

Министерство культуры российской федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ПРИНЯТО**

Решением Ученого совета Кемеровского  
государственного института культуры  
Протокол №1 от 30.08.2018



**УТВЕРЖДАЮ**

ректор Кемеровского государственного  
института культуры А.В. Шунков

*А.В. Шунков*  
30.08.2018г.

**АДАптиРОВАННАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства**

Направление подготовки

**50.03.04 «Теория и история искусств»**

Профиль подготовки

**«Искусствоведение»**

Уровень высшего образования

**«Бакалавриат»**

**(Программа академического бакалавриата)**

Форма обучения

Очная

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», направленность (профиль) «Искусствоведение» квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств», направленность (профиль) «Искусствоведение» квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждено советом социально-гуманитарного факультета протокол №1 от 28.08.2018 г.

**Сведения о рецензентах:**

*Фролова Татьяна Валерьевна*, директор ГОУ СПО Кемеровского областного художественного колледжа;

*Феофанова Ольга Александровна*, директор ГУК «Кемеровский областной краеведческий музей»

*Соковина Оксана Александровна*, директор ГАУК Кемеровской области «Кузбасский центр искусств» г. Кемерово

**Сведения о разработчиках:**

*Попова Наталья Сергеевна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Адаптированная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства

1.2. Нормативные документы для разработки АПОП ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»

1.3. Общая характеристика АПОП ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»

1.4. Требования к абитуриенту

### **2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

### **3. Планируемые результаты освоения АПОП ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»**

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»**

4.1. Календарный график учебного процесса

4.2. Учебный план по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» профиль «Искусствоведение»

### **5. Аннотации рабочих программ дисциплин**

### **6. Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик**

6.1. Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (ознакомительная)

6.2. Научно-исследовательская работа

6.3. Производственные практики

6.3.1. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)

6.3.2. Преддипломная практика

### **7. Характеристика фондов оценочных средств**

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

7.2. Государственная итоговая аттестация

### **8. Ресурсное обеспечение АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»**

8.1. Материально-техническое обеспечение

8.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

8.3. Кадровое обеспечение

### **9. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника бакалавриата по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»**

### **10. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»**

### **11. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с огра-**

**ниченными возможностями здоровья**

11.1. Выбор методов обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

11.2. Трудоустройство инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

**Лист согласования**

**Лист изменений и дополнений**

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»**

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования (АПОП ВО) бакалавриата, реализуемая ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», направленность (профиль) «Искусствоведение» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства, и представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы. 50.03.04 «Теория и история искусств».

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

АПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной, производственной и преддипломной практик, и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), имеющих соматические, неврологические и иные расстройства, в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» № 87/01.08-08 от 30.11.2016 г.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

### **1.2 Нормативные документы для разработки АПОП ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»**

При разработке АПОП бакалавриата по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» профиль «Искусствоведение» руководствовались следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.03.04. «Теория и история искусств» (уровень бакалавриата) утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 г. № 182;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2015 г. № 1309 об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи;

- План мероприятий по реализации в субъектах Российской Федерации программ сопровождения инвалидов молодого возраста при получении ими профессионального образования и содействия в последующем трудоустройстве на 2016 - 2020 годы, утвержден распоряжением правительства Российской Федерации от 16 июля 2016 г. № 1507-р;
- Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 (с изменениями);
- Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ (в ред. от 19.12.2016 г.);
- Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.03.2014г. № 06-281;
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 № АК-44/05вн);
- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», утвержденный Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 502 от 26.05.2011 г. (в действующей редакции) и другие локальные нормативные акты:
  - Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников» Положение «О проведении практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»
  - Положение «О выпускной квалификационной работе»
  - Положение «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК»
  - Положение «О применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
  - Положение «Об элективных и факультативных дисциплинах»
  - Положение «Об электронной образовательной среде КемГУКИ»
  - Положение «О фондах оценочных средств»
- Порядок реализации дисциплин по физической культуре и спорту

### **1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

#### **бакалавриата по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»**

1.3.1 Миссия основной адаптированной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» профиль «Искусствоведение» - обеспечение качественного, общедоступного образования в современной конкурентной образовательной среде на основе инновационных образовательных технологий, интеграции процессов обучения, воспитания, научной и общественной деятельности. Принципиальные особенности миссии состоят в организации подготовки бакалавров сферы искусства, востребованных на российском и международном рынках труда.

1.3.2 Срок освоения АПОП ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» профиль «Искусствоведение» в соответствии с ФГОС ВО по очной форме обучения составляет 4 года, по заочной форме обучения – 4,6.

1.3.3 Трудоемкость АПОП ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» профиль «Искусствоведение» в соответствии с ФГОС ВО составляет 240 зачетных единиц (з. е.).

1.3.4. Студенты-инвалиды и студенты с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства, как и все остальные студенты, обучаются в установленные сроки. При необходимости, с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретных обучающихся, разрабатываются индивидуальные учебные планы. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства может быть увеличен, но не более чем на 1 год.

#### **1.4. Требования к абитуриенту**

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъязыителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

Прием граждан осуществляется в соответствии с Правилами приема на обучение, по образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры».

Инвалид, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства при поступлении в КемГИК с обучением по адаптированной образовательной программе должен предъявить индивидуальную программу реабилитации инвалида (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данному направлению подготовки/специальности, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства при приеме на обучение по образовательной программе по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК».

Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «**Абитуриенту**» - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов» ([http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5101&Itemid=2840](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5101&Itemid=2840))

## **2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки**

### **50.03.04 «Теория и история искусств»**

**2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», включает исследования культуры и искусства, управление культурой и искусством, образование в области культуры и искусства.

**2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», являются:

- культура и искусство как область научного анализа и как социальная сфера;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к художественно-историческому наследию;
- авторы произведений искусства и их творчество; образование в области истории и теории искусства;
- творческие союзы и объединения, организации и учреждения сферы культуры и искусства;
- популяризация культуры и искусства;
- система реставрации и консервации произведений искусства; менеджмент в сфере культуры и искусства;
- бизнес в сфере культуры и искусства. 4

**2.3. Виды профессиональной деятельности,** к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- научно-исследовательская;
- художественно-критическая;
- педагогическая;
- методическая;
- культурно-просветительская;
- организационно-управленческая.

**2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

**научно-исследовательская деятельность:**

- участвовать в проведении научных исследований и разработок по отдельным разделам (этапам, заданиям) темы в качестве исполнителя или соисполнителя;
- осуществлять простые эксперименты и наблюдения;
- собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений;
- разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;
- представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

**художественно-критическая деятельность:**

- публиковать критические статьи, эссе;
- вести просветительскую работу в сфере искусств;
- осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства;
- разрабатывать экскурсионные и лекционные темы в области искусства;
- сотрудничать со средствами массовой информации в качестве корреспондентов, обозревателей, в качестве авторов, литературных редакторов и ведущих радио- и телевизионных художественных программ;
- участвовать в экспертизе произведений искусства;
- проводить экспертно-консультационную деятельность;
- участвовать в экспертизе деятельности культурно-просветительных и образовательных уч-



реждений;

- участвовать в экспертизе проектов и программ сохранения и развития культуры и образования;

**педагогическая деятельность:**

- осуществлять процесс обучения и воспитания в образовательных организациях;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки;
- анализировать закономерности развития искусств;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс;
- систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать стратегии обучения и воспитания;
- способствовать творческому саморазвитию обучающихся;

**методическая деятельность:**

- изучать опыт сохранения и развития искусства;
- участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства художественным творчеством;
- апробировать на практике педагогические технологии;
- разрабатывать методические пособия и другие методические материалы;
- собирать информацию и создавать компьютерные базы;
- участвовать в подготовке и проведении различных форм деятельности средств массовой информации в сфере искусств;

**культурно-просветительская деятельность:**

- содействовать формированию художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную деятельность;
- проводить научно-популярное освещение основных проблем теории и истории искусства;
- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия;
- реализовывать совместно с профессиональным сообществом виртуально распределенные формы и технологии обучения, стажировки и иные образовательные профессионально ориентированные научные, учебные, творческие программы с активным использованием разнообразных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникаций;

**организационно-управленческая деятельность:**

- участвовать в продвижении художественного продукта на рынке искусства;
- находить организационно-управленческие решения в различных ситуациях;
- участвовать в проектировании и организации художественно-образовательных проектов;
- участвовать в осуществлении необходимых маркетинговых действий для составления прогноза эффективности деятельности проекта;
- обеспечивать связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием);
- участвовать в разработке рекламной и печатной продукции;
- сочетать цели организации с реализацией культурной политики муниципальных, региональных и федеральных органов власти;
- создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности;
- применять основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

### 3. Планируемые результаты освоения АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки

#### ТОВКИ

#### 50.03.04 «Теория и история искусств»

Выпускник по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» должен обладать следующими *общекультурными компетенциями (ОК)*:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими *общепрофессиональными компетенциями (ОПК)*:

- способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);
- способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);
- способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать *профессиональными компетенциями (ПК)*, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

#### **научно-исследовательская деятельность:**

- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);
- способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-2);

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);
- способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4);
- художественно-критическая деятельность: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитеконику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);
- способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта (ПК-6);
- способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7);
- способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8);
- способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность (ПК-9);

#### **педагогическая деятельность:**

- способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель", "преподаватель-студент", - "родитель-ребенок", "преподаватель-воспитатель") (ПК-10);
- способностью произвести отбор обучающихся для профессионального обучения теории и истории искусств (ПК-11);
- готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);
- способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);
- способностью участвовать в формировании системы контроля качества образования (ПК-14);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт работы (ПК-15);
- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);

#### **методическая деятельность:**

- способностью участвовать во внедрении разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и истории искусств (ПК-17);
- способностью разрабатывать методические материалы (ПК-18);
- способностью создавать компьютерные базы данных о различных видах художественного творчества и культурной деятельности (ПК-19);
- способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

#### **культурно-просветительская деятельность:**

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21);
- способностью осуществлять редакторскую работу (ПК-22);

- способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23);
  - способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти (ПК-24);
  - способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25);
- организационно-управленческая деятельность:**
- способностью осуществлять административно-организационную деятельность (ПК-26);
  - способностью координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации (ПК-27);
  - способностью осознавать необходимость финансовых, материальных и иных ресурсов в организации художественных проектов (ПК-28);
  - способностью находить организационно-управленческие решения в различных ситуациях (ПК-29);
  - способностью обеспечивать многосторонние связи с общественностью; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-30);
  - способностью осуществлять мониторинг финансовой деятельности (ПК-31).

Компетенции, которые в силу особенностей инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства не могут быть полностью сформированы без дополнительных знаний и умений, формируются посредством введения в учебный план адаптационных дисциплин вариативного цикла, позволяющих индивидуально корректировать нарушения учебных и коммуникативных умений и способствовать профессиональной и социальной адаптации обучающихся.

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»**

##### **4.1. Календарный учебный график**

1.	Теоретическое обучение	127 недель
2.	Экзаменационные сессии	25 недель
3.	Учебная практика (рассред.)	1 неделя
4.	Научно-исследовательская работа (рассред.)	1 неделя
5.	Производственная практика	10 недель
6.	Выпускная квалификационная работа	2 недели
6.	Государственный экзамен и защита ВКР	2 недели
7.	Каникулярное время	40 недель
	<b>Всего</b>	<b>208 недель</b>

В случае выбора обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства обучения по индивидуальному учебному плану с увеличенным сроком обучения, разрабатываются соответствующие календарные графики учебного процесса и индивидуальные учебные планы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретных обучающихся.

##### **4.2. Учебный план**

подготовки бакалавра по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств», направленность (профиль) «Искусствоведение», степень – бакалавр, очная форма обучения





2	Основные формы неакадемического искусства (наив, примитив, ар-брют)	4	36	108						36				7
<b>Б1.В.ДВ.6</b>														
1	История формирования художественных коллекций России	4	54	54						54			7	
2	История музеев мира	4	54	54						54			7	
<b>Б1.В.ДВ.7</b>														
1	Компьютерная графика в практике искусствоведа	4	26	118					26					6
2	Искусство фотографии	4	26	118					26					6
<b>Б1.В.ДВ.8</b>														
1	Искусство восточно-христианского мира	4	26	118					26					6
2	Искусство стран Восточной Европы Нового времени	4	26	118					26					6
<b>Б1.В.ДВ.9</b>														
1	Введение в искусство XX-XXI вв.	2	26	46					26					6
2	Искусство постмодернизма	2	26	46					26					6
<b>Б1.В.ДВ.10</b>														
1	История театра	3	36	72					36					5
2	История отечественного театра	3	36	72					36					5
<b>Б2</b>		<b>Практики</b>		<b>18</b>	<b>648</b>	<b>108</b>								
<b>Б2.У</b>		<b>Учебная практика</b>		<b>1,5</b>	<b>54</b>	<b>54</b>								
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	1,5	54	54										2
<b>Б2.Н</b>		<b>Научно-исследовательская работа</b>		<b>1,5</b>	<b>54</b>	<b>54</b>								
Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа	1,5	54	54										
<b>Б2.П</b>		<b>Производственная практика</b>		<b>15</b>	<b>540</b>									
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)	6	216											6
Б2.П.2	Преддипломная практика	9	324											8
<b>Б3</b>		<b>Государственная итоговая аттестация</b>		<b>6</b>	<b>216</b>								8	
Б3.Г	Подготовка и сдача государственного экзамена	3											8	
Б3.Д	Подготовка и защита ВКР	2												
<b>ФТД</b>		<b>Факультативы</b>		<b>2</b>	<b>36</b>	<b>36</b>								
ФТД	Практики массовой культуры	2	36	36										
<b>ФТД.1.</b>	<b>Социально-психологическая среда вуза</b>	2												За-чет
<b>ФТД.2.</b>	<b>«Адаптированные информационно-коммуникационные технологии»</b>	2												За-чет
<b>ФТД.3.</b>	<b>Адаптивная физическая культура</b>	2												За-чет

В индивидуальный учебный план обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства, могут быть включены адаптационные, не являющиеся обязательными

дисциплины по выбору: «Социально-психологическая среда вуза», «Адаптивные информационно-коммуникационные технологии».

### **5. Аннотации рабочих программ дисциплин**

Адаптация профессиональной образовательной программы предусматривает предоставление обучающемуся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства возможности освоения адаптационных дисциплин по выбору.

Адаптационные дисциплины включены в вариативную часть (элективные дисциплины) АПОП ВО. Перечень адаптационных дисциплин определяется исходя из конкретной ситуации и индивидуальных потребностей обучающихся-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства для дополнительной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации обучающихся с ОВЗ.

Адаптационные дисциплины (модули) не являются обязательными, их выбор осуществляется обучающимся-инвалидом или лицом с ОВЗ, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства в зависимости от их индивидуальных потребностей и фиксируется в индивидуальном учебном плане.

Для обучающихся-инвалидов, лиц с ОВЗ, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства в КемГИК установлен особый порядок освоения учебной дисциплина «Физическая культура». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия адаптивной физической культурой в специальных группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается выполнение контрольных работ, подготовка рефератов по темам здоровьесбережения.

## **БАЗОВАЯ ЧАСТЬ** **ФИЛОСОФИЯ**

**Цель дисциплины:** сформировать представление о философской картине мироздания, смысле, сущности и назначении жизни человека, а также о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, о духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, уметь ориентироваться в них.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин. Для освоения дисциплины «Философия» студенты используют знания, полученные при изучении дисциплины «Культурология».

**Формируемые компетенции:** способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Предмет и метод философии.** Место и роль философии в культуре. Мировоззрение. Природа, специфика и структура философского знания. Философия и наука; философия и религия; философия и культура. Функции философии.

**Раздел 2. История философских учений.** Древневосточная философия. Истоки и основные этапы развития древнеиндийской философии. Веды; Упанишады. Брахманизм. Основные школы. Античная философия. Предпосылки возникновения и этапы развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Натурфилософия. Пифагореизм. Софисты и сократики. Эпикуреизм. Стоицизм. Скептицизм. Неоплатонизм. Средневековая философия. Истоки и этапы развития средневековой европейской философии. Учения Бл. Августина и Ф. Аквинского. Номинализм и реализм. Философия Нового времени. Эмпиризм и рационализм в европейской философии нового времени. Сенсуализм. Скептицизм. Агностицизм. Классиче-



ская немецкая философия. Марксистская философия. Истоки и проблематика классической немецкой философии. Философские учения И. Канта и Г. В. Ф. Гегеля. Формирование и развитие философии марксизма. Русская философия. Истоки русской философской мысли. Философские взгляды западников и славянофилов. Культурфилософские и религиозно-философские концепции русских мыслителей XIX – начала XX вв. Современная западная философия. Прагматизм. Феноменология. Экзистенциализм. Неофрейдизм. Аналитическая философия. Герменевтика. Постмодернизм.

**Раздел 3. Онтология (учение о бытии). Дialeктика. Гносеология (учение о познании).** Понятие бытия в истории философии. Понятие материи. Пространство и время. Единство материи, движения, пространства и времени. Движение и развитие. Связь и развитие. Причинность и объективная целесообразность. Принцип системности. Закон и закономерность. Сознание: сущность; происхождение; структура и функции. Материальное и идеальное. Сознание и бессознательное. Единство языка и сознания. Рассудок, разум, рациональность. Единство и многообразие форм знания. Практика – основа и цель познания. Проблема истины.

**Раздел 4. Наука. Структура научного знания.** Основные этапы в развитии науки. Система научного знания. Научное мировоззрение и современная научная картина мира.

**Раздел 5. Философское понимание человека.** Биологическое и социальное в человеке. Человек – индивид – личность – индивидуальность. Антропологическая проблематика в науке и философии (история и современность). Феномен отчуждения.

**Раздел 6. Аксиология (учение о ценностях).** Природа ценностей; их классификация и проблема их иерархии. Ценность и норма; ценность и идеал. Мораль и нравственность.

**Раздел 7. Социальная философия.** Единство и многообразие общественных отношений; общество как система. Общественное бытие и общественное сознание. Развитие общества как исторический процесс; сущность и критерии общественного прогресса. Современная планетарная цивилизация: противоречия и тенденции развития. Глобализация и глобализм (неоглобализм). Принципы социально-научного прогнозирования. Футурология: сценарии будущего.

## ИСТОРИЯ

**Цели дисциплины:** формирование системы представлений об особенностях этапов развития отечественной и зарубежной истории во временной ретроспективе, об основных подходах к пониманию исторического процесса.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин. Для его освоения необходимо владение базовыми знаниями по отечественной и зарубежной истории в объеме школьного курса. Дисциплина логически и содержательно-методически связана с другими дисциплинами: «Основы археологии и история археологических открытий», создавая определенную фактологическую и методологическую базу для их изучения.

**Формируемые компетенции:** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Всеобщая история как раздел исторического знания.** Место истории в цикле социально-гуманитарных наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники всеобщей истории и их виды. Методы изучения исторических событий и явлений.

