

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Кемеровского государственного
института культуры
Протокол № 12 от 27.06.2018г.

УТВЕРЖДАЮ

ректор Кемеровского
государственного института
культуры А.В. Шунков

27.06.2018г.



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Направленность (профили)

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
«Национальные инструменты народов России»**

Уровень высшего образования

«Бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово 2018

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 1010

Утверждена Советом института музыки, протокол №1 от 30.08. 2016 г

Переутверждена Советом института музыки, протокол №1 от 28.08.17 г.

Переутверждена Советом факультета музыкального искусства, протокол №1 от 28.08.2018г.

Сведения о рецензентах:

Юдина Светлана Анатольевна, директор ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж» г. Кемерово.

Крючкова Нина Владимировна, декан музыкального факультета, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Алтайского государственного института культуры г. Барнаул.

Сведения о разработчиках:

Сергеева Елена Фаритовна, канд. ист. наук, доцент, начальник УМУ КемГИК,

Мицкевич Нина Алексеевна, канд. филос. наук, профессор кафедры НИ,

Князева Надежда Андреевна, доцент кафедры НИ

Содержание

1. **Общие положения**
 - 1.1. Цель основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
 - 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
 - 1.3. Общая характеристика вузовской ОПОП ВО (бакалавриат)
 - 1.4. Требования к абитуриенту
2. **Характеристика профессиональной деятельности по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
 - 2.1. Область профессиональной деятельности
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности
 - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника
3. **Планируемые результаты освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
 - 3.1. Общекультурные компетенции (ОК)
 - 3.2. Общепрофессиональные компетенции (ОПК)
 - 3.3. Профессиональные компетенции (ПК)
4. **Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
 - 4.1. Календарный график учебного процесса
 - 4.2. Учебные планы подготовки бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
 - 4.2.1. Учебный план направленности (профиля) подготовки «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»
 - 4.2.2. Учебный план направленности (профиля) подготовки «Национальные инструменты народов России»
5. **Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)**
 - 5.1. Аннотация рабочих программ учебных дисциплин (модулей) направленности (профилю) подготовки «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»
 - 5.2. Аннотация рабочих программ учебных дисциплин (модулей) направленности (профилю) подготовки «Национальные инструменты народов России»
6. **Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик**
 - 6.1. Учебная практика
 - 6.1.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (творческая практика)
 - 6.2. Научно-исследовательская работа
 - 6.3. Производственная практика
 - 6.3.1. Педагогическая практика
 - 6.3.2. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
 - 6.3.3. Исполнительская практика
 - 6.3.4. Преддипломная практика

7. **Характеристика фондов оценочных средств**
 - 7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация
 - 7.2. Государственная итоговая аттестация
8. **Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
9. **Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
 - 9.1. Материально-техническое обеспечение
 - 9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесс.
 - 9.3. Кадровое обеспечение
10. **Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
11. **Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
12. **Приложение. Календарный учебный график**
 - Лист согласования ОПОП ВО
 - Лист регистрации изменений и дополнений ОПОП ВО

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. **Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО)**, реализуемая вузом по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда, требований федеральных органов исполнительной власти и соответствующих отраслевых требований на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», в том числе ОПОП ВО учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – *русском*.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки студентов по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. **Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»**

Нормативную правовую базу разработки ОПОП ВО бакалавриата составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ (в действ. редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 1010;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 5.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» № 1383 от 27.11.2015 г.
- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. в 2012, 2013, 2015гг.)
- Локальные нормативные акты КемГИК.

1.3. **Общая характеристика вузовской ОПОП ВО:**

Целью данной ОПОП ВО является развитие у студентов творческого потенциала, стремление к саморазвитию, подготовка педагогических кадров, обладающих фундаментальными знаниями в области педагогики музыкального образования и культурно-просветительской деятельности.

Основной задачей ОПОП ВО является подготовка бакалавра, способного к руководству музыкально-инструментальным коллективом, к пониманию специфики музыкально-инструментального исполнительства и к организации своей практической

деятельности.

Нормативный срок освоения ОПОП ВО для очной формы обучения составляет – 4 года, для заочной формы обучения – 4года 6 мес.

Трудоемкость ОПОП ВО по очной форме обучения составляет 240 зачётных единиц за весь период обучения.

Прием на ОПОП ВО подготовки бакалавра осуществляется при наличии документа о полном среднем образовании (среднем профессиональном образовании).

Требования к вступительным испытаниям

Абитуриенты сдают творческий экзамен - комплексное испытание, предполагающее выявление у них специфических качеств, необходимых как в процессе обучения, так и в будущей профессиональной деятельности, который проводится в два этапа:

- а) исполнение сольной программы на одном из народных инструментов;
- б) коллоквиум.

Сольная программа включает в себя 3-4 разнохарактерных и разножанровых произведения.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников включает:

- музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- руководство творческими коллективами;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров:

- музыкальные произведения;
- музыкальные инструменты;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по программам среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;
- образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства, общеобразовательные учреждения;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности бакалавров

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и «Национальные инструменты народов России» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительской;
- педагогической;
- художественному руководству творческим коллективом;

- организационно-управленческой;
- музыкально-просветительской;
- научно-исследовательской.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

2.4. Профессиональные задачи бакалавров

Бакалавр по направлению подготовки **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»** должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- создание аранжировок и переложений;

в области педагогической деятельности:

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

в области художественного руководства творческим коллективом:

- художественное руководство творческим коллективом, самодеятельными/любительскими в области народного творчества);
- руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

в области музыкально-просветительской деятельности:

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры,
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

в области научно-исследовательской деятельности:

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Результаты освоения ОПОП ВО бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы **общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);
- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);
- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);
- способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);
- готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

в области педагогической деятельности:

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

- готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

- готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

- способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

- способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

в области организационно-управленческой деятельности:

- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

в области художественного руководства творческим коллективом:

- способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

в области научно-исследовательской деятельности:

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

- способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02

«МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график

1.	Теоретическое обучение	126 недель
2.	Экзаменационные сессии	26 недели
3.	Учебная практика (рассред.)	4 недели
4.	Производственная практика	1 неделя
5.	Производственная практика (рассред.)	7 недель
6.	Государственный экзамен и защита ВКР	4 недели
7.	Каникулярное время	40 недель
	Всего	208 недель

**4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»,
профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы/ часы	Часы	Примерное распределение по семестрам									
		Трудоемкость по ФГОС	Аудиторные	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
				Количество недель									
				18	17	18	17	18	17	18	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Б1.Б	Базовая часть	105/3780	1993										
Б1.Б.1	Философия	4/144	72			2	2						экзамен
Б.1.Б.2.	История	4/144	72	4									экзамен
Б1.Б.3	Иностранный язык	7/252	144	2	2	2	2						экзамен
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи.	2/72	36		2								зачет
Б1.Б.5	История музыки (отечественной и зарубежной)	9/324	216	2	2	2	2	2	2				экзамен экзамен
Б1.Б.6	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	4/144	72						2	2			экзамен
Б1.Б.7	Сольфеджио	4/144	72	2	2								экзамен
Б1.Б.8	Гармония	5/180	108	2	2	2							экзамен
Б1.Б.9	Музыкальная форма	4/144	72				2	2					экзамен
Б1.Б.10	Полифония	3/108	72						2	2			зачет
Б1.Б.11	История исполнительского искусства	4/144	72						2	2			экзамен
Б1.Б.12	Основы научных исследований	2/72	36					2					зачет
Б1.Б.13	Современные информационные	2/72	36	2									зачет

	технологии											
Б.1.Б.14.	Безопасность жизнедеятельности	2/72	36		2							зачет
Б.1.Б.15.	Музыкальная психология и педагогика	4/144	72	2	2							экзамен
Б.1.Б.16.	Концертмейстерский класс	4/144	86					2	1	1	1	экзамен
Б.1.Б.17	Литература	4/144	72	2	2							экзамен
Б.1.Б.18	Психология и педагогика	3/180	72			2		2				экзамен
Б.1.Б.19.	Возрастная психология	2/72	36					2				зачет
Б.1.Б.20	Фортепиано	6/216	89	1	1	1	1	1				экзамен
Б.1.Б.21	Физическая культура и спорт	2/72	72	4								зачет
Б.1.Б.22	Основы государственной политики РФ	2/72	36					2				зачет
Б1.Б.23	Авторское право	2/72	36				2					зачет
Б.1.Б.24	Арт-менеджмент	2/72	22								2	зачет
Б.1.Б.25	Эстетика	2/72	36							2		зачет
Б.1.Б.26	История искусств	5/180	72	2	2							экзамен
Б.1.Б.27	Социология	2/72	72						2			зачет
Б1.Б.28	Ансамбль	8/288	140	1	1	1	1	1	1	1	1	экзамен
Б1.В	Вариативная часть	111/4324	2608									
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	30/2376	1197									
Б1.В.ОД.1	Основы звукорежиссуры	3/108	36/58								2	зачет
Б1.В.ОД.2	Музыкальная информатика	3/108	70/36			2						зачет
Б1.В.ОД.3	Основы семантического анализа музыкальных произведений	2/72	36/36							2		зачет
Б1.В.ОД.4	Изучение орк. инструментов	3/108	54	1	1	1						зачет
Б.1В. ОД.5	Чтение с листа и транспонирование	5/180	103				1	1	1	1	1	экзамен
Б.1.В.ОД.6	Дирижирование	6/216	124	1	1	1	1	1	1	1	1	экзамен
Б1.В.ОД.7	Инструментоведение	4/144	36	2								экзамен
Б1.В.ОД.8	Инструментовка	4/144	44		1	0,5	0,5	0,5				экзамен

Б1.В.ОД.9	Методика работы с оркестром	2/72	36					2				зачет
Б1.В.ОД.10	Дирижерская практика	2/72	28								2	экзамен
Б1.В.ОД.11	Чтение оркестровых партитур	2/72	18					0,5	0,5			зачет
Б1.В.ОД.12	Методика обучения игре на инструменте	4/144	70				2	2				экзамен
Б.1.В.ОД.13	Специальный инструмент	16/576	352	3	3	3	2	2	2	2	2	экзамен
Б1.В.ОД.14	Инструментальный ансамбль	10/360	216				2	2	2			экзамен
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	45/1948	1411									
	Элективные курсы по физической культуре	328	328	3	3	3	3	3	3			зачет
Б.1.В.ДВ.1												
1	История дирижерского исполнительства	2/72	36								2	зачет
2	История исполнительских стилей	2/72	36								2	зачет
Б1.В.ДВ.2												
1	Основы импровизации	3/108	72				2	2				зачет
2	Основы анализа инструментальной музыки	3/108	72				2	2				зачет
Б1.В.ДВ3												
1	Методика работы с фольклорным ансамблем	3/108	36								2	зачет
2	Методика переложения музыкальных произведений	3/108	36								2	зачет
Б1.В.ДВ.4												
1	Практика исполнительства в ансамбле	8/288	90	2	2	1						экзамен
2	Практика исполнительства в оркестре	8/288	90	2	2	1						экзамен
Б.1.В.ДВ.5												
1	Компьютерная аранжировка	4/144	52				1	1	1			экзамен
2	Инструментовка для малых форм	4/144	52				1	1	1			экзамен
Б.1.В.ДВ.6												

1	Оркестровый класс	25/900	803	6	6	6	6	6	6	6	5	экзамен
2	Концертный ансамбль народных инструментов	25/900	803	6	6	6	6	6	6	6	5	экзамен
Б.2	Практики	18/648										
Б.2.У	Учебная практика	4,5/162										
Б.2.у.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы (Творческая практика)	4,5/162		2	2	2	3					зачет с оценкой
Б.2.Н	Научно-исследовательская работа	1,5/54										
Б.2.Н.1.	Научно-исследовательская работа	1,5/54									3	зачет
Б.2.П	Производственная практика	12/432										
Б.2.П.1	Преддипломная практика	1,5/54									3	зачет с оценкой
Б.2.П.2	Педагогическая	3/108						3	3			зачет с оценкой
Б.2.П.3	Исполнительская	6/216							3	3		зачет с оценкой
Б.2.П.4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	1,5/54					3					зачет с оценкой
Б.3	Итоговая государственная аттестация	6/216										экзамен
	Итого по ОПОП	216/8968	4601									

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии 216

Практики (в том числе научно-исследовательская работа) 18

Итоговая государственная аттестация 6

Итого: 240 зачетных единиц

**4.3. Учебный план подготовки бакалавра по направлению «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»**

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы/ часы	Часы	Примерное распределение по семестрам									
		Трудоемкость по ФГОС	Аудиторные	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр	Форма промежуточной аттестации	
				Количество недель									
				18	17	18	17	18	17	18	14		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Б1.Б	Базовая часть	105/3780	1993										
Б1.Б.1	Философия	4/144	72			2	2						экзамен
Б.1.Б.2.	История	4/144	72	4									экзамен
Б1.Б.3	Иностранный язык	7/252	144	2	2	2	2						экзамен
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи.	2/72	36		2								зачет
Б1.Б.5	История музыки (отечественной и зарубежной)	9/324	216	2	2	2	2	2	2				экзамен экзамен
Б1.Б.6	Музыка второй половины XX – начала XXI веков	4/144	72						2	2			экзамен
Б1.Б.7	Сольфеджио	4/144	72	2	2								экзамен
Б1.Б.8	Гармония	5/180	108	2	2	2							экзамен
Б1.Б.9	Музыкальная форма	4/144	72				2	2					экзамен
Б1.Б.10	Полифония	3/108	72						2	2			зачет
Б1.Б.11	История исполнительского искусства	4/144	72						2	2			экзамен
Б1.Б.12	Основы научных исследований	2/72	36					2					зачет
Б1.Б.13	Современные информационные	2/72	36	2									зачет

	технологии											
Б.1.Б.14.	Безопасность жизнедеятельности	2/72	36		2							зачет
Б.1.Б.15.	Музыкальная психология и педагогика	4/144	72	2	2							экзамен
Б.1.Б.16	Литература	4/144	72	2	2							экзамен
Б.1.Б.17	Психология и педагогика	4/144	72			2		2				экзамен
Б.1.Б.18	Возрастная психология	2/72	36					2				зачет
Б.1.Б.19	Фортепиано	6/216	89	1	1	1	1	1				экзамен
Б.1.Б.20	Физическая культура и спорт	2/72	72	4								зачет
Б.1.Б.21	Основы государственной политики РФ	2/72	36					2				зачет
Б1.Б.22	Авторское право	2/72	36				2					зачет
Б.1.Б.23	Арт-менеджмент	2/72	22								2	зачет
Б.1.Б.24	Эстетика	2/72	36							2		зачет
Б.1.Б.25	История искусств	5/180	72	2	2							экзамен
Б.1.Б.26	Социология	2/72	72						2			зачет
Б1.Б.27	Ансамбль	12/432	210	1	1	1	1	2	2	2	2	экзамен
Б1.Б.28	Народные праздники	2/72	28								2	экзамен
Б1.В	Вариативная часть	111/4324	2608									
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	30/2376	1197									
Б1.В.ОД.1	Основы звукорежиссуры	3/108	36/58								2	зачет
Б1.В.ОД.2	Музыкальная информатика	3/108	70/36			2						зачет
Б1.В.ОД.3	Основы семантического анализа музыкальных произведений	2/72	36/36							2		зачет
Б1.В.ОД.4	Изучение орк. инструментов	3/108	54	1	1	1						зачет
Б.1В. ОД.5	Чтение с листа и транспонирование	5/180	103				1	1	1	1	1	экзамен
Б.1.В.ОД.6	Дирижирование	6/216	124	1	1	1	1	1	1	1	1	экзамен
Б1.В.ОД.7	Инструментоведение	4/144	36	2								экзамен
Б1.В.ОД.8	Инструментовка	4/144	44		1	0,5	0,5	0,5				экзамен
Б1.В.ОД.9	Методика работы с оркестром	2/72	36							2		зачет
Б1.В.ОД.10	Чтение оркестровых партитур	2/72	18					0,5	0,5			зачет

Б1.В.ОД.11	Практика исполнительства в ансамбле	8/288	90	2	2	2						экзамен
Б1.В.ОД.12	Практика исполнительства в оркестре	8/288	90				2	2	2	2		экзамен
Б.1.В.ОД.13	Компьютерная аранжировка	4/144	52				1	1	1			экзамен
Б1.В.ОД.14	Методика обучения игре на инструменте	4/144	70				2	2				экзамен
Б1.В.ОД.15	Специальный инструмент	16/576	352	3	3	3	2	2	2	2	2	экзамен
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	45/1948	1411									
	Элективные курсы по физической культуре	328	328	3	3	3	3	3	3			зачет
Б.1.В.ДВ.1												
1	История дирижерского исполнительства	2/72	36								2	зачет
2	История исполнительских стилей	2/72	36								2	зачет
Б1.В.ДВ.2												
1	Основы импровизации	3/108	72				2	2				зачет
2	Основы анализа инструментальной музыки	3/108	72				2	2				зачет
Б1.В.ДВ3												
1	Методика собирания и расшифровки народных песен	3/108	36								2	зачет
2	Методика переложения музыкальных произведений	3/108	36								2	зачет
Б1.В.ДВ.4												
1	Постановка голоса	6/216	72	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5			экзамен
2	Основы композиции	6/216	72	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5			экзамен
Б.1.В.ДВ.5												
1	Фольклорный ансамбль	12/432	252	2	2	2	2	2	2	2		экзамен
2	Хоровой класс	12/432	252	2	2	2	2	2	2	2		экзамен
Б.1.В.ДВ.6												

1	Оркестровый класс	14/504	332	2	2	2	2	2	2	4	3	экзамен
2	Концертный фольклорный ансамбль	14/504	332	2	2	2	2	2	2	4	3	экзамен
Б.2	Практики	18/648										
Б.2.У	Учебная практика	4,5/162										
Б.2.у.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы (Творческая практика)	4/162		2	2	2	3					зачет с оценкой
Б.2.Н	Научно-исследовательская работа	1,5/54										
Б.2.Н.1.	Научно-исследовательская работа	1,5/54									3	зачет
Б.2.П	Производственная практика	12/432										
Б.2.П.1	Преддипломная практика	1,5/54									3	зачет с оценкой
Б.2.П.2	Педагогическая	3/108						3	3			зачет с оценкой
Б.2.П.3	Исполнительская	6/216							3	3		зачет с оценкой
Б.2.П.4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	1,5/54					3					зачет с оценкой
Б.3	Итоговая государственная аттестация	6/216										экзамен
ФТД	Методика музыкального образования	2/72										
	Итого по ОПОП	216/8968	4601									

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии 216

Практики (в том числе научно-исследовательская работа) 18

Итоговая государственная аттестация 6

Итого: 240 зачетных единиц

5. АННОТАЦИИ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН/МОДУЛЕЙ

5.1. Аннотация рабочих программ учебных дисциплин (модулей), направленность (профиль) подготовки «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины:

формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина отнесена к базовой части цикла учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-3 – способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

Содержание дисциплины

Раздел 1. История философии. Мировоззрение и его историко-культурный характер. Природа философского знания. Предмет и структура философии. Место и роль философии в культуре. Древневосточная философия. Основные черты древнеиндийской философии; ее основные школы и направления. Философия в Древнем Китае. Античная философия. Проблема «первоначала» мира; классический период философии античности (софисты, Сократ, Платон, Аристотель); философия эллинизма. Средневековая философия: патристика и схоластика; спор об универсалиях. Философия Нового времени: рационализм и эмпиризм. Классическая немецкая философия. Марксистская философия. Современная западная философия (позитивизм, прагматизм, «философия жизни», феноменология, экзистенциализм, постмодерн). Русская философия: особенности и основные периоды в развитии русской философии.

