра)

Действие как динамический и преобразующий элемент в актерской технике. Действие как комплекс сценических элементов: внимание, воображение, фантазия, мышечная свобода, эмоциональная память, темпо-ритм, предлагаемые обстоятельства в логической последовательности. Закрепить понятия о составляющих компонентах действия: оценке, пристройке, воздействию. Закрепить понятие о признаках действия. Упражнения на поиск продуктивного, мотивированного действия. Упражнения с предметом, упражнение с воображаемым объектом, действующим партнером в невербальном общении.

Тема 1.10. Приспособление как элемент актерской психотехники.

Закрепить понятие об актерских приспособлениях. Упражнения на физические приспособления. Упражнения на поиск внутренних психологических приспособлений. Упражнения на связь внутренних и внешних приспособлений. Тренинг на реализацию оправданных приспособлений в целенаправленном действии.

Тема 1.11. Сценическая оценка.

Закрепить понятие, что оценка - это процесс сбора информации о заданном объекте и как момент выбора решения. Закрепить понятие неразрывности этапов сценической оценки. Упражнение на приобретение навыка выстраивания этапов сценической оценки. Психофизический тренинг на закрепления навыка неразрывности процесса сценической оценки.

Тема 1.12. Пристройка. Пристройка сценическая.

Пристройка как мускульная мобилизация готовности к действию. Тренинг на мускульную мобилизацию. Упражнения на поиск оправданной, мобильной и органической пристройки. Закрепить навык пристроек «сверху», «снизу», «наравне». Создать комплекс упражнений для тренировки пластики тела в процессе выбора и перехода пристроек.

Тема 1.13. Воздействие как способ сценического общения.

Воздействие как последняя стадия оценки, переход к органическому обоснованному действию. Упражнения, направленные на выстраивание этапов оценки с последующим выбором пристройки в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами. Закрепление практического навыка оценочной цепочки: оценка-пристройка-воздействие.

Тема 1.14. Сценическое общение. Сценическое общение как непрерывное действие артисто-роли.

Сценическое общение как процесс взаимодействия партнеров. Упражнения- этюды на невербальное общение с партнером. Конструирование и моделирование событийных ситуаций в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 1.15. Актерский тренинг как способ активации сценического действия

Разработка технологии комплектования тренингов в зависимости от элементов сценического самочувствия. Закрепление навыка составления упражнений в тренинге, сообразно целям и задачам. Составление композиции упражнений с включением элементов сценического самочувствия, по принципу «от действия простого к сложному». Анализировать результаты продуктивности тренинга с последующей корректировкой.

Тема.1.16. Театральная этика.

Разработать правила поведения в творческом коллективе на основе «Этики» К. С. Станиславского. Провести семинар и дискуссию на темы творческой этики в процессе обучения, репетиций и спектакля.

Раздел 2. Этюд сценический

Задачи раздела:

- освоить первоначальные навыки моделирования сценического этюда;
- овладеть приемами продуктивного, обоснованного, органического существования в сценическом этюде;
- Познать сущность импровизации как способа сценического существования в этюде.

Тема 2.1. Сценический этюд и его моделирование.

Выстраивание конструкции этюда. Определение события, определение задач в этюде. Определение суммы предлагаемых обстоятельств. Работа над содержанием этюда методом импровизации. (То есть в момент исполнения). Закрепление навыков сочинения этюда, в заданной конструкции.

Тема 2.2. Сценический этюд как способ импровизации.

Определять параметры конструкции сценического этюда. Дать понятие о сущности импровизации. Выстраивать событие в этюде. Определять круг предлагаемых обстоятельств. Создавать этюды на оправданное молчание на заданную тему, по картине, на музыкальную ассоциацию, пословицу, поговорку, на три манка. Упражнения на развитие чувства импровизации в этюде. Работа над поиском продуктивного действия в одиночных и парных этюдах на основе импровизации.

Тема 2.3. Виды этюдов.

Создание модели этюдов: этюд-наблюдение, этюды на музыкальную ассоциацию, по живописному сюжету, на три «манка», по смысловому сюжету пословицы и поговорки, на заданную тему, время и место действия. Конструктивное описание этюда. Реализация этюда.

Тема 2.4. Этюд на бессловесное действие. Работа над сценическим этюдом на основе оправданного, продуктивного органического молчания. Придумывание жизненных ситуаций, событий и предлагаемых обстоятельств, где словесное действие невозможно. Поиск приспособлений для органического существования. Подбор физических и психофизических приспособлений, помогающих создать сценическую правду на основе импровизации.

Тема 2.5. Словесное действие в этюде.

Упражнения на развитие элементов словесного действия. Постановка и выполнение действенных задач в работе над текстом. Отбор текста, соответствующий событиям, предлагаемым обстоятельствам. Работа с партнером над диалогами в этюде.

Раздел 3. Работа над ролью в инсценировке.

Задачи раздела:

- закрепление навыков действенного анализа текста (на материале рассказа, фрагмента из повести, романа);
- перевод словесного материала на язык действия.
- воспитание действенности речи;
- воплощение особенностей жанра и стиля автора.

Тема 3.1. Инсценировка.

Создание этюда на основе авторского рассказа. Определение авторского стиля и жанра, исходных и ведущих событий. Определение событий по линии сквозного действия. Отбор текстового материала. Сочинение внутренних монологов героев. Выявление второго плана произведения через подтекст. Освоение логической и художественной перспективы. Этюдный метод работы над словесным действием.

Тема 3.2. Предмет борьбы. Предмет борьбы как единица укрупнения сценического действия. в мастерстве актера-любителя

Выяснить природу конфликта. Определить предмет борьбы противоборствующих сторон. Поставить конкретные задачи достижения цели. Работа над этюдами.

Тема 3.3. Событие и событийный ряд в инсценируемом отрывке.

Анализ событийного ряда в отрывке. Анализ событийного ряда ролей по сквозному и контрсквозному действию. Тренинг на психофизическую подготовку аппарата актера к работе в этюде. Репетиция отрывка. Уточнение и укрупнение предлагаемых обстоятельств. Корректурная ролевых задач, уточнение предлагаемых обстоятельств. Повторная репетиция этюда.

Тема 3.4. Сценическая задача роли.

Определение сверхзадачи и перспективы роли. Определение ближних сценических задач по линии сквозного действия. Уточнение задачи артиста-роли и персонажа. Застольный анализ. Разведка телом на сценической площадке. Освоение текста. Репетиция отрывка.

Тема 3.5. Сквозное действие роли.

Сквозное действие как цепь творческих задач. Выстраивания цепи творческих задач по линии стремления к сверхзадаче роли. Проверка продуктивности поставленных задач в процессе физического действия. Репетиция отрывка. Последующая корректировка. Репетиционная работа отдельных эпизодов.

Тема 3.6. Внешняя выразительность сценического героя.

Поиск речевой характерности персонажа. Работа над пластикой движений, «весом» тела, походкой. Разучивание танцевальных движений. Подбор костюма.

Репетиция в костюме, парике, головном уборе на сценической площадке. Уточнение деталей костюма. «Обживание», найденных внешних и внутренних приспособлений в процессе репетиций.

Тема 3.7. Жанр как ключ к открытию образа.

Определение жанра спектакля. Выбор сценических приспособлений, соответствующих жанру спектакля. Практическая работа над приспособлениями в процессе репетиций. Поиск выразительных средств. Репетиционная работа

Тема 3.8. Взаимодействие с партнером.

Определение противоборствующих лагерей действующих лиц. Определение целей и задач в эпизодах. Определение конфликта в зависимости от предмета борьбы. Выбор приспособлений, пристраек. Выстраивание цепочек взаимных оценок по принципу: сбор информации - пристройка - воздействие. Репетиции.

Раздел 4. Работа над ролью в пьесе. (Современная драматургия.)

Задачи раздела:

- отработать методику действенного анализа пьесы и роли
- научиться работать в творческом ансамбле;
- воспитать навык работы над ролью;
- овладеть навыком поиска «зерна» как начала конструирования роли.

Тема 4.1. Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли.

Анализ пьесы по событийному ряду. Поиск линии жизни каждого персонажа по линии сквозного действия. Определение жанра. Определение конфликта по линии жизни действующих героев пьесы. Поиск продуктивного действия методом физических действий в процессе репетиций.

Тема 4.2. Этапы работы над ролью.

Определение перспективы роли. Рождение замысла жизни сценического персонажа. Определение целей и задач. Поиск цепи действий. Аналитический разбор структуры спектакля и определение места героя в будущем спектакле. Выстраивание взаимоотношений с другими действующими героями. Определение позиционной борьбы. Выбор решения, выстраивание перспективы образа. Репетиционный процесс.

Тема 4.3. Моделирование роли.

Проектирование отдельных частей собирательного образа сценического героя. Определение событий по линии роли. Отбор предлагаемых обстоятельств. Поиск внутреннего видения и ощущения линии поведения сценического образа.

Разведка «телом» в процессе работы на сценической площадке. Возвращение к застольному периоду, уточнение деталей в соответствии с замыслом режиссера. Репетиция спектакля.

Тема 4.4. Партитура роли.

Поиск биографических материалов, портретов современников персонажа пьесы. Оценка событий и фактов по линии роли. Поиск выразительных средств, поиск изобразительных средств. Отбор приспособлений, погружение в предлагаемые обстоятельства. Поиск взаимодействия с партнером, нахождение конфликтных точек соприкосновения. Постановка целей и сценических задач. Практическая работа по поиску взаимодействия с партнерами.

Тема 4.5. «Зерно» роли - двигатель внутренней жизни артисто-роли.

Поиск «зерна» образа и способов его вскрытия в процессе «застольного» анализа. Практическая реализация в процессе репетиций на сценической площадке.

Тема 4.6. Перспектива артиста-роли.

Выстраивание логической перспективы сценического образа. Определение художественной перспективы художественного образа. Найти взаимосвязь артиста и роли со сквозным действием спектакля. Выявить логику и последовательность поступков сценического героя. Закрепить в процессе репетиций.

Тема 4.7. Подтекст и второй план.

Выстраивание внутреннего монолога. Вскрытие второго плана в соответствии с замыслом режиссера. Актерский тренинг на поиск внутреннего видения перспективы жизни образа. Репетиции спектакля.

Раздел 5. Работа над ролью в пьесе. (Русская классическая пьеса).

Задачи раздела:

- освоение навыков работы с партнером в ансамбле;
- овладение навыком исследования иконографического материала вокруг пьесы и роли;
- умение структурировать роль.

Тема 5.1. Особенности работы над русской драматургией.

Исследование эпохи жизни «духа» сценического героя. Поиск русской мелодики речи. Поиск жизненной правдоподобности времени, жизненного уклада, социального круга персонажей пьесы. Отбор изобразительных средств: реквизита, костюмов. Изучение способов ношения костюмов и обращения с деталями быта. Репетиции спектакля.

Тема 5.2. Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью.

Тренинги для закрепления элементов сценического самочувствия для продуктивной работы над ролью.

Закрепление составляющих сценического общения (внимания, воображения предлагаемых обстоятельств, оценки, пристройки, воздействия) в работе над ролью. Выполнение действенных задач в соответствии с выбранной целью.

Тема 5.3. Художественная задача роли.

Отбор средств, приемов актерской техники для создания художественного образа в процессе репетиций. Создание внутреннего монолога в зонах молчания. Определение сверхзадачи роли в соответствии со сверхзадачей спектакля. Тренинги на мобилизацию вдохновения. Репетиции.

Тема 5.4. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля.

Поиск физического поведения и логической цепочки словесных действий героя, ведущих к достижению поставленной цели. Этюды в работе над монологом и диалогами с партнером. Репетиции. Тренинг на элементы сценического самочувствия.

Тема 5.5. Сверхзадача роли по сквозному действию.

Определение цели как гражданской позиции актера-творца. Формирование ближних задач через сверхзадачу артиста-роли. Репетиция спектакля.

Раздел 6. Работа над ролью в пьесе (Зарубежная драматургия)

Задачи раздела:

- Освоение приемов речевой характерности в соответствии с законами сценического действия;
- умение непрерывно вести внутренний монолог;
- осуществлять выбор, выразительных средств актера (речь, пластика, вокал танец) в спектакле.

Тема 6.1. Особенности работы над зарубежной драматургией).

Этюдная работа по погружение во внутренний мир сценического героя через сумму предлагаемых обстоятельств. Репетиции на сценической площадке.

Тема 6.2. Пластический рисунок роли.

Пластический рисунок роли как элемент сценического образа создающий индивидуальный портрет сценического персонажа.

Выбор внешних выразительных средств. Разучивание пластического рисунка роли. Соединение словесного и пластического действия в работе над ролью. Тренинг. Репетиции спектакля.

Тема 6.3. Речевая характерность как способ создания индивидуальности сценического героя.

Поиск действия и предлагаемых обстоятельств помогающих создать интонационную характеристику роли. Использование акцентов. Соединение речи и пластики движения. Репетиция спектакля. Тренинги на сценическое самочувствие.

Тема 6.4. Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене.

Отбор реквизита и бутафории как средств, помогающих погрузиться во внутренний мир своего героя, создать пластический рисунок внешнего облика.

Репетиция с реквизитом, деталями костюма и бутафории.

Тема 6.5. Внутренний монолог как способ создания непрерывного сценического действия.

Поиск непрерывного внутреннего и внешнего сценического действия. Выстраивание цепочки непрерывного внутреннего рассуждения, исходя из суммы предлагаемых обстоятельств роли. Репетиция спектакля.

Раздел 7. Работа над созданием художественного образа.

Задача раздела:

- закрепить понятие о принципах создания художественного образа;
- овладеть методикой и технологией перевоплощения;
- уметь выбирать выразительные средства;
- владеть словесным действием.

Тема 7.1 Художественный образ.

Определение стадий существования художественного образа, структуры сценического образа. Тренинг на объективизацию художественного образа. Репетиция спектакля, работа над ролью.

Тема 7.2. Персонаж - литературная основа к сценическому воплощению сценического героя.

Организация этапов действия. «Присвоение» иконографического материала. Работа над ролью в процессе репетиций.

Тема 7.3. Характер и характерность - составляющие сценического образа.

Выявление особенностей характера сценического героя. Определение кругов предлагаемых обстоятельств действующего лица. Отбор выразительных средств, для создания характерности. Поиск и уточнение совместимости характера и характерности в процессе работы над ролью. Работа над образом в процессе репетиций.

Тема 7.4. Словесное действие в творчестве актера любительского театра.

Поиск предлагаемых обстоятельств, для вскрытия второго плана. Выявление содержательности и многогранности речи через подтекст. Выстраивание логики речи. Поиск приспособлений для создания образности речи. Работа над ролью в процессе репетиций.

Тема 7.5. Перевоплощение как процесс эмпатии в создании художественного образа.

Перевоплощение как момент диалектического «скачка» когда актер-творец становится актером-образом. Исполнительское и исполняемое осознание образа.

Для процесса переход требуются систематические тренировки для мобилизации вдохновения Работа над ролью на сценической площадке.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы и тематика творческих заданий

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс, практические аудиторные занятия не охватывают всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об актерском мастерстве как части составляющей будущей профессии - руководителя любительского театра.

Содержание самостоятельной работы направлено на:

- развитие способностей к творческому поиску в процессе работы над сценическим образом;
- формирование и развитие умений поиска учебной, справочной, периодической, художественной литературы, а также иконографического материала вокруг пьесы.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1			
Тема 1.2. Мышечная свобода.	1	4	Составление свободного конспекта, составление комплекса упражнений для тренинга на заданную тему.
Тема 1.3. Воображение и фантазия	1	4	Составление тематического конспекта, для подготовки к опросу, подготовка комплекса упражнений на заданную тему.
Тема 1.4. « ...если бы и предлагаемые обстоятельства	1	4	Составление свободного конспекта, практическое задание на заданные предлагаемые обстоятельства
Тема 1.5. Вера и «сценическая» правда.	1	4	Выполнение практического задания на на заданную тему по элементам системы К.С Станиславского.
Тема 1.6. Логика и последовательность	1	4	Выработать комплекс упражнений на заданную тему для группового показа
Тема 1.7. Эмоциональная память.		4	Подготовить свободный конспект на заданную тему Разработать комплекс упражнений для тренинга на заданную тему
Тема 1.8. Темпо-ритм	1	4	Составить комплекс упражнений на поиск темпоритмических рисунков
Тема 1.9. Действие как основа актерского искусства ВСЕГО:		5	Разработать комплекс упражнений для тренинга на заданную тему
Тема 1.10. Приспособление.	1	4	Разработать комплекс упражнений для тренинга на заданную тему
Тема 1.11. Сценическая оценка.		4	Свободный конспект на заданную тему на элементы системы К.К. Станиславского
Тема 1.12 Пристройка.	1	4	Разработать комплекс упражнений для тренинга на заданную тему.
Тема 1.13. Воздействие		4	Разработать комплекс упражнений для тренинга на заданную тему.
Тема 1.14 Сценическое общение.		4	Разработать комплекс упражнений на элементы общения с партнером. Составление конспекта по данной теме.

Тема 1.15. Актерский тренинг.	1	4	Разработать комплекс упражнений на элементы сценического самочувствия
Тема 1.16. Театральная этика.	1	4	Подготовить свободный конспект по разделу «Театральная этика». составить план беседы по вопросам театральной этики.
Раздел №2 Этюд сценический			
Тема 2.1 Сценический этюд и его моделирование	2	13	Разработать модель этюда на заданную тему.
Тема 2.2. Сценический этюд как способ импровизации	2	13	Подготовить конспект по теме «Сценическая импровизация»;
Тема 2.3. Виды этюдов.	2	13	Разработать модель этюда на бессловесное действие для публичного показа.
Тема 2.5. Словесное действие в этюде.	2	13	Подготовить модель этюда с действенным словом.
Раздел №3 Работа над ролью в инсценировке			
Тема3.1. Инсценировка.		16	Подготовить тематический конспект по разделу «Метод действенного анализа в инсценировке»
Тема3.2. Предмет борьбы.	2	16	Составить модель этюда на заданную тему, проанализировать, определит предмет борьбы, сформулировать в действенной форм.
Тема 3.3. Событие и событийный ряд в отрывке.	2	16	Подготовить тематический конспект по заданной теме, Составить план событий в драматургическом тексте, образно определить события.
Тема3.4. Сценические задачи роли	2	16	Определить действенную задачу роли в драматургическом тексте, описать в глагольной форме в письменном виде.
Тема 3.5. Сквозное действие роли.	2	16	Составить план действия сценического героя в заданном драматургическом материале.
Тема 3.6. Внешняя выразительность сценического героя.	2	16	Придумать и составить биографию сценического персонажа. Составить портрет характерных черт героя.
Тема 3.7. Жанр как ключ открытия образа.		16	Подготовить тематический конспект по теме «Театральные жанры»
Тема 3.8. Взаимодействие с партнером		16	Составить этюд на заданную тему, для практического показа.
Раздел 4. Работа над ролью в пьесе			
Тема 4.1. Анализ драматургического			Работа над драматургическим

произведения по сквозному действию роли.		10	текстом, архитектурной и определением жанровой, стилистической особенности пьесы. Определение сверхзадачи, сквозного действия, событийного ряда и ведущих предлагаемых обстоятельств роли.
Тема 4.2. Этапы работы над ролью.	2	9	Определить поступательность работы над ролью, начиная с анализа ролевого материала и действенного анализа на сценической площадке методом физических действий.
Тема 4.3. Моделирование роли.		9	Создание действенного начала роли на основе драматургического материала, выстраивания линий взаимоотношений с действующими героями.
Тема 4.4 Партитура роли.	2	9	Определение цепочки сквозного действия роли по сквозному действию спектакля.
Тема 4.5. «Зерно» роли.	2	9	«Зерно» роли - двигатель внутренней жизни пьесы и роли. Поиска и определение «зерна» и способы его вскрытия в процессе работы над ролью.
Тема 4.6. Перспектива артисто-роли.	2	9	Закрепление основ актерской техники в работе над ролью, создание логического существования актера на сцене.
Тема 4.7. Подтекст и второй план.	2	7	Второй план как способ созревания роли. Поиск сценических средств вскрывающих второй план роли, выстраивание внутреннего монолога и линии поведения действующего персонажа.
Раздел №5 Работа над ролью в пьесе (русская пьеса)			
Тема 5.1. Особенности работы над русской драматургией	3	13	Исследование культуры и быта, действующих героев пьесы. Поиск иконографического материала. Обычаи и особенности жизненного уклада. Темперамент и мелодику речи. Манеры и пластику движений. Эстетику общения. Внешний облик, мимика и жесты. Костюм и способы его ношения.

Тема 5.2. Организация внутреннего сценического самочувствия.	2	13	Поиск физических и внутренних приспособлений, помогающим сосредоточиться на конструировании и «одушевлении» персонажа.
Тема 5.3 Художественная задача роли.	2	13	Определение художественной задачи роли и значение ее влияния на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
Тема 5.4. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля.	2	12	Логическое и последовательное моделирование сквозного действия роли по сквозному действию спектакля.
Тема 5.5. Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля	2	12	Логическое и последовательное моделирование сверхзадачи роли по сквозному действию спектакля.
Раздел №6 Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)			
6.1. Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии.	2	20	Исследование культуры и быта, действующих героев пьесы. Поиск иконографического материала. Обычаи и особенности жизненного уклада. Темперамент и мелодику речи. Манеры и пластику движений. Эстетику общения и национальные особенности народа.
Тема 6.2. Пластический рисунок роли.	2	20	Выбор внешних выразительных средств: Пластика движений. Походка. Жесты рук. Танец.
Тема 6.3. Речевая характерность роли	2	20	Поиск интонационной мелодики речи. Диалекты. Акценты. Использование подражательных звуков природы и животного мира.
Тема 6 .4 Реквизит и его значение в создании правды существования	2	20	Подбор реквизита, как вещественного партнера, создающий непрерывный процесс действия.
Тема 6.5. Внутренний монолог	2	20	Создание внутреннего монолога как цепи жизни духа, рождающего словесное действие.
Тема 7.1. Художественный образ сценического героя	2	20	Определить структуру сценического образа: видение образа, замысел, образ замысла, объективизация образа и стадии реализации художественного образа.

Тема 7.2. Персонаж.	2	20	Исследование линии жизни персонажа как структурного элемента конструирующего фабулу пьесы и организующего этапы действия в спектакле.
Тема 7.3. Характер и характерность.	2	20	Найти и определить взаимозависимые и равнозначные стороны единого сценического художественного образа через характер как совокупность психических особенностей образующих личность персонажа и характерность как внешнее отражение внутренней сущности человека и как средство выявления характера.
Тема 7.4. Словесное действие.	2	20	Определить связь действия фабулы пьесы и словесного действия сценического героя в спектакле. Выстроить логику и найти образность речи, содержательность и многогранность действенного слова в работе над ролью.
Тема 7.5. Перевоплощение.	2	20	Поиск исполнительского и исполняемого осознание образа, как дуального существование исполнителя и образа. Поиск актерской выразительности и визуальное представление сценического образа.
Всего:	71	586	

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

При изучении дисциплины «Актерское мастерство в любительском театре» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка к выполнению творческих задач по закреплению пройденного учебного материала (в соответствии с планом темы, занятия), конспектов по работе с источниками информации.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- показ творческих работ;
- контрольная точка, проверка знаний теоретического материала.

Тестовые задания:

Обведите кружком верный ответ

1. Мышечная мобилизация, готовность к действию:

- а) пристройка
- б) приспособление
- в) перевоплощение

2. Что является главным элементом в создании художественного сценического образа?

- а) взаимодействие

- б) перевоплощение
 - в) характерность
3. Процесс изменения сознания партнера в работе над ролью это:
- а) взаимодействие
 - б) сквозное действие
 - в) сценическая задача
4. Характерность - это способ выявления:
- а) действия сценического героя
 - б) характера сценического героя
 - в) приспособления артисто-роли
5. Сценическая оценка состоит из нескольких этапов:
- а) 3 этапа
 - б) 5 этапов
 - в) 6 этапов
6. Сценическое действие проявляется через:
- а) приспособление
 - б) пристройку
 - в) мизансцену
7. Инсценировка это:
- а) перевод литературного текста на язык действия
 - б) действенный анализ пьесы и роли
 - в) сценографическое оформление сцены
8. Подтекст роли:
- а) внутренняя сущность персонажа
 - б) сценическое средство, вскрывающее второй план
 - в) зона молчания
- Обведите кружком верные ответы**
9. В основе сценического этюда лежит закон триединства:
- а) места
 - б) действия
 - в) слова
 - г) времени
10. Какие вопросы стоят в определении сценического действия:
- а) что я делаю?
 - б) для чего я делаю?
 - в) как я делаю?
 - г) для кого я делаю?
11. Составляющие компоненты действия:
- а) оценка
 - б) пристройка
 - в) воздействие
 - г) взаимодействие
12. Виды сценических пристроек:
- а) «сверху»
 - б) «снизу»
 - в) «на равных»
 - г) «наравне»
13. Закон триединства сценического этюда состоит из:
- а) единства действия
 - б) единства времени
 - в) единства места
 - г) единства мизансцены

14. Виды сценических перспектив:

- а) логическая
- б) художественная
- в) перспектива передачи чувств
- г) целенаправленная

15. Выбор сценических приспособлений зависит:

- а) жанра спектакля
- б) трактовки роли
- в) перспективы роли

Дополните предложение...

16. Сценический образ как результат соединения личности актера-творца с...

- а) персонажем
- б) продуктивным действием
- в) сверхзадачей роли

17. Внутренний монолог как цепь жизни сценического героя...

- а) рождающий словесное действие
- б) рождающий художественную задачу
- в) создающий характерность

Установите последовательность

18. Этапы сценической оценки:

- а) зондирование объекта
- б) выбор объекта
- в) внедрение в объект
- г) отклик объекта
- д) воздействие

19. Моделирование роли:

- а) определение «зерна» роли
- б) определение целей и задач
- в) установить основные события по линии роли
- г) определить предлагаемые обстоятельства
- д) определить конфликт между действующими лицами
- е) поиск характерности

20. Стадии создания художественного образа сценического героя:

- а) жизнь образа
- б) замысел образа
- в) реализация образа

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 20 тестов – 1 балл.

Например:

- 20-18 - «отлично»;
- 16--14 - «хорошо»;
- 15- 12 - «удовлетворительно»;
- 10 и ниже - «неудовлетворительно»

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

- зачеты;
- экзамены;

Вопросы к экзамену по дисциплине «Актерское мастерство»

1 семестр

1. Актерское мастерство в любительском театре и его специфические особенности.
2. Сценическое внимание как основа внутренней техники, способы его сосредоточенности.
3. Виды внимания.
4. Наблюдательность как орудие добывания материала для творчества.
5. Круги внимания и их значение в развитии в актерской психотехники.
6. Мышечная свобода и пути ее регуляции.
7. Воображение и фантазия способы их активации.
8. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства, их роль в процессе сценического действия.
9. Ведущие и исходные предлагаемые обстоятельства, и их взаимодействие.
10. Вера и правда сценическая их значение в творчестве актера.
11. Логика и последовательность как инструмент органичного существования актера.
12. Эмоциональная память и ее роль в процессе творческого переживания.
13. Темпо-ритм как элемент создания сценического самочувствия.
14. Действие как основа актерского искусства. Составные части действия.
15. Приспособление как форма сценического общения.
16. Сценическая оценка как составная часть действия. Этапы оценки.
17. Сценическое общение и его этапы.
18. Актерский тренинг. Назначение и принципы организации.
19. О значении театральной этики в становлении и развитии творческого потенциала в любительском коллективе.

Практические задания: Моделирование и реализация упражнений

1. На память физических действий;
2. На память физических ощущений;
3. Сценическое внимание воображение и фантазию;
4. Логике и последовательность;
5. На мышечную релаксации;
6. Сценическое бессловесное взаимодействие;
7. Упражнение «Душа вещей»;
8. Упражнение-этюд «Мир животных»;
9. Упражнение-этюд «Цирковой номер»;
10. Упражнение «Эстрадный номер»
11. Упражнение «Музыкальная имитация»;

Вопросы к зачетам (3 семестр)

1. Сценический этюд и принципы его построения;
2. Виды этюдов и способы их реализации,
3. Моделирование сценического этюда.
4. Этюд на невербальное общение: отбор выразительных средств;
5. Событие как драматургическая основа этюда;
6. Этюд как импровизация живых человеческих чувств;
7. Конфликт в этюде как столкновение противоположных сторон;
8. Предлагаемые обстоятельства как возбудитель творческой активности в сценическом этюде;
9. Этюд на основе художественного произведения и способы его моделирования;
10. Сквозное действие как цепь творческих задач;
11. Сценическая задача и ее значение в конструировании этюда;
12. Цель, сценическая задача и их взаимосвязь;
13. Сквозное действие роли как цепь творческих задач артиста-роли;
14. Сценическая роль. Этапы создания;
15. Сверхзадача и сквозное действие, их взаимосвязь;
16. Значение подтекста и второго плана в работе актера над ролью;

17. Взаимодействие как процесс изменения сознания партнера в работе над ролью;
18. Работа над текстом ролевого материала этапы и методы;
19. Биография роли и ее значение в процессе работы над сценическим образом.

Практическая работа:

В 3 семестре работа над ролью в инсценировках.

В 5 семестре работа над ролью в спектакле по пьесе современных драматургов.

Теоретические вопросы к зачету (5сем)

1. Театральная этика и ее значение в воспитании и творческой активности актера психологического театра.
2. Перспектива роли. Взаимосвязь внутренней и внешней мотивации артиста-роли.
3. Конфликт и способы его определения;
4. Предмет борьбы как главная цель противоборствующих сторон
5. Этапы реализации сценического образа.
6. «Зерно» как двигатель внутренней жизни сценического героя.
7. Сквозное действие как путь к сверхзадаче.
8. Жанр спектакля и его влияние на выбор приспособлений.
9. Значение подтекста и второго плана в работе актера над ролью.
10. Методика работы с партнером в «зонах» молчания.
11. Методика работы актера в монологе.
12. Реквизит как вещественный партнер, создающий, непрерывный процесс внутреннего монолога.
13. Речевая характерность, как способ создания сценического образа.
14. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли
15. Сверхзадача как возбудитель творческой природы артиста.
16. Сквозное действие как главная линия развития роли.
17. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
18. Приемы и способы создания творческой мобильности
19. Речевая характерность, как способ создания сценического образа
20. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли.

Практическое задание

1. Работа над ролью в отрывке из спектакля по русской и зарубежной драматургии.
2. Работа над ролью в одноактном спектакле.

Теоретические вопросы к экзамену (8семестр)

1. Сверхзадача как двигатель творческого стремления артиста-роли. Сверхзадача как возбудитель творческой природы артиста.
2. Сквозное действие как главная линия развития роли.
3. Художественная задача роли и ее влияние на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
4. Приемы и способы создания творческой мобильности.
5. Подтекст как психологический элемент устанавливающий дистанцию между текстом и действием.
6. Второй план как инструмент актерского действия.
7. Виды сценических перспектив и их влияние на темпо-ритм спектакля.
8. Вдохновение и его роль в процессе перевоплощения.
9. Перевоплощение как момент диалектического скачка.
10. Словесное действие, как высшая форма психического действия.
11. Словесное действие, как средство воздействия на сознание и чувства.
12. Характерность как способ выявления характера.
13. Значение подтекста и второго плана в работе актера над созданием сценического действия.
14. Взаимодействие как процесс изменения сознания партнера в работе над ролью.

15. Персонаж как структурный элемент конструирующий фабулу пьесы.
16. Художественный образ как цель актерского труда.
17. Внутренний монолог как цепь жизни сценического героя, рождающий словесное действие.
18. Персонаж как структурный элемент, конструирующий фабулу пьесы и организующий этапы действия в спектакле.
19. Сценический образ как результат соединения персонажа и личности актера творца.
20. Способы создания характера персонажа.
21. Способы создания характерности персонажа
22. Характер и характерность как объединяющий процесс создания художественного образа.
23. Перевоплощение как качественный скачок в создании художественного образа
24. Творческий ансамбль и его влияние на атмосферу создания художественного образа средствами театра.

Практическая работа:

1. Работа над сценическим образом в многоактном спектакле.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8.1. Основная литература:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава . – 5-е издание. – Москва : - ГИТИС, 2008. – 432 с. – Текст : непосредственный.
2. Мастерство режиссера, I-IV курсы. Учебное пособие / Редакторы составители С. В. Женовач, Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов, 3-е изд.; испр. и дополн. – Москва : Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 392 с. – Текст : непосредственный.
3. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский. – Москва : РАТИ – ГИТИС, 2012 – 48 с. - Текст : непосредственный.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания / К. С. Станиславский – Санкт-Петербург: Азбука, 2012 – 189 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

5. Кнебель, М. И. Поэзия педагогики. О методе действенного анализа пьесы и роли / М. И. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2005 – 575 с.- Текст : непосредственный.
6. Малочевская, И. Б. Метод действенного анализа в создании инсценировки / И. Б. Малочевская. - Ленинград : - 1988. – с. - Текст : непосредственный.
7. Толщин, А.В. Импровизация в обучении актера : учеб.- пособие / А. В. Толщин – С-Петербург: Речь, 2005. – 181 с. - Текст : непосредственный.
8. Фильштинский, В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский, СПб: Балтийские сезоны, 2006. – 368 с. - Текст : непосредственный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный каталог библиотеки КемГУКИ: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
 Консультант Плюс (С компьютеров института, подключенных к Интернет (включая общежития)
 Электронные реферативно-библиографические указатели по культуре и искусству (В справочно-библиографическом отделе (2 корпус, ауд.218)
 ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru.
 ЭБС Руконт: <http://rucont.ru/>
 ЭБС Лань: <http://lanbook.com/ebs.php>
 ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>
 ЭБС Айбукс: <http://ibooks.ru/>
 ЭБС ЮРАЙТ <http://www.biblio-online.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- лицензионное программное обеспечение:

– Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)

- свободно распространяемое программное обеспечение:

– Офисный пакет – LibreOffice

– Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, или по системе Ш.Брайля.

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

1.Актёр

2.Актёрская техника

3.Артисто-роль

4.Беспредметное действие

5.Биография действующего лица

6.Вдохновение

7.Внешнее сценическое самочувствие

8.Внимание сценическое

9.Внутреннее сценическое самочувствие

10.Воображение сценическое

11.Двигатели сценической жизни

12.Действие сценическое

13. Жизнь человеческого духа роли
14. Зажим внутренний
15. Замысел творческий
16. «Здесь, сегодня, сейчас»
17. «Зерно» роли
18. Импровизация
19. Искусство переживания
20. Искусство представления
21. Контролер самопроверки мышечного напряжения.
22. Костюм и вещи роли
23. Логика и последовательность
24. «Лучеиспускание» и «лучевосприятие»
- 25 «Малая» правда
26. Монолог
27. Наблюдательность
28. Образ сценический
29. Образ художественный
30. Общение сценическое
31. Перевоплощение
32. Перспектива артиста и роли
33. Подтекст
34. Правда, сценическая
35. Природа органическая
36. Приспособление
37. Психотехника
38. Репетиция
39. Речь сценическая
40. Сверхзадача и сквозное действие
41. Спектакль
42. Темпо-ритм
43. Увлеченность творческая
44. Физические действия
45. Характер сценический
46. Характерность сценическая
47. Художественная правда
48. Элементы системы К.С. Станиславского
49. Эмоциональная память
50. Эмпатия
51. Этика сценическая
52. Я «есмы»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет режиссуры и актерского искусства
Кафедра театрального искусства

СПЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»**

**Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»**

**Форма обучения
очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2019г., протокол №1.
Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021г., протокол №1.
Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020г., протокол №1.
Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021г., протокол №1.
Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022г., протокол №12.
Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://eios.kemgik.ru/> 03.07.2023г., протокол №9.

Чепурина, В. В. Сценическая речь [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Режиссер театральной студии»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Чепурина, Н Л. Прокопова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 33 с. – Текст: непосредственный.

Авторы-составители:

канд. культурологии, доцент В. В. Чепурина, профессор Н Л. Прокопова.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	с. 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	с. 5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь.....	с. 5
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	с. 6
4.1. Объем дисциплины.....	с. 7
4.2. Структура дисциплины.....	с. 8
4.3. Содержание дисциплины.....	с.13
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	с.27
5.1. Образовательные технологии.....	с.29
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	с.30
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	с.30
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	с.30
7. Фонд оценочных средств.....	с.30
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	с.31
8.1. Список литературы.....	с.31
8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	с.32
8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	с.32
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	с. 32
10. Перечень ключевых слов.....	с.33

1. Цели освоения дисциплины «Сценическая речь»

- воспитание профессионального подхода к работе над сценической речью;
- освоение действенной природы сценического слова;
- формирование культуры сценического слова;
- овладение технологией подготовки речевой стороны роли в спектакле;
- совершенствование природных голосо-речевых данных студентов.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» входит в обязательную часть блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Режиссер театральной студии»).

Речевое обучение является важнейшей частью процесса воспитания режиссера театральной студии, поэтому основывается на знаниях и умениях, приобретаемых студентами в рамках учебных дисциплин «Актерское мастерство» и «Режиссура». Для освоения курса необходимы также знания по дисциплине «Литература». Отдельные темы курса изучаются в опоре на знания и умения, полученные в результате освоения предметов «Сценическое движение», «Русский язык и культура речи», и в то же время способствуют их эффективному освоению.

Для освоения дисциплины «Сценическая речь» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося:

- владение русским языком;
- отсутствие речевых недостатков органического происхождения;
- наличие актерских способностей: эмпатии, сценического темперамента, творческого воображения, эмоциональной возбудимости, способности к импровизации.

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» основано на модульном принципе. Каждый из разделов (модулей) предполагает овладение относительно завершенной единицей учебного материала. Каждый семестр заканчивается показом творческой работы в соответствии с задачами изучаемого раздела (модуля).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ПК-12, ПК-19, ПК-20.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знает	Умеет	Владеет
ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	ПК-12.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; - основные средства,	ПК-12.2. - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального	ПК-12.3. - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом

	приемы, методы и факторы театрального творчества; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества	творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом	
ПК-19. Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов	ПК-19.1. - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации	ПК-19.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля	ПК-19.3. - методикой работы над созданием и проведением тренинга
ПК-20. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова, к органичному включению голосоречевых возможностей, дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры в процесс работы над исполнительским материалом	- способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	- технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов (из них на очной форме обучения: контактная работа (ауд. занятия) – 346; лек. - 40; прак. - 248; инд. - 58; с/р. - 122; на заочной форме обучения: лек. – 16; прак. - 34; инд. - 16; с/р. - 494). На занятия в интерактивной форме отводится 55 % аудиторных занятий (на очной форме обучения -192 час.; на заочной форме обучения – 36 час.)

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа,

которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование разделов и тем	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				интерактивные формы обучения*	СРО
			Всего	Лекции	Практи занятия	Индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Всего по разделу 1.			108/40*	10/10*	58/30*	9		31
	Тема 1.1. Овладение техникой речи – путь к выразительному слову	1	15/4*	2/2*	6/2*		2* лекция-беседа; 2* контрольно-проверочная беседа	7
	Тема 1.2. Фонационное дыхание и его особенности		21/8*	2/2*	12/6*	1	2* лекция-беседа; 6* ситуатив. творческие задания	6
	Тема 1.3. Сценическое звучание голоса		22/8*	2/2*	12/6*	2	8* ситуатив. творческие задания	6
	Тема 1.4. Дикция и ее совершенствование		22/8*	2/2*	12/6*	2	8* ситуатив. творческие задания	6
	Тема 1.5. Взаимосвязь звучания и движения		28/12*	2/2*	16/10*	4	2* лекция-беседа; 6* ситуатив. творческие задания 4* показ творческих работ (тренировочные тексты), коллективные обсуждения учебно-творческих работ	6
Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи								
Всего по разделу 2.			108/48*	8/8*	54/40*	9		1
	Тема 2.1. Особенности работы над малыми эпическими жанрами	1	20/14*	2/2*	16/12*	1	2* показ учебно-творческих работ (басня, сказка); 1* коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 1* контрольно-проверочная беседа.	1
	Тема 2.2. Сценическое произношение в речевой культуре актера		12/8*	2/2*	8/6*	2	3* ситуатив. творческие задания	

Тема 2.3. Словесное действие – основа сценической речи	2	19/12*	2/2*	14/10*	3	4* ситуатив. творческие задания	
Тема 2.4. Речевая характеристика образа		12/8*	2/2*	8/6*	2	4* ситуатив. творческие задания	
Тема 2.5. Мелодика русской речи		7/6*		8/6*	1	2* ситуатив. творческие задания	
Экзамен		36					
Раздел 3. Анализ и присвоение эпического текста (рассказа, фрагмента из повести, романа)							
Всего по разделу 3.		72/22*	4	30/22*	9		29
Тема 3.1. Задачи и содержание работы текстом художественной прозы	3	10/4*	2	4/4*		2* показ учебно-творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 1* коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 1* контрольно-проверочная беседа	4
Тема 3.2. Познание авторского стиля		20/6*		8/6*	3	4* ситуатив. творческие задания	9
Тема 3.3. Действительный анализ литературного произведения		26/6*	2	10/6*	4	5* ситуатив. творческие задания	10
Тема 3.4. Логико-интонационная выразительность речи		16/6*		8/6*	2	4* ситуатив. творческие задания	6
Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи							
Всего по разделу 4.		72/20*	6	24/20*	6		
Тема 4.1. Природа стихотворной речи	4	14/8*	2	10/8*	2	2* ситуатив. творческие задания; 2* показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 2* коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2* контрольно-проверочная беседа	
Тема 4.2. Ритмы современной поэзии		14/8*	2	10/8*	2	4* ситуатив. творческие задания; 2* показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 2* коллективное обсуждение учебно-творческих работ	

Тема 4.3. Речевой слух в воспитании голосо-речевых навыков		8/4*	2	4/4*	2	7* ситуатив. творческие задания	
Экзамен		36					
Раздел 5. Речевое действие в стихотворной драматургии							
Всего по разделу 5.	5	72/20*	4	30/20*	9		29
Тема 5.1. Основные принципы работы над стихотворной драматургией		32/8*	2	14/8*	4	2* ситуатив. творческие задания; 2* показ творческих работ (отрывок из стихотворной драматургии); 2* коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2* контрольно-проверочная беседа	12
Тема 5.2. Сценическое общение		24/8*		12/8*	2	8* ситуатив. творческие задания	10
Тема 5.3. Особенности словесного действия в монологе		16/4*	2	4/4*	3	4* ситуатив. творческие задания	7
Раздел 6. Сценическая речь в спектакле любительского театра							
Всего по разделу 6.		72/18*	4	22/18*	7		3
Тема 6.1. Речевое искусство любительского театра		6	2	4			
Тема 6.2. Особенности работы над литературным и речевым спектаклем	6	19/10*	2	10/10*	5	4* показ учебно-творческих работ (отрывок из стихотворной драматургии); 2* коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2* контрольно-проверочная беседа	2
Тема 6.3. Работа режиссера над речью в спектакле		11/8*		8/8*	2	6* ситуатив. творческие задания; 2* контрольно-проверочная беседа	1
Экзамен		36					
Раздел 7. Технологии совершенствования голоса и речи							
Всего по разделу 7.		108/24*	4	30	9		29
Тема 7.1. Традиционные методики совершенствования голоса и речи		11/4*	1	4/4*	2	2* ситуатив. творческие задания; 2* контрольно-проверочная беседа	4

Тема 7.2. Становление методик логопедико-интонационного совершенствования сценической речи	7	27/8*	1	10/8*	3	2* контрольно-проверочная беседа; 6* ситуатив. творческие задания	13
Тема 7.3. Современные технологии воспитания голосоречевых навыков		34/12*	2	16/12*	4	10* ситуатив. творческие задания; 2* коллективное обсуждение учебно-творческих работ (голосоречевой тренинг);	12
Экзамен		36					
Итого		612	40	248	58		122
Контактная работа (час.)		346					
в т.ч. интерактивных занятий (час., %)		192 (55 %)					

Заочная форма обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	в т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Техника сценической речи								
Всего по разделу 1.			108/6*	2	6/6*	2	4*	96
Тема 1.1. Овладение техникой речи – путь к выразительному слову			10	2				8
Тема 1.2. Фонационное дыхание и его особенности			23		1			22
Тема 1.3. Сценическое звучание голоса			24/2*		2/2*		1* ситуатив. творческие задания	22
Тема 1.4. Дикция и ее совершенствование			23/2*		1/2*		1* ситуатив. творческие задания	22
Тема 1.5. Взаимосвязь звучания и движения			26/2*		2/2*	2	1* показ творческих работ (тренировочные тексты); 1* коллективные обсуждения учебно-творческих работ	22
консультации			2					

Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи							
Всего по разделу 2.		108/ 4*	2	6/4*	2	2*	87
Тема 2.1. Особенности работы над малыми эпическими жанрами		10			1		11
Тема 2.2. Сценическое произношение в речевой культуре актера		14					18
Тема 2.3. Словесное действие – основа сценической речи		22/ 2*		2/2*		1* показ творческих работ (сказка, басня), коллективное обсуждение творческих работ	26
Тема 2.4. Речевая характеристика образа	2	14					18
Тема 2.5. Мелодика русской речи		10/ 2*		2/2*		1* ситуатив. творческие задания;	14
консультации		2					
Экзамен		9					
Раздел 3. Анализ и присвоение эпического текста (рассказа, фрагмента из повести, романа)							
Всего по разделу 3.		72/ 4*	2	2/4*	2	2*	64
Тема 3.1. Задачи и содержание работы текстом художественной прозы		8					8
Тема 3.2. Познание авторского стиля	3	16					16
Тема 3.3. Действенный анализ литературного произведения		29/ 2*	2	1/2*	1	1* ситуатив. творческие задания; показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); коллективное обсуждение творческих работ	24
Тема 3.4. Логико-интонационная выразительность речи		19/ 2*		1/2*	1	1* ситуатив. творческие задания	16
консультации		2					
Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи							
Всего по разделу 4.		72/ 4*	2	4/4*	2	1*	53
Тема 4.1. Природа стихотворной речи		23/ 2*	2	2/2*	1	1* ситуатив. творческие задания; показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	20

Тема 4.2. Ритмы современной поэзии		21/ 1*		1/1*		показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); коллективное обсуждение учебно-творческих работ	20
Тема 4.3. Речевой слух в воспитании голосоречевых навыков	4	14/ 1*		1/1*		ситуатив. творческие задания;	13
консультации		2					
Экзамен		9					
Раздел 5. Речевое действие в стихотворной драматургии							
Всего по разделу 5.	5	72/ 4*	2	4/4*	2	4*	62
Тема 5.1. Основные принципы работы над стихотворной драматургией		24/ 2*	2	2/2*		2* ситуатив. творческие задания	20
Тема 5.2. Сценическое общение		35/ 2*		2/2*	1	2* показ творческих работ (отрывок из стихотворной драматургии); 1* коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	32
Тема 5.3. Особенности словесного действия в монологе		11			1		10
консультации		2					
Раздел 6. Сценическая речь в спектакле любительского театра							
Всего по разделу 6.		72/ 4*	2	4/4*	2		53
Тема 6.1. Речевое искусство любительского театра		12					12
Тема 6.2. Особенности работы над литературным и речевым спектаклем	6	27/ 2*	2	2/2*	1	1* показ творческих работ (отрывок из стихотворной драматургии); 1* коллективное обсуждение учебно-творческих работ	22
Тема 6.3. Работа режиссера над речью в спектакле		22/ 2*		2/2*	1	1* ситуатив. творческие задания; 1* контрольно-проверочная беседа.	19
консультации		2					
Экзамен		9					
Раздел 7.1 Технологии совершенствования голоса и речи							
Всего по разделу 7.1		36/ 4*	2	4/4*	2		26

Тема 7.1. Традиционные методики совершенствования голоса и речи		18/2*	1	2/2*	1	2* контрольно-проверочная беседа	14
Тема 7.2. Становление методик логико-интонационного совершенствования сценической речи		16/2*	1	2/2*	1	2* контрольно-проверочная беседа	12
консультации		2					
Раздел 7.2. Технологии совершенствования голоса и речи							
Всего по разделу 7.2		72/4*	2/2*	4/4*	2		53
Тема 7.3. Современные технологии воспитания голосоречевых навыков	8	35/4*	2/2*	2/2*	1	2* ситуатив. творческие задания	30
Тема 7.3. Принципы проведения голосоречевого тренинга в любительском театральном коллективе			26/2*		2/2*	1	2* ситуатив. творческие задания
консультации		2					
Экзамен		9					
Итого		612	16	34	16		494
аудиторных занятий (час.)		66					
в т.ч. интерактивных занятий (час., %)		36 (55 %)					

4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание дисциплины (Разделы. Темы)</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации</i>
Раздел 1. Техника сценической речи		

<p>Тема 1.1. Овладение техникой речи – путь к выразительному слову Особенности сценической речи. Краткие сведения об анатомии и физиологии голосо-речевого аппарата, его гигиена. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского. Роль голосо-речевой техники в выявлении образно-смыслового содержания художественного материала. Использование косвенного метода в развитии голосо-речевых возможностей.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-19. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», методы и этапы его организации; <i>уметь:</i> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля; <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе. Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 1.2. Фонационное дыхание и его особенности Физиологическое и фонационное дыхание. Классификация типов дыхания (грудное, брюшное, смешанно-диафрагмальное). Взаимосвязь дыхания и голосообразования. Виды выдыхания, обусловленные характером речи.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-19. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», методы и этапы его организации; <i>уметь:</i> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля; <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа</p>

<p>Тема 1.3. Сценическое звучание голоса</p> <p>Профессиональные качества голоса. Новая теория голосообразования. Атаки звука. Резонаторы и их типы. Регистры. Проблемы речевого голоса. Сходство и различие вокального и речевого голоса. Значение центрального звучания. Расширение звуковысотного диапазона, выравнивание регистров. Динамический диапазон и его развитие. Тембровая подвижность. Темп и ритм как важнейшие характеристики звучащей речи.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-19.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», методы и этапы его организации; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий задания в тестовой форме</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 1.4. Дикция и ее совершенствование</p> <p>Фонетическая система русского языка. Виды гласных и согласных звуков. Понятия «дикция» и «артикуляция». Особенности речевого уклада при произнесении гласных и согласных звуков. Позиционные изменения звуков. Взаимосвязь резонаторной и артикуляционной систем.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-19.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», методы и этапы его организации; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа.</p>

<p>Тема 1.5. Взаимосвязь звучания и движения</p> <p>Воспитание речи в движении как опосредованный метод воздействия на голосо-речевой аппарат. Единство звучания и движения. Циклические и ациклические движения, пластические импровизации. Использование реальных предметов в голосо-речевой тренировке (мячей, скакалок, гимнастических палок). Мотивированность голосо-речевой и пластической партитуры стилизованными и смысловыми особенностями текста, задачами исполнителя.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-19.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», методы и этапы его организации; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием и проведением тренинга. 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, темы докладов и сообщений; задания в тестовой форме.</p> <p>Формы текущего контроля:</p> <p>Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа, проверка заданий в тестовой форме</p>
--	--	--

Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи

<p>Тема 2.1. Особенности работы над малыми эпическими жанрами</p> <p>Сказка и басня как малые формы эпического повествования. Жанровые особенности сказки. Исполнение сказки: образ рассказчика, характеристика действующих лиц, использование прямой речи. Закрепление выявленного подтекста пословицами как условие точного воздействия на аудиторию.</p> <p>Основные этапы работы над басней: познание басни как жанра, раскрытие авторского и исполнительского замыслов в звучащем слове. Аллегория как средство выражения мысли в конкретном образе.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-20.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий;</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (сказка, басня); контрольно-проверочная беседа.</p>
--	---	--

	содержательной, действенной, стилевой природы.	
<p>Тема 2.2. Сценическое произношение в речевой культуре актера</p> <p>Русское сценическое произношение и его функции. Орфоэпические нормы русской литературной речи. Произношение гласных звуков; их редуция. Произношение согласных и их сочетаний. Особенности русского ударения. Минимальный запас слов с правильным ударением.</p> <p>Понятие терминов «диалект», «говор», «наречие». Материнские говоры: севернорусский, южнорусский, среднерусский. Дочерние говоры: уральский, сибирский. Особенности среднеобского говора. Диалекты как факторы снижения речевой культуры на сцене.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-20. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы. 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 2.3. Словесное действие – основа сценической речи</p> <p>К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко о действенной природе сценического слова. Понятие о словесном действии как о едином психофизическом процессе.</p> <p>Видения, отношение, подтекст, сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства и их роль в действенности речи. Простые словесные действия.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-20. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы. 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (сказка, басня); контрольно-проверочная беседа</p>

<p>Тема 2.4. Речевая характеристность образа</p> <p>Характерность речи действующего лица как одно из условий создания актерского образа. Внутренняя характеристность: проникновение в психофизическую природу образа, учет национальных, социальных черт характера. Внешняя характеристность: дикционно-голосовые приспособления, акцент, диалект, интонационные особенности речи персонажа. Рождение внешней речевой характеристности как результат глубинного освоения материала роли. Постижение авторского стиля – один из путей нахождения речевой характеристности.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-20.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы. 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий.</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (сказка, басня); контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 2.5. Мелодика русской речи</p> <p>Роль интонации в речевом действии. Мелодика как компонент интонации. Виды мелодики (восходящая, нисходящая, восходяще-нисходящая, монотон). Развитие и завершение мысли. Изучение мелодических фигур как школа речевой выразительности. К. С. Станиславский об интонационных моделях знаков препинания. Нарушения классических норм мелодики. Речевое действие как единственно верный источник интонационного рисунка.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-20.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы. 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; задания в тестовой форме</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (сказка, басня); контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме</p> <p>Форма промежуточной аттестации: экзамен.</p>

Раздел 3. Анализ и присвоение эпического текста

<p>Тема 3.1. Задачи и содержание работы над текстом художественной прозы</p> <p>Событийно-действенный анализ литературного материала. Изучение стилистики произведения – путь к познанию авторской идеи. Воплощение авторского и исполнительского замыслов. Значение образа рассказчика. Овладение особенностями речи персонажей. Подтекст как выявление второго плана произведения. Овладение логической и художественной перспективами как условие сохранения целостности произведения.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-20. В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы. 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (текст художественной прозы); контрольно-проверочная беседа по теоретическому материалу</p>
<p>Тема 3.2. Познание авторского стиля</p> <p>Литературный материал как средство воспитания «стилевой интуиции». Внутренние особенности текста: проблематика, развитие конфликта, система персонажей, принадлежность к художественному направлению. Внешние особенности текста: лексика, знаки препинания, характерные языковые средства, речевые обороты, ритмическая структура. Особенности жанра как предопределение интонационно-мелодической партитуры авторского текста.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-20. В результате освоения темы обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы. 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, темы докладов и сообщений</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (текст художественной прозы); контрольно-проверочная беседа по теоретическому материалу</p>

<p>Тема 3.3. Действенный анализ литературного произведения</p> <p>Метод действенного анализа К.С. Станиславского как способ познания идеи автора. Понятия «конфликт», «предлагаемые обстоятельства», «событийный факт», «событие». Значение событийного ряда в анализе литературного материала. Конфликтность развития действия. Этюдный метод как один из элементов действенного анализа.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-20.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы. 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (текст художественной прозы); контрольно-проверочная беседа.</p>
<p>Тема 3.4. Логико-интонационная выразительность речи</p> <p>Логичность речи как выражение связей и отношений между частями (компонентами) мысли. Семантическая значимость ключевых слов и их заместителей. Рождение главного (ударного) слова из предлагаемых обстоятельств, подтекста, действенной задачи общения. Теория актуального членения предложения. Речевой период; способы его освоения. Законы речевого общения.</p> <p>Интонационная выразительность речи в развитии мысли, выражении оценок, приспособлений, способов воздействия на партнера. Факторы влияния на рождение неповторимого интонационного рисунка роли: событие, предлагаемые обстоятельства, правда физического поведения, сценическая задача.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-20.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы. 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; задания в тестовой форме.</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (текст художественной прозы); контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме</p> <p>Форма промежуточной аттестации: зачет</p>

		(с оценкой)
Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи		
<p>Тема 4.1. Стихотворной речи. Особенности стихосложения. Системы стихосложения.</p> <p>Силлабо-тоническая система стихосложения. Стопа как важнейший компонент ритма. Двусложные стопы: ямб, хорей. Причины появления пиррихия и спондея. Трехсложные стопы: дактиль, амфибрахий, анапест. Смешанные размеры.</p> <p>Ритмообразующие элементы стихотворной речи: рифма, клаузула, цезура, перенос, графика стиха. Звукопись, инверсия как выразительные средства стихотворного произведения. Стяжение в усилении внимания на определенной мысли; способы сохранения стихотворного ритма при стяжении. Паузы в развитии мысли стихотворного произведения.</p> <p>Вольный стих. Белый стих.</p>	<p>Природа стихотворной речи.</p> <p>русского</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-20.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы.
<p>Тема 4.2. Ритмы современной поэзии</p> <p>Тоническое стихосложение. Дольник как переходная форма от силлабо-тонической системы к тоническому стиху. Верлибр в выражении авангардных тенденций поэзии.</p> <p>Типы стихотворных интонаций: стих напевный, говорной, ораторский.</p> <p>Значение стихоритмического анализа в постижении авторского замысла. Единство формы и содержания как условие сохранения художественной целостности поэтического произведения.</p>	<p>Ритмы современной поэзии</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-20.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы.

<p>Тема 4.3. Речевой слух и его совершенствование</p> <p>Понятие «речевой профессиональный слух». Роль слухового анализатора в работе речедвигательного аппарата. Компоненты речевого слуха (фонематический, звуковысотный, динамический, тембральный, темпоритмический, эмоциональный, диагностический) и их роль в воспитании чувства слова. Значение внутреннего слуха. Взаимосвязь речевого слуха и музыкального.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-20.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы. 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; задания в тестовой форме</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (стихотворный текст); контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме.</p> <p>Форма промежуточной аттестации: экзамен</p>
<p>Раздел 5. Речевое действие в стихотворной драматургии</p>		
<p>Тема 5.1. Основные принципы работы над стихотворной драматургией</p> <p>Разговорность драматического стиха. Взаимосвязь драматического действия и стихотворной формы.</p> <p>Понятие стиходействия. Использование особенностей стихотворной формы для анализа сценического действия, внутреннего состояния персонажей, подтекста. Ритмические законы стихотворной речи. Подчинение мизансцен спектакля ритмическим законам стиха. Поэтическое решение всех выразительных средств спектакля.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-20.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы. 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, темы докладов и сообщений</p> <p>Форма текущего контроля: проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (отрывок из стихотворной пьесы); контрольно-проверочная беседа</p>

<p>Тема 5.2. Сценическое общение</p> <p>Составляющие сценического общения: внимание, восприятие, оценка, пристройка, воздействие. Высказывание как единица общения. Виды сценического общения (самообщение, с реальным партнером, с воображаемым объектом, со зрительным залом).</p> <p>Совокупность параязыковых средств, используемых в общении. «Лучеиспускание» и «лучевосприятие» (по К. С. Станиславскому).</p> <p>Особенности сценического общения в стихотворной драматургии. Соотнесение действенной задачи исполнителя с выбранным объектом внимания.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-20.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы. 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (отрывок из стихотворной пьесы); контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 5.3. Особенности словесного действия в монологе</p> <p>Художественная значимость монолога в искусстве драмы. Виды монолога. Отличие монолога от развернутой реплики. Определение места монолога в пьесе. Поиск события, выбившего героя из жизненной колеи, решаемой им проблемы. Процесс подготовки волевых действий, поиск решений, осознание совершенных поступков. «Заполнение» психологических пауз внутренним монологом. Одновременность поисков физического поведения и логической цепочки словесных действий героя, ведущих к достижению поставленной цели.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы. 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; задания в тестовой форме</p> <p>Форма текущего контроля: проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (отрывок из стихотворной пьесы); контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме</p>
<p>Раздел 6. Сценическая речь в спектакле любительского театра</p>		
<p>Тема 6.1. Речевое искусство</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	<p>Оценочные</p>

<p>любительского театра</p> <p>Народные истоки искусства профессионального русского театра. Развитие речевого искусства театра в XVIII – XIX вв. Открытие подлинных органических законов живой речи на сцене в конце XIX – начале XX вв. Отношение к слову с позиций современной режиссуры.</p> <p>Освоение артистами-любителями основ русской речевой школы. Поиск особой достоверности, искренности, «исповедальности» в любительском театре второй половины XX века. Проблемы сценической речи в любительском театре начала XXI века.</p> <p>Педагогические методы профессиональной и любительской школы воспитания речи с учетом разных возрастных групп.</p>	<p>ПК-12.</p> <p>В результате изучения раздела студент должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; - основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом 	<p>средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, темы докладов и сообщений.</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (литературный спектакль); контрольно-проверочная беседа.</p>
<p>Тема 6.2. Особенности работы над литературным и речевым спектаклем</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-12.</p> <p>В результате изучения раздела</p>	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к</p>

<p>Вариативность форм литературного и речевого театра. Особенности выбора материала для литературного (речевого) спектакля: художественное и идейное достоинство, динамичность действия, эмоциональность текста.</p> <p>Использование художественных возможностей сценического слова. Соединение «актерского» и «чтецкого» существования в манере исполнения. Органичное взаимодействие слова с музыкальными и пространственно-пластическими формами. «Лицо от автора» как ведущий образ литературного спектакля. Речевой спектакль как проявление синтеза выразительных средств актера (слово, пластики, вокала). Игра со смысловой и звукоритмической содержательностью слова. Импровизационность звучания и движения.</p>	<p>студент должен</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; - основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом 	<p>контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (литературный спектакль); контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 6.3. Работа режиссера над речью в спектакле</p> <p>Роль режиссера в процессе работы над речью в спектакле. Соотношение режиссерского замысла и речевой партитуры спектакля. Поиск средств речевой выразительности, соответствующих жанру спектакля. Взаимосвязь художественного</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-19.</p> <p>В результате изучения раздела студент должен</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; задания в тестовой</p>

<p>творчества, техники речи, технологии подготовки спектакля.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; 	<p>форме</p>
<p>Анализ речевой стороны спектакля – важный этап работы над воплощением драматургического материала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества; 	<p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (литературный спектакль);</p>
	<p><i>уметь:</i></p>	<p>контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества; 	<p>Форма</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; 	<p>промежуточного контроля: экзамен.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; 	
	<ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом; 	
	<p><i>владеть:</i></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом. 	

Раздел 7. Технологии совершенствования голоса и речи

<p>Тема 7.1. Традиционные методики совершенствования голоса и речи</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-19.</p>	<p>Оценочные средства:</p>
<p>Приемы воспитания голосоречевых навыков в театре XVIII—XIX вв. Искусство декламации. Осмысление механизмов голосо- и речеведения в театре конца XIX-начала XX вв. Роль педагога и традиций в воспитании голоса и речи. Фрагментарное (раздельное) обучение голосо-речевым навыкам. Методики прямого воздействия на голосо-речевую технику. Вокальная методика</p>	<p>В результате изучения раздела студент должен <i>знать:</i></p>	<p>Вопросы у контрольно-проверочной беседе;</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», методы и этапы его организации; 	<p>Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа;</p>
	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля; 	<p>проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме Форма промежуточного контроля: экзамен.</p>

<p>в работе над голосом. Возможности и недостатки традиционных технологий совершенствования голоса и речи.</p>	<p><i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>	
<p>Тема 7.2 Современные технологии воспитания голосо-речевых навыков</p> <p>Комплексный метод воспитания в работе над голосом и речью. Методики опосредованного воздействия на голосо-речевые средства актера. Основные характеристики этюдного метода. Методы сенсорной активизации голоса и речи. Активность физиологической и эмоциональной сферы, обусловленная тренировкой речи в движении. Использование в речевом тренинге реальных предметов. Напевно-речевая методика в воспитании голосо-речевых навыков. Методики партнерского взаимодействия. Творческий, действенный характер речевого тренинга.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-19. В результате изучения раздела студент должен</p> <p><i>знать:</i> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», методы и этапы его организации;</p> <p><i>уметь:</i> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля;</p> <p><i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, заданий в тестовой форме.</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (голосоречевой тренинг); контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме</p> <p>Форма промежуточного контроля: экзамен.</p>
<p>Тема 7.3. Становление методик логико-интонационного совершенствования сценической речи</p> <p>Нормативная методика логико-интонационного совершенствования сценической речи как часть метода фрагментарного (раздельного) обучения. Закономерности письменной речи в логическом анализе текста. Тренинг логико-интонационной выразительности. Действенный анализ как методологическая основа выражения мысли, чувства, ситуации в интонационном рисунке. Активность мышления и импровизация как условия логико-интонационной выразительности речи.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-19. В результате изучения раздела студент должен</p> <p><i>знать:</i> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», методы и этапы его организации;</p> <p><i>уметь:</i> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля;</p> <p><i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; задания в тестовой форме</p> <p>Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме.</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 . Образовательные технологии

В качестве традиционных образовательных технологий при изучении дисциплины «Сценическая речь» используются:

- аудиторные занятия в форме лекций;
- доклады и сообщения по отдельным темам курса;
- практические занятия в форме опросов, выполнения тестовых заданий.