**Раздел 2. Древний мир (конец IV тыс. до н. э. – V в. н. э.).** Общее и особенное в становлении и развитии государственных цивилизаций Древнего Востока и Запада. Характеристика периодов ранней и поздней древности. Феномен рабства в истории Древнего мира: источники, виды, значение. Специфика международных отношений в эпоху древности.

**Раздел 3. Средние века (V–XV вв.).** Великое переселение народов и особенности перехода к эпохе Средневековья. Сущность феодальной общественно-экономической системы. Проблема генезиса и развития средневекового города. Черты менталитета средневекового человека. Международные отношения в Средние века.

**Раздел 4. Новое и новейшее время (XV – начало XXI вв.).** Генезис и развитие капиталистических отношений и классовой структуры общества. Европейская модернизация XVI–XIX вв. Великие географические открытия, становление и развитие колониальной системы. Революции Нового времени, их влияние на социокультурный облик стран Европы. Вестфальская и Венская системы международных отношений. Объединение Германии и Италии. Первая мировая война. Европа и мир в межвоенные десятилетия (20–30-е гг. XX в.). Феномен тоталитаризма. Вторая мировая война. Версальско-Вашингтонская и Ялтинско-Потсдамская системы международных отношений. Европейская интеграция. Глобализация и вестернизация.

**Раздел 5. Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV вв.)** Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Киевской Руси. Принятие христианства. Причины и последствия феодальной раздробленности. Вассальная зависимость от Золотой Орды.

**Раздел 6. Генезис Московского государства (XV – начало XVII в.).** Этапы образования единого государства вокруг Москвы. Оформление государственного аппарата при Иване IV. Этапы формирования крепостной зависимости крестьян. Смута: политический и социально-экономический кризис в России рубежа XVI–XVII вв.

**Раздел 7. Россия при династии Романовых в XVII – начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII – начало XX вв.).** Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. «Бунтарший век». Модернизация России в годы правления Петра I и Екатерины II. Россия в XIX в.: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. «Либеральная эра» Александра II. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.

**Раздел 8. СССР и Российская Федерация.** Первые мероприятия советской власти и гражданская война. Складывание и развитие политической и социально-экономической системы Советского Союза. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Оттепель и застой: альтернативы развития советского строя. Перестройка в СССР 1985–1991 гг. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цели дисциплины:** формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин.

**Формируемые компетенции:** способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и культурного взаимодействия (ОК-5)

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Общий иностранный язык.** Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники. Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шоп-пинг. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч. Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест страны изучаемого языка.

**Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей.** Профессии. Искусствоведение. Учреждения, общественные организации сферы культуры. Люди. Компании. Деятельность в области культурологии в различных областях в России и за рубежом. Мировой опыт культурологической деятельности (культурная политика) (российский, зарубежный опыт). Знаменитые деятели профессионального сообщества. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире. Научные исследования по разделам культурологии. Сфера профессиональной деятельности. Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события. История, современность, проблемы профессии.

## **ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов представления о специфике художественного языка искусства, а также комплексных знаний о механизмах функционирования художественного произведения.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** Курс принадлежит к базовой части цикла дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1)

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

### **Основное содержание:**

#### **Раздел I. Основные понятия искусствоведения.**

Искусствоведение как наука. Особенности видов искусства. Функции искусства. Художественный образ в искусстве. Форма и содержание в изобразительном искусстве. Понятие стиля в искусстве. Периодизация истории искусства. Проблема, идея, фабула и сюжет в художественном произведении. Виды анализа художественного произведения.

#### **Раздел II. Пространственные виды искусства.**

Виды и жанры пространственных видов искусства. Графика. Живопись. Живописные средства выразительности. Скульптура. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн.

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов представления об историческом развитии и общих закономерностях литературного процесса, развитие у студентов личностной эстетической позиции в оценке художественных явлений.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1)

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

## **Основное содержание:**

**Раздел 1. История русской литературы XI–XVIII вв.** Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести Переходного периода (XVII в.). Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.

**Раздел 2. История русской литературы XIX в.** Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Литературный процесс 1840 – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.

**Раздел 3. История русской литературы 1-й половины XX в.** Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский). Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев). Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия. Литературный процесс 30 – 50-х годов (М. Булгаков, А. Платонов). Литература русского зарубежья.

**Раздел 4. История русской литературы 2-й половины XX – нач. XXI в.**

Литература периода Великой Отечественной войны, жанровый состав. Проза середины 50-х – начала 60-х годов XX века (военная и деревенская тематика): М. Шолохов, К. Симонов, А. Солженицын. Поэзия и драматургия 50 – 60-х годов. Творчество В.М. Шукшина, А.И. Солженицына. Поэзия и драматургия 70 – 90-х годов. Постмодернизм в русской литературе конца XX века. Современный литературный процесс.

**Раздел 5. Зарубежная литература от Античности до Ренессанса.**

Культура античного Средиземноморья как колыбель европейской литературной традиции. Связи древнегреческой литературы с мифологией и фольклором. Древнегреческий героический эпос. Древнегреческая драма: происхождение трагедии и комедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Особенности литературы Древнего Рима. Творчество Горация, Катулла, Ювенала. Христианство как основа европейской культуры Средневековья. Мифология народов Европы, её влияние на литературу. Героический эпос как начало национальных литератур: древнескандинавский, кельтский, франкский, древнегерманский и др. эпосы. Куртуазная культура и средневековый рыцарский роман («Тристан и Изольда»). Творчество Данте Алигьери в контексте культуры позднего Средневековья. «Божественная комедия». Итальянское Возрождение: Ф. Петрарка и Д. Боккаччо. Литература в контексте культуры европейского Ренессанса. Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Творчество Ф. Рабле и М. де Сервантеса. Драматургия эпохи Возрождения: творчество У. Шекспира («Двенадцатая ночь», «Как вам это понравится», «Гамлет», «Король Лир», «Буря»).

**Раздел 6. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.**

Классицизм и барокко как основные художественные парадигмы XVII века. Классицизм во Франции. Анализ «Поэтического искусства» Н. Буало. Классицистический театр. Философ-

ские основания Просвещения. Литература в культуре английского Просвещения. Творчество Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Творчество Д. Свифта. Особенности сатиры Свифта. Роман «Путешествия Гулливера», отражение в нём идей Просвещения. Французское Просвещение. Творчество Вольтера: жанр «философской повести». Трансформация идей Просвещения в творчестве Руссо. Идеи природного равенства людей, внесловной ценности человека. Немецкая литература XVIII века. Творчество И. В. Гёте. Лирика Гёте. Трагедия «Фауст». Образ Фауста в средневековой культуре, идеологические предпосылки и реальные прототипы. История замысла трагедии Гёте. Художественные особенности «Фауста».

### **Раздел 7. Зарубежная литература XIX в.**

Романтизм как новая культурная парадигма. Романтизм в Германии. Йенский романтизм. Натурфилософия Ф. Шеллинга. Ценность человеческого «я», открытие личности. Оппозиция личности и вещи. Творчество Новалиса, Тика. Образы марионетки, куклы в творчестве Э. Т. А. Гофмана. Особенности творчества Г. фон Клейста: «Михаэль Кольхаас», «Пентиселия». Английский романтизм. Творчество Д. Байрона. Французский романтизм. Творчество Шатобриана. Творчество В. Гюго. Принципы романтического театра и драматургия Гюго (драма «Эрнани»). Роман «Собор парижской Богоматери». Американский романтизм: творчество Э. По. Основные закономерности возникновения и

развития классического (критического) реализма. Творчество О. Бальзака, Стендаля - романтические черты в нём. Замысел и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака. Творчество Г. Флобера. Отражение принципов классического реализма в творчестве Ч. Диккенса. Анализ романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста». Особенности культуры конца XIX века в сравнении с предыдущими этапами культурного развития. «Многоязычие» художественной культуры этого периода. Символизм. Понятие символа. Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме.

### **Раздел 8. Зарубежная литература XX – нач. XXI в.**

Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Литература и другие искусства. Искусство кино и его влияние на литературу. Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Черты экспрессионизма в творчестве Ф. Кафки. Анализ повести Ф. Кафки «Преображение». Гротескность образов, оппозиция телесного и духовного начал. Анализ романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок». Писатели «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя. Анализ романа «На западном фронте без перемен». Соотношение с творчеством Э. Хемингуэя. Основные категории экзистенциализма. Экзистенциализм в творчестве А. Камю. Анализ повести «Посторонний». Модернистские тенденции в литературе второй половины XX века. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Анализ пьесы Э. Ионеско «Лысая певица»: особенности языка. Литература и научно-техническая революция. Научная фантастика. Творчество Р. Брэдли, С. Лема. Особенности литературы Латинской Америки (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.), Японии (Ю. Мисима, К. Абэ и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Анализ романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Анализ романа К. Абэ «Человек-ящик». Постмодернизм как общеэстетический феномен современной западной культуры (Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Деррида и др.). Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Пути развития мировой литературы начала XXI в.: поворот в сторону публицистики, натуралистические тенденции, неосентиментализм и т. п.

## **ОСНОВЫ АРХЕОЛОГИИ И ИСТОРИИ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ**

**Цель дисциплины:** формирование представлений об основных методах археологического исследования, археологических источниках и их специфике, археологических культурах, хронологии и периодизации древнейшего периода истории, этнокультурной карте Евразии.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

**Основное содержание:**

**Раздел 1. История археологической науки.** Зарождение археологии как науки.

Археологические исследования в странах Средиземноморья. Зарождение российской археологии. Вклад российских археологов в мировую археологию. Современные основные археологические школы и их виднейшие представители.

**Раздел 2. Палеолит.** Древнейшие палеолитические памятники Африки, Европы, Азии. Проблема антропогенеза в археологии.

**Раздел 3. Мезолит. Неолит.** Появление производящего хозяйства. Освоение человеком новых территорий.

**Раздел 4. Энеолит.** Эпоха бронзового века. Появление металла. Основные полиметаллические базы. Археология древнейших рабовладельческих государств Евразии. Эпоха бронзы степной полосы Евразии

**Раздел 5. Ранний железный век в Европе.** Скифо – Сибирский мир. Эпоха раннего железа лесной зоны Евразии

**Раздел 6. Археологические культуры и памятники кочевников Средневековья.** Археология мусульманской Средней Азии.

**Раздел 7. Археологические памятники славян древнерусского государства.**

Хозяйство древних славян. Единство и локальные различия в материальной культуре.

**ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по истории западноевропейского искусства эпохи Возрождения и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории искусства Возрождения.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Искусство Возрождения» относится к базовой части дисциплин. Для освоения дисциплины «Искусство Возрождения» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Искусство Древней Греции и Рима», «Введение в научное изучение искусства», «Описание и анализ памятников», «Западноевропейское искусство средних веков».

**Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

#### **Основное содержание:**

### **Раздел 1. Искусство Возрождения Проторенессанса и Раннего Возрождения**

Истоки возникновения культуры и искусства Ренессанса. Подходы в ее изучении. Выдающиеся исследователи культуры и искусства Возрождения, их вклад в разработку данной проблематики. Основные художественные проблемы Проторенессанса. Развитие искусства в Сиене, Флоренции. Творчество Дуччо ди Буонинсеня, Джотто ди Бандоне, Симоне Мартини, Николо и Джованни Пизано, Пьетро Каваллини. Основные художественные проблемы Раннего Возрождения. Развитие искусства Флоренции. Этапы Раннего Возрождения. Творчество архитекторов Раннего Возрождения Филиппо Брунеллески, Л. Б. Альберти. Творчество скульпторов Раннего Возрождения Донателло, Я дела Кверча, Л. Гиберти. Творчество художников Раннего Возрождения Мазаччо, С. Боттичелли, А. Мантеньи. Творчество художников проблемистов и рассказчиков.

### **Раздел 2. Искусство Италии Высокого и Позднего Возрождения**

Основные художественные проблемы Высокого Возрождения. Развитие искусства во Флоренции, Риме, Милане, Венеции. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти, Джорджоне, Тициана Вечеллио. Основные художественные проблемы Позднего Возрождения. Истоки кризиса культуры Возрождения. Развитие искусства Рима и Венеции. Творчество Андреа Палладио, Пармиджанино, Тинторетто, П. Веронезе, А. Бронзино.

### **Раздел 3. Искусство Северного Возрождения**

Развитие искусство в странах Северной Европы - Нидерландах, Франции, Германии. Проблемы развития искусства Возрождения в Англии и Испании. Влияние культуры и искусства Италии на формирование искусства Северного Возрождения. Средневековые истоки искусств Северного Возрождения. Творчество художников Я. Ван Эйк, П. Брейгель, Г. Ван дер Гус, Р. Ван дер Вейден, А. Дюрер, Ф. Клуэ. Ж. Фуке.

## **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Цель дисциплины:** изучение теоретических возможностей и практическая отработка умений и навыков для написания научного исследования.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин.

#### **Формируемые компетенции:**

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1)

#### **Основное содержание:**

### **Раздел 1: Наука и научное исследование**

История развития, классификация наук. Наука в современном обществе. Организация научно-исследовательской работы в России.

### **Раздел 2: Методы научного исследования**

Методология научного исследования. Общенаучные методы исследования. Естественнонаучные, гуманитарные и статистические методы исследования.

### **Раздел 3: Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов.**

Организация исследовательской деятельности. Технология подготовки и оформления курсовой работы. Технология подготовки выпускной квалификационной работы (бакалаврская работа)

## **ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА**

**Цель дисциплины:** формирование комплекса знаний по истории искусства Древней Греции и Рима и основных закономерностях его эволюции.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин. Для его освоения необходимы знания всемирной истории и истории мировой культуры в объеме вузовского курса. Преподавание искусства Древней Греции и Рима опирается на базовое знание студентами элементарной искусствоведческой терминологии.

### **Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Общая характеристика периодов Древней Греции**

Общая характеристика культуры и искусства Древней Греции. Искусство Гомеровская Греции. Искусство Греческой архаики. VII – VI вв. до н.э. Ордерно-стилевая система. Искусство Греческой классики (Начало 5 – середина 4 вв. до н.э.). Искусство ранней классики. Искусство высокой классики (450-410 гг. до н.э.). Пластическое искусство классики 2-ой половины V в. до н.э.

#### **Раздел 2. Живопись, архитектура, искусство позднеклассического периода эпохи эллинизма**

Искусство поздней классики. Искусство эпохи эллинизма.

#### **Раздел 3. Начальный период в развитии культуры и искусства Древнего Рима.**

Искусство Этрурии. VII – II вв. до н.э. Искусство Римской республики. VIII в. до н.э. - IV в. н.э. Архитектура. Пластика римской республики. V - I вв. до н.э. Древнеримская живопись.

#### **Раздел 4. Искусство Римской империи I в. до н.э. - III в. н.э.**

Архитектура Римской империи. I в. до н.э. - I в. н.э. Пластика и живопись Древнего Рима. Архитектура и пластика Римской империи. II в. н.э. Искусство Римской империи III в. н.э. Архитектура и пластика.

## **РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО И ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ**

**Цель дисциплины:** формирование полного представления об основах истории искусства христианского мира и основных закономерностях его эволюции.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)



способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

#### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Раннехристианское искусство** Введение. Предпосылки сложения раннехристианской художественной культуры. Становление раннехристианской системы пластических искусств. Основные типы памятников раннехристианского искусства.

**Раздел 2. Искусство Византии** История византийского искусства как объект изучения. Пластические искусства в системе византийской художественной культуры. Связь между богословской эстетикой и византийским искусством. Первый расцвет византийского искусства. VI-VII века. Иконоборчество и его последствия для иконописания VIII-IX века. Македонский Ренессанс. Конец X - первая половина XI веков. Византийский канон. Город как модель «Небесного Иерусалима». Технологии византийского искусства. Искусство эпохи Комнинов. Вторая половина XI- начало XIII веков. Исихазм в эстетике и в живописи XIV-XV вв. Антиномия церковного и светского начал в художественной системе Палеологовской эпохи. XIII – XV века. Эволюция византийской книжной миниатюры. Искусство северокавказских стран и византийская художественная система. Искусство славян в границах византийского мира.

### **ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО**

**Цель дисциплины:** формирование полного представления об основах истории искусства Древней Руси и основных закономерностях его эволюции.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин.

#### **Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

#### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Введение. Проблемы изучения древнерусского искусства**

Введение. История изучения древнерусского искусства.

#### **Раздел 2. Византия и Русь. Диалог культур**

Художественно-эстетические особенности искусства Языческой Руси. Принятие христианства как источник новой художественной системы в культуре Древней Руси.

#### **Раздел 3. Утверждение канона в искусстве Киевской Руси**

Искусство Киева в XI – нач. XII вв. Факторы формирования местных художественных школ в русской культуре домонгольского периода. Канон, воплощенный в памятниках Новгородской школы. Модель бытия, запечатленная в храмах Владимиро-Суздальского княжества.

#### **Раздел 4. Становление Московской школы живописи и творчество А. Рублева**

Духовное возвышение Москвы как условие формирования новой художественной школы в культуре XIV века. Творчество Феофана Грека в городах Руси. Искусство Андрея Рублева и мастеров его круга. Ансамбль Московского Кремля как синтез ренессансных и древнерусских форм.

#### **Раздел 5. Расцвет монастырской культуры и творчество Дионисия**

Иконы и фрески Дионисия. Искусство рукописной книги. XI- XVI века. Шатровое зодчество. Иконописание XVI века.

#### **Раздел 6. Стилиевая динамика в религиозном и светском искусстве Московского Царства**

Церковная и светская архитектура XVII века. Эволюция скульптурных форм в искусстве Древней Руси. Искусство XVII века и творчество С. Ушакова.

### **ИСКУССТВО ЕВРОПЫ XVII ВЕКА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по истории западноевропейского искусства XVII века и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории искусства Европы этого периода.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин. Для освоения дисциплины «Искусство Европы XVII века» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Искусство Древней Греции и Рима», «Введение в научное изучение искусства», «Описание и анализ памятников», «Западноевропейское искусство средних веков», «Искусство Возрождения».

#### **Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

#### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1 Художественные и социальные аспекты развития искусства Европы XVII века**

Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма и барокко. Синтез искусств. Проблемы периодизации искусства Нового времени. Теоретические и исторические аспекты развития стилевых и внестилевых тенденций в пространственных искусствах XVII века. Теория стиля, практика реализации стиля, исторические формы стиля.

#### **Раздел 2 Стиль барокко в искусстве Европы XVII века**

Барочные антиномии: природа и социальная жизнь, доминирование иррационального, конфликт разума и чувства, земного и небесного. Щедрая чувственность и повышенная одухотворенность, визионерство, экстатический порыв к трансцендентному. Идеал мученичества за веру – и привязанность к жизни, мирским и телесным радостям. Конфликт массы и пространства, линии и объема (рваный контур), повышенная энергия цвета, динамика фактуры – «живопись мазка и пятна».

Особая форма синтеза искусств, основанного на взаимопроникновении и переходе одних видов искусства в другие. Зрелищность, театральность. Выдающиеся достижения в области градостроительства и ансамблевого мышления.

### **Раздел 3 Реализм в искусстве Европы XVII века**

Искусство Голландии. Жизнь и творчество Франса Хальса. Развитие репрезентативного группового портрета в творчестве Хальса. Углубление психологических характеристик в поздний период творчества. Особенности творческого метода художника.