Раздел 2. Теоретические проблемы философии. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Философия сознания. Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Глобальные проблемы и будущее человека.

ИСТОРИЯ

Цель дисциплины:

формирование системы представлений об особенностях этапов развития России во временной ретроспективе, об основных подходах к пониманию исторического процесса.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс принадлежит к базовой части цикла учебных дисциплин. Для его освоения необходимо владение базовыми знаниями по отечественной истории в объеме школьного курса.

Формируемые компетенции:

-способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

Основное содержание:

Раздел 1. История как наука. Особенности исторического знания. Место истории в цикле социально-гуманитарных наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники и их виды. Методы изучения исторических событий и явлений.

Раздел 2. Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV вв.). Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Киевской Руси. Принятие христианства. Причины и последствия феодальной раздробленности. Вассальная зависимость от Золотой Орды.

Раздел 3. Генезис Московского государства (XV – начало XVII в.). Этапы образования единого государства вокруг Москвы. Оформление государственного аппарата при Иване IV. Этапы формирования крепостной зависимости крестьян. Смута: политический и социально-экономический кризис в России рубежа XVI–XVII вв.

Раздел 4. Россия при династии Романовых в XVII – начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII – начало XX вв.). Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. «Бунтарший век». Модернизация России в годы правления Петра I и Екатерины II. Россия в XIX в.: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. «Либеральная эра» Александра II. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.

Раздел 5. СССР и Российская Федерация. Первые мероприятия советской власти и гражданская война. Складывание и развитие политической и социально-экономической системы Советского Союза. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Оттепель и застой: альтернативы развития советского строя. Перестройка в СССР 1985–1991 гг. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса:

Формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

«Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной Базовой части учебного плана.

Формируемые компетенции:

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общий иностранный язык.

Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч.

Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники.

Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шоппинг.

Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч.

Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город.

Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест, страны изучаемого языка.

Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей.

Современный мир профессий. Рынок труда. Люди. Компании. Организации.

Теория музыки. Что такое музыка? Звук – материал музыки. Основные элементы музыки.

Влияние музыки на человека и его жизнь.

Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире.

Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события.

Знаменитые деятели профессионального сообщества.

Научная информация для профессиональной сферы. История, современность, проблемы профессии.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины (модуля).

Целью освоения дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» является формирование общей коммуникативной культуры студентов посредством:

- усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике;
- формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях;
- формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина (модуль) «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин. Для ее освоения студентам необходимы знания в области русского языка и культуры речи, полученные в общеобразовательной школе.

Дисциплина носит теоретико-практический характер и способствует формированию навыков и умений, необходимых в процессе коммуникации в рамках учебного процесса и за его пределами.

Формируемые компетенции.

- способность использовать основные гуманитарные и социально-экономические знания в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля).

Раздел 1. Современный русский литературный язык – основа культуры речи. Русский литературный язык как способ отражения русского национального мышления и русской культуры. Русский язык конца XX – начала XXI вв.: новые явления в русском языке. Понятие «литературного языка». Формы существования литературного языка. Язык и речь; речевая коммуникация. Характеристика понятия «культура речи». Основные качества хорошей речи.

Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи. Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариативность норм. Акцентологические нормы. Характеристика русского ударения. Типичные ошибки, связанные с нарушением акцентологических норм и причины их появления.

Орфоэпические нормы. Законы произношения в области гласных и согласных звуков русского языка.

Лексические нормы. Лексическое значение слова и лексическая сочетаемость. Фразеологизмы, употребление фразеологизмов в речи. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексических норм.

Морфологические нормы – нормы словоизменения (образования форм). Трудные случаи в системе морфологических норм.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении в русском языке и его функции. Трудные случаи в системе синтаксических норм.

Раздел 3. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка. Функционально-смысловые типы речи и их особенности. Функциональный стиль как разновидность литературного языка. Критерии выделения функциональных стилей. Виды

функциональных стилей и их особенности. Официально-деловая письменная речь. Виды и функции документов. Оформление деловой документации.

Раздел 4. Невербальные средства коммуникации. Параязык как совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Невербальные средства общения: фонационные (интонация, паузы, тембр, темп речи), кинестетические (мимика, позы, жесты), графические (знаки, смайлы).

Раздел 5. Подготовка публичного выступления. Ораторская речь и ее виды. Подготовка к публичному выступлению. Логико-композиционное оформление публичной речи. Выступление в аудитории.

Раздел 6. Культура спора. Спор. Разновидности спора: дискуссия, диспут, полемика. Классификация споров. Культура ведения спора. Аргументация и доводы в споре. Полемические приемы и уловки в споре.

Раздел 7. Речевой этикет и его особенности. Этикет. Деловой этикет. Речевой этикет. Этика речевого поведения в разных ситуациях. Этикет телефонного разговора. Речевые стратегии и тактики. Национальная специфика речевого этикета.

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Цель дисциплины:

формирование у студентов целостного представления о процессе исторического развития музыкального искусства, становлении различных жанров, о стилевых тенденциях и наиболее ярких музыкально-художественных явлениях

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс относится к базовой части цикла профессиональных дисциплин учебного плана. Дисциплина тесно связана с общегуманитарными дисциплинами (литература, история философии), музыкально-теоретическими дисциплинами (гармония, анализ музыкальных произведений), музыкально-историческими дисциплинами (история зарубежной музыки, история современной отечественной музыки). Для его освоения необходимы знания по музыкальной литературе и теоретическим дисциплинам в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32).

Содержание дисциплины:

Часть 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов

Раздел 1. Этапы развития музыки от ее зарождения до эпохи классицизма Музыкальное искусство в контексте культуры Средневековья, Возрождения, Барокко. Становление оперы. Профессиональная инструментальная музыка эпохи барокко. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.

Раздел 2. Музыкальное искусство эпохи классицизма.

Идеи Просвещения и западноевропейская музыка. Оперная реформа К.В. Глюка. Творчество венских классицистов Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена

Часть 2. Пути развития музыкальной культуры в XIX веке

Раздел 1. Музыкальное искусство эпохи романтизма.

Романтизм в музыке: направление и метод. Австро-немецкий романтизм первой половины XIX века. Новые национальные композиторские школы в западноевропейской музыке первой половины XIX века. Симфоническое творчество композиторов-романтиков первой половины XIX века, программно-сюжетный симфонизм Г. Берлиоза.

Раздел 2. Западноевропейский музыкальный театр XIX века и романтизм. Итальянская, немецкая, французская опера XIX века.

Раздел 3. Симфоническая и инструментальная музыка второй половины XIX века. Симфония и симфоническая поэма в творчестве композиторов второй половины XIX века

Часть 3. Музыкальное искусство конца XIX- первой половины XX века

Раздел 1. Музыка на рубеже XIX-XX веков. Итальянская опера. Импрессионизм в музыке. Австро-немецкая музыкальная культура (Г. Малер, Р. Штраус).

Раздел 2. Стилиевые направления музыкального искусства первой половины XX века. Нововенская школа. Французская «шестерка». Неоклассицизм как стилиевое явление. Тенденции развития оперного, симфонического, кантатно-ораториального жанров в первой половине XX века.

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Цель дисциплины:

Многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки XX века в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

входит в Базовую часть; взаимосвязан с «Историей музыки (зарубежной, отечественной)».

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

Основное содержание:

Раздел 1. Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства во второй половине XX века.

Раздел 2. Отечественное музыкальное искусство второй половины XX века.

Раздел 3. Музыкальное искусство, современная культура и НТР на рубеже XX и XXI веков.

СОЛЬФЕДЖИО

Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Сольфеджио» являются организация, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти,
- развития творческих навыков.

Место дисциплины в структуре в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Сольфеджио» является дисциплиной базовой части учебного плана

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовской ступени музыкального образования, а также знания, умения и навыки,

формируемые в результате освоения параллельно изучаемых дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства, как «Гармония», «История музыки», а также дисциплин профессионального цикла – «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс».

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной способности деятельности (ПК-8);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Сольфеджирование. Пение одноголосных и многоголосных фрагментов музыкальных произведений со сложной мелодикой и развитой ритмикой.

Раздел 2. Вокально-интонационные упражнения. Пение упражнений-этюдов в ритмическом оформлении различных микроладовых образований. Пение развернутых гармонических последовательностей.

Раздел 3. Слуховой анализ. Определение в тональности и вне тональности элементов музыкального языка. Анализ на слух развернутых гармонических последовательностей.

Раздел 4. Музыкальный диктант. Запись одноголосных, двухголосных и трехголосных конструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

ГАРМОНИЯ

Цель дисциплины: формирование у студентов установок для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов гармонии.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс относится к базовой части цикла профессиональных дисциплин учебного плана. Для его освоения необходимы знания по теории музыки и гармонии в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории музыкального искусства (ОПК-5);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25.)

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение. Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств. Основные исторические этапы европейской гармонии.

Раздел 2. Гармония в музыке Средневековья и Возрождения

Теория модальности. Гармония в западноевропейском и русском многоголосии X–XVI вв.

Раздел 3. Гармония эпохи барокко

Гармонический стиль эпохи барокко. Гармония как организующий фактор полифонии. Гармонические особенности старинных форм.

Раздел 4. Классическая гармония

Характеристика гармония эпохи классицизма. Централизованная тональная система. Гармония и классическое формообразование. Теория модуляции.

Раздел 5. Романтическая гармония

Характеристика романтической гармонии. Состояние тональности и функциональной системы. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы. Мажоро-минор, энгармонизм. Национальная характерность и новаторство гармонии в творчестве западноевропейских и русских композиторов XIX века.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель дисциплины: формирование у студентов установок для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов построения музыкальной формы.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс относится к базовой части цикла профессиональных дисциплин учебного плана. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, гармонии, музыкальной форме в объеме курсов музыкального училища (колледжа)

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом аспекте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории музыкального искусства (ОПК-5).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие проблемы формообразования

Форма и содержание. Стиль и жанр. Система выразительных средств музыки. Музыкальная драматургия. Функции частей музыкального произведения. Классификация музыкальных форм.

Раздел 2. Музыкальные формы барокко

Особенности барочных жанров и форм. Малые формы. Вариационная форма. Старосонатная форма. Рондо. Концертная форма. Циклические формы.

Раздел 3. Классико-романтические формы

Период. Простые формы. Сложные формы. Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма в историческом развитии и ее разновидности. Рондо-соната. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Смешанные и индивидуальные формы эпохи романтизма. Оперные и музыкально-хореографические формы.

Раздел 4. Музыкальные формы XX века

Музыкальная форма и техника композиции XX века. Типология музыкальных форм. Преобразование классико-романтических форм. Индивидуальные (нетиповые) формы. Додекафонно-серийная система формообразования. Организация музыкальных форм на основе сонорики, алеаторики минимализма. Полистилистика и музыкальная форма. Композиционные особенности электронной и конкретной музыки.

ПОЛИФОНИЯ

Цель дисциплины: формирование у студентов установок для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов полифонии как универсальной системы музыкального мышления.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс относится к базовой части цикла профессиональных дисциплин учебного плана. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, гармонии, музыкальной форме в объеме курсов музыкального училища (колледжа)

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом аспекте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории музыкального искусства (ОПК-5);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25).

Содержание дисциплины

Часть I. Ранние формы многоголосия и полифония строгого письма

Полифония как система мышления. Виды полифонии. Исторические этапы развития полифонии. Развитие нотации и проблема записи многоголосия. История полифонии средневековья и Возрождения. Полифония строгого письма: теория и практика. Жанры и формы полифонической музыки эпохи Ренессанса.

Часть II. Полифония свободного письма

Теория и практика полифонии свободного письма. Основные жанры и формы полифонии свободного письма. Контрапунктические нормы свободного письма. Композиционные основы фуги и ее элементы. Практика сочинения фуги. Краткая история полифонии свободного письма от барокко до авангарда.

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины.

Формирование научно обоснованных представлений о глубокой исторической закономерности возникновения исполнительства на русских народных инструментах; осмысление особенностей его становления в XX веке на основе нотной, письменной традиций; раскрыть роль (значение) народного инструментализма в развитии музыкальной культуры общества.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к базовой части цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способность применять теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

Содержание дисциплины

Раздел I. Инструментальная музыкальная культура Руси. «История исполнительства» как научная и учебная дисциплина. Общественное бытование русских народных музыкальных

инструментов в музыкальной культуре Руси. Традиции древнеславянской музыки в процессе становления русской национальной культуры. Светская, ратная, церковная музыка. Скоморохи как носители народных музыкальных традиций. Социальные функции музыкальных инструментов в народной исполнительской практике. Социально-исторические предпосылки возрождения форм ансамблевого исполнительства.

Раздел 2. Оркестр русских народных инструментов (от истоков до наших дней). Оркестр русских народных инструментов как уникальное явление в русской музыкальной культуре XIX века: предпосылки формирования. Просветительская и концертная деятельность Великоорусского оркестра. Деятельность В.В.Андреева и его сподвижников в области русской народной инструментальной музыки. Особенности становления репертуара для оркестра русских народных инструментов. Значение любительского народно-инструментального исполнительства в новых социально-исторических условиях (20-40^е г. XX в.). Особенности репертуара и исполнительского стиля ведущих оркестровых коллективов страны (2-я пол. XX в.). Основные жанровые направления в музыке для русских народных инструментов.

Раздел 3. Творческая деятельность солистов-исполнителей на русских народных музыкальных инструментах. Особенности становления сольного исполнительства на народных инструментах. Формирование отечественной школы исполнительства на народных инструментах. Идеино-художественное и жанровое разнообразие музыки для народных инструментов. Историческая преемственность традиций народного инструментализма в оригинальной литературе для русских народных музыкальных инструментов. Концертный, педагогический репертуар и методическая литература по проблемам музыкальной педагогики и исполнительства. Перспективы дальнейшего развития исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Эмоционально-образное содержание и стилистические особенности музыкальной литературы для русских народных музыкальных инструментов в связи с общими тенденциями развития музыки.

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель дисциплины: формирование знаний и практических умений организации и проведения научных исследований, внедрения их результатов в практику.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части цикла профессиональных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

Основное содержание

Раздел 1. Наука и научное исследование.

Раздел 2. Организация научно-исследовательской работы в России.

Раздел 3. Организация исследовательской деятельности.

Раздел 4. Структура и написание научного исследования.

Раздел 5. Информатизация учебно-исследовательской деятельности.

Раздел 6. Критерии оценки качества исследования и его правовое обеспечение

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель дисциплины - дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной, научно-исследовательской и творческой деятельности с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Место дисциплины в структуре ОПОП: курс принадлежит к базовой части цикла учебных дисциплин. Для его освоения необходимы знания информатики в объеме

вузовского курса и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общая информационная технология. Теоретические основы технологии. Информационная технология: понятие, структура. История и тенденции развития информационных технологий. Классификация информационных технологий: базовые, прикладные, специальные.

Раздел 2. Компонентная структура информационных технологий. Информационные процессы. Информационные ресурсы. Кадровые ресурсы. Инструментальные средства. Регламентирующие документы. Информационные продукты и услуги.

Раздел 3. Информационные процессы. Информационные процессы: понятие, классификация, реализация на базе информационно-коммуникационных технологий.

Сбор информации. Сбор документов. Сбор данных. Алгоритмы процесса сбора информации. Обработка информации. Техническая обработка информации: виды, методы. Семантическая обработка информации: виды, методы. Организация информационных массивов: документов и данных. Типы структур данных. Хранение информации. Способы хранения документов и данных. Защита информации: методы. Поиск информации: виды, алгоритмы, методы. Информационно-поисковые системы. Распространение информации. Предоставление информации. Информационное обслуживание и самообслуживание.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины:

формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Основное содержание:

Раздел 1. Теоретические основы БЖД. Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности. Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

Раздел 3. Человек как элемент системы «человек – среда обитания». Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. Гигиеническое нормирование и контроль вредных факторов.

Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях. Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населений и территорий в ЧС. Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины:

- сформировать у студентов системные психолого-педагогические представления о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также элементарные практические умения проектирования индивидуальной траектории музыкально-творческого развития учащихся.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);
- готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);
- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);
- готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно – управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);
- готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

Основное содержание:

Раздел 1. Музыкальная психология как раздел психологии искусства. История становления музыкальной психологии как науки. Предмет и основная проблематика музыкальной психологии.

Методы исследования, основные направления музыкальной психологии и междисциплинарные связи с другими науками.

Раздел 2. Психология личности музыканта. Музыкальное сознание. Синтез искусств как основной принцип развития музыкального сознания. Эмоциональная и мотивационно-волевая сферы личности музыканта. Музыкальность и музыкальные способности. Психогенетика музыкальности. Роль обучения в развитии музыкальных способностей.

Раздел 3. Музыкальная деятельность как разновидность духовно-практической деятельности. Виды музыкальной деятельности и механизмы её развития. Специфика психических процессов восприятия, памяти, мышления как регуляторов музыкальной деятельности. Основы психорегуляции музыкально-исполнительской деятельности.