Активные формы обучения реализуются на индивидуальных занятиях и представляют собой:

- творческие задания на воспитание голосо-речевой техники, присвоение текста;
- разработку исследовательских проектов для участия в научно-практических конференциях.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 55 % от общего количества аудиторных занятий. К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем сценической речи;
- ситуативные творческие задания диалогического характера;
- парный и групповой голосо-речевой тренинг;
- тренинг к спектаклю;
- коллективные обсуждения.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- в конкурсах и фестивалях речевого искусства.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать:

- комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совершенствовании элементов внутренней и внешней техники;

- методику опосредованного (косвенного) воздействия на голосо-речевой аппарат, включающую в себя:

- этюдный метод, помогающий как в технике речи, так и в работе над литературным материалом приблизиться к пониманию сценического действия и придать занятиям сценической речью действенный характер;

- игровой метод, направленный на соединение технических и творческих возможностей студента, позволяющий преодолеть мышечные зажимы посредством увлечения действенной задачей;

- тренировку речи в движении, в результате которой вырабатывается навык органического рождения физического и словесного действий;

- напевно-речевой способ воспитания речи, предполагающий использование законов звукообразования в вокале и в речи, способствующий точности и ровности звучания, развитию речевого слуха;

- интонационно-логический тренинг, обеспечивающий обучение сценической речи в единстве с требованиями актерского мастерства, ставящий задачи анализа предлагаемых обстоятельств, выполнения действия, выявления подтекста.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной и аудио-информацией (видеозаписи спектаклей, учебных творческих показов, звукозаписи речевого материала; звуков живой и неживой природы);
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Рекомендуемый учебно-творческий материал

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Примерный перечень творческих заданий; Примерные темы докладов и сообщений;

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКд «Сценическая речь» (Электронный вариант УМКд «Сценическая речь» размещен по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>).

7. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация в 3 семестре осуществляется в форме зачета с оценкой; во 2, 4, 6, 7 семестрах - в форме экзамена.

Усвоение теоретического материала при текущей аттестации и промежуточной аттестации в форме зачета оценивается в процессе контрольно-проверочной беседы/тестового контроля. Усвоение теоретического материала при промежуточной аттестации в форме экзамена оценивается в процессе устного опроса.

Освоение практических навыков при текущей и промежуточной аттестации оценивается в процессе наблюдения за выполнением творческого задания (анализ и

сценическое воплощение учебно-творческого материала). Выбор учебно-творческого материала осуществляется в соответствии с задачами раздела дисциплины (семестра) под руководством преподавателя.

Общая оценка выводится на основе практических и теоретических параметров успеваемости.

Содержание фонда оценочных средств для промежуточной и итоговой аттестации, представлены в электронной информационно-образовательной среде по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – М.: Академический Проект, 2010. – 466 с.
2. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство [Текст]: учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколопа; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 171 с.
4. Чепурина В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Текст]: учеб. пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 128 с.

Дополнительная литература

5. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПбГАТИ, 2010. – 128 с.
6. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография / Ю. А. Васильев: – СПб.:СПбГАТИ, 2010. – 320 с.
6. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2005. – 342 с.
7. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
8. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи [Текст]: монография / В. Н. Галендеев. – С-Пб.: СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
9. Ковалева Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях: учеб. пособие. – М.: ArsisBooks, 2009. – 320 с.
10. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2005. – 576 с.
11. Куракина К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – URL: <https://studfiles.net/>
12. Линклейтер К. Освобождение голоса [Электронный ресурс]. – URL: https://royallib.com/book/linkleyter_kristin/osvobogdenie_golosa.html
13. Петрова А. Н. Сценическая речь [Текст]: учеб. пособие / А. Н. Петрова – М., 1981. – 191 с.
14. Проколопа Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Проколопа. – Кемерово, 2005. – 105 с.
15. Проколопа Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Проколопа. – Кемерово, 1999. – 96 с.
16. Станиславский К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Т. 2 – М., 1989. – 511с.

17. Станиславский К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] К. С.Станиславский. – Т. 3. – М., 1990. – 508 с.
18. Сценическая речь [Текст]: Учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – М., 2006. – 535 с.
19. Теория и практика сценической речи [Текст]: сб. статей / отв. ред. В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПбГАТИ, 2005.– 135с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fyodorova
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

— допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Амфибрахий	Пиррихий
Анализ действенный	Перспектива речи
Анапест	Повторы звуковые
Аппарат речевой	Поэзия
Аритмия речи	Регистры голоса
Артикуляция	Речь в движении
Атака звука	Ритм стихотворный
Верлибр	Рифма
Видения	Рифмовка
Внимание сценическое	Сверхзадача
Высота голоса	Сигматизм
Говор	Сила голоса
Голос речевой	Система артикуляционно-резонаторная
Дактиль	Система
Действие словесное	голосообразующая
Дефекты речи	Система дыхательная
Диалог	Слух речевой
Диалект	Событие
Диапазон голоса	Спектакль литературный
Диафрагма	Спектакль речевой
Дикция	Спондей
Дыхание физиологическое	Стиль авторский
Дыхание фонационное	Стих белый
Законы речевого общения	Стих вольный
Зашагивание	Стихдействие
Звукопись	Стихосложение
Законы ритмические	Стопа
Интонация	Строфа
Идея художественная	Строфа онегинская
Инверсия	Стяжение
Клаузула	Тема
Конфликт	Тембр голоса
Кульминация	Теория
Культура речи	голосообразования
Логика речи	(миоэластическая)
Метод этюдный	

Метр стихотворный
Монолог
Мутация голоса
Норма литературная
Образ рассказчика
Отношение
Октава
Память эмоциональная
Пауза
Период речевой

Теория
голособразования
(нейрохроноксическая)
Типы дыхания
Тренинг голосоречевой
Хорей
Цезура
Центрголоса
Язык литературный
Ямб

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

**Направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»**

**квалификация (степень) выпускника
Бакалавр**

форма обучения
очная, заочная

Кемерово, 2022

Рабочая учебная программа «Сценическое движение» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: «Режиссер театральной студии»

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12.

Сценическое движение: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю: «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* Т.А. Григорьянц. – Кемерово: Кемеров. Гос. Ин-т культуры, 2022. – 17 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
кандидат культурологии,
профессор
Григорьянц Т.А.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Сценическое движение» являются формирование профессиональной пластической культуры; воспитание способности, готовности и потребности в художественно оформленном движении; формирование практических умений и навыков для организации пластического текста спектакля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Курс «Сценическое движение» принадлежит к Блоку 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплина непосредственно связана с дисциплинами базового цикла: «Актерское мастерство в любительском театре», «Режиссура», «Сценическая речь». Для усвоения курса необходима физическая подготовка в рамках школьной программы.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	- технологию создания авторского художественного проекта в театральном творчестве	- создавать авторский художественный проект в театральном творчестве	- специальными практическими навыками создания авторского художественного проекта в театральном творчестве
- ПК-13. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы хореографии, акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования, элементы этикета разных эпох, жонглирования, степа, ритмики и мимодрамы;	- основные понятия акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования; - функциональные предназначения элементов акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования;	- применять общие практические навыки; - самостоятельно создавать акробатические, трюковые, пантомимические, фехтовальные высказывания	- основными понятиями акробатики, трюковой пластики, пантомимы, элементов этикета разных эпох; - общими и специальными практическими навыками акробатическими
- ПК-19. Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренировок.	- основные понятия профессионального пластического тренинга;	- организовывать и вести тренинги;	- основными понятиями различных тренингов;

Изучение учебной дисциплины «Сценическое движение» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП

Дисциплина «Сценическое движение» изучается студентами очной и заочной формы обучения с 1 по 6 семестры и завершается зачетом в 5 семестре и экзаменами в 1,3,6 семестрах.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины(модуля) «Сценическое движение»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа. В том числе 192 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 132 часа самостоятельной работы обучающихся.

130 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекции	практические	Инд. занятия		

1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Развитие и воспитание психофизического аппарата актера. Общие двигательные навыки.		2				
1.1.	Общий пластический тренинг.	1		4	2	5	5
1.2.	Навыки координации	1		2	2	5	4
1.3.	Элементы акробатики	1		2	5	9	8
	Итого	36	2	8	9	19	17
2.	Пластичность и скульптурность	2	2				
2.1.	Скульптурность тела. Осанка и походка.	2		2	2	4	4
2.2.	Пластика рук	2		1		2	2
2.3.	Развитие ритмичности и музыкальности	2		1	2		
2.4.	Музыкально-пластические импровизации	2		2	2	8	4
2.5.	Пластика животных	2		2	2	4	8
	Всего:	36	2	8	8	18	18
3.	Основы трюковой пластики	3	2				
3.1.	Природа сценического трюка. Сценические падения.	3		6	1	6	3
3.2.	Сценический бой без оружия	3		8	4	10	6
3.3.	Приемы сценических переносок	3		2	1	4	2
3.4.	Режиссура трюковой сцены	3		2		2	
3.5.	Режиссура сцены боя	3		6	2	8	8

3.6.	Жанр в сценическом бою	3		2		4	2
3.7.	Темпо-ритмическая структура трюковой сцены	3		2		1	2
3.8.	Режиссура многофигурной композиции (трюковая пластика).	3		4	1	8	6
	Всего:	108	2	32	9	43	29
4.	Стиль и жанр	4					
4.1.	Стиль и жанр в пластическом рисунке роли	4	2	2			
4.2.	Манеры и этикет. Стилевое поведение западно-европейского общества XVI – XVII вв.	4		8	2		12
4.3.	Особенности в поведении русского боярства XVI-XVII вв.	4		2			6
4.4.	Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII в.	4		8	2		10
4.5.	XIX – XX вв. Русское и западно-европейское общество. Особенности стилового поведения.	4		8	2		8
	Всего:	72	2	28	6		36
5.	Сценическое фехтование	5					

5.1.	История фехтования. Школы.	5	2				
5.2.	Боевая стойка. Основные виды перемещения в бою	5		8	2		4
5.3.	Этикетные действия шпагой	5		2	2		4
5.4.	Боевые действия шпагой	5		12	3		14
5.5.	Режиссура фехтовальной сцены	5		10	2		7
	Итого:	72	2	32	9		29
6	Школа большого плаща и шпаги	6	2				
6.1.	Плащ и шпага	6		2			
6.2.	Плащ - оружие			6	2		
6.3.	Плащ - защита			6	2		
6.4.	Комбинированные композиции			4			
6.5.	Режиссура комбинированных композиций			6	3		3
	Всего	72	2	24	7		3
	Итого	396	12	114	48	Контр. 108	114

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Развитие и воспитание психофизического аппарата актера. Общие двигательные навыки.			
1.1.	Общий пластический тренинг.	Формируемые компетенции ПК-19В результате изучения темы студент должен знать: основные понятия профессионального тренинга; уметь: организовать и вести тренинг, владеть: опорными упражнениями тренинга.	Пластический диктант

1.2.	Навыки координации	Формируемые компетенции ПК-19 В результате изучения темы студент должен знать: установку и структуру координационных упражнений, место их в тренинге; уметь: проводить координационные упражнения, уметь их исполнять, владеть: практическими навыками в организации упражнений.	Пластический диктант
1.3.	Элементы акробатики	Формируемые компетенции ПК-19 В результате изучения темы студент должен знать: установку и структуру акробатических упражнений, место их в тренинге; уметь: проводить и исполнять акробатические упражнения ПК-13 знать: основные термины темы; уметь: создавать акробатические зарисовки и этюды; владеть: практическими навыками в организации упражнений.	Экзамен
Раздел 2. Пластичность и скульптурность			
2.1.	Скульптурность тела. Осанка и походка.	Формируемые компетенции ПК-19 В результате изучения темы студент должен знать: основные позиции, формирующие осанку и походку человека ; уметь: использовать упражнения в тренинге владеть: практическими навыками в моделировании походки и осанки. ПК-13 знать: основные термины темы, структуру осанки и походки; уметь: создавать и моделировать осанку и походку персонажа владеть: основными терминами темы, навыками моделирования	Упражнения - показы
2.2.	Пластика рук	ПК-13 знать: основные позиции рук и место жестикуляции в организации художественного образа роли; уметь: создавать и моделировать жесты и жестуальность персонажа; владеть: практическими навыками в организации упражнений, развивающие пластичность рук. ПК-19 В результате изучения темы студент должен знать: основные упражнения комплекса «Выразительные	Упражнения показы

		руки»; уметь: использовать упражнения в тренинге владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений «Выразительные руки».	
2.3.	Развитие ритмичности и музыкальности	ПК-19 В результате изучения темы студент должен знать: место и возможности в пластическом тренинге; уметь: создавать музыкально-пластические тренировки и упражнения; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме. ПК-13 знать: основные музыкальные термины темы, структуру темпа и ритма; уметь: создавать и моделировать сценический темп и ритм; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	Показы
2.4.	Музыкально-пластические импровизации	ПК-13 знать: структуру упражнений; уметь: создавать и моделировать музыкально-пластические импровизации; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	Показы
2.5.	Пластика животных	ПК-13 знать: структуру и варианты упражнений; уметь: создавать и моделировать упражнения «Животные»; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	Показы
Раздел 3. Основы трюковой пластики			
3.1.	Природа сценического трюка. Сценические падения	ПК-13 знать: структуру и варианты сценических падений; уметь: создавать и моделировать ситуации, имеющие в своей структуре «падения»; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	Контрольный показ
3.2.	Сценический бой без	ПК-13 знать: структуру	Творческий показ

	оружия	сценического трюка, структуру и варианты сценических схваток; уметь: создавать и моделировать ситуации, имеющие в своей структуре «боевые действия».; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	
3.3.	Приемы сценических переносок	ПК-13 знать: структуру и варианты сценических переносок; уметь: моделировать и исполнять переноски; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	
3.4.	Режиссура трюковой сцены	ПК-13 знать: структуру трюковой сцены, основные принципы мизансценирования трюковых сцен; уметь: моделировать и исполнять трюковые сцены; владеть: базовыми навыками по исполнению элементов трюковой пластики.	Творческий показ
3.5.	Режиссура сцены боя	ПК-13 знать: структуру сцены боя, основные принципы мизансценирования; уметь: моделировать и исполнять сцены боя; владеть: базовыми навыками по созданию модели сценического боя.	Творческий показ
3.6.	Жанр в сценическом бою	ПК-13 знать: приемы, создающие жанровую окраску сцены; уметь: создавать жанровые краски сцены; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме	
3.7.	Темпо-ритмическая структура трюковой сцены	ПК-13 знать темпо-ритмическую структуру трюковой сцены, уметь: моделировать темп и ритм и исполнять их; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	
3.8.	Режиссура многофигурной композиции (трюковая пластика).	ПК-13 знать: принципы создания многофигурных композиций, уметь: моделировать и исполнять многофигурные композиции; владеть: базовыми навыками по исполнению многофигурной композиции.	Экзамен

Раздел 4. Стиль и жанр			
4.1.	Стиль и жанр в пластическом рисунке роли	ПК-13 знать: основные положения по стилю и жанру и создающие их выразительные средства; уметь: моделировать стиль и жанр в пластическом рисунке роли и исполнять их; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	
4.2.	Манеры и этикет. Стилизовое поведение Западно-европейского общества XVI – XVII вв	ПК-13 знать: основные положения по стилю и манерам поведения Западно-европейского общества XVI – XVII вв, уметь: телесно моделировать основные признаки стиля Западно-европейского общества XVI – XVII вв и исполнять их; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	Пластический диктант
4.3.	Особенности в поведении русского боярства XVI-XVII вв.	ПК-13 знать: основные положения по стилю и манерам поведения русского боярства XVI-XVII вв; уметь: телесно моделировать основные признаки стиля русского боярства XVI-XVII вв. и исполнять их; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	Пластический диктант
4.4.	Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII в.	ПК-13 знать: основные положения по стилю и манерам поведения европейского общества XVIII в.; уметь: телесно моделировать основные признаки стиля европейского общества XVIII в. и исполнять их; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	Пластический диктант
4.5.	XIX – XX вв. Русское и западно-европейское общество. Особенности стилизованного поведения.	ПК-13 знать: основные положения по стилю и манерам поведения. Русского и западно-европейского общества XIX-XX вв.; уметь: телесно моделировать основные признаки стиля европейского общества XX в. и исполнять их; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	Пластический диктант
Раздел 5. Сценическое фехтование			
5.1.	История фехтования. Школы.	ПК-13 знать: историю фехтовального искусства и	

		сценического фехтования; уметь: применять на практике знания из истории фехтовального искусства; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	
5.2.	Боевая стойка. Основные виды перемещения в бою	ПК-13 знать: историю фехтовального искусства и сценического фехтования; уметь: применять на практике знания из истории фехтовального искусства; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	Пластический диктант
5.3.	Этикетные действия шпагой	ПК-13 знать: правила этикетного поведения со шпагой; уметь: применять на практике знания по этикету; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	Пластический диктант
5.4.	Боевые действия шпагой	ПК-13 знать: приемы боевых действий шпагой; уметь: применять на практике знания по боевым действиям шпагой; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	Пластический диктант
5.5.	Режиссура фехтовальной сцены	ПК-13 знать: основные режиссерские приемы в создании фехтовальной сцены; уметь: применять на практике режиссерские приемы создания фехтовальной сцены; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	Творческий показ
Раздел 6. Школа большого средневекового плаща и шпаги			
6.1.	Плащ и шпага	ПК-13 знать: основные приемы в создании верного поведения с плащом и шпагой; уметь: применять на практике основные приемы драпировки при наличии шпаги; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	
6.2.	Плащ - оружие	ПК-13 знать: основные приемы	Пластический

		борьбы с плащом в качестве оружия; уметь: применять на практике основные приемы борьбы с плащом как с оружием; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	диктант
6.3.	Плащ - защита	ПК-13 знать: основные приемы защиты плащом; уметь: применять на практике основные приемы защиты плащом; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	Пластический диктант
6.4.	Комбинированные композиции	ПК-12 знать: технологию создания комбинированной композиции ; уметь: создавать комбинированной композиции в авторском художественном проекте; владеть: базовыми навыками по организации комбинированной композиции. ПК-13 знать: основные приемы организации комбинированных композиций с плащом и шпагой; уметь: применять на практике основные приемы организации комбинированных композиций с плащом; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме .	Творческий показ
6.5.	Режиссура комбинированных композиций	ПК-12 знать: режиссерские приемы создания комбинированной композиции; уметь: использовать приемы комбинированной композиции в авторском художественном проекте; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме . ПК-13 знать: основные приемы организации комбинированных композиций с плащом и шпагой; уметь: применять на практике основные приемы организации комбинированных композиций с плащом; владеть: базовыми навыками по исполнению упражнений по теме.	экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий.

Учитывая специфику предмета – 90% знаний студенты получают на практике, основу образовательного процесса по предмету составляют практические групповые и индивидуальные занятия. В проведении различных тренингов применяется игровые технологии. В образовательном процессе по данной дисциплине используются технологии творческой деятельности, применение которых способствует формированию новаторского телесно-ориентированного мышления. На практических занятиях, имеющих деятельностную основу применяются интерактивные методы:

- пластические тренинги, направленные на формирование и выработку определенных профессиональных навыков – аналитических, практических, коммуникативных, творческих, а также навыка самоанализа;
- творческие задания на сочинение и исполнение пластических зарисовок, композиций, этюдов, фрагментов и т.д., импровизации на заданную тему, (музыкальное произведение);
- активный проблемно-ситуационный анализ, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, моделирующих будущую профессиональную деятельность;
- работа в малых группах и индивидуальная работа;
- творческие показы – лаборатории;
- мастер-классы;

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Сценическое движение» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, показы, пластические диктанты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося **Методические указания для обучающихся по организации СРО**

- Анализ различных видов тренинга.
- Составление одного раздела общего пластического тренинга (на базе изученных упражнений, привлекая новые упражнения).
- Анализ собственной бытовой походки по пяти основным позициям.
- Моделирование походки по наблюдению. Анализ представленного материала.
- Сочинение этюда по теме «Выразительные руки».
- Отработка техники элементов акробатики: кувырка, переката, каскада.
- Сочинение зарисовки на базе элементов акробатики.
- Отработка техники баланса (в положении стоя, сидя, партерные балансы).
- Сочинение зарисовки по теме «Элементы акробатики. Балансы».
- Анализ пластического рисунка и подбор для него музыкального решения.
- Анализ соотношения музыки и пластики. Примеры.
- Сочинение пластической зарисовки, этюда по теме «Музыкально-пластические импровизации».
- Отработка техники стилистических упражнений «Волна», «Стена», «Шаг на месте».
- Сочинение этюда, используя упражнения из раздела «Пантомима».
- Отработка техники различных видов сценических падений.
- Сочинение зарисовки по теме «Сценические падения».
- Отработка техники «ударов» руками, ногами, бросков и захватов.
- Сочинение этюдов по разделу «Трюковая пластика».
- Отработка техники боевой стойки и правильных перемещений в фехтовальной схватке.
- Отработка техники правильного «выпада».
- Отработка техники основных боевых приемов в сценическом фехтовании.
- Сочинение этюдов по разделу «Сценическое фехтование».
- Сочинение этюдов по разделам «Трюковая пластика» и «Сценическое фехтование».

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предмет «Сценическое движение» нацелен на практическое освоение движенческих навыков, поэтому предполагает практические занятия (групповые, индивидуальные, мелкогрупповые).

Описание практических занятий по предмету «Сценическое движение».

Раздел I. Развитие и воспитание психофизического аппарата актера. Общие двигательные навыки.

Практическое занятие № 1.

Общий пластический тренинг. Пластический тренинг в О.С. (основной стойке).

Цель: знакомство с базовой терминологией пластического тренинга, условиями занятий по предмету «Пластическая культура актера», знакомство с общим пластическим тренингом.

Задачи:

- приобретение практических навыков по работе в пластическом тренинге;
- приобретение навыков в ансамблевом существовании.

Функции: познавательная и воспитательная

Форма: тренинг

Вводная часть:

- разминка в шаге и беге по кругу;

Основная часть:

- упражнения, разогревающие стопы;
- упражнения, разогревающие голень и бедро;
- упражнения, разогревающие таз и поясницу;
- упражнения, разогревающие плечи и грудной раздел;
- упражнения, разогревающие шею.
- ознакомительные упражнения из партерного тренинга.

Заключительная часть:

- упражнения, снимающие напряжение;
- массажные упражнения с партнером.

Практическое занятие № 2.

Развитие навыков координации

Цель: повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания.

Задачи:

- анализ собственных координационных возможностей;
- воспитание общих навыков по координации.

Функции: развивающая и воспитательная

Форма: тренинг, упражнения.

Вводная часть:

- разминка в шаге и беге по кругу с внезапной сменой команд;

Основная часть:

- разогревающие упражнения в О.С.;
- подготовительные упражнения по теме:
 - координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух плоскостях;
 - упражнения поочередные;
 - противовращения различных частей тела.

Заключительная часть:

- упражнения, снимающие напряжение;
- массажные упражнения с партнером.

Раздел II Пластичность и скульптурность. Осанка и походка.

Практическое занятие №3.

Осанка и походка

Цель: восстановление или компенсация физических возможностей, повышение функционального состояния организма.

Задачи:

- анализ собственной осанки и походки;

- воспитание навыков «сценической осанки».

Функции: развивающая и воспитательная

Форма: тренинг, упражнения.

Вводная часть:

- разминка в шаге и беге по кругу;

Основная часть:

- разогревающие упражнения в О.С.;

- подготовительные упражнения по теме;

- коррекционные упражнения:

- упражнения, повышающие тонус мышц живота;
- упражнения, повышающие тонус мышц ног;
- упражнения, повышающие тонус мышц спины

Заключительная часть:

- упражнения, снимающие напряжение;

- массажные упражнения с партнером;

- упражнения, контролируемые осанку и походку.

Формами контроля являются сочинение и практическое ведение упражнения, части тренинга, полного общего пластического тренинга.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств 7. Фонд оценочных средств

Компетенции	Разделы				
	1. Раздел	2. Раздел	3. Раздел	4. Раздел	5. Раздел
- ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве			+	+	+
- ПК-13. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы хореографии, акробатики, трюковой пластики, пантомимы, сценического фехтования, элементы этикета разных эпох, жонглирования, степа, ритмики и мимодрамы;	+	+	+	+	+
- ПК-19.Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов.	+	+	+	+	+

Формы контроля

Первый семестр – зачет. Содержание зачета:

- Тренинг для всей группы
- Самостоятельные акробатические зарисовки и этюды (индивидуальные, в парах, групповые)

Второй семестр – контрольный урок. Содержание контрольного урока:

- Пластический тренинг
- Базовые упражнения по разделу «Пластичность и скульптурность»;
- Самостоятельные работы по пластике (зарисовки и небольшие этюды);

Третий семестр – зачет. Содержание зачета:

- Базовые упражнения по Разделу «Трюковая пластика»;
- Основные элементы фехтовального комплекса;
- Самостоятельные работы по разделу (зарисовки).

Четвертый семестр - контрольный урок. Содержание контрольного урока:

- Базовые упражнения по Разделу «Манеры и этикет»;
- Упражнения парные, многофигурные, сочетающие статику и движение
- Самостоятельные работы по разделу (зарисовки).

Пятый семестр – экзамен. Содержание экзамена:

- Сочинение фехтовальной сцены с использованием литературного материала;
- Участие и практическая исполнительская работа в фехтовальной сцене;
- Сочинение сценических этюдов и сцен с использованием практического материала по разделу «Манеры и этикет».

ЗАЧЕТ:

Зачет получает студент, имеющий исполнительскую и постановочную работу, выполненную с учетом всех конкретных требований по данному разделу (разделам).

ЭКЗАМЕН:

«Отлично» –

оригинальная завершенная работа, соответствующий уровень постановочного и исполнительского участия, отсутствие пропусков без уважительной причины.

«Хорошо» -

завершенная постановочная и исполнительская работа с недостаточно высоким уровнем владения конкретными практическими навыками, отсутствие пропусков без уважительной причины;

«Удовлетворительно» –

незавершенная практическая работа, не полное владение практическими телесными навыками; либо владение навыками не в полном объеме; наличие пропусков..

«Неудовлетворительно» –

отсутствие исполнительской работы, либо работа, выполненная на низком уровне.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

По завершению работы по теме «Общий пластический тренинг» студенты выполняют ряд заданий, с помощью которых производится оценивание, полученных практических навыков и знаний. Практические задания включают в себя: подготовка и проведение части тренинга в группе, подготовка и проведение полного тренинга в группе. Необходимо выдерживать рабочий темпоритм урока, учитывать состояние группы, описание предлагаемых упражнений должны быть четкими и ясными для обучающихся.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что представляет собой общий пластический тренинг? Каковы его цели и задачи?
2. Какие существуют направления в развитии упражнения в тренинге первого этапа формирования пластической культуры актера и режиссера?
3. Каковы факторы, определяющие уровень физической нагрузки и сложности упражнения?
4. Каким образом происходит «наполнение» упражнения актерской задачей?
5. Каковы функции общего пластического тренинга?
6. Какова структура общего пластического тренинга?
7. Какие существуют методические приемы в работе с пластическим тренингом?

8.1.Список литературы

Основная литература:

1. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Текст]: учеб. Пособие для вузов / Т.А. Григорьянц; науч. ред. Г.А. Жерновая; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. Гос. Ун-т культуры и искусств, 2010. – 130с.
2. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера [Текст]: учебное пособие для студентов театральных институтов искусств / А. Б. Немеровский и ГИТИС. - Москва : РАТИ-ГИТИС, 2010. - 255 с.
3. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы [Текст]: учебное пособие / Е. В. Маркова. - Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. - 283с.
4. Тышлер Д.А., Мовшович, А.Д. Искусство сценического фехтования [Текст]: учебное пособие/ Д.А.Тышлер, А.Д. Мовшович. – М.:«Академический проект», 2011. - 240 с.
5. Волконский С.М. – Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Текст]: Учебное пособие / С.М. Волконский. - 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 175 с.
6. Куриленко, Э.Р. Мастерская педагога-кукольника [Текст]: методическое пособие / Э.Р. Куриленко. – Новосибирск, 2012. – 24 с.

Дополнительная литература:

- 1.Вербицкая А.В. Основы сценического движения (раздел общеразвивающих и корректирующих упражнений). Часть 1. М.: ГИТИС, 1982
- 2.Григорьянц, Т. А.. - Сценическое движение. Пластический тренинг [Текст]: учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ и КемГУКИ ; Под ред. Г. А. Жерновой. - Кемерово:КемГУКИ, 2004. - 96 с.
3. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440с.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 512с.
5. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. – М.: ВЦХТ, 2001.

6. Никитин, В. Н. - Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии [Текст] / В.Н. Никитин. - Москва:Когито-Центр, 2003. - 182 с.

8.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ГРИМ
Рабочая программа дисциплины

Направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство любительским театром»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины переработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром» квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/> 30.03.15 г. протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.19 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9.

Грим [Текст]: рабочая программа дисциплины, по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификация выпускника «бакалавр»/Сост.: Л.С. Печкурова, С.С. Осипова – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019– 33 с.

Автор-составитель:
доцент кафедры
театрального искусства
Л.С. Печкурова,
Преподаватель кафедры
театрального искусства
С.С. Осипова

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Грим» соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС
 - 6.2. Перечень учебно-практического обеспечения самостоятельной работы обучающихся
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРС и тематике творческих заданий
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Перечень ключевых слов
 - 12.1. Терминологический словарь

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Грим» является формирование знаний, умений и навыков в области теории и практики современной театральной гримировальной школы и традиций любительского театрального творчества.

Задачи курса:

- воспитание профессионального подхода к работе над созданием сценического образа средствами грима;
- освоение законов живописного и скульптурно-объемного грима;
- овладение приемами работы с гримировальными материалами;
- развитие способностей к созданию сценического образа средствами грима;
- совершенствование навыков создания грима.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (бакалавриата)

В структуре профессиональной подготовки дисциплина «Грим» отнесена к вариативной части Блока 1, обязательных дисциплин.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения профессиональных дисциплин.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки обучающихся, в области руководства любительским театром. Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Режиссура», «Актерское мастерство в любительском театре».

Для освоения дисциплины «Грим» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающихся:

- отсутствие физических недостатков: плохое зрение или неподвижность рук;
- наличие развитого воображения и фантазии, способность к импровизации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Грим» соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины должны быть сформированы следующие **общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

ОПК-2 – способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

профессиональные компетенции (ПК):

ПК-4– способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования (обучения)

Знать:

- историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима - ОПК-2;
- этапы и способы создания художественного образа средствами грима в процессе работы над спектаклем в любительском театре ПК-8:

Уметь:

- методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа в спектаклях любительского театра средствами грим ПК-4;

Владеть:

- приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля в любительском театре; (ПК-4);

4.Объем, структура и содержание дисциплины « Грим»

Изучение учебной дисциплины «Грим» основано на модульном принципе. Каждый из разделов предполагает овладение относительно завершенной единицей учебного материала.

В учебном процессе предполагаются лекционные и практические (групповые и индивидуальные) занятия, самостоятельная работа студентов. Общая трудоемкость количество часов – 144. Из них на очной форме обучения: лекционных – 4; групповых – 63; индивидуальных – 11 часов, отведенных на самостоятельную работу студентов - 30 часа, контроль-36. На заочной форме обучения групповых – 16, индивидуальных – 4; отведенных на самостоятельную работу – 88 часов. Занятия, проводимые в интерактивной форме составляют 50% от общего количества аудиторных занятий на очной и заочной форме обучения.

Каждое занятие по предмету «Грим» носит практический характер, и результаты оцениваются в ходе работы. Срез знаний происходит на контрольных занятиях, на которых обучающиеся исполняют грим на лице модели. В 6 семестре изучение дисциплины завершается экзаменом, включающим в себя практическую часть по созданию грима на основе эскизов, фотографий, репродукций живописных портретов или описаний авторов из художественных произведений.

4.1. Структура дисциплины**Дневная форма обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Сем.	Всего часов.	Лекции	Практ.	Инд.	СРС	Формы контроля
1	Раздел 1. Живописный грим и технология его исполнения	5	33	2	25	6	15	
	Тема 1.1. История грима. Традиции театральных школ			2	2			Контрольно-проверочная беседа
	Тема 1.2. Анатомия лица		2		2			
	Тема 1.3. Гигиена грима		4		2		2	
	Тема 1.4. Живописный грим		2		2			

	Тема 1.5. Грим черепа		5		2	1	2	Проверка выполнения задания на практических индивидуальных занятиях.
	Тема 1.6. Коррективный грим		4.5		2	0,5	2	Контрольная точка. Проверка выполнения задания на практических занятиях.
	Тема 1.7. Подводка линии бровей и глаз		2.5		2	0.5		Проверка выполнения задания на практических х индивидуальных занятиях.
	Тема 1.8. Изменение формы носа		5		2	1	2	
	Тема 1.9. Изменение деталей лица и шеи		6		3	1	2	
	Тема 1.10. Грим молодого лица		5		2	1	2	Проверка выполнения задания на практических индивидуальных занятиях.
	Тема 1.11. Возрастной грим и его особенности		8		4	1	3	Проверка выполнения задания на практических индивидуальных занятиях.
2	Раздел 2. Скульптурно-объемный грим и технология его исполнения	6	45	2	38	5	15	
	Тема 2.1. Материалы скульптурно-объемного грима		6	2	4			
	Тема 2.2. Пластический		2		2*			

	материал							
	Тема 2.3. Конструктивное изменение лица		7		4	1	2	Проверка выполнения задания на практических индивидуальных занятиях.
	Тема 2.4. Искусственная борода		6		4	1	1	Проверка выполнения задания на практических индивидуальных занятиях.
	Тема 2.5. Усы и бакенбарды		7		4	1	2	Проверка выполнения задания на практических индивидуальных занятиях.
	Тема 2.6. Парики и полупарики		7		4		2	Проверка выполнения задания на практических индивидуальных занятиях.
	Тема 2.7. Специальный грим		7		4*	1	2	Проверка выполнения задания на практических индивидуальных занятиях.
	Тема 2.8. Национальный грим		4		2		2	Проверка выполнения задания на практических индивидуальных занятиях.
	Тема 2.9. Условный грим		7		4	1	2	Проверка выполнения задания на практических индивидуальных занятиях.
	Тема 2.10. Портретный грим		9		6*	1	2	Экзамен
	Итого:		108	2	38	6	15	
	Всего		144	4	63	11	30	Экзамен 36 час

*Интерактивная форма работы

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы и темы	Сем.	Все го час.	Лекции	Практ.	Инд.	СРС	Формы контроля
1	Раздел 1. Живописный грим и технология его исполнения							
	Тема 1.1. История грима. Традиции театральных школ							проверочная беседа по теме истории гримировального искусства
	Тема 1.2. Анатомия лица						6	
	Тема 1.3. Гигиена грима						4	
	Тема 1.4. Живописный грим						6	
	Тема 1.5. Грим черепа				1		4	
	Тема 1.6. Коррективный грим						4	
	Тема 1.7. Подводка линии бровей и глаз						4	
	Тема 1.8. Изменение формы носа						4	
	Тема 1.9. Изменение деталей лица и шеи						6	
	Тема 1.10. Грим молодого лица				1		5	
	Тема 1.11. Возрастной грим и его особенности				1		6	Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных

								занятиях
	Итого по разд. 1	54		2	3		49	
2	Раздел 2. Скульптурно-объемный грим и технология его исполнения				1.		2	
	Тема 2.1. Материалы скульптурно-объемного грима	4					2	
	Тема 2.2. Пластический материал						3	
	Тема 2.3. Конструктивное изменение лица						2	
	Тема 2.4. Искусственная борода						6	
	Тема 2.5. Усы и бакенбарды						4	
	Тема 2.6. Парики и полупарики						6	
	Тема 2.7. Специальный грим				1		6	
	Тема 2.8. Национальный грим						6	
	Тема 2.9. Условный грим						6	
	Тема 2.10. Портретный грим				1		6	
	Итого:	54		2	3		49	
	Всего:	144		4	6		98	Экзамен 36 час

4.2. Содержание дисциплины

пользоваться гримировальными принадлежностями

Содержание раздела и тем дисциплины	Результаты обучения	Формы оценочных средств; формы текущего контроля и
-------------------------------------	---------------------	--

		промежуточной аттестации.
Раздел 1. Живописный грим и технология его исполнения		
Тема 1.1 История грима. Традиции театральных школ. Современная сцена и требования к внешнему перевоплощению актера. реалистические традиции русской театральной школы. современные требования к технологии исполнения грима.	Студент должен обладать следующими компетенциями: ОПК-2; ПК-4; ПК-8; Знать: историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима - ОПК-2; этапы и способы создания	
Тема 1.2 Анатомия лица. Формы лица. Костная и мышечная система строения лица. Впадины и выпуклости. Типы лица. Соотношение отдельных частей лица	художественного образа средствами грима в процессе работы над спектаклем в любительском театре ПК-8: Уметь: методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа в спектаклях любительского театра средствами грим ПК-4;	Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.
Тема 1.3. Гигиена грима. Санитарные нормы при практическом освоении грима. Необходимые средства гигиены. Индивидуальные гримировальные принадлежности, сроки и порядок использования. Основные приемы косметического массажа. Порядок и последовательность массажа. Маски для освежения и тонизирования кожи.	Владеть: приемами создания художественного сценического образа живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля в любительском театре; (ПК-4);	Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.
1.4. Живописный грим. Краски грима и закон светотени. Закон цветопередачи. Основные приемы живописного грима. Традиционные и новые методы гримирования. Способы смешивание красок для общего тона и корректирующего грима.		Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.
1.5. Грим черепа Костная структура лица Затенение и высветление впадин с помощью оттеняющих красок.		Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.
1.6. Коррективный грим Порядок нанесения жировой основы и грима. Порядок нанесения оттеняющего грима. Порядок и способы обновления оттенков и подводки. Подбор цвета пудры.		

<p>1.7 Подводка глаз и линии бровей. Изменение рисунка глазных впадин. Типы глаз: миндалевидный, круглый, раскосый. Подкрашивание ресниц. Применение растушевок и кистей. Формы бровей: короткие, длинные, прямые, вогнутые, опущенные. Старческие брови: седые, густые и т.д.</p>		<p>Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.</p>
<p>1.8.Изменение формы носа. Живописные приемы создания различных типов носа (прямого, ломанного, курносого, с горбинкой)</p>		
<p>1.9.Изменение деталей лица и рук. Выпуклый, плоский, широкий, узкий лоб. Подчеркивание височных впадин, надбровных дуг. Подбородок: острый, тупой, квадратный, скошенный, двойной подбородок; щека полная и впалая. Место румянца на щеке в зависимости от формы лица.</p>		<p>Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.</p>
<p>1.10 Грим молодого лица. Худое лицо. Полное лицо. Живописные приемы прорисовки деталей на основе закона светотени и цветопередачи. Прорисовка линии губ. Бровей, румянца.</p>		<p>Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.</p>

<p>1.11 Возрастной грим и его особенности. Роль цвета в возрастном гриме. Линии и штрихи, Проработка основных впадин лица: глазных, подскульных, подчелюстных, височных. Углубление складок и морщин. Обвислость щек. Двойной подбородок. Припухлость век.</p>		<p>Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.</p>
<p>Раздел 2 . Скульптурно-объемный грим</p>		
<p>2.1.Материалы скульптурно-объемного грима и его применение: гуммоз, крепе, капрон, воск, парики, бакенбарды. Приемы применения современных средств грима. Комбинированные методы гримирования, сочетание живописного и скульптурно-объемного грима. Изготовление пластических деталей</p>	<p>Студент должен обладать следующими компетенциями: ОПК-2; ПК-4; ПК-8; Знать: историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима - ОПК-2;</p>	<p>Выполнение практического задания по теме занятия.</p>
<p>2.2.Пластический материал Налепки из гуммоза Состав гуммоза. Изготовление наклеек. Порядок нанесения гуммоза на лицо. Порядок снятия наклеек и их хранение.</p>	<p>этапы и способы создания художественного образа средствами грима в процессе работы над спектаклем в любительском театре ПК-8:</p>	<p>Проверка выполнения задания на практических индивидуальных занятиях.</p>
<p>2.3.Конструктивное изменение лица Подтяжка. Подтяжка внешнего уголка глаз. Углубление складок, разглаживание морщин. Подтяжка носа. Бельмо. Кривой глаз.</p>	<p>Уметь: методически грамотно, работать над созданием внешней характерности сценического персонажа в спектаклях любительского театра средствами грим ПК-4;</p>	
<p>2.4. Искусственная борода. Порядок наклеивания бороды. Типы бород. Формирование и завивка Формирование бороды из крепе. Снятие и обработка волосных изделий. 2.5. Усы и бакенбарды Изготовление усов и бакенбард из крепе. Наклеивание усов и бакенбард на тюлевой основе. Наклеивание усов и бакенбард из крепе.</p>	<p>Владеть: приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки</p>	<p>Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.</p>
<p>2.6. Парики и полупарики. Способы примерки и закрепления</p>		<p>Проверка выполнения задания на практических</p>

париков. Расчесывание, завивка, окрашивание, хранение париков.	спектакля в любительском театре; (ПК-4);	и индивидуальных занятиях.
2.7. Специальный грим. Шрамы, свежие раны, бельмо, имитация крови. Применение шифоновых наклеек. Использование коллодия, ангруаза, гуммоза, ваты и латекса для придания объема шрамам и рубленным ранам.		Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.
2.8. Национальный грим Общий тон, оттеняющие краски. Подтяжки. Налепки, наклейки. Применение париков, «челка», «чуб».		Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.
2.9. Условный грим. Маска «венецианская», эстрадная маска, живописная роспись лица, маска цирковая, маска животного.		Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.
2.10. Портретный грим. Эскиз грима. Выбор деталей грима. Изготовление объемных деталей. Соединение скульптурно-объемных и живописных приемов гримирования. Методика работы над портретным гримом с актером-исполнителем в любительском театре.		Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1. Описание образовательных технологий

Реализация компетентностного подхода учебной дисциплины «Грим», по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель любительского театра», квалификация «бакалавр», предусматривает широкое использование в учебном процессе инновационных и информационных технологий в активных и интерактивных формах проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Активные формы обучения реализуются на групповых занятиях в процессе работы над поиском внешней характерности и практической реализацией на лице модели; на индивидуальных занятиях в процессе создания образа героя по репродукциям и эскизам художников, в процессе творческих работ по созданию внешнего облика сценического персонажа с применением гримировальных материалов.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 30 % от общего количества аудиторных занятий.

В интерактивных формах обучения проводятся:

- лекции с обратной или многосторонней связью по проблемам гримировального искусства;
- творческие работы по созданию грима на лице модели.

Выполняются:

- творческие задания по созданию внешней характерности;

Формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах; творческих встречах с ведущими актерами и режиссерами театров, в студенческих научных конференциях.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины используется комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в создании характера героя через внешнюю характерность персонажа, с учетом предлагаемых обстоятельств, целей и задач при одновременном совершенствовании элементов внутренней и внешней техники.

Инновационные технологии:

- демонстрация визуального материала с портретами актеров в гриме;
- показ спектаклей с артистами, исполняющими роли с использованием сложного грима;
- анализ видео живописных портретов из картинных галерей и музеев, передающих время, стили, и способы существования действующих лиц той эпохи.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Грим» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Учебно-теоретические материалы

Методические указания и путеводитель по теоретической части курса Раздел I. «Живописный грим и технология его исполнения» обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины студенты должны под руководством преподавателя сочетать теоретическое и практическое обучение. Курс носит практикоориентированный характер, поэтому теоретическими пояснениями сопровождается каждое практическое задание, и закрепляется обучающимися самостоятельно.

Теоретический материал по истории театрального грима, традициях русской театральной школы в области гримировального искусства, о современных технологиях исполнения театрального грима можно прочитать в учебных пособиях Р.Д. Раугула «Грим» [6, с. 9-42], Ф.В. Вархолова «Грим» [5].

Основные приемы косметического массажа, его порядок и последовательность, типы масок для освежения и тонизирования кожи подробно описаны в работе Л. Печуровой «Грим» - практикум [3], И. Сыромятниковой «Искусство грима и макияжа» [7], Темы: «Анатомия лица», «Грим черепа», «Гигиена грима» - санитарные нормы при практическом освоении грима, необходимые средства гигиены, индивидуальные гримировальные принадлежности, сроки и порядок их использования - доступно изложены в учебных пособиях Р.Д. Раугула «Грим» [6, с. 9-42], в учебном пособии Ф.В. Вархолова «Грим» [5], \

Темы: «Коррективный грим», «Грим молодого лица», «Подводка глаз и линии бровей», «Изменение формы носа», цирковые, карнавальные маски, маски животных, шрамы и рубцовые образования, порезы и огнестрельные раны подробно изложены в учебниках Сыромятниковой И. «Искусство грима и макияжа» [7] Подробно изложены и описаны приемы создания национального грима и традиционные маски китайского театра в учебно-наглядном пособии «Макияж пекинской оперы» [4,].

Дополнительный материал по темам можно найти в интернет – ресурсах. Например, о роли грима в создании сценического образа [1], использовании спецэффектов при нанесении грима и др. (см.: Интернет-ресурсы).

6.2 Учебно-практические материалы.

Описание практических заданий.

Раздел 1. Живописный грим и техника его исполнения

Тема 1.1. Анатомия лица

Цель: Ознакомить с костной структурой лицевой части черепа. Практически освоить выпуклости и впадины их формы и объем.

План занятия:

1. Определение типа и формы лица.
2. Исследование при помощи пальцев височных впадин, глазных впадин, скуловых дуг.
3. Исследование формы нижней и верхней челюсти.
4. Определение костной структуры носа.

5. Определение, в процессе прощупывания, выпуклостей лицевой части черепа. Надбровные дуги. Скулы. Выпуклости носа и подбородка. Дуги нижней челюсти.

6. Прочерчивание согласно строению своего лица границы височных впадин, лобных бугров, надбровных дуг и глазничных впадин.

В результате должно получиться схематического плоскостное изображение черепа своего лица.

Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:

1. Определить форму своего лица.
2. Пропальпировать выпуклости и впадины на своем лице.
3. Закрепить знания о строении лицевой части черепа.

Тема 1.2. Гигиена грима

Цель: Дать понятия о гигиене работы с гримом. Научить пользоваться гигиеническими средствами. Научить основам массажа.

План занятия:

1. Определение расположения мимических мышц, для последующего массажа.
2. Рисование схемы косметического массажа.
3. Нанесение жировой основы на лицо перед нанесением грима и его снятие, в установленном порядке, при помощи дезинфицирующих средств. Умывание.
4. Выбор и применение демакияжного материала.

Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:

1. Закрепить навык исполнения косметического массажа.

Тема 1.3. Живописный грим

Цель: Научить составлять гримировальные тона. Развить навык наложения грима на лицо

План занятия:

1. Составление тонов гримировальных красок.
2. Линейное прочерчивание лица.
3. Развитие навыка наложения гримировальных красок.
4. Отработка навыка наложение мазка, светотени, полутени, блика, полутонов.
5. Развитие навыка работы с инструментарием грима.

Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:

1. Закрепить навык составления тонов гримировальных красок.
2. Отработать наложение мазка, блика, светотени.

Тема 1.4. Грим черепа

Цель: Освоить костную структуру собственного лица. Научить линейной схеме черепа и нанесению гримировальных красок на выпуклости и впадины.

План занятия:

1. Линейное прочерчивание костной структуры лица.
2. Составление тонов для общего тона.
3. Составление тонов корректирующего грима.
4. Нанесение общего тона.
5. Вытемнение впадин лица.
6. Высветление выпуклостей лицевой части черепа.
7. Нанесение бликов.
8. Прорисовка зубов.

Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:

1. Закрепить навык вытемнения впадин и высветления выпуклостей.
2. Закрепить навык линейного прочерчивания костной структуры лица.

Тема 1.5. Коррективный грим

Цель: Практическое освоение нанесения грима по законам живописи.

План занятия:

1. Развитие навыка составления тонов для румян, поводки глаз, бровей и губ.
2. Практическое освоение нанесения румян при различных формах и типах лица.
3. Нанесение теней на веки.
4. Прорисовка и тушевка линии носа и бровей.
5. Воспитание навыка прорисовки худого и полного лица.

Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:

1. Закрепить и совершенствовать навык составления тонов для румян, поводки глаз, бровей и губ.
2. Совершенствовать навык прорисовки худого и полного лица.

Тема 1.5. Подводка линии бровей и глаз

Цель: Практическое освоение подводки глаз и бровей.

План занятия:

1. Увеличение разреза глаз и его уменьшение в зависимости от внешности персонажа.
2. Освоение навыка изменения формы разреза глаз.
3. Изменение линии бровей в зависимости от типа лица и характерности роли.
Нанесение туши на ресницы.
4. Приобретение навыка прорисовки поднятой и опущенной брови.

Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:

1. Закрепить навык изменения формы разреза глаз.
2. Закрепить навык поднятия и опускания брови живописным способом при помощи растушевки или кисточки.

Тема 1.7. Изменение формы носа

Цель: Научить прорисовывать носы различной формы по законам живописи.

План занятия:

1. Линейная прорисовка линий носа в зависимости от характерности персонажа.
2. Грунтовка общим тоном.
3. Выбор гримировального материала и его использование для прорисовки прямого носа.
4. Растушевка корректирующего грима и нанесение пудры.

Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:

1. Закрепить навык смешивания и наложения гримировальных красок на лицо.
2. Закрепить навык тушевания грима при изменении формы носа.
3. Научиться выбирать гримировальные средства в соответствии с заданным характером образа.

Тема 1.8. Изменение деталей лица и шеи

Цель: Научить наносить оттеняющий грим на область шеи.

План занятия:

1. Освоение приемов изменения формы носа, губ, бровей, подбородка средствами

живописного грима.

2. Прорисовывание теней и объемов худого и полного лица.
3. Изменение формы и объемов шеи средствами грима и пудры.

Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:

1. Закрепить приемы изменения формы носа, губ, бровей, подбородка средствами живописного грима по типу «худого лица».
2. Закрепить навык прорисовки шеи по типу «худого лица».
3. Освоить и закрепить навык запудривания шеи разными тонами пудры.

Тема 1.9. Грим молодого лица

Цель: освоить приемы создания молодого лица.

План занятия:

1. Освоение навыка смешивания тонов для молодого грима.
2. Освоение приемов нанесения корректирующего грима, изменение величины и разреза глаз.
3. Нанесение румян в зависимости от формы лица и характера сценического образа.
4. Освоение приемов исполнения худого молодого лица.
5. Освоение приемов исполнения молодого полного лица.

Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:

1. Закрепление навыка смешивания тонов для молодого грима.
2. Совершенствование приемов нанесения корректирующего грима.
3. Закрепить нанесение румян в зависимости от формы лица и характера сценического образа.
4. Закрепить навык исполнения худого молодого лица.
5. Закрепить навык приемов исполнения молодого полного лица.

Тема 1.10. Возрастной грим и его особенности

Цель: Освоить приемы создания возрастного грима средствами живописного грима.

План занятия:

1. Усвоение приемов в работе над возрастным гримом.
2. Смешивание тонов для возрастного грима.
3. Вытемнение впадин для возрастного грима.
4. Составление схемы нанесения морщин и складок и их прорисовка..
5. Усвоение навыка «бликования» для создания «мешочка» и обвислости щек для худого лица.
6. Навык рисования объема щек для полного лица.

Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:

1. Закрепить навык смешивания гримировальных красок для возрастного грима.
2. Закрепить навык прорисовки морщин, мешочков, складок.
3. Освоить навык вытемнения впадин и высветления выпуклостей.
4. Закрепить навык работы над возрастным гримом.

Раздел 2. Скульптурно-объемный грим и техника его исполнения.

Тема 2.1. Материалы скульптурно-объемного грима

Цель: Познакомить и практически освоить с материалами скульптурно-объемного

грима.

План занятия:

- 1.Ознакомление с материалами грима и их свойствами
- 2.Освоение инструментария в работе с объемными материалами.
- 3.Работа с бигуди, щипцами для завивок, щетками, расческами.
- 4.Освоение навыка кроя деталей из газа и тюля для подтяжек.
- 5.Освоение навыка работы с театральным клеем.
- 6.Ознакомление с приемами нанесения пудры для закрепления грима.

Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:

- 1.Закрепить навык кроя деталей из газа и тюля для подтяжек.
- 2.Закрепить навык работы с театральным клеем.
- 3.Закрепить навык работы с бигуди и щипцами.

Закрепление навыка работы с гуммозом. Лепка деталей из гуммоза для конструктивного изменения лица: различные формы носов, надбровных дуг, подбородка. Лепка бородавок, ушных раковин. Наклеивание деталей из гуммоза. Изготовление деталей шрамов, ожогов, из ангруаза.

Тема 2.2. Пластический материал и его применение

Цель: Практическая работа с гуммозом и ангруазом, изготовление отдельных лепных деталей.

План занятия:

- 1.Приобретение навыка работы с гуммозом:
- 2.Лепка деталей для конструктивного изменения лица: различные формы носов, надбровных дуг, подбородка.
- 3.Лепка бородавок, ушных раковин.
- 4.Наклеивание деталей из гуммоза.

Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:

- 1.Закрепить навык работы с гуммозом.
- 2.Закрепить навык лепки деталей из гуммоза для конструктивного изменения лица: различные формы носов, надбровных дуг, подбородка.
- 4.Закрепить навык наклеивания деталей из гуммоза, ангруаза и ваты.

Тема 2.3. Конструктивное изменение лица

Цель: Практическая работа с газом, тюлем и шифоном с применением клея театрального.

План занятия:

- 1.Изготовление подтяжек для изменения разреза глаз, изменения формы носа.
2. Отработка приемов наклеивания деталей из газа и шифона.
- 3.Подтягивание носа.
- 4.Изготовление мягких наклеек из ваты и шелка.
- 5.Наклеивание деталей объемного грима при помощи театрального клея.
- 6.Отработка навыка снятия конструктивных деталей грима.

Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:

- 1.Отработать и закрепить приемы наклеивания деталей из газа и шифона.
- 2.Закрепить навык наклеивания наклеек при помощи клея.

Тема 2.4. Искусственная борода

Цель: Практическое освоение постижерских изделий.

План занятия:

- 1.Изготовление и приклеивание бороды из «крепе».
- 2.Расчесывание и завивка искусственной бороды и наклеивание на лицо исполнителя.

Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:

- 1.Закрепить навык изготовления бороды из «крепе».
- 2.Закрепить порядок наклеивания и формования бороды из «крепе» .

Тема 2.5. Усы и бакенбарды

Цель: Научить изготовливать детали из крепе.

План занятия:

- 1.Изготовление усов и бакенбард из «крепе» и их наклеивание при помощи театрального клея.

2. Завивка усов и бакенбард при помощи щипцов и плойки.

Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:

- 1.Закрепить навык изготовление усов и бакенбард из «крепе».
2. Закрепить навык наклеивания усов и бакенбард из «крепе» при помощи театрального клея.
- 3.Освоить навык завивки постижерских изделий из «крепе».

Тема 2.6.Парики и полупарики

Цель: Освоение навыка одевания и закрепления париков и изделий из искусственных волос.

План занятия:

- 1.Завивка, расчесывание и примерка париков.
2. Завивка, расчесывание и укладка полупариков.
- 3.Снятие и хранение.

Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:

- 1.Закрепить навык примерки париков.
- 2.Закрепить навык завивки и укладки париков.
- 3.Усвоить правила и порядок снятия, и хранения париков.

Тема 2.7. Специальный грим

- 1.Закрепить навык изготовления деталей из гуммоза, ваты и шифона.
- 2.Закрепить навык наложения деталей объемного грима и закрепления клеем театральным.
3. Усвоить порядок снятия и хранения скульптурных деталей.

2.8. Национальный грим.

1. Закрепление навыка изготовления подтяжек из театрального шифона.
- 2.Закрепить навык наклеивания подтяжек.

2.9. Условный грим.

1. Закрепить навык изготовления масок: «Венецианская», маски животных, цирковые маски.
2. Закрепить навык росписи масок в соответствии с видом и формой.

.10. Портретный грим.

- 1 Создание эскиза грима.
2. Выбор деталей грима.
3. Изготовление объемных деталей.

4.Закрепить навык соединение скульптурно-объемных и живописных приемов гримирования.

6.3 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, тематика творческих заданий.

Самостоятельная работа студента как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение заданий по теме практического или индивидуального занятия;
- подбор гримировальных материалов по заданным рисункам, репродукциям, фотографиям, описаниям авторов произведений;
- анализ источников по темам практических и индивидуальных занятий дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы, демонстрирующие законченные работы по созданию грима;
- работу с электронными ресурсами,

Внеаудиторная работа предполагает выполнение творческих заданий.

Содержание самостоятельной работы направлено на:

развитие способностей к творческому поиску в процессе работы над сценическим образом

формирование и развитие умений поиска учебной, справочной, периодической, художественной литературы, а так же иконографического материала вокруг пьесы.

Тематика творческих практических заданий:

- создать средствами живописного грима маску - «Арлекин»;
- создать средствами живописного грима маску - «Пьеро»;
- создать средствами живописного грима маску – «Коломбина»;
- создать средствами живописного грима маску животного – «Леопард»;
- создать средствами живописного грима маску - «Тигр»;
- портретный грим средствами живописного грима - «Старческое лицо»;
- портретный грим средствами живописного грим - «Худое молодое лицо»;
- портретный грим «Старческое лицо» с применением объемных деталей и живописной росписи;
- создание эскиза по описанию автора литературного произведения, с последующим исполнением на собственном лице;
- создание эскиза по описанию автора литературного произведения, с последующим исполнением на лице модели;
- исполнение грима на собственном лице сценического героя из курсового спектакля;
- исполнение грима сценического героя из дипломного спектакля.

В практикуме «Грим» (3) Печкурова Л.С. в разделе «Описание практических заданий». В разделах «Живописный грим и технология его выполнения», «Скульптурно-объемный грим и технология его выполнения» даны указания по выполнению заданий.

7.Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	<i>Раздел 1.</i>	<i>Раздел 2.</i>
---	------------------	------------------

ОПК-2 – способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний. используя современные образовательные и информационные технологии.	+	+
ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	+	+
ПК-8 – способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	+	+

Формы контроля формируемых компетенций

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
Раздел 1. Живописный грим и техника его исполнения		
ОПК-2 – способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний. используя современные образовательные и информационные технологии. ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Изучение строения черепа собственного лица. Практическое освоение основ живописного грима. Создание грима «молодого лица». «старческого лица». Маски комедии дел арте, маски животных. Работа над эскизом образа сценического героя. Создание портретного образа сценического героя средствами живописного грима.	1.Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) .2.Отслеживание процесса практической работы на групповых и индивидуальных занятиях. 3.фотоотчет самостоятельной работы обучающихся 4.Создание грима на лице модели в процессе занятия. 5.Проверочная работа по методике создания живописного грима.

<p>художественной культуры. ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>		
<p>Раздел 2. Скульптурно-объемный грим и техника его исполнения.</p>		
<p>ОПК-2 – способностью к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний. используя современные образовательные и информационные технологии. ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры. ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава,</p>	<p>Работа над созданием сценического образ по фотографиям. Портретной живописи, по описаниям автора, драматурга. 2. Создание сценического образа в дипломных спектаклях</p>	<p>1.Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа. 2.Отслеживание процесса практической работы на групповых и индивидуальных занятиях. 3.фото- отчет самостоятельной работы обучающихся. 4.Создание грима на лице модели. 5.Контрольно-проверочная работа по методике создания скульптурно-объемного грима. 6.Экзамен</p>

локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.		
--	--	--

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

Освоение дисциплины «Грим», преимущественно осуществляется на практических и индивидуальных занятиях. Контроль за освоением материала происходит на каждом занятии. Самостоятельная работа обучающихся, фиксируется на фото и видео носителях.

Усвоение теоретического материала проверяется на занятиях в процессе фронтального опроса, беседах, устных экспликациях в процессе создания грима.

Практические задания:

- 1.Исполнение грима черепа.
- 2.Грим молодого лица.
- 3.Грим молодого худого лиц.
- 4.Грим молодого полного лица.
5. Выполнить эскиз. Грим старческого лица.
- 6.Исполнить грим с применением гуммоза. Налепки нос.
- 7.Исполнить грим с применением ваты и клея. Налепки щек и носа.
- 8.Выполнить грим с применением подтяжек. Подтяжка глаз и носа.
- 9.Выполнить шрамы из гуммоза.
- 10.Выполнить шрам с применением ваты.
- 11.Выполнить старческий грим, с применением парика, бороды, усов.
- 12.,Выполнить грим с применением газа. Бельмо. Ожог.
- 13.Борода «эспаньолка» Практическое исполнение.
- 14.Портретный грим исторического героя. Работа по фотографии.
- 15.Портретный грим. Работа по эскизу.

В результате практической работы над созданием внешнего образа сценического героя студент должен **продемонстрировать**:

- умение создать внешний образ сценического героя, используя описания автора или руководствуясь фотодокументами, художественными портретами, эскизами; выбрать гримировальный материал, соответствующий жанру роли и сверхзадачи спектакля.

- владение техникой и приемами исполнения средствами живописного, и скульптурно-объемного грима.

Критерием оценки считается – самостоятельность исполнения грима, творческий подход в решении внешней характерности, максимальная схожесть с изображаемым портретом или описанием авторского портрета. Соблюдение технологической последовательности в исполнении грима. Соблюдение жанровой выразительности, умение отбирать гримировальный материал и работать с гримировальным инструментарием. Умение подчеркивать характер сценического героя через внешнюю характерность средствами искусства грима.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Промежуточный контроль знаний, в соответствии с учебным планом дисциплины, осуществляется в форме экзамена – в 6 семестре.

Вопросы к теоретической части экзамена:

1. Виды грим

2. Строение лицевой части черепа
3. Типы лица. Параметры классического типа лица.
4. Гигиена грима
5. Живописный грим. Приемы создания.
6. Приемы изменения деталей лица и рук в живописном гриме.
7. Возрастной грим. Приемы и способы создания средствами живописного грима.
8. Скульптурно-объемный грим. Законы и принципы исполнения.
9. Особенности в работе над скульптурно-объемным гримом.
10. Возрастной грим. Приемы создания средствами скульптурно-объемного грима.
11. Постижерские изделия. Виды. Способы нанесения.
12. Волосяные изделия. Крепе.
13. Бельмо. Материал и способы исполнения.
14. Национальный грим. Особенности воплощения образов сценических героев негроидной, монголоидной и европеоидной расы.
15. Художественный образ сценического героя. Этапы создания.
16. Портретный грим. Этапы создания.
17. Особенности работы над гримом-маской.

Практические задания:

1. Исполнение грима черепа.
2. Грим молодого лица.
3. Грим молодого худого лица.
4. Грим молодого полного лица.
5. Выполнить эскиз. Грим старческого лица.
6. Исполнить грим с применением гуммоза. Налепки нос.
7. Исполнить грим с применением ваты и клея. Налепки щек и носа.
8. Выполнить грим с применением подтяжек. Подтяжка глаз и носа.
9. Выполнить шрамы из гуммоза.
10. Выполнить шрам с применением ваты.
11. Выполнить старческий грим, с применением парика, бороды, усов.
12. Выполнить грим с применением газа. Бельмо. Ожог.
13. Борода «эспаньолка» Практическое исполнение.
14. Портретный грим исторического героя. Работа по фотографии.
15. Портретный грим. Работа по эскизу.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за полный содержательный ответ, умение оперировать терминологией предмета, размышлять в рамках пройденного материала, отвечать содержательно на дополнительные вопросы, методически грамотно, самостоятельно работать над созданием грима сценического персонажа по эскизу, фотографии, портрету, описанию автора; владение приемами создания живописного и скульптурно-объемного грима.

Оценка «хорошо» подтверждает достаточные знания теоретического вопроса, но не совсем точно раскрывает взаимосвязь отдельных частей вопроса; в практической работе над созданием грима сценического персонажа допускает не большие погрешности, вместе с тем студент умеет импровизировать в заданном жанре, владеет техникой исполнения.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент знает программный

материала, владеет понятиями и терминами, но не точно владеет техникой выполнения грима в практической работе, исполняет только схему по заданной теме.

Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает непонимание основных положений; неумение применять на практике теоретические знания самостоятельно, допускает существенные ошибки в выполнении практической части по созданию сценического грима; не владеет чувством жанровой импровизации.

8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Грим»

Учебная дисциплина «Грим», как искусство изменения внешности, с использованием законов живописи и скульптуры, является неотъемлемой частью профессии актера и мощным выразительным средством в создании художественного образа спектакля. «Грим» является одной из основных профессиональных дисциплин в подготовке артистов театра.

Содержание дисциплины «Грим» ориентировано на театральную практику - создание внешней характерности сценического героя.

Данный курс преследует цель, направленную на расширение выразительных возможностей в процессе создания художественной правды театрального персонажа.

В ходе достижения данной цели, ставятся следующие задачи:

- применять принципы изменения внешности согласно концепции режиссера, стиля и жанра театрального спектакля;
- подбирать грим к роли на основе предлагаемых обстоятельств, используя технологии, соответствующие гримировальному материалу;
- совершенствовать умения и технику работы с живописными и скульптурно-объемными видами грима;
- уметь применять в работе эскизы, описание портрета автором произведения, фотодокументы и портретные работы художников.

В результате изучения курса студент должен овладеть:

- понятийным аппаратом;
- методами моделирования, и практического применения живописного и скульптурно-объемного грима;
- методами поиска иконографического материала
- принципами организации создания внешней характерности средствами грима.
- умением проектировать, моделировать и создавать внешний образ сценического героя.

Программа по предмету «Грим» предполагает изучение основ искусства живописи и скульптуры. В процессе обучения необходимо учитывать и использовать:

- общие методические установки в преподавании предмета;
- методику отбора гримировального материала, в соответствии с концепцией режиссера;
- методику проектирования и работу над эскизом;
- практическую реализацию создания сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима;
- приемы проверки правильной организации и реализации грима исполнителем;
- правильную организацию самостоятельной работы студента.

Исходя из того, что учебная дисциплина «Грим» требует формирования

практического навыка студента, то форма занятия должна быть комбинированная, т.е. сочетать теоретический материал с практической работой.

Для формирования профессиональных компетенций, обязательной составляющей процесса обучения является самостоятельная работа студентов по закреплению необходимых навыков.

Содержание самостоятельной работы студента:

- создание эскизов на заданную тему по живописному портрету, по описанию автора, драматурга, концепции режиссера;
- подбор гримировальных материалов по заданным преподавателем портретам фотографиям, описаниям автора;
- анализ драматургического материала, определение эпохи, круга предлагаемых обстоятельств, жанра и типа драматургической постановки.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Роль грима в создании сценического образа. (Электронный ресурс)- [URL:http://biblioteca. Teatr-obraz. Ru. page/rol-grima-v-sozdanii- stenicheskogo- obraza](http://biblioteca. Teatr-obraz. Ru. page/rol-grima-v-sozdanii- stenicheskogo- obraza).
2. Создание актерского образа: теоретические основы [Текст] / Отв. ред. Н. А.Зверева и Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 224 с. (ГИТИС - студентам. Учебники. Учебные пособия).
3. Печкурова Л.С. Грим: практикум [Текст]/Л.С. Печкурова – Кемерово, Кемеров. Гос.ин-т культуры, 2018. – 63с.
- 4.Макияж пекинской оперы [Текст]:/ Учебно-наглядное пособие ,Chngchun Normal University, 2017 -22с.

9.2. Дополнительная литература

5. Вархолов Ф. Грим [Текст]/ Ф. Вархолов - Москва: «Советская Россия», 1964г. -104 с.
6. Раугул Р. Грим [Текст]/ Р. Раугул - Москва: Искусство,1947 г. - 285с. (Пособие для театральных техникумов, вузов,студий).
7. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа [Текст]/ И. Сыромятникова - Москва: РИПОЛ КЛАССИК, 2005. - 265с.
8. Сыромятникова И. История прически [Текст]/ И. Сыромятникова – Москва: Искусство, 1983г.271с.
9. Сыромятникова И. Технология грима [Текст]/ И. Сыромятникова - Москва: Высшая школа, 1991г.- 172 с.

9.3.Интернет-ресурсы

1. сайт: Грим и спецэффекты.- URL // [sammercamp.ru/ index./php5/](http://sammercamp.ru/index./php5/)
2. [www. Master-video.ru](http://www.Master-video.ru) e-mail: [mastervd @ online.ru](mailto:mastervd@online.ru) Государственный Музей Эрмитаж, 2005г.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Специализированная аудитория, оборудованная гримировальными столами, стульями, зеркалами, осветительными приборами.
2. Наглядный материал.
3. Гримировальные инструменты: растушевки, кисти, пластмассовые ножи, щипцы, бигуди, плойки.
4. Гримировальные краски, пудра разных оттенков.
5. Объемные материалы: гуммоз, ангруаз, газ, вата, клей.
6. Постижерские изделия.
7. Средства для снятия грима.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработана:

- адаптированная образовательная программа,
- при необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, практическая помощь преподавателя или помощника сопровождающего.
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Анатомия лица
Гигиена грима

Грим живописный
Грим коррективный
Грим скульптурно-объемный
Гуммоз
Демакияж
Детали пластические
Закон светотени и цветопередачи
Исполнитель
Конструктивное изменение лица
Линиенарный грим
Методика обучения мастерству грима
Модели налепок
Моделирование прически
Образ сценический
Общий тон
Парик
Партнер
Пробор
Персонаж
Постижерские изделия
Растушевка
Средства художественного перевоплощения
Стиль прически
Характерность внешняя
Шиньон
Эскиз грима

12.1. Терминологический словарь

- АНГРУАЗ – *вещество типа мастики (состав: мыло, сахар, вода). Применяется в гримерном деле для замазывания бровей.*
- АПЛИКАТОР – *маленькая губочка на стержне, используется для нанесения теней глазной впадины: на веки, надбровное и подбровное пространство, новая форма - заостренный, трехсторонний наконечник,*
- БАКЕНБАРДЫ – *борода, отпущенная только на щеках, при выбритом подбородке. Бакенбарды имеют разную форму и величину.*
- БЛЕСК – *косметическое средство, имеет специфический окрас (перламутровый), используется в гриме для глаз, губ, щек.*
- БОРОДА – *волосяной покров у мужчин на подбородке и боковых частях лица. Бороды бывают разного вида, форм и размеров в зависимости от эпохи моды, а так же характера человека, его национальности. В театре борода – деталь грима. Бороды бывают большие – «окладистые. Бороды маленькие – «эспаньолки», «жабо», «клин», «подкова», «лопаточка», «козлиная», «мушка».*
- БОЛВАНКА – *приспособление для работы по постижу; имеет форму головы, изготавливается из мягкого дерева (липы, ясеня), пенопласта, поролона.*
- БРИДЫ (приставка) – *часть алонжевого парика, имеет форму треугольника, делается из материи, тюля, прикрепляется к парику, большой полной бороде.*

- БУКЛИ – элемент прически, имеет форму короткой объемной трубки; используются в прическах, модны в париках XVIII- XIX вв., прядь взбивают или внутрь подкладывают крепе.
- ВОЛОСЫ ИСКУССТВЕННЫЕ – изготовлены впервые в 80-е г. XIX в. Из искусственного волокна путем химической обработки хлопка; вошли в моду в 60-х г. XX в. Женщины носили их как модную прическу. В театре применяются искусственные волосы в постижерных работах. Делаются из этих волос парики, шиньоны, косы, локоны (как детали прически). Искусственные волосы, полученные химическим способом, бывают разного цвета, длины, качества (нейлон, акрил.)
- ГОРЯЧАЯ ЗАВИВКА – выполняется горячими щипцами. Изобретена в XIX в. французским парикмахером Марселем.
- ГРИМ – искусство изменения внешности актера для роли, средствами масок, гримировальных красок, наклеивания усов, бород, и т.д.;
- ГРИМ театральный – косметическое средство, применяемое, главным образом, актерами.
- ГРИМ ВОЗРАСТНОЙ – художественное изображение возраста актера с помощью гримировальных красок (грима), наклеек, растительности и за счет парика (характерного)
- ГРИМ СКАЗОЧНЫЙ – делается по эскизам, иллюстрациям.
- ГРИМ ХАРАКТЕРНЫЙ – это характерные отличительные качества того или иного образа, с резко выраженными особенностями, чертами, свойственными исключительно кому-нибудь; характерность, свойственная определенному народу, эпохе, общественной среде.
- ГРИМ НАЦИОНАЛЬНЫЙ – грим разных национальностей; рас; выполняется при помощи гримировальных красок, наклеек, париков, а при необходимости и наклеек, подтяжек, пластических деталей.
- ГУММОЗ – твердое вещество, применяется в гримерном деле для вылепливания деталей носа той или иной формы, необходимой для данного образа. Гуммоз легко размягчается от тепла, становится эластичным и удобным в работе, при охлаждении быстро твердеет. В состав гуммоза входят: жировые гримировальные краски, смола древесины – камедь – густой сок, выступающий у многих деревьев на поверхности коры при ее повреждении, обычно быстро застывает, напоминая твердый прозрачный камень.
- ГУБКА – губка может быть сделана из резины, синтетического материала. Губкой пользуются актеры и гримеры, ею удобно распределять общий тон (грим) на лице, а так же покрывать морилкой шею и руки.
- ДЕРМАКОЛ – жидкая пудра разного цвета, в флаконах, тубах.
- ЖИРОВАЯ ОСНОВА – разновидность косметических масел, растворитель жировых гримировальных красок, применяется в театре и кино для снятия грима или протирания лица перед тем как положить общий тон. Благодаря жировой основе грим мягче и ровнее ложиться на кожу лица.
- ЖИРОВЫЕ КРАСКИ – гримировальные краски, имеющие в своей основе жир.
- ЗАВИВКА – способ придать волосам вид завитости; способ завивки волос бывает разный: перманент, холодная, горячая, химическая. Холодная завивка – укладка при помощи отвара льняного семени, составов; горячая завивка – укладка при помощи горячих щипцов, перманент – укладка при помощи химического состава.
- КАРАНДАШИ – (цветные) косметическое средство для губ, глаз, век, бровей разного цвета.

- **КИСТОЧКИ** – инструмент гримера, разные по толщине и материалу (колонок, белка). По форме – плоские, объемные, круглые.
- **КЛЕЙ** - (сандарачный лак) для грима – служит для приклеивания растительности на лице: бород, усов, бакенбард, ресниц, а также париков со лбом
- **КОМУФЛИРУЮЩИЙ КАРАНДАШ** – применяется для корректировки незначительных дефектов лица – веснушек, красноты, пигментных пятен.
- **КОНТРОНЮР** – волосяное изделие типа накладки, используется для прически на затылочной части, прикрепляется при помощи зажимов, шпилек, заколок; делается из газа, тюля, шифона.
- **КРАСКА «БАКАН»** - темно-красная краска. В гриме используется для подкрашивания губ, как румяна (брюнетки, шатенки).
- **КРАСКА «КАРМИН»** - светло-красная краска. Используется в гриме для подкрашивания губ, как румяна (блондинки).
- **КРЕПЕ** – постижерное изделие, имеющее вид косички, делается на станке тресбанке. Волосы переплетаются между двумя нитками;
- **КРЕПЕ** – материал для шитья бород, усов, бакенбард, негритянских париков.
- **КРЕПОН** - постижерное изделие- волосы, завитые между двумя нитками; используется для изменения формы причесок с валиками.
- **КРЕМ** - пастообразная мазевая смесь, предназначенная для нанесения на лицо, косметический препарат для лица. Состав крема зависит от особенностей кожи. Крем бывает жировой и биокрем (водяной). Душистые смеси жиров, жироподобных веществ в виде густых и жидких эмульсий и суспензий. В зависимости от физических свойств кремов, сопутствующих гриму, они классифицируются на жировые, эмульсионные, суспензионные, тональные.
- **МАСКА** – имеет два значения: 1) косметическая процедура освежения кожи при помощи составов из ягод, овощей, кремов; 2) предмет для предохранения лица от погодных условий и для сцены, делается из бархата, шелка, картона.
- **МАСКИРОВОЧНАЯ ПАСТА** – для заделки края парика.
- **МИМИЧЕСКИЕ МОРЩИНЫ** – термин косметологов. Происходят от привычки хмуриться (межбровные морщины), нос (морщинки на переносице), привычка щуриться (морщинки у глаз).
- **МОРИЛКА** – жидкая краска (загар) во флаконах для окрашивания частей тела (рук, ног, спины).
- **МОНТЮР** – основа постижерного изделия, делается из тесьмы, тюля.
- **НАКЛАДКА** – волосяное изделие: верхняя лобная, теменная часть (мужские, женские)
- **НАКЛЕЙКА** - усы, ресницы, брови, бакенбарды, бороды разнообразной формы, вида, цвета. Театральный термин «растительность»
- **НАЛЕПКА** – изменение деталей лица при помощи гуммоза, ваты, поролон и других материалов.
- **НЕБРИТОСТЬ** – естественная и искусственная. Естественная небритость это волосяная щетина на щеках и подбородке у человека, не брившегося 2-5 суток. Искусственная «небритость», применяемая актерами для данного образа. Делается искусственная небритость несколькими способами: небритость на крепе, из мелко, стриженных волос, которые клеятся лаком или специальной мастикой, небритость при помощи гримировальных красок или жженой пробки (художественный прием).

- **ОБЩИЙ ТОН** – основной цвет кожи без румян (в гримировальной коробке предусмотрено 3 основных тона -№№1,2,3 основная краска).
- **ОКОНТОВКА** — обводка контура губ, при помощи грима, для большей рельефности; вид стрижки.
- **ОСВЕТЛЕНИЕ** – изменение естественного цвета волос при помощи химического состава (перекись, пергидроль).
- **ОТТЕНЯЮЩИЕ КРАСКИ** – в гримировальной коробке девять цветов, используются в смешении с общими тонами и друг с другом.
- **ПАРИК** - накладные волосы с определенной прической. Парики бывают бытовые (носят в жизни) и театральные (надевают для игры на сцене).
- **ПАРИК ЖЕНСКИЙ** – дамский парик, имитирующий дамскую прическу, нужную образу, характеру, национальности, эпохе.
- **ПАРИК ИСТОРИЧЕСКИЙ** – носили в прошлой эпохе в XVI в. – алонжеский, в XVIII в. – пудренный. Алонжеский имеет три бороды (лапы), изобретен в XVII веке во Франции при королевском дворе. Прически: «грива льва», «пудель», завивка крупная. Парик пудренный XVIII века сделан из белых волос. Мужской парик с косой сзади, коса завязывается черной лентой в бант.
- **ПАРИК ХАРАКТЕРНЫЙ** – парик с резко выраженными особенностями (лысый, парик сказочного грима, клоуна, комика и т.д.)
- **ПОМАДА** – косметическое средство, краска для подкрашивания губ.
- **ПОСТИЖ** – (от фр. *Pastiche* – неестественный), имеет несколько значений: 1) работа со срезанными волосами;
- 2) изделия из волос, часть женской прически.
- **ПРОБА ГРИМА** – работа по нахождению внешнего образа при помощи красок, растительности, парика.
- **ПРОБКА** – используется в гриме для окрашивания в серый, черный, коричневый цвет кожи лица, обычно жженая пробка применяется для нанесения теней, впадин, или обозначения небритости.
- **ПУХОВКА** – для наложения пудры на лицо, бывает из лебяжьего пуха, ваты (тампон из марли и ваты).
- **ПУДРА** – косметический препарат различных цветов: розовый, белый, «загар».
- **ПУЧОК** – элемент дамской прически
- **ПЛАСТИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ** – используются в гриме, изменяют форму лица (носа, губ, щек, лба, подбородка), делаются из резины, пористой пасты.
- **РАСТИТЕЛЬНОСТЬ** – бороды, усы, ресницы, бакенбарды, разной формы и цвета, используют в гриме для изменения внешности.
- **РАСТУШЕВКА** – бумажная палочка, крепко скрученная из куса бумаги с тонкими концами, утолщенная в середине, которой пользуются гримеры, а так же актеры при гримировании, растушевкой хорошо растушевывать линии при подводке глаз или при рисовании морщин на лице.
- **РЕСНИЦЫ** – волоски на краю глазного века. В театре актеры пользуются искусственным, накладными ресницами для увеличения глаз и придания им выразительности.
- **РУМЯНА** – косметическое средство для подкрашивания лица; сухие и жидкие, жирные и компактные, используются при легком концертном гриме при дневном освещении.

- **САНДАРАЧНЫЙ ЛАК** – клей для грима, делается из смолы, имеет прозрачный желтый цвет.
- **СКУЛЬПТУРНО – ОБЪЕМНЫЙ ПРИЕМ** – применение в работе по гриму наклеек, налепок, деталей, дающих естественный объем.
- **ТЕНИ** – сухие косметические краски служат для подкрашивания лица (век, глазничных впадин).
- **ТОЛЩИНКИ** – преувеличение формы, делаются из ваты, ангорской шерсти, поролона.
- **УКЛАДКА ВОЛОС** – прием в парикмахерском деле.
- **ХИМИЧЕСКАЯ ЗАВИВКА** – при помощи химического состава сохраняет завивку на продолжительное время (до трех-шести месяцев).
- **ХОЛОДНАЯ ЗАВИВКА** – завивка при помощи вяжущих составов: отвара из льняного семени, сладкой воды, чая, делается разными способами в зависимости от характера прически.
- **ШИНЬОН** – накладные волосы – постижерные изделия на тюле или материале: нашивают трес из волос, причесывают, завивают, применяется как добавление к собственным волосам.
- **ШКИПЕРСКАЯ БОРОДКА** – (шотландская) – наклеивается по нижней челюсти, усы и бакенбарды отсутствуют.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 51.03.02.
«Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень)
«Бакалавр»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово 2023

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификации (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9.

Танец [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) «бакалавр» / И.А. Пузырева - Кемерово: Кем. гос. ин-т культуры, 2022. - 19 с.

Составитель
доцент И.А. Пузырева

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Танец» является формирование системных знаний в области танцевального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Танец» входит в базовую часть профессионального цикла. Для её освоения необходимы элементарные знания и умения в области танцевального искусства в объеме вузовского курса.

Курс «Танец» служит практической основой для освоения дисциплин профессионального цикла связанных с освоением конкретных (прикладных и специальных) технологий режиссерской деятельности, и дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Режиссура», «Актерское мастерство в любительском театре».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 216 часов, контактной работы 129 часов, лекций – 8 часов, практических – 97 часов, индивидуальных занятий – 24 часа, СРО – 51 час, контроль – 36 часов.

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы контроля
Раздел 1. Танец в спектакле			
1.1.	Хореография и театральное искусство: взаимодействие и теоретические основания бытования		тестовый контроль
1.2.	Место хореографии в перспективе исторического развития западноевропейского и русского театрального искусства		тестовый контроль
Раздел II. Тренировочные упражнения (экзерсис) классического танца			
2.1.	Экзерсис у станка	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен	Проверка практических заданий

		<p>знать: технологию исполнения танцевальных упражнений ОК-8;</p> <p>уметь: провести пластический тренинг (несколько видов), исполнить (показать) упражнение тренинга, проанализировать его, развить в более сложное ОК-8;</p> <p>владеть: профессиональной терминологией, методическими принципами организации тренинга у станка ОК-8;</p>	
2.2.	Экзерсис на середине зала	<p>Формируемые компетенции: ОК-8</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать: технологию исполнения экзерсис на середине зала ОК-8;</p> <p>уметь: провести экзерсис на середине зала (несколько видов), исполнить (показать) упражнение тренинга, проанализировать его ОК-8;</p> <p>владеть: профессиональной терминологией, методическими принципами организации тренинга на середине зала ОК-8;</p>	Проверка практических заданий
2.3.	Allegro	<p>Формируемые компетенции: ОК-8</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать: организацию танцевального экзерсиса (тренинг) в конкретной любительской группе ОК-8;</p> <p>уметь: провести танцевальный экзерсис (несколько видов), исполнить (показать) упражнение тренинга, проанализировать его ОК-8;</p> <p>владеть: практическими знаниями по организации танцевального тренинга ОК-8;</p>	Проверка практических заданий
Раздел III. Историко-бытовой танец			
3.1.	Историко-бытовой танец эпохи средневековья	<p>Формируемые компетенции: ОК-8</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать: организацию и специфику историко-бытового танца эпохи средневековья ОК-8;</p>	Проверка практических заданий

		<p>уметь: организовать фрагменты историко-бытового танца эпохи средневековья ОК-8;</p> <p>владеть: практическими знаниями по организации историко-бытового танца эпохи средневековья ОК-8;</p>	
3.2.	Историко-бытовой танец XVII в.	<p>Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать: организацию и специфику историко-бытового танца XVII в. ОК-8;</p> <p>уметь: организовать фрагменты историко-бытового танца XVII в. К-8;</p> <p>владеть: практическими знаниями по организации историко-бытового танца XVII в. ОК-8;</p>	Проверка практических заданий
3.3.	Историко-бытовой танец XVIII – XIX вв.	<p>Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать: организацию и специфику историко-бытового танца XVIII – XIX вв. ОК-8;</p> <p>уметь: организовать фрагменты историко-бытового танца XVIII – XIX вв. ОК-8;</p> <p>владеть: практическими знаниями по организации историко-бытового танца XVIII – XIX вв. ОК-8;</p>	Проверка практических заданий
Раздел IV. Русский народный танец			
4.1.	Истоки русского народного танца. Его место и роль в развитии хореографии 4	<p>Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать: - теоретический материал по организации и постановке танцевальных сцен в спектакле (ОК-8);</p>	тестовый контроль
4.2.	Становление системы преподавания русского народного танца.	<p>Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела</p>	тестовый контроль

	Классификация русского народного танца	курса студент должен знать: - теоретический материал по организации и постановке танцевальных сцен в спектакле (ОК-8);	
4.3.	Поклоны в русском танце. Методика их исполнения	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: организацию и специфику русского народного танца. ОК-8; уметь: выполнять поклоны русского народного танца ОК-8; владеть: практическими знаниями по организации материала темы вв.ОК-8;	Проверка практических заданий
4.4.	Методика исполнения различных групп движений русского танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений русского танца	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: организацию и специфику различных групп движений русского народного танца. ОК-8; уметь: выполнять различные группы движений русского народного танца ОК-8; владеть: практическими знаниями по организации материала темы вв.ОК-8;	
4.5.	Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Местные особенности исполнения, основные фигуры	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - организацию и специфику хоровода в русском народном танце. ОК-8; уметь: - выполнять различные группы движений в хороводе ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв.ОК-8;	Проверка практических заданий
4.6.	Русская кадрили, формы построения, региональные особенности исполнения	Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать:	Проверка практических заданий

		<p>- организацию и специфику русской кадрили, формы ее построения, региональные особенности исполнения ОК-8;</p> <p>уметь:</p> <p>- выполнять различные группы движений в кадрили ОК-8;</p> <p>владеть:</p> <p>- практическими знаниями по организации материала темы вв.ОК-8;</p>	
4.7.	<p>Основные движения женского танца. Манера и характер исполнения. Отличительные областные особенности исполнения дробей, переборов</p>	<p>Формируемые компетенции: ОК-8</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать:</p> <p>- организацию и специфику движений женского танца, особенности исполнения дробей, переборов ОК-8;</p> <p>уметь:</p> <p>- выполнять различные группы движений в женском танце ОК-8;</p> <p>владеть:</p> <p>- практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8;</p>	Проверка практических заданий
4.8.	<p>Мужской русский танец. Методика исполнения движений, танцевальные этюды</p>	<p>Формируемые компетенции: ОК-8</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать:</p> <p>- организацию и специфику движений мужского танца, особенности его исполнения ОК-8;</p> <p>уметь:</p> <p>- выполнять различные группы движений в мужском танце ОК-8;</p> <p>владеть:</p> <p>- практическими знаниями по организации материала темы вв.ОК-8;</p>	Проверка практических заданий
4.9.	<p>Пляска – как вид русского народного танца. Сольная и парная пляски</p>	<p>Формируемые компетенции: ОК-8</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать:</p> <p>- организацию и специфику движений русской народной пляски, особенности сольной,</p>	Проверка практических заданий

		<p>парной пляски ОК-8;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять различные группы движений в русской народной пляске (сольной, парной) ОК-8; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8; 	
4.10.	Виды вращений. Трюки в русском народном танце	<p>Формируемые компетенции: ОК-8</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организацию и специфику вращений, трюков в русском народном танце ОК-8; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять различные виды вращений и трюков в русской народной танце ОК-8; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8; 	<p>Проверка практических заданий</p> <p>Зачет</p>
Раздел V. Постановка танца в спектакле			
5.1.	Композиция танца в спектакле 5	<p>Формируемые компетенции: ОК-8</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организацию композиции в русском народном танце ОК-8; <p>уметь: создавать различные композиции русского народного танца ОК-8;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8; 	<p>Проверка практических заданий</p>
5.2.	Рисунок танца при постановке в драматическом спектакле	<p>Формируемые компетенции: ОК-8</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и способы организации рисунка в драматическом спектакле ОК-8; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать рисунок в сцене драматического спектакля 	<p>Проверка практических заданий</p>

		<p>ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8;</p>	
5.3.	Музыкальное оформление танцевального фрагмента	<p>Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - основные принципы введения музыкального материала в танцевальный фрагмент ОК-8; уметь: - подбирать музыкальный материал и работать с ним ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8;</p>	
5.4.	Методика работы режиссера, актера с хореографом	<p>Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - основные принципы и методики работы с актером и режиссером ОК-8; уметь: - организовать работу с исполнителем и режиссером ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8;</p>	Проверка практических заданий
5.5.	Методика работы хореографа (режиссерское задание) по сценическому оформлению танца в спектакле	<p>Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен знать: - основные принципы и методику работы по оформлению танца в спектакле ОК-8; уметь: - организовать работу с исполнителем и режиссером ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8;</p>	Проверка практических заданий

Раздел VI. Практическая работа по постановке танцевального фрагмента			
6.6.	Методика работы режиссера и хореографа с актерами при создании танца в спектакле	<p>Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и методику работы режиссера и хореографа с исполнителем ОК-8; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу с исполнителем и режиссером ОК-8; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8; 	Проверка практических заданий
6.7.	Приемы введения танцевальных фрагментов в спектакль	<p>Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы введения танцевальных фрагментов в спектакль ОК-8; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу с исполнителем и режиссером в танцевальных фрагментах ОК-8; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8; 	Проверка практических заданий
6.8.	Виды танцевальных фрагментов в драматическом спектакле и их смысловая нагрузка	<p>Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды танцевальных фрагментов, их смысловую нагрузку ОК-8; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать работу с танцевальными фрагментами в драматическом спектакле ОК-8; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8; 	Проверка практических заданий
6.9.	Особенности постановочной и репетиционной работы	<p>Формируемые компетенции: ОК-8 В результате изучения раздела</p>	Проверка практических заданий

	над драматургическим отрывком с использованием хореографического фрагмента. Практическая работа по постановке танцевального фрагмента	курса студент должен знать: - особенности постановочной и репетиционной работы над драматическим отрывком ОК-8; уметь: организовать работу по постановке танцевального фрагмента в драматическом отрывке ОК-8; владеть: - практическими знаниями по организации материала темы вв. ОК-8;	
--	---	---	--

Заочная форма обучения

Темы занятий:

Раздел 1. Танец в спектакле

Тема 1. Хореография и театральное искусство: взаимодействие и теоретические основы бытования

Раздел II. Тренировочные упражнения (экзерсис) классического танца

Тема 2. Экзерсис у станка и на середине зала.

Раздел III. Историко-бытовой танец

Тема 3. Историко-бытовой танец эпохи средневековья, XVII в., XVIII – XIX вв.

Раздел IV. Русский народный танец

Тема 4. Истоки русского народного танца. Его место и роль в развитии хореографии
Тема 5. Методика исполнения различных групп движений русского танца. Освоение техники, стиля и манеры исполнения движений русского танца.
Тема 6. Основные виды русского народного танца.

Раздел V. Постановка танца в спектакле

Тема 7. Композиция танца в спектакле
Тема 8. Методика работы хореографа (режиссерское задание) по сценическому оформлению танца в спектакле

Раздел VI. Практическая работа по постановке танцевального фрагмента

Тема 9. Методика работы режиссера и хореографа с актерами при создании танца в спектакле
Тема 10. Особенности постановочной и репетиционной работы над драматургическим отрывком с использованием хореографического фрагмента. Практическая работа по постановке танцевального фрагмента.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении курса учебной программы по предмету «Танец» используются традиционные образовательные технологии (групповые практические занятия с педагогом и индивидуальные) активные и интерактивные методы обучения практическим навыкам, направленные на формирование профессиональных компетенций студентов. Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий.

Учитывая специфику предмета – 90% знаний студенты получают на практике, основу образовательного процесса по предмету составляют практические групповые и индивидуальные занятия. В проведении различных тренингов применяется игровые технологии. В образовательном процессе по данной дисциплине используются технологии творческой деятельности, применение которых способствует формированию новаторского телесно-ориентированного мышления. На практических занятиях, имеющих деятельностную основу применяются интерактивные методы:

- пластические тренинги, направленные на формирование и выработку определенных профессиональных навыков – аналитических, практических, коммуникативных, творческих, а также навыка самоанализа;

- творческие задания на сочинение и исполнение пластических зарисовок, композиций, этюдов, фрагментов и т.д., импровизации на заданную тему, (музыкальное произведение);

- активный проблемно-ситуационный анализ, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, моделирующих будущую профессиональную деятельность;

- работа в малых группах и индивидуальная работа;

- творческие показы – лаборатории;

- мастер-классы;

- фестивальные показы.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Грим» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше

элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика сообщений

1. Определение понятиям «танец», «хореография», «постановка танца».
2. Характеристика основных видов хореографического искусства.
3. Сфера применения хореографии в современной общественно-культурной жизни общества.
4. Хореографическое искусство на сцене драматического театра.
5. Народно-сценический танец в репертуаре драматических театров.
6. Историко-бытовой танец и его применение на сцене драматических театров.
7. Современный балетный танец (спортивный балетный танец) в репертуаре драматических театров.
8. Композиция танца в спектакле и ее составляющие.
9. Виды балетмейстерской деятельности.
10. 5 ступеней развития танцевальной драматургии.
11. Рисунок танца – как составляющая часть композиции танца в спектакле.
12. Виды хореографических рисунков.
13. Национальный рисунок и его применение в раскрытии характера художественного образа.
14. Графическое отображение танцевального фрагмента с помощью знаковой записи.
15. Роль и значение музыкального оформления в постановке танца в спектакле.
16. Взаимосвязь музыки и хореографической лексики в драматическом спектакле.
17. Музыкальное оформление танцевального фрагмента, как выражение темпо-ритма и эмоционального настроения спектакля.
18. Использование танцевальной музыки в аккомпанементе и методы работы с фонограммой при постановке танца в спектакле.
19. Методика работы режиссера любительского театра с балетмейстером.
20. Общее и различное в драматургии хореографии и драматическом искусстве.
21. Знакомство хореографа с режиссерским замыслом. Этапы взаимодействия.
22. Принципы подбора хореографической лексики с учетом видения режиссера, способностей актеров.
23. Единая стилистика и жанровая природа спектакля и хореографии.
24. Методы работы с хореографом по заданию режиссера по хореографическому оформлению спектакля.
25. Работа хореографа с литературным первоисточником.
26. Воплощение режиссерского замысла с помощью разработки композиционного плана танцевального фрагмента.
27. Методика работы режиссера и балетмейстера с актерами при постановке танца в спектакле.
28. Методика знакомства с двигательными способностями актеров.
29. Методика проучивания танцевальных движений.
30. Правила композиционного построения комбинаций на основе режиссерского замысла.

31. Методика повторения и отработки танцевального материала в спектакле.
32. Приемы введения танцевального фрагмента в спектакль.
33. Стиль, жанр, спектакля – как основа введения танца в спектакль драматического театра.
34. Образно-эмоциональное восприятие драматического произведения с использованием танцевальных фрагментов.
35. Связующая роль танца в спектакле для организации сценического действия.
36. Анализ драматургического произведения и его рассмотрение для возможности введения танцевального фрагмента в сценическое действие.
37. Виды танцевального фрагмента в драматическом спектакле и его смысловая нагрузка.
38. Взаимосвязь и взаимопроникновение приемов введения танца в ткань спектакля.

6.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс и практические занятия по предмету «Танец» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о методах работы хореографа в постановке танца в спектакле.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов, практических показов, сочинение танцевальных композиций и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Танец» основными видами самостоятельной работы студентов являются: выполнение тестовых заданий; освоение и отработка элементов классического танца у станка и на середине зала; освоение и отработка исполнения основных фигур и движений русского народного танца; выполнение графического рисунка постановки танца; подбор музыкального произведения для танцевального фрагмента; освоение и отработка основных приемов работы по сценическому оформлению танца в спектакле; практическая работа по постановке танцевального фрагмента.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

Компетенции	Разделы					
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
уметь использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат. Легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого	+	+	+	+	+	+

уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манер и этикет основных культурно-исторических эпох (ОК-8).						
---	--	--	--	--	--	--

7.1. Формы контроля

Четвертый семестр - зачет. Содержание зачета:

- Базовые упражнения по разделам
- Основные элементы русского танца. Основные техники, стиль и манеры исполнения движений русского танца.
- Самостоятельные работы по разделу (зарисовки).

Шестой семестр – экзамен. Содержание экзамена:

- Сочинение танцевальной сцены :
- Участие и практическая исполнительская работа
- Сочинение танцевальных фрагментов к драматическому спектаклю.

ЗАЧЕТ: получает студент, имеющий исполнительскую и постановочную работу, выполненную с учетом всех конкретных требований по данному разделу (разделам).

НЕЗАЧЕТ: отсутствие исполнительской работы, либо работа, выполненная на низком уровне.

ЭКЗАМЕН:

«Отлично» – оригинальная завершенная работа, соответствующий уровень постановочного и исполнительского участия, отсутствие пропусков без уважительной причины.

«Хорошо» - завершенная постановочная и исполнительская работа с недостаточно высоким уровнем владения конкретными практическими навыками, отсутствие пропусков без уважительной причины;

«Удовлетворительно» – незавершенная практическая работа, не полное владение практическими танцевальными и постановочными навыками; либо владение навыками не в полном объеме; наличие пропусков.

«Неудовлетворительно» – отсутствие исполнительской работы, либо работа, выполненная на низком уровне.

7.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

По завершению работы по теме «Тренировочные упражнения (экзерсис) классического танца» студенты выполняют ряд заданий, с помощью которых производится оценивание, полученных практических навыков и знаний. Практические задания включают в себя: подготовка и проведение части тренажа в группе, подготовка и проведение полного тренажа в группе. Необходимо выдерживать рабочий темпоритм урока, учитывать состояние группы, описание предлагаемых упражнений должны быть четкими и ясными для обучающихся.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что представляет собой классический экзерсис у станка? Каковы его цели и задачи?
2. Какие существуют тренировочные упражнения в классическом экзерсисе?
3. Каковы факторы, определяющие уровень физической нагрузки и сложности упражнения?
4. Каким образом происходит «наполнение» упражнения актерской задачей?
5. Каковы функции классического экзерсиса у станка?

6. Какова структура классического экзерсиса у станка?
7. Какие существуют методические приемы в работе с классическим экзерсисом у станка?

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Абызова, Л. И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX - начала XXI века [Текст]: учебное пособие / Абызова Л. И. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2012. - 303 с.
2. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер [Текст]: учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - Москва: ИНФРА-М, 2017. - 192 с.
3. Лапшина, А. М. Пластическое воспитание. Танец [Текст]: учебное пособие / А. М. Лапшина. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та им. Ф. М. Достоевского, 2015. - 104 с.

8.2. Дополнительная литература

4. Абдоков, Ю. Б. Музыкальная поэтика хореографии. Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Абдоков Ю. Б. - Москва: МГАХ, 2009. - 272 с.
5. Ванслов, В. В. В мире балета [Текст]: / Ванслов Виктор Владимирович. - Москва: ООО "Анита Пресс", 2010. - 295 с.
6. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст]: / Громов Ю. И. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. - 251 с.
7. Тарасова, О. Г. Музыка и хореография [Текст]: / учебное пособие по курсу "Искусство балетмейстера" для студентов балетмейстерских факультетов творческих вузов. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2016. - 150 с.

8.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

лицензионное программное обеспечение:

1. Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);
2. Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

лицензионное программное обеспечение:

3. Офисный пакет – LibreOffice
4. Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer);

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

5. Консультант Плюс
6. Университетская библиотека online– <http://www.biblioclub.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Практические занятия проводятся в учебной аудитории, оснащенной зеркалами, станком и музыкальным центром.

Лекционные занятия проводятся в аудитории оснащенной столами, стульями, доской.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список ключевых слов

Алеман	Опора
Аллегро	Основной ход
Адажио	Пластичность
Апломб	Пируэт
Арабеск	Полонез
Актер	Полька
Актерский образ	Пассе
Актерское искусство	Па де буре
Ан дедан	Прыжок
Ан деор	Па
Аттитюд	Основной
Атмосфера спектакля	Опорная пога
Андеор	Образ
Андедан	Постановка
Бранль	Пространство сценическое
Балонсе	Релеве
Бытовой танец	Ронд
Вальс	Стиль исполнения

Верёвочка
Выворотность
Выпад
Глиссад
Глиссирующий шаг
Гальярда
Голубец
Девлюпе
Движение
Действенный танец
Действие
Дробь
Дегаже
Двойные удары
Жанр
Занавес
Зритель
Зрительный зал
Импровизация
Кадриль
Комедия
Композиция
Конфликт
Корпус
Контакт
Круазе
Лиризм
Мазурка
Метафора сценическая
Мизансцена
Менуэт
Миньон
Направлен

Сюрлекудепье
Сцена
Сценическое искусство
Сюжет
Театр
Театральное представление
Театральность
Фарандола
Французская кадриль
Фигура танца
Форма
Характер
Шаг
Шоссе
Экзерсис
Экарте
Экосез
Элеве
Эмоция
Эпольман
Эффасе

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ВОКАЛ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки «Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины «Вокал» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.19 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.20 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.21 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.22 г., протокол № 12.
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.23 г., протокол № 9.

Вокал [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство любительским театром», квалификации «бакалавр» / сост. Преподаватель О.И. Кистарова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - 20 с.

Составитель:
Кистарова О.И.
преподаватель

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Вокал» является сознательное освоение этапов и методов теоретической и методической подготовки, создание образа в процессе работы над постановкой песни, романса, любого музыкального жанра.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (бакалавриата)

Курс принадлежит к базовой части обязательных дисциплин тесно связан и опирается на специальные дисциплины, синтезируя и позволяя применить полученные в процессе обучения знания, умения и навыки.

Курс «Вокал» тесно связан и опирается на все профессиональные дисциплины, синтезируя и позволяя применить полученные в процессе обучения знания, умения и навыки.

Изучение учебной дисциплины «Вокал» основано на модульном принципе. Каждый из разделов предполагает овладение относительно завершенной единицей учебного материала.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Вокал» соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК – 12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве;

ПК – 14 Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла;

ПК – 16 Способен применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в профессиональной деятельности.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знает	Умеет	Владеет
ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	ПК-12.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; - основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-12.2. - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; - использовать теоретические знания применительно к	ПК-12.3. - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом

		практике руководства театральным коллективом	
ПК – 14. Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла	ПК – 14.1 - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; - историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима; - современные формы организации сценического действия с использованием различных видов хореографического искусства; - основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса.	ПК-14.2: -создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; - поставить отдельные танцевальные фрагменты (или сцены) спектакля (композиции, представления); - теоретическими знаниями - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам вокального искусства.	ПК-14.3: - методикой работы, над ролевым материалом опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; основами теоретических и практических знаний в области вокального искусства.
ПК – 16 Способен применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки	- ПК-16.1 основы теоретических и практических знаний в области вокального искусства. - основные	ПК-16.2: - строить - использовать средства выразительности и технические приёмы,	ПК-16.3: - умением строить аккорды, - основами теоретических и практических знаний

профессиональной деятельности.	принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса.	соответствующие разным жанрам, стилям, формам вокального искусства.	в области вокального искусства.
--------------------------------	---	---	---------------------------------

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование трудовых функций:

Профессиональный стандарт 04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»

А - Реставрация произведений искусства

Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования (воспитатель, учитель)» дополнительного образования детей и взрослых»:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ;

01.03 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ;

С - Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

01.04 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

Н - Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

І - Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Вокал»

4.1. Объем дисциплины

В учебном процессе предполагаются лекционные и практические (групповые и индивидуальные) занятия, самостоятельная работа студентов. Общее количество часов – 360. Из них на очной форме обучения: лекционных – 16; индивидуальных – 25 часа, отведенных на самостоятельную работу студентов – 47 часов. Каждое занятие по предмету «Вокал» носит интерактивный характер, и результаты оцениваются в ходе работы. Срез знаний происходит на контрольных занятиях, на которых обучающиеся исполняют вокальное произведение. В 4 семестре изучение дисциплины завершается экзаменом.

4.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы.

очная форма обучения

4.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
		Всего	Лекции и	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел. Основы музыкальной грамоты							
Тема 1.1. Свойства музыкальных звуков	1		2	2		2	
Тема 1.2. Нотная запись музыки	1		2	4		4	1
Тема 1.3. Ритм	1		2	6		6	
Тема 1.5. Интервалы на ступенях мажора, минора	1		2	6		6	
Тема 1.6. Аккорды на ступенях мажора, минора	1		2	6		6	1
Всего за семестр		36	10	24		24	2
Тема 1.7. Альтерация, хроматизм.	2		1	4		4	3
Тема 1.8. Модуляция	2		1	6		6	4
Тема 1.9. Мелодия. Вокализы. Детские песни.	2			24	9	24	20
Всего за семестр		72	2	34	9	34	27
Раздел 2. Сольное пение							
Тема 1. Музыкальная интонация. Анализ художественного образа. Анализ всех видов искусства.	3		1	4		4	6

Тема 2. Вокальное дыхание и опора в пении (положение гортани в соответствии с манерой исполнения)	3		1	4	9	4	6
Тема 3. Выразительные средства. Особенность музыки: звуковыразительная, интонационная природа. Специфические особенности музыкальной интонации	3						5
Всего за семестр		36	2	8	9	8	17
Тема 4. Слово и музыка. Музыкальная интонация и речь. Ускорение, замедление речи. Интонация речи и чувства человека. Интонация говорящего к произносимым им словам.	4			8	5	8	
Тема 5. Мелодия и аккомпанемент. Вокальная мелодия. Мелодический рисунок. Цезура, фраза, предложение, период, каденция. Средства мелодического развития. Мелодия как художественное целое.	4			10	2	10	
Тема 6. Вокальная мелодия и поэтический текст. Некоторые черты русской классической музыки и мюзиклов.	4			8		8	1
Всего за семестр		36	2	26	7	26	1
Итого:		180	16	92	25	92	47

заочная форма обучения

На заочной форме обучения лекционных – 4 часов, индивидуальных – 8; отведенных на самостоятельную работу – 152 часов. Занятия, проводимые в интерактивной форме составляют более 50% от общего количества аудиторных занятий на очной и заочной форме обучения.

Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
		Всего	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты							
Тема 1.1. Свойства музыкальных звуков	1			1		1	5
Тема 1.2. Нотная запись музыки	1			1	2	1	6
Тема 1.3. Ритм	1		1				5
Тема 1.5. Интервалы на ступенях мажора, минора	1						6
Тема 1.6. Аккорды на ступенях мажора, минора	1		1				6
Всего за семестр		36	2	2	2	2	28
Тема 1.7. Альтерация, хроматизм.	2						15
Тема 1.8. Модуляция	2						15
Тема 1.9. Мелодия. Вокализы. Детские песни.	2		2	2	2	2	34
Всего за семестр		72	2	2	2	2	64
Раздел 2. Сольное пение							
Тема 1. Музыкальная интонация. Анализ художественного образа. Анализ всех видов искусства.	3						10
Тема 2. Вокальное дыхание и опора в пении (положение гортани в соответствии с манерой исполнения)	3			2	2	2	10
Тема 3. Выразительные средства. Особенность музыки: звуковыразительная, интонационная природа. Специфические особенности	3						10

музыкальной интонации							
Всего за семестр		36		2	2	2	30
Тема 4. Слово и музыка. Музыкальная интонация и речь. Ускорение, замедление речи. Интонация речи и чувства человека. Интонация говорящего к произносимым им словам.	4			1	1	1	10
Тема 5. Мелодия и аккомпанемент. Вокальная мелодия. Мелодический рисунок. Цезура, фраза, предложение, период, каденция. Средства мелодического развития. Мелодия как художественное целое.	4			1	1	1	10
Тема 6. Вокальная мелодия и поэтический текст. Некоторые черты русской классической музыки и мюзиклов.	4						10
Всего за семестр		36		2	2	2	30
Итого:		180	4	8	8	8	152

4.2.Содержание дисциплины

Содержание раздела и тем дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля и промежуточной аттестации.
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
Тема 1.1.Свойства музыкальных звуков	Формируемые компетенции: ПК-12; ПК-14; ПК-16. В результате изучения раздела курса студент должен Знать:	проверочная работа

	<p>Особенности зонного строя (ПК-16);</p> <p>Уметь: Различать тягание звука в соответствие с гармонизацией (ПК-16);</p> <p>Владеть: навыками использования зонного строя (ПК-16);</p>	
<p>Тема 1.2.Нотная запись музыки</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-12; ПК-14;ПК-16.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать: Расположение нот на нотном стане (ПК-16);</p> <p>Уметь: Читать ноты с листа (ПК-16);</p> <p>Владеть: Навыками исполнения нотной записи (ПК-16).</p>	<p>Контроль в ходе занятия</p>
<p>Тема 1.3. РИТМ</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-12; ПК-14;ПК-16.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать: Длительность звуков и нот (ПК-16);</p> <p>Уметь: Считывать ритмический рисунок (ПК-16);</p> <p>Владеть: Навыками исполнения ритмического рисунка (ПК-16).</p>	<p>Контроль в ходе занятия</p>
<p>Тема 1.5.Интервалы на ступенях мажора, минора</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-12; ПК-14;ПК-16.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать: интервалы (ПК-16);</p> <p>Уметь: Слышать интервалы в музыке (ПК-16);</p> <p>Владеть: Навыками исполнения интервала с любой ступени тональности (ПК-16).</p>	<p>Слуховой диктант</p>
<p>Тема 1.6.Аккорды на ступенях мажора, минора</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-12; ПК-14;ПК-16.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>Знать: Аккорды(ПК-16);</p> <p>Уметь: Слышать аккорды в музыке (ПК-16);</p> <p>Владеть: Навыками исполнения аккорда с</p>	<p>Контрольная точка</p>

	любой ступени тональности (ПК-16);	
Тема 1.7. Альтерация, хроматизм.	Формируемые компетенции: ПК-12; ПК-14;ПК-16. В результате изучения раздела курса студент должен Знать: Определение альтерации и хроматизма (ПК-16); Уметь: Понимать процесс перехода в другую тональность с помощью альтерации и хроматизма. (ПК-16); Владеть: Навыками исполнения и тяготения проходящих нот (ПК-16).	Контрольный диктант
Тема 1.8. Модуляция	Формируемые компетенции: ПК-12; ПК-14;ПК-16. В результате изучения раздела курса студент должен Знать: Определение модуляции (ПК-16); Уметь: Понимать процесс перехода в другую тональность (ПК-16); Владеть: Навыками слухового распознавания перехода в другую тональность (ПК-16).	Контрольный диктант
Тема 1.9. Мелодия. Вокализы. Детские песни.	Формируемые компетенции: ПК-12; ПК-14;ПК-16. В результате изучения раздела курса студент должен Знать: Определение мелодии. (ПК-16); Уметь: Распознавать интервалику в мелодии (ПК-16); Владеть: Навыками слухового распознавания перехода в другую тональность (ПК-16).	Слуховой диктант
Раздел 2. Сольное пение		
Тема 1. Музыкальная интонация. Анализ художественного образа. Анализ всех видов искусства.	Формируемые компетенции: ПК-12; ПК-14;ПК-16. В результате изучения раздела курса студент должен Знать: Знать техники интонирования (ПК-16); Уметь: Использовать техники интонирования (ПК-16); Владеть:	Контроль в ходе занятия

	Навыками интонирования(ПК-16).	
Тема 2. Вокальное дыхание и опора в пении (положение гортани в соответствии с манерой исполнения)	Формируемые компетенции: ПК-12; ПК-14;ПК-16. В результате изучения раздела курса студент должен Знать: Правильное положение гортани и диафрагмы(ПК-16); Уметь: Контролировать и регулировать процесс звукоизвлечения (ПК-16); Владеть: Навыками техники вокального исполнения (ПК-16).	Контроль в ходе занятия
Тема 3. Выразительные средства. Особенность музыки: звуковыразительная, интонационная природа. Специфические особенности музыкальной интонации.	Формируемые компетенции: ПК-12; ПК-14;ПК-16. В результате изучения раздела курса студент должен Знать: Виды музыкально-выразительных средств(ПК-16); Уметь: различать виды музыкально-выразительных средств(ПК-16); Владеть: Навыками исполнения музыкально-выразительных средств (ПК-16).	Чтение партитуры
Тема 4. Слово и музыка. Музыкальная интонация и речь. Ускорение, замедление речи. Интонация речи и чувства человека. Интонация говорящего к произносимым им словам.	Формируемые компетенции: ПК-12; ПК-14;ПК-16. В результате изучения раздела курса студент должен Знать: Особенности словообразования в музыке(ПК-14;ПК-16); Уметь: Правильно использовать голосоречевой аппарат (ПК-14;ПК-16); Владеть: Навыками регулирования словообразования в музыке (ПК-14;ПК-16).	Контроль в ходе занятия
Тема 5.Мелодия и аккомпонемент. Вокальная мелодия. Мелодический рисунок. Цезура, фраза, предложение, период, каденция. Средства мелодического развития. Мелодия как художественное целое.	Формируемые компетенции: ПК-12; ПК-14;ПК-16. В результате изучения раздела курса студент должен Знать: Особенности ансамблевого исполнения (ПК-14;ПК-16); Уметь: Использовать темпоритмические пристройки (ПК-14;ПК-16); Владеть:	Контроль в ходе занятия

	Навыками ансамблевого исполнения(ПК-14;ПК-16).	
Тема 6.Вокальная мелодия и поэтический текст. Некоторые черты русской классической музыки и мюзиклов.	Формируемые компетенции: ПК-12; ПК-14;ПК-16. В результате изучения раздела курса студент должен Знать: Особенности жанрового исполнения (ПК-12;ПК-14;ПК-16); Уметь: Использовать вокальную технику в соответствии с жанром (ПК-12;ПК-14;ПК-16); Владеть: Навыками вокального исполнения в соответствии с жанром (ПК-12;ПК-14;ПК-16).	экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для диагностики компетенций применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий, индивидуальной работы со студентами;
- современные образовательные технологии, включающие в себя комплексный подход: прослушивание музыкальных произведений разного жанра;

Особое место занимает использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем связанных со слуховым и вокальным аппаратом;
- показы;
- слуховые диктанты;

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совмещении теоретического и практического материала, исполнение музыкального произведения под аккомпанемент.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: слуховой диктант, чтение партитуры, контроль в ходе занятия, проверочная работа.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари,

справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Вокал» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Краткое содержание лекций

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

Тема 1. Свойства музыкальных звуков

Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Частичные тоны. Натуральный звукоряд. Музыкальный строй. Высота звука. Длительность звука. Громкость звука. Тембр музыкального звука.

Тема 2. Нотная запись музыки

История нотации. Система ключей. Ключи «До». Современная система нотации. История использования слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков.

Тема 3 Ритм

Метр. Размер. Простые метры и размеры. Сложные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах. Переменные размеры. Синкопа.

Тема 4. Лад и тональность

Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Тональность. Мажорные тональности. Диезные и бемольные. Квинтовый круг. Гармонический и мелодический мажор. Минорный лад. Гамма натурального минора. Гармонический и мелодический минор. Квинтовый круг минорных тональностей. Параллельные одноимённые, однотерцовые тональности.

Тема 5. Интервалы на ступенях мажора и минора

Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического и мелодического мажора и минора. Характерные интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению. Разрешение диссонирующих интервалов. Составные интервалы.

Тема 6. Аккорды на ступенях мажора и минора

Аккорды. Трезвучия. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращения трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Септаккорды доминантовой сферы. Септаккорды субдоминантовой сферы.

Тема 7. Альтерация и хроматизм

Хроматизм. Альтерация. Ладовая альтерация в мажоре и гармоническом миноре. Хроматические интервалы. Хроматическая гамма. Эпгармонизм интервалов.

Тема 8. Модуляция

Модуляция и отклонения. Модуляция в тональности первой и второй степени родства.

Тема 9. Мелодия

Понятие мелодии. Интонационное содержание мелодии. Мелодическая линия. Строение мелодии. Принципы интонационного развития. Членение мелодии на части. Построение мелодии. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив. Вокальная и инструментальная мелодия.

Раздел 2. Сольное пение

Тема 1. Музыкальная интонация. Анализ художественного образа. Анализ всех видов искусства.

Точное воспроизведение высоты звука. Понимание характеристики образа и его смысла. Анализ всех видов искусства.

Тема 2. Вокальное дыхание и опора в пении (положение гортани в соответствии с манерой исполнения)

Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Дыхание при певческом звукообразовании. Типы дыхания в пении. Два механизма в работе гортани. Роль голосовой щели. Ощущение работы гортани в пении.

Тема 3. Выразительные средства. Особенность музыки: звуковыразительная, интонационная природа. Специфические особенности музыкальной интонации.

Нюансировка. Динамическое разнообразие. Зонный строй.

Тема 4. Слово и музыка. Музыкальная интонация и речь. Ускорение, замедление речи. Интонация речи и чувства человека. Интонация говорящего к произносимым им словам.

Слово и вокал. Работа артикуляционного аппарата в речи. Работа губ в пении. Позиция языка в пении. Мягкое нёбо в пении. Глотка в пении. Раскрытие рта в пении. О фонетическом методе воспитания голоса. Вокальная речь.

Тема 5. Мелодия и аккомпанемент. Вокальная мелодия. Мелодический рисунок. Цезура, фраза, предложение, период, каденция. Средства мелодического развития.

Мелодия как художественное целое.

Ансамблевость в вокально-исполнительской технике и приемы средств выразительности.

Тема 6. Вокальная мелодия и поэтический текст. Некоторые черты русской классической музыки и мюзиклов.

Особенности и различия музыкального и драматургического текста и их совместного исполнения. Разножанровость в музыке и способы ее исполнения.

6.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Особое место в овладении курсом «Вокал» отводится самостоятельной работе студента. Внимание студентов обращается на сбор музыкальных материалов, специализированной литературы изучение музыкальной грамоты. Курс предполагает широкое использование аудио- и видеоматериалов, возможностей ресурсов библиотек и Интернета. Все это помогает формированию, развитию личности будущего профессионала при исполнении музыкального произведения.

Основной целью в процессе изучения курса является усвоение вокально-технических и исполнительских навыков и умение добиваться осознанного владения голосом. Следует отметить, что курс дисциплины «Вокал», построен на сочетании теоретического и практического материала. Без включения самостоятельной работы студента над

вокальным аппаратом и художественной выразительности музыкального произведения, не возможен рост профессионального развития. Освоение дисциплины способствует развитию вокального мастерства, а также формирует эстетический вкус студентов, чувство прекрасного, способность воспринимать и ценить произведения вокального искусства.

7. Фонд оценочных средств

Формой контроля по дисциплине «Вокал» согласно учебному плану является зачет в первом семестре, экзамен в четвертом семестре.

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Длительность звука. Длительность звука. Длительность звука.
2. Музыкальный метр. Музыкальный размер
3. Устойчивые и неустойчивые звуки.
4. Тоника. Мажорный лад. Гамма натурального мажора.
5. Тональность. Мажорные тональности. Диезные и бемольные.
6. Гармонический и мелодический мажор.
7. Минорный лад.
8. Гармонический и мелодический минор.
9. Интервалы натурального мажора и минора.
10. Составные интервалы Аккорды.
11. Главные трезвучия в мажоре и миноре.
12. Хроматизм. Альтерация.
13. Модуляция и отклонения. Модуляция в тональности первой и второй степени родства.
14. Понятие мелодии. Интонационное содержание мелодии. Мелодическая линия. Строение мелодии.

7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Зачет по дисциплине «Вокал» проводится в 1 семестре и включает в себя теоретическую и практическую части.

Вопросы к зачету

1. Физическая основа звука.
2. Назовите свойства музыкального звука.
3. Охарактеризуйте натуральный звукоряд.
4. Дайте характеристику следующих категорий: высота звука, длительность звука, громкость звука.
5. Тембр музыкального звука.
6. Назовите и охарактеризуйте виды метров и размеров.
7. Что такое устойчивые и неустойчивые звуки.
8. Что такое музыкальный интервал
9. Охарактеризуйте понятие и виды трезвучий.
10. Понятие мелодии.

Практическая часть зачета включает в себя исполнение музыкальной пьесы, гаммы, вокализа.

Экзамен по дисциплине «Вокал» проводится в 4 семестре и включает в себя теоретическую и практическую части.

Вопросы к экзамену

1. Охарактеризуйте понятие сила звука и тембр звука.
2. Что такое контроль за пением и какие существуют механизмы его осуществления.
3. Назовите способы разогревания голосового аппарата.
4. Как осуществляется гигиена дыхания и гигиена голоса.
5. Какова роль дыхания при певческом звукообразовании.
6. Назовите типы дыхания.
7. Охарактеризуйте механизмы работы гортани.
8. Опишите ощущения гортани в пении и произвольности ее работы.
9. Работа артикуляционного аппарата в речи.
10. Охарактеризуйте и продемонстрируйте работу губ в пении.
11. Охарактеризуйте позицию языка в пении.
12. Охарактеризуйте роль мягкого нёба в пении.
13. Охарактеризуйте роль глотки в пении.
14. Охарактеризуйте раскрытие рта в пении.
15. Охарактеризуйте такой вид работы над художественным исполнением произведения как орфоэпия.
16. Охарактеризуйте такой вид работы над художественным исполнением произведения как фразировка.
17. Охарактеризуйте такой вид работы над художественным исполнением произведения как нюансировка.
18. Охарактеризуйте такой вид работы над художественным исполнением произведения как нахождение нужного темпа.
19. Охарактеризуйте такой вид работы над художественным исполнением произведения как эмоциональная подача словесного текста.
20. Что такое репертуар и как осуществляется его подбор с учетом персональной специфики вокалиста.

Практическая часть экзамена включает в себя исполнение арии из рок-оперы или мюзикла.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

1. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст]: учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2013. - 160 с.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения [Ноты]: учебное пособие / Варламов Александр Егорович. - 3-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 120 с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Гонтаренко Н.Б. - 5-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 183 с.

8.2. Дополнительная литература:

4. Морозов Л.Н. Школа классического вокала [Текст]: мастер-класс / Морозов Л. Н. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. – 48 с.
5. Плужников К.И. Школа академического вокала от Плужникова [Ноты]: учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург: Издательство Лань, 2014. - 128 с.
6. Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования [Текст]: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва: Музыка, 2006. - 336 с.

10. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Дмитриев Л. Б. - Москва: Музыка, 2000. - 368 с.

8.3. Сборники музыкальных произведений

1. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. [Ноты]. Средние музыкальные учебные заведения: для тенора в сопровождении фортепиано / Кильчевская А.Д. - 2-е издание. - Москва: Музыка (м), 2005. - 79 с.
2. Хрестоматия для пения [Ноты]. Песни, романсы, арии для тенора в сопровождении фортепиано I - II курсы отделений актеров музыкальной комедии театральных институтов / Составитель П. Понрягин. - "Музыка", 1975 г.
3. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Ноты]: для баритона и баса в сопровождении фортепиано / сост. [и авт. предисл.] Г. Г. Аден. - Переизд. - Москва: Музыка, 2011. - 118 с.
4. Хрестоматия для сопрано (1-2-й курс театрального искусства). - М., 1980.
5. Песни и романсы. Репертуар начинающего певца. - М., 1986
6. Школа пения. Упражнения для низкого голоса. Абт. - М., 1985.
7. Избранные вокализы. Конкона Дж. - М., 1984.
8. Хрестоматия для пения. Песни народов мира. - М., 1982.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Ансамбль

Аккорд

Альтерация

Артикуляция

Атака звука

Вокальная работа

Группировка

Гамма

Гармонический мажор

Гармонический минор

Гласные в пении

Голосовой аппарат

Голосообразование

Дикция

Диатоника

Длительность

Диссонанс

Динамические оттенки

Дыхание

Знаки альтерации

Интервалы

Квинтовый круг

Консонанс

Ключ

Лад

Минор

Мажор

Мотив

Модуляция

Мелодия

Мелизмы

Неустой

Нейрохронаксическая теория голосообразования

Октава

Простые интервалы

Пауза

Полутон

Позиция звука

Размер

Регистр
Резонаторы
Синкопа
Ступени лада
Темп
Тональность
Тоника
Трезвучие
Фраза
Хроматизм

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Рабочая программа дисциплины

направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», степень выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2019г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023г., протокол № 9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.07.2022 г., протокол № 12.

Басалаев, С. Н. Музыкальное оформление спектакля [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер театральной студии», степень выпускника «бакалавр» / С. Н. Басалаев. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2022. – 48 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
канд. культурологии,
доцент кафедры театрального искусства
С. Н. Басалаев

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Музыкальное оформление спектакля» являются:

- определение концепции «целого»;
- структурирование и схематизирование содержания;
- распределение музыкального материала на основе знания функций музыки в театральном действе;
- применение принципов симфонического развития в создании сквозного действия спектакля;
- подбор музыки к концепции, к ситуации, к роли, используя технику анализа предлагаемых обстоятельств;
- совершенствование умения и техники работы с информационно-технической базой искусств, входящих в состав театрального действия;
- умение плодотворно сотрудничать с музыкантами, звукорежиссерами, звукооператорами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музыкальное оформление спектакля» входит в перечень дисциплин блока 1, формируемых участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Режиссер театральной студии»).

Дисциплина «Музыкальное оформление спектакля» опирается на: понимание специфики протекания звукового процесса, представления о музыкальном языке, музыкальных формах, сформированное на занятиях по «Вокалу» и «Основам музыкального исполнительства»; концепциях; звуковой опыт ощущений жанрово-стилевой стороны звуковых процессов в спектакле, усвоенных в курсе «Режиссура».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Музыкальное оформление спектакля»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:
ПК-15 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-15 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического	- историю театрального искусства и его развитие от античности до XXI века; - классификацию жанров, композиции драмы; - историю, сущность и специфику режиссуры как профессии; - основные	- анализировать драматургический текст, определять конфликт, событие в драме и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом; - использовать основные понятия и категории теории режиссуры в	- методикой анализа драматического произведения; - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - основными навыками анализа

периода	принципы взаимодействия театрального искусства с музыкальным.	постановочной деятельности; - проектировать и моделировать звуковую структуру спектакля.	режиссёрской работы, разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами звукового решения спектакля.
---------	---	---	--

Изучение учебной дисциплины «Музыкальное оформление спектакля» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

Дисциплина «Музыкальное оформление спектакля» изучается студентами очной и заочной форм обучения в 4-м и 5-м семестрах и завершается зачетом в 5-м семестре.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в том числе 79 часов контактной работы, включая 22 часа (23 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы в часах					интерактивные формы обучения
			всего	лекц	практ	инд	сро	
1.	Профессиональное мышление режиссера как система	4	20	8	4 (4)	3	3	4
1.1.	Профессия «режиссер» как система, ее состав и организация		4	4	-	-	-	
1.2.	Элементы систем: театральное произведение – музыкальное произведение – человек		4	2		1	1	
1.3.	Анализ «предлагаемых обстоятельств» музыкального произведения		9	2	2(2)	2	1	2 ситуатив. творческие задания
1.4.	Аспекты поведения в театральном и музыкальном искусствах		3		2(2)		1	2 контрольно-проверочная беседа
2.	Исторические аспекты взаимодействия театального и музыкального искусств	4	20	10	6(6)	-	4	6
2.1.	Общие принципы взаимодействия театального и музыкального искусства		4	4	-	-	-	
2.2.	Историческое взаимодействие музыкального и театального искусства		2	2	-	-		-
2.3.	Этапы становления музыкального искусства		2	-	2 (2)	-	-	2 контрольно-проверочная беседа

2.4.	Музыкально-эстетические принципы К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, Б. Брехта		6	2	2 (2)	-	2	2 контрольно-проверочная беседа
2.5.	Музыкально-эстетические принципы режиссерского искусства XX века		6	2	2 (2)	-	2	2 ситуатив. творческие задания
3.	Профессиональные операции по подбору музыки	5	28	10	2(2)	6	10	2
3.1.	Функции музыки в спектакле		4	4	-		-	
3.2.	Художественный анализ литературного произведения и звуковой ряд спектакля		10	2	2	2	4	2 контрольно-проверочная беседа
3.3.	Проектирование звуковой структуры спектакля		2			1	1	
3.4.	Звуковая партитура спектакля		10	4		2	4	
3.5.	Моделирование звуковой структуры спектакля		2			1	1	
4.	Пространственно-временные измерения в стилевом решении спектакля	5	20	7	6(6)	2	5	6
4.1.	Жанрово-стилистическая сторона музыкального оформления спектакля		5	2	2 (2)	1	-	2 обсуждение учебно-творческих работ
4.2.	Виды музыкального оформления спектакля		5	2	-	1	2	-
4.3.	Принципы построения музыкального спектакля		4	1	2 (2)		1	2 ситуатив. творческие задания
4.4.	Музыкальные жанры в спектакле		6	2	2 (2)	-	2	2 ситуатив. творческие задания
5.	Практическая организация звукового сопровождения спектакля		20	7	2 (2)	4	7	2
5.1.	Фонограмма спектакля и работа с ней		8	2	2 (2)	2	2	2 обсуждение учебно-творческих работ
5.2.	Работа режиссера с композитором		5	2		1	2	

5.3.	Способы ведения репетиций с использованием музыки, шумов, звуков		2	1			1	
5.4.	Приемы организации структуры спектакля через его звуковой ряд		5	2		1	2	
	Итого		108	44	20	15	29	22

4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в том числе 18 часов контактной работы, включая 6 часов (33 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения.