Жизнь и творчество Рембрандта ван Рейна. Трагедия в жизни и эволюция его творчества. Портреты раннего периода творчества художника, произведения на мифологические сюжеты. Обращение к жанру пейзажа, интерес к внутреннему миру портретируемого в поздний период его творчества. Глубина интерпретации библейских образов. Становление Дельфтской школы живописи. Творчество «Малых голландцев». Развитие жанра натюрморта. Жизнь и творчество Веласкеса.

### **Раздел 4 Классицизм в искусстве Европы XVII века**

Академия братьев Карраччи. Болонский академизм: теория и практика. Антиманьеристические тенденции в итальянской живописи на рубеже XVI – XVII веков. Реформа «сверху»: arte sacra - искусство итальянской Контрреформации, теория (Команини, Ф.Борромео и др.) и практика (Д.Валериани, Ш.Пульцоне). Классицизм в архитектуре Франции. Строительство Люксембургского дворца и Версаля. Развитие паркового искусства. Классицизм в скульптуре Франции. Классицизм в живописи Франции. Жизнь и творчество Никола Пуссена.

## **ИСКУССТВО РОССИИ XVIII ВЕКА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по истории русского искусства XVIII века, представлений об особенностях эволюции стилевых тенденций в русском искусстве данного периода, а также практических навыков описания и анализа произведений искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

### **Основное содержание:**

#### ***Раздел I. Искусство Петровского времени***

Введение в изучение истории русского искусства XVIII века. Общая характеристика петровского времени. Архитектура петровской эпохи. Строительство Петербурга. Становление скульптуры в русском искусстве начала XVIII века. Монументально-декоративная живопись начала XVIII в. Станковая живопись Петровской эпохи. Феномен «Росики». Портрет в русском искусстве первой трети XVIII в. Развитие графики в русском искусстве начала XVIII в.

#### ***Раздел II. Искусство середины XVIII века***

Художественные проблемы и социокультурные аспекты искусства России середины XVIII в. Архитектура России середины XVIII в. Стилль Барокко в русской архитектуре XVIII в. Скульптура середины XVIII века: монументальная и декоративная. Академия художеств и ее

роль в художественной жизни страны. Жанровое своеобразие живописи середины XVIII в. Роль графики в искусстве середины XVIII в.

### **Раздел III. Искусство второй половины XVIII в.**

Основной вектор развития отечественного искусства второй половины XVIII в. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII в. Высокий классицизм. Архитектура Москвы конца XVIII в. Феномен «Сибирского барокко» в отечественной архитектуре XVIII века. Скульптура второй половины XVIII в. Живопись второй половины XVIII в. Графика конца XVIII в.

## **ИСКУССТВО РОССИИ XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов представления о специфике художественного языка отечественного искусства XIX – начала XX века, а также практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории отечественного XX века, через знакомство с ключевыми художественными направлениями данного периода.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части цикла дисциплин. Изучение курса базируется на компетенциях, сформированных в ходе освоения дисциплин «Введение в научное изучение искусства», «Древнерусское искусство», «Искусство России XVIII века».

### **Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

### **Основное содержание:**

#### **Раздел I. Искусство России первой половины XIX века**

Доминанта градостроительной проблемы. Перспективные планы и типовая застройка. Ампи́р в архитектуре Петербурга. Синтез архитектуры и скульптуры. Соотношение архитектурных видов: дворец, храм, особняк, общественное сооружение, утилитарная архитектура. Ампи́рная площадь. Усадьба и архитектура в провинции. Творчество ведущих архитекторов начала столетия. Московский ампи́р. Восстановительные и градоустроительные работы после пожара 1812 года. Деятельность «Комиссии для строений». План *В.Гесте* и альтернативный план «Комиссии». Особенности градостроительной ситуации сравнительно с Петербургом. Основные памятники и ансамбли послепожарной Москвы. Творчество ведущих архитекторов начала столетия.

#### **Раздел II. Отечественное искусство второй трети XIX века**

Кризис монументальных жанров. Начало стилизации и эклектики. Эклектика и «историзм». Неостили: классицизм, готика, рококо. Кризис синтетических концепций в скульптуре и архитектуре. Поиски новой выразительности. Пластическое и живописное в скульптуре. Позднеромантические стилизации в скульптуре. Николаевский режим и процесс демократизации культуры. Общественная мысль и художественная критика середины столетия. Соотношение понятий «натура» и «действительность». Поздний романтизм и академизм. Национальное своеобразие романтизма. Изменения в художественном образовании. Академия художеств и Московское училище.

#### **Раздел III. Русское искусство второй половины XIX века.**

Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний второй половины века.

Граница между искусством второй половины и конца XIX века. Ситуация 1850-х годов. Педагогика Зарянко. Реализм и натурализм в искусстве. «Бунт 14-ти» в Академии и образование «Артели». «Товарищество передвижных художественных выставок»: организация, цели, программа и форма деятельности. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в искусстве конца XIX в. Н. Чернышевский и полемика вокруг «утилитарной эстетики». Критический реализм. Содержание и границы термина. Соотношение видов и жанров. Проблема 80-х годов: концы и начала. Роль Московского училища. Отношение к традициям искусства первой половины XIX века.

#### **Раздел IV. Искусство России рубежа XIX – XX веков.**

Более равномерное, чем во второй половине века, развитие видов искусства - живописи, архитектуры, графики, скульптуры, театральной декорации, прикладного искусства. Идея синтеза искусств. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм. Проблема художественной школы. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников. Московское училище в конце XIX - начале XX века. Стилистическое самоопределение московской и петербургской «школ». Роль меценатов и коллекционеров: С.Мамонтов, Морозовы, К.Тенишева, С.Щукин. Образование новых художественных объединений: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др. Связь и полемика между ними. Истоки авангардизма в русском искусстве.

### **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов представления о специфике художественного языка отечественного искусства XX века, а также практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории отечественного XX века, через знакомство с ключевыми художественными направлениями данного периода.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин. Изучение курса базируется на компетенциях, сформированных в ходе освоения дисциплин «Введение в научное изучение искусства», «Древнерусское искусство», «Искусство России XVIII века», «Искусство России XIX – начала XX века».

#### **Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

#### **Основное содержание:**

#### **Раздел I. Искусство отечественного авангарда**

Хронологические рамки периода. Особенности терминологии: нюансы в употреблении дефиниций «русское искусство», «советское искусство», «отечественное искусство». Определение ключевых тенденций в искусстве XX века: Модернизм, Авангард, Постмодернизм. Периодизация отечественного искусства XX века. Зарождение авангардных течений в отечественном искусстве начала XX века. Футуризм. Две тенденции современного искусства: фигуративность и беспредметность. Смещение акцентов в телеологии искусства от эстетики и гедонизма к изучению и познанию.

#### **Раздел II. Советское искусство**

Проблема «советского стиля» и борьба за единство творческого метода. Борьба с модернизмом в искусстве. Политизация художественной жизни и творческой деятельности. Становление творческих союзов. Соцреализм в искусстве 1930-1950 годов. Мифология и реа-

лизм в советском искусстве. Первые и Вторые Государственные свободные художественные мастерские (1918). Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) (1920-1926). Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1926-1930). Традиционная академическая и новаторская авангардистская системы преподавания. Научно-исследовательская деятельность московского Института художественной культуры (ИНХУКа) и петроградского Государственного института художественной культуры (ГИНХУКа). Политика партии в области культуры. Проставление ВКПб «О перестройке литературно-художественной деятельности» от апреля 1932 года, ликвидация всех художественных группировок и учреждение структуры творческих союзов. Проблема героя и нового человека в советском искусстве. Утверждение плана монументальной пропаганды. Неоимпрессионистские поиски в творчестве художников второй половины 1950-х гг. Реанимация повседневности, бытописнаие и интерес к личности. Утверждение «сурового стиля» в живописи конца 1950-х – начала 1960-х гг. Творчество художников из молодежной секции Московского отделения Союза художников (МОСХ).

### **Раздел III. Нонконформизм и постсоветское искусство XX в.**

Формирование течений нонконформизма как оппозиции официальному искусству. Скандальность выставок и интерес нонконформистов к западному искусству. Социальная жизнь и творческая судьба российских художников-нонконформистов. Искусство соц-арта. Интерпретация идей поп-арта на советскую действительность. Творчество художников В. Комара и А. Меламида. Сюрреализм и концептуальное искусство. Связь с западным искусством. Теория и практика русского сюрреализма. Творчество В. Янкилевского, И. Кабакова, Э. Штейнберга. Андеграунд в скульптуре. Вторая волна русской художественной эмиграции. Творчество Э. Неизвестного и М. Шемякина, этапы творчества, основные произведения, созданные в СССР и в эмиграции.

## **ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний по особенностям средств художественной выразительности разных видов произведений искусства истории и практических навыков использования метода описания и анализа произведений искусства в научных исследованиях.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин. Для освоения дисциплины «Описание и анализа памятников искусства» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплины «Введение в научное изучение искусства».

### **Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Общие понятия описания и анализа памятников искусства.**

Восприятие искусства как художественное сотворчество. Особенности восприятия искусства. Принципы сотворчества в искусстве. Синтез искусств. Работа искусствоведа как акт творчества. Виды интерпретации произведения искусства. Особенности интерпретации произведения искусства. Виды интерпретации. Интерпретация в творчестве художника и искус-

ствоведа. Общие принципы описания и анализа памятников искусства. Описание. Адрес памятника искусств. Данные музейной карточки. Формат, размер, материалы. История создания памятника искусств. Средства художественной выразительности. Композиция, колорит, линейное решение. Принадлежность к стилю, художественному направлению. Место произведения искусства в творчестве художника, в истории искусства

## **Раздел 2. Средства художественной выразительности и основы описания и анализа пространственных и визуальных видов искусства.**

Средства художественной выразительности архитектуры. Общие сведения об архитектуре. Основные понятия, определения и термины архитектуры. Типы и виды архитектуры. Строительные материалы и конструкции. Художественный образ в архитектуре. Принципы искусствоведческого анализа памятника архитектуры. Описание фасадов и интерьера здания. Градостроительная роль здания. Стилль.

Средства художественной выразительности скульптуры. Скульптура как вид изобразительного искусства. Жанры и виды скульптуры. Материалы и техники скульптуры. Выразительные средства скульптуры. Специфика описания и анализа произведения скульптуры. Анализ взаимосвязи скульптуры с ее пространственным положением. Роль светотени в восприятии скульптуры. Фактурность и объем в скульптуре.

Средства художественной выразительности живописи. Техники живописи. Виды живописи. Язык живописи. Композиционные особенности живописи. Сюжет и тема. Колорит и линейное решение в живописи. Пространство и свет в картине. Основные принципы описания и анализа произведения живописи. Формат, размер, материалы. История создания памятника искусств. Средства художественной выразительности. Композиция, колорит, линейное решение. Принадлежность к стилю, художественному направлению. Место произведения искусства в творчестве художника, в истории искусства. Средства художественной выразительности графики. Графика как вид изобразительного искусства. Уникальная и печатная графика. Особенности восприятия произведения уникальной графики. Материалы и выразительные средства уникальной графики. Печатная графика. Виды печатной графики. Книжная графика. Специфика художественного образа в ДПИ. История понятия и термины декоративно-прикладного искусства. Материал и технология в ДПИ. Функция и польза в ДПИ. Стилль, мода, вкус в ДПИ. Принципы описания и анализа и критерии оценки произведения декоративно-прикладного искусства. Принцип соответствия необходимости, возможности и достаточности. Принцип технологичности. Принцип выразительности. Принцип жизнецелесообразности. Принцип природосообразности. Принцип культуросообразности.

## **Раздел 3. Жанровое своеобразие текстов об искусстве.**

Жанры текстов об искусстве. Арт-журналистика. Назначение текстов об искусстве. Стиллевая и содержательная особенность текстов об искусстве. Специфика написания вступительной статьи в каталог. Виды каталогов. Назначение каталогов. Стиллевая и содержательная особенность вступительной статьи в каталог. Специфика написания текста в буклет. Виды буклетов. Назначение буклетов. Стиллевая и содержательная особенность текстов в буклет. Роль анализа и интерпретации произведения искусства в научном тексте. Искусствоведческая статья, ее особенности. Структура статьи. Стилстика изложения. Актуальность и проблема в искусствоведческой статье. Роль описания и анализа в статье. Роль описания и анализа в исследовании (курсовой работе, выпускной квалификационной работе)

# **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

## **Цели дисциплины:**

- сформировать систему представлений о политике государства в сфере культуры, актуализировать проблематику, связанную с возможностью социокультурного регулирования на государственном уровне;

- ознакомиться с основными отечественными подходами к культурной политике;
- проследить основные этапы развития отечественной культурной политики;
- изучить законодательные основы культурной политики современной России;
- научиться анализировать нормативные акты, в которых отражается культурная политика государства в сфере культуры и искусства;
- обеспечить умение компетентного использования основ культурной политики для формирования профессиональных навыков искусствоведов.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина отнесена к базовой части основной профессиональной образовательной программы.

**Формируемые компетенции:**

- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);
- способность участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти (ПК-24).

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.** Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания.

**Раздел 2. Государство и культура в современной России.** Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Основные понятия государственной культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности РФ. Культурный суверенитет.

**Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.** Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры. Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний.

**Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России.** Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журна-



листики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России. Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода. Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

**Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации.** Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия.

**Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.** Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий.

**Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации.** Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья.

## МЕТОДОЛОГИЯ ИСКУССТВА

**Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний по истории развития методов европейского и русского искусства и практических навыков использования этих методов в научных исследованиях, посвященных истории и теории искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин. Для освоения дисциплины «Методология истории искусства» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Описание и анализ памятников искусства», «Введение в научное изучение искусства», «Основы научных исследований».

**Формируемые компетенции:**

способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1)

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

#### **Основное содержание:**

##### **Раздел 1. Общие вопросы теории и методологии искусства.**

Искусствоведение как языковое «сопровождение» художественной практики. Лингвистические и литературные аспекты искусствоведения («поэтические корни» науки об искусстве) как отражение языковой природы искусства.

Проблема рационального и иррационального аспектов искусства. Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критика, история искусства) и типология ее методов (методы описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические). Зависимость науки об искусстве от теории искусства, эстетики и методологии искусства. Современная художественная жизнь и художественная критика. Проект построения универсальной философии искусства для всех видов искусств.

##### **Раздел 2. Методологические подходы к исследованию искусства.**

Философия иконы Иконографические методы исследования искусства. Иконология и иконологический подход в исследовании искусства. Структурализм как методологический подход в исследовании искусства. Семиотический подход в исследовании искусства. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в исследованиях искусства. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

## **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ**

**Цель дисциплины:** формирование системных представлений о содержании и развитии художественной критики, выявление особенностей различных критических школ и направлений, а также многообразии авторских концепций в истории критической мысли.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин.

#### **Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта (ПК-6)

Способностью создавать свой авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7)

#### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Теория художественной критики.** Критика в структуре художественной культуры. Художественная критика, ее предмет, задачи. Жанры художественной критики. Методы критического анализа художественных явлений. Проблемы критического мастерства.

**Раздел 2. История русской художественной критики.** Русская художественная критика XVIII в. Русская художественная критика первой половины XIX в. Русская художественная

критика второй половины XIX в. Русская художественная критика рубежа XIX-XX вв. Русская художественная критика XX в.

**Раздел 3. Западноевропейская художественная критика.** Художественная критика во Франции: этапы развития. Художественная критика в Англии: этапы развития. Художественная критика в Германии: этапы развития.

## **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель дисциплины:** приобретение студентами целостного представления об экстремальных и чрезвычайных ситуациях экологического, природного, техногенного и социального характера, а также правилах поведения в тех или иных чрезвычайных ситуациях; формирование у будущих учителей системы знаний, умений и навыков в области использования современных способов и средств защиты человека при возникновении аварий, опасных природных явлений, катастроф, стихийных или иных бедствий;

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Теоретические основы БЖД.** Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

**Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.** Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

**Раздел 3. Человек как элемент системы «человек – среда обитания».** Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

**Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.** Гигиеническое нормирование и контроль вредных факторов.

**Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.** Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населения и территорий в ЧС. Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Цель дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Формируемые компетенции:** способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)

**Основное содержание:**

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Общефизическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических

упражнений. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Лёгкая атлетика. Обучение высокому старту. Развитие скорости. Развитие выносливости. Спортивные игры. Теоретические сведения. Лыжная подготовка. Теоретические сведения: Значение лыжной подготовки для повышения работоспособности и закаливания организма. Совершенствование попеременных и одновременных ходов.

## **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс изучается в базовой части цикла дисциплин.

**Формируемые компетенции:** способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и культурного взаимодействия (ОК-5)

### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Структурные и коммуникативные свойства языка.** Язык – система (единицы языка, уровни языка, разделы). Язык – знаковая система (естественные знаки – знаки-признаки, искусственные знаки – знаки-информанты), языковые знаки. Функции языка (коммуникативная, познавательная (когнитивная), аккумулятивная, эмоциональная (эмотивная), функция воздействия (волюнтативная). Формы существования языка. Стили современного русского языка. Диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык. Условия функционирования книжной и разговорной речи. Различие между ними. Письменная и устная форма книжной и разговорной речи. Формы существования языка.

**Раздел 2. Культура речи.** Нормативный аспект культуры речи. Понятие о языковой норме (орфоэпическая, акцентологическая, орфографическая, словообразовательная, лексическая, грамматическая, интонационная, пунктуационная). Вариантность нормы. Характеристика основных норм литературного языка. Частные нарушения правил литературного произношения (произношение согласных, произношение заимствованных слов). Коммуникативные качества речи. Точность речи. Понятность речи. Чистота речи. Богатство и разнообразие речи. Выразительность речи (произносительная, акцентологическая, лексическая, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая, интонационная, стилистическая). Этические нормы речевой культуры. Понятие «речевой этикет». Факторы, определяющие формирование речевого этикета и его использование. Речевой этикет и национальная специфика. Формула речевого этикета, его группы. История обращения людей друг другу в России.

**Раздел 3. Речевое общение.** Основные единицы речевого общения. Речевое событие. Речевая ситуация. Речевое взаимодействие. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов (логический, психологический).

**Раздел 3. Основы ораторского искусства.** Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория. Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Основные приёмы поиска материала. Начало, завершение и развёртывание речи. Способы словесного оформления публичного выступления.

## **ИСКУССТВО ЕВРОПЫ XVIII - XIX ВЕКОВ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по истории западноевропейского искусства эпохи Возрождения и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории искусства Возрождения.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин. Для освоения дисциплины «Искусство Европы XVIII – XIX ве-

ков» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Искусство Возрождения», «Искусство Европы XVII века», «Описание и анализ памятников».

**Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Искусство Европы конца XVII - начала XVIII веков.**

Художественная культура Франции конца XVII - начала XVIII веков. Развитие стилевых тенденций в искусстве Европы конца XVII - XVIII веков. Архитектура Франции конца XVII - начала XVIII веков. Проблема стиля. Живопись Франции конца XVII - начала XVIII веков. Сложение стиля рококо.