Раздел 4. Музыкальная педагогика как наука. Основы организации процесса музыкального образования. История музыкальной педагогики. Методы научно-педагогических исследований. Обучение и взаимодействие в сфере музыкального искусства. Профессионально значимые качества музыканта-педагога, критерии его профессиональной компетентности. Психологическая характеристика методов музыкального обучения. Совершенствование системы профессионального музыкального образования на основе использования межпредметных связей.

Раздел 5. Музыкально-образовательный процесс и формирование творческой личности музыканта. Соотношение традиционного и инновационного в организации музыкально-образовательного процесса. Проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике. Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Педагогические аспекты технического развития учащегося. Эстетическое воспитание учащегося-музыканта. Развитие творческого мышления учащихся и формирование их готовности к профессиональной деятельности.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Цель дисциплины.

Раскрыть значение репетиционной работы с клавиром, с работой ансамбля. Ознакомить с образно-выразительными, исполнительскими и структурными средствами, раскрывающими намерения композитора в произведении для солиста и концертмейстера. Познакомить с вопросами технологического изучения ансамблевой ткани и способами работы с клавиром.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к базовой части профессионального цикла подготовки. Для его освоения необходимо владение баяном или аккордеоном и предварительное знание гармонии, анализа музыкальных произведений, умение читать с листа и иметь знания и умения подбора на слух.

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-26).

Раздел 1. Концертмейстерский класс и его роль в музыкально-педагогическом процессе

Требования, которым должен соответствовать высококвалифицированный концертмейстер: наличие коммуникабельности; высокого общего уровня развития интеллекта; психологической устойчивости; волевой закалки, сценического артистизма; творческого мышления, умения развивать идею, поданную извне; наличие импровизаторских способностей, умения играть на слух, подбирать и аранжировать мелодии. Виды фактуры. Классификация типов аккомпанементов и характер фактуры.

Раздел 2. Особенности сопровождения:

хоровому коллективу. Состав аккомпаниаторской группы. Разделение функций концертмейстеров. Цезуры, кантилена, акцентирование, фактурное обогащение сопровождения. Особенности поэтического текста, связь слова и звука. Искусство аккомпанемента танцевальному коллективу. Музыка сопровождения классического и

народного танца. Роль ритма в аккомпанементе, взаимосвязь ритмической основы танцевального движения и развивающего эту структуру сопровождения. Аккомпанирование солисту-вокалисту. Роль вступления песни для солиста и аккомпаниатора, разность задач при единстве цели. Кульминация песни: её определяющие характеристики по драматизму, динамике, тексту песни, фактуре, вокальной и аккомпанирующей партии. Особенности поэтического текста, связь слова и звука. Умение художественно оформить песню в инструментальных фрагментах песни (вступление, проигрыши, каденции, заключительный фрагмент и т.д.). Аккомпанемент солисту-инструменталисту

ЛИТЕРАТУРА

Цель дисциплины:

Формирование у обучающихся 1 курса (4 зач.ед.) навыков анализа художественного словесного произведения; представлений об историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы; представлений о мировом литературном процессе, эстетическом своеобразии литератур Европы, Азии, Северной и Южной Америки.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс принадлежит к базовой части цикла дисциплин и предполагает рассмотрение произведений русской и зарубежной литературы в широком историко-культурном контексте. Для его освоения необходимы знания по отечественной и всемирной истории, философии, истории культуры и искусства в объеме вузовского курса и основные умения анализа и интерпретации художественного текста. Студенты должны хорошо усвоить и представлять характер и специфику развития русской литературы, основные особенности литературных стилей; понимать закономерности мирового литературного процесса, художественное значение произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; владеть понятийным аппаратом, навыками анализа литературного произведения.

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

Основное содержание:

Раздел 1. Русская литература XIX в. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.

Раздел 2. Зарубежная литература XX в.

Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Черты экспрессионизма в творчестве Ф. Кафки. Анализ повести Ф. Кафки «Превращение». Анализ романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок». Писатели «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя. Анализ романа «На западном фронте без перемен». Соотношение с творчеством Э. Хемингуэя. Основные

категории экзистенциализма. Экзистенциализм в творчестве А. Камю. Анализ повести «Посторонний». «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Т. Стопшарда. Литература и научно-техническая революция. Научная фантастика. Творчество Р. Брэдбери, С. Лема. Жанр антиутопии. Роман Д. Оруэлла «1984». Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Особенности литературы Латинской Америки (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.), Японии (Ю. Мисима, К. Абэ и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Анализ романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Черты культуры постмодернизма в европейской литературе.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ЧАСТЬ I. ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины:

- формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в психологию. Предмет и задачи психологии. История становления психологии как науки. Система методов и основные этапы психологического исследования. Понятие психики, фило- и онтогенетические закономерности её развития. Феномен сознания. Проблема генетического и средового в детерминации психического развития человека. Ведущая роль обучения в формировании высших психических функций.

Раздел 2. Психология личности. Понятие о личности в психологии. Проблема формирования и развития личности в контексте отечественных и зарубежных исследований. Теории личности зарубежной психологии. Психодиагностика личности. Способности и их развитие. Природа индивидуальных различий. Темперамент и характер в структуре личности. Волевая, эмоциональная и мотивационная сферы личности.

Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов. Понятие деятельности в психологии. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Зависимость развития психических процессов человека от его деятельности. Ощущения и восприятие, внимание, мнемические процессы. Мышление и интеллект. Воображение.

Раздел 4. Психология межличностных отношений. Общение и его виды. Психологические механизмы восприятия человека человеком и факторы преодоления трудностей общения. Межличностные отношения в рамках больших и малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Критические периоды в развитии коллектива и пути их преодоления. Эффективность групповой деятельности. Личность в группе. Понятие психологического климата, его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.

Часть II. ПЕДАГОГИКА

Цели дисциплины:

- формирование у студентов системного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и педагогической деятельности, теории и практики обучения и воспитания;

- освоение новых педагогических идей и технологий обучения.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность. Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Профессионально - личностное становление и развитие педагога. Педагогическая деятельность. Педагогические технологии.

Раздел 2. Общие основы педагогики. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Образование как общечеловеческая ценность, общественное явление и целенаправленный педагогический процесс. Позиция личности в воспитании. Система образования и воспитания. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Взаимосвязь педагогической науки и практики

Раздел 3. Теория обучения. Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Проблемы целостного учебно – воспитательного процесса. Методы, формы и средства обучения. Современные образовательные технологии. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы.

Раздел 4. Теория и методика воспитания. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система методов воспитания. Понятие о воспитательных системах. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания.

Раздел 5. Управление образовательными системами. Управление образовательными системами как отрасль научного знания. Образовательное учреждение как объект управления и руководства. Педагогическая инноватика. Управленческая культура руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестации работников образования.

ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цели дисциплины:

- сформировать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды;
- сформировать способность и готовность применять знания по возрастной психологии на практике.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические вопросы возрастной психологии. Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки. Исторический очерк возрастной психологии. Теории психического развития. Движущие силы, источники развития. Понятия возраста, сензитивности и возрастного кризиса. Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития.

Раздел II. Основные этапы психического развития человека. Психическое развитие в младенчестве и в раннем возрасте. Психологическая характеристика личностного и познавательного развития в дошкольном возрасте. Психологическая готовность к обучению в школе. Личностная характеристика ребенка, готового к школьному обучению. Познавательное и личностное развитие в младшем школьном возрасте. Психологические особенности подростка и юноши. Психология зрелых возрастов и старости. Учет возрастных особенностей человека в музыкально- исполнительской деятельности и в работе педагога.

Раздел III. Психологическое значение музыки в онтогенезе. Ранняя музыкальная идентификация. Ранняя диагностика и развитие музыкальных способностей. Виды детской музыкальной деятельности. Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.

ФОРТЕПИАНО

Цель курса.

Развитие навыков эмоционального, образного, яркого исполнения сольных произведений различных жанров, форм; развитие музыкального слуха (мелодического, полифонического, гармонического, тембрального, динамического, ритмического, звуковысотного, внутреннего), музыкальной памяти, исполнительской выдержки и воли.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Курс «Фортепиано» входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

Основное содержание:

Раздел 1. Инструктивный материал: гаммы, арпеджио, аккорды. Этюды на любой вид техники.

Раздел 2. Сольные произведения разных жанров (полифонические, произведения крупной формы, пьесы), эпох и стилей.

Раздел 3. Чтение музыкального текста с листа, транспонирование.

Раздел 4. Ансамбли для фортепиано (в 4 руки), аккомпанемент солисту (работа в качестве концертмейстера).

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины – приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Дисциплина (модуль) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

- базовой части Блок 1 (Дисциплины (модули))» программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 з. е.) в очной форме обучения;
- элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов.

Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учётом состояния их здоровья.

Формируемые компетенции:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы; законодательство РФ о физической культуре и спорте; физическая культура личности; основы здорового образа жизни студента; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.

Раздел 2. Основы здорового образа жизни студента; общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания; спорт; индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений; профессионально-прикладная физическая подготовка студентов; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Курс ориентирован на ценностную составляющую и базируется на знаниях, полученных при изучении основных гуманитарных дисциплин.

Цель дисциплины (модуля): формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики

Тема 1.1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике

Тема 1.2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики

Раздел 2. Государственная культура в современной России

Тема 2.1. Государство как субъект культурной политики

Тема 2.2. Нормативная правовая база реализации культурной политики

Тема 2.3. Культурная политика как фактор национальной безопасности.

Культурный суверенитет

Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

Тема 3.1. Государственные органы управления в сфере культуры

Тема 3.2. Институты культурной жизни в системе культурной политики

Тема 3.3. Информационное обеспечение сферы культуры

Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России

Тема 4.1. Экономика культуры и культурные индустрии

Тема 4.2. Культурно-языковая политика

Тема 4.3. Этнокультурная политика

Тема 4.4. Традиционная культура как объект культурной политики

Тема 4.5. Культурная политика в сфере профессионального искусства

Тема 4.6. Культурная политика в сфере науки и образования

Тема 4.7. Просветительская деятельность в сфере культуры

Тема 4.8. Молодежь и культурная политика

Тема 4.9. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика

Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации

Тема 5.1. Русская культура и государственная культурная политика

Тема 5.2. Материальное культурное наследие

Тема 5.3. Нематериальное культурное наследие

Тема 5.4. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации

Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

Тема 6.1. Региональный уровень реализации культурной политики

Тема 6.2. Культурная политика как фактор регионального развития

Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации

Тема 7.1. Культура как «мягкая сила»

Тема 7.2. Российское культурное наследие за рубежом

Тема 7.3. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Цель дисциплины:

Повышение уровня правосознания и правовой культуры студентов, их компетентности в вопросах реализации и защиты интеллектуальных прав, а также защиты своих законных интересов, чести, доброго имени и деловой (профессиональной) репутации.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина отнесена к базовой части цикла учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

– способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).

Основное содержание курса:

Тема 1. Институт интеллектуальной собственности: история и современность. Становление и развитие института интеллектуальной собственности в Европе, США и России. Международные соглашения о защите интеллектуальных прав.

Тема 2. Общие положения законодательства РФ об интеллектуальных правах. Состав и общие положения законодательства РФ об интеллектуальных правах.

Тема 3. Субъекты и объекты авторского права. Первичное и производное авторское право. Авторство и соавторство (раздельное и нераздельное). Авторы, их наследники и другие правопреемники. Произведения и приравненные к ним результаты интеллектуальной

(творческой) деятельности; условия и объём их правовой охраны. Виды произведений; их краткая правовая характеристика.

Тема 4. Состав и содержание авторских прав. Содержание личных неимущественных, исключительных и других прав на произведения и приравненные к ним результаты интеллектуальной (творческой) деятельности; объём их правовой охраны. Распоряжение исключительными правами.

Тема 5. Авторский договор. Виды и содержание авторских договоров; требования законодательства РФ к их форме и содержанию; права и обязанности заключивших их сторон; ответственность за нарушение их условий.

Тема 6. Права, смежные с авторскими. Источники, субъекты и объекты смежных прав. Содержание смежных прав в их отношении к правам авторов и их правопреемников. Право на исполнение; на фонограмму; на базу данных. Права публикатора. Права организаций эфирного и кабельного вещания.

Тема 7. Защита авторских и смежных прав; ответственность за их нарушение. Наиболее распространённые в РФ виды нарушения авторских и смежных прав; условия и способы защиты указанных прав. Гражданско-правовая, административно-правовая и уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений и проектных объединений культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: относится к базовой части дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность осуществлять художественное руководство творческими коллективами (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы арт-менеджмента.

Сущность понятий: «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент», «арт-индустрия». Становление и развитие теории и практики арт-менеджмента: условия и предпосылки возникновения менеджмента, школы менеджмента, организация как объект управления арт-менеджера. Виды, классификация и функции менеджмента. Арт-менеджмент как профессиональная сфера деятельности. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации.

Раздел 2. Организация: построение структуры управления.

Понятие «организация». Формальные и неформальные организации. Внешняя и внутренняя среда организации: характеристика элементов. Понятие организационной структуры управления. Типы организационных структур. Соотношение централизации и децентрализации в структуре органов управления. Организационные отношения в управлении. Делегирование в организации. Ответственность и полномочия в организации. Сущность стратегического планирования. Управление реализацией стратегического плана и контроль за его выполнением. Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте. Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте. Фандрейзинговая деятельность арт-менеджера

Раздел 3. Организация управленческой деятельности.

Лидерство в организации. Понятие лидерства и руководства в организации. Подходы к изучению стиля руководства. Коммуникации в управлении организации. Управленческие

решения в организации. Мотивация деятельности в организации. Осуществление контроля в организации. Управление конфликтами в организации. Процесс формирования команды в организации. Повышение эффективности деятельности групп в организации.

ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины:

Формирование у студентов системных эстетических знаний и умений, ориентированных на понимание истоков смыслообразования в искусстве и художественной культуре в целом, развитие культуры мышления с учетом получения нового знания.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс принадлежит к базовой части профессионального цикла. Обогащение проблемного поля эстетики во многом осуществляется за счет процессов интеграции с такими дисциплинами, как история, история искусств, культурология, психология. В данном курсе формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают существенное воздействие на качество подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

Основное содержание

Раздел 1. Теория эстетики. Сущность эстетического. Эстетика как наука. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. особенности восприятия искусства. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

Раздел 2. История эстетической мысли. Эстетическое сознание Древней Греции. Эстетика и художественная практика эллинизма. Эстетические представления Средневековья. Эстетические идеалы Возрождения. Эстетическая теория и практика Нового времени (XVII-XVIII вв.). Концепция искусства романтизма. Немецкая классическая эстетика. Истоки неклассической эстетики. Эстетические теории XX века о природе художественного творчества и искусстве.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины:

сформировать у студентов представление об истории и эволюции изобразительных искусств и их месте в контексте мировой культуры; приобретение учащимися элементарных навыков и приемов анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс принадлежит к базовой части Профессионального цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания мировой и отечественной истории и литературы в объеме школьной программы. Курс входит в культурно-исторический модуль наряду с историей культуры, историей религий, историей литературы и историей повседневности.

Формируемые компетенции:

- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

Основное содержание:

Раздел 1. Искусство Древнего мира. Особенности формирования искусства древних цивилизаций Египта, Греции, Рима. Место наследия древнего искусства в мировой художественной культуре.

Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения. Развитие искусства Европы VI – XVI вв. Формирование исторических стилей в искусстве. Искусство Возрождения. Особенности Северного Возрождения.

Раздел 3. Искусство нового времени. Общая характеристика художественной культуры Нового времени. Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма, барокко, вневосточной линии. Проблема синтеза искусств.

Раздел 4. Искусство Европы XX века. Общая характеристика художественной культуры XX века. Особенности возникновения и взаимодействия различных направлений и течений в искусстве XX века. Проблема поиска «нового» искусства.

Раздел 4. Искусство Древней Руси. Периодизация художественной культуры Древней Руси. Культурный диалог с Византией и южно - славянскими странами. Храмовая архитектура Древней Руси. Древнерусская живопись. Особенности светского искусства в Древней Руси.

Раздел 5. Искусство России XVIII – XIX вв. Петровские реформы в области культуры. Архитектура России XVIII века, строительство Петербурга. Портретное искусство России XVIII века. Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Особенности Романтизма и классицизма в русском искусстве XIX века. Критический реализм – творчество Передвижников.

Раздел 6. Искусство России XX века. Зарождение Авангарда в русском искусстве XX века. Абстрактное искусство России. Соцреализм – поиск большого стиля в условиях советской действительности.

СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины:

формирование у студентов системных представлений о структуре общества и закономерностях его функционирования и развития, о социальных отношениях и процессах в их взаимосвязи и культурно-исторической обусловленности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина отнесена к базовой части цикла учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. (ОК-5);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

Основное содержание:

Тема 1. Социология как наука. Научный статус социологии; её место в системе социально-гуманитарного знания. Взаимосвязь социологии и социальной философии. Предмет, понятийный аппарат и методы социологии; её структура и функции.

Тема 2. Становление и развитие социологии. Предпосылки формирования и развития социологии. Социология О. Конта. Классические социологические теории XIX века. Социологическая мысль в России. Основные направления и школы в современной социологии.

Тема 3. Общество как система. Понятие «общество». Социальные связи (отношения); социальное взаимодействие; социальные интересы. Общество как система. Теории происхождения общества. Типы современных обществ; их краткая характеристика.

Тема 4. Общество и культура. Понятие «культура». Структура и формы культуры; понятия элемент культуры и культурного комплекса. Нормы и ценности; виды социальных норм.

Субкультуры и контркультуры. Взаимодействие культур; культура и цивилизация.

Тема 5. Общество и личность. Понятие личности. Личность как субъект общественных отношений; факторы, этапы, агенты, виды и формы её социализации. Социальный статус и его виды. Ценностные ориентации личности. Девиантное (отклоняющееся) поведение.

Тема 6. Социальная стратификация и социальная мобильность. Структура общества и социальное неравенство. Социальная стратификация и социальное расслоение. Классы и страты. Социальные функции и роли. Социальная мобильность.

Тема 7. Социальные общности и социальные группы. Понятие социальной группы. Типология социальных групп; факторы, влияющие на их формирование. Лидерство. Понятие социальной общности. Виды социальных общностей. Общность и личность.