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы в часах					интерактивные формы обучения
			всего	лекц	практ	инд	сро	
1.	Профессиональное мышление режиссера как система	4	15	1	2 (2)	1	11	2
1.1.	Профессия «режиссер» как система, ее состав и организация		2	1	-	-	1	
1.2.	Элементы систем: театральное произведение – музыкальное произведение – человек		4	-	1(1)	-	3	1 ситуатив. творческие задания
1.3.	Анализ «предлагаемых обстоятельств» музыкального произведения		6	-	1(1)	1	4	1 ситуатив. творческие задания
1.4.	Аспекты поведения в театральном и музыкальном искусствах		3	-	-	-	3	-
2.	Исторические аспекты взаимодействия театального и музыкального искусств	4	16	1	1	-	14	-
2.1.	Общие принципы взаимодействия театального и музыкального искусства		3		1		2	-
2.2.	Историческое взаимодействие музыкального и театального искусства		3	1	-	-	2	-
2.3.	Этапы становления музыкального искусства		2	-	-	-	2	

2.4.	Музыкально-эстетические принципы К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, Б. Брехта		4	-	-	-	4	
2.5.	Музыкально-эстетические принципы режиссерского искусства XX века		4	-	-	-	4	-
3.	Профессиональные операции по подбору музыки	5	29	1	4 (1)	2	22	1
3.1.	Функции музыки в спектакле		4	1	1	-	2	-
3.2.	Художественный анализ литературного произведения и звуковой ряд спектакля		7		2 (1)	1	4	1 контрольно- проверочна я беседа
3.3.	Проектирование звуковой структуры спектакля		4	-	-	-	4	-
3.4.	Звуковая партитура спектакля		10	-	1 (1)	1	8	1 контрольно- проверочна я беседа
3.5.	Моделирование звуковой структуры спектакля		4	-	-	-	4	-
4.	Пространственно-временные измерения в стилевом решении спектакля	5	16	1	1	-	14	-
4.1.	Жанрово-стилистическая сторона музыкального оформления спектакля		4	-	1	-	3	-
4.2.	Виды музыкального оформления спектакля		4	1	-	-	3	-
4.3.	Принципы построения музыкального спектакля		4	-	-	-	4	-
4.4.	4.4. Музыкальные жанры в спектакле		4	-	-	-	4	-
5.	Практическая организация звукового сопровождения спектакля	5	31	-	2 (1)	1	28	1
5.1.	Фонограмма спектакля и работа с ней		11	-	1 (1)	0,5	9,5	1 контрольно- проверочна я беседа
5.2.	Работа режиссера с композитором		6	-	-	-	6	-
5.3.	Способы ведения репетиций с использованием музыки, шумов, звуков		8	-	1	-	7	-
5.4.	5.4. Приемы организации структуры спектакля через		6	-	-	0,5	5,5	1 обсуждение

	его звуковой ряд							учебно-творческих работ-
	Итого		108	4	10	4	90	6

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
Раздел 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ РЕЖИССЕРА КАК СИСТЕМА		
<p>1.1. Профессия «режиссер» как система, ее состав и организация Предмет, цели и задачи предмета «Музыкальное оформление спектакля». Роль музыки в драматическом спектакле. Материал, инструмент, операции в профессиональном мышлении. Спектакль как система, борьба и основные события художественный образ.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-15 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	Устный опрос
<p>1.2. Элементы систем: театральное произведение – музыкальное произведение – человек Звук как феномен человеческого бытия. Звуковая речь. Театральное действие как система, ее состав: визуальный, звуковой, чувствуемый ряды. Музыкальное действие как система ее состав и организация. Человек как система – уровни предлагаемых обстоятельств Музыкальный портрет сценического персонажа.</p>	<p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен</p> <p style="text-align: center;">знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю театрального искусства и его развитие от античности до XXI века; - классификацию жанров, композиции драмы; - историю, сущность и специфику режиссуры как профессии; 	Музыкальная викторина

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>1.3. Анализ «предлагаемых обстоятельств» музыкального произведения Вычленение «предлагаемых обстоятельств» в музыкальном произведении. Определение эпохи, стиля, жанра, типа драматургии в музыкальном произведении. Определение 4 уровней предлагаемых обстоятельств и концепции целого в музыкальном произведении.</p>	<p>- основные принципы взаимодействия театрального искусства с музыкальным.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать драматургический текст, определять конфликт, событие в драме и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом; - использовать основные понятия и категории теории режиссуры в постановочной деятельности; 	Музыка центрального события
<p>1.4. Аспекты поведения в театральном и музыкальном искусствах Предлагаемые обстоятельства, поведение сценическое и звуковой ряд театрального действия. Поведение в музыкальном и театральном произведениях. Характер и приемы его разработки, развития, трансформации в музыкальном и театральном произведениях. Поведение, в музыкальном и театральном произведениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проектировать и моделировать звуковую структуру спектакля. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа драматического произведения; - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - основными навыками анализа режиссёрской работы, разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами звукового решения спектакля. 	Музыкальный портрет главного героя
<p>Раздел 2. ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВ</p>		

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<p>2.1. Общие принципы взаимодействия театрального и музыкального искусств Временные искусства. Темп. Ритм. Динамика. Монтаж. Особая эмоциональная чувствительность. Образы-процессы. Соотношение главных и побочных тем. Принцип симфонического развития. Общие законы, лежащие в основе музыкального и театрального искусств.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-15 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода В результате изучения раздела дисциплины студент должен</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>2.2. Историческое взаимодействие музыкального и театрального искусств История отношений между музыкой и театром в обозримом временном пространстве. Исторические принципы взаимодействия музыкального и театрального действия. Функции музыки в театральном действе. Великие реформаторы театрального искусства. Традиции и новаторство.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю театрального искусства и его развитие от античности до XXI века; - классификацию жанров, композиции драмы; - историю, сущность и специфику режиссуры как профессии; - основные принципы взаимодействия театрального искусства с музыкальным. <p>уметь:</p>	<p>Тестовые задания</p>

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<p>2.3. Этапы становления музыкального искусства Великие реформаторы музыкального искусства. Современная музыка и традиционные представления о музыкальной теме, о способах развития музыкального материала, о музыкальной форме. Драматургия современной инструментальной музыки. Новые языковые образования в современной музыке. Своеобразие музыкальной темы. Музыкальный тембр как языковой знак – образ. Созвучия звуковые и тембровые как языковые единицы. Музыкальные формы в современной музыке. Особенности современной драматургии звуковой среды.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать драматургический текст, определять конфликт, событие в драме и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом; - использовать основные понятия и категории теории режиссуры в постановочной деятельности; - проектировать и моделировать звуковую структуру спектакля. <p style="text-align: center;">владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа драматического произведения; 	<p>Доклад о композиторе</p>
<p>2.4. Музыкально-эстетические принципы К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, Б. Брехта Личности К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда; режиссерские концепции каждого в сравнении; музыкально-эстетические принципы. Личность Б. Брехта; музыкально-эстетические принципы Б. Брехта; содружество Брехта с Вайлем, Эйслером, Дессау.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - основными навыками анализа режиссёрской работы, разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами звукового решения спектакля. 	<p>Устный опрос</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>2.5. Музыкально-эстетические принципы режиссерского искусства XXвека</p> <p>Музыкально-эстетические принципы режиссеров современных драматических театров: биография как предлагаемые обстоятельства творчества; значение и вклад в мировую культуру; музыкально-эстетические принципы, причины их возникновения; способы звукового оформления спектаклей; содружество с композиторами</p>		Устный опрос
Раздел 3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ ПО ПОДБОРУ МУЗЫКИ		
<p>3.1. Функции музыки в спектакле</p> <p>Функции музыки в театральном действе в контексте идеи автора и концепции режиссера. Образы частей и целого. Раскрытие эмоционального состояния героя, социальной среды, колорита эпохи средствами музыки. Принцип гармонии и контраста музыки и действия. Контрапункт. Лейтмотив как самостоятельный образ спектакля.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-15 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	Устный опрос

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>3.2. Художественный анализ литературного произведения и звуковой ряд спектакля</p> <p>Анализ предлагаемых обстоятельств любого материала театрального действия. Схема художественного анализа литературного материала в трех предложениях в стиле и жанре автора: Определение типа драматургии жанрово-драматургической линии. Жанрово-стилистические признаки для поиска композитора.</p>	<p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю театрального искусства и его развитие от античности до XXI века; - классификацию жанров, композиции драмы; - историю, сущность и специфику режиссуры как профессии; - основные принципы взаимодействия театрального искусства с музыкальным. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать драматургический текст, определять конфликт, событие в драме 	<p>Худ. анализ в трех предложениях своей постановки</p>
<p>3.3. Проектирование звуковой структуры спектакля</p> <p>Постановочная концепция и звуковой ряд спектакля. Путь от замысла к звуковому оформлению спектакля. Поиск музыкально-эстетических принципов звукового решения театрального действия. Структура, форма, конструкция, композиция театрального действия и звукового ряда как алгоритм – путь организации содержания театрального действия. Определение функции музыки. Лейтмотив в драматическом спектакле.</p>	<p>и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные понятия и категории теории режиссуры в постановочной деятельности; - проектировать и моделировать звуковую структуру спектакля. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа драматического произведения; - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять 	<p>Устный опрос</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>3.4. Звуковая партитура спектакля Звуковая партитура как документ. Оформление звуковой партитуры спектакля. Компоненты и язык партитуры. Звуковое сопровождение спектакля с помощью партитуры. Работа звукооператора с партитурой.</p>	<p>их в своей профессиональной деятельности; - основными навыками анализа режиссёрской работы, разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами звукового решения спектакля.</p>	<p>Партитура спектакля</p>
<p>3.5. Моделирование звуковой структуры спектакля Создание матричной модели спектакля. Уточнение звуковой партитуры театрального действия. Подбор музыкального материала к спектаклю и к репетиционному процессу. Атмосфера спектакля и звуковой ряд. Темпо-ритм и звукоряд. Приемы разработки музыкально-тематического материала и способы музыкально-звукового оформления спектакля</p>		<p>Устный опрос</p>
<p>Раздел 4. ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ В СТИЛЕВОМ РЕШЕНИИ СПЕКТАКЛЯ</p>		

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<p>4.1. Жанрово-стилистическая сторона музыкального оформления спектакля Стиль и мировоззрение. Реализация концепции. Жанрово-стилевое решение музыкально-звукового оформления спектакля. Способы стилизования оформления концепции. Жанровая модель как обозначение главных сторон бытия. Полистилистика и специфика формы театрального действия.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-15 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен</p> <p>знать:</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>4.2. Виды музыкального оформления спектакля Увертюра. Вступление. Музыка сопровождения. Музыкальный антракт. Музыкальный финал. Вставные номера. Интермедии. Прелюдии. Постлюдии. Интерлюдии.</p>	<p>- историю театрального искусства и его развитие от античности до XXI века;</p> <p>- классификацию жанров, композиции драмы;</p> <p>- историю, сущность и специфику режиссуры как профессии;</p> <p>- основные принципы взаимодействия театрального искусства с музыкальным.</p> <p>уметь:</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>4.3. Принципы построения музыкального спектакля Разновидности синтеза театрального и музыкального искусств. Тип драматургии в музыкальном спектакле, способы и приемы развития действия. Характеристика персонажа. Соотношение сценического и музыкального действия. Принципы построения музыкального спектакля и театрального действия постмодерна.</p>	<p>- анализировать драматургический текст, определять конфликт, событие в драме и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом;</p> <p>- использовать основные понятия и категории теории режиссуры в постановочной деятельности;</p> <p>- проектировать и моделировать звуковую структуру спектакля.</p> <p>владеть:</p> <p>- методикой анализа</p>	<p>Устный опрос</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>4.4. Музыкальные жанры в спектакле Вокальные жанры: песня, романс, баллада, зонг, куплеты, частушки в драматическом спектакле. Инструментальные жанры: в драматическом спектакле. Тип драматургии театрального действия и музыкальные жанры</p>	<p>драматического произведения; - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - основными навыками анализа режиссёрской работы, разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами звукового решения спектакля.</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>Раздел 5. ПРАКТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ</p>		
<p>5.1. Фонограмма спектакля и работа с ней Звуковое сопровождение спектакля. Практическая организация музыкального и звукового сопровождения театрального действия. Фонограмма спектакля. Принципы музыкального сопровождения спектакля звукооператором. Звуковые эффекты. Особенности монтажа и воспроизведения музыки в процессе театрального действия. Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-15 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода В результате изучения раздела дисциплины студент должен знать: - историю театрального искусства и его развитие от</p>	<p>Фонограмма спектакля</p>

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<p>5.2. Работа режиссера с композитором Условия творческого союза режиссера и музыканта. Мировоззренческие, жанрово-стилистические позиции сотрудничества. Отношение художников к пространству и времени. Действия режиссера, предваряющие нахождение или написание музыкальных фрагментов. Этапы работы с композитором. Средства выразительности, характерные для направления, отдельного художника – композитора, исполнителя.</p>	<p>античности до XXI века; - классификацию жанров, композиции драмы; - историю, сущность и специфику режиссуры как профессии; - основные принципы взаимодействия театрального искусства с музыкальным.</p> <p>уметь: - анализировать драматургический текст, определять конфликт, событие в драме и переводить этот анализ в практическую работу над драматургическим материалом;</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>5.3. Способы ведения репетиций с использованием музыки, шумов, звуков Репетирование с использованием музыки, шумов, звуков. Атмосферная музыка. Звуковой портрет каждого героя. Иллюстрация переживания актера музыкальной темой. Звуковая тема каждого героя. Музыка ситуации. Иллюстрация события музыкальной темой. Музыкальное оформление спектакля как одно из мощнейших выразительных средств режиссера.</p>	<p>- использовать основные понятия и категории теории режиссуры в постановочной деятельности; - проектировать и моделировать звуковую структуру спектакля.</p> <p>владеть: - методикой анализа драматического произведения; - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p>	<p>Звуковое сопровождение спектакля</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>5.4. Приемы организации структуры спектакля через его звуковой ряд Снабжение основных точек конструкции театрального действия звуковым оформлением (либо другими выразительными режиссерскими средствами). Монтажные стыки визуального звукового и чувствуемого рядов театрального действия в выявлении концепции режиссера. Проверка принципов и приемов музыкального оформления театрального действия</p>	<p>- основными навыками анализа режиссёрской работы, разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами звукового решения спектакля.</p>	<p>Звуковой ряд спектакля</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

При освоении курса помимо традиционных видов занятий с преподавателем (лекционных, групповых, индивидуальных) и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются следующие интерактивные формы обучения: групповой анализ музыкальных произведений, определение предлагаемых обстоятельств в музыкальном и театральном произведениях, просмотр спектаклей и обсуждение их музыкального оформления, дискуссии о музыкально-эстетических принципах режиссеров, коллективная импровизация – сочинение музыкального оформления различных режиссерских концепций и подбор музыки к ним.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов,

интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Музыкальное оформление спектакля» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Музыкальное оформление спектакля» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Музыкальное оформление спектакля» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько. Записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
- #### *Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Примерная тематика практических и индивидуальных занятий

Тематика практических занятий

Задачами практических занятий являются:

- определение концепции целого;
- структурирование и схематизирование содержания;
- разработка звуковой структуры спектакля;
- распределение набранного музыкального материала на основе знания функций музыки в театральном действе;
- применение принципа симфонического развития в создании сквозного действия спектакля;
- подбор музыки к концепции, к ситуации, к роли на основе предлагаемых обстоятельств, посредством техники анализа предлагаемых обстоятельств;
- оформление звуковой партитуры спектакля;
- умение плодотворно сотрудничать с музыкантами, звукорежиссерами, звукооператорами;
- умение монтировать фонограмму спектакля;
- организация звукового сопровождения спектакля.

1.2. Элементы систем: театральное произведение – музыкальное произведение – человек

Звуковая речь. Звук в театре. Театральное действо как система, ее состав: визуальный, звуковой, чувствуемый ряды. Музыкальное действо как система, ее состав и организация. Человек как система – уровни предлагаемых обстоятельств: биологический, социальный, интеллектуальный, смысловой. Предлагаемые обстоятельства как причина поведения. Соотношение уровней элементов трех систем. Музыкальный портрет сценического персонажа.

1.3. Анализ «предлагаемых обстоятельств» музыкального произведения

Вычленение «предлагаемых обстоятельств» в музыкальном произведении. Определение эпохи, стиля, жанра, типа драматургии в музыкальном произведении. Определение четырех уровней предлагаемых обстоятельств и концепции целого в музыкальном портрете, в музыкальной теме, в музыкальном произведении. Схема анализа.

1.4. Аспекты поведения в театральном и музыкальном искусствах

Анализ «предлагаемых обстоятельств» в музыкальном портрете.

Предлагаемые обстоятельства, поведение сценическое и звуковой ряд театрального действия. Поведение в музыкальном и театральном произведениях. Характер и приемы его разработки, развития, трансформации в музыкальном и театральном произведениях. Поведение, характер, темпераментность, импульсивность, искренность, истовость, сентиментальность, страстность, риторичность, декламация, поэмность, галантность, этикетность, куртуазность в музыкальном и театральном произведениях.

2.3. Этапы становления музыкального искусства

Великие реформаторы музыкального искусства. Современная музыка и традиционные представления о музыкальной теме, о способах развития музыкального материала, о музыкальной форме. Драматургия современной инструментальной музыки.

Новые языковые образования в современной музыке. Своеобразие музыкальной темы. Музыкальный тембр как языковой знак-образ. Созвучия звуковые и тембровые как языковые единицы. Музыкальные формы в современной музыке. Особенности современной драматургии звуковой среды.

2.4. Музыкально-эстетические принципы К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, Б. Брехта

Личности К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда; режиссерские концепции каждого в сравнении; музыкально-эстетические принципы; И. Сац – композитор театральной музыки.

Личность Б. Брехта; причины обращения Б. Брехта к эпическому, особенность эпического у Б. Брехта; музыкально-эстетические принципы Б. Брехта; содружество Брехта с Вайлем, Эйслером, Дессау.

2.5. Музыкально-эстетические принципы режиссерского искусства XX века

Музыкально-эстетические принципы режиссеров современных драматических театров: биография как предлагаемые обстоятельства творчества режиссера; значение и вклад в мировую культуру; музыкально-эстетические принципы, причины их возникновения; способы звукового оформления спектаклей; содружество с композиторами.

3.2. Художественный анализ литературного произведения и звуковой ряд спектакля

Анализ предлагаемых обстоятельств любого материала театрального действия (в том числе литературного) с целью составления программы для подбора музыки к театральному действию. Схема художественного анализа литературного материала в трех предложениях в стиле и жанре автора:

- 1) предлагаемые обстоятельства героев театрального действия и окружающего их мира,
- 2) событийный ряд,
- 3) концепция.

Определение типа драматургии жанрово-драматургической линии. Жанрово-стилистические признаки для поиска композитора.

3.3. Проектирование звуковой структуры спектакля

Постановочная концепция и звуковой ряд спектакля. Путь от замысла к звуковому оформлению спектакля. Поиск музыкально-эстетических принципов звукового решения театрального действия. Структура, форма, конструкция, композиция театрального действия и звукового ряда как алгоритм – путь организации содержания театрального действия. Определение функции музыки в театральном действии в контексте идеи и концепции автора и режиссера. Образы частей и целого. Звуковая драматургия театрального действия. Жанровая модель как обозначение главных направлений бытия театрального действия. Жанрово-драматургическая линия. Типы драматургии. Средства для выражения концепции режиссера. Лейттема, лейтмотив, лейтритм, лейттебр, лейтгармония. Лейтмотив, изменяющийся в процессе развития линии борьбы, как основа драматургического развития звукового ряда спектакля. Лейтмотив в драматическом спектакле.

3.4. Звуковая партитура спектакля

Звуковая партитура как документ. Оформление звуковой партитуры спектакля. Компоненты и язык партитуры. Звуковое сопровождение спектакля с помощью партитуры. Работа звукооператора с партитурой.

3.5. Моделирование звуковой структуры спектакля

Создание матричной модели спектакля. Уточнение звуковой партитуры театрального действия. Подбор музыкального материала к спектаклю и к репетиционному процессу. Атмосфера спектакля и звуковой ряд. Темпо-ритм и звукоряд. Приемы разработки музыкально-тематического материала и способы музыкально-звукового оформления спектакля.

4.1. Жанрово-стилистическая сторона музыкального оформления спектакля

Стиль и мировоззрение. Реализация концепции, формы, жанра целого. Жанрово-стилевое решение музыкально-звукового оформления спектакля. Способы стилового оформления концепции. Схема приоритета танцевальных ритмов, отраженных в танцевальной музыке, на примере ведущих западноевропейских танцев от XII до XX века. Изобразительные и выразительные свойства музыкальной темы и ее элементов. Жанровая модель как обозначение главных сторон бытия: песенность – лирика, маршевость – драма, танцевальное начало – эпос. Тип драматургии. Отражение эпохи через стиль и жанр в музыкальном произведении. Многомерность отражения мировоззренческих и духовных основ человеческого поведения. Полижанровость и полистилистика как способы выражения вселенских, вечных идей, проблем, образов. Полистилистика и специфика формы театрального действия.

4.3. Принципы построения музыкального спектакля

Разновидности синтеза театрального и музыкального искусств. Тип драматургии в музыкальном спектакле, способы и приемы развития действия. Характеристика персонажа. Соотношение сценического и музыкального действия. Принципы построения музыкального спектакля античного, классического, романтического, реалистического театра и театрального действия постмодерна.

4.4. Музыкальные жанры в спектакле

Вокальные жанры: песня, романс, баллада, зонг, куплеты, частушки в драматическом спектакле. Инструментальные жанры: одночастные, произведения сонатно-симфонического цикла, программно-симфонические произведения в драматическом спектакле. Тип драматургии театрального действия и музыкальные жанры.

5.1. Фонограмма спектакля и работа с ней

Звуковое сопровождение спектакля. Практическая организация музыкального и звукового сопровождения театрального действия. Фонограмма спектакля. Принципы музыкального сопровождения спектакля звукооператором. Звуковые эффекты. Особенности воспроизведения музыки в процессе театрального действия. Особенности монтажа и воспроизведения фонограммы на аналоговой и цифровой аппаратуре. Возможности персонального компьютера. Программное обеспечение – сравнительный анализ музыкальных редакторов. Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.

5.2. Работа режиссера с композитором

Условия творческого союза режиссера и музыканта. Мировоззренческие, жанрово-стилистические позиции сотрудничества. Отношение художника к пространству и времени. Действия режиссера, предворяющие нахождение или написание музыкальных фрагментов. Этапы работы с композитором. Средства выразительности, характерные для направления, отдельного художника – композитора и исполнителя.

5.3. Способы ведения репетиций с использованием музыки, шумов, звуков

Репетирование с использованием музыки, шумов, звуков. Атмосферная музыка. Звуковой портрет каждого героя. Иллюстрация переживания актера музыкальной темой. Звуковая тема каждого героя. Музыка ситуации. Иллюстрация события музыкальной темой. Событие сценическое и событие в музыке. Действие сценическое и звуковая среда. Музыкальное оформление спектакля как одно из мощнейших выразительных средств режиссера.

5.4. Приемы организации структуры спектакля через его звуковой ряд

Исходя из функций музыки в театральном действе, проверяем: снабжение основных точек конструкции театрального действия звуковым оформлением (либо другими выразительными режиссерскими средствами); монтажные стыки визуального, звукового и чувствуемого рядов спектакля в выявлении концепции режиссера; единство жанрово-стилистических особенностей решения спектакля в целом и решения его звукового ряда; принципы и приемы музыкального оформления спектакля.

Описание практического занятия в интерактивной форме (на примере темы 1.3. Музыкальный портрет. Анализ «предлагаемых обстоятельств»)

Студентам предлагается прослушать музыкальное произведение, в котором композитором выписан портрет какого-либо героя, вычленив и проанализировав его предлагаемые обстоятельства по определенной схеме. Фамилия композитора и название произведения сообщается слушающим лишь тогда, когда задание полностью выполнено и оформлено в виде описания портрета персонажа.

В музыкальном произведении согласно предыдущим урокам выявляются четыре уровня предлагаемых обстоятельств: биологический, социальный, интеллектуальный, смысловой.

К биологическому уровню относят: начало в музыке (мужское или женское), возраст психологический (младенчество, детство, юность, молодость, зрелость и... мудрость), плотность, фактуру, светотональность, действенность, отношение к пространству, походку, прическу, положение рук, направление взгляда, фактуру костюма.

К социальному уровню предлагаемых обстоятельств относят характеристики человеческого поведения в социуме (например: темпераментность, импульсивность, искренность, истовость, сентиментальность, страстность, риторичность, декламация, поэмность, галантность, этикетность, куртуазность). Данные два уровня описываются ассоциативными эпитетами в виде качественных прилагательных (КАКОЙ).

Третий уровень – интеллектуальный – указывает на главную черту характера персонажа, его эмоциональное «зерно» и описывается образно-ассоциативно существительным (КТО), это может быть гипербола, аллегория, метафора или даже сравнение с животным.

В четвертом, смысловом, уровне предлагаемых обстоятельств необходимо догадаться, к чему стремится персонаж, о чем он мечтает, что делает или хочет сделать для достижения того, чего ему не хватает в данный момент для счастья (ЧТО и ЗАЧЕМ), этот уровень очень близок к понятию «сверхзадача». Определить его – значит понять мотивацию поведения персонажа.

К прослушиванию любой музыки студентов необходимо подготовить, переключив их внимание с предыдущих мыслей и забот, удобно расположив и психологически настроив их на слушание музыки. Музыка должна воспроизводиться на качественной

аппаратуре в уютном помещении, где царит полумрак и ничто не отвлекает, а в соседних аудиториях и коридоре соблюдается полная тишина. При несоблюдении этих условий студенты зачастую слушают, но не слышат музыки или, что еще хуже, «слушают» себя в любой музыке. Также следует остеречь слушающих от увлечения ассоциативно возникающими от музыки визуальными образами и картинками, так как они имеют субъективный характер и в конце концов уводят внимание от чувствуемых, неартикулируемых абстрактных образов и мыслей, объективно заложенных в музыке, которые порождают субъективные чувства и переживания, производными которых и являются конкретные «картинки» (их можно называть и галлюцинациями). И если «картинки» у каждого свои, то возникающие чувственные образы, описанные эпитетами (в своем большинстве) у всех одинаковы.

Во время прослушивания музыкального произведения студенты, согласно схеме анализа, пытаются сформулировать свои ощущения и переживания, рождающиеся во время прослушивания, и записывают их. Из практики видно, что такие задания даются легче тем, у кого выше уровень эмпатии. Интеллектуальные способности проявляются при саморефлексии внутренних процессов и их формулировке в образно-ассоциативной форме.

После прослушивания музыкального портрета студентам предлагается прочесть записанные эпитеты и охарактеризовать персонажа. Один из студентов описывает, другие слушают и, если не соглашаются, вступают в полемику. Задача педагога – вести данную полемику, просить студентов аргументировать свое мнение и при необходимости включать фрагмент музыкального произведения, где характеристика, о которой идет спор, особо ярко выражена. После того как студенты поймут, откуда из музыки берутся эпитеты, проводится их анализ, вышестоящие характеристики поглощают подчиненные им, упраздняются синонимы. Далее объявляются композитор и название произведения, а также предлагаемые обстоятельства жизни автора, при которых было написано музыкальное произведение (если, конечно, они известны). Сравниваем данную информацию с вычлененными и проанализированными нами предлагаемыми обстоятельствами музыкального портрета.

В большинстве случаев наблюдается полное совпадение, либо название произведения или факты из жизни композитора вносят некую ясность или объясняют поведение его звукового героя.

Для примера приведем финальный вариант описания портрета, возникшего при прослушивании музыкального произведения К. Сен-Санса «Слон» из цикла «Карнавал животных»: «зрелый, грузный, неуклюжий, добрый, застенчивый, но солидный комод, пытается спрятаться от всеобщего внимания».

Для прослушивания сначала берутся простые и однозначно трактуемые однотемные музыкальные портреты (например, М. П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных», Э. Григ «Бабочка», «Одинокий странник», С. С. Прокофьев «Юная Джульетта» и т. д.), потом можно предлагать к прослушиванию не однозначно трактуемые самим композитором портреты, а также и портреты персонажей, находящихся в процессе какого-либо действия с двумя и более темами. Так, постепенно можно выйти к описанию не портретной, многотемной музыки.

Схема анализа музыкального произведения, в котором нет портрета, выглядит чуть более абстрактно и ассоциативно, но примерно также, из нее убираются такие характеристики личности, как возраст, направление взгляда, походка, прическа, положение рук, фактура костюма.

Тематика индивидуальных занятий

Задачами индивидуальных занятий являются:

- определение концепции целого;
- структурирование и схематизация содержания;
- распределение набранного музыкального материала на основе знания функций

музыки в театральном действе;

- применение принципов симфонического развития в создании сквозного действия спектакля;

- подбор музыки к концепции, к ситуации, к роли на основе предлагаемых обстоятельств, с использованием техники анализа предлагаемых обстоятельств;

- совершенствование умения и техники работы с информационно-технической базой искусств, входящих в состав театрального действия;

- уметь плодотворно сотрудничать с музыкантами, звукорежиссерами, звукооператорами.

Темы индивидуальных занятий

1. Анализ «предлагаемых обстоятельств» музыкального портрета. Соотношение «предлагаемых обстоятельств» элементов систем: театральное произведение – музыкальное произведение – человек (1 час).

2. Выявление аспектов поведения в театральном и музыкальном искусствах и анализ «предлагаемых обстоятельств» музыкального произведения, определение эпохи, стиля. Подбор по заданным предлагаемым обстоятельствам музыкального портрета, музыкальной темы или отрывка из музыкального произведения (1 час).

3. Художественный анализ литературного произведения и звуковой ряд спектакля (2 часа).

4. Проектирование звуковой структуры спектакля (1 час).

5. Моделирование звуковой структуры спектакля (1 час).

6. Проектирование и моделирование музыкального спектакля: определение типа драматургии, принципы соотношения театрального и музыкального действий (1 час).

7. Оформление звуковой партитуры спектакля (1 часа).

8. Фонограмма спектакля и работа с ней (2 час).

9. Подбор музыки к спектаклю, исходя из функций музыки в спектакле (1 час).

10. Практическая организация звукового сопровождения спектакля, способы ведения репетиций с использованием музыки, шумов, звуков (1 час).

В результате изучения тем практических и индивидуальных занятий студент должен:

овладеть:

- понятийным аппаратом;

- методами системного анализа драматургии;

- методами проектирования и моделирования звукового ряда спектакля;

- технологией практической реализации замысла;

- принципами системной организации звукового материала спектакля;

- умением формулировать программу музыкально-шумового оформления спектакля;

- умением проектировать и моделировать музыкальный спектакль;

- умением ставить перед музыкантом, композитором задачи постановки;

подготовить и представить:

- художественный анализ в трех предложениях выбранного литературного материала в стиле и жанре автора (в 4-м и 5-м семестрах для студентов ОФО и ЗФО);

- музыкально-звуковые партитуры двух спектаклей (в 4-м и 5-м семестрах для студентов ОФО и ЗФО);

продемонстрировать:

- умение работать с незнакомым музыкальным материалом;

- умение выделять музыкальные темы и определять их предлагаемые обстоятельства.

Описания индивидуальных занятий

На индивидуальных занятиях педагог помогает студенту создать и воплотить режиссерский замысел своей постановки средствами музыкального искусства.

Индивидуальные занятия по слушанию музыки проходят по тому же принципу, что и практические, но на индивидуальных занятиях студент самостоятельно определяет предлагаемые обстоятельства в музыкальном произведении, за счет чего происходит закрепление навыка анализа предлагаемых обстоятельств.

Другой тип индивидуальных занятий посвящен работе над литературным материалом, разработке звуковой структуры спектакля и подбору музыки, шумов и звуков к постановке студента, осуществляемой им по дисциплине «Режиссура». Одним из таких занятий является упражнение по подбору музыки к портрету главного героя литературного произведения (чаще всего эта музыка не звучит в спектакле). После написания студентом краткого анализа литературного произведения в художественной форме в стиле и жанре автора-педагога, исходя из предлагаемых обстоятельств жизни главного героя, дает домашнее задание подобрать фрагмент музыкального произведения, где были бы точно отражены все четыре уровня предлагаемых обстоятельств (биологический, социальный, интеллектуальный, смысловой). При этом стиль и жанр постановки и музыки должны соответствовать друг другу. После выполнения этого домашнего задания студент на индивидуальном занятии включает музыкальное произведение или его фрагмент и проводит подробный анализ соответствия каждого уровня предлагаемых обстоятельств главного героя в музыке и спектакле, формулируя эпитетами их общие черты и различия.

В следующем семестре задание повторяется в более сложном варианте. Студенту предлагается найти музыкальное произведение или его фрагмент, в котором драматургия, образно-смысловой строй и жанрово-стилистическая сторона полностью совпадали бы с выбранным педагогом событием из спектакля, взятого к постановке студентом по дисциплине «Режиссура», то есть событие в выбранной педагогом сцене и событие в музыке должны совпадать.

Задания такого рода тренируют умение соотносить предлагаемые обстоятельства в музыкальном и театральном произведениях и закрепляют навык подбора музыки к спектаклю.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Освоение дисциплины зависит от самостоятельной работы студента, которая предполагает следующие задания:

1. Анализ предлагаемых обстоятельств в музыкальном портрете, предложенном педагогом, в музыкальном произведении из списка произведений музыкальной литературы к данному предмету.

2. Подбор по заданным преподавателем предлагаемым обстоятельствам музыкального портрета, музыкальной темы или отрывка из музыкального произведения.

3. Подготовка к музыкальной викторине:

- прослушать музыкальные произведения из списка музыкальных произведений по данной дисциплине;

- уметь определять эпоху, стиль, композитора, произведение, раздел, тему в звучащем музыкальном произведении.

4. Вычленение музыкально-эстетических принципов К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, Б. Брехта и режиссера современного театра (по выбору студента).

5. Литературный анализ своей постановки в трех предложениях:

- предлагаемые обстоятельства (какие, кто, где, когда) и исходное событие;

- что случилось? (основные события по сквозному действию);

- режиссерская концепция (концентрированное выражение темы, идеи, сверхзадачи);

- определение жанра, типа драматургии постановки;

- поиск композитора, исходя из определения жанровой модели подбираемого музыкального произведения, типа его драматургии, жанрово-стилистических особенностей, с учетом функций музыки и видов музыкального оформления в театральном действе.

6. Оформление музыкально-звуковой партитуры своей постановки.

7. Практическая организация звукового сопровождения театрального действия.

8. Монтаж звуковой фонограммы своей постановки.

Многие задания повторяются в каждом семестре для закрепления навыков работы над музыкальным оформлением спектакля.

Список музыкальных произведений для подготовки к викторине

1. Григорианское пение:
 - а) «Salutare»,
 - б) «Laudamus»,
 - в) «Domus».
2. Музыка Средневековья:
 - а) Аноним (wonan) XIIIвек.«KharjasGaridvosayyermanellas»,
 - б) HildegardvonBingen (1098–1179).«Opulchraefacies»,
 - в) Король Наваррский.«Благоговейная песнь в честь Св. Марии»,
 - г) Аноним. Мотет,
 - д) Перотин.«Великий Органиум».
3. Музыка XV–XVI веков:
 - а) Английская народная песня «Зеленные рукава»,
 - б) Дж. П. да Палестрина.«Ричеркар VII тона»,
 - в) Д. Готье.«Гавот»,
 - г) Г. Найзидлер.«Два танца»,
 - д) Н. Нигрино.«Ричеркар»,
 - е) АнонимXVIвека.«AveMaria».
4. Музыка Барокко:
 - а) А. Вивальди. Концерт «Времена года»,
 - б) И. С. Бах. Месса си минор (№ 15, 16, 17),Хоральная прелюдия № 659,Сюита для оркестра ми минор № 3 (№ 1–5).
5. Классицизм:
 - а) В. А. Моцарт. Симфония № 40,Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»,Реквием (№1, 2, 4, 6, 7),
 - б) Л. В. Бетховен. Симфония № 5 (1 ч.),Увертюра «Эгмонт».
6. Романтизм:
 - а) Г. Берлиоз.«Фантастическая симфония»,«Венгерский марш»,
 - б)Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер»,Увертюра к опере «Тристан и Изольда»,Траурный марш из оперы «Гибель Богов»,«Полет Валькирий» из оперы «Валькирия»,
 - в) И. Брамс. Симфония № 4,
 - г) Э. Григ.«Пер Гюнт»,
 - д) К. Сен-Санс.«Карнавал животных».
7. Русская музыка:
 - а) Древнерусская всеобщая. Большой знаменный распев,
 - б) Д. Бортнянский.«Херувимская № 7»,
 - в) П. И. Чайковский.«Литургия св. Иоанна Златоуста»,симфония № 6, симфония № 4, симфонические увертюры-фантазии: «Буря», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», Вступление к опере «Евгений Онегин»,
 - г) П. Чайковский.«Да исправится молитва моя»,
 - д) С. Рахманинов.«Всенощное бдение» (№2, 4, 6, 9,10),

- е) М. П. Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина» – «Рассвет на Москва-реке», «Картинки с выставки»,
 - ж) М. И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
 - з) Н. А. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Шехеразада», «Шествие» из 3 д. оперы «Золотой петушок», Вступление к опере «Садко»,
 - и) С. В. Рахманинов. «Утес», «Вокализ»,
 - к) А. Н. Скрябин. «Поэма экстаза», Прелюдия № 1 си-бемоль минор, соч. 37, № 2 фа-диез мажор, соч. 37, Этюд до-диез минор, соч. 2 № 1,
 - л) С. С. Прокофьев. Сюита из балета «Ромео и Джульетта»,
 - м) И. Стравинский. Балет «Петрушка», балет «Весна священная».
8. Современная музыка:
- а) Г. Малер. Симфония № 9,
 - б) Ф. Пуленк. Секстет для ф-но, флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны до мажор,
 - в) Д. Д. Шостакович. Симфония № 5, Симфония № 7,
 - г) Г. Свиридов. «Пушкинский венок», «Метель»,
 - д) Ж. Бизе – Р. Щедрин. «Кармен-сюита»,
 - е) А. Шнитке. Симфония № 1, Концерт для альты с оркестром, Концерт для хора, «Ревизская сказка»,
 - ж) С. Губайдулина. «Семь слов», «Viventenonviventе»,
 - з) П. Успенский. «Шесть музыкальных настроений»,
 - и) Дж. Гершвин. Сюита «Порги и Бесс»,
 - к) Л. Бернстайн. «Вейтсайдская история»,
 - л) А. Козлов. «Генезис»,
 - м) В. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны»,
 - н) Elfman Danny. «Pianos» из «Serenada Schizophrana» (2006).
9. Современным музыкальным направлениям:
- а) Pink Floyd. «Атомное сердце матери» (1970).
 - б) Metallica. «The Call Of Ftulu» из «Ride The Lightning» (1984),
 - в) Dead Can Dance. «Cantara».

6.4 Учебно-теоретические материалы Конспекты лекций

Тема 1.1. Профессия «режиссер» как система, ее состав и организация

Мышление является инструментом профессиональных действий и заключается в анализе окружающего мира, его оценке и построении различных моделей этого мира. В профессиональном мышлении следует различать: материал, инструмент, операции.

Материал может быть представлен тремя рядами: звуковым (звуки, шумы), визуальным (фактура, цвет, линия) и чувствуемым (вибрация). Все три ряда по своей природе являются темпо-ритмом, где ритм есть пульсация энергии на определенном отрезке времени, а темп - скорость изменений пульсаций, или «энергия, с которой разворачивается действие» (С. Эйзенштейн). Первоисточник (литературный) в знаках зашифровывает содержание – это тоже материал. Актер – конгломерат материала. Чтобы работать с тремя рядами материала, необходимо *знать*:

- природу каждого материала и его специфику;
- законы, по которым создаются художественные формы;
- разнообразие художественных форм;
- круг идей, в котором живет мир и художник, независимо от материала, с которым он работает;
- возможные приемы решения одних и тех же проблем.

Все это и есть инструментарий, с помощью которого работает режиссер. Инструмент – это знания, умения, навыки, доведенные до техники (техника аналитическая и постановочная).

Операциями мы будем называть ряд постановочных и аналитических действий в их иерархической последовательности, которые осуществляет режиссер в процессе своей творческой деятельности.

Операции, которые совершает режиссер с помощью этих инструментов:

1. Анализ предлагаемых обстоятельств, которыми обладает любой материал.
2. Проектирование и моделирование целого, то есть художественной формы.
3. Реализация – воплощение замысла.

Природа материала создала три вида искусств:

1. Визуальный – скульптура, живопись, архитектура, пластика и т. д.
2. Звуковой – музыкальное искусство: инструментальное, вокальное, вокально-хоровое и т. д.
3. Синтетический – театральное искусство, искусство режиссуры, оперное искусство, искусство праздника и др.

В спектакле представлены все виды искусств и функции их различны. Живопись украшает пространство. Скульптура разделяет пространство. Пластика оживляет пространство, придает действенность, динамизм. Музыка наполняет пространство.

Система есть нечто целое, законченное, способное распасться на элементы с их признаками и свойствами, образующее специфическую форму.

Бывают системы-объекты и системы-процессы.

Режиссура как система.

1. Нижний уровень – уровень элементов мастерства (мастер действия и борьбы).
2. Уровень формы и содержания (в жанре и стиле).
3. Уровень идеи, проблемы, темы, образа.
4. Художественный образ.

Образ – концентрированное выражение темы, идеи, проблемы. Для создания образа пользуются символикой (линия, цвет, фактура и т. д.), «чувствуемая мысль», по В. Г. Белинскому, или «умная эмоция», по К. С. Станиславскому.

Музыка как система также имеет четыре уровня.

Уровень музыкального языка, где язык – система знаков, обозначающих предметы, их признаки и свойства. Символический язык – язык явлений. В музыке язык звуковой. Знаки обозначают ту или иную степень напряжения проблемы. Таким носителем является интонация (один или два звука, оформленные во времени). В музыкальную тему входят одна-две интонации и различные типы движений, подсмотренные в окружающем мире (поступательное, аккордовое, раскачка, повтор, опевание, ломаное, скачки произвольные). В результате получается музыкальная тема, вбирающая в себя характеристику главных черт художественного образа. Тема – законченная мысль.

Жанр. В основу понятия «жанр» положены три начала – мужское, женское и «мысль о...». Родовые понятия жанра – драма, лирика, эпос. На основе этого народ создает свой язык: марш, песня, танец – жанровая модель, которая приближает нас к раскрытию содержания.

Человек как система имеет четыре уровня предлагаемых обстоятельств: биологический, социальный, интеллектуальный и смысловой.

Тема 2.1. Общие принципы взаимодействия театрального и музыкального искусств

Общими моментами для музыки и режиссуры являются:

1. Движение – общий знаменатель, который лежит в основе законов построения художественной формы в театре и в музыке. Ритм, темп, динамика – материал любого движения. Это не уровень терминов или абстрактных понятий, это практика.

2. Образы – процессы, живущие по одним и тем же законам (и в музыке, и в театре).

3. Общие законы, лежащие в основе построения художественной формы конкретного произведения:

- опорные моменты конструкции (завязка, кульминация, развязка);
- соотношение главных и побочных тем и сюжетов;
- противосложение и контрапункт; противосложение – сопутствующее теме высказывание других голосов, момент их взаимодействия;
- принцип симфонического развития, симфонизм как метод музыкального мышления, основанный на сквозном развитии тематического ядра, имеющий много общего со сквозным действием драматического спектакля.

Темпо-ритм – единое организующее начало, находящее свое воплощение на уровне всей пьесы и в качестве темпо-ритма сквозного действия на уровне отдельных сцен. Театральные практики стремятся к полифоническому пониманию темпо-ритма в целостной структуре сценического образа. Спектакль – целая система развивающихся, движущихся, изменяющихся во времени сценических образов.

Диалектика становления – закон развития образов. Полифония как несколько самостоятельных голосов-мыслей, одновременно звучащих или занимающих наше мышление.

Наряду с временной природой музыки и театра стоит еще один элемент их общности – монтажный принцип. Выразительность и конструирование формы – ритм и монтаж.

Определяющим моментом формообразования целого является ритм всего художественного произведения. Монтаж в данном случае является средством выразительности и формообразования, а шире – монтажность можно рассматривать как принцип мышления, позволяющий синтезировать в единое целое такие составные части, которые, на первый взгляд, не могут стоять рядом в реальной действительности.

Итак, общие черты, присущие музыке и режиссуре:

- движение,
- темп,
- ритм,
- монтаж,
- особая эмоциональная чувствительность;
- развитие во времени;
- динамика;
- темпо-ритмическая общность;
- родство структурных и композиционных принципов построения художественного образа.

Тема 2.2. Историческое взаимодействие музыкального и театрального искусств

Изучение функций музыки в режиссерских видах искусства входит в круг теоретических вопросов эстетики и искусствознания, связанных с решением выразительной формы театрального действия.

В истории развития художественной культуры осмысление эстетических функций музыки в театральном искусстве, прежде всего, связано с практикой античного театра. На философско-эстетическом уровне к анализу данного феномена одним из первых обратился Аристотель в своей «Поэтике». Его внимание было адресовано музыке как

вспомогательному средству выразительности в структуре древнегреческой трагедии. В каждой трагедии было шесть частей: фабула, характеры, разумность, сценическая обстановка, словесное выражение и музыкальная композиция. Последняя, по Аристотелю, составляет главнейшее из украшений.

Основным компонентом музыкальной композиции в то время был унисонный хор, сопровождаемый игрой нескольких музыкальных инструментов. Музыка в чистом виде в музыкальных композициях отсутствовала.

По Аристотелю, *хор* нужно считать одним из актеров; он должен быть частью целого. Как правило, хор предварял трагедию, вводя зрителя в круг происходящего, использовался в кульминационных моментах, завершал действие в финале, сопровождал танцы, лирические диалоги. Хор в греческой трагедии является элементом действия и его персонажем, он может отстраниться от действия и быть сторонним наблюдателем, **комментируя** происходящее, он играет особую формообразующую роль, с одной стороны, а с другой, – выполняет образно-смысловую функцию.

В древнегреческой модели введения сценической музыки в структуру сценического образа были заложены практически все типы позднейших моделей музыкального решения, известные в истории развития мирового театрального искусства.

Аристотелевское понимание роли и значения музыкальной композиции в недрах греческого театра не было единственным. Одни придавали музыке значение, другие считали слишком расточительным большие партии хора и сокращали его в пользу драматического диалога, третьи трактовали музыку как нечто органически не связанное с драматургией действия и сводили ее к вставным номерам дивертисментного характера, таким образом акцентируя ее развлекательную роль (Еврипид, Агафон).

В эпоху Просвещения Лессинг пишет, что случай, при котором музыка являлась бы **вспомогательным** искусством, остается еще неразработанным. Лессинг пришел к очень важному выводу о том, что каждая пьеса требует себе **особого** музыкального сопровождения.

Для композитора драматического театра формулируется несколько советов относительно музыкальной формы и «драматургии тембров». Музыкальная форма должна быть несложная и лаконичная. А «драматургии тембров» – подчеркивающая, так как театральная музыка носит исключительно инструментальный характер, то непременно нужно **переменить** инструменты, чтобы поддержать интерес зрителей. Следует строго обдумать, какие инструменты в каком случае идут к делу и какими можно скорее выразить то, что требуется. Поэтому здесь следует делать разумный выбор, чтобы вернее достичь цели.

К этому времени из музыки драматического спектакля полностью вытеснено слово. Музыка обрела предельные формы общения и абстрагирования в рамках драматического спектакля.

Симфонические номера имеют прямую аналогию с античными хорами. Функция музыкальных номеров – комментировать, объяснять зрителям происходящее на сцене, интегрировать отдельные части действия. Отличительные моменты: музыка немецкого театра времен эпохи Просвещения как бы вынесена за рамки собственного спектакля, так как является либо предисловием к действию на сцене, либо последствием его. Уровень обобщения в ней превышает уровень обобщения хора, где конкретизация содержания обеспечивается еще и словом.

Музыка рассматривается как **сопровождение**. Но уделяется внимание тому, чтобы музыка полностью **эмансипировалась от содержания** текста. Другими словами, музыка сопровождения при абсолютной зависимости от своего первоисточника относительно самостоятельна в средствах его осмысления и в уровне обобщения. Музыка не должна опускаться до уровня чисто служебного средства и утрачивать свободное течение своих движений в добросовестной передаче характерных особенностей текста.

Классицизм. Практика драматического театра не стояла на месте. Музыка того времени впитала в себя достижения инструментально-симфонического и оперного искусства. Особое значение имеет написание Бетховенем музыки к драматическим спектаклям, к драме Гете «Эгмонт». Все музыкальные номера Бетховена к драматическим спектаклям были выразительны по содержанию и форме, в связи с чем впоследствии многие из них стали существовать совершенно самостоятельно в практике концертирующих оркестров и солистов. Музыка Бетховена к драматическим спектаклям уже значительным образом отличалась от музыки театра времен Лессинга. Музыка более органично слита с действием, только ее часть осталась за рамками сценического действия (увертюра и финал). Бетховенская концепция музыки драматического театра на долгое время предопределила основную тенденцию развития.

Романтизм. Чрезвычайно интересной и новаторской в этом плане является фигура Р. Вагнера с его идеей суперсинтетического искусства в виде музыкальной драмы. Вагнеровская оперная реформа и ее практическое воплощение в его собственном творчестве имела далеко идущие последствия. Она не утратила своего значения и сегодня.

Русский драматический театр широко использует в спектаклях и инструментальную, и вокальную музыку. Особую роль в становлении национальной оперы в России сыграли Фомин, Алябьев, Вертовский, позже – Глинка, представители «Могучей кучки», Чайковский и многие другие.

До начала XX века театральная музыка, с одной стороны, служила интерпретации литературного источника в целом, с другой – иллюстрировала музыкальные номера, существование которых было предопределено автором драмы. XX век интегрировал в практике драматического театра обе тенденции, так как сценическое искусство стало по преимуществу режиссерским.

У Станиславского, Мейерхольда, Таирова, Вахтангова, Брехта отношение к музыке не было одинаковым, как и взгляды на эстетическую специфику театрального искусства в целом.

Станиславский переместил оркестр со сцены в яму, отказался от крупных музыкальных эпизодов (увертюра, симфонические антракты), был противником использования в театре непосредственно не мотивированной действием музыки (исключения составляли сказочно-фантастические сцены). Станиславский не был сторонником привлечения композиторов для музыкального оформления спектаклей, считая, что вполне можно обойтись уже известными музыкальными произведениями, искусно подобрав и скомпилировав их. В его спектаклях просматривается тенденция использования музыки для более глубокого постижения общей идеи, сверхзадачи спектакля и отдельных его эпизодов и характеров.

В театрах Мейерхольда, Таирова, Вахтангова музыка осмысливается в большей степени полуфункционально. В структуре сценического образа она выполняла формообразующую функцию, функцию образно-содержательного характера и психологическую. Мейерхольд привлекал для работы в театре выдающихся мастеров музыкального искусства, таких как Лядов, Глазунов, Глиэр, Прокофьев, Шостакович и др. Все спектакли Мейерхольда выстраивались по строгим канонам музыкального развития. Поэтому режиссер скрупулезно разрабатывал музыкальный сценарий спектакля и передавал его композитору, требуя от него точного выполнения. Он был одним из первых режиссеров, введших музыку по принципу контрапункта к сценическому действию. Ему не были чужды ни иллюстрации, ни драматический контраст.

Безусловно, не только режиссеров волновал вопрос музыкального оформления спектакля, он был актуален и для композиторов. Если Сац на интуитивно-практическом уровне закладывал основы развития музыки драматического театра, то в теоретико-практическом ключе это сделал Прокофьев, выработав определенные требования к

музыкальному оформлению театрального действия. Среди них как основополагающие он выделял: доходчивость, малотемность и многократную повторяемость.

В современном театре музыка все больше проникает в драматическое искусство как непосредственно, так и опосредованно. Непосредственно – в качестве музыкального компонента. К сожалению, в этом плане ее используют много, но довольно часто она не занимает художественно обоснованного места. Основной недостаток подобной «музыкализации» драмы – иллюстративность, которая зачастую ведет к низкопробному мелодраматизму, а если нет, то превращается в аккомпанемент, иллюстрирующий и иногда акцентирующий игру актера. Д. Д. Шостакович считал, что иллюстративную музыку полностью ликвидировать нельзя, но следует считать более правильным, чтобы музыка раскрывала события и отношение к ним автора. Музыка является очень сильным средством эмоционального воздействия, поэтому она не может быть сведена к иллюстрации. Иллюстративный момент способен вызывать комический эффект. Весьма распространено использование музыки в роли усиливающего средства эмоционально-психологического восприятия. Конструктивная и образно-смысловая функции уходят на второй план.

До сих пор многие режиссеры не понимают, что дело не в количестве музыки в драматическом спектакле, а в необходимости ее для раскрытия содержания. Это чрезвычайно сильное средство воздействия на зрителя, поэтому ее введение в спектакль должно быть выверено до малейших деталей.

Недостаточно высокий профессиональный уровень музыкального оформления спектаклей обусловлен еще тем, что режиссер в современных условиях, за редким исключением, имеет весьма приблизительное представление о музыкальной специфике вообще, многое делается по наитию. Вот почему Е. Вахтангов требовал от своих студийцев раз в неделю ходить и слушать хорошую музыку. Он считал, что режиссер, который не отдал два-три часа в неделю музыке, никогда не будет хорошим режиссером.

Г. Товстоногов призывал к сознательному определению закономерностей использования музыки в драматическом театре. Для самого режиссера музыка в драме играет *второстепенную, вспомогательную* роль, ее нужно использовать тогда, когда без нее обойтись нельзя.

Что касается образно-содержательного значения музыки в структуре театрального действия, то выделяют два основных типа музыки: изобразительная и выразительная. К первой относят способность музыки передавать немзыкальные явления и ситуативную музыку, а ко второй – способность передавать строй чувств, мыслей, идей, душевных состояний, внутренних переживаний и т. д.

Итак, музыка в драматическом спектакле прошла свой исторический, социальный, культурный путь развития. Каждая эпоха принесла нечто новое. Но вместе с тем ярко прослеживается одна общая закономерность – музыка всегда являлась *вспомогательным* компонентом в художественной целостности спектакля.

Тема 3.1. Функции музыки в спектакле

Музыка в драматическом спектакле может использоваться для:

- создания атмосферы,
- эмоционального усиления диалога, монолога,
- характеристики действующих лиц,
- подчеркивания конструктивно-композиционного построения спектакля,
- обострения конфликта,
- рассказа о действии за сценой,
- подчеркивания и усиления фантастических и сказочных моментов,
- усиления событийного ряда сцены,
- выражения концепции режиссера,

- внесения разрядки в сценическое действие с целью переосмысления увиденного и услышанного,
- иллюстрации (сюжета, переживания героя),
- обозначения времени, места действия,
- обозначения того, чего нельзя переживать актеру (суицид, измененные состояния сознания и т. п.),
- связи сюжетной линии спектакля,
- участия в конфликте и организации нужного темпо-ритма спектакля и т.д.

Единой классификации введения музыки в спектакль не существует, поэтому условно выделим следующие функции музыки:

1. Образно-смысловая функция – определяется темой, идеей постановочного материала, отраженной в звуковом материале.

2. Конструктивная функция – концентрирует другие функции в важнейших точках конструкции.

Конструкция есть принцип овладения силой тяготения для осуществления творческого акта. Развертывание конструкции музыкального и театрального произведений есть ладовый ритм. Конструкция – хребет спектакля, основные события по сквозному действию,двигающиеся к сверхзадаче.

Композиция – это расчленение конструкции художественного произведения в целях отработки (анализа) частей целого.

Оформление – снабжение композиции данной конструкции реальным воплощением, с использованием стабилизированного материала данного искусства. Если конструкция – это «хребет» спектакля, то художественная форма – это «тело» спектакля.

3. Жанрово-стилистическая функция. Музыка придает жанрово-стилистическую направленность действию (жанровая модель в определении жанра играет главную роль) как: характеристика тем главных героев, ситуативная музыка, выражение отношения режиссера к ситуации.

В качестве лейтмотива музыка вбирает в себя все три функции, это главный мотив, который включает в себя и главные стороны содержания, и жанровую особенность, а также обеспечивает конструкцию.

Жанр в истоках трехмерен: драма, лирика, эпос - родовые понятия жанра. В основу понятия «жанр» положены три начала – мужское, женское и мысль. На основе этого народ создает свой язык: марш, песня, танец – жанровая модель, которая приближает нас к раскрытию содержания. Жанр можно рассматривать и как призму, через которую мы видим ситуацию, и как способ существования на сцене. Важно, какое место занимает жанр в жизни персонажа. Нужно уметь различать, когда музыкальная тема несет смысл, а когда жанр. Музыка ярче, чем визуальный ряд. Именно музыка дает жанровую направленность.

Образно-смысловая и жанрово-стилистическая функции музыки выражают качества пространства и времени, конструктивная – указывает, где в театральном действе звучит музыка.

Синтезируя все вышесказанное, попробуем выявить тип ведущей драматургической линии (см. табл.)

Таблица

Три начала	Сущность начал	Родовые понятия жанра	Жанровая модель	Взаимоотношение Я и МИР
Женское	Любовь и ее виды	Лирика	Песня	Я переживаю
Мужское	Борьба и ее виды	Драма	Марш	Я действую
Мысль о...	Размышление о любви и борьбе	Эпос	Танец	Я созерцаю

Чтобы выразить режиссерскую концепцию, нужно определить тип драматургии ведущей драматургической линии, она может быть:

- лирическая,
- лирико-драматическая,
- лирико-эпическая (т. е. иметь песенное начало);
- героико-драматическая,
- героико-эпическая (т. е. иметь маршевость);
- эпико-драматическая (т. е. иметь танцевальное начало).

Жанровые модели позволяют более четко выявить ведущую драматургическую линию вашей концепции.

Поскольку драматургическая линия выражается в жанровых понятиях, через которые будет выражено ваше отношение к происходящему на сцене, то они и определяют суть концепции вашей постановки.

Музыкальные средства выражения режиссерской концепции:

- 1) лейттема,
- 2) лейтмотив,
- 3) лейтритм,
- 4) лейттебр,
- 5) лейтгармония (*«тристан-аккорд» у Вагнера в опере «Тристан и Изольда», ставший символом романтической гармонии, передает романтическое страстное томление. (Вступление – 2-й такт).*

Лейттема – ведущая тема; завершенное музыкальное построение, раскрывающее образ, его смысловое содержание. Лейттема обязательно должна звучать в начале и в финале спектакля. Пример: Безе – Щедрина «Кармен-сюита», лейттема Кармен.

Лейтмотив – ведущий мотив; относительно краткое музыкальное построение, неоднократно повторяющееся. Он яркий, выразительный. (Выполняет роль оценивающего наблюдателя). Примеры: мотив судьбы из 5-й симфонии Бетховена; мотив роковой судьбы из «Кармен-сюиты» Безе – Щедрина, превращающийся в конце в тему; у Товстоногова «Ричард III»: мотив на трех литаврах – лейтмотив рока, судьбы, расплаты за содеянное – исполняется шутком на трех литаврах с перемещением в процессе всего спектакля по кругу, начиная от центра с возвращением в исходную позицию.

Лейтритм – ведущий ритм. Примеры: Равель «Болеро», Шостакович 7-я симфония – тема нашествия. Это не лейтритм в чистом виде, это удержанный ритм – ритмическое остinato. Все шумы как выразители концепции будут лейтритмами. В постановке Товстоногова «Идиот» лейтритмом является стук колес поезда как символ вечного движения со всеми проблемами, трагедиями, комическими ситуациями, вечным волнением, связанным с ожиданием.

Лейттебр – ведущий тебр. Примеры: в произведениях Тарасова, Ганели (композиторы Ленинграда) саксофон – голос души человека на грани гибели, фортепиано обозначает механистичность, механический ритм этого мира; Шнитке «Конcerto grosso для альта с оркестром» – тема альта как тема страдающей души, тебр альта приближен к тебру человеческого внутреннего голоса. Символами стали лейттебры: человеческой души – струнные инструменты, войны – медные инструменты и т. д.

Попробуем подобрать птичкам лейттебр: курицы (фортепиано), ласточки (струнные), орел (духовые).

Важно свою концепцию поднять на уровень вечных понятий и категорий. Пример: любовь вечная, но трагичная, чтобы не приземлять бытовые сцены, а поднимать до уровня метафоры, любые рядовые ситуации понимать метафорически.

Тема 3.2. Художественный анализ литературного произведения и звуковой ряд спектакля

Художественный анализ литературного произведения в трех предложениях в стиле и жанре автора:

- 1) предлагаемые обстоятельства (какие, кто, где, когда) и исходное событие;
- 2) что случилось? (основные события по сквозному действию);
- 3) режиссерская концепция (концентрированное выражение темы, идеи, сверхзадачи).

Далее следует определение жанра, типа драматургии постановки и поиск композитора. Исходя из определения жанровой модели подбираемого музыкального произведения, типа его драматургии, жанрово-стилистических особенностей, учитывая функции музыки и виды музыкального оформления в театральном действе, определяем принцип музыкального оформления спектакля: смысл, жанр, конструкция или все вместе. Выбираем музыкальные средства оформления спектакля: лейттема, лейтмотив, лейттемабр, лейтгармония, лейтритм.

Тема 4.2. Виды музыкального оформления спектакля

Музыка драматического спектакля с большим трудом поддается систематизации и классификации.

По способу использования музыки в спектакле ее можно разделить на несколько типовых видов:

1. Увертюра – (фр. «открытие») так обозначается музыкальное вступление к оперным драматическим спектаклям. Увертюра звучит при закрытом занавесе и является первой ступенью в контакте между зрителями и сценой. Увертюра вводит нас в атмосферу спектакля, представляет его ведущие жанрово-драматургические линии и концепцию режиссера.

Жанрово-драматургические линии опираются на ведущие понятия жанра. Основные понятия жанра – лирика, драма, эпос. Увертюра пишется в сонатной форме, трехчастной по композиции: 1) экспозиция, где представлены главные жанровые драматургические линии; 2) разработка, в которой разрабатываются детали и темы в различных регистрах, тональностях, отеняясь и трансформируясь; 3) реприза (повторение). Эффект повторения своеобразен, он заставляет нас обратиться к пережитому и переоценить услышанное. После репризы бывает кода – дополнительная разработка, определяющая концепцию, подход.

Увертюра, как правило, «намекает» на содержание и подготавливает зрителя. Увертюру начали писать профессиональные композиторы во время Ренессанса и Классицизма.

2. Вступление – это обязательно заявка двух тем: главной и побочной (рассказ режиссера). Первая тема – это само действие. Задачи у вступления скромнее, чем у увертюры, и направлены на создание атмосферы. Атмосфера целого и концептуального видения использует простые формы.

3. Музыка сопровождения. К ней относится музыка, включаемая во время сценического действия. Это всегда музыка, вводимая режиссером.

4. Музыкальные антракты (вступление к действию). Антракты нам говорят о том, что действие прерывается во времени или переносится в пространстве. Задача – протянуть или отсечь связь между двумя действиями. Также между актами встречаются интерлюдии и интермедии.