**Раздел 2. Стиль рококо в искусстве Европы XVIII века.**

Стиль рококо в живописи Европы XVIII веков. Стиль рококо в скульптуре Европы XVIII веков. Стиль рококо в европейском ДПИ. Тенденции рококо в архитектуре Европы. Проблема осмысления стиля рококо в искусствоведческих исследованиях.

**Раздел 3. Тенденции классицизма, реализма и барокко в искусстве стран Европы.**

Реализм в искусстве Франции XVIII века. Реализм в искусстве Англии XVIII века. Силевые тенденции в искусстве Германии XVIII века. Силевые тенденции в искусстве Италии XVIII века. Стиль классицизм и барокко в архитектуре Европы XVIII века.

**Раздел 4. Неоклассицизм в искусстве Европы XVII - XIX веков.**

Общая характеристика художественной культуры XIX века. Классицизм в архитектуре и скульптуре Европы последней четверти XVIII - начала XIX века. Европейское искусство последней четверти XVIII - начала XIX века. Неоклассицизм. Неоклассицизм в художественной культуре Европы последней четверти XVIII - начала XIX века.

**Раздел 5. Романтизм и реализм в искусстве Европы XIX века.**

Романтические тенденции в искусстве Европы конца XVIII - начала XIX веков. Романтизм в изобразительном искусстве Англии. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции. Романтизм в изобразительном искусстве Германии и Австрии. Романтизм в художественной культуре Европы первой половины XIX века. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX века. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Изобразительное искусство Германии и Англии второй половины XIX века.

**Раздел 6. Импрессионизм и постимпрессионизм и символизм в искусстве Европы.**

Тенденции в искусстве Европы второй половины XIX века. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре Европы второй половины XIX века. Символизм в искусстве Европы конца XIX века.

## **ПРАВОВЕДЕНИЕ**

**Цель дисциплины:** содействие успешной социализации обучающихся путём повышения уровня правосознания и правовой культуры студентов.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин.

**Формируемые компетенции:** способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Государство и право как взаимосвязанные явления.** Понятие и признаки государства, его функции. Форма правления, форма государственного устройства, политический режим. Понятие, признаки и принципы права. Источники права.

**Раздел 2. Система российского права.** Понятие и признаки нормы права, её элементы и виды. Нормативные правовые акты, их виды. Понятия правового института и отрасли права. Основные институты и отрасли российского права.

**Раздел 3. Различные отрасли права.** Основы конституционного права РФ. Основы конституционного строя РФ. Конституционные права и свободы человека и гражданина в РФ. Конституционные обязанности. Государственно-территориальное устройство РФ. Правовой статус Президента, Федерального Собрания и Правительства РФ. Основы административного права РФ. Понятие и предмет административного права, методы административно-правового регулирования. Административное правонарушение и административная ответственность. Основы гражданского права РФ. Понятие и предмет гражданского права, методы гражданско-правового регулирования. Гражданские правоотношения: понятие и виды. Правовое положение физических лиц. Правовое положение юридических лиц. Понятие и содержание права собственности. Понятие и основные виды договоров. Общие положения об обязательствах. Основы семейного права РФ. Понятие и предмет семейного права. Условия заключения брака в РФ. Основания прекращения брака. Имущественные отношения супругов. Брачный договор. Алиментные отношения. Основы трудового права РФ. Понятие и предмет трудового права. Содержание трудовых правоотношений, основания их возникновения и прекращения. Понятие трудового договора, его виды. Основания расторжения и прекращения трудового договора. Основы уголовного права РФ. Понятие и предмет уголовного права. Основания уголовной ответственности. Понятие и виды преступлений. Понятие и виды уголовных наказаний. Основания освобождения от уголовной ответственности и наказания.

## ЭКОНОМИКА И ФИНАНСОВЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

**Цель дисциплины:** формирование знаний и умений в процессе анализа экономических явлений и проблем.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью осуществлять мониторинг финансовой деятельности (ПК-31)

### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Микроэкономика.** Рыночная организация хозяйства. Спрос и предложение. Поведение потребителей. Предпринимательство. Виды издержек. Конкуренция и монополия. Рынок труда. Рынок ресурсов. Распределение доходов

**Раздел 2. Макроэкономика.** Система национальных счетов. Безработица и инфляция. Бюджетно-налоговая политика. Денежно-кредитная политика. Открытая экономика. Международные аспекты экономического развития.

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Цели дисциплины:** получение студентами необходимых знаний в области теории и социологии культуры; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10)

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4)

#### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Культурология в системе социогуманитарного знания.** Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение культуры. Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры.

**Раздел 2. Теория культуры.** Структура и функции культуры. Культура как система. Культурологические концепции в исторической динамике. Антиномии культуры и природы в античной философии (софисты, киники, эпикурейцы, стоики). Теологическое понимание культуры. Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Просвещенческая модель культуры. Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор). Циклические концепции культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. А. Сорокин). Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К. Юнг). "Игровая" теория культуры (Й. Хейзинга). Постмодернистские концепции культуры.

**Раздел 3. Социология культуры.** Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и природа. Культура и общество. Межкультурная коммуникация. Ценности и нормы в социокультурном контексте. Культура и личность. Социокультурные институты. Культура и техника.

### **ПЕДАГОГИКА**

**Цель дисциплины:** дать системное представление о взаимосвязи теории и практики педагогики, ориентированных на освоение методов обучения и воспитания, на раскрытие и использование механизмов развития личности; формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и их практической реализации; освоение новых педагогических идей и технологий обучения.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин.

#### **Формируемые компетенции:**

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель», «преподаватель-студент», «родитель-ребенок», «преподаватель-воспитатель») (ПК-10)

способностью участвовать в формировании системы контроля качества образования (ПК-14).

#### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.** Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Профессионально - личностное становление и развитие педагога. Педагогическая деятельность. Педагогические технологии.

**Раздел 2. Общие основы педагогики.** Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Образование как общечеловеческая ценность, общественное явление и целенаправленный педагогический процесс. Позиция личности в воспитании. Система образования и воспитания. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Взаимосвязь педагогической науки и практики

**Раздел 3. Теория обучения.** Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций.

Проблемы целостного учебно – воспитательного процесса. Методы, формы и средства обучения. Современные образовательные технологии. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы.

**Раздел 4. Теория и методика воспитания.** Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система методов воспитания. Понятие о воспитательных системах. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания.

**Раздел 5. Управление образовательными системами.** Управление образовательными системами как отрасль научного знания. Образовательное учреждение как объект управления и руководства. Педагогическая инноватика. Управленческая культура руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестации работников школы.

## ПСИХОЛОГИЯ

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных представлений о закономерностях фило- и онтогенеза человеческой психики, основах формирования и психодиагностики личности, психологических закономерностях межличностного общения и взаимодействия в контексте социальной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к базовой части дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-2)

способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель», «преподаватель-студент», «родитель-ребенок», «преподаватель-воспитатель») (ПК-10)

### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Введение в психологию.** Предмет и задачи психологии. История становления психологии как науки. Система методов и основные этапы психологического исследования. Понятие психики, фило- и онтогенетические закономерности её развития. Феномен сознания. Проблема генетического и средового в детерминации психического развития человека.

**Раздел 2. Психология личности.** Понятие о личности в психологии. Проблема формирования и развития личности в контексте отечественных и зарубежных исследований. Теории личности зарубежной психологии. Психодиагностика личности. Способности и их развитие. Природа индивидуальных различий. Темперамент и характер в структуре личности. Волевая, эмоциональная и мотивационная сферы личности.

**Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов.** Понятие деятельности в психологии. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Зависимость развития психических процессов человека от его деятельности. Ощущения и восприятие, внимание, мнемические процессы. Мышление и интеллект. Воображение.

**Раздел 4. Психология межличностных отношений.** Общение и формирование личности. Виды общения. Понятие делового общения. Психологические механизмы восприятия человека человеком и факторы преодоления трудностей общения. Межличностные отношения в рамках больших и малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Критиче-



ские периоды в развитии коллектива и пути их преодоления. Эффективность групповой деятельности. Личность в группе. Понятие психологического климата, его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ)**

### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ИСКУССТВА**

**Цель дисциплины:** формирование теоретических знаний и практических умений по использованию информационных технологий в сфере искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к вариативной части цикла дисциплин. Содержание курса тесно связано с дисциплиной «Компьютерная графика».

#### **Формируемые компетенции:**

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4)

способностью создавать компьютерные базы данных о различных видах художественного творчества и культурной деятельности (ПК-19)

#### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Общая информационная технология.** Объем и содержание понятия. История и тенденции развития. Классификация информационных технологий.

**Раздел 2. Компонентная структура информационных технологий.** Информационные процессы. Информационные ресурсы. Кадровые ресурсы. Инструментальные средства. Регламентирующие документы. Информационные продукты и услуги.

**Раздел 3. Базовые информационные технологии.** Технологии баз данных. Гипертекстовые технологии. Мультимедийные технологии. Технологии программирования. Телекоммуникационные (сетевые) технологии. Технологии искусственного интеллекта. Геоинформационные технологии. Технологии защиты информации.

**Раздел 4. Прикладные информационные технологии.** Информационные технологии в политике и социальной сфере. Информационные технологии в промышленности и экономике. Информационные технологии автоматизированного проектирования. Информационные технологии организационного управления. Информационные технологии в медицине. Информационные технологии в образовании. Информационные технологии в культуре и искусстве.

### **ЭСТЕТИКА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных эстетических знаний и умений, ориентированных на понимание истоков смыслообразования в искусстве и художественной культуре в целом, развитие культуры мышления с учетом получения нового знания.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части.

#### **Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

**Основное содержание:**

Сущность эстетического. Эстетика как наука. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. Особенности восприятия искусства. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

## **ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по истории архитектуры в период от зарождения до начала XXI в., практических навыков описания и анализа архитектурных сооружений, а также их месте в контексте мировой художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «История архитектуры» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Для освоения дисциплины «История архитектуры» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Введение в научное изучение искусства», «Искусство Древней Греции и Рима», «Искусство Возрождения», «Раннехристианское искусство и искусство Византии», «Древнерусское искусство», «Искусство Европы XVII века», «Искусство России XVIII века», «Искусство России XIX – начала XX века», «Описание и анализ памятников искусства», «Искусство Европы XVIII-XIX века», «Искусство Древнего Востока», «Искусство средневекового Востока», «Западноевропейское искусство средних веков».

**Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).

**Основное содержание:**

***Раздел 1. Архитектура Древнего мира.***

Зарождение архитектурной деятельности человека.

Начало строительной деятельности человека. Периодизация. Основные виды архитектурных сооружений первобытной эпохи. Менгиры. Дольмены. Кромлехи. Курганы. Мемориальные и ритуальные постройки первобытного общества. Архитектура государств Древнего Востока. Архитектура Древнего Египта. Династический и архаический период истории архитектуры. Древнее царство. Формирование основных типов храмовых и светских построек, развитие строительной техники, сложение архитектурного канона. Архитектура Египта в период Среднего царства. Развитие дворцовой архитектуры. Архитектура Египта в период Нового

царства. Расцвет храмового зодчества. Архитектура Египта в период Позднего царства и период эллинизма. Возвращение к классическим образцам египетской архитектуры. Архитектура Месопотамии. Основные типы религиозных и светских построек. Специфика планировки городов. Основные памятники архитектуры. Архитектура Древней Индии. Основные принципы древнеиндийской архитектуры. Типы древнеиндийской архитектуры: религиозные и светские постройки. Канон и символика архитектурных сооружений. Храмовое зодчество. Буддизм в Индии и его влияние на архитектуру. Архитектура Древнего Китая. Периодизация истории архитектуры Древнего Китая. Архитектура Китая периода Шань-Инь. Архитектура Китая периода Чжоу. Архитектура античного мира. Особенности архитектуры Древней Греции и Рима. Строительные материалы и технологии. Типы архитектурных построек: храмовое и дворцовое зодчество. Основные типы архитектурных сооружений. Развитие архитектурных форм греческого и римского храмов. Ордерная система античной архитектуры: основные типы. Памятники античной архитектуры.

**Раздел 2. Архитектура средневековья.** Основные принципы средневековой архитектуры. Архитектура Европы в период средневековья. Архитектурные стили средневековой Европы: романский и готический. Типы сооружений. Материалы и строительная техника. Символика архитектурных форм. Основные памятники архитектуры средневековой Европы. Русская архитектура периода средневековья. Основные школы русской архитектуры. Храмовое зодчество. Основные принципы русского храмового зодчества в период средневековья. Типы архитектурных построек. Основные памятники архитектуры.

Архитектура стран средневекового Востока и Азии. Архитектура стран северной Африки и арабского халифата. Архитектура Индии, Китая и Японии в период средневековья. Основные типы архитектурных сооружений. Храмовое и дворцовое зодчество. Символика архитектурных форм. Основные памятники архитектуры.

**Раздел 3. Архитектура эпохи Возрождения.** Архитектура Италии, Англии и Франции, стран северной Европы. Основные принципы архитектуры эпохи Возрождения. Архитектурные стили. Типы сооружений. Строительные материалы и технологии. Творчество выдающихся архитекторов эпохи Возрождения. Памятники архитектуры эпохи Возрождения.

**Раздел 4. Архитектура Нового времени.** Архитектура Италии, Англии и Франции в период Нового времени. Основные принципы архитектуры эпохи Нового времени. Типы сооружений. Строительные материалы и технологии. Творчество выдающихся архитекторов. Памятники архитектуры эпохи Нового времени. Русская архитектура в период Нового времени. Строительство Санкт-Петербурга. Основные принципы архитектуры. Типы сооружений. Строительные материалы и технологии. Стили в русской архитектуре периода Нового времени. Творчество выдающихся архитекторов. Памятники русской архитектуры эпохи Нового времени.

**Раздел 5. Архитектура в период Новейшего времени.** Европейская и отечественная архитектура периода Новейшего времени. Основные принципы архитектуры эпохи Новейшего времени. Архитектурные стили. Типы сооружений. Строительные материалы и технологии. Творчество выдающихся архитекторов. Памятники архитектуры эпохи Новейшего времени.

## ИСТОРИЯ ДПИ

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по истории развития декоративно-прикладного искусства Европы и России и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории развития декоративно-прикладного искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части. Для освоения дисциплины «История ДПИ» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения

студентами следующих дисциплин: «Введение в научное изучение искусства», «Раннехристианское искусство и искусство Византии», «Искусство Древней Греции и Рима».

**Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

**Основное содержание:**

***Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в системе видов искусств.***

Место декоративно-прикладного искусства в русской художественной культуре. Изучение истории декоративно-прикладного искусства в сфере искусствознания, археологии, этнографии.

Традиционная типология предметных комплексов. Классификация произведений декоративно-прикладного искусства по материалу, по технике изготовления и декорирования, по группам предметов. Приемы описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства. Стили в декоративно-прикладном искусстве.

***Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство древнего мира и средневековья.***

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта и античности. Декоративно-прикладное искусство Византии и Западной Европы эпохи средневековья. Декоративно-прикладное искусство стран Дальнего Востока древнего мира и средневековья. Декоративно-прикладное искусство стран Азии древнего мира и средневековья.

***Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы от эпохи Возрождения до XIX вв.***

Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы барокко и классицизма. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы стиля рококо. Стили в декоративно-прикладном искусстве Европы XIX века.

***Раздел 4. Художественное ремесло древних славян и Древней Руси I - XVII вв.***

Художественное ремесло древних славян. Художественное ремесло Киевской Руси и средне-русских земель XI - XIII вв. Художественное ремесло Новгорода и Москвы XII - XVII вв. Древнерусское гончарство и развитие керамики. Древнерусское лицевое и орнаментальное шитье XII – XVII.

***Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство России XVIII - XIX вв.***

Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Первая половина XVIII века. Декоративно-прикладное искусство русского классицизма и ампира и эпохи историзма. Развитие народных промыслов в регионах России в XVIII - XIX вв. Декоративно-прикладное искусство модерна.

***Раздел 6 Декоративно-прикладное искусство России и Европы XX - начала XXI вв.***

Развитие декоративно-прикладного искусства 1910 - 1920-х гг. Декоративно-прикладное искусство 1930 - 1950-х гг. Стилистика предметной среды и развитие декоративно-прикладного искусства 1960 - 1980-х гг. Декоративно-прикладное искусство последней четверти XX века - начала XXI вв.

**Цель дисциплины:** Целями освоения дисциплины «История музыки» является приобщение студентов к историческому процессу развития западноевропейского и русского музыкального искусства в его важнейших явлениях.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Введение в историю музыки**

Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности. Содержание и форма в музыке. Основные принципы музыкальной драматургии. Жанр и стиль в музыкальном искусстве.

**Раздел 2. История зарубежной музыки** Музыкальная культура Древнего мира и Средневековья. Музыка эпохи Возрождения. Эпоха барокко. Становление и развитие жанра оперы. Вокально-инструментальные жанры. Инструментальная музыка эпохи барокко. Классицизм. Эпоха Просвещения. Музыкальный театр XVIII века. Оперная реформа К. В. Глюка и В. А. Моцарта. Венская классическая школа. Становление сонатно-симфонического цикла в симфонической и инструментальной музыке. Музыкальный романтизм. Западноевропейский музыкальный театр XIX века. Основные тенденции западноевропейской музыки XX века.

**Раздел 3. История русской и отечественной музыки**

Русская музыкальная культура доглинкинского периода. Музыкальное искусство России XIX века. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX веков. Отечественная музыкальная культура первой половины XX века. Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX века.

## ИСТОРИЯ КИНО

**Цель дисциплины:** формирование у студентов теоретических оснований возникновения экранной культуры, этапов ее развития и той роли, которую она играет в современном культурном пространстве.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

**Основное содержание:**

**Раздел I. Немой кинематограф и формирование классического кино**

Предпосылки появления экранных искусств и период «ярмарочного кино». Появление голливудского кинематографа и его роль в культуре XX века. Европейский кинематограф после Первой мировой войны. Русский немой кинематограф.

**Раздел II. Формирование различных форм повседневности в истории культуры.** Формирование классического кино (30-е годы). Итальянский неореализм как культурный феномен. «Новая волна» французского кинематографа и его роль в культуре XX в. Культурный феномен советского кино. Время великих художников (мировой кинематограф 60- 80 гг.) Кинокультура в телевизионную эру.

## **МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ ИСКУССТВА**

**Цель дисциплины:** формирование научного представления об управлении как виде профессиональной деятельности; овладение умениями и навыками практического решения управленческих проблем; изучение мирового опыта менеджмента, а также особенностей российского менеджмента. Формирование знаний, умений и навыков менеджмента социально-культурной деятельности как основы организации деятельности учреждений культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

способность осуществлять административно-организационную деятельность (ПК-26)

способность координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации (ПК-27)

способность находить организационно-управленческие решения в различных ситуациях (ПК-29)

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Теоретико-методологические основы современного менеджмента.**

Менеджмент как система управления и специальный вид деятельности. Общее и особенное в социокультурном менеджменте. Основные составляющие социокультурного управления.

**Раздел 2. Технология подготовки и разработки управленческих решений**

Управленческое решение и его особенности. Классификация управленческих решений.

Технология подготовки и разработки управленческих решений.

**Раздел 3. Общая характеристика технологии организаторской деятельности в социокультурной сфере**

Организаторская деятельность и организаторские способности. Организаторская деятельность и организаторские способности. Основные качества и свойства личности организатора. Формирование организаторских способностей специалистов СКД.