Тема 8. Социальные институты. Понятие социального института. Функции и классификация социальных институтов. Социальные институты и социальные общности. Институциональные отношения (связи); их уровни и показатели. Социальные организации.

Тема 9. Социальный контроль. Понятия социальной нормы, социального порядка и социального контроля. Элементы и механизмы социального контроля; способы его осуществления. Социальный контроль и девиация. Социальные санкции.

Тема 10. Социальные конфликты. Понятие социального конфликта. Причины социального конфликта; его показатели, структурные элементы, стадии, функции, типы. Классификация социальных конфликтов. Социальные изменения и социальные конфликты.

Тема 11. Социальные изменения. Социальная статика и социальная динамика. Предпосылки (источники), движущие силы и факторы социальных изменений; их показатели и типология. Социальные реформы и революции. Социальный прогресс; его концепции.

Тема 12. Методология и методы социологического исследования. Цели, задачи и функции социологического исследования; его структура и виды, методы, методики, техники и процедуры. Программа социологического исследования; его планирование, подготовка и проведение. Методы сбора и обработки социологической информации. Подготовка отчёта о результатах исследования и прогнозирование.

АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины.

Формирование и развитие навыков коллективной ансамблевой игры. Направить внимание участников на координацию темпа, ритма, динамику, синхронности звучания и других средств музыкальной выразительности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к базовой части профессионального цикла подготовки.

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

Содержание дисциплины:

Раздел I Сведения об истории развития ансамблей русских народных инструментов. Особенности работы в однородных, смешанных ансамблях. Изучение специфики ансамблевого исполнительства: синхронность звучания в ансамбле; динамика как средство выразительности; штриховая палитра в ансамблевом исполнении; особенность метроритма; ансамблевая партитура.

Раздел II Совершенствование умения и навыков ансамблевой игры. Исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов, слышать в ансамбле все исполняемые партии. Знать основной ансамблевый репертуар, включающий сочинения для различных составов инструментов.

Раздел III Умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных партий. Осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

Б.1 В. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ Б.1 В.ОД ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Цель курса: формирование базовой грамотности студентов в области современных музыкальных компьютерных технологий, освоение теоретических и практических знаний в области звукорежиссуры, аранжировки и монтажа, изучение и практическая работа с сегментами звукового оборудования студий и концертных залов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Курс входит в вариативную часть цикла обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12).

Содержание дисциплины:

Раздел I Элементарная теория звука

История звукозаписи.

Физика звуковой волны.

Звук и формы его представления.

Цифровые аудио-сигналы.

Звуковые информационные технологии.

Спектр звука.

Основы психоакустики.

Раздел II Методика обработки цифровых аудиосигналов

Основные функции-команды в музыкальных программах-редакторах.

Основы записи звука.

Эффекты и обработка звука.

Реставрация звука.

Конвертирование звуковых файлов.

Технология проведения записи в студии.

Методы оцифровки аудио-сигнала.

Пресет. Шаблоны-установки.

MIDI-технологии.

Особенности взаимодействия файлов при монтаже и аранжировке сложных композиций.

Раздел III Технологии звукорежиссуры

Выразительные средства звукозаписи.

Технологии звукоусиления.

Приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов.

Оценка осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи).

Основы музыкальной акустики.

Художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Цель дисциплины:

Обучение студента основам работы с цифровым музыкальным оборудованием.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс «Музыкальная информатика» входит в вариативную часть профессионального цикла. Курс «Музыкальной информатики» тесно связана с такими дисциплинами, как дирижирование, инструментовка, импровизация, ансамбль, компьютерная аранжировка.

Формируемые компетенции:

- способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7);
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей аппаратуры (ПК-14).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров

Тема 2. Работа с клавиатурой и мышью

Тема 3. Файлы и каталоги, работа в сети интернет

Тема 4. Windows XP, Windows 7, Windows 8: структура операционной системы, основные принципы работы

Тема 5. Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом

Тема 6. Программа Sibelius v7. Общие сведения. Подготовка программы к работе

Тема 7. Меню и панели инструментов в Sibelius

Тема 8. Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры

Тема 9. Ввод нотного текста с помощью мыши и клавиатуры ПК

Тема 10. Редактирование партитуры

ОСНОВЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель дисциплины:

сформировать знания об этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики, развить навык семантического анализа музыки.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Курс является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана. Связан с дисциплинами «История музыки» и «Музыкальная форма».

Формируемые компетенции:

- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания.

Раздел 2. Семантическое содержание в музыкальных произведениях Нового времени.

Раздел 3. Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века.

ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Цель дисциплины.

Формирование и развитие практических навыков игры на инструментах русского народного оркестра.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла подготовки.

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
- готовность к изучению устройства оркестровых инструментов и основ обращения с ними (ПК-18).

Содержание дисциплины

Раздел 1. (Первый семестр). Домровая группа. Конструктивные особенности инструментов. Настройка инструментов. Основные положения посадки играющего и постановки рук. Приемы игры и способы звукоизвлечения. Штрихи. Медиатор, его форма и размеры. Работа над инструктивным материалом. Изучение пьес пед. репертуара и оркестровых партий.

Раздел 2. (Второй семестр). Балалаечная группа. Конструктивно и музыкально-выразительные возможности инструментов группы. Правила настройки. Основные положения постановки рук и посадки за инструментом. Приемы игры, способы звукоизвлечения, штрихи и их обозначения в нотном тексте. Работа над развитием техники. Чтение с листа несложных пьес и изучение оркестровых партий.

Раздел 3. (Третий семестр). Баянная группа. Конструктивные особенности инструментов. Основные положения посадки и постановки. Координация движений. Основные способы звукоизвлечение и приемы игры. Виды артикуляции. Работа над развитием двигательных навыков. Игра несложных пьес педагогического репертуара. Изучение оркестровых партий.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Цель дисциплины:

- ознакомление с новым музыкальным материалом, способствующим развитию самостоятельности и познавательной активности;
- формирование практических умений, способствующих беглому чтению с листа;
- развитие свободной зрительно-слуховой и двигательно-моторной ориентации на клавиатуре (грифе) инструмента.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК -2);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Психологические механизмы чтения с листа, транспонирования, игры по слуху:

- психологические основы процесса;
- единство зрительного восприятия, звуковых представлений и двигательной реакции исполнителя;

- приемы развития внутреннего слуха;
- приемы воспитания двигательной памяти.

Раздел 2. Теоретическая модель чтения с листа:

- графический образ;
- клавиатурный (грифный) образ;
- звуковой образ;
- эмоционально-смысловой образ.

Раздел 3. Основные условия беглого чтения с листа:

- распознавание «носителей» смысла;
- динамическое мышление;
- безостановочное проигрывание;
- художественно-образное восприятие.

Раздел 4. Развитие навыков комплексного восприятия нотного текста:

- предварительное прочтение глазами;
- обобщенное чтение;
- смысловая группировка;
- упрощение фактуры;
- мысленное опережение.

Раздел 5. Сущность тональности и проблема транспонирования:

- письменное транспонирование;
- транспонирование по нотам;
- транспонирование по слуху,
- последовательность развития слухо-двигательных представлений;
- методы обучения игры по слуху.

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Цель дисциплины.

Подготовка квалифицированных музыкантов, способных к дирижёрской деятельности в рамках учебной дирижёрско-оркестровой практики, так и практической дирижёрской работе с любительским (учебным) оркестром народных инструментов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к вариативной части Профессионального цикла подготовки.

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, к пониманию задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Дирижирование как вид исполнительского искусства. Постановка дирижёрского аппарата. Тактирование 4-х, 3-х, 2-х дольных схем в характере легато и нон-легато. Показ вступления. Приёмы прекращения звучания. Темп, ритм, метр, динамика в жесте. Активные и пассивные (поддерживающие) движения. Показ синкоп, акцентов на различных долях такта и их частях. Выразительность дирижёрского аппарата (руки, лицо, корпус). Функции рук. Дирижирование на «пять» и «шесть» (5/4, 6/4, 6/8), а также в размерах 9/8 на «три», 12/8 «на четыре», 3/4, 3/8 на «раз», 4/4 (алла бреве) и в медленных темпах (на 8). Фермата (виды

фермат). Фермата на одной из частей доли, на паузе, на тактовой черте. Техника дирижирования штрихов «легато», «стаккато» и их разновидности. Самостоятельная роль левой руки в комплексе выразительных средств музыкального произведения.

Раздел 2. Изучение оригинального репертуара для закрепления и развития художественных и технических основ искусства дирижирования. Развитие различных видов музыкального слуха: интонационного (мелодического), гармонического, тембрового, динамического. Развитие зрительно-слухового восприятия партитуры. Развитие музыкально-образного мышления, воображения, фантазии, эмоциональности. Выявление художественного содержания музыкального произведения средствами дирижирования. Формирование навыков управления оркестром.

Раздел 3. Дирижёрская практика со студенческим оркестром. Составление плана репетиционного занятия. Приёмы дирижёрского воздействия. Качественное выучивание оркестрового произведения с учётом всех музыкально-выразительных средств. Интерпретация музыкального произведения и показ его в концертном выступлении.

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины.

Дать представление о разнообразии возможностей музыкальных инструментов, которые используются в настоящее время в исполнительском искусстве. Показать эволюцию музыкального инструментария. Раскрыть современные задачи освоения, пропаганды и практического применения музыкальных инструментов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к вариативной части профессионального цикла обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности(ОПК-4);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК – 10);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
- готовность к изучению устройства оркестровых инструментов и основ обращения с ними (ПК-18);
- способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Инструментальный состав русского народного оркестра. Учебная дисциплина «Инструментоведение», ее связь с фольклором, этнографией, технологией производства инструментов. Акустическая природа музыкальных инструментов. Система классификации музыкальных инструментов. История становления и развития русского народного оркестра, его жанровые особенности. Инструментальные группы русского народного оркестра и разновидности, входящих в него инструментов. Музыкально-выразительные, технические и динамические возможности инструментов. Приемы игры и способы их записи. Функции инструментов в оркестре и место в партитуре.

Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра. История возникновения и основные периоды развития симфонического оркестра. Разновидности симфонических оркестров. Внешний вид партитуры и расположение инструментальных групп. Музыкально-выразительные, динамические и технические возможности струнно-смычковых, деревянных, медных духовых и ударных инструментов симфонического оркестра. Формирование инструментов в современном оркестре и особенности использования ряда инструментов в

русском народном оркестре.

ИНСТРУМЕНТОВКА

Цель дисциплины.

Раскрыть значение творческого процесса изложения музыкального произведения в партитуре в конкретном тембровом звучании оркестра русских народных инструментов. Дать представление о влиянии замысла сочинения, его идейно-художественного содержания на выбор инструментов, чередование их тембров, сопоставление отдельных групп оркестра и т. д. Познакомить с основными приемами инструментовки и переложения для различных составов оркестра, раскрыть отличия инструментовки аккомпанемента вокального или инструментального произведения.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к вариативной части профессионального цикла обязательных дисциплин. Для его освоения необходимо предварительное знание инструментоведения, чтения оркестровых партитур, гармонии, сольфеджио, владение фортепиано.

Формируемые компетенции.

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

Основное содержание.

Раздел 1. Инструментовка и переложение как основа создания партитур для ОРНИ:

Оркестровые функции. Анализ инструментуемой пьесы. Основные приемы изложения музыкального материала. Инструментовка и переложение для ансамблей. Переложение и инструментовка для оркестровой группы трехструнных домр. Переложение аккордового аккомпанемента для балалаек секунды и альты. Переложение и инструментовка для оркестровой группы балалаек. Переложение и инструментовка для малого и полного составов ОРНИ. Переложение и инструментовка для баянного оркестра. Переложение симфонических произведений для ОРНИ.

Раздел 2. Компьютерная инструментовка: Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров. Работа с клавиатурой и мышью. Файлы и каталоги. Windows 98 и Millennium Edition: структура операционной системы, основные принципы работы. Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом. Программа Sibelius. Общие сведения. Подготовка программы к работе. Панель инструментов. Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры. Ввод нотного текста с помощью мыши. Редактирование партитуры.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ

Цель дисциплины.

Раскрыть основные положения теории и практики работы руководителя с любительским (учебным) оркестром русских народных инструментов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к вариативной части профессионального цикла обязательных дисциплин

Формируемые компетенции:

- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, к пониманию задач репетиционного процесса, способов и

- методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
 - готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
 - способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);
 - способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельным/любительским в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Краткий исторический обзор процесса развития русских народных инструментов. Деятельность В.Андреева и его сподвижников по возрождению народно-инструментального жанра. Инструментальный состав современного любительского (учебного) оркестра русских народных инструментов. Организация работы учебного оркестра.

Раздел 2. Определение и классификация методов обучения. Формы и методы, применяемые в работе с учебным народно-инструментальным коллективом. Типы оркестровых репетиций. Организация репетиционного занятия. Работа с солистами оркестра. Особенности инструментовки для аккомпанемента. Переинструментовка произведения. Дирижирование любительским (учебным) оркестром.

Раздел 3. Самостоятельная подготовка руководителя (дирижёра) оркестра к репетиции. Первоначальное знакомство с партитурой. Детальное изучение партитуры. Выработка основных вариантов интерпретации произведения. Дирижёрская разметка партитуры. Завершающий этап работы над партитурой. Работа с оркестром над музыкальным произведением. Характеристика этапов работы. Концертное выступление оркестра и его особенности. Подготовка и концертное выступление. Роль дирижёра в концертном выступлении. Виды и формы концертных выступлений. Принципы подбора репертуара и составления концертных программ. Формирование репертуара для русского народного оркестра.

ДИРИЖЕРСКАЯ ПРАКТИКА

Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дирижерская практика» является приобретение опыта работы с оркестровым коллективом, умением ставить и решать задачи технического и художественного характера, рационально использовать отведенное на репетицию время.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина относится к вариативной части образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Дирижерская практика» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения структурами предшествующих дисциплин профессионального цикла: «История музыки (зарубежной и отечественной)», «История исполнительского искусства», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», «Дирижирование», «Инструментовка» «Чтение оркестровых партитур», «Изучение оркестровых инструментов».

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю,

- концентрацию внимания (ПК-1);
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- способность осуществлять исполнительскую и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельным/любительским в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30).

Содержание дисциплины:

1. Методика работы с народно-инструментальным коллективом.

Формы и методы, применяемые в работе с народно-инструментальным коллективом. Типы оркестровых репетиций

2. Самостоятельная подготовка дирижера-практиканта к репетиции. Работа с партитурой.

Первоначальное знакомство с произведением, время создания произведения, его основные образы, структура произведения, драматургия. Теоретический анализ партитуры.

3. Работа студента-практиканта с русским народным оркестром над музыкальным произведением.

Характеристика этапов работы. Содержание основного этапа работы над произведением.

4. Концертные выступления.

Народное оркестровое и инструментальное творчество, как средство пропаганды русской народной инструментальной музыки. Концертная деятельность оркестра как важное условие его творческого роста, как стимулирующий фактор его жизнедеятельности.

5. Основные направления развития репертуара для оркестра.

Педагогические функции репертуара как основного фактора эстетического воспитания оркестрантов и слушателей.

ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

Цель дисциплины.

Раскрыть значение предрепетиционной работы с партитурой, подготавливающей к профессиональному анализу и внутреннему ощущению звучания партитуры. Ознакомить с образно-выразительными, исполнительскими и структурными средствами, раскрывающими намерение композитора в оркестровом произведении. Познакомить с вопросами технологического изучения оркестровой ткани и способами фортепианного исполнения партитур.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин. Для его освоения необходимо владение фортепиано и предварительное знание инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных произведений.

Формируемые компетенции.

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

Основное содержание.

Раздел 1. Составы самодеятельных и профессиональных оркестров русских народных инструментов и инструментальных ансамблей. Партитура. Типы фактуры. Компоненты музыкальной ткани произведений. Домровая группа оркестра. Группа балалаек в оркестре.

Раздел 2. Принципы вертикального и горизонтального анализа партитуры. Анализ партитуры для домрово-балалаечного оркестра. Анализ партитуры для оркестра баянов. Анализ хоровой партитуры. Способы переложения партитуры оркестра русских народных инструментов для фортепиано и баяна. Приемы исполнения партитуры для оркестра русских народных инструментов на фортепиано. Партитура для симфонического оркестра.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Цель освоения дисциплины

Воспитание у студентов интереса к педагогической деятельности, развитию аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта, умения пользоваться методической литературой и пособиями.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения игре на народных инструментах» входит в вариативную часть цикла обязательных дисциплин образовательной программы направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,

Для освоения дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах» необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства, а также навыки владения инструментом.

Формируемые компетенции:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26).

Содержание дисциплины:

Часть 1.

Раздел 1. Методика начального обучения игре на баяне (аккордеоне)

Воспитание художественно-исполнительских навыков у баянистов (аккордеонистов).

Совершенствование исполнительской техники.

Работа над музыкальным произведением.

Воспитание навыков самостоятельной работы: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Развитие творческих способностей студентов.

Раздел 2. Методика начального обучения игре на домре

Воспитание художественно-исполнительских навыков у домристов

Совершенствование исполнительской техники домриста.

Раздел 3. Методика начального обучения игре на балалайке.

Воспитание художественно-исполнительских навыков у балалаечников.

Совершенствование исполнительской техники балалаечника.

Часть 11.

Раздел 1. Организация музыкально-образовательного процесса.

Цели и задачи методики и современные методы преподавания в классе специнструмента

Основные системы музыкального образования в современном мире

Планирование учебного процесса и проведение индивидуального урока.

Раздел 2. Развитие музыкальных способностей

Музыкальный слух, ритм, память и их развитие на уроках специнструмента

Техника игровых движений исполнителя

Виды музыкального мышления и их развитие.

Тема 4. Принципы составления психолого-педагогических характеристик и индивидуальных планов.

Раздел 3. Методика работы над музыкальным произведением.

Интонационная культура исполнителя как средство музыкальной выразительности

Влияние формы и содержания на исполнительскую концепцию музыкального произведения

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

БАЯН, АККОРДЕОН

Цель дисциплины.

Правдиво интерпретировать идейно-художественный замысел исполняемых произведений и средствами музыкально-исполнительского мастерства доносить его до слушателей. Формировать в классе специнструмента творческое воплощение студентом содержания, стиля, формы изучаемых произведений, при использовании необходимых для осуществления этой цели многообразных средств музыкальной выразительности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к вариативной части цикла обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
 - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
 - способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
 - способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
 - готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16).