5. Вставные номера по ходу сценического действия. Их задача – внести разрядку в напряженное сценическое действие, для того чтобы осмыслить произошедшее событие.

6. Музыкальный финал. Для стройности формы финал должен содержать тематический материал вступления или увертюры, тем самым давая некую репризность.

Тема 4.4. Музыкальные жанры в спектакле

В музыкальном оформлении спектакля может быть использована музыка различных жанров: от симфонических произведений до уличных песенок современных гитарных бардов. В спектакль могут быть введены и оперные отрывки, и хоровые ансамбли, и все виды камерной музыки, а также церковное песнопение, джазовые пьесы и т. д. Словом, нет таких музыкальных форм и жанров, которые бы не звучали в драматическом спектакле.

Все музыкальные жанры можно разделить на две большие группы: вокальную и инструментальную. Как вокальные, так и инструментальные жанры обладают своими определенными выразительными возможностями, которые могут существенно помочь режиссеру при постановке спектакля.

ВОКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

К вокальным жанрам относятся: песня, романс, баллада, частушка и куплеты.

В отдельных случаях в музыкальном оформлении спектакля могут быть использованы фрагменты из вокально-инструментальных жанров, таких как кантата и оратория.

Песня

Сила эмоционального воздействия свойственна всем вокальным жанрам, однако песня занимает среди них особое место, так как является самым распространенным, понятным всем людям музыкальным жанром.

В песне могут быть отражены самые разнообразные эмоции и мысли человека – радость, ликование, безысходная тоска, грусть, гнев, героический порыв, нежность, любовь. При всей простоте формы, при всей ее лаконичности песня обладает свойствами, позволяющими выражать великие идеи и чувства, обобщать в художественной форме черты характера целого народа. Песня как средство образного обобщения открывает большие возможности в области драматургии. Она может обобщить идею всего спектакля или образно выразить смысл отдельной сцены, может просто иллюстрировать отдельные моменты сценического действия, выразить характер действующего лица, создавать необходимую атмосферу и т. д.

К песенным жанрам относятся и сложенные народом музыкальные произведения (народная песня), и сочиненные профессиональными композиторами.

Музыкальные жанры вообще не существуют вне времени, вне истории, тем более это касается песенного творчества, которое всегда являлось социальной характеристикой исторической эпохи и места действия.

Песню в спектакле зачастую используют в качестве музыкального вступления, антрактовой и финальной музыки.

Для театра важным обстоятельством является то, что песня, как ни один из музыкальных жанров, обладает временной чуткостью, точно вбирая в себя психологию людей и настроение тех лет, когда она создавалась.

Драматург и режиссер, вводя песню в сценическое действие, как бы возвращают зрителя в прошлое, создают у него строй мыслей, чувств, понятий, созвучных тому времени.

Таким образом, при использовании песен для воссоздания на сцене нужной атмосферы действия режиссеру следует знать основные характерные особенности песенного творчества, бытовавшего на каждом из исторических этапов.

Возможно, что не песня окажется нужной, а лишь музыка к этой песне, звучащая фоном на сцене или в зрительном зале, однако может быть достаточно и того, что кто-либо из героев будет напевать эту же мелодию.

Необходимо заметить, что, если по ходу действия решено включить лишь музыкальное сопровождение популярной песни, следует учесть содержание поэтического текста и ясно представить себе, не вступит ли оно в противоречие с исполняемой сценой.

Возможно, что, намечая музыкальное решение, режиссер останавливается на песне малоизвестной, но более всего подходящей для данной сценической ситуации, для исполнителя, если, конечно, режиссеру не нужны ассоциативные связи с фильмом, спектаклем или ситуацией, где звучала эта песня.

Кроме общеизвестных песен, являющихся своего рода аксессуаром, принадлежностью определенных явлений и событий, в спектаклях нередко звучат оригинальные песни, написанные композитором специально к данной постановке. Но и в этом случае композитор стремится выразить в музыке характерные особенности эпохи и народа, используя для этого как инструментовку, так и мелодическую структуру.

При включении зарубежной песни в спектакль необходимо помнить, что, если данная тема по ритму и мелодии подходит к сценическому действию, то текст может идти вразрез с характером данной пьесы. Поэтому, прежде чем остановить свой выбор на той или иной песне, следует проконсультироваться у переводчика о содержании текста.

Романсы, баллады, зонги

Другой вид вокального жанра, к которому довольно часто обращаются режиссеры, – это романс.

Романсом называется сольная лирическая песня с инструментальным сопровождением, обычно отражающая внутренний мир, личность человека.

По сравнению с песней связь музыки и слова в романсе более тесная, детальная, что достигается более сложными выразительными средствами, более развитой музыкальной композицией. Романсу свойственна большая тонкость в выражении оттенков чувств, подчас с трудом передаваемых словами.

В романсовом творчестве, как в любом другом жанре, существуют различные направления со своими характерными чертами и особенностями. Основными из них являются: жанр западноевропейского романса и жанр русского романса. Причем жанр русского романса разделяется на два типа – бытовой и классический романс.

В театре наиболее широкое распространение получил бытовой романс.

Бытовой романс часто вводится в спектакль для создания соответствующего настроения, для передачи чувств и настроения героя.

Бытовой романс часто звучит в пьесах Островского. Будучи большим знатоком песенного романсного творчества, автор сам делал подбор романсов для своих героев.

В кульминационный момент «Бесприданницы» Лариса поет романс «Не искушай», содержанием выбранного ею романса и самим пением говоря Паратову о том, что, продолжая любить его, она никогда не переставала ждать его и думать о нем. Романс открывает здесь самое сокровенное, самое глубокое: он объясняет поступок Ларисы и раскрывает его.

Бытовой романс в советских спектаклях помогает составить необходимую атмосферу, как бы притормозить развитие действия. Романс используется не только для ритмической разрядки напряженного сценического действия, но и для более тонкой характеристики героя.

В последнее время в спектаклях драматического театра все чаще стали звучать песни типа небольших баллад, песни раздумья, так называемые зонги. В спектаклях они обычно выполняют функцию авторских отступлений, с помощью зонгов можно дать оценку действию, происходящему в пьесе, от лица автора или постановщика. Иронические, грустные, патетические, они могут чутко следовать за интонациями пьесы, помогая актерам донести авторскую мысль, а зрителям понять подтекст содержания пьесы. Заканчивая отдельные эпизоды и сцены или внезапно срываясь в действие, зонги связывают все воедино, укрупняя смысл событий, придавая завершенность стилевому единству спектакля. Этот песенный жанр наиболее характерен для спектаклей Московского театра драмы на Таганке. Исполняют зонги, как правило, под гитару.

Частушки

Частушки – русские народные песни, основанные на многократном повторении небольшого куплета. По содержанию частушки довольно разнообразны, в них можно встретить острую, хлесткую сатиру, озорной юмор, лирические раздумья (так называемые страдания) и пр. Ритм в частушках четкий, танцевальный: частушки обычно сопровождаются игрой на гармошке или балалайке.

Частушки имеют вполне определенное временное действие: эпоха революции и гражданской войны, 20–30-е годы XX века, наши дни и т. д.

По манере исполнения, музыкального сопровождения, подлинным мелодиям можно отличить частушки, поющиеся в разных областях нашей страны: саратовские, курские, ярославские, вологодские и т. д. Это обстоятельство обязывает режиссера выбирать частушки к данному эпизоду, согласуя их с обстоятельствами места и времени сценического действия.

Частушка исполняется на злобу дня, и именно эта особенность жанра дает возможность постановщику передавать посредством нее как свое отношение к происходящему в процессе развития сценического действия, так и отношение действующих лиц.

Только что на сцене произошло какое-то событие, а герой спектакля уже поет об этом частушки и через них выражает свое отношение к этому событию. Такое «оперативное» отношение к действительности свойственно именно этому жанру.

Но частушка в спектакле – это не только внешняя примета времени, это и проникновение в характер действующих лиц. В частушечных попевках можно нередко выразить и мечты людей, и их надежды, протесты, конфликты.

Но если вы ставите спектакль, рассказывающий о людях русского села, то частушка – своеобразная характеристика сельского народного быта.

Раньше режиссеры злоупотребляли этим жанром, и тогда частушки становились своего рода музыкальным ярлыком, штампом для иллюстрации места и времени действия. Сейчас частушки мало используются в спектаклях.

Куплеты

Куплеты – сатирические и комические песенки, которые исполняются преимущественно на эстраде, в оперетте, водевилях и комедиях.

Куплеты чаще всего сопровождаются несложной музыкой, исполняемой на гитаре, концертино или оркестром. Основная тема современного куплета – злоба дня.

Существует мнение, что куплеты – жанр ограниченных возможностей и что в драматическом театре их место лишь в водевилях и комедиях. Тем не менее опытные режиссеры, обращаясь к куплетам, используют их в спектаклях других жанров.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

Инструментальную музыку, так же как и вокальную, разнообразно используют в драматическом спектакле. Именно инструментальная музыка чаще всего выполняет важнейшие функции в сценическом действии.

Инструментальных жанров довольно много: это одночастные пьесы и произведения сонатно-симфонического цикла, программно-симфонической и танцевальной музыки.

Одночастные произведения

Одночастные произведения – небольшие произведения, как правило, содержащие всего один основной образ, одно настроение или же два ярко контрастирующих образа.

К одночастным произведениям относятся ноктюрн, прелюдия, рапсодия инструментальная пьеса и др., с помощью которых на сцене можно передать необходимое настроение, подчеркнуть образ персонажа.

Нередко в музыкальном оформлении спектакля используют одночастные полифонические произведения, как, например, фуги.

Диапазон образного содержания фуг обширен: fuga может запечатлеть широкий круг вдохновенных лирических высказываний, философско-этические раздумья о мире, жизни, различные переживания человека, поэтические созерцания природы, жанровые картины и драматические сцены.

Произведения сонатно-симфонического цикла

К произведениям сонатно-симфонического цикла относятся соната, симфония, концерт.

В отличие от малых форм инструментальной музыки произведения сонатного цикла включает в себе не один-два музыкальных образа, а целую систему образов.

Сонаты не так уж часто используются в музыкальном оформлении спектакля. Однако этот жанр имеет большие возможности в раскрытии эмоциональной стороны действия, создании определенного настроения всей постановки.

Многоплановость образов этого жанра, воплощение глубоких замыслов, отображение душевной борьбы во множестве оттенков и переходов – все дает возможность создавать музыкальное оформление, богатое образами, помогающими раскрыть идейное содержание пьесы, воссоздать эпоху, проиллюстрировать определенные сцены и т. д.

Естественно, что при подборе музыки к спектаклю невозможно брать симфоническое произведение целиком, но фрагменты и отдельные музыкальные темы могут послужить основой для музыкального оформления.

Программно-симфонические жанры

Увертюра, симфоническая поэма, фантазия, сюита, концерт, симфония – вот основные произведения, относящиеся к программной музыке. Отличительными чертами такой музыки являются последовательность сюжетного развития и способность вызвать зрительские ассоциации.

Произведения программной музыки – отличный материал для музыкального оформления спектакля, так как они богаты музыкальными образами всевозможных эмоциональных и изобразительных оттенков. Музыкальные темы, отдельные интонации и аккорды, созвучия могут служить в музыкальном оформлении спектакля как фоном действия, так и лейтмотивами героев пьесы – словом, могут выполнять различные функции.

Для симфонической поэмы наиболее характерно лирико-философское начало, но несмотря на это она способна отражать самые различные сюжеты и темы: философские проблемы, исторические события, образы исторических личностей, мифологические сюжеты, картины природы, легенды, сюжеты, подсказанные живописью, образы художественной литературы.

Тема 5.2. Работа режиссера с композитором

Каждая пьеса требует своего музыкального оформления, и иногда невозможно обойтись фрагментами уже созданных музыкальных произведений.

В работе режиссера с композитором, так же, как и с художником, музыкантом, хореографом и т. д., самое важное – увлечь его как творческую личность идеей пьесы и сверхзадачей спектакля, вдохновив его, сделав своим единомышленником.

Этапы работы с композитором

1. Предварительный этап:

1.1. Проанализировать предлагаемые обстоятельства материала (эпитеты).

1.2. Вычленить из проекта спектакля разработанную партитуру (характер, функции, значение музыки в контексте целого).

1.3. Определить количество музыкальных тем и фрагментов, их длительность и трансформацию.

1.4. «Слышать» будущую музыку внутри себя, чувствовать и уметь описать ее.

2. Этап непосредственной работы с композитором:

- 2.1. «Загнать» темой, идеей, сверхзадачей.
- 2.2. Объяснить значение каждой музыкальной темы, драматургию каждого фрагмента в контексте спектакля.
- 2.3. Охарактеризовать каждую музыкальную тему.
- 2.4. Совместно с композитором, исходя из предлагаемых обстоятельств литературного материала, разработать: плотность, тональность, фактуру, действенность, динамику развития, отношение к пространству каждой будущей мелодии.
- 2.5. Исходя из четырех уровней предлагаемых обстоятельств образа, характера звукового героя (темы), подобрать вместе с композитором тембровую окраску (инструмент) и аранжировку.
3. После работы с композитором:
 - 3.1. Сравнить с тем, что было в замысле. При неудаче повторить этап 2.
 - 3.2. Проверить написанную музыку на соответствие следующим требованиям: яркость, лаконичность, простота по форме, выразительность, действенность. Важно помнить, что театральная музыка полуфункциональна и становится «шедевром» только в контексте сценического действия. При несоответствии повторить этап 2.
 - 3.3. Вмонтировать материал в проект разработанной партитуры.
 - 3.4. Смоделировать звуковой ряд спектакля и выверить его.
4. Репетиционный этап:
 - 4.1. Выверить длительность, динамику, интенсивность, громкость, баланс включений музыкального материала.
 - 4.2. Пригласить композитора на репетиции.
 - 4.3. Включить звукооператора в репетиционный процесс, сделав его сотворцом спектакля.
5. После выхода спектакля:
 - Пригласить композитора на спектакль. Отблагодарить его за сотрудничество.

7. Фонд оценочных средств Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	Раздел 1. (семестр 4)	Раздел 2. (семестр 4)	Раздел 3. (семестр 4)	Раздел 4. (семестр 5)	Раздел 5. (семестр 5)
ПК-15 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	+	+	+	+	+

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенция	Контрольные материалы (задания)	средства оценивания (технология оценки результата)
ПК-15 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-	- анализ учебной литературы, спектаклей, учебно-творческих работ; доклад о композиторе; - создание музыкальной партитуры и звукового	- собеседование по теоретическому материалу; - анализ музыкальной партитуры, звукового

историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	сопровождения спектакля; - Устная защита контрольных точек.	сопровождения спектакля; - экспертное оценивание устной защиты контрольных точек
---	--	---

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольные точки

- Художественный анализ в трех предложениях литературного материала, выбранного к постановке (в каждом семестре);
 - партитура своего спектакля (в каждом семестре);
 - музыкальный портрет главного героя;
 - музыка центрального события;
 - доклад о композиторе;
 - музыкально-эстетические принципы режиссера (в каждом семестре);
 - устный опрос по темам;
 - музыкальная викторина;
 - фонограмма своего спектакля;
 - организация музыкального сопровождения своего спектакля.
- 4-й семестр у студентов ОФО заканчивается контрольным уроком.

Вопросы к контрольному уроку

1. Иерархическая последовательность уровней предлагаемых обстоятельств.
2. Временная последовательность видов музыкального оформления в спектакле: музыкальный финал, увертюра, музыкальный антракт.
3. Спектакль как система-объект и система-процесс.
4. К чему относится оформление звуковой партитуры: материалу режиссерского искусства, инструменту режиссерского искусства или операциям режиссерского искусства?
5. Функции музыки в спектакле, выражающие качества пространства и атмосферу.
6. «Предлагаемые обстоятельства» и музыкальная тема.
7. Виды музыкального оформления театрального действия.
8. Вставной номер.
9. Единые принципы, присущие театральному и музыкальному искусствам.
10. Какая функция музыки в театральном действе служит для выражения концепции режиссера?
11. Какая функция музыки в театральном действе выражает основные особенности эпохи, места действия, социальной среды?
12. Какие функции музыки вбирает в себя лейтмотив как средство для выражения режиссерской концепции?
13. Какое положение занимает музыка в театральном действе?
14. В театре каких эпох значение музыкальных номеров заключалось в комментировании происходящего на сцене, интеграции отдельных частей действия?
15. Кто был первым режиссером, применившим музыкальное сопровождение контрапунктом к сценическому действию?
16. Кто из композиторов писал музыку на знаменитый сюжет А. Н. Островского «Снегурочка»?
17. Кто из композиторов писал музыку на знаменитый сюжет В. Шекспира «Ромео и Джульетта»?
18. Назовите режиссера, застраивавшего драматический спектакль по законам музыкальной драматургии.
19. Лейтмотив.

20. Лейтритм.
21. Лейттема.
22. Материал в системе профессионального мышления режиссера.
23. Монтажный принцип.
24. Музыкально-эстетические принципы Б. Брехта.
25. Музыкально-эстетические принципы В. Э. Мейерхольда.
26. Музыкально-эстетические принципы К. С. Станиславского.
27. Музыкальные средства, служащие для выражения концепции режиссера.
28. Музыкальный антракт.
29. Музыкальный портрет – схема анализа предлагаемых обстоятельств.
30. Операции в системе профессионального мышления режиссера.
31. Как оформляется звуковая партитура спектакля?
32. Природа театрального и музыкального искусств. Системы – процессы.
33. С каким стилем связано творчество композитора А. Вивальди?
34. С каким стилем связано творчество композитора И. С. Баха?
35. С каким стилем связано творчество композитора Л. В. Бетховена?
36. С каким стилем связано творчество композитора Н. Нигрино?
37. С каким стилем связано творчество композитора Р. Вагнера?
38. С каким стилем связано творчество композитора С. В. Рахманинова?
39. С каким стилем связано творчество композитора Э. Грига?
40. Соотношение жанровой модели в музыке и родовых разновидностей жанра в искусстве.
41. Типы драматургии театрального и звукового спектаклей.
42. Увертюра и вступление.
43. Конструктивная функция музыки в спектакле.
44. Функция репризы.
45. Узловые опорные точки конструкции спектакля.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой промежуточной аттестации по учебному плану является зачет, который проводится в форме защиты контрольных точек в устной форме.

Критерии оценки

К зачету допускается студент подготовивший к защите все задания к контрольным точкам

Критерии оценки устного ответа при защите предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

Оценка «зачтено» указывает на полностью и досконально раскрытые студентом особенностей заданий всех контрольных точек, на его владение терминологией предмета и умение свободно размышлять в рамках пройденного курса, а также отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка «не зачтено» обнаруживает непонимание ключевых положений предмета, не владение терминологией, не раскрытие сути контрольных точек и незнание ответов на дополнительные вопросы.

Вопросы по контролю остаточных знаний студента

1. Анализ литературного материала и проектирование звуковой структуры спектакля.
2. Типы драматургии театрального и звукового спектаклей.
3. Функции музыки в спектакле. Образно-смысловая функция.
4. Функции музыки в спектакле. Конструктивная функция.

5. Функции музыки в спектакле. Жанрово-стилистическая функция.
6. Виды музыкального оформления спектакля.
7. Звуковая партитура спектакля. Оформление звуковой партитуры.
8. Музыка в театре. Роль музыки в театральном действе.
9. Музыка в системе «профессия – режиссер» (материал, инструмент, операции).
10. Исторические принципы взаимодействия музыкального и театрального действия в античном театре.
11. Исторические принципы взаимодействия музыкального и театрального действия в театре классическом, Просвещения, романтическом.
12. Исторические принципы взаимодействия музыкального и театрального действия в современном театре. Традиции и новаторство.
13. Музыкальные жанры в драматическом спектакле.
14. Постановочная концепция спектакля и звуковой ряд.
15. Работа режиссера с композитором.
16. Звуковые и шумовые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.
17. Музыкально-эстетические принципы К. С. Станиславского.
18. Музыкально-эстетические принципы В. Э. Мейерхольда.
19. Музыкально-эстетические принципы Б. Брехта.
20. Музыкально-эстетические принципы режиссеров современного театра (по выбору).
21. Лейтмотив как средство для выражения режиссерской концепции.
22. Материал в системе профессионального мышления режиссера.
23. Инструмент в системе профессионального мышления режиссера.
24. Операции в системе профессионального мышления режиссера.
25. Музыкальный портрет – схема анализа предлагаемых обстоятельств.
26. Единые принципы, присущие театральному и музыкальному искусствам.
27. Приемы разработки образа.
28. Монтажный принцип.
29. Способы организации звукового ряда театрального действия.
30. Фонограмма, работа с ней, способы монтажа.
31. Увертюра и вступление.
32. Средства музыкального языка, служащие для выражения концепции режиссера.
33. «Предлагаемые обстоятельства» и музыкальная тема.
34. Соотношение жанровой модели в музыке и родовых разновидностей жанра в искусстве.
35. Профессиональные операции по подбору музыки (анализ – проектирование – моделирование).
36. Природа театрального и музыкального искусства. Системы – процессы.
37. Стиль. Системность в организации трех рядов театрального действия.
38. Спектакль звуковой как система развивающихся образов.
39. Работа режиссера с композитором.
40. Звукооператор – сотворец спектакля.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 11-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 432 с. – Текст: непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М. О. Кнебель. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 423 с. – Текст: непосредственный.

3. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А. М. Поламишев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 368 с. – Текст: непосредственный.
4. Таршис, Н. А. Музыка драматического спектакля / Н. А. Таршис. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2010. – 164 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

5. Антарова, К. Е. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – Москва: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с. – Текст: непосредственный.
6. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. – Текст: непосредственный.
7. Лензон, В. М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера / В. М. Лензон. – Москва: МГУКИ, 2010. – 162 с. – Текст: непосредственный.
8. Станиславский, К. С. Собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский; общ. ред. А. М. Смелянского. – Москва: Искусство, 1989–1999. – Текст: непосредственный.
9. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 352 с. – Текст: непосредственный.
10. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 400 с. – Текст: непосредственный.
11. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 5-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 428 с. – Текст: непосредственный.
12. Умнова, И. Г. Музыка как неотъемлемый компонент в спектаклях режиссеров кемеровских театров // Театральное искусство Кузбасса–2000 [Текст]: коллективная монография / Н. Л. Проколова, Т. А. Григорьянц, В. В. Чепурина, И. Г. Умнова; отв. ред. Н. Л. Проколова. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2012. – С. 239–254. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.ClassicalMusicLinks.ru>
3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>
4. Театральная Энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
5. Планета театра: [новости театральной жизни России] – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>
7. Театральная библиотека - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
8. Университетская «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет

- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Анализ системный
 Антракт музыкальный
 Визуальный ряд
 Действие музыкальное
 Декламация
 Драматургия музыкальная
 Жанр

Жанрово-драматургическая линия
Законы временных искусств
Звуковые эффекты
Звукооператор
Звукоряд
Композитор
Композиция
Конструкция
Контрапункт
Концепция
Лейтмотив
Моделирование звуковой структуры
Модель жанровая
Монтаж
Музыкальный портрет
Образ звуковой
Организация звукового материала
Оформление музыкальное
Партитура звукового оформления
Поведение сценическое
Предлагаемые обстоятельства
Принципы музыкально-эстетические
Проектирование звуковой структуры
Ритм
Событийный ряд
Сопровождение звуковое
Становление
Стиль
Тема музыкальная
Тембр
Темп
Темпо-ритм спектакля
Увертюра
Фактура
Финал музыкальный
Фонограмма
Функции музыки
Характер
Чувствуемый ряд
Эпоха
Язык музыкальный

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Специализированная учебная аудитория, оснащенная световым и звуковым оборудованием, черные одежды сцены, половое покрытие.
- Фонотека.
- Видеотека спектаклей.
- Компьютер и видеопроектор.
- Качественная звуковая аппаратура для воспроизведения музыки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ГИТАРА)**

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»**

**Квалификация (степень) выпускника
бакалавр**

**Форма обучения
очная, заочная**

Кемерово, 2023

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г, протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020 г, протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1;
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12.
переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9.

Основы музыкального исполнительства. Ч. 2 (гитара) [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника бакалавр / сост. А.А. Рузанов. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - 19 с.

Автор-сост.: преподаватель Рузанов А.А.

1. Цель освоения дисциплины

- овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на гитаре в объеме, необходимом для дальнейшего использования этого навыка в театральной деятельности.

Основными задачами курса «Основы музыкального исполнительства» (гитара) являются:

- получение теоретических знаний и практических навыков игры на инструменте,
- развитие музыкального слуха,
- развитие музыкальной памяти,
- воспитание исполнительской выдержки и воли;
- выработка стремления к постоянному самосовершенствованию,
- воспитание инициативности в решении художественно-исполнительских задач,
- воспитание сознательного отношения к работе, устойчивого внимания и самоконтроля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Основы музыкального исполнительства» (гитара) входит в перечень дисциплин блока 1, формируемых участниками образовательных отношений и тесно связана с такими дисциплинами, как: «Актерское мастерство», «Вокал», «Сценическая речь».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы музыкального исполнительства (гитара)»

Изучение дисциплины «Основы музыкального исполнительства (гитара)» направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-16. Способен применять общие специальные музыкально-исполнительские навыки в профессиональной деятельности	ПК-16.1. - основы теоретических и практических знаний в области вокального искусства. - Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса.	ПК-16.2. - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения; - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам вокального искусства.	ПК-16.3. - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения; - основами теоретических и практических знаний в области вокального искусства.

Изучение учебной дисциплины «Музыкальное исполнительство» направлено на

формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Основы музыкального исполнительства»

4.1. Объем дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, из них 4 часов – лекционных, 20 часа – практических занятий, 12 часов – индивидуальные занятия, сро -36 часов, экзамен – 2 з.е.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1.							
1.1.	Подготовка к музыкальному исполнению. Посадка. Прикосновение к инструменту. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте. Аппликатура.	1	2	2	2	4	6

1.2.	Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе гитары. Организация самостоятельной работы студента. Чтение нот с листа.	1		4	2	6	6
1.3.	Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.	1		4	2	6	6
Итого за 1 семестр 36 часов			2	10	6		18
Раздел 2.							
2.1	Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения. Аппликатура. Позиции, их смена.	2	2	2	2	4	6
2.2	Штрихи: легато, стаккато. Игровые приемы: технические, колористические, специфические. Работа над средствами музыкальной выразительности.	2		4	2	6	6
2.3	Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.	2		4	2	6	6
Итого за 2 семестр 36 часов			2	10	6		18
Итого за год 72 часа			4	20	12		36

Заочная форма обучения

4.1.1 Объем дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, из них лекционных - нет, 4 часа – практических занятий, 8 часов – индивидуальные занятия, консультации – 4 часа, сро -56 часов, экзамен – 2 з.е.

4.1.1 Структура дисциплины:

№ п/	Разделы/темы дисциплины	Се- мест	Виды учебной работы, включая самостоятельную	консультации	СРО
------	-------------------------	-------------	--	--------------	-----

п	ны		работу сту- дентов и трудоемкость (в часах)				
			лекци и	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Раздел 1.</i>							
1.1.	Подготовка к музыкальному исполнению. Посадка. Прикосновение к инструменту. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте. Аппликатура.	1		1	1		10
1.2.	Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе гитары. Организация самостоятельной работы студента. Чтение нот с листа.	1		1	1		9
1.3.	Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.	1			2	2	9
	Итого за 1 семестр 36 часов		2	4	2	28	
2.1	Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения. Аппликатура. Позиции, их смена.	2		1	1		10
2.2	Штрихи: легато, стаккато. Игровые приемы: технические, колористические, специфические. Работа над средствами музыкальной выразительности.	2		1	1		9
2.3	Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-	2			2	2	9

	инструментальным произведением.						
	Итого за 2 семестр 36 часов		2	4	2	28	
	Итого за год 72 часа		4	8	4	56	

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1.</i>			
1.1	<i>Тема:</i> Подготовка к музыкальному исполнению. Посадка. Прикосновение к инструменту. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте. Аппликатура.	<p>Формируемые компетенции: ПК-16. Способен применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в профессиональной деятельности;</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: ПК-16.1. - основы теоретических знаний в области вокального искусства.</p> <p>уметь: ПК-16.2. - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты; - использовать средства выразительности;</p> <p>владеть: ПК-16.3. - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты; - основами теоретических знаний.</p>	Проверка результатов практических заданий; Контрольная точка.

1.2	<p>Тема: Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе гитары. Организация самостоятельной работы студента. Чтение нот с листа.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-16. Способен применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в профессиональной деятельности; В результате изучения темы студент должен: знать: ПК-16.1. - основы теоретических и практических знаний. - Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; уметь: ПК-16.2. - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения; - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям; владеть: ПК-16.3. - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения; - основами теоретических и практических знаний.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; Контрольная точка.</p>
1.3	<p>Тема: Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-16. Способен применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в профессиональной деятельности; В результате изучения темы студент должен: знать: ПК-16.1. - основы теоретических и практических знаний. - Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; уметь: ПК-16.2.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий. Контрольная точка.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения; - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям; <p>владеть: ПК-16.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения; - основами теоретических и практических знаний. 	
Контрольная точка			
Раздел 2			
2.1	<p>Тема: Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения, этюды. Аппликатура. Позиции, их смена.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-16. Способен применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в профессиональной деятельности;</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: ПК-16.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теоретических и практических знаний. - Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; <p>уметь: ПК-16.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения; - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям; <p>владеть: ПК-16.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения; - основами теоретических и практических знаний. 	<p>Проверка результатов практических заданий.</p> <p>Контрольная точка</p>

2.2	<p>Тема: Штрихи: легато, стаккато. Игровые приемы: технические, колористические, специфические. Работа над средствами музыкальной выразительности. Развитие творческих навыков студентов на уроках гитары.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-16. Способен применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в профессиональной деятельности;</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: ПК-16.1. - основы теоретических и практических знаний в области вокального искусства. - Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;</p> <p>уметь: ПК-16.2. - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения; - использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам вокального искусства;</p> <p>владеть: ПК-16.3. - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения; - основами теоретических и практических знаний в области вокального искусства.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; Контрольная точка</p>
2.3	<p>Тема: Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-16. Способен применять общие и специальные музыкально-исполнительские навыки в профессиональной деятельности;</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: ПК-16.1. - основы теоретических и практических знаний в области вокального искусства. - Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого</p>	<p>Проверка результатов практических заданий.</p> <p>Контрольная точка.</p>

		<p>голоса;</p> <p>уметь: ПК-16.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения; - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам вокального искусства; <p>владеть: ПК-16.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить аккорды, владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения; - основами теоретических и практических знаний в области вокального искусства. 	
		Экзамен	

1. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация «Артист драматического театра и кино» предусматривается широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий:

- *словесные;*
- *наглядные;*
- *практические.*

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные;*
- *информационные;*
- *частично-поисковые;*

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, консультация, собеседование, индивидуальное занятие.

Интерактивные технологии:

- творческие задания;
- работа в малых группах.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии).

дии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы музыкального исполнительства» Ч 2. (Гитара). включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6. 1. Учебно-теоретические материалы

Краткое содержание лекций

Раздел 1.

Тема 1.1. Подготовка к музыкальному исполнению. Посадка. Прикосновение к инструменту. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте.

Аппликатура.

Начальное обучение игре на инструменте как фундамент для дальнейшего совершенствования музыкального исполнительства: усвоение музыкальной грамоты; изучение устройства инструмента; выработка правильного исполнительского аппарата (посадка, постановка, основные приемы исполнения, методика снятия физического и психологического напряжения); овладение техническими навыками исполнительства; работа над музыкальной выразительностью исполняемого произведения; привитие навыков продуктивной самостоятельной работы.

Рекомендуемая литература к теме 1.1.:

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с.

Тема 1.2. Чтение нот с листа. Организация самостоятельной работы студента. Техника игровых движений.

Пробуждение активного интереса к исполнению музыки. Воспитание в процессе обучения воли, дисциплины и трудовых навыков.

Работа над музыкальным произведением – «вживание» в образный мир произведения, постепенное формирование конкретного исполнительского замысла с учетом программных названий, образных и эмоциональных ремарок, а также собственных ассоциаций и конкретных образов, возникающих у студентов.

Этапы работы: ознакомление, тщательный разбор музыкального текста,

практическое освоение произведения, своевременное запоминание наизусть.

Изучение основной программы и ознакомление с разнообразной музыкой (гитарной и переложениями) – две линии в развитии музыканта. Самостоятельное музицирование.

Исполнение самостоятельно разученных произведений.

Чтение с листа, транспонирование, игра в различных ансамблях, аккомпанементах.

Рекомендуемая литература к теме 1.1.:

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с.

Тема 1.3. Работа над музыкальным произведением.

Работа над вокально-инструментальным произведением.

Стадии процесса звукообразования: туше (прикосновение к струне); атака (начало звука); стационарная часть; окончание звука. Мотивация, предшествующая звукообразованию. Представление внутренним слышанием идеального звука как главное условие предотвращения «бесцельного», «безобразного» звука.

Два способа звукоизвлечения в современной гитарной школе: тирандо (без опоры) и апояндо (с опорой). Апояндо как коренной перелом в развитии гитарной техники нашего времени. Условия применения апояндо и тирандо.

Рекомендуемая литература к теме 1.1.:

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с.

Раздел 2

2.1. Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения, этюды. Аппликатура. Позиции, их смена.

Фразировка, нюансировка, работа над аккомпанементом, удобной аппликатурой.

Изучение пьес с различными штрихами. Работа над упражнениями.

Музыкальный ритм, его особенности. Накопление разнообразных ритмических представлений – предпосылка развития чувства музыкального ритма.

Важность систематической, тщательной работы над упражнениями и этюдами, индивидуальная норма работы для каждого студента. Основные принципы работы над упражнениями.

Техника игры на гитаре – сумма умений, приемов и навыков игры, при помощи которых гитарист добивается нужного звукового и художественного результата.

Способности, необходимые для приобретения техники (художественные потребности, физиологические качества рук, слухо-двигательные психические связи).

Развитие физических возможностей пальцев. Условия пальцевых упражнений.

Пути борьбы с напряжением рук.

Причины технических неудач.

Основные методы работы над техникой: позиционная игра и метод технической фразировки.

Работа над мелкой техникой.

Крупная техника. Методы, средства и способы развития крупной техники.

Рекомендуемая литература к теме 1.1.:

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с.

Тема 2.2. Штрихи: легато, стаккато. Игровые приемы: технические, колористические, специфические. Работа над средствами музыкальной выразительности.

Главные штрихи – стаккато (отрывисто) и легато (связно). Специфические штрихи на струнных инструментах. Легато на гитаре как штрих и как прием. Стаккато на гитаре, методы исполнения (за счет правой руки, за счет левой руки).

Работа над фразировкой, динамикой, штрихами. Работа над различными типами мелодии. Работа над кантиленой. Объединение мелодических линий. Расчленение звуковой ткани. Интонационная выразительность фразы. Сочетание мелодии с сопровождением различного склада.

Игровые приемы и их классификация. Значение игровых приемов (тремоло, баррэ, вибрато, глиссандо, арпеджиато, флажолет) для достижения качества звучания музыкального произведения, их отличия друг от друга и особенности применения. История возникновения игровых приемов, их совершенствование.

Графическое обозначение игровых приемов в гитарном тексте. Поиски убедительных темповых решений. Воспитание ритмической гибкости, естественности, свободы.

Проблема эстрадного волнения (волнение-подъем, волнение-паника, волнение-апатия), методы овладения оптимальным концертным состоянием.

Рекомендуемая литература к теме 1.1.:

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с.

Тема 2.3 Работа в ансамбле. Работа над вокальным произведением.

Гитара – аккомпанирующий инструмент. Роль аккомпанемента в ансамбле. Виды гармонических сопровождений. Запись аккордов. Запись аккордовых схем. Типовая аппликатура на грифе. Освоение мажорных и хроматических гамм септаккордами.

Важность точного разбора текста. Работа над мелодичностью и плавностью звучания. Работа над штрихами. Работа над нюансами и постепенностью переходов. Работа над технически сложными местами. Выучивание партий каждой руки по отдельности. Заучивание текста наизусть. Работа над агогикой. Нюансы разбора авторского и редакторского текстов. Организация домашней работы, режим работы.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Тема 1.1. Подготовка к музыкальному исполнению. Посадка. Прикосновение к инструменту. Постановка игрового аппарата. Обучение нотной грамоте.

Аппликатура.

– Посадка на край стула без спинки и подлокотников, использование подставки для ноги. Посадка должна быть свободной, без зажимов.

– Постановка рук, упражнения для закрепления правильной постановки рук.

– Изучение нот на грифе.

Более подробно материал изложен в

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре Гитман, А. Практическая теория начального обучения гитариста

Тема 1.2. Чтение нот с листа. Организация самостоятельной работы студента. Техника игровых движений.

– Чтение нот с листа из «Самоучителя игры на шестиструнной гитаре» А. Г. Николаева.

– Соблюдение правил техники игровых движений.

Рекомендуемая литература к теме

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с.

Тема 1.3. Работа над музыкальным произведением. Работа над вокально-инструментальным произведением.

- Разбор вокальной и аккомпанирующей партий в медленном темпе по нотам.
- Их особенности, работа над технически трудными местами.

Рекомендуемая литература к теме 1.3.:

Пухолю, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / Э. Пухолю – М.: Кифара, 2013. – 200с.

Тема 2.1. Работа над инструктивным материалом: гаммы, упражнения, этюды. Аппликатура. Позиции, их смена.

- Соблюдение правил техники игровых движений.
- Игра позициями.

Рекомендуемая литература к теме 2.1.:

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с.

Гитман, А. Практическая теория начального обучения гитариста [Текст, ноты] / А. Гитман – М.: «Классика-XXI», 2010. – 200с.

Тема 2.2. Штрихи: легато, стаккато. Игровые приемы: технические, колористические, специфические. Работа над средствами музыкальной выразительности.

- Средства музыкальной выразительности, их применение и особенности. Привести примеры.
- Использование этих приемов в разучиваемом материале.

Рекомендуемая литература к теме 2.2.:

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / М. Каркасси – М.: Кифара, 2009. – 148 с.

Гитман, А. Практическая теория начального обучения гитариста [Текст, ноты] / А. Гитман – М.: «Классика-XXI», 2010. – 200с.

Тема 2.3 Работа в ансамбле. Работа над вокальным произведением.

- Слышать все инструменты в ансамбле, чувствовать музыкальный материал.
- Слышать свою партию в музыкальной вертикали.
- Знать вокальную партию.

Литература:

сост. Каморник О. Романсы в переложении для голоса и гитары [Ноты] : музыкальное произведение, вокально-инструментальное /. - Ростов- на Дону: Феникс, 2009. - 54 с.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа проводится с целью закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, развития их творческой инициативы, формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации.

Виды и формы самостоятельной работы:

1. Для закрепления теоретических знаний:
 - изучение теоретического материала (учебников, учебных пособий, дополнительной литературы).
2. Для освоения практических навыков:
 - выполнение игровых упражнений и пьес, освоенных на занятиях с преподавателем;
 - выбор учебно-творческого материала, его анализ, художественное исполнение;
 - анализ материала учебных упражнений, этюдов, пьес.

Алгоритм самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем уточняется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Выполнение любого задания требует от обучающегося сосредоточенности, быстрого включения, воображения.

Основное внимание обучающегося должно быть сосредоточено на художественном характере выполнения практических заданий, упражнений.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль проводится в форме контрольных точек. Контрольная точка предполагает

- исполнение на гитаре нескольких музыкальных произведений различных по характеру, жанру и стилю (на выбор студента).
- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений за инструментом;

Критерии оценивания текущего контроля

Оценка «отлично» ставится, если студент исполняет музыкальное произведение без технических ошибок, с соблюдением темпо-ритма, динамики и характера, правильно использует средства музыкальной выразительности.

Оценка «хорошо» ставится, если студент допустил незначительные технические ошибки, но сохранил темп и характер произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент допускает технические ошибки, недостаточно выразительно исполняет произведение.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент допускает много технических ошибок, не соблюдает темпо-ритм, нет характера произведения.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

На экзамене 6 семестре студент должен продемонстрировать:

- исполнение на гитаре нескольких музыкальных произведений различных по характеру, жанру и стилю (на выбор студента).
- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений за инструментом;

Вопросы к экзамену:

1. Рассказать о правильной посадке за инструментом.
2. Устройство инструмента.
3. Какова связь музыки и актёрского искусства.
4. Стили и направления в музыке.
5. Какова роль музыки в культуре.
6. Правильная подготовка к выступлению на инструменте.
7. Чем отличаются музыкальные звуки от не музыкальных. Привести пример.
8. Как разбирать, учить, исполнять произведение, чтобы оно интересно прозвучало для слушателя (на что обращать внимание).
9. Физические свойства звука.
10. Назвать 5 различных по устройству инструментов. Рассказать отличительные черты.

Критерии оценивания практических навыков игры на инструменте осуществляется в форме контрольных точек и экзамена по итогам освоения каждого раздела дисциплины.

Критерии оценивания творческих практических навыков игры на инструменте определяются согласно следующей шкале: «владеет» (необходимой компетенцией), «частично владеет», «не владеет».

Критерии оценивания теоретической части экзамена

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература.

1. Петров И. Б. Шестиструнная гитара. Основные приёмы игры. Аккомпанемент. Учебно-методическое пособие для студентов театральных вузов [Текст, ноты]: Саратов, 2017. - 85 с.
2. Птиченко Н. Подбор аккомпанемента на слух [Текст, ноты]: Санкт-Петербург, 2001. - 76 с.
3. Учебник для гитариста. От выбора гитары и до создания своего стиля игры [Текст, ноты]: Санкт-Петербург, 2018. - 112 с.
4. Калинин Валерий Петрович. Юный гитарист [Текст, ноты]: Москва-музыка, 2008. – 128 с.

Дополнительная литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара [Текст, ноты]: Справочник / Москва: Композитор, 2000. - 215 с.
2. Журавлёв М. Популярные мелодии для ансамбля гитар [Ноты]: Санкт-Петербург: Издательство "Союз художников", 2010. - 20 с.
3. Кузнецов Вадим Александрович. Как научить играть на гитаре [Текст, ноты]- Москва: Классика-XXI, 2006. - 199 с.
4. Ларичев Евгений Дмитриевич. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Ноты] : издание с новым репертуарным приложением / . - Москва: Музыка (м), 2007. - 112 с.
5. Сенюрин Евгений Андреевич. Ритм - гитара и лучшие ритмы планеты [Ноты] /. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2002. - 87 с.
6. Романсы в переложении для голоса и гитары [Ноты]: сост. О. Каморник, музыкальное произведение, вокально-инструментальное /. - Ростов- на Дону: Феникс, 2009. - 54 с.

7. Малахов Ю. Гитара и ты [Ноты]: популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары с табулатурой / - Выпуск 1. - Новосибирск: Окарина, 2008. - 56 с.
8. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Санкт-Петербург 2009. - 93 с. [Электронный ресурс] / режим доступа: <http://caitik.ru/876-samouchitel-igry-na-shestistrunnoj-gitare.html>

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронный каталог библиотеки КемГУКИ: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
 Консультант Плюс (С компьютеров университета, подключенных к Интернет (включая общежития)

Электронные реферативно-библиографические указатели по культуре и искусству
 (В справочно-библиографическом отделе (2 корпус, ауд.218)

ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru.

ЭБС Руконт: <http://rucont.ru/>

ЭБС Лань: <http://lanbook.com/ebs.php>

ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС Айбукс: <http://ibooks.ru/>

ЭБС ЮРАЙТ <http://www.biblio-online.ru/>

ЭБС БиблиоРоссика <http://www.bibliorossica.com>

Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы.

- лицензионное программное обеспечение:

– Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)

- свободно распространяемое программное обеспечение:

– Офисный пакет – LibreOffice

– Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс

8.4 Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек:

Творческая школа «Мастер-класс». [Электронный ресурс]. Режим доступа //

<http://masterclass.ru/>

Научная библиотека КемГИК: https://library.kemgik.ru/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=KEMGIK&P21DBN=KEMGIK

Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://notes.tarakanov.net/katalog/instrumenti/gitara1/#instruments=103!page=1!str=>

Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа- <http://teslov-music.ru/world-guitar-notes-01.htm>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и

состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Апояндо
Аппликатура
Арпеджио
Атака звука
Баррэ Вибрато
Гаммы
Гитарный репертуар
Глиссандо Звукоизвлечение
Инструктивный материал
Легато
Методика
Методическая литература
Позиции на инструменте
Посадка гитариста
Постановка аппарата
Стаккато
Тирандо
Упражнение
Флажолет
Форшлаг
Штрихи
Экономность движений
Этюд

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки:
«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень выпускника)
Бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Режиссер театральной студии», степень выпускника – бакалавр.

1. Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2019г., протокол №

№ 1. Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020г., протокол

№ 1. Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021г., протокол

№ 1. Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.07.2022 г., протокол № 12.

Басалаев, С. Н. Учебный театр: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Басалаев. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2022. – 27 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
канд. культурологии,
доцент кафедры
театрального искусства
С. Н. Басалаев

1. Цели освоения дисциплины «Учебный театр»:

- организация, формирование и развитие профессионального мышления;
- овладение выразительными режиссерскими средствами;
- постижение игровой природы сценического общения;
- освоение этапов и методов создания сценического образа;
- закрепление навыков сознательного использования элементов актерской психотехники в работе над ролью.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Учебный театр» входит в перечень дисциплин Блока 1, формируемых участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Режиссер театральной студии»). Учебный курс опирается на все общепрофессиональные дисциплины, а также дисциплины профильного модуля, синтезируя и позволяя применить полученные в процессе обучения знания, умения и навыки. Процесс прохождения курса «Учебный театр» осуществляется с опорой на традиционные и инновационные формы работы по курсам «Актерское мастерство» и «Режиссура», полностью подчинен их творческим задачам.

Данная дисциплина является практико-ориентированной и опирается также на знания, умения и навыки, полученные в результате изучения таких дисциплин, как «История любительского театрального творчества», «История театра», «Теория и практика сценического творчества», «Технология актерского тренинга», «Технология режиссерского тренинга».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Учебный театр» направлено на формирование следующих компетенций: ПК-10. ПК-14. ПК-17.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-10 Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.	- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.	- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; -способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.
ПК-14 Способен к созданию	- природу и специфику каждого	- создавать роль на основе	- методикой работы над ролевым

<p>сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла</p>	<p>материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; - историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима; - современные формы организации сценического действия с использованием различных видов хореографического искусства; - Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса.</p>	<p>современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; - поставить отдельные танцевальные фрагменты (или сцены) спектакля (композиции, представления); - теоретическими знаниями и практическими навыками, умениями в области постановочной работы хореографических фрагментов и танцевальных сцен; - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам вокального искусства.</p>	<p>материалом, опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; - основами теоретических и практических знаний в области вокального искусства.</p>
<p>ПК-17 Способен к</p>	<p>- теоретические и</p>	<p>- организовывать и</p>	<p>- способностью</p>

<p>созданию художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества</p>	<p>методические основы руководства художественно-творческой деятельностью любительским театром; - этапы организации спектакля;</p>	<p>планировать репетиционную, режиссерско-постановочную деятельность любительского театра; - проектировать и моделировать художественную форму спектакля;</p>	<p>организовывать и планировать репетиционную, режиссерско-постановочную деятельность любительского театра; - организовывать репетиции, уметь работать над ролью с участниками театрального коллектива; - методами анализа, проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов театрального действия. - способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.</p>
--	--	---	--

Изучение учебной дисциплины «Учебный театр» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 часа, в том числе 136 часа контактной работы, из них 50 часов (40 %) отводится на интерактивные формы обучения, 44 часа самостоятельной работы обучающихся, 36 часов – контроль.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 216 часа, в том числе 22 часов контактной работы, из них 8 час. (40 %) отводится на интерактивные формы обучения, 179 часов – самостоятельная работа обучающихся, 9 часов – контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			всего	лекц	практ	инд	интерактивные формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Работа над сценическим образом спектакля	6-7	72	6	46	7	4 ситуативные творческие задания; экспертное оценивание показа творческих работ	13
	Работа над сценическим образом персонажа	6-7	108	4	64	9	4 ситуативные творческие задания; экспертное оценивание показа творческих работ	31
	ВСЕГО: 216 ч. (в т.ч. контроль – 36 часов)		180	10	110	16	8	44

4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			всего	лекц	практ	инд	интеракт формы обучения	СРО
1	2	3	4	6	7	8	9	10
	Работа над сценическим образом спектакля	6-8	102	2	8	3	4 ситуативные творческие задания; экспертное оценивание показа творческих работ	89

	Работа над сценическим образом персонажа	6-8	103	2	8	3	4 ситуативные творческие задания; экспертное оценивание показа творческих работ	90
	ВСЕГО: 216 ч. (в т.ч. контроль – 9 часов)		206	6	10	6	8	179

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения раздела</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. РАБОТА НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ СПЕКТАКЛЯ		
<p>Тема 1. Анализ предлагаемых обстоятельств всех материалов театрального действия</p> <p>Анализ предлагаемых обстоятельств материально-технической базы места постановки с целью максимального использования ее возможностей. Анализ предлагаемых обстоятельств актерского состава и его специфики. Анализ предлагаемых обстоятельств окружающей социальной среды и ее проблем. Анализ специфических особенностей восприятия и поведения современного зрителя, для которого ставится спектакль.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ПК-10; - ПК-14; - ПК-17; <p>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; - историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима; - современные формы организации сценического действия с использованием различных видов хореографического искусства; - Основные принципы сольного 	Устный опрос
<p>Тема 2. Анализ художественного материала, выбранного для постановки спектакля</p> <p>Разновидности художественного материала. Пьеса. Автор, его биография, мировоззрение, круг его жизненных проблем и отношение к ним, «болевые</p>		Первая часть режиссерской экспликации сцены

<p>точки». Сверхзадача данной пьесы в контексте сверх-сверхзадачи творчества автора и его жизни. Предлагаемые обстоятельства эпохи, времени, места создания произведения. Предлагаемые обстоятельства героев театрального действия и окружающего их мира.</p>	<p>исполнительства, основные этапы развития певческого голоса. уметь: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p>	
<p>Тема 3. Проектирование спектакля Поиски и формулировка сверхзадачи спектакля. Исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства пьесы. Сквозное действие как составляющая сценической борьбы. Этапы развития сквозного и контрсквозного действий. Фабула как краткое режиссерское изложение действенных фактов в их временной последовательности в стиле и жанре автора. Основные события по сквозному действию. Событийный ряд, ведущее предлагаемое обстоятельство каждого события. Жанрово-стилистическое решение спектакля. Образ спектакля. Режиссерские акценты. Режиссерский план спектакля.</p>	<p>- создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; - поставить отдельные танцевальные фрагменты (или сцены) спектакля (композиции, представления); - теоретическими знаниями и практическими навыками, умениями в области постановочной работы хореографических фрагментов и танцевальных сцен; - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам вокального искусства. - организовывать и планировать репетиционную, режиссерско-постановочную деятельность любительского театра; - проектировать и моделировать художественную форму спектакля;</p>	<p>Вторая часть экспликации</p>
<p>Тема 4. Моделирование спектакля Описание спектакля. Художественные эскизы декораций (в цвете с указанием фактур). Художественные эскизы костюмов (в цвете с указанием фактур). Полный список и описание реквизита, бутафории, деталей оформления сцены. Обоснование подбора актеров на роли. График репетиционной работы над спектаклем. Перечень внерепетиционных дел по созданию спектакля (в их временной последовательности). Монтажный лист: Макет афиши спектакля. Программка спектакля.</p>	<p>владеть: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении</p>	<p>Третья часть экспликации</p>
<p>Тема 5. Воплощение замысла в процессе репетиций т упражнения к спектаклю.</p>	<p>исполнительства, основные этапы развития певческого голоса.</p>	<p>Постановка сцены</p>

<p>Методика застольных репетиций. Этюдный метод репетирования как инструмент метода действенного анализа. Способы создания нужной атмосферы и темпоритма на репетициях исходя из жанрово-стилистических особенностей художественного материала. Методика работы режиссера с актером. Импровизационное самочувствие и фиксированные мизансцены. Адекватность режиссерских средств и приемов его замыслу. Степень соответствия авторского языка языку сценическому. Образно-стилевое соответствие спектакля программке и афише. Дневник постановки спектакля.</p>	<p>малыми коллективами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над ролевым материалом, опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; - основами теоретических и практических знаний в области вокального искусства. - способностью организовывать и планировать репетиционную, режиссерско-постановочную деятельность любительского театра; - организовывать репетиции, уметь работать над ролью с участниками театрального коллектива; - методами анализа, проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов театрального действия. - способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей 	
<p>Тема 6. Организационные этапы подготовки спектакля к встрече со зрителем Анонсирование постановки. Внерепетиционная работа режиссера. Работа режиссера со вспомогательными цехами по оформлению спектакля. Полный список и описание реквизита, бутафории, деталей оформления сцены. График репетиционной работы над спектаклем. Макет афиши спектакля. Программа спектакля. Макет пригласительного билета на спектакль. Дневник постановки. Рекламная деятельность. Административная работа по привлечению зрителей. Общественный резонанс после спектакля. Критический анализ рецензий на спектакль.</p>		<p>Экспликация сцены</p>
<p>Раздел 2. РАБОТА НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ ПЕРСОНАЖА</p>		
<p>Тема 1. Знакомство с пьесой и ролью Первое эмоциональное впечатление от пьесы и персонажа. Исходные предлагаемые обстоятельства персонажа: эпоха, время и место действия. Оценка фактов и</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ПК-10; - ПК-14; - ПК-17; <p>В результате изучения раздела курса студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы 	<p>Дневник роли</p>

<p>событий роли в стиле и жанре пьесы. Основные события роли по сквозному действию. Интуитивный поиск «зерна» роли.</p>	<p>стратегического и тактического управления малыми коллективами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. 	
<p>Тема 2. Период познания отношения к персонажу и ощущение роли. Пять этапов познавательного анализа и семь плоскостей протекания жизни роли. Создание и оживление внешних обстоятельств. Создание внутренних обстоятельств роли. Момент оценки фактов. Этапы подхода к роли. Действенный анализ роли. Сознательное определение «зерна» роли.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; - историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима; - современные формы организации сценического действия с использованием различных видов хореографического искусства; 	Создание роли
<p>Тема 3. Период переживания. Этапы работы над ролью. Сценическое действие. Задача – одно из главных условий сценического творчества артиста. Душевная и физическая партитура роли. Актерская условность. Сверхзадача и сценическая активность. Сценическая задача роли. Перспектива и сквозное действие артиста и роли.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. 	Создание роли
<p>Тема 4. Период сочинения и воплощения роли. Материал жизни роли. Выразительные средства артиста. Воплощение партитуры. Создание «тела» персонажа как внешней составляющей образа. Актерское переживание. Актерская выразительность. Этапы проникновения в образ. Актерский дневник роли.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; 	Создание роли
<p>Тема 5. Сценическая жизнь роли. Предлагаемые обстоятельства «сегодняшнего» спектакля. Сценическое общение как процесс изменения сознания партнера. Компоненты органического процесса общения: пять стадий общения. Четыре условия, необходимые для общения. Способы взаимодействия актера со зрителем. Приспособление. Виды актерских приспособлений. Значение актерских</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; - поставить отдельные танцевальные фрагменты (или сцены) спектакля (композиции, представления); - теоретическими знаниями и практическими навыками, умениями в области постановочной работы хореографических фрагментов и танцевальных сцен; - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, 	показ спектакля

<p>приспособлений в работе над ролью. Простота, ясность, художественная четкость в освобожденном творчестве актера (с позиции Вл. И. Немировича-Данченко). Выход из роли. Психологическая гигиена.</p>	<p>стилям, формам вокального искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и планировать репетиционную, режиссерско-постановочную деятельность любительского театра; - проектировать и моделировать художественную форму спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами. - методикой работы над ролевым материалом, опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; - основами теоретических и практических знаний в области вокального искусства. - способностью организовывать и планировать репетиционную, режиссерско-постановочную деятельность любительского театра; - организовывать репетиции, уметь работать над ролью с участниками театрального коллектива; - методами анализа, проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов театрального действия. - способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, 	
--	---	--

	потребностей, интересов, творческих способностей	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении курса «Учебный театр» применяются традиционные образовательные технологии в виде лекционных, групповых, индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающиеся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы.

В рамках курса также используются следующие интерактивные формы обучения:

- разбор конкретных ситуаций,
- психологические и иные тренинги, ролевые игры,
- репетиции,
- «застольный» метод работы над сценами спектакля,
- этюдный метод,
- анализ этюдов и репетиций,
- открытые творческие показы и их обсуждение.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Учебный театр» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Учебный театр» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Учебный театр» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Примерная тематика ситуационных заданий на практических занятиях

Практические занятия, такие как тренинги, репетиции, этюды, их анализ, проводятся в интерактивной форме, имеют творческий характер. Они зачастую вариативны и лабильны, всегда подбираются исходя из проблем репетиционной работы и учитывают индивидуальные специфические особенности исполнителей и постановщиков сцены. Описание форм проведения практических занятий – дело условное и субъективное, каждый раз требующее творческой переработки темы материала для конкретных студентов.

Репетиция строится примерно по следующей схеме: тренинг-разминка, мозговой штурм или тренинг-погружение в предлагаемые обстоятельства постановочного материала, постижение смысла и логики авторского текста репетируемой сцены, попытка присвоить текст персонажа этюдным методом. Далее снова начинается процесс уточнения предлагаемых обстоятельств и мотивации поступков героев, постановка задач в сцене.

Следующим этапом может быть пространственное распределение персонажей и «рождение» актерами задуманных режиссером мизансцен, а также поиск внешних выразительных средств и приспособлений.

На заключительном этапе, который представляет собой прогоны сцены в костюмах, с реквизитом и бутафорией, а также светом, музыкой

и другими режиссерскими выразительными средствами, происходит закрепление пространственного и темпо-ритмического рисунка роли и поиск внутреннего и внешнего импровизационного самочувствия в жесткой схеме.

Важен и выход из роли по окончании репетиции. После этого следует подробный анализ репетиции в целом и сценической игры каждого участника, дается домашнее задание и обозначаются перспективы дальнейшей работы.

Репетиция настоящего спектакля – это всегда таинство, требующее рефлексии. Вместе с тем невозможно точно описать процессы, которые имели место быть на репетиции, поэтому их отображение происходит в прошедшем времени и весьма субъективно с каких-либо позиций.

Описание практического занятия – тренинга

Одной из форм практического занятия является тренинг, он помогает студенту войти в предлагаемые обстоятельства жизни персонажа и освоить элементы внешней характеристики. Целями тренинга являются: развитие у студента – будущего режиссера способности к проектированию ситуации, чувства композиционного построения, способности к импровизации; обучение объемному вниманию.

Описание тренинга:

1) студенты в полной тишине выстраиваются в квадрат (по фактуре, половым признакам и т. д.);

2) с возникновением квадрата студенты выжидают момент «единого дыхания»;

3) начало импровизации: возникает лидер, а остальные подхватывают его начинания. Лидер создает какую-либо ситуацию, основанную на реальной жизни (например: в группе присутствующих на площадке у него есть жизненный конфликт, либо он не выспался, а его заставляют что-то делать и т. д.);

4) задача всех – перемещаться по диагонали, держать на площадке баланс и постоянную проекцию квадрата (стремление сохранять квадрат);

5) в процессе возникшей ситуации студенты должны придумать себе характерность (то есть кто они в данный момент) и способ передвижения своего персонажа по сценической площадке, внутренний темпо-ритм героя;

6) когда все задействованные в упражнении определились, идет переход к развитию ситуации, поиск конфликта, борьбы за что-то реальное, а не выдуманное (например: лидера не устраивает какой-либо персонаж, и он начинает конфликт, набирая себе союзников и т. д.);

7) участники должны постоянно думать о ситуации и единым организмом создавать атмосферу, менять темпо-ритм, проживать вместе определенные события, выстраивать разнообразные телесные мизансцены и т. д.;

8) ситуацию доводят до пика, конфликт разрешается, и инициативу лидерства каким-либо способом перехватывает другой человек;

9) при новой ситуации персонажи должны смениться, следовательно, и конфликт зачинается из нового очага и т. д.;

10) когда ситуации исчерпали себя, студенты в этом же квадрате должны придумать себе такие предлагаемые обстоятельства, которые позволят им уйти со сценической площадки.

Цель занятий -помочь студенту создать и воплотить режиссерский замысел трактовки и решения его сцены и претворить этапы проникновения в образ персонажа, а также воплотить созданную роль в дипломном курсовом спектакле.

Занятие 1. Анализ предлагаемых обстоятельств всех материалов театрального действия(1 час)

Цель занятия– погружение в предлагаемые обстоятельства всех материалов, с которыми режиссеру придется столкнуться в процессе постановки спектакля.

В содержание занятия входит:

- Анализ предлагаемых обстоятельств материально-технической базы места постановки с целью максимального использования ее возможностей.
- Анализ предлагаемых обстоятельств актерского состава и его специфики.
- Анализ предлагаемых обстоятельств окружающей социальной среды и ее проблем.
- Анализ специфических особенностей восприятия и поведения современного зрителя, для которого ставится спектакль.
- Пьеса. Автор, его биография, мировоззрение, круг жизненных проблем и отношение к ним. Его «болевы́е точки». Сверхзадача данной пьесы в контексте сверхзадачи творчества автора и его жизни.
- Предлагаемые обстоятельства эпохи, времени, места создания произведения.
- Первое эмоциональное впечатление от пьесы.
- Параллели эпохи, времени и места действия героев пьесы, жизни автора с сегодняшним днем. Доказательство актуальности духовно-нравственного и социального уровня существования сегодня круга поднимаемых автором проблем.
- Тема и идея пьесы.
- Основной конфликт как процесс материализации авторской идеи в ходе борьбы главных стремлений, противоречий и противоборствующих сил.
- Идеальная сторона конфликта как столкновение двух идей.
- Материальная сторона конфликта как столкновение двух лагерей, проводящих данные идеи.
- Предмет борьбы, его идеальная и материальная стороны.
- Побочные конфликты пьесы, их суть и влияние на основной конфликт пьесы.
- Композиция пьесы. Трактовка названия пьесы как смысловой, эмоциональной, образной сути ее содержания, ориентир в поиске жанрово-стилистического строя пьесы. Композиция и диспозиция.
- Этапы развития основного конфликта пьесы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.
- Анализ развития конфликта.
- Особенности лексики, пунктуации. Природа ремарок автора.
- Стил. Жанр.
- Образный строй художественного материала. Сравнения, метафоры, ассоциативные ряды. Ощущение фактуры образа художественного произведения.
- Выявление характеров персонажей, их роль в основном конфликте пьесы.
- Анализ характеров героев.

Планируемый результат по завершении работы: разработка первого раздела режиссерской экспликации «Идейно-тематический анализ». В процессе работы над этой частью экспликации студент как режиссер, погружаясь в предлагаемые обстоятельства всех материалов театрального действия, получает более глубокие представления о структуре и внутренних связях элементов будущего спектакля.

Занятие 2. Проектирование спектакля(1 час)

Цель занятия– на основе анализа материалов театрального действия сочинить режиссерскую историю, то есть содержание спектакля.

В содержание занятия входят:

- Поиски и формулировка сверхзадачи спектакля.

- Определение исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств пьесы. Сквозное действие как составляющая сценической борьбы.
- Этапы развития сквозного и контрсквозного действий.
- Фабула как краткое режиссерское изложение действенных фактов в их временной последовательности в стиле и жанре автора.
- Основные события по сквозному действию.
- Событийный ряд, ведущее предлагаемое обстоятельство каждого события.
- Жанрово-стилистическое решение спектакля.
- Принципы перехода от «правды жизни» автора к «правде театра».
- Способы «включения» актеров в нужную природу чувств.
- Темпо-ритм и атмосфера.
- Принципы мизансценирования.
- Музыкально-эстетические принципы звукового решения спектакля (с указанием фактур).

Планируемый результат по завершении работы: разработка второго раздела режиссерской экспликации «Режиссерский замысел спектакля». В процессе работы над этой частью экспликации студент как режиссер рождает свое концептуальное видение авторского материала, дает ему актуальную трактовку для конкретного зрителя.

Занятие 3. Моделирование спектакля(1 час)

Цель занятия– придумать созданному содержанию режиссерскую форму спектакля.