## **ВИЗАНТОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** дать целостное представление о византийской цивилизации, ее основных достижениях, роли и месту в истории человечества, на примере византийской цивилизации раскрыть закономерности исторического процесса .

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

#### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. История ранней Византии**

Генезис Византийской империи. Социально-экономические отношения в IV-VI вв. Политический строй, государство и церковь в Византии IV-VI вв. Внутренняя и внешняя политика Византии IV- начала VI вв. Император Юстиниан Великий и его время.

#### **Раздел 2. История средней Византии**

Социально-экономические отношения и политический строй Византии VII - середины IX в. Социально-политическая борьба и внешнее положение империи в VII - середины IX в. Социально-экономический строй, государство и церковь в середине IX-X вв. Внутренняя и внешняя политика Византии в середине IX - начале XI века. Расцвет Византии при Македонской династии. Экономическое положение империи в XI – XII вв. Внутренняя и внешняя политика Византии в 1025-1081 гг. Внутривизантийский кризис 70-х гг. XI в. Восстановление политического престижа империи при Алексее I Комнине. Внутренняя политика Византии при первых Комнинах. Внешняя политика Византии при первых Комнинах. Византийская империя в конце XII-начале XIII в. IV Крестовый поход и падение Константинополя. (13 апреля 1204 г.).

#### **Раздел 3. История поздней Византии**

Латинская империя и греческие государства в XIII в. Возвышение Никейского царства. Социально-экономические отношения в поздней Византии. Гражданская война 1341-1354 гг. Движение зилотов в Фессалонике. Внутренняя и внешняя политика поздней Византии.

#### **Раздел 4. Культура ранней Византии**

Истоки и символика Византийской культуры. Государство и церковь в Византии. Образование в Византии IV – первая половина VII вв. Наука в Византии IV – первой половины VII вв. Философия в ранней Византии. Генезис ранневизантийской литературы. «Золотой век святоотеческой письменности». Восточные отцы IV столетия. Восточные отцы церкви V-VIII веков.

#### **Раздел 5. Культура средней Византии**

Общекультурное положение Византии конца VII – середины IX вв. Образование и наука. Литература Византии конца VII -IX вв. Общекультурное положение Византии середины IX-XII вв. Образование и наука в данный период. Литература Византии IX-XII вв. Жизнь и быт византийцев.

#### **Раздел 6. Культура поздней Византии**

Культура Латинской империи и греческих городов в XIII в. Гуманистическое направление культурной жизни поздней Византии. Мистическое направление культурной жизни поздней Византии. Литература поздней Византии. Своеобразие общественного развития Византийской империи. Место Византии во всемирной истории.

## **ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по истории костюма Европы и России и практических навыков описания и анализа подлинных комплексов костюма;

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

#### **Основное содержание:**

**Раздел I Введение в изучение истории костюма.** Костюм в системе эстетических ценностей культуры. Костюм первобытного мира.

**Раздел II Западноевропейский костюм от древнего мира до XIX века.** Костюм древнего Египта. Костюм античного мира. Костюм Византии. Костюм европейского средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Европейский костюм XVII века. Европейский костюм XVIII века. Европейский костюм XIX века.

**Раздел III Костюм в России от Древней Руси до XIX века.** Введение в изучение истории русского костюма. Костюм эпохи звериного стиля. Костюм Древней Руси X - XIV веков. Костюм древней Московии XV - XVII веков. Костюм в России XVIII века. Традиционный русский народный костюм. Костюм в России XIX века.

**Раздел IV Современная мода и костюм XX века.** Рождение и развитие индустрии моды. Костюм в Европе I половины XX века. Костюм и мода в СССР. Костюм в Европе и России II половины XX - начала XXI века.

### **ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по истории западноевропейского и американского искусства XX века и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории искусства Европы и Америки XX века.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части. Для освоения дисциплины «Зарубежное искусство XX века» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Искусство Европы XVIII - XIX века», «Описание и анализ памятников», «История отечественного искусства XX века».

#### **Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

#### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Искусство Европы рубежа XIX - первой трети XX века.**

Общая характеристика художественной культуры XX века. Символизм и стиль модерн в европейском искусстве на рубеже XIX – XX веков. Экспрессионизм в искусстве Европы. Кубизм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция. Орфизм. Геометрическая абстракция и функционализм в искусстве Западной



Европы (1920-е – 1930-е годы). Дадаизм в искусстве Европы и Америки. Особенности искусства в период социально-политических потрясений. Искусство США 1920-30-х гг.

### **Раздел 2. Искусство Европы и Америки 1940 - 1960-х годов.**

Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки. Искусство и политика. Ангажированное искусство тоталитарных режимов. Особенности развития послевоенного авангарда.

### **Раздел 3. Искусство Европы и Америки 1970 - 1990-х годов.**

Постмодернизм в искусстве Запада. Процессуальные формы искусства. Концептуализм в искусстве. Архитектура постмодернизма. Итоги постмодернизма в искусстве Европы и Америки начала XXI века.

## **ОСНОВЫ КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА**

**Цель дисциплины:** ознакомление студентов с этапами развития научной консервации и реставрации; с основными понятиями в области хранения, исследования, консервации и реставрации произведений искусства; с основами современной практики в области консервации и реставрации памятников искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части.

### **Формируемые компетенции:**

способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2)

способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23)

### **Основное содержание:**

**Раздел 1. История реставрации.** История зарубежной реставрации. История реставрации в России и формирование методики реставрации

**Раздел 2. Основы современной реставрации.** Специфика консервации и реставрации памятников (объектов) историко-культурного наследия из неорганических материалов. Консервация и реставрация (объектов) историкокультурного наследия из органических материалов

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний по методике преподавания дисциплин искусствоведческого цикла, а также формулировка приемов и навыков преподавания дисциплин искусствоведческого цикла.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части. Для освоения дисциплины «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Искусство Европы Возрождения», «Описания и анализ произведений искусства», «Искусство Европы XVII века», «Искусство Европы XVIII – XIX веков», «Искусство России XVIII века».

### **Формируемые компетенции:**

способностью произвести отбор обучающихся для профессионального обучения теории и истории искусств (ПК-11)

готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12)

способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт работы (ПК-15)

способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16)

способностью участвовать во внедрении разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и истории искусств (ПК-17)

способностью разрабатывать методические материалы (ПК-18)

#### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Методики преподавания искусствоведческих дисциплин.**

Вариативность подходов к преподаванию искусствоведческих дисциплин. Методика художественно-педагогической драматургии урока Л.М. Предтеческой. Методика Б.М. Неменского. Методы и приемы обучения в процессе преподавания искусствоведческих дисциплин. Инновационные и традиционные средства и методы контроля знаний у учащихся. Средства и методы контроля знаний в рамках методики Л.М. Предтеческой. Средства и методы контроля знаний в рамках методики Б. М. Неменского.

#### **Раздел 2. Техника звучащего слова.**

Внешняя техника речевого действия. Фонационное дыхание и его особенности. Голос и его свойства. Дикция в речевом действии. Речевой слух и выразительность звучащего слова. Техника микрофонного чтения.

#### **Раздел 3. Описание и интерпретация произведения искусства в методике преподавания искусствоведческих дисциплин.**

Раскрытие художественного образа в ходе учебного занятия. Понятийный аппарат искусствоведения и дискурс об искусстве. Методика описания и интерпретации произведения литературы и музыки в структуре урока. Методика описания и интерпретации произведения театра и кино в структуре урока. Методика описания и интерпретации произведения живописи и графики в структуре урока. Методика описания и интерпретации произведения архитектуры и скульптуры в структуре урока. Место и роль основной образовательной программы в системе документов ФГОС ВПО

### **ОСНОВЫ РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний о специфике рецензирования художественных произведений на примере изобразительных искусств, а также практических навыков описания и анализа.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части.

#### **Формируемые компетенции:**

способность осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта (ПК-6)

Способностью создавать свой авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20)

способностью осуществлять редакторскую работу (ПК-22)

#### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Теория и практика рецензирования произведения искусства**

Основные понятия в теории и практике рецензирования художественных произведений. Рецензирование художественного произведения в системе коммуникативных характеристик художественной культуры. Рецензирование художественного произведения в системе художественной критики. Интерпретация и рецензирование художественного произведения. Жанровые характеристики рецензии на художественное произведение. Функции рецензии на художественное произведение. Структурные элементы рецензии на художественное произведение.

ведение. Выразительные характеристики рецензии на художественное произведение. Практика подготовки рецензии на художественное произведение

## **Раздел 2. Рецензирование произведения искусства пространственно-временного вида**

Развитие отечественной художественной (театральной) критики. Принципы анализа художественного произведения (спектакля). Технология создания критических текстов. Просмотр и обсуждение спектаклей текущего репертуара

## **Раздел 3. Рецензирование произведения искусства пространственного вида**

Основные этапы развития отечественной художественной критики. Принципы анализа художественного произведения. Техники написания текстов. Особенности написания оценивающего текста. Особенности написания новостных текстов. Особенности написания текстов для каталогов. Особенности написания биографических текстов. Особенности написания научного текста. Просмотр и рецензирование текущих выставочных проектов.

## **ОСНОВЫ ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

**Цели дисциплины:** формирование у студентов системных знаний о целях, задачах, средствах и принципах зарубежной культурной политики, ее основных подходах; применение студентами полученного знания в научной и профессиональной деятельности, связанной с социокультурными и художественными запросами международного сообщества в сфере культурной политики; формирование умения компетентного использования форм и средств культурной политики для формирования профессиональных навыков искусствоведов.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти (ПК-24).

### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Теоретические аспекты зарубежной культурной политики.** Характеристика базовых понятий «культура», «культурная политика», «культурная картина мира», «субкультурные», «ментальность», «парадигма», «культурное наследие», «культурные традиции». Интерпретация понятий «культура», «культурная политика» и «культурная картина мира» в современной зарубежной исследовательской литературе. Методология культурной политики (зарубежные концепции). Система регулирования культурной жизни в европейских странах.

**Раздел 2. Основные направления современной культурной политики за рубежом.** Способы воздействия на культурную жизнь общества. Цели и приоритеты культурной политики в Европе. Состояние правового обеспечения в сфере культуры европейских государств: национальная культурная политика в документах. Функции государственных органов управления культурной жизнью на европейском пространстве. Программы развития культуры и искусства и национальные проекты в Европе, их культурологическая составляющая.

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ**

**Цель дисциплины:** анализ особенностей развития театральной культуры в городах Западной Сибири в контексте современных тенденций театрального искусства России.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части.

### **Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

#### **Основное содержание:**

**Раздел 1.** Театр в провинции как предмет изучения.

Специфика театрального процесса. Параметры функционирования провинциального театра.

**Раздел 2.** Исторические особенности развития театра в Сибири.

Театры Сибири в дореволюционный период. Этапы развития театральной жизни в советский период. Новосибирск – театральная столица Сибири. Театральные деятели Омска в советскую эпоху. Театры Красноярска: основные вехи развития. Театральная жизнь Томска. Театр в Кузбассе. Проблема «нетеатральных» городов. Театр в постперестроечный период. Характеристика театрального процесса Сибири в «нулевых».

**Раздел 3.** Исследование театральной жизни Сибири.

Основные тенденции развития современного театра в провинции. Исследование современной театральной жизни Сибири: основные параметры.

### **ТЕХНИКИ ИЗО**

**Цель дисциплины:** формирование понятия у студентов о творческой «кухне» художника, от изучения техник до создания собственных творческих работ; познакомить с различными изобразительными техниками создания произведений изобразительного искусства; познакомить с методами создания произведений изобразительного искусства.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части.

#### **Формируемые компетенции:**

способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность (ПК-9)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

#### **Основное содержание:**

##### ***Раздел I. Живопись и её техники***

Станковая живопись. Материалы и инструменты станковой картины. Основа и её виды. Техники станковой живописи. Масляная живопись.

Техники станковой живописи. Живопись акриловыми красками.

##### ***Раздел II. Графика и её техники***

Графика как вид искусства. Станковая, подготовительная и сопроводительная графика. Рисунок. Печатная графика. Высокая, глубокая и плоская гравюра. Техники печатной графики. Ксилография. Техники печатной графики. Литография. Техники печатной графики. Офорт.

##### ***Раздел III. Скульптура и её техники***

Скульптура как вид искусства. Материалы скульптуры и техники их обработки. Глина и её производные. Дерево. Камень.

### **НАЦИОНАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ШКОЛЫ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА**

**Цель дисциплины:** Целью освоения дисциплины «Национально-художественные школы советского периода» является формирование у студентов системных знаний по истории развития национально-художественных школ советского периода и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории искусства республик Советского Союза.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части. Для освоения дисциплины «Национально-художественные школы советского периода» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Искусство Сибири», «История отечественного искусства XX века».

**Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Понятие и подходы к исследованию национально-художественных школ в искусствоведении**

Понятие национально-художественной школы в искусствоведении. Подходы и методы исследования национально-художественных школ.

**Раздел 2. Национально-художественные школы западных республик СССР**

Общая характеристика искусства западных республик СССР. Искусство прибалтийских республик: Эстонской ССР, Латвийской ССР, Литовской ССР. Искусство Украинской ССР. Искусство Белорусской ССР и Молдавской ССР.

**Раздел 3. Национально-художественные школы южных и восточных республик СССР**

Общая характеристика искусства южных и восточных республик СССР. Искусство Армянской ССР. Искусство Грузинской ССР. Искусство прикаспийских республик: Азербайджанской ССР, Казахской ССР, Туркменской ССР. Искусство восточных республик: Узбекской ССР, Таджикской ССР, Киргизской ССР.

**Раздел 4. Национально-художественные школы РСФСР**

Общая характеристика национально-художественных школ РСФСР. Национально-художественные школы северно-кавказских и южных регионов РСФСР. Национально-художественные школы северо-западных и приволжских регионов РСФСР. Национально-художественные школы уральских, сибирских и дальне-восточных регионов РСФСР.

## **ИСКУССТВО КУЗБАССА**

**Цель дисциплины:** Целью освоения дисциплины Искусство Кузбасса является формирование у студентов системных знаний по истории искусства Кузбасса и практических навыков анализа и интерпретации произведений кузбасского искусства, а также научных исследований, посвященных истории изобразительного искусства, архитектуре, градостроительству Кузбасса.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части. Для освоения дисциплины «Искусство Кузбасса» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «История отечественного искусства XX века», «Введение в научное изучение искусства», «Описание и анализ памятников».

**Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

#### **Основное содержание:**

### **Раздел 1. Искусство Кузбасса периода позднего средневековья и начала Нового времени**

Народное искусство коренных народов Сибири и русских переселенцев в структуре художественной культуры XVII – первой половины XVIII века. Профессиональное искусство периода Позднего средневековья. Архитектура. Профессиональное искусство периода Позднего средневековья. Живопись. Церковное искусство Кузбасса второй половины XVIII–XIX вв. Архитектура. Церковное искусство Кузбасса в период второй половины XVIII–XIX вв. Живопись.

### **Раздел 2. Изобразительное искусство и архитектура Кузбасса 1900 – 1950-х годов**

Художественная жизнь городов Западной Сибири 1900-1930-х годов. Творчество живописца В.Д. Вучичевича-Сибирского. Тенденции в градостроительстве Кузбасса в 1910-1930-е годы. Творчество Й.Б. Ван Лохема в Кемерово. Стилиевые тенденции в архитектуре Кузбасса 1930-х годов. Художественная жизнь Кемерово и Новокузнецка 1940 – 1950-х годов.

### **Раздел 3. История изобразительного искусства и архитектуры городов Кузбасса второй половины 1950 - 1980-х годов.**

Тенденции в архитектуре Кемерово и Новокузнецка в 1950 – 1980-е годы. Художественная жизнь Кемерово и Новокузнецка второй половины 1950 – 1980-х годов. Формально-содержательные аспекты творчества живописцев и графиков Кузбасса второй половины 1950 – 1980-х годов. Деятельность художников Кузбасса в сфере монументально-декоративного искусства и дизайна второй половины 1950 - 1980-х годов.

### **Раздел 4. Конструктивные и деструктивные процессы в искусстве Кузбасса 1990 – 2010-х годов**

Кураторская деятельность Р. Корягина. Работа галереи «Сибирский салон». История развития художественных групп Кузбасса, их творческие принципы и художественное своеобразие. Художественные направления в изобразительном искусстве Кузбасса 1990 - 2010-х годов. Тенденции в архитектуре городов Кузбасса в 1990-2010-е годы. Тенденции в скульптуре и монументально-декоративном искусстве городов Кузбасса в 1990 - 2010-е годы. Художественные и социальные аспекты творчества молодых художников Кузбасса.

## **НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов комплекс знаний по мировой художественной культуре и практические навыки их применения в профессиональной деятельности искусствоведа.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части.

#### **Формируемые компетенции:**

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23)

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры.** Введение в историю и теорию народной художественной культуры. Сущность, структура и функции НХК. Аксиологические основы НХК. Основные понятия НХК.

**Раздел 2. Исторические формы народной художественной культуры.** Определение понятия «проблема», классификация проблем в сфере народной художественной культуры. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры. Проблема сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде.

Мифологические истоки народной художественной культуры. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах. Семейно-бытовые формы народной художественной культуры. Игровые формы народной художественной культуры.

**Раздел 3. Виды и жанры народного художественного творчества.** Устное народное творчество. Народное музыкальное творчество. Народное танцевальное творчество. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

**Раздел 4. Народная художественная культура в современном мировом культурном пространстве.** Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства. Художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах.

## **ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ**

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов комплекс знаний об историографии как науки и практические навыки планирования и реализации собственной исследовательской деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4) способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4)

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Теоретические, методические и гносеологические проблемы историографии и источниковедения.** Предмет, цели и задачи. Полисемантический характер термина «историография». Особенности методики историографического анализа, использование исторических источников в исследованиях, принципы их классификации.

**Раздел 2. Становление исторической мысли и исторические источники в древности и Средние века.** Основные мировоззренческие и историографические концепции, их эволюция. Русская историография и источники в X – начале XVIII в. Типология источников, основные разновидности, приемы работы и источниковедческой критики, состав сведений.

**Раздел 3. Русская историография и исторические источники Нового времени.** Основные историографические концепции, формирование «историографических школ», персоналии. Изменения в корпусе источников в Новое время, приемы работы и критики исторических источников, их эволюция, типология, состав сведений.

**Раздел 4. Историография XX в. и типологические изменения корпуса источников, их классификация, эволюция, методика работы, проблема достоверности.**

Методологические проблемы в русской историографии XX в.

## ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по искусству стран Востока в период средневековья и практических навыков описания и анализа произведения искусств

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

**Основное содержание:**

***Раздел I Искусство стран Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки и Южной Испании***

Ислам как мировая религия и его влияние на становление и развитие искусства стран Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки и Южной Испании. Искусство Сирии, Палестины, Ирака и Египта в период средневековья. Искусство Магриба и Южной Испании. Искусство Ирана и Афганистана

***Раздел II Искусство Индии***

Религиозный синкретизм и его влияние на становление и развитие искусства Индии в период средневековья. Искусство Индии в период VII – середины XIII века. Искусство Индии XV-XVII вв.