Содержание дисциплины:

1 курс:

- две имитационных полифонических пьесы: инвенция, канон, fuga;
- циклическое произведение: сонатный цикл или часть, вариационный цикл, сюита (или отдельные части), концерт или часть концерта, сонатина;
- две-четыре пьесы, обработка народной темы;
- два-три этюда на разные виды техники.

2 курс:

- два полифонических произведения, одно из них циклическое;
- произведения крупной формы (не менее трех частей);
- оригинальное произведение; две-четыре разнохарактерных пьесы;
- обработка народной темы или произведение на фольклорной основе;
- два-три этюда на разные виды техники, в том числе на двойные ноты или октавы.

3 курс:

- два полифонических произведения;
- произведение крупной или циклической формы;
- оригинальное произведение, написанное для баяна, аккордеона;
- две-четыре разнохарактерных пьесы, в том числе произведение композиторов XVIIIв.;
- обработка народной темы или произведение на фольклорной основе;
- два-три виртуозных этюда с элементами тремоло мехом.

4 курс:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (либо цикл пьес);
- два-три разнохарактерных произведения.

ДОМРА/БАЛАЛАЙКА

Цель освоения дисциплины

Формирование осмысленного отношения обучающихся к совершенствованию исполнительского и педагогического мастерства обучения игре на домре.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Специнструмент. Домр/Балалайка» входит в вариативную часть профессионального цикла обязательных дисциплин образовательной программы направления 53.03.02«Музыкально-инструментальное исполнительство», квалификация (степень) «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства.

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
 - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16).

Содержание дисциплины:

Первый курс

В целях обеспечения преемственности образования, развиваются и закрепляются умения и навыки игры на домре, полученные студентом до поступления в вуз.

Основное внимание уделяется правильной посадке, постановке рук, контролю над качеством звука, рациональной аппликатуре, освоению новых приемов игры и штрихов на домре. Не менее важным является контроль над точностью ритма и темпа, выразительностью исполнения динамических оттенков и фразировки. Формирование навыка определения художественного образа музыкального произведения, эмоционального содержания его характера.

Второй курс

Совершенствование выразительности исполнения музыкальных произведений: артикуляция, фразировка, выявление частной и общей кульминаций, ювелирность нюансировки, ощущение формы, содержания, стиля и характера музыки.

Третий курс

Совершенствование музыкально-исполнительских и технических навыков игры на домре/балалайке. Основное внимание уделяется выразительному исполнению музыкальных произведений. Активизируется самостоятельность студента в исполнительском анализе произведений, составлении плана интерпретации и нахождении наиболее эффективных методических приемов для достижения этой цели.

Четвертый курс

Подготовка программы выпускного экзамена осуществляется на 7 и 8 семестрах. Она состоит из новых и игранных ранее пьес (крупной и малой формы), обработок народных песен и танцев, оригинальных произведений советских композиторов и зарубежной музыки. Важно, чтобы при исполнении программы студент продемонстрировал наилучшим образом свое исполнительское мастерство, глубокое понимание музыкального произведения.

ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ

Цель дисциплины.

Совершенствование исполнительского и педагогического мастерства. Воспитание художественного вкуса. Изучение музыки различных стилей, форм и жанров.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к вариативной части профессионального цикла обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
 - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
 - способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
 - готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
 - способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
 - готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
 - готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16).

Содержание дисциплины:

1 курс: две пьесы полифонического изложения; два произведения крупной формы (сонатный цикл или часть, сюита или отдельные части, концерт или часть концерта, сонатина); две обработки народной темы; четыре пьесы по выбору (разнообразные по стилю и характеру); шесть этюдов на разные виды техники.

2 курс: две пьесы полифонического изложения; два произведения крупной формы (сонатный цикл или часть, сюита или отдельные части, концерт или часть концерта, сонатина); две обработки народной темы; четыре пьесы по выбору (разнообразные по стилю и характеру); шесть этюдов на разные виды техники.

3 курс: две пьесы полифонического изложения; два произведения крупной формы (сонатный цикл или часть, сюита или отдельные части, концерт или часть концерта, сонатина); две обработки народной темы; четыре пьесы по выбору (разнообразные по стилю и характеру); шесть этюдов на разные виды техники.

4 курс: полифоническое произведение; произведение крупной формы; вариации на народную тему; два разнохарактерных произведения.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины

Раскрыть значение репетиционной работы с ансамблем. Ознакомить с образно-выразительными, исполнительскими и структурными средствами, раскрывающими намерения композитора в произведении для ансамбля. Познакомить с вопросами технологического изучения ансамблевой ткани и способами работы с партитурой.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к вариативной части цикла обязательных дисциплин. Для его освоения необходимо владение баяном, аккордеоном, домрой, балалайкой прима, балалайкой к-бас, ударными инструментами и предварительное знание гармонии, анализа музыкальных

произведений, умение читать с листа и иметь знания и умения подбора на слух.

Формируемые профессиональные компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую) и концертную работу (ПК-9);
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкального-просветительской деятельности (ПК-12)
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17).

Основное содержание:

Раздел 1. Класс инструментального ансамбля и его роль в музыкально-педагогическом процессе

Требования, которым должен соответствовать высококвалифицированный участник ансамбля: наличие коммуникабельности; высокого общего уровня развития интеллекта; психологической устойчивости; волевой закалки, сценического артистизма; творческого мышления, умения развивать идею, поданную извне; наличие импровизаторских способностей, умения играть на слух. Виды фактуры. Классификация типов аккомпанементов и характер партитуры для ансамбля.

Раздел 2. Особенности сопровождения:

- хоровому коллективу. Состав аккомпанирующей группы. Цезуры, кантилена, акцентирование, фактурное обогащение сопровождения. Особенности поэтического текста, связь слова и звука;
- танцевальному коллективу;
- солисту-вокалисту. Роль вступления песни для солиста и аккомпаниатора, разность задач при единстве цели. Кульминация песни: её определяющие характеристики по драматизму, динамике, тексту песни, фактуре, вокальной и аккомпанирующей партии. Особенности поэтического текста, связь слова и звука. Умение художественно оформить песню в инструментальных фрагментах песни (вступление, проигрыши, каденции, заключительный фрагмент и т.д.);
- солисту-инструменталисту.

Б 1.В.ДВ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Цель дисциплины (модуля): элективных курсов по физической культуре и спорту (Прикладной физической культуры и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к дисциплинам по выбору базовой части учебного плана и являются самостоятельным разделом учебного плана. Указанные академические часы по элективным курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Формируемые компетенции:

– способность использовать методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Физическая культура: компоненты физической культуры и её ценности.

Главным средством достижения цели образовательной системы является приобщение личности к фундаментальным культурным ценностям, к числу которых относится и физическая культура. Оздоровительная физическая культура (рекреативная) – специфическая сфера использования средств физической культуры и спорта, направленная на оптимизацию физического состояния человека, восстановление сил, затраченных в процессе труда (учебы). Адаптивная физическая культура – это комплекс мер спортивно-оздоровительного характера, направленных на реабилитацию и адаптацию к нормальной социальной среде людей с ограниченными возможностями, преодоление психологических барьеров, препятствующих ощущению полноценной жизни.

Тема 2. Комплексные занятия: гимнастика. Формирование двигательных умений и навыков, развитие двигательных способностей и психофизических качеств профессионально важных в будущей трудовой деятельности.

Тема 3. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности.

Тема 4. Комплексные занятия: методы круговой тренировки. Обучение специальным упражнениям, для развития специальных навыков, на развитие быстроты, ловкости, связанные с тонкой двигательной координацией, развитие скоростно-силовой выносливости, гибкости, силы.

Тема 5. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Физиологические механизмы и закономерности изменений функций систем организма под воздействием физической тренировки. Двигательная функция. Двигательная активность, возрастные и гендерные нормы. Средства и методы физической культуры, обеспечивающие положительное влияние на функции основных физиологических систем организма человека. Гипокинезия и гиподинамия, их последствия.

Тема 6. Комплексные занятия: прикладные виды спорта. Обучение специальным упражнениям, для развития специальных навыков, на развитие быстроты, ловкости, связанные с тонкой двигательной координацией, развитие скоростно-силовой выносливости, гибкости, силы.

Тема 7. Здоровье сберегающие технологии самостоятельных занятий физическими упражнениями. Социально-педагогические аспекты использования нетрадиционных форм и средств физической культуры.

Тема 8. Комплексные занятия: лечебная гимнастика. Лечебная гимнастика включает в себя упражнения, разработанные специально для определённого состояния. ЛФК прекрасно помогает восстановлению после травм, а также профилактике будущих травм у спортсменов. Лечебная гимнастика значительно улучшает качество жизни при серьёзных хронических заболеваниях. Программа занятий разрабатывается для каждого пациента индивидуально, в зависимости от возраста, характера заболевания и степени физической подготовки.

Тема 9. Оценка состояния здоровья и физической подготовки занимающихся адаптивной физической культурой. Методология диагностики и контроля за состоянием здоровья в процессе занятий лечебной культурой. Системный подход в оценке здоровья. Основы диагностики психоэмоционального состояния и потребностно-мотивационной сферы в процессе занятий лечебной культурой.

Тема 10. Комплексные занятия: гимнастические упражнения с предметами. Обучение специальным упражнениям, для развития специальных навыков, на развитие быстроты, ловкости, связанные с тонкой двигательной координацией, развитие скоростно-силовой выносливости, гибкости, силы, общей и специальной выносливости.

Тема 11. Комплексные занятия: ОРУ с отягощениями, методы круговой тренировки. Обучение специальным упражнениям с гимнастическими предметами: мячом, скакалкой, обручем, гимнастическими палками, гимнастической лестницей и т.д. для развития специальных навыков, на развитие общей физической подготовленности.

ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Цель дисциплины.

Раскрыть особенности дирижерской профессии в разные исторические периоды. Показать историю и значение этапов становления дирижирования как вида музыкального исполнительства. Познакомить с основами профессии дирижера на примерах деятельности выдающихся мастеров дирижерского искусства. Ознакомить с методами оценки различных явлений дирижерского искусства в тот или иной исторический период. Дать представление об основах психологического взаимодействия дирижера и оркестра.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла подготовки. Для его освоения необходимо предварительное знание истории русской и зарубежной музыки, истории исполнительства на русских народных инструментах, дирижирования.

Формируемые компетенции:

- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3).

Основное содержание:

Раздел 1. Музыкально-исполнительская практика Древнего мира и Средневековья. Основные этапы становления дирижирования в XVI-XVIII вв. Дирижерское исполнительство на рубеже XVIII и XIX веков. Дирижирование в эпоху романтизма. Дирижерская деятельность и реформа Г.Берлиоза и Р.Вагнера. Творческо-исполнительская деятельность Ф.Листа. Последователи Г. Берлиоза, Р.Вагнера в сфере дирижерского искусства. Западноевропейское дирижерское искусство XX в.

Раздел 2. История формирования отечественных традиций симфонического исполнительства. Развитие отечественного симфонического исполнительства после Октябрьской революции. История ансамблевого и оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Раздел 3. Психологический аспект деятельности дирижера. Полифункциональность деятельности дирижера. Общение и коммуникативные процессы в структуре дирижирования. «Язык» жестов дирижера как проявление творческой индивидуальности.

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Цель дисциплины: формирование у студентов установок для самостоятельного анализа и освоения конкретных образцов стилей музыкального искусства с исполнительской и с музыкально-теоретической стороны.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Курс является составной частью цикла истории и теории музыкального искусства (вариативная часть, дисциплина по выбору). Для его освоения необходимы знания по теории музыки, музыкальной форме, истории музыки в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

Формируемые компетенции:

- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3).

Содержание дисциплины:

Часть 1. Введение в теорию музыкального стиля: цели, задачи, структура цикла. Терминология, формы, трактовки. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка. Типология стиля. Авторский стиль. Национальный стиль. Исторический стиль.

Часть 2. Жанр в музыке. Стиль инструментальной музыки эпохи Ренессанса и ее жанровая панорама. Стиль инструментальной музыки эпохи барокко и классицизма. Музыкально-исполнительские стили XIX-XX веков. Проблемы аутентичного исполнительства старинной музыки. Особенности исполнительской интерпретации современной музыки.

ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

Цель дисциплины.

Цель курса «Основы импровизации» - дать теоретические знания, накопленные мировой музыкальной культурой. Сюда входят знания и опыт, накопленные бесчисленным количеством предыдущих поколений музыкантов, творивших в различных национальных культурах; различных музыкальных жанрах и стилях, обобщённый в теории музыкального искусства различных эпох. Помимо изучения специфических приёмов и знаний, используемых импровизаторами, в цель курса входит показ связи общих музыкальных закономерностей, их влияния на уровень мастерства и социальной значимости представителя данного искусства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к циклу дисциплин по выбору Профессионального цикла подготовки. Для его освоения необходимо предварительное знание теоретического цикла, исполнительского цикла.

Формируемые компетенции:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

Основное содержание:

Орнаментика. Состояние орнаментики перед эпохой Баха и Генделя. Орнаментика Генделя. Орнаментика Баха. Алеаторика. Вариации. Простейшие приёмы варьирования на баяне, аккордеоне, домре, балалайке. Шумовые эффекты на народных инструментах. Джаз. Гармония в джазе. Блюз. Исполнительская техника как основа импровизации. Системы исполнительской техники, применяемые в баянной, аккордеонной, домровой, балалаечной практике. Штрихи и методы их систематизации. Основные причины эстрадного волнения. Основные причины неудач при публичном выступлении. Безусловные рефлексы и причины возникновения их на эстраде во время выступления. Целостность и гармоничность музыкального материала, мышление композитора, мышление музыканта исполнителя, мышление импровизатора. Метод работы с музыкальным материалом, предназначенным для публичного выступления. Формирование концертных исполнительских навыков в клавишном двигательном-игровом комплексе. Формирование сложных трёхфаланговых исполнительских приёмов, разделяющих топографические и артикуляционные функции.

ОСНОВЫ АНАЛИЗА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины: формирование у студентов практических навыков анализа инструментальных произведений, понимания их специфики на основе теоретически осмысленных законов построения музыкальной композиции.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс относится к дисциплинам по выбору. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, гармонии, музыкальной форме в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

Формируемые компетенции:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Музыкальное произведение

Методы анализа музыкального произведения. План, схема анализа музыкального произведения. Композитор, исполнитель, слушатель. Индивидуальный замысел, идея и проблема художественной целостности произведения. Соотношение формы и содержания. Общий анализ композиции. Функциональный анализ музыкального произведения. Строение музыкальной ткани. Взаимодействие средств музыки. Тематический материал и его особенности. Интонационное развитие и драматургия. Анализ музыкального произведения и исполнительская интерпретация.

Раздел 2. Анализ инструментальных произведений различных эпох и стилей

Особенности барочных инструментальных жанров, форм: специфика их анализа и интерпретации. Типовые модели классических инструментальных форм. Методы анализа и особенности индивидуальных и смешанных форм в произведениях романтиков. Музыкальные формы XX века и техники композиции. Композиционное и стилевое многообразие инструментальной музыки XX – начала XXI веков. Исполнительство и проблема музыкального текста в современной инструментальной музыке. Основы теории спроса и предложения. Конкуренция в монополии.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ФОЛЬКЛОРНЫМ АНСАМБЛЕМ

Целью дисциплины «Методика работы с фольклорным ансамблем» является знакомство студентов с русской инструментальной фольклорной традицией и овладение методикой работы с фольклорным коллективом.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Курс «Методика работы с фольклорным ансамблем» входит в раздел дисциплин по выбору по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкальное инструментальное искусство» профилю подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Для освоения дисциплины «Методика работы с фольклорным ансамблем» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами предшествующих дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов: «Оркестровый класс», «Инструментовка», «Анализ музыкальных форм», «Гармония», «Концертмейстерский класс», «Фольклорный ансамбль».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики звукомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения и т.п. в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- способность творчески составлять программы выступлений, с учётом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою исполнительскую деятельность в учреждениях культуры (ПК-13).

Содержание дисциплины:

1. Фольклор как подсистема народной художественной культуры.

- Современная художественная культура общества и место фольклора в ней. Музыкальный фольклор и художественная практика.
- Возникновение и развитие фольклорной ансамблевой традиции.

2. Сущность, организация, методы работы с фольклорным ансамблем

- Природа и специфика фольклорного ансамбля
- Типы и виды фольклорных ансамблей

- Организация фольклорного ансамбля
- Роль руководителя ансамбля

3.Методика обучения сольной и ансамблевой игре на инструментах фольклорной традиции

- Методика обучения игре на ударных самозвучащих: деревянных ложках, косе, трещотки, рубеле, барабанке, печной заслонке, пиле.
- Методика обучения игре на ударных мембранных: барабане, бубне, накрах, бугае.
- Методика импровизации и аранжировки на ударных

МЕТОДИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель предмета

Получение студентом теоретических и практических знаний, позволяющих заниматься транскрипцией музыкальных сочинений по окончании обучения в вузе.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла подготовки. Для его освоения необходимо предварительное знание теоретического цикла, исполнительского цикла.

Формируемые компетенции:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Роль переложений в формировании музыканта-исполнителя. Исторический обзор жанра переложений. Природа жанра. Баянная редакция. Основные принципы переложений.

Раздел 2. Художественно-выразительные возможности современного баяна. Диапазон. Регистры. Приёмы игры. Штрихи.

Раздел 3. Переложение органных произведений:

- запись переложения;
- запись и исполнение партии педали;
- концентрация фактуры в пределах одной октавы;
- перемещение голосов на октаву;
- распределение органного текста на баянные клавиатуры;
- регистровка органных сочинений.

Раздел 4. Переложение клавирной музыки:

- переложение клавирной музыки И.С. Баха;
- переложения музыки для клавесина;
- переложения клавирной музыки композиторов-романтиков;
- переложение клавирной музыки русских композиторов;
- переложение клавирной музыки советских композиторов.

ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В АНСАМБЛЕ

Цель дисциплины.

В процессе практической работы формировать и развивать навыки коллективной игры. Направить внимание участников на совершенствование ансамблевой исполнительской техники, синхронности звучания динамики, агогики, тембровых сочетаний и других выразительных средств.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла.