Всодержание занятия входят:

- Образное решение каждой мизансцены, ее развитие во времени и пространстве, мизансценический рисунок каждой сцены и смысловая значимость мизансцены, ее выражения исходя из контекста целого.
- Образ спектакля (звуковой, визуальный, чувственный).
- Режиссерские акценты по пути сквозного действия спектакля, создающие целостный образ спектакля, их значение в выявлении режиссерской концепции.
- Режиссерские ходы и приемы в решении событийного ряда спектакля.
- Уточнение материальной стороны предмета борьбы и способов борьбы.
- Способ сценографического решения.
- Принципы решения пространства (с указанием фактур).
- Режиссерский план спектакля.
- Описание спектакля.
- Художественные эскизы декораций (в цвете с указанием фактур).
- Художественные эскизы костюмов (в цвете с указанием фактур).
- Полный список и описание реквизита, бутафории, деталей оформления сцены.
- Обоснование подбора актеров на роли.
- График репетиционной работы над спектаклем.
- Перечень внерепетиционных дел по созданию спектакля (в их временной последовательности).
- Монтажный лист: световая партитура спектакля; звуковая партитура спектакля; партитуры песен; партитуры танцев; партитуры пластических этюдов, сценических боев, эстрадных, цирковых номеров и т. д. (если таковые имеются).
- Макет афиши спектакля.
- Программка спектакля.
- Макет пригласительного билета на спектакль.

- Врезка или макет спектакля.

Планируемый результат по завершении работы: разработка третьего раздела режиссерской экспликации «Реализация режиссерского замысла спектакля». В процессе работы над этой частью экспликации студент как режиссер начинает в своем воображении видеть форму всего спектакля в целом и каждой сцены в частности.

Занятие 4. Воплощение замысла в процессе репетиций(1 час)

Цель занятия – В процессе репетиционной работы с актерами воплотить свой оригинальный режиссерский замысел.

В содержание занятия входят:

- Организация репетиционной работы с актерами.
- Читка.
- Методика застольных репетиций.
- Этюдный метод репетирования как инструмент метода действенного анализа.
- Способы создания нужной атмосферы и темпо-ритма на репетициях исходя из жанрово-стилистических особенностей художественного материала.
- Методика работы режиссера с актером.
- Импровизационное самочувствие и фиксированные мизансцены.
- Проверка адекватности средств и приемов режиссераего замыслу.
- Степень соответствия жанрово-стилевого авторского языка языку сценическому.
- Образно-стилевое соответствие спектакля программке и афише.
- Дневник постановки: изменения и дополнения, возникающие в ходе работы над спектаклем, а также наблюдения, предположения, обобщения, открытия и откровения, прочие замечания по поводу постановки спектакля.
- Анонсирование постановки.
- Рекламная деятельность.
- Административная работа по привлечению зрителей.
- Соответствие первого эмоционального впечатления режиссера от прочтения пьесы увиденному зрителем спектаклю.

Планируемый результат по завершении работы: рождение спектакля. В процессе репетиционной работы над спектаклем студент как режиссер овладевает навыками донесения своих мыслей, чувств, видения актерам, учится брать ответственность за коллектив и руководить им.

Занятие 5. Знакомство с пьесой и ролью(1 час)

Цель занятия – первое интуитивное прикосновение к будущей роли.

В содержание занятия входят:

- Первое эмоциональное впечатление от пьесы и персонажа.
- Исходные предлагаемые обстоятельства персонажа: эпоха, время и место действия.
- Оценка фактов и событий роли в стиле и жанре пьесы.
- Основные события роли по сквозному действию.
- Интуитивный поиск «зерна» роли.

Планируемый результат по завершении работы: возникновение у студента как исполнителя первого ощущения пьесы и роли.

Занятие 6. Период познания(1 час)

Цель занятия – вхождение в предлагаемые обстоятельства пьесы и образа будущего персонажа.

В содержание занятия входят:

- Выработка отношения к персонажу и ощущение роли.
- Пять этапов познавательного анализа и семь плоскостей протекания жизни роли.
- Создание и оживление внешних обстоятельств.
- Создание внутренних обстоятельств роли.
- Момент оценки фактов.
- Этапы подхода к роли.
- Действенный анализ роли.
- Сознательное определение «зерна» роли.

Планируемый результат по завершении работы: осознание студентом как исполнителем логики поступков и мотиваций поведения персонажа.

Занятие 7. Период переживания(1 час)

Цель занятия – «примерить» образ персонажа на себя.

В содержание занятия входит поэтапная работы над ролью:

- Сценическое действие как движение от души к телу, от центра к периферии.
- Задача – одно из главных условий сценического творчества артиста.
- Триединство существа артиста: ум, чувство, воля.
- Моторные задачи, хотение, стремление.
- Душевная и физическая партитура роли.
- Сверхсознание и актерская условность, путь к бессознательному через сознательное.
- Создание образа персонажа и перспектива роли.
- «Зерно» роли как исходная мысль, как сверхзадача режиссера и артиста – двигатель внутренней жизни пьесы и роли.
- Подтекст и второй план.
- Сверхзадача и сценическая активность.
- Сценическая задача роли.
- Перспектива и сквозное действие артиста и роли.

Планируемый результат по завершении работы: проникновение в «зерно» образа, присвоение чужой характерности к себе.

Занятие 8. Период сочинения и воплощения роли(1 час)

Цель занятия – перевоплощение и рождение органического действия от имени персонажа в событии.

В содержание занятия входят:

- Материал жизни роли.
- Выразительные средства артиста.
- Воплощение партитуры и опасность вывиха.
- Создание «тела» персонажа как внешней составляющей образа.
- Внутренняя и внешняя партитура роли.
- О сознательном и бессознательном творчестве.
- Структура роли: биография роли, протокол дня, предлагаемые обстоятельства автора, режиссера, персонажа, «сегодняшнего» спектакля.
- Партитура роли: предлагаемые обстоятельства, партитура физических и психических действий, партитура событий и поступков.

- Перспектива артиста и роли.
- Внутреннее сценическое самочувствие.
- Персонаж.
- Сценический образ.
- Характер и характерность.
- Словесное и пластическое действие в работе над образом.
- Перевоплощение как момент диалектического скачка.
- Вдохновение и его роль в процессе перевоплощения.
- Актерское переживание.
- Актерская выразительность и зрительное представление образа.
- Этапы проникновения в образ.
- О развитии способностей к духовному и внешнему перевоплощению актера.
- Актерский дневник как отражение процесса создания и воплощения роли, содержательные компоненты актерского дневника.

Планируемый результат по завершении работы: возникновение «жизни человеческого духа» персонажа через «жизнь человеческого тела» актера в сценическом времени и пространстве.

Занятие 9. Сценическая жизнь роли(1 час)

Цель занятия – научиться соотносить предлагаемые обстоятельства жизни персонажа и предлагаемые обстоятельства сегодняшнего дня актера.

В содержание занятия входят:

- Исследование предлагаемых обстоятельств «сегодняшнего» спектакля.
- Сценическое общение как процесс изменения сознания партнера.
- Компоненты органического процесса общения: пять стадий общения. Четыре условия, необходимые для общения.
- Способы взаимодействия актера со зрителем.
- Приспособление. Виды актерских приспособлений. Значение актерских приспособлений в работе над ролью.
- Простота, ясность, художественная четкость в освобожденном творчестве актера (с позиции Вл. И. Немировича-Данченко).
- Выход из роли.
- Психологическая гигиена.

Планируемый результат по завершении работы: овладение навыками входить в роль, играть ее во время каждого спектакля и всегда выходить из нее по окончании спектакля.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Дисциплина «Учебный театр» изучается студентами очной формы обучения в 6-7- и семестрах, заочной формы обучения – 6-8 семестрах, и предполагает конечный результат – постановку курсового дипломного спектакля. Освоение курса завершается зачетом. К зачету студент должен: как сорежиссер разработать, решить и поставить не менее одной сцены курсового спектакля, как актер – создать сценический образ персонажа.

На зачете, который представляет собой открытый показ учебного спектакля, с точки зрения режиссуры оценивается: темпоритмическая организация визуального, звукового, чувствуемого рядов поставленной студентом сцены спектакля, организация сценической борьбы в ней, создание сценической атмосферы, образность решения сцены, наличие принципов мизансценического решения, наличие принципов и структуры музыкального и

светового оформления сцены, адекватность режиссерских средств и приемов в сцене замыслу всего спектакля.

С точки зрения актерского мастерства, на зачете оценивается: наличие сценической культуры исполнения, глубина создания и цельность образа персонажа, его трансформация, степень жанрово-стилевого соответствия актерских средств и приемов общему решению спектакля. Обязательным условием является участие студента в организации учебного спектакля на разных этапах его постановки.

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	Раздел 1. (семестр 6-8)	Раздел 2. (семестр 6-8)
ПК-10 – Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	+	+
ПК-14 – Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла	+	+
ПК-17 – Способен к созданию художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества	+	+

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенция	Контрольные материалы (задания)	средства оценивания (технология оценки результата)
ПК-10 – Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	творческие ситуативные задания, тренинги	наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; экспертное оценивание показа творческих работ
ПК-14 – Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла	творческие ситуативные задания, тренинги, открытые творческие показы	наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; экспертное оценивание показа творческих работ
ПК-17 – Способен к созданию	творческие ситуативные задания, тренинги, открытые	наблюдение за выполнением творческого ситуативного

художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества	творческие показы	задания; экспертное оценивание показа творческих работ
--	-------------------	---

7.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К формам текущего контроля относятся:

- написание краткой режиссерской экспликации сцены;
- постановка сцены спектакля;
- заполнение дневника роли;
- создание роли.

Творческие ситуативные задания являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Творческие ситуативные задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися. Выполнение всех предложенных педагогом заданий на протяжении всего периода обучения является необходимым и обязательным условием для всех обучающихся для сдачи зачета в 8 семестре.

Критерии оценивания каждого творческого ситуативного задания по итогам семестра определяются согласно следующей шкале: «зачтено» или «незачтено» (законы построения конфликта, сценического действия, события, композиции спектакля, проводить тренинги, направленные на решение задач в сцене).

Анализ учебной литературы осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС moodle(<http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии).

Анализ спектаклей, учебно-творческих работ осуществляется регулярно в форме коллективных обсуждений. Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «зачтено», «незачтено» (понятийным аппаратом и профессиональной терминологии).

7.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Форма промежуточного контроля

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Учебный театр», согласно учебному плану, является зачет в 7-м семестре (8-м – на заочной форме обучения). К зачету студент должен: как со-режиссер разработать, решить и поставить не менее одной сцены курсового спектакля и как актер – создать сценический образ персонажа.

На зачете, который представляет собой открытый показ учебного спектакля, с точки зрения режиссуры, оценивается: темпо-ритмическая организация визуального, звукового, чувствуемого рядов поставленной студентом сцены спектакля, организация борьбы в ней, создание сценической атмосферы, образность решения сцены, наличие принципов мизансценического решения, наличие принципов и структуры музыкального и светового оформления сцены, адекватность режиссерских средств и приемов в сцене замыслу всего спектакля.

С точки зрения актерского мастерства, на зачете оценивается: наличие сценической культуры исполнения, глубина создания и цельность образа своего персонажа, его трансформация, степень жанрово-стилевого соответствия актерских средств и приемов общему решению спектакля. Обязательным условием является участие студента в организации учебного спектакля на разных этапах его постановки.

Уровень анализа предлагаемых обстоятельств всех материалов театрального действия:

- материально-технической базы места постановки;
- актерского состава и его специфики;
- окружающей социальной среды и ее проблем;
- специфических особенностей восприятия и поведения современного зрителя, для которого ставится спектакль.

Глубина анализа предлагаемых обстоятельств литературного материала:

–актуальность, обоснованность и четкость определения темы и идеи, заложенной автором в произведении;

- целостность композиционного анализа;
- вскрытие основного конфликта пьесы;
- анализ развития конфликта пьесы;
- выявление предмета борьбы, его идеальной и материальной сторон;
- выявление жанрово-стилистических особенностей пьесы;
- уровень анализа характеров героев.

Оценка разработанности режиссерского проекта спектакля:

–актуальность и социальное звучание сверхзадачи;

–точность определения исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств пьесы;

–четкость построения композиции и конструкции спектакля;

–организация борьбы по сквозному действию в спектакле;

–темпо-ритмическая организация визуального, звукового, чувствуемого рядов спектакля;

- организация борьбы в каждой сцене;
- точность определения жанра как «ключа» к природе чувств;
- образность решения спектакля (визуального, звукового, чувствуемого рядов);
- создание сценической атмосферы;
- наличие принципов мизансценического решения спектакля;
- проектирование сценической формы в целом.

Степень детальной проработки модели постановочного плана спектакля:

–создание жанровой модели спектакля;

–организация взаимоотношений персонажей;

–проработанность и структурность режиссерского плана спектакля;

–наличие принципов и структуры музыкального оформления спектакля;

–наличие принципов и структуры светового оформления спектакля;

–наличие принципов и структуры вставных номеров, танцев, песен, пластических этюдов, вокальных и т. д.

Критический анализ соответствия этапов анализа, проектирования, моделирования и реального воплощения замыслу спектакля:

–точность соответствия первого эмоционального впечатления режиссера от прочтения пьесы и получившегося спектакля;

–присутствие актерской заинтересованности материалом и уровень погружения в него;

- глубина создания образов персонажей;
- наличие сценической культуры исполнения;

- существование художественной сценической формы спектакля;
- наличие принципа организации сцен, режиссерского хода и приемов;
- адекватность средств и приемов режиссерского замысла;
- степень жанрово-стилевого соответствия актерских и режиссерских средств, приемов, приспособлений идее автора, степень соответствия авторского языка языку сценическому;
- степень образно-стилевого соответствия спектакля программке, афише спектакля.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 11-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 432 с. – Текст: непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М. О. Кнебель. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 423 с. – Текст: непосредственный.
3. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А. М. Поламишев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 368 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

4. Антарова, К. Е. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – Москва: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с. – Текст: непосредственный.
5. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль подготовки "Руководство любительским театром" / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 235 с.: ил., фот. цв. – Текст: непосредственный.
6. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 372 с. – Текст: непосредственный.
7. Грачева, Л. В. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
8. Грачева, Л. В. Психотехника актёра: учебное пособие / Л. В. Грачева. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 384 с. – Текст: непосредственный.
9. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. – Текст: непосредственный.
10. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с. – Текст: непосредственный.
11. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст: непосредственный.
12. Станиславский, К. С. Собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский; общ. ред. А. М. Смелянского. – Москва: Искусство, 1989–1999. – Текст: непосредственный.
13. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст: непосредственный.
14. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 352 с. – Текст: непосредственный.

15. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 400 с. – Текст: непосредственный.
16. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 5-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 428 с. – Текст: непосредственный.
17. Чехов, М. А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре / Под ред. Д. Х. Дюпре; Перев. с англ. М. И. Кривошеев. – Москва: ГИТИС, 2011. – 165 с. – URL: http://tlf.narod.ru/school/macho lec_prof_acter.htm (дата обращения: 09.09.2021). – Текст: непосредственный + Текст: электронный.
18. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; ред. М. П. Семаков. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 320 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Театральная Энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
2. Планета театра: [новости театральной жизни России] – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
3. Театральная энциклопедия. – <http://www.theatre-enc.ru>.
4. Хрестоматия актёра. – <http://jonder.ru/hrestomat>.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>
6. Театральная библиотека - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Актерское мастерство – <http://acterprofi.ru>.
8. Университетская «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

«Зерно» роли	Общение сценическое
Актерская психотехника	Партитура роли
Анализ действенный	Перевоплощение
Анализ идейно-тематический	Перспектива артиста и роли
Биография действующего лица	Подтекст
Видение образное	Постановочный план
Второй план	Приемы режиссерские
Двигатели психической жизни	Приспособление
Деятельность режиссерская	Протокол дня
Жизнь человеческого духа роли	Режиссерский замысел
Зритель	Режиссерский план спектакля
Импровизация	Репетиция
Композиция	Роль
Конструкция	Самочувствие сценическое
Контрапункт	Сверхзадача и сквозное действие
Концепция	Событие
Костюм и вещи роли	Событийный ряд спектакля
Лучеиспускание и лучевосприятие	Спектакль
Мизансценирование	Стиль
Образ сценический	Темпо-ритм спектакля
Образ художественный	Художественная правда
Условность сценическая	Этика артистическая
Фактура	Этюдный метод
Характерность	
Ход режиссерский	

Описание материально-технического обеспечения дисциплины

- Наличие специализированной учебной аудитории, оснащенной световым и звуковым оборудованием.
- Наличие фонда сценического реквизита и бутафории.
- Наличие костюмерной.
- Наличие грима, париков, крепе.
- Наличие фонда, необходимого для изготовления декораций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ТЕХНОЛОГИЯ АКТЕРСКОГО И РЕЖИССЕРСКОГО ТРЕНИНГА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Режиссер театральной студии», степень выпускника – бакалавр.

- Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2019г., протокол № 1.
- Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020г., протокол № 1.
- Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021г., протокол № 1.
- Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12.
- Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.2023 г., протокол № 9.

Басалаев, С. Н. Технология актерского и режиссерского тренинга: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Режиссер театральной студии», степень выпускника «бакалавр» / С. Н. Басалаев. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2022. – 40 с. – Текст: непосредственный.

Автор:
канд. культурологии,
доцент кафедры
театрального искусства
С. Н. Басалаев

1. Цели освоения дисциплины «Технология актерского и режиссерского тренинга»:

- формирование и развитие профессионального актерского мышления посредством актерского тренинга;

- освоение элементов актерской психотехники в актерском тренинге;
- постижение игровой природы существования в актерском тренинге;
- освоение этапов и методов создания актерского тренинга;
- закрепление навыков проведения актерского тренинга.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Технология актерского и режиссерского тренинга» входит в перечень дисциплин Блока 1, формируемых участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Режиссер театральной студии»). Практико-ориентированная дисциплина «Технология актерского и режиссерского тренинга», являясь основой, тесно связана и опирается на все практические дисциплины профильного модуля. Процесс освоения курса «Технология актерского и режиссерского тренинга» осуществляется с опорой на знания, умения и навыки, полученные в традиционных и инновационных формах работы по курсам «Актерское мастерство», «Режиссура», «Учебный театр», и полностью подчинен их творческим задачам.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ПК-4, ПК-7, ПК-19.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; -основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	-объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать	- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества.

		теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	
ПК-7 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	- методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов	- понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации	- использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля.	- методикой работы над созданием и проведением тренинга.

Изучение учебной дисциплины «Технология актерского и режиссерского тренинга» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

Дисциплина «Технология актерского и режиссерского тренинга» изучается студентами очной и заочной форм обучения в течение 3–8-го семестров. Освоение курса завершается экзаменом в 8-м семестре. К зачету в 6 семестре студент должен разработать и провести актерский тренинг на заданную тему. К экзамену студент должен разработать и провести режиссерский тренинг на заданную тему. На экзамене студент публично защищает и обосновывает замысел своего тренинга и анализирует его проведение.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, из них – 201 час контактной работы, в том числе 168 часов (84 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, из них – 36 часов контактной работы, в том числе 16 часов (45 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих

участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Интерактивные формы обучения
		Всего	Лекц.	Практ.	Инд.	СРО	
Актерский тренинг	3	2	2				
1. Тренинг в работе актера над собой	3	34		32	2		32
1.1. Тренинг внимания		4		4			Тренинги, их анализ, этюды, их анализ, этюды-пробы, их анализ
1.2. Тренинг восприятия		6		6			
1.3. Тренаж тела		6		6			
1.4. Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах		6		6			
1.5. Элементы актерской психотехники		6		5	1		
1.6. Общение и взаимодействие		6		5	1		
2. Тренинг в работе актера над ролью	4	72	2	28	6	36	28
2.1. Ролевой тренинг		12		6		6	Тренинги, ролевые игры, этюдный метод, этюды-пробы, их анализ
2.2. Действенный анализ роли		20	2	6	2	10	
2.3. Работа над характером		13		6	1	6	
2.4. Этюдный метод работы над ролью		13		6	1	6	
2.5. Текст жизни и текст роли		14		4	2	8	
3. Тренинг в развитии способности к импровизации	5	36	2	32	2		32
3.1. Сценическая импровизация		8	2	6			Тренинги, их анализ, этюды-импровизации, этюды-пробы, их анализ
3.2. Метафорический тренинг		6		6			
3.3. «Рождение» слова		7		6	1		
3.4. Коллективная импровизация		7		6	1		
3.5. Этюды-импровизации		8		8			
4. Методика проведения тренинга	6	36	2	24	7	3	24
4.1. Упражнение: методы подготовки и проведения		5		4	1		Психофизические, психологические и иные тренинги, их анализ, открытые показы
4.2. Принципы подготовки и проведения психофизического тренинга		5		4	1		
4.3. Принципы подготовки и проведения психологического тренинга		5		4	1		

Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Интерактивные формы обучения
		Всего	Лекц.	Практ.	Инд.	СРО	
4.4. Этапы актерского тренинга		5		4	1		Тренингов и их обсуждение
4.5. Дневник тренингов		8		4	1	3	
4.6. Рекомендации по ведению актерского тренинга		8	2	4	2		
Режиссерский тренинг	7	2	2				
5. Тренинг в работе режиссера	7	34		32	2		32
5.1. Борьба способы ее организации		6		6			Тренинги, их анализ, открытые показы тренингов и их обсуждение
5.2. Развитие композиционного мышления		7		6	1		
5.3. Освоение сценического пространства и времени		4		4			
5.4. Мизансценирование как принцип мышления		9		8	1		
5.5. Чувство жанра и стиля		4		4			
5.6. Образность мышления		4		4			
6. Методика проведения режиссерского тренинга	8	72		20	4	48	20
6.1. Структура режиссерского тренинга		5		4	1	2	Тренинги, их анализ, открытые показы тренингов и их обсуждение
6.2. Методы подготовки и проведения режиссерского тренинга		7		4	1	2	
6.3. Репетиция как тренинг		17		10	1	6	
6.4. Дневник тренингов		7		2	1	4	
Подготовка к экзамену		36				36	
Всего		288	10	168	23	91	168

4.2.2. Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения

Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Интерактивные формы обучения
		Всего	Лекц.	Практ.	Инд.	СРО	
Актерский тренинг	3	2	2				
1. Тренинг в работе актера над собой	3	34		2		32	2
1.1. Тренинг внимания		5		1		4	Тренинги, их анализ, этюды, их анализ, этюды-пробы, их анализ
1.2. Тренинг восприятия		6				6	
1.3. Тренаж тела		6				6	
1.4. Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах		6				6	
1.5. Элементы актерской психотехники		7		1		6	

Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Интерактивные формы обучения
		Всего	Лекц.	Практ.	Инд.	СРО	
1.6. Общение и взаимодействие		4				4	
2. Тренинг в работе актера над ролью	4	36	2	2	2	30	2
2.1. Ролевой тренинг		6				6	Тренинги, ролевые игры, этюдный метод, этюды-пробы, их анализ
2.2. Действенный анализ роли		10	2	1	1	6	
2.3. Работа над характером		6				6	
2.4. Этюдный метод работы над ролью		8		1	1	6	
2.5. Текст жизни и текст роли		6				6	
3. Тренинг в развитии способности к импровизации	5	36		2	2	32	2
3.1. Сценическая импровизация		8		1		7	Тренинги, их анализ, этюды-импровизации, этюды-пробы, их анализ
3.2. Метафорический тренинг		6				6	
3.3. «Рождение» слова		7			1	6	
3.4. Коллективная импровизация		7			1	6	
3.5. Этюды-импровизации		8		1		7	
4. Методика проведения тренинга	6	36	2	2	2	30	2
4.1. Упражнение: методы подготовки и проведения		5			1	4	Психофизические, психологические и иные тренинги, их анализ, открытые показы тренингов и их обсуждение
4.2. Принципы подготовки и проведения психофизического тренинга		5	1			4	
4.3. Принципы подготовки и проведения психологического тренинга		5	1			4	
4.4. Этапы актерского тренинга		5				5	
4.5. Дневник тренингов		8			1	7	
4.6. Рекомендации по ведению актерского тренинга		8	2			6	
Режиссерский тренинг	7	2	2				
5. Тренинг в работе режиссера	7	34		4	2	28	4
5.1. Борьба способы ее организации		6		1		5	Тренинги, их анализ, открытые показы тренингов и их обсуждение
5.2. Развитие композиционного мышления		7			1	6	
5.3. Освоение сценического пространства и времени		4		1		3	
5.4. Мизансценирование как принцип мышления		9			1	8	
5.5. Чувство жанра и стиля		4		1		3	
5.6. Образность мышления		4		1		3	
6. Методика проведения режиссерского тренинга	8	72	2	4	2	64	4

Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Интерактивные формы обучения
		Всего	Лекц.	Практ.	Инд.	СРО	
6.1. Структура режиссерского тренинга		12	1	1		10	Тренинги, их анализ, открытые показы тренингов и их обсуждение
6.2. Методы подготовки и проведения режиссерского тренинга		12		1		11	
6.3. Репетиция как тренинг		27		1	1	25	
6.4. Дневник тренингов		12	1	1	1	9	
Подготовка к экзамену		9				9	
Всего		288	10	16	10	252	16

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Тренинг в работе актера над собой		
<p>Тема 1.1. Тренинг внимания Организация внимания. Круги внимания. Круг публичного одиночества. Концентрация. Сосредоточение. Бдительность. Наблюдения. Способность смотреть и видеть. Произвольное внимание. Перспектива внимания. Многоплоскостное внимание. Сценическое внимание</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-7, ПК-19 Знать: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. - понятие «актерский тренинг», методы и этапы его организации Уметь:</p>	<p>Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов</p>
<p>Тема 1.2. Тренинг восприятия Непосредственность. Наивность. Настройка восприятия. Изменение характера восприятия. Отношение. Установление отношения. Изменение отношения. Семь ступеней творчества. Творческое спокойствие. Доброжелательность, обаяние, благородство актера на сцене и в жизни. Радость – внутренний путь творчества. Я – образ. Я – личность. Я – индивидуальность. Атмосфера. Память физических действий.</p>	<p>Уметь:</p>	<p>Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
Беспредметное действие.	- объяснять содержание и	
Тема 1.3. Тренаж тела Гимнастика. Дыхание. Мобилизованность к действию. Вес тела. Осанка, походка. Падение. Перенос центра тяжести. Освобождение мышц. Мускульный контролер. Пристройка. Выход на сцену. Пластика актера. Пальцы актера. Четыре качества актера.	тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;	Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
Тема 1.4. Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах Круги обстоятельств. Сценическая правда. Вера сценическая. Сценическая наивность. Чувство правды. «Здесь и сейчас». Сценическое самочувствие, его элементы. Истерия. Чувство меры.	- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга
Тема 1.5. Элементы актерской психотехники Действие внутреннее и внешнее. Психологический жест. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства. Сценическое внимание. Воображение и фантазия. Эмоциональная память. Логика и последовательность. Чувство правды и веры. Темпо-ритм действия. Двигатели психической жизни. Внутреннее и внешнее сценическое самочувствие. Темпо-ритм. Сценическая активность. Оценка. Сценическая задача. Поступок. Творческая воля. Событие и антисобытия. Актерская этика.	- использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.	Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов
Тема 1.6. Общение и взаимодействие Взаимодействие. Партнерство. Сочувствие. Приспособления внутренние и внешние. Взгляд. Пристройка. Способы воздействия. Лучеиспускание и	- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.	Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
лучевосприятие. Сценическое общение. Ансамбль	- методикой работы над созданием и проведением тренинга.	
Раздел 2. Тренинг в работе актера над ролью		
<p>Тема 2.1. Ролевой тренинг Роль. Социальная роль. Природа чувств. Игра «нутром». Жизнь человеческого духа. Жизнь человеческого тела. Ролевая игра. Вживание в роль. Логика и последовательность и внутреннее оправдание своего поведения как персонажа. Семь способов развития действия. Вживание в роль и выход из роли. «Я» и мои персонажи. Зритель как партнер и сотворец.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-7, ПК-19 Знать: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</p>	<p>Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов</p>
<p>Тема 2.2. Действенный анализ роли Действенный анализ предлагаемых обстоятельств. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Этюды-заявки на роль. Этюды на события. «Течение дня» героя. Логика действий. Партитура физических действий. Партитура задач и событий. Отбор приспособлений. Профессиональная этика актера. Любовь к человеку-роли. Художественная дисциплина и самодисциплина. Дневник актера.</p>	<p>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. - понятие «актерский тренинг», методы и этапы его</p>	<p>Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга</p>
<p>Тема 2.3. Работа над характером «Зерно» роли. Характерность. Единство характера и характерности. Внутренняя и внешняя характерность образа. Характерность – действие – обстоятельства. Характерность: врожденная; возрастная; национальная; историко-бытовая; социальная; профессиональная; индивидуальная; сказочная.</p>	<p>организации Уметь: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и</p>	<p>Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>Характерность актерская и ее преодоление. Поиск внешней характерности роли. Речевая характерность. Пластическое ощущение образа. Скульптурность сценической пластики. Вспомогательные выразительные средства. Сценическая выразительность актера. Роль наблюдения в процессе поиска характерности. Перевоплощение. Целостность актерского образа.</p>	<p>потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного</p>	
<p>Тема 2.4. Этюдный метод работы над ролью Этюды из биографии роли персонажа. Протокол дня персонажа. Этюды на исходное событие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Сверхзадача и сквозное действие артиста. Подчинение всех элементов выразительности актера сверхзадаче. Коридор роли. Оправдание случайностей, оживление роли с помощью физического самочувствия, новых приспособлений. Обновление киноленты видений, моментов восприятия событий и предлагаемых обстоятельств, пристраек к партнеру. Энергетический мост. Этюдная работа.</p>	<p>художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно- методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства</p>	<p>Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>Тема 2.5. Текст жизни и текст роли Отбор понятийных связей. Ассоциации. Чужие слова. Настройка мышления. Внутренняя речь. Ритм. Работа над текстом роли. Логический и психологический анализ текста. Вскрытие подтекста роли. Выразительность речи. Первая и последняя фраза персонажа, фраза в момент перелома роли. Кинолента видений при словесном взаимодействии с партнером.</p>	<p>коллективом народного творчества. - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. - методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>	<p>Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов</p>
Раздел 3. Тренинг в развитии способности к импровизации		
<p>Тема 3.1. Сценическая импровизация Игра и импровизация. Неожиданность. Экспромт и импровизация. Закон импровизации в творчестве М. Чехова. Тема и импровизация. Возможности и «пределы» актерской импровизации. Импровизация и сценический образ.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-7, ПК-19 Знать: - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</p>	<p>Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов</p>
<p>Тема 3.2. Метафорический тренинг Образ внутреннего мира. Комплексы упражнений: играю цвет; играю звук; «Я» – музыка; «Я» – камень; говорящие вещи; характеры волшебного леса; фантастические животные; заколдованные звери; история моей прошлой жизни; моя жизнь после смерти; вспоминая свое рождение; оживший портрет; ускоренная эволюция; путешествия в космос; заверши сказку; событие вчерашнего дня; необычное в обычном. Сказкотерапия.</p>	<p>Уметь: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - обосновывать необходимость в научно- методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества,</p>	<p>Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга</p>
<p>Тема 3.3. «Рождение» слова Текст. Подтекст. Нетекст. Контекст. Дыхание. Внутренний</p>	<p>коллективов народного художественного творчества,</p>	<p>Разработка упражнения на заданную тему,</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>монолог. Голос. Интонация. Звуковая речь. Вынужденное слово. Слово-действие. Реплика. Монолог. Диалог. Законы живой речи. Способы словесного воздействия. Пауза. Внутреннее наполнение паузы. Речевая культура.</p>	<p>этнокультурных учреждений и организаций. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля.</p>	<p>заполнение дневника тренингов</p>
<p>Тема 3.4. Коллективная импровизация Я и Ты. Я и они. Мы. Мы – дети. Взаимное действие. Коллективное бессознательное. Чувство формы. Чувство пространства и времени. Лидерство. Творческий процесс сознания. Актерский ансамбль. Стиль. Этюд-сочинение.</p>	<p>Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества. - методами сбора и анализа эмпирической информации;</p>	<p>Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга</p>
<p>Тема 3.5. Этюды-импровизации Событие. Событийное мышление. Этюд, его конструкция и композиция. Этюд-проба. Импровизация в «жесткой» схеме. Импровизационное самочувствие актера. Поведение актера в жизни и на сцене. Сценическая культура</p>	<p>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. - методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>	<p>Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов</p>
Раздел 4. Методика проведения тренинга		
<p>Тема 4.1. Упражнение: методы подготовки и проведения Значение тренинга и муштры в овладении подлинным органическим продуктивным действием. Упражнение. Методы подготовки и проведения упражнения. Этапы упражнения. Упражнение в тренинге. Композиция упражнения. Повторение и закрепление. Упражнения-этюды. От упражнения к спектаклю. Сочинение упражнения.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-7, ПК-19 Знать: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы</p>	<p>Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>Тема 4.2. Принципы подготовки и проведения психофизического тренинга</p> <p>Структура комплексного психофизического тренинга. Драматургия тренинга. Главное упражнение, ради которого проводится тренинг. Композиция и конструкция главного упражнения. Вспомогательные упражнения. Поэтапность упражнения. Сбор внимания на тренинг. Разогрев физического аппарата. Освобождение мышц. Релаксация. Работа над каким-либо элементом актерской психотехники. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Беспредметное действие. Существование в образе. Упражнение на партнерство и взаимодействие. Этюды парные. Групповые этюды. Этюды на темы спектакля. Выход из тренинга. Групповой анализ. Дебрифинг.</p>	<p>педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</p> <p>- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>- понятие «актерский тренинг», методы и этапы его организации</p> <p>Уметь:</p> <p>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <p>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;</p> <p>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</p> <p>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p>- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>- обосновывать необходимость в научно- методическом обеспечении деятельности</p>	<p>Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга</p>
<p>Тема 4.3. Принципы подготовки и проведения психологического тренинга</p> <p>Поведенческие игры и психокоррекция. Тематические ролевые игры. Сплоченность. Доверие. Тренинги психокоррекции и драматические игры. Релаксационный тренинг. Тренинг осознания. Биоэнергетический тренинг. Ритмостимуляция. Тренинг сенситивности. Ментальный тренинг. «Молчание». Внутренняя свобода и ответственность за нее. Психогигиена актера.</p>	<p>в научно- методическом обеспечении деятельности</p>	<p>Разработка упражнения на заданную тему, заполнение дневника тренингов</p>
<p>Тема 4.4. Этапы тренинга</p> <p>Изучение возможностей своих</p>		<p>Разработка упражнения на</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>органов чувств, внимания, воображения. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Актерская терапия. Освобождение от зажимов. Тренинг и муштра. Мышечная свобода. Дыхание. Внимание (объем, концентрация, переключение). Энергия. Непрерывность видений. Непрерывность внутренней речи. Ритм. Связь тела и воображения. Общение. Взаимодействие. «Сцепки». Этюд. «Рождение» слова. Тренинг действия. Спонтанность. Ролевой тренинг. Импровизация. Импровизация с текстом автора. Индивидуальные упражнения. Этюды. Домашние задания. Студенческие дневники тренингов, их структура. Описание упражнения (цель, описание, ощущение). Рекомендации по ведению тренинга</p>	<p>коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества. - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	<p>заданную тему, заполнение дневника тренингов</p>
<p>Тема 4.5. Дневник тренингов Структура дневника тренингов ведущего. Классификация упражнений и тренингов. Аналитика упражнений и тренингов. Тренер и группа: способы взаимодействия. Регулирующая роль слова в организации проведения тренинга. Тренинг и текст ведущего. Дневник как отражение роста тренера. Образ тренера в жизни и на сцене</p>	<p>- методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>	<p>Проведение придуманного тренинга, проверка дневника тренингов, защита тренинга</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>Тема 4.6. Рекомендации по ведению актерского тренинга Четкость команд тренера. Коллективность упражнений. Игровое начало. Пластическая свобода. Поэтапное развитие каждого упражнения. Не спешить, избегать однообразия упражнений и стиля их выполнения. Драматургический элемент в композиции тренинга, использование резких перемен, неожиданных смен состояний. Препятствия в ведении тренинга: оторванность тренинга от темы основных занятий, отсутствие постоянного тренинга на всех этапах работы, обозначение, отсутствие проживания задания в ходе тренинга, заумность, перегруз задачами, мрачность заданий, отсутствие бодрости, суета при переключениях, отсутствие логики, затянутость выполнения упражнения. Важно: не стараться быть оригинальным и не блокировать этим работу своего воображения.</p>		<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов</p>
Раздел 5. Тренинг в работе режиссера над собой		
<p>Тема 5.1. Борьба способы ее организации Борьба способы ее организации. Задача, предмет и тема борьбы в сценическом взаимодействии. Сценическое общение как взаимодействие в процессе борьбы: виды, способы, приемы. Сверхзадача. Сквозное действие. Взаимоотношения как предмет борьбы. Инициативность в общении как основа борьбы. Действенный анализ предлагаемых обстоятельств. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Игра и импровизация. Неожиданность. Экспромт и импровизация. Тема и</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-7, ПК-19 Знать: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. - о современных процессах,</p>	<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>импровизация. Событие. Событийное мышление. Этюд, его конструкция и композиция. Этюд-проба. Импровизация в «жесткой» схеме. Импровизация как способ репетирования.</p>	<p>явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов</p>	
<p>Тема 5.2. Развитие композиционного мышления Чувство меры. Целое и деталь. Режиссерский акцент. Композиционный центр: приемы организации. Цвет и свет: символика взаимодействия. Перспектива: способы организации. Анатомия и физиология рассказа. Сюжет и фабула. Диспозиция и композиция рассказа. Функциональное значение композиции. Приемы построения конструкции произведения. Аффективное противоречие. Уничтожение содержания формой.</p>	<p>художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. - понятие «режиссерский тренинг», методы и этапы его организации Уметь: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и</p>	<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов</p>
<p>Тема 5.3. Освоение сценического пространства и времени Сценическое пространство. Сценическое время. Хронотоп спектакля. Игра в ассоциации. Чувство формы. Чувство пространства и времени. Пространство сценическое и сценография. Выразительность режиссерская. Настроение каждой сцены. Атмосфера и ее компоненты. Атмосфера как способ репетирования. Музыкальное оформление. Время и самораспределение. Время — пространство — ритм.</p>	<p>потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать</p>	<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов</p>
<p>Тема 5.4. Мизансценирование как принцип мышления Мизансцена. Режиссер как рисовальщик: импровизация или моделирование. Ясность и</p>	<p>необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных</p>	<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>простота форм. Взаимосвязь целого и детали. Чувство целого. Ракурсы. Обозреваемость мизансцены. Мизансцена и свет. Укрупнение. Мизансцены монолога. Мизансцены толпы. Зрительный и звуковой ряд. Знаки препинания в мизансценах. Графика. Контрапункт. Парадокс. Зарисовки мизансцен и мест действия. События и их образная формулировка. Сценическая культура. Художественная дисциплина.</p>	<p>учреждений и организаций. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	<p>дневника тренингов</p>
<p>Тема 5.5. Чувство жанра и стиля Жанр и природа чувств. Жанр как способ отбора предлагаемых обстоятельств. Жанр как способ изложения. Взаимосвязь жанровой природы произведения и меры сценической условности. Объективная атмосфера и субъективные чувства. Быт – элемент атмосферы. Художественная атмосфера. Влияние жанра на атмосферу. Атмосфера и содержание. Внутренняя динамика атмосферы. и самодисциплина. От темпа-ритма к чувству или от чувства к темпо-ритму. Темпо-ритм и предлагаемые обстоятельства. Жанр как угол видения проблем действительности. Жанр как способ существования на сцене, способ общения между актерами и зрителями. Стил автора и стиль режиссера. Взаимосвязь жанра и стиля.</p>	<p>- методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. - методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>	<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов</p>
<p>Тема 5.6. Образность мышления Пластическое ощущение образа. Скульптурность</p>		<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>сценической пластики. Вспомогательные выразительные средства. Подчинение всех элементов выразительности актера сверхзадаче. Отбор понятийных связей. Ассоциации. Импровизация и сценический образ. Образ внутреннего мира. Комплексы упражнений: играю цвет; играю звук; «Я» – музыка»; «Я» – камень; говорящие вещи; характеры волшебного леса; фантастические животные; заколдованные звери; история моей прошлой жизни; моя жизнь после смерти; вспоминая свое рождение; оживший портрет; ускоренная эволюция; путешествия в космос; заверши сказку; необычное в обычном. Сказкотерапия.</p>		<p>заполнение дневника тренингов</p>
<p><i>Раздел 6. Методика проведения режиссерского тренинга</i></p>		

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>Тема 6.1. Структура режиссерского тренинга Структура режиссерского тренинга. Драматургия тренинга. Главное упражнение, ради которого проводится тренинг. Композиция и конструкция главного упражнения. Вспомогательные упражнения. Поэтапность упражнения. Сбор внимания на тренинг. Работа над каким-либо элементом режиссерского мышления. Борьба способы ее организации. Задача, предмет и тема борьбы в сценическом взаимодействии. Сценическое общение как взаимодействие в процессе борьбы: виды, способы, приемы. Композиционное мышление. Сверхзадача. Сквозное действие. Атмосфера и ее компоненты. Мизансценирование. Чувство жанра и стиля. Образ. Сценическое пространство. Импровизация как способ репетирования. Этюдный метод. Этюды парные. Групповые этюды. Этюды на темы спектакля. Выход из тренинга. Групповой анализ. Дебрифинг.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-7, ПК-19 Знать: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. - понятие «режиссерский тренинг», методы и этапы его организации Уметь: - объяснять содержание и</p>	<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>Тема 6.2. Методы подготовки и проведения режиссерского тренинга Значение тренинга и муштры в овладении подлинным органическим продуктивным режиссерским мышлением. Упражнение. Методы подготовки и проведения упражнения. Этапы упражнения. Упражнение в тренинге. Композиция упражнения. Повторение и закрепление. Упражнения-этюды. От упражнения к спектаклю. Сочинение упражнения.</p>	<p>тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p>	<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов</p>
<p>Тема 6.3. Репетиция как тренинг Этюды на события. Событие вчерашнего дня. Этюды «рядом» с пьесой. Партитура задач и событий. Отбор приспособлений. Этюды на исходное событие. Сверхзадача и сквозное действие. Этюд-сочинение. Наполнение паузы режиссерскими выразительными средствами. Возможности и «пределы» актерской импровизации. Оправдание случайностей режиссерскими выразительными средствами.</p>	<p>информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля. Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования,</p>	<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов</p>

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
<p>Тема 6.4. Дневник тренингов Студенческие дневники тренингов, их структура. Описание упражнения (цель, описание, ощущение). Структура дневника тренингов ведущего. Классификация упражнений и тренингов. Аналитика упражнений и тренингов. Тренер и группа: способы взаимодействия. Регулирующая роль слова в организации поведения тренинга. Тренинг и текст ведущего. Дневник как отражение роста тренера. Образ тренера в жизни и на сцене.</p>	<p>этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества. - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. - методикой работы над созданием и проведением тренинга.</p>	<p>разработка и проведение упражнения на заданную тему заполнение дневника тренингов</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

При освоении курса «Технология актерского и режиссерского тренинга» применяются традиционные образовательные технологии в виде лекционных, групповых, индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, и самостоятельной работы студентов.

В рамках курса также используются следующие интерактивные формы обучения: разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, ролевые игры, репетиции, «застольный» метод работы над сценами спектакля, этюдный метод, анализ этюдов и репетиций, открытые творческие показы и их обсуждение.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Технология актерского и режиссерского тренинга» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК,

отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Технология режиссерского тренинга» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Технология актерского и режиссерского тренинга» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько. Записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Примерная тематика упражнений для проведения практических занятий в форме тренинга

1. Организация внимания
2. Круги внимания
3. Круг публичного одиночества
4. Концентрация, сосредоточение и бдительность внимания
5. Наблюдения
6. Перспектива внимания
7. Многоплоскостное внимание
8. Непосредственность
9. Наивность
10. Настройка восприятия
11. Установление и изменение отношения
12. Атмосфера
13. Сплоченность
14. Доверие
15. «Молчание»
16. «Я» в предлагаемых обстоятельствах
17. Освобождение от «зажимов»
18. Мышечная свобода
19. Внимание (объем, концентрация, переключение)
20. Энергия
21. Непрерывность видений
22. Непрерывность внутренней речи
23. Связь тела и воображения
24. Память физических действий
25. Беспредметное действие
26. Физическая разминка
27. Мобилизованность к действию
28. Вес тела
29. Центр тяжести тела
30. Осанка
31. Падение
32. Пристройка
33. Мобилизованность
34. Выход на сцену
35. От объекта к объекту, думая
36. Четыре качества актера
37. Круги обстоятельств
38. Сценическая правда
39. Вера сценическая
40. Сценическая наивность
41. Чувство правды
42. «Здесь и сейчас»
43. Сценическое самочувствие
44. Чувство меры
45. Психологический жест
46. «Если бы»
47. Предлагаемые обстоятельства
48. Поступок

49. Приспособления внутренние и внешние
50. Взгляд
51. Способы воздействия
52. Лучеиспускание и лучевосприятие
53. Вживание в роль
54. Семь способов развития действия
55. Заявки на роль
56. Вживание в роль
57. Существование в образе
58. Выход из роли
59. Оценка
60. Событие
61. Отбор приспособлений
62. «Зерно» роли
63. Характерность
64. Характерность врожденная
65. Характерность возрастная
66. Характерность национальная
67. Характерность историко-бытовая
68. Характерность социальная
69. Характерность профессиональная
70. Характерность индивидуальная
71. Характерность сказочная
72. Характерность актерская и ее преодоление
73. Поиск внешней характерности роли
74. Речевая характерность
75. Пластическое ощущение образа
76. Сценическая выразительность актера
77. Перевоплощение
78. Этюды из биографии роли персонажа
79. Протокол дня персонажа
80. Этюды на исходное событие персонажа
81. Оправдание случайностей, оживление роли с помощью физического самочувствия, новых приспособлений
82. Обновление киноленты видений
83. Энергетический мост
84. Чужие слова
85. Настройка мышления
86. Внутренняя речь
87. Кинолента видений при словесном взаимодействии с партнером.
88. Игра и импровизация
89. Неожиданность
90. Экспромт и импровизация
91. Импровизация и сценический образ
92. Ритмостимуляция
93. Образ внутреннего мира
94. Играю цвет
95. Играю звук
96. Я – музыка
97. Я – камень
98. Говорящие вещи

99. Характеры волшебного леса
100. Фантастические животные
101. Заколдованные звери
102. История моей прошлой жизни
103. Моя жизнь после смерти
104. Вспоминая свое рождение
105. Оживший портрет
106. Ускоренная эволюция
107. Путешествия в космос
108. Заверши сказку
109. Событие вчерашнего дня
110. Необычное в обычном
111. Внутренний монолог
112. Голос
113. Звуковая речь
114. Вынужденное слово
115. Диалог
116. Способы словесного воздействия
117. Пауза
118. Внутреннее наполнение паузы
119. Я и Ты
120. Кто ты?
121. Я и они
122. Мы – дети
123. Взаимное действие
124. «Сцепки»
125. Лидерство
126. Партнерство и взаимодействие
127. Актерский ансамбль
128. Импровизационное самочувствие актера
129. Импровизация с текстом автора
130. Чувство формы
131. Чувство пространства и времени
132. Стилль
133. Упражнение-этюды
134. Этюды-сочинение
135. Этюды-проба
136. Этюды парные
137. Групповые этюды
138. Этюды на темы спектакля
139. Выход из тренинга
140. Групповой анализ

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Практические занятия в форме тренинга с выполнением упражнений, этюдов и их анализом проводятся в интерактивной форме, имеют творческий характер. Они зачастую вариативны и лабильны, всегда подбираются исходя из проблем репетиционной работы, учитывают индивидуальные специфические особенности исполнителей. Описание форм проведения практических занятий – дело условное и субъективное, каждый раз требующее творческой переработки темы материала для конкретных студентов.

Описание практического занятия на примере первого этапа тренинга «развитие эмоциональной памяти» из темы 1.5. «Элементы актерской психотехники»

Целью тренинга является развитие эмоциональной памяти через тактильные ощущения.

Задачи упражнений:

- 1) воспитание сознательного восприятия действий с привычными реальными и воображаемыми предметами;
- 2) развитие периферийного внимания;
- 3) становление многоплоскостного внимания;
- 4) расширение границ осязания и других органов восприятия;
- 5) выработка правильного сценического самочувствия к реальным и воображаемым предметам.

Описание тренинга

Упражнение 1. «Видящие пальцы»

Закройте глаза. Проведите подушечками пальцев по ткани ваших брюк, рубашки, блузки. Слегка, чуть-чуть, едва касаясь, водите подушечками. Сделайте то же самое с открытыми глазами, взгляните, как подушечки поглаживают ткань, присмотритесь, какая она. Снова повторите с закрытыми глазами. Теперь вы вспоминаете вид ткани. Погладьте поочередно ткань брюк и ткань рубашки. Уловите осязательное отличие одной фактуры от другой. Откройте глаза. Проверьте.

Если ученики сидят в полукруге:

Коснитесь одежды ваших соседей, правого, левого. Слегка поглаживая ткань подушечками пальцев, установите разницу в осязательных ощущениях обеих рук, запомните эти ощущения. Сравните с тканью вашей одежды. Чем легче вы будете касаться ткани, тем вернее и тоньше будут ощущения. Как бы «всматривайтесь» пальцами! Давайте воспитаем пусть не всевидящие, но чувствительные пальцы! Как часто приходится видеть руки-лопаты с деревянными пальцами! Как неуклюже, как неловко они касаются предметов! Как помедвежь обнимают нас такие мертвые руки! Они «не видят» нас, не «чувствуют» нас! А какими умницами кажутся нам тренированные огромным опытом пальцы хирурга, трепетные руки пианиста, мудрые руки опытного токаря!

Тренируя осязательное восприятие, мы совершенствуем и зрительную память, и двигательные механизмы рук. Мы совершенствуем, кроме того, наше внимание к окружающему миру. Ведь осязание, как говорят, – это второе зрение.

Упражнение 2. «Беру вещь»

Возьмите в руки вещь. Почувствуйте ее форму, вес, сопротивление. Почувствуйте «сжатие».

Теперь поставьте ее на стол и вспомните все ощущения. Пусть ваши пальцы вспомнят их... Все ощущения смешались? Возьмите вещь еще раз. Даже если вы закроете глаза, ваши пальцы узнают эту вещь. Но как они это угадывают? Прислушайтесь к ним. Заметьте, как легко, мягко они пробуют, испытывают форму. Они как будто неподвижны, а на самом деле исследуют края вещи, чуть-чуть двигаясь. Поставьте ее на стол. Теперь пальцы, наверно, помнят ее форму.

А вес помнят? Нет? Возьмите ее снова и уловите, что это такое – вес вещи в ваших руках.

Вещь выскользнула бы из ладони, если бы пальцы не удерживали ее. Уловите, с какой силой вам приходится сжимать ее, чтобы она не упала. Отложите вещь и восстановите в пальцах эту энергию.

Теперь, вероятно, пальцы надолго запомнили эту вещь. А если бы она была важной уликой в деле, которое вы расследуете? Если бы и форма, и вес ее играли серьезную роль? Как бы вы изучали ее, держа в руках?.. А как бы потом, дома, вспоминали вес и форму?

Упражнение 3. «Угадай предмет»

Для этого упражнения завяжите партнеру глаза и поднесите ему разные предметы, пусть он угадывает их по осязанию и называет.

При выполнении упражнения важно осязать, а не щупать, не мять в руках предмет, определяя его форму. Осязать нужно легкими, нежными прикосновениями пальцев, подушечками пальцев.

После выполнения поменяйтесь ролями.

Упражнение 4. «Вспомни осязание»

Через час-полтора после того, как вы угадывали предметы по осязанию, вспомните одно за другим все свои прикосновения к ним.

Закройте глаза, и пусть подушечки ваших пальцев вспомнят, как они прикасались к поверхности того или иного предмета.

Вспомните осязание лягушки, змеи, мышей.

Упражнение 5. «Узнай товарища»

Студенты разбиваются на группы по четыре человека.

1. Познакомьтесь с помощью осязания с шевелюрами ваших товарищей из четверки. Нет, не надо ощупывать всю голову и перетирать в пальцах волосы. Достаточно несколько раз легонько провести подушечками пальцев по одной прядке. Исследуйте так три шевелюры и найдите различия в фактуре волос. Вначале помогите себе зрением. Потом вы должны будете это делать, не глядя на волосы, а только осязая их.

2. Теперь отвернитесь и угадывайте по очереди – на чью шевелюру опускают товарищи ваши пальцы?

3. Познакомьтесь с помощью осязания:

- с ладонями своих товарищей,
- с тыльной стороной ладони,
- со щекой,
- со лбом.

4. Угадайте товарища одним прикосновением.

Следите, достаточно ли легки ваши пальцы при этом занятии? Не напряжены ли они?

Упражнение 6. «Память пальцев»

Познакомьтесь с помощью осязания с графином. Действуйте двумя руками, пусть пальцы запомнят его фактуру, его форму. Отвернитесь или закройте глаза. Не упустите ни одного ощущения, запоминайте, какой гладкий графин, какой он прохладный. Вспоминайте ощущения в пальцах, когда они не касаются графина. Дотроньтесь до графина, зафиксируйте ощущение, отведите руку, вспомните... Гладкие, холодноватые грани, насечка... Проверьте воспоминание, коснитесь графина. Еще и еще раз – коснитесь и проверьте.

Попробуйте теперь вспомнить форму графина. Глаза откройте, но от графина отвернитесь. Представьте себе, что он перед вами.

Прикоснитесь к воображаемому графину. Обрисуйте его форму. А пальцы помнят при этом, какой он холодный, гладкий?

Сделайте то же с:

- раскрытой книгой, лежащей на столе,
- настольной лампой,
- стулом.

Упражнения на осязательную память закрепляют навыки действия с воображаемыми предметами. Без них беспредметное действие часто превращается в формальное и бесполезное изображение действия.

Упражнение 7. «Физическое самочувствие»

Упражнение тренирует память физических ощущений, которые определяют самочувствие человека.

- Вспомните, как у вас болел зуб, как вы мучились и, наконец, не выдержав, героически отправились к зубному врачу.

- Вспомните, как, где и чем вы порезали руку или ногу, как смачивали рану йодом, забинтовывали ее.

- Вспомните, как вам попала в глаз соринка, когда вы стояли у раскрытого окна идущего поезда. Вспомните, как вы пытались избавиться от нее, как долго она мешала вам, и как болел глаз.

- Вспомните, как вы, больной, лежали с высокой температурой. Какой? Чем болели?

- Вспомните, как вы упали и сильно расшиблись. Как это случилось?

- Вспомните, как в один из особенно жарких дней вас томила жажда, как пересыхал рот, как вы, наконец, добрались до воды и как пили, пили...

- Вспомните, как вы обожглись. Схватили сковородку с костра?

- Вспомните, как вы отравились за грибами и как досаждал вам ваш бедный желудок.

- Вспомните, как вы запыхались, когда пришлось долго бежать. А куда вы спешили?

Помогайте воспоминаниям – мысленной речью про себя. Вспоминайте все, что вы делали тогда, старайтесь увидеть внутренним зрением как можно больше конкретных деталей. Восстанавливайте в воспоминаниях всю былую последовательность происходившего с вами, ничего не пропуская. Вспоминая, действуйте физически. Если вы выполните эти условия, память поможет телу вспомнить былое физическое самочувствие.

- Идите на площадку. Попробуйте соединить воспоминание о каком-нибудь физическом самочувствии с вымышленными предлагаемыми обстоятельствами действия: несмотря на недомогание, например, вам необходимо написать срочное письмо.

Все, что с вами происходило в жизни, и все, что происходило в вашей фантазии, может вам понадобиться как материал для творческого процесса. Научитесь воскрешать любое физическое самочувствие – мысленным или реальным повторением былых действий в их логике и последовательности и конкретными видениями. Потом вы научитесь на основе испытанных физических ощущений творить новые, которых вы не испытывали.

Домашнее задание – повторить дома выполненные упражнения и закрепить умение беспредметно вызывать физические ощущения от предметов и действий с ними.

Ожидаемым результатом после многократных повторений и усложнений упражнений данного тренинга может быть изменение характера восприятия студента, развитие и сознательное управление процессами внутреннего сценического самочувствия, повышение уровня эмпатического восприятия и утончение психического осязания.

Особенности организации практических занятий в форме тренинга

Основной формой любого практического занятия является тренинг, он помогает студенту изучать элементы актерской психотехники и осваивать элементы внутренней и внешней характеристики.

Тренинг строится примерно по следующей схеме:

– организация внимания на занятие (от 5 до 20 мин.),

– психологические тренинги на сплочение коллектива и психологическое раскрепощение каждого участника (от 15 до 30 мин.).

Непосредственно сам актерский тренинг включает в себя:

– разогрев физического аппарата;

- снятие мышечных зажимов;
- работу над каким-либо элементом системы актёрского мастерства (эмоциональная память, внимание, воображение, предлагаемые обстоятельства и т. д.);
- существование в предлагаемых обстоятельствах;
- беспредметное действие;
- существование в образе;
- упражнения на партнерство и взаимодействие;
- этюды парные;
- этюды групповые;
- этюды темы спектакля;
- выход из тренинга;
- групповой анализ и обсуждение упражнений тренинга;
- дебрифинг.

Некоторые пункты могут быть исключены или добавлены, их последовательность может меняться в зависимости от цели и поставленных задач занятия, которые обуславливают ту или иную композицию тренинга. Актёрский тренинг проводится в течение 90–360 мин.

Упражнения в каждом разделе тренинга всегда многоступенчаты, то есть имеют свою логику развития от простого к сложному, от сложного к недостижимому (на данный момент обучения). Аналогично и в тренинге должна быть своя логика – от «гамм и арпеджио» до более сложных «пассажей».

Задача ведущего актёрский тренинг должна быть конкретной и определенной, в каждом упражнении он должен добиваться видимого результата, как на занятиях физкультуры: если в начале выполнения упражнения студент отжимался 10 раз, то по его окончании – 50, не делал переворота – теперь делает.

У любого художника есть только две задачи, вытекающие одна из другой: создание произведения искусства и самосовершенствование – духовное и профессиональное.

Отсюда следует необходимость вести дневник тренингов, в который записываются упражнения, и где дается анализ индивидуального развития в освоении упражнений.

Описание упражнений и рекомендации по их проведению представлены в работах следующих авторов:

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль подготовки "Руководство любительским театром" / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 235 с.: ил., фот. цв. – Текст: непосредственный.
2. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - 8-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 304 с. – Текст: непосредственный.
3. Грачева, Л. В. Актёрский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
4. Грачева, Л. В. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актёра над ролью / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
5. Грачева, Л. В. Психотехника актёра: учебное пособие / Л. В. Грачева. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 384 с. – Текст: непосредственный.
6. Грачева, Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала / Л. В. Грачева. – Москва: АСТ, 2011. – 309 с. – Текст: непосредственный.
7. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 11-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 432 с. – Текст: непосредственный.

8. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. – Текст: непосредственный.
9. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с. – Текст: непосредственный.
10. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 320 с. – Текст: непосредственный.
11. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М. О. Кнебель. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 423 с. – Текст: непосредственный.
12. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга: учебно-методическое пособие для театральных педагогов / Э. Р. Куриленко; Новосибирский государственный театральный институт. - Новосибирск: НГТИ, 2018. - 120 с. – Текст: непосредственный.
13. Мирошниченко, В. В. Актерское мастерство: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 "Актерское искусство", специализации "Артист драматического театра и кино", квалификация выпускника "Артист драматического театра и кино" / В. В. Мирошниченко, Е. В. Берсенева; КемГИК. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 87 с. – Текст: непосредственный.
14. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. - 6-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 224 с. – Текст: непосредственный.
15. Новицкая, Л. П. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. – Москва: URSS, 2013. – 184 с. – Текст: непосредственный.
16. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А. М. Поламишев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 368 с. – Текст: непосредственный.
17. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – Текст: непосредственный.
18. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 222 с. – Текст: непосредственный.
19. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.
20. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2011 – 354 с. – Текст: непосредственный.
21. Станиславский, К. С. Собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский; общ. ред. А. М. Смелянского. – Москва: Искусство, 1989–1999. – Текст: непосредственный.
22. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера: учеб. пособие / А. В. Толшин. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 115 с. – Текст: непосредственный.

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	<i>Раздел 1. (семестр 2)</i>	<i>Раздел 2. (семестр 3)</i>	<i>Раздел 3. (семестр 4)</i>	<i>Раздел 4. (семестр 5)</i>

ПК-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	+	+	+	+
ПК-7 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	+	+	+	+
ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов	+	+	+	+

**Формы контроля формируемых компетенций
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)**

<i>Компетенция</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
ПК-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	анализ учебной литературы, спектаклей, учебно-творческих работ	Собеседование по теоретическому материалу
ПК-7 Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	анализ учебной литературы, учебно-творческих работ, творческие ситуативные задания, тренинги, разработка упражнений на заданную тему, проведение придуманного упражнения;	наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; экспертное оценивание показа творческих работ
ПК-19 Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов	творческие ситуативные задания, проведение придуманного упражнения, разработка тренинга на заданную тему	Собеседование по теоретическому материалу наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; экспертное оценивание показа творческих работ

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К формам текущего контроля относятся:

- разработка упражнения на заданную тему;

- проведение придуманного упражнения;
- разработка тренинга на заданную тему;
- проведение придуманного тренинга;
- заполнение дневника тренингов (описание 35 проведенных упражнений в каждом семестре, одно из которых собственного сочинения).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Технология актерского и режиссерского тренинга» согласно учебному плану является экзамен в 5-м семестре. К экзамену студент должен разработать и провести актерский тренинг на заданную тему. На экзамене студент публично защищает и обосновывает замысел своего тренинга и анализирует его проведение.

Примерная тематика тренингов для проведения, анализа и публичной защиты на экзамене:

1. Сценическое внимание
2. Тренинг восприятия
3. Тренинг сенситивности
4. Изменение характера восприятия
5. Тренинг осознания
6. Чувство веры и правды
7. Сценическая наивность
8. Тренаж тела
9. Освобождение мышц
10. Релаксационный тренинг
11. Органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах
12. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства
13. Воображение и фантазия
14. Эмоциональная память
15. Беспредметное действие
16. Логика и последовательность
17. Целенаправленность и непрерывность действия
18. Психофизическая раскрепощенность
19. Общение и взаимодействие
20. Актерские приспособления
21. Способы воздействия в общении
22. Сценическая активность
23. Творческая воля
24. Темпо-ритм внешний и внутренний
25. Перевоплощение
26. Острая характерность: мимика, жест, интонация
27. Поведенческая игра
28. Психокоррекция
29. Тематическая ролевая игра
30. Ролевой тренинг
31. Тренинг психокоррекции
32. Драматическая игра
33. Сказкотерапия
34. Текст жизни и текст роли
35. Сценическая импровизация

36. Биоэнергетический тренинг
37. Метафорический тренинг
38. «Рождение» слова
39. Коллективная импровизация

Критерии оценки

На защите тренинга оцениваются следующие три компонента:

Первый – «замысел тренинга»:

- обоснование актуальности проведения тренинга;
- тема и идея тренинга;
- принцип построения тренинга;
- соответствие цели тренинга набору упражнений;
- структура и композиция тренинга;
- драматургический элемент, присутствующий в композиции тренинга;
- композиция каждого упражнения;
- поэтапность усложнений в каждом упражнении;
- коллективность упражнений;
- ожидаемый результат от проведения тренинга.

Второй – «проведение тренинга»:

- четкость команд тренера;
- энергичность ведущего тренинг;
- включенность ведущего в тренинг;
- способность увлечь участников тренинга;
- адекватность ведущего к происходящему на сценической площадке;
- способность к импровизации ведущего;
- логика и последовательность ведения упражнений;
- интенсивность психофизической жизни во время упражнений;
- разнообразие упражнений и стиля их выполнения;
- ритмическое разнообразие упражнений тренинга;
- наличие обратной связи от участников тренинга;
- атмосфера тренинга;
- культура ведения тренинга.

Третий – «анализ проведения тренинга»:

- имидж ведущего и стилистика тренинга;
- результативность тренинга;
- замысел каждого упражнения и его воплощение;
- анализ случившегося и не случившегося;
- причины удачи и неудачи проведения упражнения;
- рекомендации по проведению подобных упражнений;
- ощущения участвующих в тренинге, их анализ ведущим;
- анализ ощущений ведущего тренинг;
- дебрифинг;
- самооценка проведенного тренинга;
- культура защиты тренинга.

Критерии оценивания практической части:

- работа выполнена в полном объеме, тренинг проведен, упражнение придумано, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5;
- работа выполнена в полном объеме, тренинг проведен, упражнение придумано, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4;
- работа выполнена в полном объеме, тренинг проведен, упражнение придумано, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3;
- работа выполнена не в полном объеме, тренинг не проведен или упражнение не придумано и даны неправильные ответы на контрольные вопросы или работа не выполнена – 2.