***Раздел III Искусство Китая***

Религиозный синкретизм и его влияние на становление и развитие искусства Китая в период средневековья. Искусство Китая в период IV-XIII века. Искусство Китая в период XIV-XVIII века.

***Раздел IV Искусство Японии***

Религиозный синкретизм и его влияние на становление и развитие искусства Японии в период средневековья. Искусство Японии в период VIII тысячелетия до н.э. – V век н.э. Искусство Японии в период VI-XII века. Искусство Японии в период конца XII – середины XIX века.

## ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

**Цель дисциплины:** формирование у студентов представления о специфике художественного языка искусства западноевропейского средневековья, а также изучение основных этапов истории и эволюции изобразительных и пространственных искусств средневековья через знакомство с ключевыми художественными направлениями данного периода.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части. Для направления «Теория и история искусств» изучение курса базируется на компетенциях, сформированных в ходе освоения дисциплин «История», «Философия», «Введение в научное изучение искусства», «Искусство Древнего Востока».

**Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)



способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

#### **Основное содержание:**

### **Раздел I. Общая характеристика искусства западноевропейского средневековья. Искусство раннего средневековья**

Введение в изучение западноевропейского искусства средних веков. Раннехристианское искусство как основа средневековой эстетики. Искусство раннего средневековья VI – X вв. Средневековые «Возрождения» в искусстве: Искусство Каролингов, «Оттоновское Возрождение». Книга как синтетическое произведение средневекового искусства.

### **Раздел II. Искусство Романики**

Романский стиль в искусстве средневековой Европы. Общая характеристика. Архитектурная конструкция романского стиля. Архитектура романского стиля: региональные особенности (Франция, Италия, Германия, Англия, Испания). Скульптура романского стиля: региональные особенности (Франция, Италия, Германия, Англия, Испания). Романский стиль в живописи и ДПИ: региональные особенности (Франция, Италия, Германия, Англия, Испания). Романский стиль в книжной миниатюре.

### **Раздел III Искусство Готики**

Готический стиль в искусстве средневековой Европы. Особенности готической архитектурной конструкции. Готическая архитектура Франции. Готическая архитектура Германии. Готическая архитектура Англии. Готическая архитектура Испании. Готическая архитектура Италии. Готический стиль в скульптуре. Готический стиль в скульптуре: региональные особенности. Готический стиль в живописи. Готический стиль в живописи: региональные особенности. Готический стиль в ДПИ. Готический стиль в книжной миниатюре.

## **ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА**

**Цель дисциплины:** знакомство студентов с культурой и искусством государств Древнего Востока, общими закономерностями и специфическими особенностями развития древневосточных культур, рассмотренных в широком синхронистическом развороте; формирование представлений о художественных контактах и культурно-исторических связях, объединявших древневосточные государства в единую сложную систему, о значении древневосточного периода для последующих этапов развития изобразительного искусства и архитектуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу обязательных дисциплин вариативной части.

#### **Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

#### **Основное содержание:**

### **Раздел 1. Становление древневосточных цивилизаций.**

Древние цивилизации Востока. Введение в египтологию и особенности древнеегипетского искусства. Искусство Додинастического периода (конец V - конец IV тыс. до н. э.).

### **Раздел 2. Искусство Египта времени Раннего царства.**

Архитектура Египта времени Раннего царства. Изобразительное искусство Египта времени Раннего царства.

### **Раздел 3. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта времени Древнего царства**

Архитектура Древнего Египта времени Древнего царства. Изобразительное искусство Древнего Египта времени Древнего царства

### **Раздел 4. Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Среднего царства**

Архитектура Древнего Египта времени Среднего царства. Изобразительное искусство Древнего Египта времени Среднего царства.

### **Раздел 5. Архитектура и изобразительное искусство Египта времени Нового царства**

Архитектура Древнего Египта периода правления XVIII династии (первой трети Нового царства). Изобразительное искусство Древнего Египта периода правления XVIII династии (первая треть Нового царства). Архитектура Древнего Египта периода правления фараона Эхнатона и его преемников. Изобразительное искусство Древнего Египта периода правления фараона Эхнатона и его преемников. Архитектура Древнего Египта последней трети Нового царства (XIX-XX династии). Изобразительное искусство Древнего Египта последней трети Нового царства (XIX–XX династии).

### **Раздел 6. Искусство передней Азии в IV-II тыс. до н. э.**

Искусство Древнего Двуречья. Искусство Сиро-Финикии и Палестины. Хеттское искусство (XIX-XII вв. до н. э.).

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ)**

### **ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**Цель дисциплины:** Целью освоения дисциплины является формирование коммуникативной компетенции средствами физической культуры и приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физической культуры с целью укрепления здоровья, обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к вариативной части цикла дисциплин (дисциплина по выбору студента).

#### **Формируемые компетенции:**

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

#### **Основное содержание:**

Тема 1.1. Физическая культура: компоненты физической культуры и её ценности.

Тема 1.2. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Тема 1.3. Комплексные занятия: методы круговой тренировки.

Тема 1.4. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Тема 1.5. Комплексные занятия: прикладные виды спорта.

Тема 1.6. Здоровье сберегающие технологии самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Тема 1.7. Комплексные занятия: лечебная гимнастика.

Тема 1.8. Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся адаптивной физической культурой.

Тема 1.9. Комплексные занятия: гимнастические упражнения с предметами.

Тема 1.10. Комплексные занятия: ОРУ с отягощениями, методы круговой тренировки.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ**

**Цель дисциплины:** формировать у студента способность и готовность к иноязычной коммуникации. Изучение дисциплины «Деловой иностранный язык» также призвано обеспечить: формирование поликультурной компетенции, толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов; развитие когнитивных и исследовательских умений; углубленное знание культуры изучаемого языка;

развитие межкультурной компетенции, с целью повышения эффективности общения в профессиональной деятельности; развитие информационной культуры; способность к дальнейшему самообразованию в области языка и межкультурной коммуникации.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс относится к циклу дисциплин по выбору вариативной части.

### **Формируемые компетенции:**

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21)

### **Основное содержание:**

**Раздел 1.** Содержит оригинальные тексты, и главный упор делается на углубленную работу над речевыми образцами, на изучение, толкование, перевод и пересказ текста, а также на расширение словарного запаса студентов и анализ изучаемых лексических единиц в целях развития навыков устной (в том числе неподготовленной) и письменной речи.

**Раздел 2.** Представляет собой дальнейшую разработку соответствующей темы и рассчитан на расширение запаса речевых образцов и лексических единиц.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ ИСКУССТВОВЕДОВ**

**Цель дисциплины:** совершенствование у студента иноязычных речевых и коммуникативных навыков в профессиональной сфере.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс относится к циклу дисциплин по выбору вариативной части.

### **Формируемые компетенции:**

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5)

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21)

### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Организация профессиональной деятельности**

Моя будущая профессия. Этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке. Конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты.

#### **Раздел 2. Иностранный язык для деловых целей**

Аннотирование, реферирование, конспектирование. Деловые письма. Устройство на работу.

## **ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА СИБИРИ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов комплексных знаний о теоретических основах сибиреведения и исторической динамике культуры Сибири.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс относится к циклу дисциплин по выбору вариативной части.

### **Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Введение в дисциплину.**

Введение. Предмет, задачи, значение курса. Историография. Этапы изучения истории и культуры Сибири.

#### **Раздел 2. Эпоха первобытной общины.**

Сибирь в эпоху палеолита и неолита. Сибирь в бронзовом веке

#### **Раздел 3. Племенные союзы и первые государства.**

Сибирь в раннем железном веке. Первые племенные союзы. Тюрки Сибири в VI-X вв. Первые государства. Дальний Восток в эпоху тунгусских государств. Бохай и Золотая империя (чжурчжени). Народы Сибири перед присоединением к Русскому государству.

#### **Раздел 4. Присоединение Сибири к Русскому государству (XVI-XVII вв.)**

Начало русского освоения Сибири. Поход Ермака и его историческое значение. Присоединение Сибири к русскому государству.

Освоение русскими Западной Сибири. Присоединение к Русскому государству Восточной Сибири. Освоение Сибири в XVII в.

## **ИСКУССТВО СИБИРИ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов комплексных знаний о теоретических основах сибиреведения и исторической динамике культуры Сибири.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу дисциплин по выбору вариативной части. Для освоения дисциплины «Искусство Сибири» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Искусство России XVIII века», «Искусство России XIX - начала XX века».

### **Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Первобытное искусство Сибири и художественная культура коренных народов Сибири**

Подходы к изучению искусства регионов Сибири. Первобытное искусство Сибири. Художественная культура коренных народов Сибири

**Раздел 2. Искусство Сибири XVII - XVIII вв.**

Общая характеристика развития искусства Сибири XVII – XVIII вв. Особенности развития искусства Западной Сибири XVII – XVIII вв. Особенности развития искусства Восточной Сибири XVII – XVIII вв.

**Раздел 3. Искусство Сибири XIX – первой половины XX вв.**

Общая характеристика развития искусства Сибири XIX – первой половины XX вв. Стиль в архитектуре городов Сибири XIX – первой половины XX вв. Особенности развития изобразительного искусства в городах Сибири XIX – первой половины XX вв. Художественная жизнь и формирование системы художественного образования в городах Сибири.

**Раздел 4. Искусство Сибири второй половины XX – начала XXI вв.**

Общая характеристика развития искусства Сибири второй половины XX – начала XXI вв. Художественные направления в изобразительном искусстве и архитектуре городов Сибири второй половины XX – начала XXI вв. Особенности развития изобразительного искусства в городах Западной Сибири второй половины XX – начала XXI вв. Особенности развития изобразительного искусства в городах Восточной Сибири второй половины XX – начала XXI вв.

## **ВВЕДЕНИЕ В МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системы представлений о музее как социальнокультурном институте, ознакомление с теоретическими основами музееведения и методикой музейной работы.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс принадлежит к циклу дисциплин по выбору вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4)

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8)

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21)

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Теоретические основы музееведения**

Музееведение как научная дисциплина. Музейный предмет и его свойства. Музейное источниковедение.

**Раздел 2. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития**

Зарождение и развитие музеев. Музеи в контексте истории России.

**Раздел 3. Музейная практика**

Научно-фондовая работа музеев: комплектование, учет и хранение. Музейная экспозиция. Просветительская работа музея.

**Раздел 4. Новые музейные технологии**

Музейный менеджмент. Информационные технологии в музейном деле. Новые технологии музейного образования.

## **ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ**

**Цель дисциплины:** сформировать комплекс знаний и практических навыков по охране объектов природного и культурного значения.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс относится к циклу дисциплин по выбору вариативной части.

### **Формируемые компетенции:**

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4)

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8)

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21)

### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Теоретические аспекты сохранения культурного и природного наследия**

Эволюция понятий «культурное наследие» и «природное наследие». Признаки, свойства и функции памятников истории и культуры. Культурный ландшафт как особая категория культурного и природного наследия.

#### **Раздел 2. История охраны культурного и природного наследия в России**

Исторические предпосылки памятникоохранительной деятельности в России. Роль государства в становлении и развитии памятникоохранительной деятельности в России в XVIII - начале XX вв. Деятельность Российской Академии наук по выявлению, сохранению и изучению исторического и культурного наследия. Научные общества и охрана культурного наследия России в XIX веке. Государственная централизованная система охраны культурного наследия 1917 -конец 1920 -х годов. Охрана культурного наследия в 30 -е годы XX в. Сохранение историко-культурного наследия в годы Великой Отечественной войны. Восстановление разрушенных памятников 1946 —1953 гг. 1954 —1964 гг. «Хрущевский волюнтаризм» и его последствия. 1965 -1985 гг. начало диалога власти и общества по вопросам сохранения культурного наследия. Судьба культурного наследия в эпоху перестройки и постсоветский период.

#### **Раздел 3. Методика сохранения и использования культурного и природного наследия в России и за рубежом**

Международная система охраны историко-культурного наследия. Государственная система охраны культурного и природного наследия в Российской Федерации. Выявление объектов культурного наследия: цель, методы и этапы выявления. Учет объектов культурного наследия. Методы сохранения и восстановления памятников истории и культуры. Формы и методы презентации культурного и природного наследия.

#### **Раздел 4. Проблемы музеефикации историко-культурного наследия**

Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев. Музеефикация памятников архитектуры и градостроительства. Музеефикация памятников археологии. Музеефикация памятников науки, техники, индустрии. Музеефикация объектов нематериального культурного наследия. Музеефицированные объекты культурного наследия в Сибири.

## **РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ ИСКУССТВА**

**Цели дисциплины:** формирование у студентов системных знаний о теории региональной культурной политики, ее целях, задача и средствах; применение полученного знания

в научной и профессиональной деятельности искусствоведов, связанной с социокультурными и художественными запросами различных сообществ.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс относится к циклу дисциплин по выбору вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

- способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21);
- способностью осознавать необходимость финансовых, материальных и иных ресурсов в организации художественных проектов (ПК-28).

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Теоретические аспекты региональной культурной политики.** Интерпретация понятий «регион» и «региональная культурная политика» в современной отечественной исследовательской литературе. Методология региональной культурной политики. Региональная система управления культурной политикой. Система государственного управления (регулирования) культурной жизни на региональном и муниципальном уровнях. Цели и приоритеты государственной культурной политики в России: региональный уровень.

**Раздел 2. Формы реализации и технологии современной культурной политики в регионе.** Функции государственных органов управления культурной жизнью (федеральный, региональный, муниципальный уровни). Состояние правового обеспечения в сфере культуры: национальная культурная политика в региональных документах. Региональные программы развития культуры и национальные проекты, их культурная и художественная составляющая. Приоритеты развития культуры и искусства в Сибирском федеральном округе и Кузбасском субрегионе. Культурные (творческие) индустрии в региональном пространстве. Культурное брендинг региональных территорий. Арт-менеджмент и арт-проектирование как основные «инструменты» реализации современной культурной политики в регионе.

## ОСНОВЫ АРТ-ЖУРНАЛИСТИКИ

**Цель дисциплины:** изучение основ журналистики в применении к освещению художественных мероприятий и ведению широкой культурно-просветительной работы в сфере искусства и культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс относится к циклу дисциплин по выбору вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

Способностью создавать свой авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7)

способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20)

способностью осуществлять редакторскую работу (ПК-22)

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Введение в журналистику.**

Предмет, структура, задачи курса. Журналистика как система. Журналистика как массово-информационная общественная деятельность.

Функции журналистики. Журналистика как социальный институт. Свобода СМИ и журналистской деятельности. Социальная позиция журналиста. Система средств массовой информации

**Раздел 2. Организация работы редакции СМИ.**

Журналистика как творческая деятельность. Действенность и эффективность журналистики. Личность журналиста.

**Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний по особенностям развития галерейного дела в России, механизмам и принципам работы художественной галереи.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс относится к циклу дисциплин по выбору вариативной части. Для освоения дисциплины «Галерейное дело» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Введение в искусство XX - XXI веков», «История отечественного искусства XX века», «Введение в научное изучение искусства».

**Формируемые компетенции:**

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21)

способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25)

способностью осознавать необходимость финансовых, материальных и иных ресурсов в организации художественных проектов (ПК-28)

способностью обеспечить многосторонние связи с общественностью; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-30)

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Основы организации и открытия художественной галереи**

Галерейное дело как предмет изучения. Специфика художественной галереи. Выбор направления художественной галереи. Организация пространства художественной галереи. Основная документация художественной галереи.

**Раздел 2. Основные виды деятельности художественной галереи**

Организация выставочной деятельности галереи. Принципы работы с художниками. Принципы работы с покупателями и художниками. Организация рекламы художественной галереи. Организация рекламы художественной галереи.

**Раздел 3. Экономика галереи**

Произведение искусства как символический капитал. Элитарное и массовое искусство в пространстве галереи. Продажа и покупка произведений искусства. Декларация прав произведения искусства. Художественная галерея в интернете. Межкультурное обращение художественных ценностей.

**ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ НЕАКАДЕМИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (НАИВ, ПРИМИТИВ, АР-БРЮТ)**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний по особенностям развития различных форм и видов наивного искусства в России и мире, принципам понимания наивного искусства в искусствоведческой практике.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс относится к циклу дисциплин по выбору вариативной части. Для освоения дисциплины «Основные формы неакадемического искусства» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Введение в искусство XX - XXI веков», «История отечественного искусства XX века», «Введение в научное изучение искусства».

**Формируемые компетенции:**

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)



способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21)

способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25)

#### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Формы неакадемического искусства в мировой художественной культуре**

Формы неакадемического искусства и подходы к их интерпретации. Народное искусство в мировой художественной культуре. Виды и жанры. Практика самодеятельного искусства в Европе. Традиции примитивного искусства в странах Восточной Европы. Арт-брют в искусстве Европы XX века.

#### **Раздел 2. Примитивное и самодеятельное искусство в России и СССР**

Примитивное искусство в России XVIII – XIX веков. Примитив и примитивизм в искусстве России начала XX века. Традиции народной художественной культуре в изобразительном искусстве СССР. Творчество художников примитивистов XX века. Роль заочного народного университета искусств в развитии наивного искусства России. Музеи наивного искусства в России.

#### **Раздел 3. Наивное искусство в художественной культуре Сибири**

Народная икона в Сибири. Академическое и неакадемическое искусство в городах Сибири XVIII – XIX веков. Наивное искусство в художественной культуре Алтая. Наивное искусство в художественной культуре городов Западной Сибири. Наивное искусство в художественной культуре городов Восточной Сибири. Наивное искусство в художественной культуре Кузбасса.

### **ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОЛЛЕКЦИЙ РОССИИ**

**Цель дисциплины:** изучение истории формирования художественных коллекций ведущих галерей и музеев России, а также формирование художественных коллекций в музеях Сибири.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс относится к циклу дисциплин по выбору вариативной части.

#### **Формируемые компетенции:**

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4)

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8)

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21)

#### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Теоретические аспекты истории музейного дела России.**

Музейное дело России как научная и учебная дисциплина. Основные принципы классификации источников и литературы по истории музейного дела в России. Типология музеев России.

#### **Раздел II. Протомузейный период истории музейного дела России**

Предпосылки возникновения музеев. Древние собрания сокровищ и произведений мастеров. Исторические архитектурные ансамбли городов, дворцовых усадеб и монастырей.

#### **Раздел III. Генезис музеев России как культурной формы в XVIII – первой половине XIX вв.**

Первые императорские музеи. Частные собрания и коллекционирование древностей и искусства в XVIII – первой половине XIX вв. Музейное дело России в первой половине XIX в.

#### **Раздел IV Включение музеев в отечественную культурную традицию во второй половине XIX – начале XX**

Развитие государственных музеев во второй половине XIX в. – начало XX в. Частные музеи второй половины XIX в. – начала XX в.

#### **Раздел V. Музейное дело Советской России**

Становление музейного дела и сохранение культурного наследия в 1917-1920-е годы. Развитие музейного дела и культурное наследие России в 1930-е – 1940-е годы. Специфика деятельности музеев во время ВОВ. Музейное строительство во второй половине 1940-х – 1950-е годы. Музейное дело в эпоху развитого социализма (1960-е-1980-е годы).