Формируемые компетенции:

В области музыкально-исполнительской деятельности:

- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному

прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

- готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

Содержание дисциплины

Раздел 1. Ансамбль – форма коллективного исполнительского творчества. Формирование навыков коллективного прочтения музыкального произведения, подчинения индивидуальности ансамблиста единой художественной задаче. Совершенствование ансамблевой техники.

Раздел 2. Синхронность ансамблевого звучания. Темп как средство выразительности. Метроритмический пульс как основа ансамблевого музицирования. Динамика и штрихи как средство выразительности. Значение артикуляции как искусство произношения звука, мотива. Соотношение тембровых красок в партиях ансамблистов.

ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ОРКЕСТРЕ

Цель освоения дисциплины:

воспитание музыкального вкуса на основе изучения высокохудожественных музыкальных произведений различных направлений, эпох, стилей.

Задачи:

- развитие навыков эмоционального, образного, яркого исполнения сольных произведений различных жанров, форм;
- совершенствование технических способностей исполнительства (беглость, моторика, штрихи, туше);
- закрепление навыков ансамблевой игры, чтение нот с листа, аккомпанирование солисту.
- развитие музыкального слуха (мелодического, полифонического, гармонического, тембрального, динамического, ритмического, звуковысотного, внутреннего), музыкальной памяти, исполнительской выдержки и воли.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла подготовки. Структура и содержание программы изучения данной дисциплины направлены на подготовку специалиста к профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра народных инструментов, способного удовлетворять требованиям репетиционной и концертной работы.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение с листа и транспонирование», которые позволяют студенту хорошо ориентироваться в оркестровых партиях и исполнять их на высоком профессиональном уровне.

Практика исполнительства в оркестре предполагает использование полученных знаний в преподавательской деятельности и в процессе обучения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования,

мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

-способность исполнять партию своего инструмента в различных видах оркестра и ансамбля (ПК-17);

-готовность к изучению своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

Содержание дисциплины:

- Ознакомление с инструментальным составом русского народного оркестра по группам.
- Распределение артистов оркестра по группам инструментов, рассадка по инструментам.
- Настройка инструментов оркестра.
- Структура, условные обозначения в оркестровых партиях.
- Требования к навыкам чтения нотного текста с листа.
- Аппликатура и ее значение и связанные с ней ансамблевые проблемы.
- Содержание и последовательность задач на групповых репетициях.
- Редкие приемы игры в произведениях современных композиторов.
- Особенности приемов исполнения оперных оркестровых партий.
- Оркестровые миниатюры. Характерные особенности текста.
- Работа над динамикой.
- Технические трудности в виртуозных эпизодах произведений.
- Штриховая техника и тембровые особенности звучания инструментов оркестра.
- Особенности аккомпанемента в партиях для хора с оркестром.
- Структура крупных циклических произведений.
- Закономерности построения программ русского народного оркестра

КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

Цель дисциплины.

Освоение компьютерной технологией создания инструментовки для оркестра, ансамбля народных инструментов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору. Для ее освоения необходимо предварительное знание инструментоведения, чтения оркестровых партитур, гармонии, сольфеджио, владение фортепиано.

Формируемые компетенции:

-готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей аппаратуры (ПК-14).

Содержание дисциплины:

Тема 1: Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров. Основные блоки PC: системный блок, клавиатура, монитор. Технические характеристики материнской платы, процессора, оперативной памяти, жестких дисков и их влияние на производительность компьютера.

Программы для компьютера и их разновидности: операционные системы, программы для работы с текстом, графические редакторы, музыкальные и звуковые редакторы, интегрированные пакеты программ и др. Нумерация версий программ.

Тема 2: Работа с клавиатурой и мышью. Клавиатура: алфавитно-цифровые клавиши, функциональные клавиши, клавиши управления курсором, цифровая клавиатура, другие специальные клавиши. Использование мыши: указатель, кнопки, перемещение объектов.

Тема 3: Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным

текстом. Специфика интерфейса нотных редакторов и их функциональные возможности. Проблемы русификации.

Специализированные издательские системы Finale, Sibelius.

Тема 4: Программа Sibelius Overture. Главное окно программы: виртуальная нотная страница – окно Score, строка статуса, панели инструментов Standard Tool Bar, Transport Tool Bar, Main Tool Bar. Четыре способа набора нотного текста.

Меню File: создание, открытие, сохранение и закрытие партитуры.

Установка инструментов и прослушивание партитуры.

Тема 5: Панель инструментов Main Tool Bar. Ввод нот, пауз и знаков альтерации (инструмент Notes).

Обозначение сгруппированных нот и октавных знаков (инструмент Groups).

Запись мелизмов: мордента, группетто, трелей (инструмент Ornaments).

Символы артикуляции, ферматы, фортепианная педаль (инструмент Articulations).

Тема 6: Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры. Ввод нотного текста в реальном времени, квантизация.

Ввод нотного текста в пошаговом режиме (окно Step Input): область выбора типа символов, область выбора размера шага, область выбора длительности ноты или паузы, область выбора громкости ноты.

Тема 7: Редактирование партитуры. Добавление и удаление страниц, определение раскладки страницы, определение параметров страницы, выбор видимых нотоносцев, выбор опций нотации трека, выбор расстояний между нотными станами, редактирование музыкального шрифта, ввод текста в партитуру, установка параметров линий и промежутков между элементами.

Извлечение партий из партитуры.

ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ МАЛЫХ ФОРМ

Цели освоения дисциплины

- Раскрыть значение творческого процесса изложения музыкального произведения в партитуре в конкретном тембровом звучании оркестра русских народных инструментов.
- Дать представление о влиянии замысла сочинения, его идейно-художественного содержания на выбор инструментов, чередование их тембров, сопоставление отдельных групп оркестра и т. д.
- Познакомить с основными приемами инструментовки и переложения для различных составов оркестра, раскрыть отличия инструментовки аккомпанемента вокального или инструментального произведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору образовательной программы подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Инструментовка для малых форм» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин профессионального цикла: «Инструментоведение», «Чтение оркестровых партитур», «Гармония», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Компьютерная аранжировка», «Музыкальная информатика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность к созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения (ОПК-1);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному про-

чтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Оркестровые функции: мелодия, оркестровая педаль, оркестровая фигурация, бас, контрапункт. Оркестровые функции инструментальных групп ансамбля и их взаимодействие: фактурные передачи из одной инструментальной группы в другую; вступление отдельных групп инструментов; имитация, подголоски, противосложение.

Тема 2. Анализ инструментуемой пьесы. Анализ основной линии горизонтального развития клавира. Вертикальный анализ фактуры клавира. Тема 3. Составление плана и основные приемы инструментовки для ансамбля. Составление плана и запись эскиза.

Тема 4. Правила оформления партитуры и оркестровых голосов. Правила записи партитуры. Виды акколад. Правила оформления оркестровых голосов и знаки сокращения нотного письма.

Тема 5. Переложение симфонических произведений для Малых форм. Выбор симфонического произведения, состава народного ансамбля, тональности; составление общего плана переложения. Непосредственная работа над переложением: сохранение общих черт фактуры оригинала; сохранение тембровых и динамических соотношений

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Цель дисциплины

Подготовка квалифицированных музыкантов, умеющих выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде, слове.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс относится к вариативной части Профессионального цикла подготовки.

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1),

- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

- готовность к постижению закономерностей и методов работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах оркестра и ансамбля (ПК-17);

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Дирижирование как вид исполнительского искусства. Дирижерские схемы. Характер дирижерских штрихов. Показы вступления на различные доли такта и приемы прекращения звучания. Темп, ритм, метр, динамика, агогика в жесте. Артикуляция и фразировка. Отображение жестом логической связи между мотивами, фразами, построениями. Техника показа внезапного пиано, форте, сфорцандо, акцентов, синкоп. Фермата на различных долях такта и их частях, паузах, тактовой черте. Самостоятельная роль левой руки в комплексе выразительных средств музыкального произведения. Выявление художественного содержания музыкальных произведений средствами

дирижирования.

Раздел 2. Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений. Умение слышать звучание голосов всего оркестра, всех его функций, соблюдая ритмический, метрический, динамический, агогический и темповый ансамбль. Ориентация в нотном тексте, развитие навыков чтения с листа, понимание художественных особенностей произведений различных стилей и владение техникой их исполнения на оркестровом инструменте. Воспитание музыкального вкуса.

Раздел 3. Концертные выступления оркестрового коллектива и их особенности. Подготовка и концертное выступление. Дирижер в концертном выступлении. Анализ (разбор) концертного выступления. Виды и формы концертных выступлений. Принципы подбора репертуара и составления концертных программ.

КОНЦЕРТНЫЙ АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Цель освоения дисциплины

Формирование осмысленного отношения обучающихся к раскрытию идейно-художественного замысла исполняемых произведений и средствами музыкально-исполнительского мастерства доносить его до слушателей. Это включает в себя:

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- умение реализовать художественно-исполнительские навыки в условиях концертного выступления.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» квалификация (степень) «бакалавр».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1),
 - способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
 - способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
 - готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
 - готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
 - способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17).

Содержание дисциплины:

- Управление концертным ансамблем народных инструментов, управление как вид исполнительского искусства. 1-8 семестры-отчетные концерты
- Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений. 1-8 семестры отчетные концерты
- Концертные выступления концертного ансамбля и их особенности

ФТД.1 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель дисциплины (модуля): подготовка студентов к профессиональной музыкально - педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения методики музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: является факультативной дисциплиной основной образовательной программы. Освоение дисциплины осуществляется в опоре на компетенции, знания, умения, навыки и способы деятельности, приобретенные при изучении педагогики, психологии, а также в процессе музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской подготовки.

Формируемые компетенции:

- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23).

Содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1.

Цель, задачи и принципы музыкального образования.

Структура содержания музыкального образования. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки. Профессиональные качества учителя музыки. Личностные качества учащегося как условие музыкального образования.

Раздел 2.

Особенности музыкального образования в Древней Греции. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования Древнего Рима. Музыкальное образование Западной Европы в период средневековья. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв. Российская музыкальная культура и образование (конец XVII- начало XVIII вв.). Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX

5.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей), направленность (профиль) подготовки «Национальные инструменты народов России»

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины:

формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина отнесена к базовой части цикла учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-3 – способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

Содержание дисциплины

Раздел 1. История философии. Мировоззрение и его историко-культурный характер. Природа философского знания. Предмет и структура философии. Место и роль философии в культуре. Древневосточная философия. Основные черты древнеиндийской философии; ее основные школы и направления. Философия в Древнем Китае. Античная философия. Проблема «первоначала» мира; классический период философии античности (софисты,

Сократ, Платон, Аристотель); философия эллинизма. Средневековая философия: патристика и схоластика; спор об универсалиях. Философия Нового времени: рационализм и эмпиризм. Классическая немецкая философия. Марксистская философия. Современная западная философия (позитивизм, прагматизм, «философия жизни», феноменология, экзистенциализм, постмодерн). Русская философия: особенности и основные периоды в развитии русской философии.

Раздел 2. Теоретические проблемы философии. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Философия сознания. Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Глобальные проблемы и будущее человека.

ИСТОРИЯ

Цель дисциплины:

формирование системы представлений об особенностях этапов развития России во временной ретроспективе, об основных подходах к пониманию исторического процесса.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс принадлежит к базовой части дисциплин. Для его освоения необходимо владение базовыми знаниями по отечественной истории в объеме школьного курса.

Формируемые компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).

Основное содержание:

Раздел 1. История как наука. Особенности исторического знания. Место истории в цикле социально-гуманитарных наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники и их виды. Методы изучения исторических событий и явлений.

Раздел 2. Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV вв.). Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Киевской Руси. Принятие христианства. Причины и последствия феодальной раздробленности. Вассальная зависимость от Золотой Орды.

Раздел 3. Генезис Московского государства (XV – начало XVII в.). Этапы образования единого государства вокруг Москвы. Оформление государственного аппарата при Иване IV. Этапы формирования крепостной зависимости крестьян. Смута: политический и социально-экономический кризис в России рубежа XVI–XVII вв.

Раздел 4. Россия при династии Романовых в XVII – начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII – начало XX вв.). Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. «Бунтарший век». Модернизация России в годы правления Петра I и Екатерины II. Россия в XIX в.: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. «Либеральная эра» Александра II. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.

Раздел 5. СССР и Российская Федерация. Первые мероприятия советской власти и гражданская война. Складывание и развитие политической и социально-экономической системы Советского Союза. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Оттепель и застой: альтернативы развития советского строя. Перестройка в СССР 1985–1991 гг. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель курса:

Формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

«Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной Базовой части учебного плана.

Формируемые компетенции:

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общий иностранный язык.

Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч.

Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники.

Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шоппинг.

Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч.

Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город.

Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест, страны изучаемого языка.

Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей.

Современный мир профессий. Рынок труда. Люди. Компании. Организации.

Теория музыки. Что такое музыка? Звук – материал музыки. Основные элементы музыки.

Влияние музыки на человека и его жизнь.

Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире.

Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события.

Научная информация для профессиональной сферы. История, современность, проблемы профессии.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины (модуля).

Целью освоения дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи» является формирование общей коммуникативной культуры студентов посредством:

- усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике;
- формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях;
- формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина (модуль) «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин. Для ее освоения студентам необходимы знания в области русского языка и культуры речи, полученные в общеобразовательной школе.

Дисциплина носит теоретико-практический характер и способствует формированию навыков и умений, необходимых в процессе коммуникации в рамках учебного процесса и за его пределами.

Формируемые компетенции.

- способность использовать основные гуманитарные и социально-экономические знания в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

- готовность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

Основное содержание дисциплины (модуля).

Раздел 1. Современный русский литературный язык – основа культуры речи. Русский литературный язык как способ отражения русского национального мышления и русской культуры. Русский язык конца XX – начала XXI вв.: новые явления в русском языке. Понятие «литературного языка». Формы существования литературного языка. Язык и речь; речевая коммуникация. Характеристика понятия «культура речи». Основные качества хорошей речи.

Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи. Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариативность норм. Акцентологические норм. Характеристика русского ударения. Типичные ошибки, связанные с нарушением акцентологических норм и причины их появления.

Орфоэпические нормы. Законы произношения в области гласных и согласных звуков русского языка.

Лексические нормы. Лексическое значение слова и лексическая сочетаемость. Фразеологизмы, употребление фразеологизмов в речи. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексических норм.

Морфологические нормы – нормы словоизменения (образования форм). Трудные случаи в системе морфологических норм.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении в русском языке и его функции. Трудные случаи в системе синтаксических норм.

Раздел 3. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка. Функционально-смысловые типы речи и их особенности. Функциональный стиль как разновидность литературного языка. Критерии выделения функциональных стилей. Виды функциональных стилей и их особенности. Официально-деловая письменная речь. Виды и функции документов. Оформление деловой документации.

Раздел 4. Невербальные средства коммуникации. Параязык как совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Невербальные средства общения: фонационные (интонация, паузы, тембр, темп речи), кинестетические (мимика, позы, жесты), графические (знаки, смайлы).

Раздел 5. Подготовка публичного выступления. Ораторская речь и ее виды. Подготовка к публичному выступлению. Логико-композиционное оформление публичной речи. Выступление в аудитории.

Раздел 6. Культура спора. Спор. Разновидности спора: дискуссия, диспут, полемика. Классификация споров. Культура ведения спора. Аргументация и доводы в споре. Полемические приемы и уловки в споре.

Раздел 7. Речевой этикет и его особенности. Этикет. Деловой этикет. Речевой этикет. Этика речевого поведения в разных ситуациях. Этикет телефонного разговора. Речевые стратегии и тактики. Национальная специфика речевого этикета.

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Цель дисциплины:

формирование у студентов целостного представления о процессе исторического развития музыкального искусства, становлении различных жанров, о стилевых тенденциях и наиболее ярких музыкально-художественных явлениях

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс относится к базовой части цикла профессиональных дисциплин учебного плана. Дисциплина тесно связана с общегуманитарными дисциплинами (литература, история философии), музыкально-теоретическими дисциплинами (гармония, анализ музыкальных произведений), музыкально- историческими дисциплинами (история зарубежной музыки, история современной отечественной музыки). Для его освоения необходимы знания по музыкальной литературе и теоретическим дисциплинам в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32).

Содержание дисциплины:

Часть 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов

Раздел 1. Этапы развития музыки от ее зарождения до эпохи классицизма Музыкальное искусство в контексте культуры Средневековья, Возрождения, Барокко. Становление оперы. Профессиональная инструментальная музыка эпохи барокко. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.

Раздел 2. Музыкальное искусство эпохи классицизма.

Идеи Просвещения и западноевропейская музыка. Оперная реформа К.В. Глюка. Творчество венских классицистов Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена

Часть 2. Пути развития музыкальной культуры в XIX веке

Раздел 1. Музыкальное искусство эпохи романтизма.

Романтизм в музыке: направление и метод. Австро-немецкий романтизм первой половины XIX века. Новые национальные композиторские школы в западноевропейской музыке первой половины XIX века. Симфоническое творчество композиторов-романтиков первой половины XIX века, программно-сюжетный симфонизм Г. Берлиоза.

Раздел 2. Западноевропейский музыкальный театр XIX века и романтизм. Итальянская, немецкая, французская опера XIX века.

Раздел 3. Симфоническая и инструментальная музыка второй половины XIX века. Симфония и симфоническая поэма в творчестве композиторов второй половины XIX века

Часть 3. Музыкальное искусство конца XIX- первой половины XX века

Раздел 1. Музыка на рубеже XIX-XX веков. Итальянская опера. Импрессионизм в музыке. Австро-немецкая музыкальная культура (Г. Малер, Р. Штраус).

Раздел 2. Стилиевые направления музыкального искусства первой половины XX века. Нововенская школа. Французская «шестерка». Неоклассицизм как стилевое явление. Тенденции развития оперного, симфонического, кантатно-ораториального жанров в первой половине XX века.

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Цель дисциплины:

Многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки XX века в культурно-

эстетическом и историческом контексте.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

входит в Базовую часть; взаимосвязан с «Историей музыки (зарубежной, отечественной)».

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

Основное содержание:

Раздел 1. Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства во второй половине XX века.

Раздел 2. Отечественное музыкальное искусство второй половины XX века.