Критерии оценки устной части экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций. Оценка «отлично» указывает на полностью и досконально раскрытые студентом вопросы подготовки и проведения тренинга, на его владение терминологией предмета и умение свободно размышлять в рамках пройденного курса, а также отвечать на дополнительные вопросы.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций. Оценка «хорошо» подтверждает, что структура тренинга раскрыта, студент оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса и отвечает на дополнительные вопросы, но не совсем четко понимает взаимосвязи и иерархию элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части тренинга или не может ответить на дополнительные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций. Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент ответил только структурно, то есть не четко просматриваются взаимосвязи и иерархия элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляется отдельные части тренинга, и не даются четкие ответы на дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций. Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает непонимание ключевых положений предмета, невладение терминологией, нераскрытие структуры ответа при защите тренинга и незнание ответов на дополнительные вопросы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль подготовки "Руководство любительским театром" / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 235 с.: ил., фот. цв. – Текст: непосредственный.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - 8-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 304 с. – Текст: непосредственный.

3. Станиславский, К. С. Собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский; общ. ред. А. М. Смелянского. – Москва: Искусство, 1989–1999. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

4. Антарова, К. Е. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – Москва: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с. – Текст: непосредственный.
5. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 372 с. – Текст: непосредственный.
6. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
7. Грачева, Л. В. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
8. Грачева, Л. В. Психотехника актёра: учебное пособие / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 384 с. – Текст: непосредственный.
9. Грачева, Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала / Л. В. Грачева. – Москва: АСТ, 2011. – 309 с. – Текст: непосредственный.
10. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний актера на сцене / Л. Я. Гуревич. – 2-е изд. – Электрон. дан. – Москва: Либроком, 2012. – 64 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756&sr=1>. (дата обращения: 09.09.2021). – Текст: непосредственный + Текст: электронный. – Режим доступа для авторизованных пользователей: Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система.
11. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 11-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 432 с. – Текст: непосредственный.
12. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. – 5-е изд. стереотип. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 96 с. – Текст: непосредственный.
13. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учебное пособие / М. А. Карпушкин. – Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. – 460 с. – Текст: непосредственный.
14. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. – 4-е изд. стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 320 с. – Текст: непосредственный.
15. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М. О. Кнебель. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 423 с. – Текст: непосредственный.
16. Куриленко, Э. Р. Методология и методика актёрского тренинга: учебно-методическое пособие для театральных педагогов / Э. Р. Куриленко; Новосибирский государственный театральный институт. – Новосибирск: НГТИ, 2018. – 120 с. – Текст: непосредственный.
17. Мирошниченко, В. В. Актерское мастерство: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 "Актерское искусство", специализации "Артист драматического театра и кино", квалификация выпускника "Артист драматического театра и кино" / В. В. Мирошниченко, Е. В. Берсенева; КемГИК. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 87 с. – Текст: непосредственный.
18. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – 6-е изд. стереотип. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 224 с. – Текст: непосредственный.
19. Новицкая, Л. П. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. – Москва: URSS, 2013. – 184 с. – Текст: непосредственный.
20. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А. М. Поламишев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 368 с. – Текст: непосредственный.

21. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – Текст: непосредственный.
22. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 222 с. – Текст: непосредственный.
23. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.
24. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2011 – 354 с. – Текст: непосредственный.
25. Станиславский, К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга / С. К. Сергеевич. – Санкт-Петербург: Азбука, 2012. – 189 с. – Текст: непосредственный.
26. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст: непосредственный.
27. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст: непосредственный.
28. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 352 с. – Текст: непосредственный.
29. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 400 с. – Текст: непосредственный.
30. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 5-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 428 с. – Текст: непосредственный.
31. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера: учеб. пособие / А. В. Толшин. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2005. – 115 с. – Текст: непосредственный.
32. Чехов, М. А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре / Под ред. Д. Х. Дюпре; Перев. с англ. М. И. Кривошеев. – Москва: ГИТИС, 2011. – 165 с. – URL: http://tlf.narod.ru/school/macho_lect_prof_acter.htm (дата обращения: 09.09.2021). – Текст: непосредственный + Текст: электронный.
33. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; ред. М. П. Семаков. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 320 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Театральная Энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
2. Планета театра: [новости театральной жизни России] – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
3. Театральная энциклопедия. – <http://www.theatre-enc.ru>.
4. Хрестоматия актёра. – <http://jonder.ru/hrestomat>.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>
6. Театральная библиотека - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Актерское мастерство – <http://acterprofi.ru>.
8. Университетская «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Актерская психотехника
Ансамбль
Беспредметное действие
Взаимодействие

Видение образное
Внимание
Восприятие
Второй план

Двигатели психической жизни	Поступок
Дневник тренингов	Предлагаемые обстоятельства
Жизнь человеческого духа	Приспособление
Жизнь человеческого тела	Пристройка
«Зерно» роли	Роль
Игра	Самочувствие сценическое
Импровизация	Событие
Кинолента видений	Способы воздействия
Круг публичного одиночества	Сценическая задача
Круги внимания	Сценическая правда
Лучеиспускание и лучевосприятие	Сценическое самочувствие
Наблюдение	«Сцепка»
Образ сценический	Темпо-ритм
Общение сценическое	Тренинг
Отношение	Упражнение
Оценка	Характерность
Память физических действий	Художественная правда
Партитура	Экспромт
Пауза	Элементы актерской психотехники
Перевоплощение	Этика артистическая
Перспектива внимания	Этюдный метод
Подтекст	Этюд-проба

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации дисциплины «Технология актерского и режиссерского тренинга» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» необходимо наличие:

- специализированной учебной аудитории, оснащенной световым и звуковым оборудованием;
- черных одежд сцены, полового покрытия;
- фонда сценического реквизита и бутафории;
- костюмерной;
- грима, париков, крепе;
- фонда, необходимого для изготовления декораций.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки (специальность)

51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки (специализация)

«Руководство театральной студией»;

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры Управления социальной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 27.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1.

Театральный менеджмент и маркетинг [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство театральной студией», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. О. В. Устимова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 13 с.

Составитель:
О. В. Устимова

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля) ТЕАТРАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ

1. Цели освоения дисциплины: проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскать необходимые финансовые ресурсы для его реализации. Дать целостное, системное представление о составе, структуре, назначении, функциях менеджмента и маркетинга в сфере НХТ.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Формируемые компетенции:

– способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

– способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

Знать:

– принципы и методы менеджмента (ОК-4);

– методы принятия управленческих решений (ОПК-3);

– принципы и задачи маркетинговой деятельности (ОК-4);

– формирование товарной политики и рыночной стратегии (ОПК-3);

– методы ценообразования (ОК-4);

Уметь:

– накапливать, отбирать и проводить сравнительный анализ идей (ОК-4);

– правильно принимать управленческие решения (ОПК-3);

– иметь навыки комплексного исследования рынка и его сегментации (ОПК-3).

– правильно применять методы ценообразования (ОК-4).

Владеть:

– навыками принятия эффективных управленческих решений (ОПК-3);

– современными методами сбора, обработки и анализа вторичной и первичной (оперативной) маркетинговой информации (ОК-4);

– навыками сопоставительного анализа параметров конкурентоспособности товара (ОПК-3);

– навыками расчета цены на товары и услуги (ОК-4).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 72 часов самостоятельная работа обучающихся. 10,8 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа. В том числе 8 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 100 часа самостоятельная работа обучающихся. 2 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1. Теория менеджмента</i>								
1.1	Теоретические			4	2		Практическое	9

	аспекты менеджмента в НХТ						задание	
1.2	Управление коммуникациям и в сфере НХТ			2				9
1.3	Разработка управленческих решений			4	2		Семинар-дискуссия	9
1.4	Руководство, власть и личное влияние			4				9
Раздел 2. Основы маркетинга в сфере НХТ								
2.1	Общая характеристика маркетинга, история возникновения и развития			4				9
2.2	Маркетинговые исследования в сфере НХТ			4	2		Практическое задание	9
2.3	Товарная политика организаций в сфере НХТ			4				9
2.4	Ценовая политика организаций сферы НХТ			4				9
	Всего часов в интерактивной форме:			10,8*(30 %)				
	Итого:			30	6			72

4.1.2. Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Теория менеджмента								
1.1	Теоретические аспекты менеджмента			2	2		Практическое задание	12
1.2	Управление коммуникациям и в сфере НХТ							12
1.3	Разработка управленческих решений			2				14
1.4	Руководство, власть и личное влияние							12

Раздел 2. Основы маркетинга в сфере НХТ								
2.1	Общая характеристика маркетинга, история возникновения и развития			2				12
2.2	Маркетинговые исследования в сфере НХТ							14
2.3	Товарная политика организаций в сфере НХТ							12
2.4	Ценовая политика организаций сферы НХТ							12
	Всего часов в интерактивной форме:		2*(30 %)					
	Итого:			6	2			100

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теория менеджмента			
1.1.	Тема 1.1. Теоретические аспекты менеджмента Соотношение понятий «управление» и «менеджмент». Закономерности и принципы управления. Цели и целеполагание в теории управления Процесс и механизм управления.	Формируемые компетенции: ОК-4 Знать: - принципы и методы менеджмента (ОК-4); Уметь: - накапливать, отбирать и проводить сравнительный анализ идей (ОК-4).	Устный опрос Проверка результатов практических заданий
1.2.	Тема 1.2. Управление коммуникациями в сфере НХТ Понятие, значение и классификация коммуникаций Горизонтальное и вертикальное разделение труда Формальные и неформальные связи.	Формируемые компетенции: ОК-4 Знать: - принципы и методы менеджмента (ОК-4); Уметь: - накапливать, отбирать и проводить сравнительный анализ идей (ОК-4).	Устный опрос
1.3.	Тема 1.3. Разработка управленческих решений Управленческое решение и его особенности; Классификация управленческих решений; Процесс и методы принятия управленческих решений.	Формируемые компетенции: ОПК-3 Знать: - методы принятия управленческих решений (ОПК-3); Уметь: - правильно принимать управленческие решения (ОПК-3); Владеть: - навыками принятия эффективных управленческих решений (ОПК-3).	Проверка результатов практических заданий
1.4.	Тема 1.4. Руководство, власть и личное влияние Лидерство и стиль управления Групповая динамика и конфликты Власть и авторитет менеджера.	Формируемые компетенции: ОПК-3 Знать: - методы принятия управленческих решений (ОПК-3); Уметь: - правильно принимать управленческие решения (ОПК-3); Владеть: - навыками принятия эффективных управленческих решений (ОПК-3).	Устный опрос Тестовый контроль
Раздел 2. Основы маркетинга в сфере НХТ			
2.1.	Тема 2.1. Общая характеристика маркетинга, история возникновения и развития Понятие маркетинга, его сущность и его значение в управлении организацией. Цели, задачи, принципы, функции и методы маркетинга. Основные категории маркетинга. Предпосылки возникновения маркетинга. Концепции маркетинга. Этапы становления и развития маркетинга в России.	Формируемые компетенции: ОПК-3 Знать: принципы и задачи маркетинговой деятельности (ОК-4); Уметь: - иметь навыки комплексного исследования рынка и его сегментации (ОПК-3).	Устный опрос

2.2.	<p>Тема 2.2. Маркетинговые исследования в сфере НХТ</p> <p>Понятие маркетинговых исследований. Основные этапы маркетингового исследования. Виды маркетинговых исследований. Методы проведения маркетинговых исследований.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОК-4 Знать: принципы и задачи маркетинговой деятельности (ОК-4); Уметь: иметь навыки комплексного исследования рынка и его сегментации (ОПК-3). Владеть: современными методами сбора, обработки и анализа вторичной и первичной (оперативной) маркетинговой информации (ОК-4).</p>	Проверка результатов практических заданий
2.3.	<p>Тема 2.3. Товарная политика организаций сферы НХТ</p> <p>Понятие товара в маркетинговой деятельности. Характеристики товаров. Классификация товаров. Конкурентоспособность и качество товара. Рыночная атрибутика товара. Концепция жизненного цикла товара. Сущность, содержание и способы формирования товарной политики.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-3 Знать: формирование товарной политики и рыночной стратегии (ОПК-3); Уметь: иметь навыки комплексного исследования рынка и его сегментации (ОПК-3); Владеть: навыками сопоставительного анализа параметров конкурентоспособности товара (ОПК-3).</p>	Тестовый контроль
2.4.	<p>Тема 2.4. Ценовая политика организаций сферы НХТ</p> <p>Понятие цены, ее функции и виды. Понятие ценовой стратегии предприятия и ее типы. Методы ценообразования. Сущность и задачи ценовой политики в маркетинге. Процесс разработки ценовой политики.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОК-4 Знать: методы ценообразования (ОК-4); Уметь: правильно применять методы ценообразования (ОК-4). Владеть: навыками расчета цены на товары и услуги (ОК-4).</p>	Тестовый контроль
			Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Театральный менеджмент и маркетинг» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия; направленные на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных учебных задач, в сочетании с усилением мотивации студента относительно совершенствования практической работы.

Лекции, как форма обучения студентов способствуют формированию исходной основы последующего самостоятельного освоения студентами учебного материала.

Особую роль в организации практических занятий играют интерактивные образовательные технологии.

Одним из способов организации обсуждения темы является такой метод интерактивного обучения как семинар-дискуссия. Применительно к данной дисциплине круглый стол используется в процессе освоения темы «Разработка управленческих решений» и темы «Маркетинговые исследования в сфере НХТ». Такая форма проведения интерактивных занятий позволяет обобщить идеи и мнения, относительно тем дисциплины.

В рамках дисциплины предусмотрено практическое занятие по теме «Маркетинговые исследования в сфере НХТ» решение которых подразумевает использование методов «мозгового штурма», которые так же являются интерактивными формами проведения занятий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; отчет о выполнении самостоятельной работы; тестирование по всем темам раздела дисциплины, форма аттестации – зачет (устно по вопросам).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Театральный менеджмент и маркетинг» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Театральный менеджмент и маркетинг» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
- Учебно-методические ресурсы
- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы
- Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по введению в профессию не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о социально-культурной анимации и рекреации как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Теория менеджмента			
1.1. Теоретические аспекты менеджмента	9	12	Подготовка тезисов – цитат, подготовка к дискуссии
1.2. Управление коммуникациями в сфере НХТ	9	12	Подготовка к участию в работе круглого стола, построению дерева целей, подготовка к выполнению практического задания
1.3. Разработка управленческих решений	9	14	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к выполнению практических заданий.
1.4. Руководство, власть и личное влияние	9	12	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат составление перечня ключевых понятий по теме.
Раздел 2. Основы маркетинга в сфере НХТ			
2.1. Общая характеристика маркетинга, история возникновения и развития	9	12	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.2. Маркетинговые исследования в сфере НХТ	9	14	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
2.3. Товарная политика организаций в сфере НХТ	9	12	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме.

2.4. Ценовая политика организаций сферы НХТ	9	12	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу
ВСЕГО:	72	100	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Театральный менеджмент и маркетинг» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:
<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=7248> (для студентов группы РЛТ);
<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=5386> (для студентов группы ФВТ);
<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5494> (для студентов группы РЭЦ);
<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=8036> (для студентов группы РХЛК).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:
<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=7248> (для студентов группы РЛТ);
<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=5386> (для студентов группы ФВТ);
<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5494> (для студентов группы РЭЦ);
<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=8036> (для студентов группы РХЛК).

7.3. Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутой, повышенной, пороговой**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100

Нулевой	Не зачтено	0	59
---------	------------	---	----

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного понимания основных проблем теории и практики менеджмента можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах;
- при работе с литературой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- необходимо проработать ряд литературных источников и, прежде всего учебные пособия, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учебное пособие / Г. Л.

Тульчинский и Е. Л. Шекова. - 4-е изд., испр. и доп.. - Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. - 544 с.

2. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств [Текст]: учебное пособие / М. П. Переверзев и Т. В. Косцов; Под ред. М. П. Переверзев. - Москва: ИНФРА-М, 2010. - 191 с.

3. Слаутина, Н. М., Лазарева, М. В. Маркетинг в сфере культуры [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. М. Слаутина, М. В. Лазарева. – Уфа, Фэтерна, 2016, - 86 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Базаров, Т. Ю. Управление персоналом [Текст]: учебное пособие / Т. Ю. Базаров – Москва Академия, 2003. – 224 с.

5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Текст]: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов и Т. Е. Лохина. - Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2010. - 381 с.

6. Чижиков, В. М. Введение в социокультурный менеджмент: Учебное пособие / В. М. Чижиков и В. В. Чижиков. - Москва : МГУКИ, 2003. - 382 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Федерального агентства по туризму. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.russiatourism.ru.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

Технические средства обучения:

– для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

– для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет

– для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

– Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);

– Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

– Офисный пакет – LibreOffice;

– Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Анкетирование	Организационная структура
Бизнес – маркетинг	Организация общественного выбора
Вертикальное разделение труда	Персональные продажи
Внешняя мотивация	Поведение потребителей
Внутренняя мотивация	Позиционирование товара
Горизонтальное разделение	Полевое исследование
Делегирование	Потребительский маркетинг
Демократический стиль управления	Потребность
Децентрализация	Принципы маркетинга
Дивизиональная структура	Принципы управления
Единоначалие	Принятие управленческого решения
Емкость рынка	Прогнозирование
Жизненный цикл	Продажа
Иерархические структуры	Проектирование
Инновационный менеджмент	Промышленный маркетинг
Информационные технологии;	Реклама
Исследования маркетинга	Руководство организацией
Кабинетное исследование	Рыночная новизна товара
Каналы распределения	Самоконтроль
Коллегиальные решения	Сбытовая политика
Коммуникации маркетинга	Сегментация рынка
Конкурентное предложение	Служба маркетинга
Конкурентоспособность товара	Спрос
Конкуренция	Стратегия маркетинга
Контроль	Структура управленческих решений
Конфликт	Типы маркетинга
Концепции маркетинга	Товарная марка
Конъюнктура рынка	Товарная политика
Маркетинг	Торговые посредники
Маркетинг – микс	Убеждение
Международный маркетинг	Упаковка
Менеджер;	Управление маркетингом
Менеджмент	Управление персоналом
Методы управления	Уровень руководства
Моделирование поведения потребителей	Финансовый маркетинг
Мотивация	Фирменный стиль
Нужда	Функции маркетинга
Обеспечение выбора потребителей	Целевой рынок
Обмен	Целеполагание
Организационная деятельность	Ценовая политика
	Эффективность

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

«Теория сценографии и сценического костюма» Ч.1

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»

квалификация (степень) выпускника
бакалавр

форма обучения
очная
заочная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями (ФГОС ВО 3+) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1;
Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.22 г., протокол № 12
Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.23 г., протокол № 9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.23 г., протокол № 9

Теория сценографии и сценического костюма Ч.2: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» \ Е.В. Берсенева, С.С. Коваленко. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2022. – 18 с.

Составители:
Е.В. Берсенева
доцент кафедры ТИ,
С.С. Коваленко
ст. преподаватель
кафедры ТИ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины «Теория сценографии и сценического костюма» Ч.2
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты по дисциплине «Сценография и костюм» Ч. 2 соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1 Объем дисциплины
 - 4.2 Структура дисциплины
 - 4.3 Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СРС
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1 Основная литература
 - 8.2 Дополнительная литература
 - 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины:

Целью курса является формирование у студента:

- представление о принципах образного мышления в процессе создания художественного оформления спектакля.
- знакомство студентов с творческим, техническим и организационным этапом работы над выпуском нового спектакля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина «Теория сценографии и сценического костюма» Ч.2 входит в Блок 1 в часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Курс «Теория сценографии и сценического костюма» Ч.2 служит теоретической основой знаний, умений и компетенций, сформированных в результате изучения следующих дисциплин: «Режиссура», «Актерское мастерство в любительском театре», «Техника сцены и световое оформление спектакля», «Грим».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Теория сценографии и сценического костюма» Ч.2

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6 Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-6.1 - теорию и историю сценографии, информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-6.2 - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-6.3 - методикой использования сценографии в области народной художественной культуры

<p>ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве</p>	<p>ПК-12.1 - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; - этапы эволюции театральной сцены и техники; - различные виды механического оборудования сцены и его назначение.</p>	<p>ПК-12.2 - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда</p>	<p>ПК-12.3 - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля.</p>
--	--	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		

1.	01.001	<p>ОТФ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования; - педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ. <p>Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)</p>
2.	01.003	<p>ОТФ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподавание по дополнительным общеобразовательным программам; - организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ; - организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ. <p>Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403)</p>
04. Культура, искусство		

3.	04.002	<p>ОТФ:</p> <p>- проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений.</p> <p>Профессиональный стандарт «специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 8 сентября 2014 г. № 611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г., регистрационный № 34157), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)</p>
----	--------	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа в соответствии с учебным планом, в том числе аудиторных занятий в интерактивных формах (70% в соответствии с требованиями ФГОС ВО).

4.2.1 Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Контактной работы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения
				лек ц.	практ.	срс	
1.	История сценографии и системы оформления спектакля	3		10	6	-	8
2	Основные этапы развития театральной сцены и её техники	3		10	8	2	8
	За семестр			20	14	2	
3	Работа над выпуском нового спектакля	4		16	10	6	32
4	Охрана труда	4		4	-	-	2
	За семестр			20	10	6	
	Всего 72 часа			40	24	8	зачет

4.2.2 Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Консультация	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения
				лек ц.	практ.	срс	
1.	История сценографии и системы оформления спектакля	3		2	-	14	8
2	Основные этапы развития театральной сцены и её техники	3	2	-	2	16	8
	За семестр		2	2	2	30	
3	Работа над выпуском нового спектакля	4	2		4	22	32
4	Охрана труда	4	-	2	-	2	2
	За семестр		2	2	4	24	Контроль 4
	Всего 72 часа	4	4	4	6	54	Зачет

4.3. Содержание курса

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контр, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Основы сценографии		
Раздел 1. История сценографии и системы оформления спектакля		

<p>1.1 Предсценография ритуально-обрядового предтеатра. Зарождение истоков искусства сценографии. Влияние образа жизни древнего человека и его представлений о мире на сценическое искусство. Корни формирования трех основных функций сценографии: игровой, обозначающей место действие и персонажной декорацией.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: знать: - Истоки зарождения искусства сценографии. Основные функции; уметь: - Выявлять основные функции сценографии; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.</p>	<p>опрос</p>
<p>1.2 Игровая сценография античности. Доминирование игровой функции в художественном оформлении спектакля античного театра. Неотделимость игровой сценографии с искусством актерской игры.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - игровые функции в художественном оформлении спектакля; уметь: - соотносить игровые функции с искусством актерской игры; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.</p>	<p>опрос</p>
<p>1.3 Сценография ренессансного театра. Обозначение места действия как основная функция сценографии в декорационном искусстве ренессансного театра. Влияние принципа единства места, времени и действия на изображение среды жизни персонажей спектакля.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - особенности сценографии ренессансного театра; уметь: - Выявлять связь единства места, времени и действия на изображение среды жизни персонажей спектакля владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.</p>	<p>опрос</p>

<p>1.4 Декорационное искусство 17–19 в.в. Живописная декорация как вид изобразительного искусства существующий отдельно от актера. Стремление от обозначения общего места действия к конкретному. Изображение максимально реалистичного места действия и бытовой достоверной среды.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличительные особенности декорационного искусства 17–19 вв.; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять декорационные особенности в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия. 	<p>опрос</p>
<p>1.5 Обобщенное место действия А. Аппиа и Г. Крега. Синтетический театр, представляющий временную структуру музыки, выраженную в пластике. Формирование реального объема трехмерного пространства для реальной фигуры движущегося актера. Архитектурные построения в форме единой установки для обозначения обобщенного места действия.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию решения сценического пространства А. Аппиа и Г. Крега; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение реального объема трехмерного пространства для реальной фигуры движущегося актера; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия. 	<p>опрос</p>
<p>1.6 Действенная декорация середины XX века. Воплощение и раскрытие сценического действия сценографическими приемами. Возникновение и развитие театра художника. Функциональная декорация, рожденная режиссерскими исканиями.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности действенной декорации середины XX века в мировом театральном пространстве; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять функциональные декорации в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия. 	<p>опрос</p>
<p>Раздел II. Основные этапы развития театральной сцены и её техники</p>		

<p>2.1 Сцена и машинерия античного театра. Театральные сооружения древней Греции. Формирование сцены-арены. Оформление античного спектакля. Применение машинерии сцены в античном театре.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: этапы эволюции театральной сцены и техники; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.</p>	<p>опрос</p>
<p>2.2 Симультанная сцена средних веков. Театрализованные представления церковного театра. Симультанный принцип оформления. Театральная техника и оформление спектакля в средние века и раннего Возрождения.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - этапы развития театрализованного представления церковного театра; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.</p>	<p>опрос</p>
<p>2.3 Возникновение и развитие сцены коробки. Возникновение светского дворцового театра. Художественно-технические приемы придворного театра. Развитие живописных декораций. Иллюзорное оформление, зарождение сцены-коробки. Возникновение переменных декораций.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - художественно-технические приемы придворного театра; уметь: - различать живописные декорации в спектаклях придворного театра; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.</p>	<p>опрос</p>

<p>2.4 Определение новых форм сцены. Реформаторство театральной архитектуры. Театр Вагнера в Байрейте как важный этап в формировании принципов устройства современной сцены и зрительного зала. Направления развития сцены на рубеже 19-20 вв.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы Реформаторства театральной архитектуры; уметь: - определять особенности образного решения спектакля в театре Вагнера; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.</p>	<p>опрос</p>
<p>2.5 Сцены XX века. Советский театр: освоение театральной техники впервые десятилетия советской власти, конкурсное проектирование театров, архитектурные решения, театрально-зрелищные комплексы. Сцена-арена. Кольцевая сцена. Пространственная сцена. Универсальные театры с трансформированной сценой. Сцена на открытом воздухе.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - этапы освоение театральной техники в Советском театре; уметь: - способы применения механического оборудования в образном решении спектаклей театров СССР и постсоветского пространства; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.</p>	<p>опрос</p>
<p>Раздел III. Работа над выпуском нового спектакля</p>		
<p>3.1 Работа совместно с художником над созданием сценографии и документации нового спектакля.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать:</p>	<p>разработка и защита творческих работ</p>
<p>3.2 Создание художественного образа спектакля. Работа режиссера в соавторстве с художником.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы работы режиссера над экспликацией спектакля; уметь: - определять основные этапы в работе с художником; владеть: - навыками работы режиссера в соавторстве с художником над созданием экспликации спектакля;</p>	<p>разработка и защита творческих работ</p>

3.3 Работа над макетом и планировкой спектакля.	Формируемые компетенции: ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы работы над макетом спектакля; уметь: - разработать макет к спектаклю; владеть: - навыками самостоятельной работы над созданием макета к спектаклю	
Раздел IV. Охрана труда		
4.1. Соблюдение правил охраны труда в театрах и концертных организациях творческим составом. Основные пункты правил, определяющие ответственность режиссера, художника, помощника режиссера.	Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - правил охраны труда в театрах и концертных организациях; уметь: - использовать основные пункты правил, определяющие ответственность режиссера; владеть: - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - постановочной техникой в работе над спектаклем.	Контрольная работа
		Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для диагностики компетенций применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий, самостоятельной работы студентов;
- современные образовательные технологии, включающие в себя комплексный подход: экскурсии по театрам города;

Особое место занимает использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем, связанных со сценографическими аспектами;
- разработка и защита творческих работ в виде учебных проектов.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать: комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совмещении теоретического и практического материала.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, подготовка конспектов, собеседование, групповое обсуждение, разработка и защита творческих работ в виде учебных проектов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Теория сценографии и сценического костюма» Ч.2 применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: (задание).

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Теория сценографии и сценического костюма» Ч.2 включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические задания и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Интерактивная лекция

Учебно-практические ресурсы

- практические занятия

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Перечень экзаменационных вопросов.

6.1. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине «Теория сценографии и сценического костюма» Ч. 2 не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа, способствует формированию системы

представлений о формировании и развитии сценографии театра от античности до XX века, а также этапов работы над созданием сценографического образа спектакля.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий, обучающиеся получают навык самостоятельной работы с учебной, справочной, и другими видами литературы. Содержание самостоятельной работы по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков сценографии спектакля.

7. Фонд оценочных средств

Формой контроля по дисциплине «Теория сценографии и сценического костюма» Ч. 2 «Техника сцены и художественное оформление спектакля» согласно учебному плану является экзамен в 4 семестре. Экзаменационные требования предполагают знание теории развития сценографии театра от античности до XX века, а также этапов работы над созданием сценографического образа спектакля, владение понятийным аппаратом.

Экзамен предполагает создание художественного образа учебной работы в виде макета декораций, в соответствии с программными требованиями.

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	<i>Разд.1</i>	<i>Разд. 2.</i>	<i>Разд. 3.</i>	<i>Разд. 4.</i>
ПК-6 Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	+	+	-	+
ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	-	-	+	-

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенция</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>Средства оценивания (технология оценки результата)</i>
--------------------	--	---

ПК-6 Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	Написание конспектов, опрос	Проверка конспектов, опрос
ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	разработка творческих работ	защита творческих работ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Теория сценографии и сценического костюма Ч.2»

Основной целью в процессе изучения курса является усвоение наиболее значительных этапов развития сценографии театра от античности до XX века, а также этапов работы над созданием сценографического образа спектакля, владение понятийным аппаратом. Следует отметить, что указанная цель, может быть реализована только при постоянном обращении к сценографическому материалу и его подробному анализу. В процессе обучения студенты должны ознакомиться с понятиями художественного оформления спектакля и театральной техники, и технологии, которые должны затем применяться при создании собственного художественного образа.

Изучение дисциплины направлено на изучение истории развития сценографии от зарождения в период античности до современного состояния.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Берёзкин В.И. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра / Березкин В. И. - Москва: КРАСАНД, 2011. – 654 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 8. Сценографы России: Борис Мессерер. Валерий Левенталь. Владимир Серебровский / Березкин В. И. - Москва: КРАСАНД, 2011. - 413 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 10. Сценографы России: Эдуард Кочергин. Игорь Попов. Олег Шейнцис / Березкин В. И. - Москва : КРАСАНД, 2011. - 490 с.
4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 12. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра / Березкин В. И. - Москва: КРАСАНД, 2011. - 654 с.
5. Санникова, Людмила Ивановна Художественный образ в сценографии: учебное пособие / Л. И. Санникова. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 144 с.

Дополнительная литература

1. Базанов В. В. Сцена XX века [Текст]: учебное пособие / В. В. Базанов. - Ленинград: 1990. - 239 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т.2: Вторая половина XX века: В зеркале Пражских Кварриеннале 1967-1999 годов / Березкин В. И. - Москва: Эдиториал УРСС, 2001. - 808 с.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т.3: Мастера XVI-XX вв. / Березкин В. И. - Москва: Едиториал УРСС, 2002. - 296 с.
4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Том. 4. Театр художника. Истоки и начала / Березкин В. И. - Москва: КомКнига, 2006. - 232 с.
5. Березкин, В. И. Искусство сценографического мирового театра. Т. 5: Театр художника. Мастера / Березкин В. И. - Москва: КомКнига, 2006. - 600 с.
6. Столпянский, П. Н. Маг и чудодей Санкт-Петербургской сцены Андрей Адамович Роллер (1805-1891 гг.) / Столпянский П. Н. ; Кулиш А. П. ; Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека ; Российская национальная библиотека. - Санкт-Петербург: Гиперион, 2002. - 104 с.
7. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование: учебное пособие для театральных колледжей и вузов / Шевелев Г.В. - Москва: Российская академия театрального искусства - ГИТИС, 2007. - 284 с.

9.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Абстракция: Искусство дизайна (Серия 3) Эс Девлин, сценограф https://vk.com/videos-59434067?z=video-59434067_456239029%2Fclub59434067%2Fpl_-59434067_-2
2. Адольф Аппиа и Гордон Крэг <https://www.youtube.com/watch?v=5nrzncjKbS0>
3. 7 QUESTIONS TO YOURSELF | Holographic Performance <https://www.youtube.com/watch?v=jIXp-DnWmMY>

9.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Операционная система Windows XP/Vista/7;
2. Антивирусные программные средства;
3. Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
4. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
5. Театральная энциклопедия– <http://www.theatre-enc.ru>.
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Университетская библиотека online– <http://www.biblioclub.ru>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Аудитория для проведения лекций и практических занятий;
2. Мебель для лекционных занятий;
3. Мультимедийные средства для воспроизведения изображения и звука с коммуникацией, позволяющей подключить ПК.
4. Учебная доска магнитная для маркера.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

1. Системы оформления спектакля.
2. Живописная декорация
3. Обобщенное место действия
4. Действенная декорация
5. Машинерия сцены
6. Сцена-коробка
7. Сцена-арена
8. Верхнее оборудование сцены
9. Нижнее оборудование сцены
10. Макет
11. Правила охраны труда

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства**

«Техника сцены и световое оформление спектакля»

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»

квалификация (степень) выпускника
бакалавр

форма обучения
очная
заочная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями (ФГОС ВО 3+) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/01.07.2022> г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9.

Техника сцены и световое оформление спектакля: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» \ Е.В. Берсенева, С.С. Коваленко. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2022. – 26 с. – Текст непосредственный.

Составители:
Е.В. Берсенева
доцент кафедры ТИ,
С.С. Коваленко
ст. преподаватель
каф. ТИ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины «Техника сцены и световое оформление спектакля»
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Техника сцены и световое оформление спектакля» соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1 Объем дисциплины
 - 4.2 Структура дисциплины
 - 4.3 Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СРС
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1 Основная литература
 - 8.2 Дополнительная литература
 - 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины:

Целью курса является формирование у студента:

- представление о принципах образного мышления в процессе создания художественного оформления спектакля.
- знакомство студентов с творческим, техническим и организационным этапом работы над выпуском нового спектакля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина «Техника сцены и световое оформление спектакля» входит в Блок 1 в часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Курс «Техника сцены и световое оформление спектакля» служит теоретической основой знаний, умений и компетенций, сформированных в результате изучения следующих дисциплин: «Режиссура», «Актерское мастерство в любительском театре», «Сценография и костюм», «Грим».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Техника сцены и световое оформление спектакля»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	ПК-12.1 - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; - этапы эволюции театральной сцены и техники; - различные виды механического оборудования сцены и его назначение.	ПК-12.2 - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда	ПК-12.3 - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля.

Изучение учебной дисциплины «Техника сцены и световое оформление спектакля» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП

Дисциплина «Техника сцены и световое оформление спектакля» изучается студентами очной и заочной формы обучения в 4–5 семестрах и завершается зачетом в 5 семестре.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа в соответствии с учебным планом, в том числе аудиторных занятий в интерактивных формах (70% в соответствии с требованиями ФГОС ВО)

4.2.1 Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Контактной работы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения
				лек ц.	практ.	срс	
1.	Механическое оборудование сцены	4	24	24	6	6	10

2	Световое оформление спектакля	5	24	6	28	2	39
	Всего 72 часа			40	34	8	49

4.2.2 Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Контактной работы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения
				лек ц.	практ.	срс	
1.	Механическое оборудование сцены	4	4	2	2	30	4
2	Световое оформление спектакля	5	4	2	2	26	4
	Всего 72 часа			4	4	56	8

4.3. Содержание курса

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контр, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Техника сцены		
Раздел 1. Механическое оборудование сцены		

<p>1.1 Устройство сцены-коробки. Основные части сцены. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательные части сцены.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды механического оборудования сцены и его назначение. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией 	<p>Опрос</p>
<p>1.2 Планшет сцены и его механизация. Устройство планшета сцены. Вращающийся планшет. Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды механического оборудования сцены и его назначение-применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; 	<p>Опрос</p>
<p>1.3 Верхнее оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Полетные устройства. Софитные подъемы.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды механического оборудования сцены и его назначение; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; 	<p>проверка конспекта</p>

<p>1.4 Занавесы, горизонты и панорама. Занавес как техническое устройство и декорация. Виды занавесов. Горизонт и его устройство. Панорама и её устройство.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - различные виды механического оборудования сцены и его назначение;</p> <p>уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля;</p> <p>владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией;</p>	<p>проверка конспекта</p>
<p>Раздел 2. Технология изготовления декорационного оформления</p>		
<p>2.1 Технология изготовления жестких декораций. Жесткие декорации: павильонные декорации, станки, лестницы. Конструкция станков из рамок. Соотношение прочности, жесткости, габаритов, веса и простоты сборки при конструировании декораций. Объемно-каркасные декорации.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - различные виды механического оборудования сцены и его назначение;</p> <p>уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля;</p> <p>владеть: - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе.</p>	<p>Опрос</p>
<p>2.2 Технология изготовления мягких декораций. Одежда сцены. Театральные тюли. Половики.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - различные виды механического оборудования сцены и его назначение;</p> <p>уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля;</p> <p>владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем;</p>	<p>Опрос</p>

<p>2.3 Технология изготовления театральной бутафории и живописные работы. Живописные задники, кулисы, падуги. Способы изготовления бутафории традиционными и современными материалами.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля;</p> <p>уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля;</p> <p>владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем;</p>	<p>Опрос</p>
<p>2.4 Маркировка и крепление декораций. Элементы сценических механизмов. Разметка декораций для сборки. Разметка сценических стационарных механизмов.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля;</p> <p>уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля;</p> <p>владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем.</p>	<p>Опрос</p>
<p>Раздел 3. Работа над выпуском нового спектакля и разработка документации</p>		
<p>3.1 Работа над макетом и планировкой. Назначение макета. Масштаб макета. Способы переноса декорационного оформления с эскиза в макет. Прирезка. Выставочный макет.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля;</p> <p>уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля;</p> <p>владеть: - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе;</p>	<p>проверка конспекта</p>

<p>3.2 Составление рабочих чертежей. Виды чертежей. Необходимость чертежей в процессе изготовления декораций. Масштаб чертежей.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля;</p> <p>уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля;</p> <p>владеть: - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе;</p>	<p>проверка конспекта</p>
<p>3.3 Составление технологического описания и сметы. Необходимость составления документации. Этапы на которых происходит составления документации.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля;</p> <p>уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля;</p> <p>владеть: - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе.</p>	<p>проверка конспекта</p>

<p>3.4 Организация и нормирование производственного процесса. Нормативные документы, регламентирующие изготовление деталей изделия. Основные этапы производства материальной части спектакля.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля;</p> <p>уметь: - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - придерживаться правил охраны труда;</p> <p>владеть: - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе.</p>	<p>Опрос</p>
<p>3.5 охрана труда в театрально-зрелищных организациях. Основные законы и нормативные акты, регламентирующие правила охраны труда. Соблюдение правил охраны труда в театрах и концертных организациях. Необходимость вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля;</p> <p>уметь: - придерживаться правил охраны труда;</p> <p>владеть: - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - постановочной техникой в работе над спектаклем.</p>	<p>Опрос</p>
<p align="center">Раздел 4. Этапы развития театральной сцены и художественного оформления спектакля</p>		

<p>4.1 Возникновение сцены и оформления в античном театре. Формирование сцены-арены. Применение машинерии сцены в античном театре.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - этапы эволюции театральной сцены и техники; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.</p>	<p>Опрос</p>
<p>4.2 Сцена средневекового театра. Симультанный принцип оформления. Театральная техника и оформление спектакля в средние века и раннего Возрождения.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - этапы эволюции театральной сцены и техники; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.</p>	<p>Опрос</p>

<p>4.3 Возникновение и развитие сцены-коробки. Формирование светского придворного театра. Развитие живописных декораций и иллюзорного оформления.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - этапы эволюции театральной сцены и техники;</p> <p>уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля;</p> <p>владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.</p>	<p>Опрос</p>
<p>4.4 Направления развития сцены в XIX – начале XX веков. Реформаторство театральной архитектуры. Театр Вагнера в Байрейте как важный этап в формировании принципов устройства современной сцены и зрительного зала. Направления развития сцены на рубеже 19-20 вв.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - этапы эволюции театральной сцены и техники;</p> <p>уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля;</p> <p>владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.</p>	<p>Опрос</p>

<p>4.5 Сцены XX века. Советский театр: освоение театральной техники впервые десятилетия советской власти, конкурсное проектирование театров, архитектурные решения, театрально-зрелищные комплексы. Сцена-арена. Кольцевая сцена. Пространственная сцена. Универсальные театры с трансформированной сценой. Сцена на открытом воздухе.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - этапы эволюции театральной сцены и техники;</p> <p>уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля;</p> <p>владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.</p>	<p>Опрос</p>
<p>Световое оформление спектакля</p>		
<p>Раздел 5. Создание художественно-светового оформления спектакля</p>		
<p>5.1 Цели и задачи светового оформления спектакля. Понятие единства содержание и формы. Форма как образное решение спектакля. Применение различных материалов и техник для создания формы. Создание определенной атмосферы и усиление драматического эффекта как основные цели художественно-светового оформления спектакля.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля;</p> <p>уметь: - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля;</p> <p>владеть: - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия;</p>	<p>Опрос</p>

<p>5.2 Драматургия света. Сюжет картины как основное событие, изображенное в картине. Картина как отдельная мизансцена спектакля. Драматизм и художественные образы картины, передаваемые при помощи света. Анализ художественной картины.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля;</p> <p>уметь: - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля;</p> <p>владеть: - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия;</p>	<p>Опрос</p>
<p>5.3 Типы и схемы освещения. Типы размещения источников света по горизонтали и вертикали. Виды освещения – линейный и тоновый свет. Особенности восприятия линии и цвета. Основные схемы освещения одним и двумя источниками света. Схемы освещения с дополнительными источниками света.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля;</p> <p>уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля;</p> <p>владеть: - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия;</p>	<p>Опрос</p>
<p>Раздел 6. Светотехническое оборудование, приборы и их назначение</p>		

<p>6.1 Комплекс светотехнического оборудования. Разделение демонстрационного комплекса театра на зрительский и сценический комплексы. Сцена и другие помещения составляющие сценический комплекс. Принципы расположения светового оборудования относительно организации зрительского и сценического пространства. Разделение расположения световых приборов на верхнее, боковое и выносное. Освещение различных планов сцены приборами, расположенными в верхней части сцены, сбоку и на выносе.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем;</p>	<p>Опрос</p>
<p>6.2 Театральные световые приборы. Театральные световые приборы, как устройства предназначены для художественного освещения сценической площадки. Конструктивные элементы из которых состоит световой прибор. Разделение световых приборов по характеру светораспределения светового луча в пространстве на: светильники рассеянного света, прожектор, проекционные приборы. Разделение осветительных приборов по назначению на: светильники, прожекторы, проекционные приборы, интеллектуальные приборы, приборы эффектного света. Особенности конструкции различных приборов.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем.</p>	<p>Опрос</p>

<p>6.3 Источники света. История создания и усовершенствования электрической лампы. Разделение электроламп на лампы накаливания и разрядные лампы. Преимущества и недостатки различных ламп. Яркость ламп наполненных различными газами и металлами. Различия ламп по цоколю, мощности и напряжению.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - придерживаться правил охраны труда владеть: - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; - постановочной техникой в работе над спектаклем.</p>	<p>Опрос</p>
<p>Раздел 7. Документация к световому оформлению спектакля. Составление документации, её назначение</p>		
<p>7.1 Световая партитура. Световая партитура как документ необходимый для точного воспроизведения светового оформления спектакля и проведения спектакля. Основные графы заполнения световой партитуры. Световая программа, её разделение на сцены и шаги. Составление световой партитуры спектакля.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда владеть: - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - постановочной техникой в работе над спектаклем;</p>	<p>проверка конспекта</p>

<p>7.2 Световая планировка спектакля. Три вида ортогональной проекции. План сцены и планировка спектакля. Световая планировка как способ фиксирования светового оформления спектакля. Составление световой планировки спектакля.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля;</p> <p>уметь: - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда</p> <p>владеть: - методикой планирования и организации творческо-постановочной техникой в работе над спектаклем;</p>	<p>проверка конспекта</p>
<p>7.3 Схема расположения светового оборудования. Расположение приборов, зафиксированное на плане сцены. Наглядность расположения приборов на сцене. Схема развески оборудования при работе на чужой площадке. Составление схемы расположения светового оборудования.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля;</p> <p>уметь: - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда</p> <p>владеть: - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля.</p>	<p>проверка конспекта</p>

<p>7.4 Спецификация светового оборудования. Таблица с перечнем светового оборудования и основных его характеристик. Условные обозначения различных световых приборов. Спецификация светового оформления как часть документации технического оформления сцены. Составление спецификации светового оформления спектакля.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля. 	<p>Опрос</p>
<p>Раздел 8. Свойства света и цвета. Особенности восприятия света и цвета человеком</p>		
<p>8.1 Теория освещения. Основные свойства света. Природные и искусственные источники света. Пространственно-временные аспекты освещения. Материалы, их способность поглощать и отражать свет.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля. 	<p>Опрос</p>

<p>8.2 Теория цвета и принципы смешение цветов. Свет как физическое явление. Рецепторы глаза, воспринимающие свет. Видимый спектр световых волн. Хроматические и ахроматические цвета, яркость, насыщенность, цветовой тон. Цветовая температура. Два основных принципа смешения цветов: сложение и вычитание. Применения принципа сложения цветов в световом оформлении спектакля.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля;</p> <p>уметь: - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда</p> <p>владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля.</p>	<p>Опрос</p>
<p>8.3 Восприятие цвета. Восприятие окружающего мира, зависящее от возможности различать цвета. Психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека. Ассоциации и художественно-эстетическое восприятие цвета. Восприятие человеком основных цветов.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля;</p> <p>уметь: - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда</p> <p>владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля.</p>	<p>Опрос</p>

<p>8.4 Гармония цвета. Взаимосвязь различных цветов между собой. Цветовой круг. Монохромная цветовая гамма. Дополнительные цвета. Расщепление дополнительного цвета. Расщепление пары дополнительных цветов. Непрерывная цветовая гамма: родственные цвета. Троичная цветовая гамма (триада). Цветовые пропорции.</p>	<p>Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля.</p>	<p>проверка конспекта</p>
		Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для диагностики компетенций применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий, самостоятельной работы студентов;
- современные образовательные технологии, включающие в себя комплексный подход: экскурсии по театрам города;

Особое место занимает использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем, связанных со сценографическими аспектами;
- разработка и защита творческих работ в виде учебных проектов.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать: комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совмещении теоретического и практического материала.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, подготовка конспектов, собеседование, групповое обсуждение, разработка и защита творческих работ в виде учебных проектов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Техника сцены и световое оформление спектакля» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: (задание).

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Техника сцены и световое оформление спектакля» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические задания и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Интерактивная лекция

Учебно-практические ресурсы

- практические занятия

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Перечень экзаменационных вопросов.

6.1. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине «Техника сцены и световое оформление спектакля» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа, способствует формированию системы представлений о формировании и развитии сценографии театра от античности до XX века, а также этапов работы над созданием сценографического образа спектакля.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий, обучающиеся получают навык

самостоятельной работы с учебной, справочной, и другими видами литературы. Содержание самостоятельной работы по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков сценографии спектакля.

7. Фонд оценочных средств

Формой контроля по дисциплине «Техника сцены и световое оформление спектакля» является зачет в 5 семестре. Зачетные требования предполагают знание теории развития сценографии театра от античности до XX века, а также этапов работы над созданием сценографического образа спектакля, владение понятийным аппаратом.

Зачет предполагает создание художественного образа учебной работы в виде макета декораций, в соответствии с программными требованиями.

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	Разд. 1	Разд. 2	Разд. 3.	Разд. 4.	Разд. 5.	Разд. 6.	Разд. 7.	Разд. 8.
ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	+	+	+	+	+	+	+	+

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенция	Контрольные материалы (задания)	Средства оценивания (технология оценки результата)
ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	Написание конспектов	Проверка конспектов

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Техника сцены и световое оформление спектакля»

Основной целью в процессе изучения курса является усвоение наиболее значительных этапов развития сценографии театра от античности до XX века, а также этапов работы над созданием сценографического образа спектакля, владение понятийным

аппаратом. Следует отметить, что указанная цель, может быть реализована только при постоянном обращении к сценографическому материалу и его подробному анализу. В процессе обучения студенты должны ознакомиться с понятиями художественного оформления спектакля и театральной техники, и технологии, которые должны затем применяться при создании собственного художественного образа.

Изучение дисциплины направлено на ознакомление с историей развития сценографии от зарождения в период античности до современного состояния.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Берёзкин В.И. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра / Березкин В. И. - Москва: КРАСАНД, 2011. – 654 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 8. Сценографы России: Борис Мессерер. Валерий Левенталь. Владимир Серебровский / Березкин В. И. - Москва: КРАСАНД, 2011. - 413 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 10. Сценографы России: Эдуард Кочергин. Игорь Попов. Олег Шейнцис / Березкин В. И. - Москва : КРАСАНД, 2011. - 490 с.
4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 12. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра / Березкин В. И. - Москва: КРАСАНД, 2011. - 654 с.
5. Санникова, Людмила Ивановна Художественный образ в сценографии: учебное пособие / Л. И. Санникова. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 144 с.

Дополнительная литература

1. Базанов В. В. Сцена XX века [Текст]: учебное пособие / В. В. Базанов. - Ленинград: 1990. - 239 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т.2: Вторая половина XX века: В зеркале Пражских Кварриеннале 1967-1999 годов / Березкин В. И. - Москва: Эдиториал УРСС, 2001. - 808 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т.3: Мастера XVI-XX вв. / Березкин В. И. - Москва: Эдиториал УРСС, 2002. - 296 с.
4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Том. 4. Театр художника. Истоки и начала / Березкин В. И. - Москва: КомКнига, 2006. - 232 с.
5. Березкин, В. И. Искусство сценографического мирового театра. Т. 5: Театр художника. Мастера / Березкин В. И. - Москва: КомКнига, 2006. - 600 с.
6. Столпянский, П. Н. Маг и чудодей Санкт-Петербургской сцены Андрей Адамович Роллер (1805-1891 гг.) / Столпянский П. Н. ; Кулиш А. П. ; Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека ; Российская национальная библиотека. - Санкт-Петербург: Гиперион, 2002. - 104 с.
7. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование: учебное пособие для театральных колледжей и вузов / Шевелев Г.В. - Москва: Российская академия театрального искусства - ГИТИС, 2007. - 284 с.

9.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Абстракция: Искусство дизайна (Серия 3) Эс Девлин, сценограф https://vk.com/videos-59434067?z=video-59434067_456239029%2Fclub59434067%2Fpl_-59434067_-2
2. Адольф Аппиа и Гордон Крэг <https://www.youtube.com/watch?v=5nrzncjKbS0>
3. 7 QUESTIONS TO YOURSELF | Holographic Performance <https://www.youtube.com/watch?v=jIXp-DnWmMY>

9.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Операционная система Windows XP/Vista/7;
2. Антивирусные программные средства;
3. Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
4. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
5. Театральная энциклопедия– <http://www.theatre-enc.ru>.
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Университетская библиотека online– <http://www.biblioclub.ru>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Аудитория для проведения лекций и практических занятий;
2. Мебель для лекционных занятий;
3. Мультимедийные средства для воспроизведения изображения и звука с коммуникацией, позволяющей подключить ПК.
4. Учебная доска магнитная для маркера.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

1. Системы оформления спектакля.
2. Живописная декорация
3. Обобщенное место действия
4. Действенная декорация
5. Машинерия сцены

6. Сцена-коробка
7. Сцена-арена
8. Верхнее оборудование сцены
9. Нижнее оборудование сцены
10. Макет
11. Правила охраны труда

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

Возрастная психология

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки (специальность)
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
**«Режиссер театральной студии»,
«Руководство студией кино-, фото- и видео-творчества»,
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»,
«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Возрастная психология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г. протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол №9.

Составитель РПД:

Возрастная психология [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили подготовки: «Режиссер театральной студии»; «Руководство студией кино-, фото- и видео-творчества»; «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника бакалавр / Сост. З.М. Ахметгалева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 26 с.

Составители:

Ахметгалева З.М.,
кандидат психологических
наук, доцент кафедры
педагогики и психологии

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1.	Цели освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, бакалавратуры, др.)	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1.	Объем дисциплины(модуля)	5
4.2.	Структура дисциплины	9
4.3.	Содержание дисциплины	9
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	12
5.1.	Образовательные технологии	12
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения	14
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР)	16
7.	Фонд оценочных средств	17
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
8.1.	Основная литература	22
8.2.	Дополнительная литература	22
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети«Интернет»	23
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы	23
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	24
10.	Список (перечень) ключевых слов	25

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Возрастная психология» являются:

- формирование профессиональных компетенций бакалавра, необходимых для создания педагогических условий, обеспечивающих всестороннее развитие личности обучающихся;

- развитие психолого-педагогического мышления бакалавров;

- формирование готовности бакалавра учитывать закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности в педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавратуры

Дисциплина «Возрастная психология» относится к обязательным дисциплинам базовой части основной профессиональной образовательной программы (ОПОП – Б1.0.06). Изучению данной учебной дисциплины предшествуют такие дисциплины как «Психология», «Педагогика». Изучение данной дисциплины создает необходимые условия для успешного прохождения педагогической практики в рамках учебного плана.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3 — способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности; особенности, правила и приемы социального взаимодействия с группами обучающихся разных возрастов	организовать собственное социальное взаимодействие с учетом закономерностей возрастного развития, стадий и кризисов развития и социализации личности	способами социального взаимодействия с обучающимися разных возрастов

<p>УК-6 — способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>научную психолого-педагогическую терминологию;</p> <p>движущие силы развития личности;</p> <p>условия, этапы и закономерности развития творческих способностей;</p> <p>психолого-педагогические методы определения особенностей возрастного развития</p>	<p>применять научную психолого-педагогическую терминологию;</p> <p>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;</p> <p>выделять основные линии развития креативности в конкретном возрасте;</p> <p>использовать психолого-педагогические методы определения особенностей возрастного развития</p>	<p>способами создания наиболее благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся разных возрастных групп при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p>
--	---	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*)

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	<p>Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)</p>
2.	01.003	<p>Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)</p>
3.	01.004	<p>Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)</p>

	регистрационный N 38993)
--	--------------------------

4. Объем, структура и содержание дисциплины(модуля)

4.1. Объем дисциплины(модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет зачетных 2 единицы, 72 академических

час. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся.

14 часов (38 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Введение возрастную психологию	4	4	2/2*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание докладов, устных ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.	6
2.	Основные периоды возрастного развития человека	4	14	8/4*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений	14

						(с презентацией), ответов на вопросы, выступления в ходе дискуссий. Самостоятельная (контрольная) работа. Написание эссе.	
3.	Психолого-педагогические методы работы с обучающимися разных возрастов	4		8/8*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступления в ходе дискуссий.	16
	Всего часов в интерактивной форме:			14			
	Итого		18	18			36

Для заочной формы обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет две зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 8 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 64 часов- самостоятельная работа обучающихся. 2 часа (25 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Введение возрастную психологию	4	2	2/2*		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание докладов, устных ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.	8
2.	Основные периоды возрастного развития человека	4	4	-		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.	32
3.	Психолого-педагогические методы работы с обучающимися разных возрастов	4		-		Проверка и оценивание конспектов Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.	24

	Всего часов в интерактивной форме:			2			
	Итого		6	2			64

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Введение возрастную психологию</p> <p>Предмет, задачи, методы возрастной психологии. Психологическое понятие возраста и проблема периодизации психического развития. Понятие о социальной ситуации развития. Ведущая деятельность. Психологические новообразования. Возрастной кризис. Нормативный кризис. Сензитивный период. Движущие силы, источники и условия психического развития в зарубежной и отечественной психологии.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-3 • В результате изучения темы студент должен: • знать: <ul style="list-style-type: none"> - закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности; • УК-6 • В результате изучения темы студент должен: • знать: <ul style="list-style-type: none"> - научную психолого-педагогическую терминологию; - движущие силы развития личности; • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - применять научную психолого-педагогическую терминологию; 	<p>Проверка и оценивание конспектов.</p> <p>Написание самостоятельной (контрольной) работы: «Психологический портрет героя художественного произведения с позиции возрастных особенностей».</p> <p>Заслушивание и оценивание устных ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.</p>
2.	<p>Основные периоды возрастного развития человека</p> <p>Кризис новорожденности. Младенчество. Кризис одного года. Ранний возраст. Кризис трех лет. Дошкольный возраст. Познавательное развитие дошкольника. Общение дошкольника со взрослыми и сверстниками. Развитие креативности в дошкольном возрасте. Кризис семи лет. Психологическая готовность детей к</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-3 • В результате изучения темы студент должен: • знать: <ul style="list-style-type: none"> - закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности; - особенности, правила и приемы социального взаимодействия с группами обучающихся разных возрастов; • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное 	<p>Проверка и оценивание конспектов.</p> <p>Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий.</p> <p>Написание самостоятельной (контрольной) работы: «Психологический портрет героя художественного произведения с позиции возрастных особенностей».</p>

	<p>обучению в школе. Младший школьный возраст. Познавательное развитие младшего школьника. Развитие личности младшего школьника. Особенности общения младшего школьника. Развитие креативности в младшем школьном возрасте. Подростковый кризис. Формирование личности подростка. Особенности общения подростка. Особенности развития познавательных процессов подростков. Развитие креативности в подростковом возрасте. Юношеский возраст. Развитие личности в юношеском возрасте. Интеллектуальное развитие в юности. Общение в юношеском возрасте. Развитие креативности в юности. Задачи взросления в юношеском возрасте. Критерии взрослости. Периодизация взрослости. Понятие «акме». Молодость и зрелость. Развитие личности во взрослости. Развитие креативности во взрослости и старости. Нормативные кризисы взрослости. Старость как биопсихосоциальное явление. Теории старения и старости. Проблема возрастных границ старости. Личностное развитие в старости.</p>	<p>социальное взаимодействие с учетом закономерностей возрастного развития, стадий и кризисов развития и социализации личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть: - способами социального взаимодействия с обучающимися разных возрастов; • УК-6 • В результате изучения темы студент должен: • знать: - научную психолого-педагогическую терминологию; - движущие силы развития личности; - условия, этапы и закономерности развития творческих способностей; • уметь: - применять научную психолого-педагогическую терминологию; - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - выделять основные линии развития креативности в конкретном возрасте; 	
3.	<p>Психолого-педагогические методы работы с обучающимися разных возрастов Психодиагностика обучающихся разных возрастов. Диагностика креативности в разных возрастах. Определение уровня готовности к обучению в школе. Диагностика адаптации к</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-3 • В результате изучения темы студент должен: • знать: - закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности; - особенности, правила и 	<p>Проверка и оценивание конспектов. Заслушивание и оценивание устных сообщений (с презентацией), ответов на вопросы, выступлений в ходе дискуссий. Тестовый контроль</p>

	<p>школе. Определение профессиональных склонностей и интересов учащихся. Методы профессиональной ориентации старших школьников.</p>	<p>приемы социального взаимодействия с группами обучающихся разных возрастов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие с учетом закономерностей возрастного развития, стадий и кризисов развития и социализации личности; • владеть: <ul style="list-style-type: none"> - способами социального взаимодействия с обучающимися разных возрастов; <p>• УК-6</p> <ul style="list-style-type: none"> • В результате изучения темы студент должен: • знать: <ul style="list-style-type: none"> - научную психолого-педагогическую терминологию; - движущие силы развития личности; - условия, этапы и закономерности развития творческих способностей; - психолого-педагогические методы определения особенностей возрастного развития; • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - применять научную психолого-педагогическую терминологию; - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - выделять основные линии развития креативности в конкретном возрасте; - использовать психолого-педагогические методы определения особенностей возрастного развития; • владеть: <ul style="list-style-type: none"> - способами создания наиболее благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся разных возрастных групп при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, 	
--	---	--	--

		среднего общего образования.	
	Всего часов в интерактивной форме:		Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5. 1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование системы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

В процессе изучения дисциплины предполагается использовать различные виды **лекций** (с широкими полями, визуализации, проблемные и др.), основными функциями которой являются информационная, систематизирующая, разъясняющая, стимулирующая, развивающая. На лекциях преподаватель, как правило, сообщает новые знания в систематизированном виде, а также разъясняет наиболее трудные вопросы учебного курса. При этом лекции включают в себя также элементы интерактивных форм работы: выполнение творческих (проблемных) заданий, дискуссию, работу в малых группах и другие. Принцип подачи лекционного материала обусловлен не только спецификой самой дисциплины, но прежде всего требованиями ФГОС ВО - непосредственно формируемыми компетенциями.

При изложении лекционного материала используются различные *приемы*:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- постановка вопроса, на которые должны ответить студенты, прослушав часть лекции и сделав выводы.

По необходимости, при обсуждении проблемных вопросов, предполагается обращение не только собственно к источникам по истории и теории педагогики, а также другим дисциплинарным областям, в частности, – истории, культурологи, философии, литературы...

Лекции – *визуализации*, являются результатом нового использования принципа наглядности, содержание которого меняется под влиянием данных педагогической науки, форм и методов активного обучения. Подготовка данного вида лекции состоит в изменении, переконструировании учебной информации по теме лекционного занятия в визуальную форму (тексты, схемы, рисунки, слайды).

Семинарские (практические) занятия составляют важную часть теоретической и практической подготовки бакалавров. Основными их функциями в вузе являются: закрепление теоретических знаний на практике; усвоение умений исследовательской работы; применение теоретических знаний для решения практических задач; самопознание и саморазвитие обучающихся.

Практические занятия по дисциплине направлены на решение следующих учебных задач:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических

знаний по конкретным темам изучаемой дисциплины;

- формирование умений применять полученные знания на практике;
- развитие интеллектуальных (аналитических, проектировочных) умений у будущих выпускников;
- выработку таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

Практические занятия включают и репродуктивный (с изложением подробных инструкций выполнения) и творческий элементы, соответственно, носят частично-поисковый характер, что предполагает самостоятельный подбор материала и отчасти способов выполнения заданий. Каждое занятие завершается обсуждением итогов работы. Преимущественно они проводятся в форме развернутой беседы на основании плана, в форме анализа понятий и конкретных ситуаций (casestudies), что позволит студентам моделировать предметное содержание будущей профессиональной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3 ++ реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных умений и навыков, обучающихся:

1) активных образовательных технологий в форме:

- практических занятий и собеседований;
- интервью, беседы, наблюдения с целью сбора информации при выполнении практических заданий;
- анализ учебно-методических документов;
- вовлечения бакалавров в реализацию производственных процессов в образовательном учреждении;

2) интерактивных методов в форме:

- анализа конкретных производственных (педагогических) ситуаций;
- публичной защиты результатов поисковой деятельности;
- дискуссий;
- микрогрупповых творческих заданий;
- мозговой штурм;

3) инновационных технологий в форме:

- информационных технологий при подготовке и проведении учебных занятий;
- проектная технология;
- технология деятельностного обучения;
- электронные образовательные технологии (e-learning).

При проведении практических занятий используются:

1. Дебаты – обсуждение, которое строится на заранее спланированных выступлениях участников, имеющих прямо противоположное мнение по обсуждаемой проблеме.
2. Технологии групповой учебной деятельности – осуществляется в микрогруппах (2-3 человека) и малых группах (от 4 до 7 человек).
3. Групповая и индивидуальная рефлексия. Рефлексия групповая (по поводу занятия в целом, его этапа) и индивидуальная (анализ своего поведения, своих «приращений»). Используются техники проведения рефлексии: незаконченное предложение («Самым интересным на занятии было...»), «Наиболее сложным вопросом был...», и т.д.);

групповой обмен впечатлениями, эллипс (оценка в отношении 3 позиций: «Я», «Мы», «Дело»).

Синквейн — свободное творчество студента по анализу изученной темы: найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения из пяти строк.

4. Эссе – рассуждение, которое содержит авторскую точку зрения о предмете или явлении, высказанную в произвольной форме.

5. Аннотирование литературы – адекватное извлечение основных положений источника по теме исследования.

6. Мозговой штурм формирует умения решать проблему на основе стимулирования творческой активности студентов, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, защита выполненных индивидуальных заданий (эссе, доклада, презентации), анализ педагогических ситуаций, подготовка и участие в деловой игре, собеседование, зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В основе реализации ИКТ лежит информатизация образования через техническое оснащение, создание дидактических средств, разработку новых технологий обучения и т.д. Основные источники информации: электронные, письменные (на бумажных носителях), устные. Методы сбора информации зависят от того, каким источником информации пользуется бакалавр и преподаватель. Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных. Кроме того, в ходе изучения учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды организации высшего образования, отслеживание обращений, обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест и др.