#### **Раздел VI. Перспективы и инновационные формы музейного строительства конце XX – начале XXI вв.**

Состояние музейного дела в постсоветский период (1990 годы). Актуальные проблемы развития российских музеев.

### **ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА**

**Цель дисциплины:** изучение истории формирования коллекций ведущих музеев мира в контексте изучения современных проблем музееведения.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс относится к циклу дисциплин по выбору вариативной части.

#### **Формируемые компетенции:**

способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4)

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8)

способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21)

#### **Основное содержание:**

##### **Раздел 1. Основные тенденции развития музейного дела в мире**

Музеи мира и их типология. История создания музеев. Музееведческая наука в мире история и современность. Проблемы и перспективы развития музеев в мире.

##### **РАЗДЕЛ 2. Период становление музея как самостоятельного института**

Музеи Древнего Мира и Античности. Формирование коллекций в эпоху средневековья.

##### **РАЗДЕЛ 3. Первые музеи эпохи Возрождения и развитие музеев в Новое время**

Музеи эпохи Возрождения. Музей в эпоху Просвещения. Появление музеев в России.

##### **РАЗДЕЛ 4. Развитие музеев в XIX – начале XXI веков**

Развитие музеев Европы в XIX – начале XX веков и проникновение европейских идей в страны Америки и Азии. Развитие музеев в СССР. Развитие музеев в XX веке и новые тенденции в музейном деле.

##### **Раздел 5. Крупнейшие зарубежные музеи**

Музейно-заповедные территории Греции. Город-музей Помпеи и национальный музей в Неаполе. Археологические музеи пещерной живописи Франции и Испании. Франция. Лувр и музейный комплекс Версаль. Эскориал и музей Прадо в Испании. Восточный музей (Пергамон музей) в Берлине и Дрезденская картинная галерея. Британский национальный музей. Музеи Ватикана. Музеи Американских континентов. Музеи Азии. Музеи скандинавских стран. Музеи Ближнего Востока.

### **КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА В ПРАКТИКЕ ИСКУССТВОВЕДА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов знаний и навыков по работе с компьютерными программами - графическими редакторами, а также навыков и приемов графического оформления печатной продукции, сопровождающих организацию художественных выставок.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс относится к циклу дисциплин по выбору вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность (ПК-9)

способностью обеспечить многосторонние связи с общественностью; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-30)

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Основные понятия и инструменты компьютерной графики**

Общие понятия о компьютерной графике. Представление цвета в компьютере. Фракталы. Алгоритмы растеризации. Алгоритмы обработки растровых изображений. Фильтрация изображений. Векторизация.

**Раздел 2. Преобразования в компьютерной графике**

Двухмерные преобразования. Преобразования в пространстве. Проекция. Изображение трехмерных объектов. Удаление невидимых линий и поверхностей. Методы закраски. Библиотека OpenGL. Аппаратные средства компьютерной графики.

## **ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ**

**Цель дисциплины:** формирование навыков работы с фототехникой и основных приемов компьютерной обработки фотографии.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс относится к циклу дисциплин по выбору вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность (ПК-9)

способностью обеспечить многосторонние связи с общественностью; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-30)

**Основное содержание:**

**РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ XIX ВЕКА**

История изобретения медума. Ньепс, Дагер, Талбот. Другие изобретатели фотографии. Первые шаги фотографии в России. Развитие фотографических технологий в XIX в. Функции ранней фотографии. Фотографический портрет и портретные ателье. Пейзажная фотография: путешествия, социальные миры. Мастера жанровой светописы В. Каррик и А. Карелин. Социальная фотография в России. Хилл и Адамсон. Британская «Художественная фотография». Пикториализм – новый этап развития художественной фотографии.

**РАЗДЕЛ II. XX ВЕК – ВЕК ФОТОГРАФИИ**

Закат пикторализма и начало фотодокументалистики. XX век – век фотографических типологий и начала сюрреализма. Авангард 1920-х, 1930-х годов: «Новая вещественность» и «Новое видение». «Прямая» и модернистская фотография в США. Фотодокументалистика – социальная фотография 1920-1950-х. Рождение и расцвет пресс-фотографии. Агенство «Магnum» - яркая глава в истории пресс-фотографии. Социальный фотодокумент как художественная форма. «The Family of Man» - социально-романтическая утопия. Фотография моды и портреты знаменитостей.

**РАЗДЕЛ III. ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО**

Категории эстетики и объекты эстетической рефлексии. Место фотографии в современном мире. Специфика художественной фотографии. Образ художественный. Фотографический образ. Язык художественной фотографии. Изобразительно-выразительные средства фотографии. Форма и содержание художественной фотографии.

## **РАЗДЕЛ IV. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ**

Формы бытования снимка. Жанры фотоискусства. Прием, манера и стиль в фотографии. Авторское начало в традиционных жанрах художественной фотографии.

### **ИСКУССТВО СТРАН ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОГО МИРА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по истории развития архитектуры и изобразительного искусства в таких странах восточно-христианского мира как Армения, Грузия, Болгария, Сербия, Украина, Белоруссия, Молдавия, Румыния VI - XVII вв. и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории искусства этих стран

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс относится к циклу дисциплин по выбору вариативной части. Для освоения дисциплины «Искусство стран восточно-христианского мира» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Древнерусское искусство», «Раннехристианское искусство и искусство Византии».

#### **Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

#### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Основные характеристики и подходы к изучению искусства стран восточно-христианского мира.**

Подходы к исследованию искусства стран восточно-христианского мира. Общая характеристика искусства Византии Древней Руси и стран восточно-христианского мира. Особенности развития архитектуры, изобразительного искусства, ДПИ в странах восточно-христианского мира.

#### **Раздел 2. Искусство Армении и Грузии**

Искусство Армении. Искусство Грузии.

#### **Раздел 3. Искусство Сербии, Румынии и Болгарии**

Искусство Румынии. Искусство Болгарии. Искусство Сербии.

#### **Раздел 4. Искусство Украины, Белоруссии и Молдовы**

Искусство Украины. Искусство Молдовы. Искусство Белоруссии.

### **ИСКУССТВО СТРАН ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по истории развития национально-художественных школ стран Восточной Европы, сформированные в период Нового времени и практических навыков анализа и интерпретации научных исследований, посвященных истории искусства стран Восточной Европы.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс относится к циклу дисциплин по выбору вариативной части. Для освоения дисциплины «Искусство стран Восточной Европы Нового времени» необходимы знания, умения и компетенции, сформиро-

ванные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Искусство Европы XVIII-XIX века», «Искусство Европы XVII века», «История ДПИ».

**Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Общее и особенное в искусстве стран Восточной Европы Нового времени**

Основы культуры и художественные традиции стран Восточной Европы. Подходы в изучении стилевых процессов в искусстве стран Восточной Европы.

**Раздел 2. Искусство стран Восточной Европы центральной группы.**

Архитектура и изобразительное искусство Венгрии. Архитектура и изобразительное искусство Чехии. Архитектура и изобразительное искусство Словакии.

**Раздел 3. Искусство стран Восточной Европы южной группы**

Архитектура и изобразительное искусство Болгарии. Архитектура и изобразительное искусство Румынии. Архитектура и изобразительное искусство стран бывшей Югославии. Архитектура и изобразительное искусство Албании.

**Раздел 4. Искусство стран Восточной Европы северной группы**

Архитектура и изобразительное искусство Польши. Роль искусства стран Восточной Европы в общих стилевых и художественных процессах мировой истории искусства.

## **ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО XX - XXI ВЕКОВ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по теоретическим и историческим аспектам развития искусства XX - начала XXI веков и практических навыков анализа культурных и художественных явлений в этот период.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс относится к циклу дисциплин по выбору вариативной части. Для освоения дисциплины «Введение в искусство XX - XXI веков» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Искусство Европы XVIII - XIX веков» «Искусство России XIX - начала XX века», «Введение в научное изучение искусства», «Описание и анализ памятников».

**Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Основные теории и методы в искусстве XX - XXI века**

Социальная история искусства. Психоанализ в искусстве XX века. Формализм и структурализм. Постструктурализм и деконструкция.

### **Раздел 2. Авангардизм и модернизм в искусстве**

Экзотика и наив в искусстве Европы 1900 - 1910-х гг. Базовые принципы и парадигмы искусства 1910 - 1920-х годов. Национальные формы реализма и неоклассицизма. Оппозиция модернизму.

### **Раздел 3. Постмодернизм в искусстве**

Искусство в условиях холодной войны. Неоавангард 1960-х годов. Депрофессионализация искусства 1960 - 1970-х гг. Визуальные искусства и новые теории культуры 1970 - 1980-х гг. Исследования культуры, отраженные в искусстве 1980 - 1990-х гг. Междисциплинарность в искусстве 1990 - 2010-х гг.

## **ИСКУССТВО ПОСТМОДЕРНИЗМА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных знаний по теоретическим и историческим аспектам развития искусства XX - начала XXI веков и практических навыков анализа культурных и художественных явлений в этот период.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс относится к циклу дисциплин по выбору вариативной части. Для освоения дисциплины «Искусство постмодернизма» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин: «Искусство Европы XVIII - XIX веков» «Искусство России XIX - начала XX века», «Введение в научное изучение искусства», «Описание и анализ памятников».

### **Формируемые компетенции:**

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3)

способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

### **Основное содержание:**

#### **Раздел 1. Теоретические основы постмодернизма**

Социальная история искусства. Психоанализ в искусстве XX века. Формализм и структурализм. Постструктурализм и деконструкция.

#### **Раздел 2. Истоки постмодернизма**

Экзотика и наив в искусстве Европы 1900 - 1910-х гг. Базовые принципы и парадигмы искусства 1910 - 1920-х годов. Национальные формы реализма и неоклассицизма. Оппозиция модернизму.

#### **Раздел 3. Постмодернизм в искусстве**

Искусство в условиях холодной войны. Неоавангард 1960-х годов. Депрофессионализация искусства 1960 - 1970-х гг. Визуальные искусства и новые теории культуры 1970 - 1980-х гг. Исследования культуры, отраженные в искусстве 1980 - 1990-х гг. Междисциплинарность в искусстве 1990 - 2010-х гг.

## **ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов теоретических оснований возникновения театральной культуры, этапов ее развития и той роли, которую она играет в современном культурном пространстве.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс относится к циклу дисциплин по выбору вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История зарубежного театра.** Зарождение театра в античности (Древняя Греция, Рим). Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Английский театр. Театр классицизма. Эпоха Просвещения в европейском театре. Театр Западной Европы Нового времени (1789–1871 гг.). Европейский театр на рубеже XIX–XX веков. Театр Западной Европы в XX веке.

**Раздел II. История русского театра.** Театр XVIII века. Театр XIX века. Театр на рубеже XIX–XX веков. Театр предреволюционного десятилетия (1907–1917 гг.). Революция и театр. Театр 20–30-х годов. Театр военных лет. «Оттепель» и театр. Театр 70-х годов. Театральная жизнь на рубеже XX–XXI веков.

### **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов теоретических оснований возникновения театральной культуры, этапов ее развития и той роли, которую она играет в современном культурном пространстве.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** курс относится к циклу дисциплин по выбору вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8)

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел I. История русского театра в XVIII- XIX вв.** Скоморошество как «предтеча» театральной деятельности на Руси. Увлечение придворными театрами в России XVII в. Театр XVIII столетия: драматурги и сюжеты. Феномен крепостного театра. Театр XIX века. Становление самостоятельных актерских школ. Известные драматурги «золотого века» русской культуры.

**Раздел II. История русского театра в XX столетии.** Театр на рубеже XIX–XX веков: «серебряный век». Театр предреволюционного десятилетия (1907–1917 гг.). Революция и театр. Театр 20–30-х годов. Театр военных лет. Советская театральная школа. «Оттепель» и театр. Театр 70-х годов. Театральная жизнь на рубеже XX–XXI веков: постмодернистские тенденции.

### **АДАПТАЦИОННЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СРЕДА ВУЗА**

**Цель дисциплины:** способствование адаптации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) к условиям обучения в КемГИК, а также формирование системного представления сущности и закономерностях функционирования социально-психологической среды вуза, выработка практических умений регуляции взаимодействия и общения людей при решении учебных, профессиональных и жизненных задач.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Дисциплина «Социально-психологическая среда вуза» относится к дисциплинам по выбору, читается по специальному запросу со стороны студентов с ОВЗ. Освоение

студентами данной дисциплины базируется нацелено на повышение адаптации условиям обучения в КемГИК.

**Формируемые компетенции:**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Введение в дисциплину «Социально-психологическая среда вуза».**

Понятие «Социально-психологическая среда». Адаптация к условиям обучения в вузе. Адаптация и творчество. КемГИК как институт социализации.

**Раздел 2. Психология общения.** Психология общения. Познание в процессе межличностного общения. Общение как интеракция. Психология влияния. Психология конфликта.

**Раздел 3. Социальная психология.** Психология малых групп. Психология лидерства. Динамика малой группы. Взаимодействие малых групп. Моббинг и буллинг в малых группах. Психология больших групп.

## **АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Цели дисциплины:** формирование у обучающихся базовых информационных знаний и умений для решения профессиональных задач в области информационно-коммуникационных технологий для их адаптации в учебной и профессиональной деятельности, развитие умения работы с персональным компьютером на высоком пользовательском уровне, овладение методами и программными средствами обработки информации, навыками работы со специализированными компьютерными программами.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Курс «Адаптированные информационно-коммуникационные технологии» является элективным курсом. Для его освоения необходимы знания информатики в объеме курса общеобразовательной школы и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

**Формируемые компетенции:**

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4);

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Сетевые информационные технологии.** Информационная технология: понятие, компоненты, классификация. Электронные информационные ресурсы: понятие, особенности, свойства, классификация. Применение информационных технологий в учебной, научной и профессиональной деятельности. Программы-браузеры. Сервисные службы Интернет Поиск в Интернет. Поисковые системы. Виды поиска. Интернет-ресурсы и интернет-сервисы для инвалидов и лиц с ОВЗ. Электронные образовательные ресурсы КемГИК: электронный каталог, электронная библиотека КемГИК, электронная образовательная среда (ЭОС). Интерфейсные элементы и функциональные возможности электронных образовательных ресурсов КемГИК.

**Раздел 2. Техническое обеспечение информационных технологий.** Базовая конфигурация персонального компьютера. Состав и назначение блоков персонального компьютера. Функциональные характеристики персонального компьютера. Классификация внешних устройств персонального компьютера. Виды, назначение и характеристика устройств ввода,



вывода и хранения информации. Характеристика внешних устройств, предназначенных для людей с ограниченными возможностями здоровья.

**Раздел 3. Программное обеспечение информационных технологий.** Понятие программного обеспечения. Системные программные средства: назначение, виды, характеристика. Прикладные программные средства: назначение, виды, характеристика. Инструментальные программные средства: назначение, виды, характеристика. Операционная система: понятие, функциональные возможности. Интерфейсные элементы операционной системы Microsoft Windows. Выполнение операций с файлами и папками в среде операционной системы Microsoft Windows. Специальные возможности, предоставляемые операционной системой Microsoft Windows людям с ограниченными возможностями здоровья. Интерфейсные элементы текстового процессора Microsoft Word. Выполнение операций создания, редактирования и сохранения текстового документа. Интерфейсные элементы табличного процессора Microsoft Excel. Выполнение операций ввода, редактирования и сохранения табличных данных. Ввод формул. Создание и редактирование диаграмм. Отбор данных в таблице по заданным критериям.

## АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

**Цель дисциплины:** формирование коммуникативной компетенции средствами физической культуры и спорта, приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физической культуры и спорта с целью укрепления здоровья, обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

Адаптивная физическая культура - направлена на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями. Адаптивная физическая культура решает задачи интеграции студентов с ограниченными возможностями в общество через формирование осознанного отношения к своим силам в сравнении с силами среднестатистического здорового человека; формирования способности к преодолению не только физических, но и психологических барьеров, препятствующих полноценной жизни; сохранения потребности быть здоровым, насколько это возможно и вести здоровый образ жизни; совершенствования личностных качеств и стремления к повышению умственной и физической работоспособности.

### **Задачи дисциплины:**

1. Приобретение устойчивых навыков, которые должен иметь будущий специалист для успешной коммуникации в различных сферах деятельности.
2. Развитие коммуникативных умений и навыков обучающихся в профессиональной сфере с учетом особенностей здоровья.
3. Компенсация наличных возможностей инвалида и человека с отклонениями в состоянии здоровья для снижения отрицательного влияния основного дефекта на формирование жизненно и профессионально важных умений, и навыков.
4. Профилактика сопутствующих заболеваний и вторичных отклонений.
5. Обучение жизненно и профессионально важным знаниям, умениям и навыкам, развитие и совершенствование физических и психических качеств и способностей и др.

### **Формируемые компетенции:**

В результате освоения дисциплины «Адаптивная физическая культура» должны быть сформированы следующие компетенции:

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения указанной дисциплины на основании соблюдения принципов здоровья сбережения и адаптивной физической культуры.

Часть часов учебного плана отводится на самостоятельную работу для выполнения

рефератов, докладов по выбранным темам, связанным с поддержанием здоровья и организацией здорового образа жизни.

### **Основное содержание:**

#### **1 раздел:**

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями.

#### **2 раздел:**

Физическая культура: компоненты физической культуры и её ценности. Комплексные занятия: гимнастика. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Комплексные занятия: методы круговой тренировки. Средства физической культуры для организации адаптивной физической культурой. Комплексные занятия: прикладные виды спорта. Здоровье сберегающие технологии самостоятельных занятий физическими упражнениями. Комплексные занятия: лечебная гимнастика.

Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся адаптивной физической культурой. Комплексные занятия: гимнастические упражнения с предметами.

Комплексные занятия: ОРУ с отягощениями, методы круговой тренировки.

## **6. Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик**

Практики студентов являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. При подготовке бакалавра по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение» предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Выбор мест прохождения практик для обучающихся с ОВЗ, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства осуществляется с учетом требований доступности для данной категории обучающихся. При определении мест прохождения практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося-инвалида, лица с ОВЗ, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства в организацию (на предприятие) для прохождения предусмотренной учебным планом практики КемГИК согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида, имеющего нарушения, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся-инвалидом, лицом с ОВЗ, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства трудовых функций.

## **6.1. Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная; **форма практики:** рассредоточенная

**Цель практики:** овладение первичными профессиональными и научно-исследовательскими навыками; приобретение навыков межличностного общения и коммуникативной культуры; умение применять свои специальные знания в конкретном проектном задании.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1)
- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3)
- способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4)

### **Основное содержание:**

**Раздел 1.** Подготовительный этап практики, реализуемый на базе КемГИК и включающий: консультирование с зав. кафедрой и куратором практики по целям, задачам и содержанию учебной практики, а также по подготовке отчетной документации

**Раздел 2.** Основной этап практики, включающий: экскурсии по культурным, музейным и художественным учреждениям Кемеровской области (Кемерово, Новокузнецк, Мариинск), включающие общее знакомство с учреждениями, изучение основной документации учреждений для ознакомления со структурой организации, принципами ее внутреннего и внешнего взаимодействия; ведение дневника практики и составление фото-портфолио студентами в рамках экскурсионного посещения.