Работа с письменными источниками включает:

- 1) документальное изучение и описание фактов, событий, деталей из первичных источников (учебники, нормативные документы, статистические данные, информационные справки, отчеты, статьи и монографии, журналы и пр.);
- 2) раскрытие существа фактов, идей во взаимосвязи, взаимодействии;
- 3) анализ, синтез, классификация, обобщение фактического материала и формулирование выводов (контент-анализ).

При подготовке реферата (доклада, статьи и пр.) с презентацией главным является обработка изученной информации, представленной в научных, учебных, учебно-методических источниках. Этому способствует всесторонний анализ материалов, сравнительное их изучение по форме и по содержанию, вдумчивое обобщение и определение закономерности явлений. Раскрытию существа фактов и явлений помогают различные приемы анализа и обработки фактических материалов. В одних случаях необходимо применение аналогий, в других – сравнение, в-третьих – рассмотрение под новым углом зрения, с новых позиций и пр.

Прием аналогий позволяет определить сходство явлений и событий в каких-либо

признаках или отношениях. Обобщение фактического материала – это не просто перечисление и систематизация различных фактов, а один из важных и эффективных приемов научного анализа, восхождение от конкретного к абстрактному и снова к конкретному на более высоком теоретическом уровне. В процессе анализа очень важно подытожить накопленные фактические данные, тщательно и всесторонне пересмотреть их в целом, дать строгую и критичную оценку результатов. Обобщение и анализ должны заканчиваться выводами. Важно, чтобы в них содержались практические предложения и задачи.

При подготовке эссе на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но обязательно должна быть согласована с преподавателем), также важны способность и готовность обучающихся к анализу существующей информации по заявленной теме, на основе которого происходит развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Подготовка эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно—следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

В рамках эссе используемые данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, т.е. они подтверждают аргументы и рассуждения и свидетельствуют о том, что автор умеет использовать данные должным образом. Нельзя забывать также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. От автора не ждут определенного или окончательного ответа. Необходимо понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом, и продемонстрировать это в эссе.

При написании эссе чрезвычайно важно то, как используются эмпирические данные и другие источники. Все данные должны соотноситься с конкретным временем и местом, поэтому прежде, чем их использовать, необходимо убедиться в том, что они соответствуют данному требованию, что также является неотъемлемым компонентом умения работать с информационными источниками разного вида.

Учебный процесс по дисциплине осуществляется на основе широкого использования не только средств информационно-коммуникационных технологий, но и электронных образовательных ресурсов, в т. ч. размещенных в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечисляется учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины (возможно в виде ссылок на материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде).

Организационные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Презентации по лекционным темам

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем сообщений с презентациями и т.д.

Эссе:

1. Особенности воображения детей дошкольного возраста.
2. Характеристика современных детских игр.
3. Достижение акме как вершины развития человека.

Тематика сообщений с презентацией:

1. Психосексуальная концепция психического развития, З.Фрейд;
2. Развитие личности в процессе индивидуации, К.Г. Юнг;
3. Теория психосоциального развития Э.Эриксона;
4. Интеллектуальное развитие детей в концепции Ж.Пиаже;
5. Речевое развитие в младенческом возрасте;
6. Эмоциональные нарушения в младшем школьном возрасте;
7. Мотивация учебной деятельности в младшем школьном возрасте;
8. Нарушения в развитии в младшем школьном возрасте;
9. Развитие физической активности и моторных навыков в младшем школьном возрасте;
10. Физическое развитие в подростковом возрасте;
11. Развитие эмоциональной сферы подростков;
12. Девиантное поведение в подростковом возрасте;
13. Интимно-личностное общение как ведущая деятельность в подростковом возрасте;
14. Волонтерство как социально одобряемая деятельность в подростковом возрасте.

Самостоятельная (контрольная) работа: в форме психологического портрета героя художественного произведения с позиции возрастных особенностей.

Самостоятельная работа бакалавров по дисциплине «Возрастная психология» способствует:

- углублению и расширению знаний в области проблем возрастной психологии,
- формированию интереса к познавательной деятельности,
- овладению приемами процесса познания (умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитию познавательных процессов и способов критического мышления;
- развитию личностных качеств - принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения и т. д.;
- формированию и развитию устной и письменной речи;
- совершенствованию умений и навыков публичного выступления и аргументирования собственной точки зрения.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Собеседование по темам и вопросам семинарских занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично» - бакалавр логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные особенности возрастных периодов, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи психолого-педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия возрастной психологии; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать психолого-педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» - бакалавр допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

СООБЩЕНИЕ (ДОКЛАД) / ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ

Разработка *компьютерной презентации, написание сообщения (доклада)* позволяют выявить уровень самостоятельности бакалавров, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Сообщение / доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей /представление, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Критерии оценки сообщения

Показатели оценки	Критерии оценки
1. Новизна предлагаемого /презентуемого текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

2. Степень раскрытия проблемы	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие содержания теме и плану доклада; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Эрудированность автора по изученной теме	<ul style="list-style-type: none"> - степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; - полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов.
4. Личные заслуги автора доклада / презентации	<ul style="list-style-type: none"> - дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы; - новизна поданного материала и рассмотренной проблемы; - уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса
5. Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность, культура изложения и оформления слайдов; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада и презентации; - культура оформления.
6. Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - научный и доступный стиль изложения.

Оценка «отлично» - учебный материал освоен бакалавром в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо» - по своим характеристикам сообщение бакалавра соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно» - бакалавр испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение бакалавром не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

ПИСЬМЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (СВОБОДНОЕ СОЧИНЕНИЕ, ЭССЕ).

Письменная работа является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков бакалавров. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования.

Для обеспечения большей самостоятельности в выполнении работ предлагается несколько тем, при этом их трудность одинакова.

На написание творческой работы отводится определённое время на занятии (задание дано предварительно), после чего они сдаются на проверку преподавателю. При проверке работ преподаватель обращает внимание на соответствие работы теме, полноту раскрытия темы, последовательность изложения, самостоятельность суждений и пр.

После проверки и оценки письменных работ преподавателем проводится анализ результатов выполнения работы на семинарском занятии. В процессе семинарского занятия преподаватель кратко анализирует содержательно-речевую сторону проверенных работ: раскрытие темы сочинения, наличие замысла, степень его реализации и оригинальность (на фоне остальных), построение и язык студенческих сочинений (находки).

При большом количестве однотипных ошибок, свидетельствующих о несоответствии работы требованиям, проводится их разбор.

Критерии оценки: «зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

АНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ ПО ТЕМАМ

1. Точность и полнота усвоения условия задачи.

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на организацию эффективной работы с информацией, ее адаптацией к особенностям процесса обучения и воспитания, формулировку учебной (воспитательной) проблемы.

0 баллов – условия задачи не конкретизированы или конкретизированы неточно, не в полной мере.

1 балл – условия задачи конкретизированы точно и в полной мере.

2. Конструктивность выбранного способа решения.

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на осуществление процесса обучения (воспитания) с учетом психофизиологических особенностей детей.

0 баллов – вариант решения отсутствует или является антипедагогическим. Предлагается такой вариант решения, при котором проявляющиеся трудности и проблемы обучающихся, педагогов, родителей усилятся. В ответе может проявиться негативное отношение к другим участникам образовательного процесса.

1 балл – приведен вариант решения задачи нейтрального типа. Ситуация не станет хуже, но и не улучшится. Обучающий и воспитательный эффект будут минимальными.

2 балла - дан конструктивный вариант решения задачи. Предложенный вариант будет способствовать достижению определенных педагогических целей, формированию позитивных новообразований в форме знаний, умений и качеств личности обучающегося.

3. Обоснованность выбранного способа решения.

Проводится оценка уровня сформированности профессиональных компетенций, направленных на рефлексию результатов процесса обучения (воспитания).

0 баллов – обоснование отсутствует или является обоснованием антипедагогического

варианта решения задачи.

1 балл – обоснование является не существенным, не подкреплено знаниями об особенностях возраста обучающихся, ведущих потребностях и мотивах, последствиях выбранного способа действия и др.

2 балла - обоснование включает анализ педагогической задачи, постановку педагогических целей и задач, учет особенностей обучающихся, описание возможных ответных действий обучающихся и других участников образовательного процесса, предвидение результатов.

Оценка «отлично»- в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 5 баллов.

Оценка «хорошо» - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 4 балла.

Оценка «удовлетворительно» - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 3 балла.

Оценка «неудовлетворительно» - в процессе анализа педагогической ситуации студент набирает 2 балла и менее.

Критерии оценки подготовленного плана-конспекта лекции:

«зачтено» – бакалавр свободно ориентируется в материале выбранной темы, демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата возрастной психологии, грамотно формулирует цель и задачи лекции, соотнося с содержанием материала и необходимыми формируемыми компетенциями, умеет анализировать возрастные особенности; четко грамотно формулирует итоги лекции.

«не зачтено» – бакалавр демонстрирует поверхностные знания излагаемого лекционного материала, который мало информативен; затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий возрастной психологии, испытывает трудности в анализе цели, задач лекции.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачёту по дисциплине

1. Психологическое понятие возраста и проблема периодизации психического развития.
2. Понятие о социальной ситуации развития. Характеристика социальных ситуаций развития разных возрастов.
3. Ведущая деятельность. Характеристика ведущей деятельности разных возрастов.
4. Возрастной кризис. Нормативный и ненормативный кризис.
5. Движущие силы, источники и условия психического развития в зарубежной и отечественной психологии.
6. Кризис новорожденности. Младенчество. Кризис одного года.
7. Ранний возраст.
8. Кризис трех лет.
9. Познавательное развитие дошкольника.
10. Общение дошкольника со взрослыми и сверстниками.
11. Развитие креативности в дошкольном возрасте.
12. Кризис семи лет.
13. Психологическая готовность детей к обучению в школе.
14. Познавательное развитие младшего школьника.
15. Развитие личности младшего школьника.
16. Особенности общения младшего школьника.
17. Развитие креативности в младшем школьном возрасте.
18. Подростковый кризис.
19. Формирование личности подростка.

20. Особенности общения подростка.
21. Особенности развития познавательных процессов подростков.
22. Развитие креативности в подростковом возрасте.
23. Развитие личности в юношеском возрасте.
24. Интеллектуальное развитие в юности.
25. Общение в юношеском возрасте.
26. Развитие креативности в юности.
27. Задачи взросления в юношеском возрасте. Критерии взрослости.
28. Понятие «акме».
29. Развитие креативности во взрослости и старости.
30. Нормативные кризисы взрослости.
31. Старость как биопсихосоциальное явление.
32. Личностное развитие в старости.
33. Диагностика креативности в разных возрастах.
34. Определение уровня готовности к обучению в школе.
35. Диагностика адаптации к школе.
36. Определение профессиональных склонностей и интересов учащихся.
37. Методы профессиональной ориентации старших школьников.

Критерии оценивания

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - бакалавр свободно ориентируется в материале, демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата педагогических технологий, умеет анализировать педагогические проблемы; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и владения в области решения практико-ориентированных задач.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; бакалавр демонстрирует поверхностные знания материала, который мало информативен; затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных педагогических понятий, испытывает трудности в анализе педагогических проблем, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Батюта, М.Б. Возрастная психология : учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – Москва : Логос, 2011. – 306 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119428> (дата обращения: 14.09.2020). – ISBN 978-5-98704-606-7. – Текст : электронный.
2. Самыгин, С. И., Психология развития и возрастная психология / С.И. Самыгин, И. Е. Пономарев, Л. Д. Столяренко. – Ростов на Дону : Феникс, 2020. – 315 с. – (Высшее образование). – Текст : непосредственный.
3. Шаповаленко И.В. Возрастная психология : психология развития и возрастная психология : учебник / И.В. Шаповаленко. – Москва : Гардарики, 2005. – 349 с. – (Psychologia universalis) . – ISBN 5-8297-0176-6. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Веракса, Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве : учебное пособие / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=212487&page_id=280 (дата обращения: 14.09.2020). – ISBN 978-5-4315-0097-8. – Текст : электронный.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд.: Москва : Просвещение, 1991. – 93 с. – Текст : непосредственный.
3. Гуружапов, В. А. Как учить детей понимать изобразительное искусство: Очерки психологии порождения смысла произведений живописи и графики / В. А. Гуружапов. — Москва : РИА «Мы и Мир», 1999. — 112 с. — URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=17181>. – Текст : электронный.
4. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 448 с. : ил. – (Мастера психологии) . – ISBN 978-5-49807-239-5. – Текст : непосредственный.
5. Калашникова, М.Б. Развитие идей Л.С. Выготского о сензитивных периодах онтогенеза в современной отечественной и зарубежной психологии / М.Б. Калашникова // Культурно-историческая психология : международный научный журнал / Ред. В.П. Зинченко. – 2007. – № 3. – С. 33-41. – URL: <https://psyjournals.ru/kip/2007/n3/Kalashnikova.shtml> (дата обращения: 14.09.2020). – Текст : электронный.
6. Личко, А.Е. Социо-психологические особенности подросткового возраста как причины нарушения поведения // Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: для студ. высш. пед. учеб. заведений / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. – М. : Academia, 2001. – 368 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0738-1 — URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/hrestomatia/59.php. (дата обращения: 14.09.2020). – Текст : электронный.
7. Николаева, Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – 2-е изд.: Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 240 с. – Текст : непосредственный.
8. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : принят Государственной думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. – пункт 3 статьи 42 Закона «Об образовании в Российской Федерации».
9. Поливанова К.Н. Возрастные кризисы глазами психолога и педагога / К.Н. Поливанова // Психологическая наука и образование / В.В. Рубцов, А. А. Марголис, В.А. Гуружапов. – 1997. – №2. – 1997. – С. 57-62. – URL: <https://psyjournals.ru/psyedu/1997/n2/Polivanova.shtml> (дата обращения: 14.09.2020). – Текст : электронный.
10. Поливанова К.Н. Психология возрастных кризисов : учебное пособие / К.Н. Поливанова. – Москва : Академия, 2000. – 184 с. – Текст : непосредственный.
11. Поливанова, К.Н. Психология возрастных кризисов : учебное пособие / К.Н. Поливанова. – Москва : Академия, 2000. – 184 с. – ISBN 5-7695-0643-1. – Текст : непосредственный.
12. Самаль, Е. В. «Акме» как вершина личного и профессионального развития самоактуализирующейся личности / Е. В. Самаль. – "Изв. Саратов. ун-та. Нов сер. Сер

- Акмеология образования. психология развития". – 2013. №2(2). - С. 129-134. - URL: <https://akmepsy.sgu.ru/en/articles/akme-kak-vershina-lichnogo-i-professionalnogo-razvitiya-samoaktualiziruyushcheysya-lichnost> (дата обращения: 14.09.2020). – Текст : электронный.
13. Эльконин, Д. Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин; Под редакцией Д. И. Фельдштейна. — Издание 2-е, стереотипное. — Москва : Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. — (Психологи отечества). — С. 66—86. — URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=84052> (дата обращения: 14.09.2020). – Текст : электронный.
14. Эльконин, Д. Б. Творческие ролевые игры детей дошкольного возраста / Д.Б. Эльконин. – Москва : Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1957. – 24 с. – (Педагогические советы родителям) . – URL: <http://www.psychlib.ru/inc/absid.php?absid=94671> . – Опубликовано по: Эльконин Д.Б. Творческие ролевые игры детей дошкольного возраста / Д.Б. Эльконин. – Москва : Издательство Академии педагогических наук, 1957. – 24 с. (дата обращения: 14.09.2020). – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Портал психологических изданий <https://psyjournals.ru/>
2. Электронная библиотека МГППУ <http://psychlib.ru>
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
7. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru_

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
 - Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие8
 - Музыкальный редактор –Sibelius
 - Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
 - АБИС – Руслан,Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет –LibreOffice

- Графические редакторы - 3DS MaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft VisualStudio
- АИБС - МАРК-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания... (описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной

программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Акме

Ведущий вид деятельности

Взрослость

Готовность к обучению в школе

Детство

Дошкольный возраст

Зрелость

Игра

Креативность

Младенчество

Младший школьный возраст

Молодость

Нормативный кризис

Период новорожденности

Подростковый возраст

Профориентация

Психические новообразования

Сензитивный период

Социальная ситуация развития

Старость

Учебная деятельность

Школьная адаптация

Школьная тревожность

Юность

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ РЕЖИССУРЫ

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки:
51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки:
«Режиссёр театральной студии»**

**Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр**

**Форма обучения:
Очная, заочная**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/01.07.22> г, протокол №12

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023г., протокол № 9.

Прокопов, В. Л., Шелтрекова Я. В. Введение в теорию режиссуры: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Режиссёр театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Прокопов, В.Л., А. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 18 с.

Автор (составитель): Прокопов Виктор Леонидович,
Шелтрекова Ярослава Владимировна.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	10
5.1. Образовательные технологии.....	10
5.2. Описание образовательных технологий.....	10
5.3. Информационно-коммуникационные технологии.....	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	12
7. Фонд оценочных средств.....	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
8.1. Список литературы.....	14
8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет».....	15
8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	15
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	16
10. Перечень ключевых слов.....	16

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в теорию режиссуры» является формирование у студентов системы представлений о сущности и специфике режиссуры как вида творческой деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение истории и принципов русского и зарубежного режиссёрского театра;
- овладение теоретическими знаниями создания художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

«Введение в теорию режиссуры» является дисциплиной по выбору и принадлежит части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений.

Данная учебная дисциплина служит теоретической основой для изучения таких дисциплин профессионального цикла: «История театра», «Режиссура», «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение».

Данная дисциплина позволит обеспечить необходимыми навыками для аналитической деятельности в процессе постановки спектаклей, а также при оформлении итоговых документов по различным видам практики и подготовки ВКР.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций:		
	знать	уметь	владеть
ПК-15. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	- основные этапы развития и принципы русского и зарубежного режиссёрского театра; - специфику режиссуры как вида творческой деятельности.	- применять знания и умения теории режиссуры в исследовательской и практической работе; - различать основные художественные направления российского и зарубежного театрального искусства.	- методикой анализа драматического, литературного произведения; - источниками и литературой о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.

Изучение учебной дисциплины «Введение в теорию режиссуры» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;
 В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Освоение данной дисциплины осуществляется на 1 курсе (1 и 2 семестры).

Для студентов очной формы обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа, в том числе, **72** часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, **0** часов – самостоятельной работы обучающихся. **26** часов (38 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа, в том числе, **10** часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, **58** часов – самостоятельной работы обучающихся. **4,6** часов (46 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Итоговая аттестация проводится в форме **зачёта**.

4.2. Структура дисциплины

– для студентов очной формы обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах):				*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия	индив.			
Раздел I. Специфика театра как вида творческой деятельности.								
Тема 1.1. Театр как зрелищный вид искусства.	1	4/2*	4/2*			2*лекция-беседа	0	
Тема 1.2. Предмет театрального искусства.		6/2*	6/2*			2*проблемная лекция	0	

Тема 1.3. Эволюция театральной идеи.		6/2*	6/2*			2*метод «круглого стола»	0	
Тема 1.4. Основные понятия театрального искусства.		14/6*	6/4*	6/2*	2	4*лекция-диалог 2*проблемная лекция	0	
Раздел II. Режиссура как профессия								
Тема 2.1. Основные режиссерские концепции.	2	10/2*	10/2*			2*лекция-визуализация	0	
Тема 2.2. Понятие целостного режиссерского замысла как основы художественной целостности спектакля.		8/4*	8/4*			4*метод «круглого стола» 2*лекция-визуализация	0	
Тема 2.3. Спектакль как система. Структура спектакля.		13/5*	10/4*	3/1*		4*лекция-визуализация 1*проблемная лекция	0	
Тема 2.4. Современная театральная режиссура.		7/3*	2/2*	3/1*	2	3*лекция-визуализация	0	
Зачет		4						4
ВСЕГО:		72/26*	52/22*	12/4*	4		0	4

– для студентов заочной формы обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах):				*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия	индив. занятия			
Раздел I. Специфика театра как вида творческой деятельности.								
Тема 1.1. Театр как зрелищный вид искусства.	1	4,5/0,2*	0,5/0,2*			0,2*лекция-беседа	4	
Тема 1.2. Предмет театрального искусства.		4,5/0,2*	0,5/0,2*			0,2*проблемная лекция	4	
Тема 1.3. Эволюция театральной идеи.		10,5/0,2*	0,5/0,2*			0,2*метод «круглого стола»	10	
Тема 1.4. Основные понятия театрального искусства.		15,5/1,2*	0,5/0,2*	2/1*	1	0,2*лекция-беседа 1*контрольно-проверочная беседа	12	
Раздел II. Режиссура как профессия								
Тема 2.1. Основные	2	6,5/0,2*	0,5/0,2*			0,2*лекция	6	

режиссерские концепции.						- визуализация		
Тема 2.2. Понятие целостного режиссерского замысла как основы художественной целостности спектакля.		8,5/0,2*	0,5/0,2*			0,2*метод «круглого стола»	8	
Тема 2.3. Спектакль как система. Структура спектакля.		8,5/0,2*	0,5/0,2*			0,2*контрольно-проверочная беседа	8	
Тема 2.4. Современная театральная режиссура.		7,5/2,2*	0,5/0,2*	2/2*	1	2,2* метод «круглого стола»	4	
Зачет		4						4
ВСЕГО:		72/4,6*	4/1,6*	4/1*	2		58	4

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел I. Специфика театра как вида творческой деятельности.	Формируемые компетенции: ПК-15	
Тема 1.1. Театр как зрелищный вид искусства Определения «театра». Границы театра. Театр и его характеристики: зрелищность, театральность, сценичность, перформативность. Происхождение фольклора. Обряды и игрища. Ярмарка как пространство народного театра. Зрелищные и игровые элементы в русской народной культуре.	В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> основные этапы развития и принципы русского и зарубежного режиссёрского театра; специфику режиссуры как вида творческой деятельности. <i>уметь:</i> применять знания и умения теории режиссуры в исследовательской и практической работе;	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.
Тема 1.2. Предмет театрального искусства Театр и драматургия. Сцена и зал. Типы отношений. Театр как социальный институт. Классификация основных форм современной сцены. Сценическая борьба - материал режиссерского творчества Теория театра Н. Н. Евреинова. Категория «содержания» сценического произведения. Категория «формы» сценического произведения. Идея спектакля как эстетического единства.	различать основные художественные направления русского и зарубежного театрального искусства. <i>владеть:</i> методикой анализа драматического, литературного произведения; источниками	Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.

<p>Тема 1.3. Эволюция театральной идеи. Происхождение театра из ритуала. Античный театр. Устройство театра, организация зрелищ. Основные жанры. Характер спектаклей, театральные хор и актерское искусство в Древней Греции. Представление Средневековых мистерий. Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии. Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения. Формирование основных принципов русской актерской школы. М. С. Щепкин. А.Е. Мартынов. Итоги развития русского дорежиссерского театра. Театральная реформа начала XX века. Основные тенденции театрального процесса XX века. Функции режиссуры. Сравнение актерского и режиссерского типов театра.</p>	<p>и литературой о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Опорный конспект; контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.</p>
<p>Тема 1.4. Основные понятия театрального искусства Элементы психотехники актера (воображение, внимание, чувство правды и вера, эмоциональная и сенсорная память, общение, действие и др.). Предлагаемые обстоятельства. Импровизация в искусстве актера. Сценический этюд. Роль конфликта в возникновении и развитии действия, раскрытии характеров. События. Характер и характерность. Работа актера над ролью в спектакле. Сверхзадача роли, сверхзадача спектакля. Сквозное действие. Темпо-ритм. Жанр. Сценическая атмосфера. Режиссерский замысел. Актерский ансамбль. Мизансцена. Сценография. Режиссерский прием. Зритель. Художественная целостность спектакля.</p>		<p>Опорный конспект; контроль участия студентов в беседе в ходе лекции.</p>
<p>Раздел II. Режиссура как профессия</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-15</p>	
<p>Тема 2.1. Основные режиссерские концепции «Новая драма». Мейнингенский театр. Натурализм в театре. Символизм в театре. Модерн в театре. Футуризм в театре. Сюрреализм в театре. Экспрессионизм в театре. Режиссерская деятельность Андре Антуана. Режиссерская деятельность Отто</p>	<p>В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> основные этапы развития и принципы русского и зарубежного режиссерского театра; специфику режиссуры как</p>	<p>Опорный конспект; контроль участия студентов в беседе в ходе лекции;</p>

<p>Брама. Режиссерская деятельность Гордона Крэга. Режиссерская деятельность Жака Копо. Режиссерская деятельность Макса Рейнхардта. Режиссерская деятельность «Картеля четырех». Режиссерская деятельность Бертольда Брехта.</p> <p>Режиссерская деятельность К.С. Станиславского. Режиссерская деятельность В.И. Немировича-Данченко. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Символизм в русском театре (В.Э. Мейерхольд и др.). В.Э. Мейерхольд после 1917 г. Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова. Режиссерская деятельность А.Я. Таирова. Теория и практика М.А. Чехова. Теория и практика Н.Н. Евреинова. Экзистенциализм в театре. Абсурдизм в театре.</p> <p>Режиссерская деятельность Жана Вилара. Режиссерская деятельность Жан-Луи Барро. Режиссерская деятельность Питера Брука. Режиссерская деятельность Дж. Стрелера. Режиссерская деятельность Ежи Гротовского.</p>	<p>вида творческой деятельности.</p> <p><i>уметь</i>: применять знания и умения теории режиссуры в исследовательской и практической работе; различать основные художественные направления российского и зарубежного театрального искусства.</p> <p><i>владеть</i>: методикой анализа драматического, литературного произведения; источниками и литературой о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.</p>	
<p>Тема 2.3. Понятие целостного режиссерского замысла как основы художественной целостности спектакля</p> <p>Проблемы художественной целостности спектакля. Режиссерский замысел и решение. Сверх-сверхзадача автора и сверхзадача спектакля. Режиссер — автор спектакля. Музыка в спектакле. Сценический ансамбль. Поиск сценической выразительности, исходя из жизненной первоосновы. Разработка пространственного решения и художественного оформления на основе режиссерской интерпретации пьесы и замысла спектакля, с учетом творческой индивидуальности драматурга, особенностей актерского состава (спектакли А.А. Гончарова, П.Н. Фоменко, А. В. Эфроса, Л. Додина, Р. Туминаса. Э. Някрошюса, А. Могучего и др.).</p>		<p>Опорный конспект; контроль участия студентов в беседе в ходе лекции;</p>

<p>Тема 2.3. Спектакль как система. Структура спектакля Актер, сценическая роль и зрители. Формы спектакля. Ранние формы спектакля. Сказание, фабула, характеры, речь, мысль, зрелище и музыкальная часть. Разнообразные способы установления контакта со зрительской аудиторией в зависимости от жанрового и стилистического решения спектакля, особенностей зрительской аудитории, социального и психологического контекста, сопровождающего показ спектакля. Идея «Театра Синтезов». Действенная структура. Современные постановочные формы (перформанс, сторителлинг, иммерсивный театр и др.).</p>		Контроль участия студентов в беседе в ходе лекции;
<p>Тема 2.5. Современная театральная режиссура Современный театр как отражение перехода к новому типу культуры. Эксперименты над формой и содержанием. Новые технологии в современном постановочном процессе. Эволюция концепций театрального пространства. Знаменитые театральные режиссеры России.</p>		Фронтальный опрос

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрен просмотр российских и зарубежных спектаклей, мастер-классов экспертов и специалистов.

При освоении курса «Введения в теорию режиссуры» применяются традиционные формы проведения занятий в виде лекционных, групповых, индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Описание образовательных технологий

Лекция – беседа

Тема 1.1. Театр как зрелищный вид искусства.

Схема:

Целевое назначение метода: организация процесса получения теоретического содержания в интерактивном режиме;

– системный анализ вопросов-суждений и ответов-суждений с целью выявления разных точек зрения на знакомство театра как зрелищного вида искусства.

Этапы проведения:

- формулировка вопросов до лекции по её теме, при изучении источников

- краткое вводное слово преподавателя;
- постановка вопросов, поступивших из аудитории в начале лекции для актуализации рассматриваемого нового содержания;
- подача нового содержания строится на чередовании документального интервью и интервью мнений
- рефлексия как подведение итогов с заслушиванием экспертных суждений и выработкой согласованной позиции по предмету обсуждения, преподавательский анализ с оценкой качества задаваемых вопросов из аудитории.

Формируемые компетенции:

- способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-15).

Проблемная лекция

Тема 1.2. Предмет театрального искусства.

Схема:

Целевое назначение метода: развитие умения обучающихся работать с информацией, посредством выявления и анализа ошибок, запланированных преподавателем в содержании лекции, с целью освоения обучающимися наиболее сложных, ключевых моментов учебного материала, закреплению, обобщению и систематизации знаний и умений;

- системное и проблемное изучение предмета театрального искусства.

Этапы проведения:

- выдвигается проблема, вопрос, идея или положение, которое надо решить или объяснить;
- проблемное изложение учебного материала в монологическом режиме лекции или диалогическом режиме семинара
- формулирование выводов о результативности занятия в соответствии с поставленной целью.

Формируемые компетенции:

- способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-15).

Метод «круглого стола».

Тема 1.3. Эволюция театральной идеи.

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью выявления разных точек зрения на проблему эволюции театральной идеи.

Этапы проведения:

- Краткое вводное слово преподавателя;
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории;
- Развертывание дискуссии;
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения;

Формируемые компетенции:

- способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-15).

Лекция – визуализация

Тема 2.1. Основные режиссерские концепции.

Схема:

Целевое назначение метода: является формирование у студентов профессионального мышления через восприятие устной и письменной информации, преобразованной в визуальную форму;

– формирование профессионального режиссёрского мышления через обрабатывание и воспроизведение информации в процессе выражения умозаключений и суждений студентов, а также через активизацию трёх видов памяти: слуховой, зрительной и двигательной.

Этапы проведения:

- краткое вводное слово преподавателя;

- последовательное изложение материала лекции в виде сформулированных вопросов темы. При этом вопросы следует излагать последовательно, друг за другом, формулировка вопросов транслируется на слайдах презентации, а в процессе развертывания информации применяются другие формы наглядности, отражающие основное содержание лекционного материала.

- выработка согласованных позиций по предмету обсуждения с выводами и обобщениями;

Формируемые компетенции:

- способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-15).

5.3. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Введения в теорию режиссуры» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Введения в теорию режиссуры» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы студентам предлагаются следующие ресурсы:

– *организационные*

Тематический план дисциплины

– *учебно-практические*

Инструкция по подготовке видеодоклада

– *учебно-методические*

Структура доклада (видеодоклада)

– *учебно-справочные ресурсы*

Вопросы к зачёту

7. Фонд оценочных средств

Текущий контроль по дисциплине «Введение в теорию режиссуры» осуществляется в

форме занятий, которые включает в себя контрольно-проверочные беседы, устные опросы, опорные конспекты, лекции и семинары с использованием интерактивных форм обучения.

Контрольная - проверочная беседа проводится с целью проверки уровня усвоения излагаемого материала, степени его понимания, результатов самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Она проводится на разных этапах процесса обучения. С ее помощью контролируется усвоение нового материала по ходу и после его изложения на уроке, проводится текущий опрос по предыдущему уроку и т.д. Она включает в себя вопросы, требующие анализа, систематизации и обобщения.

Устный опрос является одним из наиболее распространённых методов проверки по дисциплине «Введение в теорию режиссуры». Устный опрос, в рамках дисциплины «Введение в теорию режиссуры», может быть проведён в индивидуальной, фронтальной и в комбинированной форме.

Опорный конспект - это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

Интерактивные формы обучения: лекция – беседа, лекция-визуализация, проблемная лекция, метод «круглого стола» позволяют включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить умение студента аргументировать собственную точку зрения.

Выполнение обучающимися всех предложенных педагогом заданий на протяжении всего периода обучения является необходимым и обязательным условием для сдачи зачёта во 2 семестре (очная, заочная формы обучения).

В соответствии с заявленной компетенцией все виды оценочных средств направлены на оценивание способности к анализу и обобщению результатов научного исследования в контексте режиссёрской профессии.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в теорию режиссуры» согласно учебному плану является зачёт во 2 семестре.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачёта определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» - обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий

Требования к зачёту предполагают знание сущности основных понятий и категорий теории режиссуры, историко-театральных фактов режиссёрского искусства и театрального творчества, тенденций развития современного состояния режиссёрского искусства и театрального творчества, специфику режиссёрской деятельности; умение определять и анализировать концепцию режиссёрского искусства, использовать основные понятия и категории теории режиссуры в режиссёрско-постановочной деятельности, анализировать разнообразные явления театральной культуры; владение источниками и каналами информации о театральном искусстве, критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников театрального процесса, способами взаимосвязи теорий и концепций современного искусства с театральными практиками для дальнейшего перспективного развития театральных традиций в народной художественной культуре.

Зачёт является результирующим итогом по работе каждого студента за семестр, связанным с выполнением всех заданий.

Вопросы к зачёту

Вопросы к экзамену:

1. Театральная реформа начала XX века.
2. Функции режиссёра в различных исторических эпохах.

3. Режиссерская деятельность Андре Антуана.
4. Режиссерская деятельность Гордона Крэга.
5. Специфика режиссерского творчества.
6. Основные принципы системы К.С. Станиславского.
7. Учение о «трёх волнах» или «трёх правдах».
8. Режиссерская деятельность В. И. Немировича-Данченко.
9. Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова.
10. Режиссерская деятельность А.Я. Таирова.
11. Творческие принципы режиссуры В. Э. Мейерхольда.
12. Теория и практика М.А. Чехова.
13. Режиссерская деятельность Бертольда Брехта.
14. Теория и практика Н.Н. Евреинова.
15. Режиссерская деятельность Питера Брука.
16. Режиссерская деятельность Дж. Стрелера.
17. Режиссерская деятельность Ежи Гротовского.
18. Игровой метод в творчестве актёра и режиссёра.
19. Мизансцена - как язык режиссера
20. Замысел и воплощение в искусстве режиссера
21. События как стадии развития конфликта, как этапы качественного изменения предлагаемых обстоятельств.
22. Значение этюдов в творческом поиске и в создании импровизационного самочувствия.
23. Разнообразные способы установления контакта со зрительской аудиторией в зависимости от жанрового и стилистического решения спектакля.
24. Роль конфликта в возникновении и развитии действия, раскрытии характеров.
25. Режиссура А. В. Эфроса.
26. Ю. П. Любимов и Театр на Таганке
27. Режиссёрско-педагогическая деятельность Г.А. Товстоногова
28. Режиссура П.Н. Фоменко.
29. Режиссура Л.А. Додина
30. Маска и стиль игры актёра.
31. Театр и перформанс: общие черты и различия
32. Теория и практика постдраматического театра.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Александрова, Е. И. Режиссёр работает с хором. XX век [Текст] / Е. Александрова. – Москва : Культурная революция : Студия «Театр Exlibris», 2013. – 198 с
2. Барбой Ю. М. К теории театра [Текст]: Учебное пособие. Спб.: СПбГАТИ, 2008. – 238 с.
3. Владимиров, С. В. К истории режиссуры : сб. в 2 ч. [Текст] – Санкт-Петербург : Российский ин-т истории искусств, 2012. – Ч. 1: Исторические предпосылки возникновения режиссуры; Театральные дневники. – 2012. – 307 с.
4. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене; Режиссура как построение зрелища. [Текст] – Москва : Мир искусства, 2010. – 407 с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. [Текст] М.: Просвещение, 1978. - 336 с.
6. Кречетова, Р. П. Режиссёр и другие / Р. Кречетова. [Текст] – Москва : Навона, 2016. – 389 с.

7. Малочевская, И. Б. Режиссёрская школа Товстоногова [Текст] : учеб. пособие по специальности «Режиссура театра». – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2003. – 157 с.
8. Мастерство режиссера. I–V курсы [Текст]: Учебное пособие / Ред.-сост. С. В. Женовач, Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов. 4-е изд. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. — 392 с.
9. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены [Электронный ресурс] / Ю. Мочалов. - М.: Просвещение, 1981. - 329 с. - URL: <http://www.litmir.net/br/?b=134916>
10. Петрова, Л. М. Режиссура и педагогика : авторский курс лекций по театральной педагогике для студентов театрально-режиссёрского факультета / Л. М. Петрова. [Текст] – Москва : Экон-Информ, 2015. – 295 с.
11. Режиссёрская школа Сулимова: к 100-летию М. В. Сулимова : сборник материалов и статей / авт.-сост. С. Д. Черкасский. [Текст] – Санкт-Петербург : Издательство СПГАТИ, 2013. – 554 с.
12. Режиссура: от Б до Ю: Разговоры на рубеже веков. [Текст] Вып.1. М., 1999. Вып.2. М., 2002.
13. Ряпосов, А. Ю. Режиссёрская методология Мейерхольда. Брошюра «Амплуа актёра»: структура, содержание, смысл [Текст] / А. Ю. Ряпосов. – Санкт-Петербург : Астерион, 2019. – 101 с.
14. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика её преподавания [Текст]: учебное пособие для театральных учебных заведений / В. Г. Сахновский. – Изд. 2-е. – Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2020. – 236 с.
15. Станиславский К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга / Станиславский Константин Сергеевич. - Санкт-Петербург : Азбука, 2012. - 189 с.
16. Станиславский К. С. О различных направлениях в театральном искусстве [Текст] / Станиславский Константин Сергеевич. - Москва: Издательство ЛКИ, 2010. - 136 с.
17. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика [Текст] / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука; Азбука-Аттикус, 2014. - 416 с.
18. Станиславский К. С. Работа актёра на собой в творческом процессе переживания: дневник ученика [Текст] / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука, 2015. - 510 с.
19. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера [Текст]: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 5-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 428 с.
20. Туманишвили, М. И. Введение в режиссуру. (Пока не началась репетиция). [Текст] – М.: Театр «Школа драматического искусства», 2003. – 270 с.
21. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры [Текст] / Львов В. - Санкт-Петербург: Мастерская СЕАНС, 2011. - 608 с.: ил.
22. Яркова Е. Н. Мастерство актёра: обучение в театральной школе [Текст] : учебное пособие для студентов специальности 070301.65 "Актёрское искусство" / Е. Н. Яркова ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Омский гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского". - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та им. Ф. М. Достоевского, 2015. - 142 с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

1. Вся периодика мира (в том числе «Ежегодник Императорских театров», «Артист» и др.) [Электронный ресурс]. – URL: <http://magzdb.org>
2. Театральная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
3. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.theatre-library.ru>
4. Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://>

5. Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: [http://www. theatre-enc.ru](http://www.theatre-enc.ru)
6. Хрестоматия актера [Электронный ресурс]. – URL: [http://jonder. ru/hrestomat](http://jonder.ru/hrestomat)

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (ms Word, ms Excel, ms PowerPoint, ms Access)

Антивирус – Kaspersky endpoint security для Windows

Графические редакторы – Adobe cs6 master collection, CorelDraw graphics suite x6

Видео редактор – Adobe cs6 master collection

Информационная система 1с:предприятие

Музыкальный редактор – Sibelius

Система оптического распознавания текста – Abbyy finereader

Свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – Libreoffice

Графические редакторы - 3ds max autodesk (для образовательных учреждений)

Браузер Mozilla firefox (Internet explorer)

Программа-архиватор – 7-zip

Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

Среда программирования – Lazarus, Microsoft visual studio

Аибс - Марк-sql (демо)

Редактор электронных курсов – Learning content development system

Служебные программы – Adobe reader

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Консультант плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается: - адаптированная образовательная программа; - индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; - для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности; - при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

1. Автор
2. Актер
3. Актуальность
4. Акцент

5. Архитектоника
6. Атмосфера
7. Борьба
8. Вербальное
9. Взаимодействие
10. Визуальное
11. Время
12. Время внесценическое
13. Время сценическое
14. Вымысел
15. Герменевтика
16. Действие
17. Действенная задача
18. Действие психическое
19. Действие психофизическое
20. Действие словесное
21. Действие физическое
22. Действенный анализ
23. Диалог
24. Драматург
25. Драматургия
26. Завязка
27. Замысел
28. Застольный период
29. Знак
30. Зритель
31. Игра
32. Идея
33. Идеино-тематический анализ
34. Инсценировка
35. Интерпретация
36. Код
37. Коммуникация
38. Композиция
39. Композиционный центр
40. Контекст
41. Конфликт
42. Конфликтный факт
43. Концепция
44. Контр действие
45. Контрсквозное действие
46. Кульминация
47. Логика
48. Литература
49. Метод
50. Метод действенного анализа
51. Метод физических действий
52. Мизансцена
53. Мизансценический рисунок
54. Модель
55. Мотивировка
56. Монтаж

57. Мышление
58. Надтекст
59. Образ спектакля
60. Партитура физических действий
61. Перспектива
62. Пластическая партитура спектакля
63. Подтекст
64. Постановочный план
65. Проблема
66. Пространство
67. Пространство внутреннее
68. Пространство драматическое
69. Пространство сценическое
70. Пространство сценографическое
71. Пространство текстовое
72. Психопластика пространства
73. Психофизика
74. Развязка
75. Ритм
76. Режиссер
77. Режиссерский прием
78. Режиссура
79. Репетиция
80. Репетиционный процесс
81. Символ
82. Семиотика
83. Сверхзадача
84. Сверхсверхзадача
85. Сквозное действие
86. Событие
87. Событийный ряд
88. Стил
89. Структура
90. Сценическая информация
91. Сюжет
92. Тема
93. Темпо-ритм
94. Текст
95. Толкование
96. Трактовка
97. Этика
98. Этюд

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины «Современные проблемы театральной педагогики» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1;

переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9.

Проконова, Н.Л. «Современные проблемы театральной педагогики» [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Проконова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - 15 с.

Автор (составитель): Проконова Н.Л.

1. Цель освоения дисциплины:

формирование знаний в области современных проблем театральной педагогики.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение знаний по истории театральной педагогики;
- овладение способами и принципами образования;
- усвоение основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества;
- овладение терминологией театральной педагогики, навыками анализа направлений театральной педагогики;
- овладение способами участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

В соответствии с ФГОС ВПО для направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» дисциплина «Современные проблемы театральной педагогики» относится к блоку дисциплин по выбору в системе профессиональных дисциплин профильного модуля «Режиссер театральной студии».

Курс включает в себе следующие разделы: «Театральная педагогика как совокупность форм и методов художественного образования», «Научно-методическое обеспечение театральной педагогики».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Современные проблемы театральной педагогики».

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	- способы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	-управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	- способами управления своим временем, выстраиванием и реализацией траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)
владеет основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства	- основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом	-использовать формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом	- основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства

руководства коллективом народного творчества (ПК-4)	народного творчества (ПК-4)	народного творчества (ПК-4)	коллективом народного творчества (ПК-4)
способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)	- способы участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)	- включаться в научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)	- способами участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)

Изучение учебной дисциплины «Современные проблемы театральной педагогики» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа (из них – 43 часа аудиторных занятий), в т. ч. 17 час. (51 %) аудиторных практических занятий проводится в интерактивных формах обучения (в соответствии с требованиями ФГОС ВО – не менее 30 %).

4.2 Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			всего	лекц	практ	инд	интерактивные формы обучения*	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Театральная педагогика как совокупность форм и методов художественного образования								
Всего по разделу 1.			30/8*	8/4*	8/4*			14
1.1	Основные этапы становления русской театральной педагогики	7		4/2*	4/2*		2*лекция-беседа; 2*Обсуждение методик театрального обучения	7
1.2.	Теоретические основы русской театральной педагогики			4/2*	4/2*		2*лекция-беседа; 2*Обсуждение методик театрального обучения	7
Раздел 2. Научно-методическое обеспечение театральной педагогики								
Всего по разделу 2.			42/9*	10/5*	8/4*	9		15
2.1	Виды научно-методического			5/3*	4/2*	4	2*лекция-беседа;	7

	обеспечения театральной педагогики						2*Обсуждение методик театрального обучения	
2.2	Формирование научно-методического обеспечения театральной педагогики			5/2*	4/2*	5	2*лекция-беседа; 2*Обсуждение методик театрального обучения	8
	Итого		72/17*	18/9*	16/8*	9		29

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа (из них – 12 часа аудиторных занятий), в т. ч. 4 часа (30 %) аудиторных практических занятий проводится в интерактивных формах обучения (в соответствии с требованиями ФГОС ВО – не менее 30 %).

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРО
			всего	лекц	практ	инд	интерактивные формы обучения*	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Театральная педагогика как совокупность форм и методов художественного образования								
	<i>Всего по разделу 1.</i>		34/2*	2/1*	2/1*	2		28
1.1	Основные этапы становления русской театральной педагогики	7		1/1*	1/1*	1	2*лекция-беседа; 2*Обсуждение методик театрального обучения	14
1.2.	Теоретические основы русской театральной педагогики			1	1	1	2*лекция-беседа; 2*Обсуждение методик театрального обучения	14
	Консультаций	2						
Раздел 2. Научно-методическое обеспечение театральной педагогики								
	<i>Всего по разделу 2.</i>	8	34/2*	2/1*	2/1*	2		28

2.1	Виды научно-методического обеспечения театральной педагогики			1/1*	1/1*	1	2*лекция-беседа; 2*Обсуждение методик театрального обучения	14
2.2	Формирование научно-методического обеспечения театральной педагогики			1	1	1	2*лекция-беседа; 2*Обсуждение методик театрального обучения	14
	Консультаций	2						
	Итого		72/4*	4/2*	4/2*	4		56
	(из них консультаций	4						

4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание дисциплины (Разделы. Темы)</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации</i>
Раздел 1. Театральная педагогика как совокупность форм и методов художественного образования		
<p>Тема 1.1. Основные этапы становления русской театральной педагогики.</p> <p>Декламация как технологическая основа овладения актерским мастерством в русской театральной школе 19 столетия.</p> <p>Культурно-исторические предпосылки формирования педагогики сценической речи в 20 столетии. Формы и методы этнопедагогики в художественном образовании.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6; ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) - основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4) <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе, Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа</p>

	<p>основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6); -использовать формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4) <i>владеть:</i> - способами управления своим временем, выстраиванием и реализацией траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6); - основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4).</p>	
<p>Тема 1.2. Теоретические основы русской театральной педагогики. Формирование единого подхода в воспитании актера как актуальная проблема первой половины XX столетия. Формы и методы этнопедагогике в теоретических основах русской театральной педагогики. Теоретическое обоснование межпредметных связей в театральной педагогике последней трети XX столетия.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6; ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - способы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) - основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4) <i>уметь:</i> управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6); -использовать формы и методы этнокультурного образования,</p>	<p>Оценочные средства: Формы текущего контроля: -контрольно-проверочная беседа; - практическое занятие в форме опроса изученной литературы; -обсуждение структуры учебного реферата по теме дисциплины. Форма текущего контроля: Анализ публикаций, посвященных театральной педагогике.</p>

	<p>этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4) <i>владеть:</i> - способами управления своим временем, выстраиванием и реализацией траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6); - основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4).</p>	
Раздел 2. Научно-методическое обеспечение театральной педагогики		
<p>Тема 2.1. Виды научно-методического обеспечения театральной педагогики. Профессиональные стандарты. Учебные планы. Программы подготовки обучающихся. Уровни обучения. Возрастные особенности обучения в театральной педагогике.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-7 В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - способы участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7); <i>уметь:</i> - включаться в научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7) <i>владеть:</i> - способами участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)</p>	<p>Форма текущего контроля: обсуждение структуры учебного реферата по теме дисциплины.</p>
<p>Тема 2.1. Формирование научно-методического обеспечения театральной педагогики. Способы и направления</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-7 В результате освоения темы обучающийся должен</p>	<p>Форма текущего контроля: -проверка</p>

<p>подготовки в российских и зарубежных театральных школах. Создание рабочей учебной программы для театральной студии. Этапы подготовки аналитического материала о педагогических приемах в театральной студии.</p>	<p><i>знать:</i> - способы участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7);</p> <p><i>уметь:</i> - включаться в научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7);</p> <p><i>владеть:</i> - способами участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7).</p>	<p>разработки аналитического материала о педагогических приемах в театральной студии для участия в научно-практической конференции.</p> <p>- собеседование по актуальным проблемам театральной педагогики; - защита реферата по теме дисциплины.</p>
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В качестве традиционных образовательных технологий при изучении дисциплины «Современные проблемы театральной педагогики» используются:

- аудиторные занятия в форме лекций-бесед;
- доклады и сообщения по отдельным темам курса;
- практические занятия в форме опросов.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих не менее 30% от общего количества аудиторных занятий. К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции-беседы;
- коллективные обсуждения современных проблем театральной педагогики;
- контрольно-проверочные беседы;
- подготовки сообщений для участия в научно-практических конференциях.

Кроме того, интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- в театральных конкурсах и фестивалях регионального, всероссийского и международного уровней;
- в научно-практических конференциях по проблемам театральной педагогики.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать:

- метод включенного наблюдения при анализе проблем театральной педагогики.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- учебно-методический и справочный материал, размещенный в электронной образовательной среде (Moodle).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины «Современные проблемы театральной педагогики»/«Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Учебно-практические ресурсы

- Пример выполнения реферата по дисциплине «Современные проблемы театральной педагогики»

Учебно-методические ресурсы

- Образовательные технологии
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы.

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронная презентация доклада «Актуализация проблем театральной педагогики в исканиях режиссеров Н.Евреинова и Г. Крега».

Учебно-библиографические ресурсы

- Список основной литературы
- Список дополнительной литературы
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
- Оценочные средства для промежуточной аттестации

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Анализ учебной литературы осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС moodle (<http://edu.kemguki.ru/>). Собеседование может осуществляться также на основании докладов и сообщений, подготовленных ассистентами-стажерами.

Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью и готовностью к преподаванию творческих

дисциплин (сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);

Анализ актуальных проблем современной театральной педагогики на материале учебно-методической и научной литературы осуществляется регулярно в форме коллективных обсуждений. Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью и готовностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Основанием для получения зачёта во 8 семестре являются: подготовка реферата и положительные оценки в результате выполнения всех заданий: «владеет» и «частично владеет» способностью и готовностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6), способностью и готовностью использовать основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4), способностью и готовностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7).

Ответ на зачёте имеет следующую шкалу оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка формируется на основании выполнения защиты реферата по теме дисциплины.

Критерии оценивания устного ответа в соответствии с по уровням – нулевой, пороговый, повышенный, продвинутой. При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] М. О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2010. – 423 с.
3. Мастерство режиссера. I-V курсы: учебное пособие / ред-сост. С. В. Женовач; ред-сост.: Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: РИТИ-ГИТИС, 2016. - 392 с.

8.2. Дополнительная литература

4. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены [Электронный ресурс] / Ю. Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. – 329 с. – URL: <http://www.litmir.net/br/?b=134916>
5. Карпушкин, Михаил Александрович. Театральная педагогика: теория, методика, практика [Текст]: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва : Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с.
6. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник учителя. [Текст] / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с.
7. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / Чехов М. А. –Москва: АСТ, 2011. – 555 с.
8. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний актера на сцене [Электронный ресурс] / Л. Я. Гуревич. – 2-е изд.. – Электрон. дан. – Москва: Либроком, 2012. – 64 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756&sr=1>.
9. Станиславский, К. С. Собрание сочинений в 9 т. [Текст]: / К. С. Станиславский. / Общ. ред. А. М. Смелянского - М.: Искусство, 1989 - 1999.
10. Чехов, М. А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре [Электронный ресурс] / Под ред. Д. Х. Дюпре; Перев. с англ. М. И. Кривошеев. – М.: Российский университет театрального искусства. – ГИТИС, 2011. – 165 с. – URL: http://tlf.narod.ru/school/macho_lect_prof_acter.htm

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство культуры РФ – <http://www.mkrf.ru/>
2. Министерство образования РФ – <http://минобрнауки.рф>
3. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова – <http://www.kemrsl>
4. Театрал – <http://teatr.newizv.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Театральная жизнь – <http://www.theatrelife.ru/>
7. Театральная энциклопедия – <http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>
8. Электронная библиотека – <http://www.library.ru/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания, учитывающие особенности психофизического развития и состояние здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

9. Список (перечень) ключевых слов

Актерское мастерство	Научно-методическое обеспечение
Вокальные упражнения	Психолого-реалистический тип
Действие словесное	Режиссеры-реформаторы
Декламация	Речь в движении
Игровой способ	Русская театральная школа
Интонационно-логический тренинг	Театральная педагогика
Логопедические способы	формы и методы театральной педагогики
Единый метод воспитания актера	Фрагментарное
Метод физических действий	раздельное обучение
Методики опосредованного (косвенного) воздействия	Этюдный метод
Методики прямого воздействия	Условно-театральный тип
Межпредметные связи	Явление контаминации
Монолог	
Нормативная методика	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины «Современные концепции театральной педагогики» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9.

Проконова, Н.Л. «Современные концепции театральной педагогики» [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Проконова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - 15 с.

Автор (составитель): Проконова Н.Л.

1. Цель освоения дисциплины:

формирование знаний в области современных концепций театральной педагогики.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение основных концепций театральной педагогики как профильных основ деятельности коллектива народного творчества;
- овладение основными формами и методами этнокультурного образования как идеологической опорой деятельности коллектива народного творчества (театральной студии);
- освоение видов учебно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества (театральных студий);

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

В соответствии с ФГОС ВПО для направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» дисциплина «Современные концепции театральной педагогики» относится к блоку дисциплин по выбору в системе профессиональных дисциплин профильного модуля «Режиссер театральной студии».

Курс включает в себе следующие разделы: «Театральная педагогика и этнокультурное образование как основы деятельности коллектива народного творчества», «Учебно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества (театральных студий)»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Современные проблемы театральной педагогики».

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	- способы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	-управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	- способами управления своим временем, выстраиванием и реализацией траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)
владеет основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4)	- основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4)	-использовать формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4)	- основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4)

народного творчества (ПК-4)			
способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)	- способы участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)	- включаться в научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)	- способами участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)

Изучение учебной дисциплины «Современные концепции театральной педагогики» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа (из них – 43 часа аудиторных занятий), в т. ч. 17 час. (51 %) аудиторных практических занятий проводится в интерактивных формах обучения (в соответствии с требованиями ФГОС ВО – не менее 30 %).

4.2 Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						СРО
			всего	лекц	практ	инд	интерактивные формы обучения*		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. Театральная педагогика и этнокультурное образование как основы деятельности коллектива народного творчества.									
	Всего по разделу 1.		30/8*	8/4*	8/4*			14	
1.1	Основные концепции театральной педагогики как профильные основы деятельности коллектива народного творчества (театральной студии).	7		4/2*	4/2*		2*лекция-беседа; 2*Обсуждение методик театрального обучения	7	
1.2.	Этнокультурное образование как идеологическая опора деятельности коллектива народного творчества (театральной студии).			4/2*	4/2*		2*лекция-беседа; 2*Обсуждение методик театрального обучения	7	
Раздел 2. «Учебно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества (театральных студий)»									
	Всего по разделу 2.		42/9*	10/5*	8/4*	9		15	
2.1	Виды учебно-методического обеспечения деятельности			5/3*	4/2*	4	2*лекция-беседа; 2*Обсуждение	7	

	коллективов народного художественного творчества (театральных студий)						методик театрального обучения	
2.2	Научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (театральных студий)		5/2*	4/2*	5	2*лекция-беседа; 2*Обсуждение методик театрального обучения		8
	Итого		72/17*	18/9*	16/8*	9		29

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа (из них – 12 часа аудиторных занятий), в т. ч. 4 часа (30 %) аудиторных практических занятий проводится в интерактивных формах обучения (в соответствии с требованиями ФГОС ВО – не менее 30 %).

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРО
			всего	лекц	практ	инд	интерактивные формы обучения*	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Театральная педагогика и этнокультурное образование как основы деятельности коллектива народного творчества.								
Всего по разделу 1.			34/2*	2/1*	2/1*	2		28
1.1	Основные концепции театральной педагогики как профильные основы деятельности коллектива народного творчества.	7		1/1*	1/1*	1	2*лекция-беседа; 2*Обсуждение методик театрального обучения	14
1.2.	Этнокультурное образование как идеологическая опора деятельности театральной студии.			1	1	1	2*лекция-беседа; 2*Обсуждение методик театрального обучения	14
1.3	Консультации	2						
Раздел 2. «Учебно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества (театральных студий)»								

	Всего по разделу 2.	8	34/2*	2/1*	2/1*	2		28
2.1	Виды учебно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества (театральных студий)			1/1*	1/1*	1	2*лекция-беседа; 2*Обсуждение методик театрального обучения	14
2.2	Научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (театральных студий)			1	1	1	2*лекция-беседа; 2*Обсуждение методик театрального обучения	14
	Консультации	2						
	Итого		72/4*	4/2*	4/2*	4		56
	(из них консультаций)	4						

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Театральная педагогика и этнокультурное образование как основы деятельности коллектива народного творчества.		
<p>Тема 1.1. Основные концепции театральной педагогики как профильные основы деятельности коллектива народного творчества.</p> <p>Концепция драматического театра. Психолого-реалистическая парадигма: методы, способы, приемы обучения актера и режиссера. Условно-театральная парадигма: методы, способы, приемы обучения актера и режиссера.</p> <p>Эстетика перформативности. Концепция постдраматического театра: методы, способы, приемы обучения актера и режиссера.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6; ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) - основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4) <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> управлять своим временем, выстраивать и реализовывать 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе, Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа</p>

	<p>траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6); -использовать формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4) <i>владеть:</i> - способами управления своим временем, выстраиванием и реализацией траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6); - основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4).</p>	
<p>Тема 1.2. Этнокультурное образование как идеологическая основа деятельности театральной студии.</p> <p>Этнокультурное образование в театральной студии как стратегия освоения театральных традиций региона.</p> <p>Формы и методы этнопедагогике в образовательных процессах коллективов народного творчества (театральной студии).</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6; ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - способы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) - основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4) <i>уметь:</i> управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6); -использовать формы и методы</p>	<p>Оценочные средства: Формы текущего контроля: -контрольно-проверочная беседа; - практическое занятие в форме опроса изученной литературы; -обсуждение структуры учебного реферата по теме дисциплины.</p> <p>Форма текущего контроля: Анализ публикаций, посвященных театральной</p>

	<p>этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4)</p> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами управления своим временем, выстраиванием и реализацией траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6); - основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4). 	<p>педагогике.</p>
<p>Раздел 2. «Научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества (театральных студий)»</p>		
<p>Тема 2.1. <i>Виды учебно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества (театральных студий).</i></p> <p>Профессиональные стандарты. Учебные планы. Программы подготовки обучающихся. Уровни обучения. Возрастные особенности обучения в коллективе народного художественного творчества (театральной студии).</p> <p>Составление и оформление учебно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества (театральных студий).</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-7</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7); <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - включаться в научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7) <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способами участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7) 	<p>Форма текущего контроля:</p> <p>обсуждение структуры учебного реферата по теме дисциплины.</p>
<p>Тема 2.1. <i>Научно-методическое обеспечение деятельности</i></p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-7</p>	<p>Форма текущего</p>

<p><i>коллективов художественного этнокультурных учреждений и организаций (театральных студий)</i></p> <p><i>народного творчества, учреждений и организаций</i></p> <p>Научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества (театральных студий).</p> <p>Формы участия в формировании научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций: анализ, обобщение и распространение методического опыта, разработка и апробацию новых методов, форм и средств подготовки обучающихся.</p>	<p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <p>- способы участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7);</p> <p><i>уметь</i>:</p> <p>- включаться в научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7);</p> <p><i>владеть</i>:</p> <p>- способами участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7).</p>	<p>контроля:</p> <p>- проверка разработки аналитического материала о педагогических приемах в театральной студии для участия в научно-практической конференции.</p> <p>- собеседование по актуальным проблемам театральной педагогики;</p> <p>- защита реферата по теме дисциплины.</p>
---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В качестве традиционных образовательных технологий при изучении дисциплины «Современные проблемы театральной педагогики» используются:

- аудиторные занятия в форме лекций-бесед;
- доклады и сообщения по отдельным темам курса;
- практические занятия в форме опросов.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих не менее 30% от общего количества аудиторных занятий. К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции-беседы;
- коллективные обсуждения современных проблем театральной педагогики;
- контрольно-проверочные беседы;
- подготовки сообщений для участия в научно-практических конференциях.

Кроме того, интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- в театральных конкурсах и фестивалях регионального, всероссийского и международного уровней;
- в научно-практических конференциях по проблемам театральной педагогики.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать:

- метод включенного наблюдения при анализе проблем театральной педагогики.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- учебно-методический и справочный материал, размещенный в электронной образовательной среде (Moodle).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины «Современные проблемы театральной педагогики»/«Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

Учебно-практические ресурсы

- Пример выполнения реферата по дисциплине «Современные проблемы театральной педагогики»

Учебно-методические ресурсы

- Образовательные технологии
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы.

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронная презентация доклада «Актуализация проблем театральной педагогики в исканиях режиссеров Н.Евреинова и Г. Крега».

Учебно-библиографические ресурсы

- Список основной литературы
- Список дополнительной литературы
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
- Оценочные средства для промежуточной аттестации

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Анализ учебной литературы осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС moodle (<http://edu.kemguki.ru/>). Собеседование может осуществляться также на основании докладов и сообщений, подготовленных ассистентами-стажерами.

Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью и готовностью к преподаванию творческих дисциплин (сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);

Анализ актуальных проблем современной театральной педагогики на материале учебно-методической и научной литературы осуществляется регулярно в форме коллективных обсуждений. Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью и готовностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Основанием для получения зачёта во 8 семестре являются: подготовка реферата и положительные оценки в результате выполнения всех заданий: «владеет» и «частично владеет» способностью и готовностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6), способностью и готовностью использовать основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4), способностью и готовностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7).

Ответ на зачёте имеет следующую шкалу оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка формируется на основании выполнения защиты реферата по теме дисциплины.

Критерии оценивания устного ответа в соответствии с по уровням – нулевой, пороговый, повышенный, продвинутый. При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] М. О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2010. – 423 с.
3. Мастерство режиссера. I-V курсы: учебное пособие / ред-сост. С. В. Женовач; ред-сост.: Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: РИТИ-ГИТИС, 2016. - 392 с.

8.2. Дополнительная литература

4. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены [Электронный ресурс] / Ю. Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. – 329 с. – URL: <http://www.litmir.net/br/?b=134916>
5. Карпушкин, Михаил Александрович. Театральная педагогика: теория, методика, практика [Текст]: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва : Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с.
6. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник учителя. [Текст] / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с.
7. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / Чехов М. А. –Москва: АСТ, 2011. – 555 с.
8. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний актера на сцене [Электронный ресурс] / Л. Я. Гуревич. – 2-е изд.. – Электрон. дан. – Москва: Либроком, 2012. – 64 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756&sr=1>.
9. Станиславский, К. С. Собрание сочинений в 9 т. [Текст]: / К. С. Станиславский. / Общ. ред. А. М. Смелянского - М.: Искусство, 1989 - 1999.
10. Чехов, М. А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре [Электронный ресурс] / Под ред. Д. Х. Дюпре; Перев. с англ. М. И. Кривошеев. – М.: Российский университет театрального искусства. – ГИТИС, 2011. – 165 с. – URL: http://tlf.narod.ru/school/macho_lect_prof_acter.htm

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство культуры РФ – <http://www.mkrf.ru/>
2. Министерство образования РФ – <http://минобрнауки.рф>
3. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова – <http://www.kemrsl>
4. Театрал – <http://teatr.newizv.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Театральная жизнь – <http://www.theatrelife.ru/>
7. Театральная энциклопедия – <http://www.rulit.net/books/teatrnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>
8. Электронная библиотека – <http://www.library.ru/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания, учитывающие особенности психофизического развития и состояние здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

9. Список (перечень) ключевых слов

Актерское мастерство	Научно-методическое обеспечение
Вокальные упражнения	Постдраматический театр
Действие словесное	Психолого-реалистический тип
Декламация	Режиссеры-реформаторы
Игровой способ	Речь в движении
Интонационно-логический тренинг	Русская театральная школа
Логопедические способы	Театральная педагогика
Единый метод воспитания актера	формы и методы театральной педагогики
Метод физических действий	Фрагментарное раздельное обучение
Методики опосредованного (косвенного) воздействия	Эстетика перформативности
Методики прямого воздействия	Этюдный метод
Межпредметные связи	Условно-театральный тип
Монолог	Явление контаминации
Нормативная методика	