**Раздел 3.** Заключительный этап практики, включающий подготовку отчетной документации по итогам прохождения учебной практики и зачет в виде индивидуальной защиты студентом итогов прохождения учебной практики.

На защиту практики студент предоставляет:

- отчет об учебной практики;
- отзыв руководителя учебной практики;
- подтверждение о прохождении учебной практики.

Аттестация по итогам учебной практики:

- индивидуальное собеседование;
- защита практики с представлением отчета по учебной практике;

по итогам отчета о прохождении практики выставляется дифференцированная оценка.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней. Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

## **6.2. Научно-исследовательская работа**

**Цель научно-исследовательской работы** – приобретение студентами профессиональных умений и навыков аналитической и научно-исследовательской деятельности, овладение современным инструментарием науки для адаптации инновационных технологий к

деятельности организаций социально-культурной сферы, углубление и закрепление теоретических знаний, умений и навыков.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4)
- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)
- способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)
- способностью осуществлять редакторскую работу (ПК-22)
- способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25)

#### **Основное содержание:**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04. «Теория истории искусств» научно-исследовательская работа обучающихся является обязательным разделом образовательной программы и направлена на формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и целями данной Программы бакалавриата.

Этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04. «Теория история искусств», включают:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее в себя ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования;
- написание библиографического обзора по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы во время обучения и прохождения производственной практики;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

Для научно-исследовательской работы бакалаврам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научно-исследовательской работы) на студенческой конференции, проводимой в КемГИК.

### **6.3. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

#### **6.3.1. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)**

Способ проведения практики: выездная, стационарная; форма практики: непрерывная

**Цель практики:** овладение первичными профессиональными и педагогическим навыками; приобретение навыков межличностного общения в педагогическом коллективе и с

обучающимися и развитие коммуникативной культуры; умение применять свои знания в подготовке и проведении занятий по дисциплинам искусствоведческого цикла.

#### **Формируемые компетенции**

- способность произвести отбор обучающихся для профессионального обучения теории и истории искусств (ПК-11)
- готовность осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12)
- способность применять в педагогической практике собственный практический опыт работы (ПК-15)
- способность участвовать во внедрении разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и истории искусств (ПК-17)
- способность разрабатывать методические материалы (ПК-18)

#### **Основное содержание:**

**Раздел 1.** Подготовительный этап практики, реализуемый на базе КемГИК и включающий: консультирование с зав. кафедрой по целям, задачам и содержанию производственной практики, а также по подготовке отчетной документации, документальное оформление на выбранную студентом базу практики

**Раздел 2.** Основной этап практики, включающий: общее знакомство с учреждением, охраной труда и правилами внутреннего распорядка (февраль, шестой семестр), прикрепление к конкретному куратору от базы практики; изучение документации учреждения для ознакомления со структурой организации, принципами ее внутреннего и внешнего взаимодействия (февраль, шестой семестр); анализ педагогической деятельности базы практики за последние 3 года; разработка конспектов занятий по дисциплинам искусствоведческого цикла; проведение занятий по дисциплинам искусствоведческого цикла

**Раздел 3.** Заключительный этап практики, включающий подготовку отчетной документации по итогам прохождения производственной практики

На защиту практики студент предоставляет:

- отчет о практике, конспекты проведенных занятий;
- отзыв руководителя учебной практики;
- подтверждение о прохождении учебной практики.

Аттестация по итогам учебной практики:

- индивидуальное собеседование;
- защита практики с представлением отчета и конспектов практике;
- по итогам отчета о прохождении практики выставляется дифференцированная оценка.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

### **6.3.2. Преддипломная практика**

**Способ проведения практики:** стационарная, выездная; **форма практики:** непрерывная

**Цель практики** - приобретение практических навыков искусствоведа: преподавание дисциплин искусствоведческого цикла, готовность к разработке проектов в сфере искусства с учетом различных конкретных параметров в учреждениях культуры городов Кемеровской области и Сибирского федерального округа; организация и реализация выставочного проекта.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявить архитеконику произведения (главные признаки его замысла, стилисти-

- ки, особенности выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5)
- способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8)
  - способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель», «преподаватель-студент», «родитель-ребенок», «преподаватель-воспитатель») (ПК-10)
  - готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12)
  - способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13)
  - способностью участвовать в формировании системы контроля качества образования (ПК-14)
  - способностью разрабатывать методические материалы (ПК-18)
  - способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21)
  - способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23)
  - способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25)
  - способностью осознавать необходимость финансовых, материальных и иных ресурсов в организации художественных проектов (ПК-28)
  - способностью обеспечить многосторонние связи с общественностью; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-30)

#### **Основное содержание:**

**Раздел 1.** Подготовительный этап практики, реализуемый на базе КемГИК и включающий: консультирование с зав. кафедрой по целям, задачам и содержанию производственной практики, а также по подготовке отчетной документации; документальное оформление на выbranную студентом базу практики.

**Раздел 2.** Основной этап практики, включающий: общее знакомство с учреждением, охраной труда и правилами внутреннего распорядка (февраль, шестой семестр), прикрепление к конкретному куратору от базы практики; изучение документации учреждения для ознакомления со структурой организации, принципами ее внутреннего и внешнего взаимодействия; анализ деятельности базы практики за последние 3 года; участие в качестве помощника-организатора или координатора в экспозиционном, художественно-просветительском или исследовательском проекте и иных мероприятиях базы практики, (разработка конспектов занятий по дисциплинам искусствоведческого цикла и проведение занятий по дисциплинам искусствоведческого цикла)

**Раздел 3.** Заключительный этап практики, включающий подготовку отчетной документации по итогам прохождения производственной практики.

На защиту практики студент предоставляет отчетную документацию об итогах прохождения производственной преддипломной практики:

- отчет о практике;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Аттестация по итогам практики:

-индивидуальное собеседование;

-защита практики с представлением отчета, конспектов урока;

-по итогам отчета о прохождении практики выставляется дифференцированная оценка.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

## **7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение» текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов института регламентируются нормативными локальными документами: Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», Положением «Об организации учебной работы», Положением «О фонде оценочных средств», где представлены различные формы текущего и промежуточного контроля с учетом профилей подготовки по творческим направлениям.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедр института.

Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

### **7.2. Государственная итоговая аттестация**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» включает: государственный междисциплинарный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация выпускников-инвалидов, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства и выпускников с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства проводится в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» № 87/01.08-08 от 30.11.2016 г.

Государственная итоговая аттестация выпускников регламентируется нормативными локальными документами: Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников», «Стандартами выпускных квалификационных работ ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Целью выпускной квалификационной (бакалаврской) работы является комплексная оценка общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках образовательной программы по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

Для осуществления процедур государственной итоговой аттестации создаются необходимые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства в соответствии с особенностями их психофизического состояния (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Выпускники не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации. В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, увеличение времени для подготовки ответа, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления информации по порядку проведения государственной итоговой аттестации, формы предоставления заданий и ответов (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, с использованием услуг ассистента (тифлосурдопереводчика), использование специальных технических средств, предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и др.

Государственная итоговая аттестация для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства может проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий. Для проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается программа, определяющая требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также к процедуре ее защиты.

Образовательная организация определяет требования к процедуре проведения государственной итоговой аттестации с учетом особенностей ее проведения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства. Процедура защиты выпускной квалификационной работы для выпускников-инвалидов и выпускников с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства должна предусматривать предоставление необходимых технических средств и при необходимости оказание технической помощи.

В случае проведения государственного экзамена в соответствии с ФГОС ВО форма его проведения для выпускников-инвалидов, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства и выпускников с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Для проведения государственной итоговой аттестации кафедрой разработаны требования к написанию выпускной квалификационной работы и программа государственного междисциплинарного экзамена. Все полнотекстовые учебно-методические материалы к государственной итоговой аттестации размещены в электронной образовательной среде КемГИК.

Выпускник в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями: **общекультурными компетенциями:**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);



- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).

**общефессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);
- способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);
- способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

**профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:**

**научно-исследовательская деятельность:**

- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблеме исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);
- способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-2);
- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);
- способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4);
- художественно-критическая деятельность: способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);
- способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта (ПК-6);

- способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7);
- способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8);
- способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность (ПК-9);

#### **педагогическая деятельность:**

- способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель", "преподаватель-студент", - "родитель-ребенок", "преподаватель-воспитатель") (ПК-10);
- способностью произвести отбор обучающихся для профессионального обучения теории и истории искусств (ПК-11);
- готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);
- способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);
- способностью участвовать в формировании системы контроля качества образования (ПК-14);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт работы (ПК-15);
- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);

#### **методическая деятельность:**

- способностью участвовать во внедрении разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и истории искусств (ПК-17);
- способностью разрабатывать методические материалы (ПК-18);
- способностью создавать компьютерные базы данных о различных видах художественного творчества и культурной деятельности (ПК-19);
- способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

#### **культурно-просветительская деятельность:**

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21);
- способностью осуществлять редакторскую работу (ПК-22);
- способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23);
- способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти (ПК-24);
- способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25);

#### **организационно-управленческая деятельность:**

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность (ПК-26);
- способностью координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации (ПК-27);
- способностью осознавать необходимость финансовых, материальных и иных ресурсов в организации художественных проектов (ПК-28);

- способностью находить организационно-управленческие решения в различных ситуациях (ПК-29);
- способностью обеспечивать многосторонние связи с общественностью; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-30);
- способностью осуществлять мониторинг финансовой деятельности (ПК-31).

Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК).

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля или ведущих специалистов – представителей работодателей соответствующей отрасли.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава КемГИК, а также лиц, приглашаемых из сторонних организаций (специалистов предприятий, учреждений, организаций, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений).

**Выпускная квалификационная работа** в соответствии с АПОП бакалавриата выполняется в виде выпускной квалификационной работы в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится бакалавр (научно-исследовательской, научно-педагогической, проектной, опытно-, опытно-конструкторской, технологической, исполнительской, творческой).

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение следующих профессиональных задач:

- постановка и решение проблем, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний в области искусствоведения;
- участие в разработке совместно с другими членами коллектива общих научных проектов, требующих образования в соответствующем направлении.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Программа государственного междисциплинарного экзамена разрабатывается вузами самостоятельно. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

Условия и сроки выполнения выпускных квалификационных работ определяются учебным планом, графиком учебного процесса на текущий год, ФГОС ВО соответствующей основной образовательной программы в части, касающейся требований к ГИА выпускников, и рекомендациями профильных учебно-методических объединений высших учебных заведений. Содержание, объем, структура и оформление выпускной квалификационной работы определяется требованиями выпускающей кафедры, разработанными на основе ФГОС ВО соответствующего направления подготовки (специальности) в части, касающейся требований к ГИА выпускников. Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение профессиональных задач: формулировка и решение проблем, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности, требующих углубленных профессиональных знаний в области теории и истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин; участие в разработке (совместно с другими членами коллектива) общих научных проектов в области культуры и искусства, требующих образования в соответствующем направлении. При выполнении вы-

пусковой квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Требования к выпускной квалификационной работе (бакалаврской) изложены в следующем документе: Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Кемеровский государственный университет культуры и искусств" [Текст] / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, КемГУКИ. - Кемерово: КемГУКИ, 2012.

Выполнение выпускной квалификационной работы является заключительным этапом обучения студента и имеет своей *целью*:

- повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП бакалавриата и видами профессиональной деятельности: научно–исследовательской, педагогической, организационно–управленческой;
- формирование способности решения проблем, возникающих в ходе научно–исследовательской деятельности, требующих углубленных профессиональных знаний в области искусствоведческих дисциплин;
- участие в разработке (совместно с другими членами коллектива) общих научных проектов в области культуры и искусства, требующих образования в соответствующем направлении.
- развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств».

Защитой выпускной квалификационной (бакалаврской) работы является публичное выступление выпускника перед государственной экзаменационной комиссией, которое представляет собой отчет в форме презентации о создании и воплощении квалификационной (бакалаврской) работы, результатах и полученном опыте самостоятельной ее постановки.

Результаты защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы оцениваются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», и объявляются председателем ГЭК после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту выпускнику в зачетной книжке.

**Аннотация «Комплексной программы государственного междисциплинарного экзамена».**

Государственный экзамен, как форма государственной итоговой аттестации, направлен на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка общепрофессиональных и профессиональных компетенций, а также степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках образовательной программы по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

Государственный междисциплинарный экзамен включает тематику дисциплин теоретической и практической подготовки: «Введение в научное изучение искусства» «Описание и анализ памятников искусства», «Искусство Возрождения», «Искусство Древнего Востока», «Искусство Древней Греции и Рима», «Раннехристианское искусство и искусство Византии», «Западноевропейское искусство средних веков», «Древнерусское искусство», «Искусство Европы XVII века», «Искусство России XVIII века», «Искусство России XIX - начала XX века», «История отечественного искусства XX века», «Теория и история художественной критики», «Методология искусства», «Общая теория искусства», «Искусство Европы XVIII - XIX веков», «Основы рецензирования художественных произведений», «История формирования художественных коллекций в России», «Основы консервации и реставрации памятников историко-культурного наследия», «Искусство Кузбасса», «Искусство Сибири».

Индивидуальные экзаменационные задания (экзаменационные билеты) содержат три вопроса, ориентированные на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра. Первый и второй вопрос предполагает раскрытие проблем и прикладных аспектов сферы искусства, третий носит практический характер и направлен на решение ситуационной задачи.

С учетом того, что итоговая государственная аттестация студентов обучающихся по направлению «Теория и история искусств» включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы и государственный экзамен, то в процессе сдачи студентами государственного экзамена оценивается уровень сформированности всех общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## **8. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 50.03.04 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

Ресурсное обеспечение АПОП вуза сформировано в соответствии с требованиями к условиям реализации образовательных программ бакалавриата, определяемыми ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» профиль «Искусствоведение», степень выпускника «Бакалавр», а также требованиями нормативных документов, регулирующих вопросы создания условий доступности для инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства объектов и услуг образовательной организации.

### **8.1 Материально-техническое обеспечение**

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение необходимое для реализации бакалаврской программы включает специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в Электронную информационно-образовательную среду организации.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на

100 обучающихся.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Электронно-библиотечная система («Университетская библиотека online») и электронная информационно-образовательная обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата. Обучающимся обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Студенты с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем (ЭБС "Университетская библиотека online" и др.) из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативные версии для слабовидящих официального сайта КемГИК в сети «Интернет» ([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special &option=comxmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=comxmap&Itemid=118)), сайта «Электронная образовательная среда КемГИК», сайта «Портфолио обучающихся КемГИК».

## **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

Реализация АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Теория и история искусств» обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Вся учебно-методическая документация по направлению подготовки 53.03.04 «Теория и история искусств» размещена в электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, ра-

бочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (гlossарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (электронные презентации и др. материалы), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

### **8.3. Кадровое обеспечение.**

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Преподаватели, реализующие адаптированную образовательную программу, прошли повышение квалификации по соответствующим образовательным программам в сфере обеспечения доступности профессионального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ.

К реализации адаптированной образовательной программы привлекаются тьюторы, психологи (педагоги-психологи, специальные психологи), социальные педагоги (социальные работники), специалисты по специальным техническим и программным средствам обучения, а также при необходимости сурдопедагоги, сурдопереводчики, тифлопедагоги, тифлосурдопереводчики.

## **9. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 50.03.04 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ», НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

Система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью;
- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников института.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=820](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820)

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;
- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности которая развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей института;
- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников института, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных школ вуза;
- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграци-

онной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;

- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия, развитии межкультурных обменов;

- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;

- развивается система социального партнерства в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников.

В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты, посредством участия своих представителей или личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы факультетов, СНО, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т. д.

Осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников; содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения образовательной программы обучающимися с ОВЗ, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства в вузе направлено на их социальную поддержку при обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содей-



ствии организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей формирование компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. и доп. от 13.07. 2015 г.);
- Коллективный договор КемГИК от 22.02.2018 г.;
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 годы (утв. Ученым советом КемГИК от 28.06.2017, протокол №13);
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» от 30.08.2017 г. № 138/01.08-08;
- Приказ № 235/01.08-04 "Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК" от 22 июля 2016 г.
- Положение об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья № 87/01.08-08 от 30.11.2016 г.

#### **10. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 50.03.04 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», направленность (профиль) «Искусствоведение», оценка качества освоения обучающимися осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация студентов института регламентируются нормативными документами:

- Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по направлениям и специальностям подготовки.
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» № 301 от 5.04.2017 г.
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29. 06. 2015.
- Локальными актами:
- - Положение об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья № 87/01.08-08 от 30.11.2016 г.

- - Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»;
- - Положением «Об организации учебной работы»;
- - Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»;
- - Положением «О фонде оценочных средств»;
- - Положением «Об организации самостоятельной работы обучающихся»
- - Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры» «Выпускные квалификационные работы (Кемерово, 2012 г.) и др.

### **11. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

- Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).
- Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.
- Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).
- Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.
- Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.
- Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.
- Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.
- Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
- В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих ([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118)).

- В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.
- Для лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплины «Физическая культура». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.
- В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.
- Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.
- Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.
- Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.
- Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.
- Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.
- В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе 50.03.04 «Теория и история искусств» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «**Абитуриенту**» - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов»

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5101&Itemid=2840](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5101&Itemid=2840))

- Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» ([http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583)).

### **11.1. Выбор методов обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства. В образовательном процессе по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», направленность (профиль) «Искусстведение», используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика
1.	Проблемное обучение	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
2.	Концентрированное обучение	Методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
3.	Модульное обучение	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
4.	Дифференцированное обучение	Методы индивидуального лично ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей
5.	Социально-активное, интерактивное обучение	Методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки

учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

## **11.2. Трудоустройство инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Мероприятия по содействию трудоустройству выпускников-инвалидов, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства осуществляются во взаимодействии с центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. Основными формами содействия трудоустройству выпускников-инвалидов, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства являются презентации и встречи работодателей со студентами-инвалидами старших курсов, индивидуальные консультации студентов и выпускников по вопросам трудоустройства.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки **50.03.04 «Теория и история искусств»**  
Направленность (профиль) **«Искусствоведение»**

Проректор по учебной работе



И. Л. Скипор

Начальник учебно-методического управления



Е. Ф. Сергеева

Декал социально-гуманитарного факультета



О. В. Ртишева

Зав. кафедрой культурологии






А. С. Двуреченская

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### Адаптированная профессиональная образовательная программа

Направление подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств»

Направленность (профиль) «Искусствоведение»

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменениями	Краткое содержание изменений	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1	22.06.2017г.	П. 1.2, 11	Изменение даты нормативного документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ОП ВО – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» на №301 от 05.04.2017 г.	зав. кафедрой культурологии  подпись
2	01.09.2017г.	По тексту	«Институт» заменено на «факультет»	зав. кафедрой культурологии  подпись
3	01.09.2017г.	По тексту	«Директор» заменено на «декан»	зав. кафедрой культурологии  подпись