Раздел 3. Музыкальное искусство, современная культура и НТР на рубеже XX и XXI веков.

СОЛЬФЕДЖИО

Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Сольфеджио» являются организация, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти,
- развития творческих навыков.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Сольфеджио» является дисциплиной базовой части учебного плана

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовской ступени музыкального образования, а также знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения параллельно изучаемых дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства, как «Гармония», «История музыки», а также дисциплин профессионального цикла – «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс».

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Сольфеджирование. Пение одноголосных и многоголосных фрагментов музыкальных произведений со сложной мелодикой и развитой ритмикой.

Раздел 2. Вокально-интонационные упражнения. Пение упражнений-этюдов в ритмическом оформлении различных микроладовых образований. Пение развернутых гармонических последовательностей.

Раздел 3. Слуховой анализ. Определение в тональности и вне тональности элементов музыкального языка. Анализ на слух развернутых гармонических последовательностей.

Раздел 4. Музыкальный диктант. Запись одноголосных, двухголосных и трехголосных конструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

ГАРМОНИЯ

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Гармония» является изучение закономерностей развития гармонии на разных этапах музыкально исторического развития, формирование установок для самостоятельного усвоения конкретных образцов музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к базовой части учебного плана.

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории музыкального искусства (ОПК-5);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25.)

Раздел I. Теоретические и практические основы гармонии.

Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств. Функциональность и фонизм как две стороны гармонии. Гармония и формообразование. Доминантовый септаккорд (D7) и его обращения. Септаккорд II ступени (II7) и VII (VII7) ступени и их обращения. Нонаккорды V и II ступеней. Доминанта и D7 с секстой. Септаккорды побочных ступеней (секвенцаккорды). Диатоническая секвенция. Фригийский оборот. Органный пункт. Неаккордовые звуки. Двойная доминанта. Альтерация аккордов S и D группы.

Раздел 2. Модуляционная система. Хроматика.

Типы тональных соотношений. Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Степени родства тональностей. Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства. Мажоро-минорные системы. Трезвучие VI низкой ступени мажоро-минора. Модуляция второй степени родства. Модуляция третьей степени родства. Эллипсис. Энгармоническая модуляция через Ум7, D7 и Ув.53.

Раздел 3. Историко-стилевые процессы развития гармонии.

Исторические пути становления и развития доклассической западноевропейской и русской гармонии. Гармония в западно-европейском многоголосии (X-XVI вв.) эпохи Возрождения. Ладогармоническая основа многоголосных песнопений знаменного русского распева. Общая характеристика гармонического стиля эпохи Барокко. Гармония как организующий фактор полифонии. Цифрованный бас. Общая характеристика гармонии венских классиков. Особенности тональной системы. Взаимосвязь гармонии с формообразованием музыкальных произведений. Романтическая гармония. Особенности гармонического языка Ф. Шуберта, Ф.

Шопена, Ф. Листа, Р. Вагнера. Гармония в творчестве русских композиторов. Усложнение гармонии на рубеже XIX-XX вв. Особенности современной гармонии. Эволюция аккордики и звуковысотной организации. Современная тональная система. Политональность. Хроматическая тональность. Диссонантная тональность. Техника композиции в XXв.: додекафония и серийная техника, алеаторика, сонорика. Характерные тенденции современного формообразования и гармония. Гармония джаза.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Цель дисциплины: формирование у студентов установок для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов построения музыкальной формы.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс относится к базовой части цикла профессиональных дисциплин учебного плана. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, гармонии, музыкальной форме в объеме курсов музыкального училища (колледжа)

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом аспекте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории музыкального искусства (ОПК-5).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие проблемы формообразования

Форма и содержание. Стилль и жанр. Система выразительных средств музыки. Музыкальная драматургия. Функции частей музыкального произведения. Классификация музыкальных форм.

Раздел 2. Музыкальные формы барокко

Особенности барочных жанров и форм. Малые формы. Вариационная форма. Старосонатная форма. Рондо. Концертная форма. Циклические формы.

Раздел 3. Классико-романтические формы

Период. Простые формы. Сложные формы. Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма в историческом развитии и ее разновидности. Рондо-соната. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Смешанные и индивидуальные формы эпохи романтизма. Оперные и музыкально-хореографические формы.

Раздел 4. Музыкальные формы XX века

Музыкальная форма и техника композиции XX века. Типология музыкальных форм. Преобразование классико-романтических форм. Индивидуальные (нетиповые) формы. Додекафонно-серийная система формообразования. Организация музыкальных форм на основе сонорики, алеаторики минимализма. Полистилистика и музыкальная форма. Композиционные особенности электронной и конкретной музыки.

ПОЛИФОНИЯ

Цель дисциплины: формирование у студентов установок для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов полифонии как универсальной системы музыкального мышления.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс относится к базовой части цикла профессиональных дисциплин учебного плана. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, гармонии, музыкальной форме в объеме курсов музыкального училища (колледжа)

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности,

- достигать музыкальные произведения в культурно-историческом аспекте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории музыкального искусства (ОПК-5);
 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
 - способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
 - способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25.)

Содержание дисциплины

Часть I. Ранние формы многоголосия и полифония строгого письма

Полифония как система мышления. Виды полифонии. Исторические этапы развития полифонии. Развитие нотации и проблема записи многоголосия. История полифонии средневековья и Возрождения. Полифония строгого письма: теория и практика. Жанры и формы полифонической музыки эпохи Ренессанса.

Часть II. Полифония свободного письма

Теория и практика полифонии свободного письма. Основные жанры и формы полифонии свободного письма. Контрапунктические нормы свободного письма. Композиционные основы фуги и ее элементы. Практика сочинения фуги. Краткая история полифонии свободного письма от барокко до авангарда.

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины.

Формирование научно обоснованных представлений о глубокой исторической закономерности возникновения исполнительства на русских народных инструментах; осмысление особенностей его становления в XX веке на основе нотной, письменной традиций; раскрыть роль (значение) народного инструментализма в развитии музыкальной культуры общества.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к базовой части цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способность применять теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

Содержание дисциплины

Раздел 1. Инструментальная музыкальная культура Руси. «История исполнительства» как научная и учебная дисциплина. Общественное бытование русских народных музыкальных инструментов в музыкальной культуре Руси. Традиции древнеславянской музыки в процессе становления русской национальной культуры. Светская, ратная, церковная музыка. Скоморохи как носители народных музыкальных традиций. Социальные функции музыкальных инструментов в народной исполнительской практике. Социально-исторические предпосылки возрождения форм ансамблевого исполнительства.

Раздел 2. Оркестр русских народных инструментов (от истоков до наших дней). Оркестр

русских народных инструментов как уникальное явление в русской музыкальной культуре XIX века: предпосылки формирования. Просветительская и концертная деятельность Великоорусского оркестра. Деятельность В.В.Андреева и его сподвижников в области русской народной инструментальной музыки. Особенности становления репертуара для оркестра русских народных инструментов. Значение любительского народно-инструментального исполнительства в новых социально-исторических условиях (20-40^е г. XX в.). Особенности репертуара и исполнительского стиля ведущих оркестровых коллективов страны (2-я пол. XX в.). Основные жанровые направления в музыке для русских народных инструментов.

Раздел 3. Творческая деятельность солистов-исполнителей на русских народных музыкальных инструментах. Особенности становления сольного исполнительства на народных инструментах. Формирование отечественной школы исполнительства на народных инструментах. Идеино-художественное и жанровое разнообразие музыки для народных инструментов. Историческая преемственность традиций народного инструментализма в оригинальной литературе для русских народных музыкальных инструментов. Концертный, педагогический репертуар и методическая литература по проблемам музыкальной педагогики и исполнительства. Перспективы дальнейшего развития исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Эмоционально-образное содержание и стилистические особенности музыкальной литературы для русских народных музыкальных инструментов в связи с общими тенденциями развития музыки.

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель дисциплины: формирование знаний и практических умений организации и проведения научных исследований, внедрения их результатов в практику.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части цикла профессиональных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

Основное содержание

Раздел 1. Наука и научное исследование.

Раздел 2. Организация научно-исследовательской работы в России.

Раздел 3. Организация исследовательской деятельности.

Раздел 4. Структура и написание научного исследования.

Раздел 5. Информатизация учебно-исследовательской деятельности.

Раздел 6. Критерии оценки качества исследования и его правовое обеспечение

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель дисциплины - дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной, научно-исследовательской и творческой деятельности с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Место дисциплины в структуре ОПОП: курс принадлежит к базовой части цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания информатики в объеме вузовского курса и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общая информационная технология. Теоретические основы технологии.

Информационная технология: понятие, структура. История и тенденции развития информационных технологий. Классификация информационных технологий: базовые, прикладные, специальные.

Раздел 2. Компонентная структура информационных технологий. Информационные процессы. Информационные ресурсы. Кадровые ресурсы. Инструментальные средства. Регламентирующие документы. Информационные продукты и услуги.

Раздел 3. Информационные процессы. Информационные процессы: понятие, классификация, реализация на базе информационно-коммуникационных технологий.

Сбор информации. Сбор документов. Сбор данных. Алгоритмы процесса сбора информации. Обработка информации. Техническая обработка информации: виды, методы. Семантическая обработка информации: виды, методы. Организация информационных массивов: документов и данных. Типы структур данных. Хранение информации. Способы хранения документов и данных. Защита информации: методы. Поиск информации: виды, алгоритмы, методы. Информационно-поисковые системы. Распространение информации. Предоставление информации. Информационное обслуживание и самообслуживание.

АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины.

Формирование и развитие навыков коллективной ансамблевой игры. Направить внимание участников на координацию темпа, ритма, динамику, синхронности звучания и других средств музыкальной выразительности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к базовой части профессионального цикла подготовки.

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17).

Содержание дисциплины:

Раздел I Сведения об истории развития ансамблей русских народных инструментов. Особенности работы в однородных, смешанных ансамблях. Изучение специфики ансамблевого исполнительства: синхронность звучания в ансамбле; динамика как средство выразительности; штриховая палитра в ансамблевом исполнении; особенность метроритма; ансамблевая партитура.

Раздел II Совершенствование умения и навыков ансамблевой игры. Исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов, слышать в ансамбле все исполняемые партии. Знать основной ансамблевый репертуар, включающий сочинения для различных составов инструментов.

Раздел III Умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных партий. Осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины:

формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс принадлежит к базовой части Профессионального цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Основное содержание:

Раздел 1. Теоретические основы БЖД. Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности. Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

Раздел 3. Человек как элемент системы «человек – среда обитания». Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. Гигиеническое нормирование и контроль вредных факторов.

Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях. Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населений и территорий в ЧС. Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины:

- сформировать у студентов системные психолого-педагогические представления о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также элементарные практические умения проектирования индивидуальной траектории музыкально-творческого развития учащихся.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской практике (ПК-15);

- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

- способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

- готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

- готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);
 - готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно – управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);
 - готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

Основное содержание:

Раздел 1. Музыкальная психология как раздел психологии искусства. История становления музыкальной психологии как науки. Предмет и основная проблематика музыкальной психологии. Методы исследования, основные направления музыкальной психологии и междисциплинарные связи с другими науками.

Раздел 2. Психология личности музыканта. Музыкальное сознание. Синтез искусств как основной принцип развития музыкального сознания. Эмоциональная и мотивационно-волевая сферы личности музыканта. Музыкальность и музыкальные способности. Психогенетика музыкальности. Роль обучения в развитии музыкальных способностей.

Раздел 3. Музыкальная деятельность как разновидность духовно-практической деятельности. Виды музыкальной деятельности и механизмы её развития. Специфика психических процессов восприятия, памяти, мышления как регуляторов музыкальной деятельности. Основы психорегуляции музыкально-исполнительской деятельности.

Раздел 4. Музыкальная педагогика как наука. Основы организации процесса музыкального образования. История музыкальной педагогики. Методы научно-педагогических исследований. Обучение и взаимодействие в сфере музыкального искусства. Профессионально значимые качества музыканта-педагога, критерии его профессиональной компетентности. Психологическая характеристика методов музыкального обучения. Совершенствование системы профессионального музыкального образования на основе использования межпредметных связей.

Раздел 5. Музыкально-образовательный процесс и формирование творческой личности музыканта. Соотношение традиционного и инновационного в организации музыкально-образовательного процесса. Проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике. Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Педагогические аспекты технического развития учащегося. Эстетическое воспитание учащегося-музыканта. Развитие творческого мышления учащихся и формирование их готовности к профессиональной деятельности.

Основное содержание:

Раздел 1. Концертмейстерский класс и его роль в музыкально- педагогическом процессе

Требования, которым должен соответствовать высококвалифицированный концертмейстер: наличие коммуникабельности; высокого общего уровня развития интеллекта; психологической устойчивости; волевой закалки, сценического артистизма; творческого мышления, умения развивать идею, поданную извне; наличие импровизаторских

способностей, умения играть на слух, подбирать и аранжировать мелодии. Виды фактуры. Классификация типов аккомпанементов и характер фактуры.

Раздел 2. Особенности сопровождения:

хоровому коллективу. Состав аккомпаниаторской группы. Разделение функций концертмейстеров. Цезуры, кантилена, акцентирование, фактурное обогащение сопровождения. Особенности поэтического текста, связь слова и звука. Искусство аккомпанемента танцевальному коллективу. Музыка сопровождения классического и народного танца. Роль ритма в аккомпанементе, взаимосвязь ритмической основы танцевального движения и развивающего эту структуру сопровождения. Аккомпанирование солисту-вокалисту. Роль вступления песни для солиста и аккомпаниатора, разность задач при единстве цели. Кульминация песни: её определяющие характеристики по драматизму, динамике, тексту песни, фактуре, вокальной и аккомпанирующей партии. Особенности поэтического текста, связь слова и звука. Умение художественно оформить песню в инструментальных фрагментах песни (вступление, проигрыши, каденции, заключительный фрагмент и т.д.). Аккомпанемент солисту-инструменталисту

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ЧАСТЬ I. ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины:

- формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в психологию. Предмет и задачи психологии. История становления психологии как науки. Система методов и основные этапы психологического исследования. Понятие психики, фило- и онтогенетические закономерности её развития. Феномен сознания. Проблема генетического и средового в детерминации психического развития человека. Ведущая роль обучения в формировании высших психических функций.

Раздел 2. Психология личности. Понятие о личности в психологии. Проблема формирования и развития личности в контексте отечественных и зарубежных исследований. Теории личности зарубежной психологии. Психодиагностика личности. Способности и их развитие. Природа индивидуальных различий. Темперамент и характер в структуре личности. Волевая, эмоциональная и мотивационная сферы личности.

Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов. Понятие деятельности в психологии. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Зависимость развития психических процессов человека от его деятельности. Ощущения и восприятие, внимание, мнемические процессы. Мышление и интеллект. Воображение.

Раздел 4. Психология межличностных отношений. Общение и его виды. Психологические механизмы восприятия человека человеком и факторы преодоления трудностей общения. Межличностные отношения в рамках больших и малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Критические периоды в развитии коллектива и пути их преодоления. Эффективность групповой деятельности. Личность в группе. Понятие психологического климата, его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.

Часть II. ПЕДАГОГИКА

Цели дисциплины:

- формирование у студентов системного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и педагогической деятельности, теории и практики обучения и воспитания;
- освоение новых педагогических идей и технологий обучения.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность. Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Профессионально - личностное становление и развитие педагога. Педагогическая деятельность. Педагогические технологии.

Раздел 2. Общие основы педагогики. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Образование как общечеловеческая ценность, общественное явление и целенаправленный педагогический процесс. Позиция личности в воспитании. Система образования и воспитания. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Взаимосвязь педагогической науки и практики

Раздел 3. Теория обучения. Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Проблемы целостного учебно – воспитательного процесса. Методы, формы и средства обучения. Современные образовательные технологии. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы.

Раздел 4. Теория и методика воспитания. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система методов воспитания. Понятие о воспитательных системах. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания.

Раздел 5. Управление образовательными системами. Управление образовательными системами как отрасль научного знания. Образовательное учреждение как объект управления и руководства. Педагогическая инноватика. Управленческая культура руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестации работников образования.

ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цели дисциплины:

- сформировать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды;
- сформировать способность и готовность применять знания по возрастной психологии на практике.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20).

Содержание дисциплины:

Раздел I. Теоретические вопросы возрастной психологии. Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки. Исторический очерк возрастной психологии. Теории психического развития. Движущие силы, источники развития. Понятия возраста, сензитивности и возрастного кризиса. Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития.

Раздел II. Основные этапы психического развития человека. Психическое развитие в младенчестве и в раннем возрасте. Психологическая характеристика личностного и познавательного развития в дошкольном возрасте. Психологическая готовность к обучению в школе. Личностная характеристика ребенка, готового к школьному обучению. Познавательное и личностное развитие в младшем школьном возрасте. Психологические особенности подростка и юноши. Психология зрелых возрастов и старости. Учет возрастных особенностей человека в музыкально- исполнительской деятельности и в работе педагога.

Раздел III. Психологическое значение музыки в онтогенезе. Ранняя музыкальная идентификация. Ранняя диагностика и развитие музыкальных способностей. Виды детской музыкальной деятельности. Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.

ЛИТЕРАТУРА

Цель дисциплины:

Формирование у обучающихся 1 курса (4 зач.ед.) навыков анализа художественного словесного произведения; представлений об историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы; представлений о мировом литературном процессе, эстетическом своеобразии литератур Европы, Азии, Северной и Южной Америки.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс принадлежит к базовой части цикла дисциплин и предполагает рассмотрение произведений русской и зарубежной литературы в широком историко-культурном контексте. Для его освоения необходимы знания по отечественной и всемирной истории, философии, истории культуры и искусства в объеме вузовского курса и основные умения анализа и интерпретации художественного текста. Студенты должны хорошо усвоить и представлять характер и специфику развития русской литературы, основные особенности литературных стилей; понимать закономерности мирового литературного процесса, художественное значение произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; владеть понятийным аппаратом, навыками анализа литературного произведения.

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16).

Основное содержание:

Раздел I. Русская литература XIX в. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.

Раздел 2. Зарубежная литература XX в.

Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Черты экспрессионизма в творчестве Ф. Кафки. Анализ повести Ф. Кафки «Превращение». Анализ романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок». Писатели «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя. Анализ романа «На западном фронте без перемен». Соотношение с творчеством Э. Хемингуэя. Основные категории экзистенциализма. Экзистенциализм в творчестве А. Камю. Анализ повести «Посторонний». «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Т. Стопшарда. Литература и научно-техническая революция. Научная фантастика. Творчество Р. Брэдбери, С. Лема. Жанр антиутопии. Роман Д. Оруэлла «1984». Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Особенности литературы Латинской Америки (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.), Японии (Ю. Мисима, К. Абэ и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Анализ романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Черты культуры постмодернизма в европейской литературе.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины – приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Дисциплина (модуль) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

- базовой части Блок 1 (Дисциплины (модули)) программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 з. е.) в очной форме обучения;
- элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов.

Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учётом состояния их здоровья.

Формируемые компетенции:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы; законодательство РФ о физической культуре и спорте; физическая культура личности; основы здорового образа жизни студента; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.

Раздел 2. Основы здорового образа жизни студента; общая физическая и

специальная подготовка в системе физического воспитания; спорт; индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений; профессионально-прикладная физическая подготовка студентов; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Курс ориентирован на ценностную составляющую и базируется на знаниях, полученных при изучении основных гуманитарных дисциплин.

Цель дисциплины (модуля): формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки
Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин программы бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики

Тема 1.1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике

Тема 1.2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики

Раздел 2. Государственная культура в современной России

Тема 2.1. Государство как субъект культурной политики

Тема 2.2. Нормативная правовая база реализации культурной политики

Тема 2.3. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
Культурный суверенитет

Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

Тема 3.1. Государственные органы управления в сфере культуры

Тема 3.2. Институты культурной жизни в системе культурной политики

Тема 3.3. Информационное обеспечение сферы культуры

Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России

Тема 4.1. Экономика культуры и культурные индустрии

Тема 4.2. Культурно-языковая политика

Тема 4.3. Этнокультурная политика

Тема 4.4. Традиционная культура как объект культурной политики

Тема 4.5. Культурная политика в сфере профессионального искусства

Тема 4.6. Культурная политика в сфере науки и образования

Тема 4.7. Просветительская деятельность в сфере культуры

Тема 4.8. Молодежь и культурная политика

Тема 4.9. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика

Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации

Тема 5.1. Русская культура и государственная культурная политика

Тема 5.2. Материальное культурное наследие

Тема 5.3. Нематериальное культурное наследие

Тема 5.4. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации

Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

Тема 6.1. Региональный уровень реализации культурной политики

Тема 6.2. Культурная политика как фактор регионального развития

Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации

Тема 7.1. Культура как «мягкая сила»

Тема 7.2. Российское культурное наследие за рубежом

Тема 7.3. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Цель дисциплины:

Повышение уровня правосознания и правовой культуры студентов, их компетентности в вопросах реализации и защиты интеллектуальных прав, а также защиты своих законных интересов, чести, доброго имени и деловой (профессиональной) репутации.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина отнесена к базовой части цикла учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

– способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).

Основное содержание курса:

Тема 1. Институт интеллектуальной собственности: история и современность. Становление и развитие института интеллектуальной собственности в Европе, США и России. Международные соглашения о защите интеллектуальных прав.

Тема 2. Общие положения законодательства РФ об интеллектуальных правах Состав и общие положения законодательства РФ об интеллектуальных правах.

Тема 3. Субъекты и объекты авторского права. Первичное и производное авторское право. Авторство и соавторство (раздельное и нераздельное). Авторы, их наследники и другие правопреемники. Произведения и приравненные к ним результаты интеллектуальной (творческой) деятельности; условия и объём их правовой охраны. Виды произведений; их краткая правовая характеристика.

Тема 4. Состав и содержание авторских прав. Содержание личных неимущественных, исключительных и других прав на произведения и приравненные к ним результаты интеллектуальной (творческой) деятельности; объём их правовой охраны. Распоряжение исключительными правами.

Тема 5. Авторский договор. Виды и содержание авторских договоров; требования законодательства РФ к их форме и содержанию; права и обязанности заключивших их сторон; ответственность за нарушение их условий.

Тема 6. Права, смежные с авторскими. Источники, субъекты и объекты смежных прав. Содержание смежных прав в их отношении к правам авторов и их правопреемников. Право на исполнение; на фонограмму; на базу данных. Права публикатора. Права организаций эфирного и кабельного вещания.

Тема 7. Защита авторских и смежных прав; ответственность за их нарушение. Наиболее распространённые в РФ виды нарушения авторских и смежных прав; условия и способы защиты указанных прав. Гражданско-правовая, административно-правовая и уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности

учреждений и проектных объединений культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: относится к базовой части дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы арт-менеджмента.

Сущность понятий: «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент», «арт-индустрия». Становление и развитие теории и практики арт-менеджмента: условия и предпосылки возникновения менеджмента, школы менеджмента, организация как объект управления арт-менеджера. Виды, классификация и функции менеджмента. Арт-менеджмент как профессиональная сфера деятельности. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации.

Раздел 2. Организация: построение структуры управления.

Понятие «организация». Формальные и неформальные организации. Внешняя и внутренняя среда организации: характеристика элементов. Понятие организационной структуры управления. Типы организационных структур. Соотношение централизации и децентрализации в структуре органов управления. Организационные отношения в управлении. Делегирование в организации. Ответственность и полномочия в организации. Сущность стратегического планирования. Управление реализацией стратегического плана и контроль за его выполнением. Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте. Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте. Фандрейзинговая деятельность арт-менеджера

Раздел 3. Организация управленческой деятельности.

Лидерство в организации. Понятие лидерства и руководства в организации. Подходы к изучению стиля руководства. Коммуникации в управлении организации. Управленческие решения в организации. Мотивация деятельности в организации. Осуществление контроля в организации. Управление конфликтами в организации. Процесс формирования команды в организации. Повышение эффективности деятельности групп в организации.

ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины:

Формирование у студентов системных эстетических знаний и умений, ориентированных на понимание истоков смыслообразования в искусстве и художественной культуре в целом, развитие культуры мышления с учетом получения нового знания.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин. Обогащение проблемного поля эстетики во многом осуществляется за счет процессов интеграции с такими дисциплинами, как история, история искусств, культурология, психология. В данном курсе формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают существенное воздействие на качество подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

Основное содержание

Раздел 1. Теория эстетики. Сущность эстетического. Эстетика как наука. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Произведение искусства – предмет эстетического анализа, особенности восприятия искусства. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

Раздел 2. История эстетической мысли. Эстетическое сознание Древней Греции. Эстетика и художественная практика эллинизма. Эстетические представления Средневековья. Эстетические идеалы Возрождения. Эстетическая теория и практика Нового времени (XVII-XVIII вв.). Концепция искусства романтизма. Немецкая классическая эстетика. Истоки неклассической эстетики. Эстетические теории XX века о природе художественного творчества и искусстве.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины:

сформировать у студентов представление об истории и эволюции изобразительных искусств и их месте в контексте мировой культуры; приобретение учащимися элементарных навыков и приемов анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс принадлежит к базовой части Профессионального цикла дисциплин. Для его освоения необходимы знания мировой и отечественной истории и литературы в объеме школьной программы. Курс входит в культурно-исторический модуль наряду с историей культуры, историей религий, историей литературы и историей повседневности.

Формируемые компетенции:

- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

Основное содержание:

Раздел 1. Искусство Древнего мира. Особенности формирования искусства древних цивилизаций Египта, Греции, Рима. Место наследия древнего искусства в мировой художественной культуре.

Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения. Развитие искусства Европы VI – XVI вв. Формирование исторических стилей в искусстве. Искусство Возрождения. Особенности Северного Возрождения.

Раздел 3. Искусство нового времени. Общая характеристика художественной культуры Нового времени. Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма, барокко, вневосточной линии. Проблема синтеза искусств.

Раздел 4. Искусство Европы XX века. Общая характеристика художественной культуры XX века. Особенности возникновения и взаимодействия различных направлений и течений в искусстве XX века. Проблема поиска «нового» искусства.

Раздел 4. Искусство Древней Руси. Периодизация художественной культуры Древней Руси. Культурный диалог с Византией и южно-славянскими странами. Храмовая архитектура Древней Руси. Древнерусская живопись. Особенности светского искусства в Древней Руси.

Раздел 5. Искусство России XVIII – XIX вв. Петровские реформы в области культуры. Архитектура России XVIII века, строительство Петербурга. Портретное искусство России XVIII века. Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Особенности Романтизма и классицизма в русском искусстве XIX века. Критический реализм – творчество Передвижников.

Раздел 6. Искусство России XX века. Зарождение Авангарда в русском искусстве XX века. Абстрактное искусство России. Соцреализм – поиск большого стиля в условиях советской действительности.

СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины:

формирование у студентов системных представлений о структуре общества и закономерностях его функционирования и развития, о социальных отношениях и процессах в их взаимосвязи и культурно-исторической обусловленности.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина отнесена к базовой части цикла учебных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

Основное содержание:

Тема 1. Социология как наука. Научный статус социологии; её место в системе социально-гуманитарного знания. Взаимосвязь социологии и социальной философии. Предмет, понятийный аппарат и методы социологии; её структура и функции.

Тема 2. Становление и развитие социологии. Предпосылки формирования и развития социологии. Социология О. Конта. Классические социологические теории XIX века. Социологическая мысль в России. Основные направления и школы в современной социологии.

Тема 3. Общество как система. Понятие «общество». Социальные связи (отношения); социальное взаимодействие; социальные интересы. Общество как система. Теории происхождения общества. Типы современных обществ; их краткая характеристика.

Тема 4. Общество и культура. Понятие «культура». Структура и формы культуры; понятия элемент культуры и культурного комплекса. Нормы и ценности; виды социальных норм. Субкультуры и контркультуры. Взаимодействие культур; культура и цивилизация.

Тема 5. Общество и личность. Понятие личности. Личность как субъект общественных отношений; факторы, этапы, агенты, виды и формы её социализации. Социальный статус и его виды. Ценностные ориентации личности. Девиантное (отклоняющееся) поведение.

Тема 6. Социальная стратификация и социальная мобильность. Структура общества и социальное неравенство. Социальная стратификация и социальное расслоение. Классы и страты. Социальные функции и роли. Социальная мобильность.

Тема 7. Социальные общности и социальные группы. Понятие социальной группы. Типология социальных групп; факторы, влияющие на их формирование. Лидерство. Понятие социальной общности. Виды социальных общностей. Общность и личность.

Тема 8. Социальные институты. Понятие социального института. Функции и классификация социальных институтов. Социальные институты и социальные общности. Институциональные отношения (связи); их уровни и показатели. Социальные организации.

Тема 9. Социальный контроль. Понятия социальной нормы, социального порядка и социального контроля. Элементы и механизмы социального контроля; способы его осуществления. Социальный контроль и девиация. Социальные санкции.

Тема 10. Социальные конфликты. Понятие социального конфликта. Причины социального конфликта; его показатели, структурные элементы, стадии, функции, типы. Классификация социальных конфликтов. Социальные изменения и социальные конфликты.

Тема 11. Социальные изменения. Социальная статика и социальная динамика. Предпосылки (источники), движущие силы и факторы социальных изменений; их показатели и типология. Социальные реформы и революции. Социальный прогресс; его концепции.

Тема 12. Методология и методы социологического исследования. Цели, задачи и функции социологического исследования; его структура и виды, методы, методики, техники и

процедуры. Программа социологического исследования; его планирование, подготовка и проведение. Методы сбора и обработки социологической информации. Подготовка отчёта о результатах исследования и прогнозирование.

ФОРТЕПИАНО

Цель курса.

Развитие навыков эмоционального, образного, яркого исполнения сольных произведений различных жанров, форм; развитие музыкального слуха (мелодического, полифонического, гармонического, тембрального, динамического, ритмического, звуковысотного, внутреннего), музыкальной памяти, исполнительской выдержки и воли.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Курс «Фортепиано» входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

Основное содержание:

Раздел 1. Инструктивный материал: гаммы, арпеджио, аккорды. Этюды на любой вид техники.

Раздел 2. Сольные произведения разных жанров (полифонические, произведения крупной формы, пьесы), эпох и стилей.

Раздел 3. Чтение музыкального текста с листа, транспонирование.

Раздел 4. Ансамбли для фортепиано (в 4 руки), аккомпанемент солисту (работа в качестве концертмейстера).

НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ

1. Цели освоения дисциплины - Целью данного курса является изучение и анализ специфических особенностей традиционных обрядов и праздников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Народные праздники» входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Народные праздники» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин гуманитарного цикла: «История», «Литература»; цикла истории и теории музыкального искусства: «История музыки».

3. Компетенции формируемые в результате освоения дисциплины. Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

Содержание дисциплины

Раздел 1. Возникновение и формирование традиционных праздников и обрядов. Место Русской традиционной праздничной культуры в мировой культуре. Феномен Русской

праздничной культуры.

Раздел 2. Картина мира в системе славянского язычества. Пантеон языческих богов. Славянские духи, существа и сущности славянской мифологии;

Раздел 3. Зимний цикл: Егорий зимний; Солнцеворот; Коляда; Святки; Масленица; Ефрем Сирий; Трифонов день; Сретенье Господне; Агафья Коровница; Захарий Серповидец; Власьев день; Онисим – овчар; Касьянов день.

Раздел 4. Весенне-летний цикл: Чистый понедельник; Великий пост; Средокрестие; Пасха; Семик (Русальная неделя); Троицкая суббота; Троица; Духов день; Сороки; Евдокия – Плющиха; Герасим – Грачевник; Параскева; Благовещение; День Иоанна Лествичника; Никита Водопол; Егорий вешний; Первый выгон скота; Николин день; Олена-льняница; Федосья-колосяница; Исаакий-змеевник; Федор Стратилат (колодезник); Акулина-гречишница; Аграфена Купальница; Купальская ночь; Иван Купало; Петров день (Петровки); Кузьма и Демьян; Ильин день; Первый спас, второй спас, третий спас; Преображение; Успение Богородицы ;Дожинки; Флор и Лавр;

Осенний цикл: Семенов день; Рождество Богородицы; Воздвижение; Покров; Кузьминки

Межсезонные обряды и обычаи; Заветный праздник; Престольный праздник

Раздел 5. Родины; Крестины; Именины; Свадьба; Новоселье; Рекрутский обряд; Дни поминовения усопших.

Б.1 В. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б.1 В.ОД ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Цель курса: формирование базовой грамотности студентов в области современных музыкальных компьютерных технологий, освоение теоретических и практических знаний в области звукорежиссуры, аранжировки и монтажа, изучение и практическая работа с сегментами звукового оборудования студий и концертных залов.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Курс входит в вариативную часть цикла обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12).

Содержание дисциплины:

Раздел I Элементарная теория звука

История звукозаписи.

Физика звуковой волны.

Звук и формы его представления.

Цифровые аудио-сигналы.

Звуковые информационные технологии.

Спектр звука.

Основы психоакустики.

Раздел II Методика обработки цифровых аудиосигналов

Основные функции-команды в музыкальных программах-редакторах.

Основы записи звука.

Эффекты и обработка звука.

Реставрация звука.
Конвертирование звуковых файлов.
Технология проведения записи в студии.
Методы оцифровки аудио-сигнала.
Пресет. Шаблоны-установки.
MIDI-технологии.
Особенности взаимодействия файлов при монтаже и аранжировке сложных композиций.

Раздел III Технологии звукорежиссуры

Выразительные средства звукозаписи.
Технологии звукоусиления.
Приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов.
Оценка осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи).
Основы музыкальной акустики.
Художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Цель дисциплины:

Обучение студента основам работы с цифровым музыкальным оборудованием.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс «Музыкальная информатика» входит в вариативную часть профессионального цикла.
Курс «Музыкальной информатики» тесно связана с такими дисциплинами, как дирижирование, инструментовка, импровизация, ансамбль, компьютерная аранжировка.

Формируемые компетенции:

- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров
Тема 2. Работа с клавиатурой и мышью
Тема 3. Файлы и каталоги, работа в сети интернет
Тема 4. Windows XP, Windows 7, Windows 8: структура операционной системы, основные принципы работы
Тема 5. Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом
Тема 6. Программа Sibelius v7. Общие сведения. Подготовка программы к работе
Тема 7. Меню и панели инструментов в Sibelius
Тема 8. Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры
Тема 9. Ввод нотного текста с помощью мыши и клавиатуры ПК
Тема 10. Редактирование партитуры

ОСНОВЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель дисциплины:

сформировать знания об этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики, развить навык семантического анализа музыки.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Курс является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана. Связан с дисциплинами «История музыки» и «Музыкальная форма».

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5).

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания.

Раздел 2. Семантическое содержание в музыкальных произведениях Нового времени.

Раздел 3. Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века.

ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Цель дисциплины.

Формирование и развитие практических навыков игры на инструментах русского народного оркестра.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к вариативной части Профессионального цикла подготовки.

Формируемые компетенции:

-способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

- готовность к изучению устройства оркестровых инструментов и основ обращения с ними (ПК-18).

Содержание дисциплины

Раздел 1. (Первый семестр). Домровая группа. Конструктивные особенности инструментов. Настройка инструментов. Основные положения посадки играющего и постановки рук. Приемы игры и способы звукоизвлечения. Штрихи. Медиатор, его форма и размеры. Работа над инструктивным материалом. Изучение пьес пед. репертуара и оркестровых партий.

Раздел 2. (Второй семестр). Балалаечная группа. Конструктивно и музыкально-выразительные возможности инструментов группы. Правила настройки. Основные положения постановки рук и посадки за инструментом. Приемы игры, способы звукоизвлечения, штрихи и их обозначения в нотном тексте. Работа над развитием техники. Чтение с листа несложных пьес и изучение оркестровых партий.

Раздел 3. (Третий семестр). Баянная группа. Конструктивные особенности инструментов. Основные положения посадки и постановки. Координация движений. Основные способы звукоизвлечение и приемы игры. Виды артикуляции. Работа над развитием двигательных навыков. Игра несложных пьес педагогического репертуара. Изучение оркестровых партий.

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Цель дисциплины.

Подготовка квалифицированных музыкантов, способных к дирижёрской деятельности в рамках учебной дирижёрско-оркестровой практики, так и практической дирижёрской работе с любительским (учебным) оркестром народных инструментов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к вариативной части Профессионального цикла подготовки.

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, к пониманию задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Дирижирование как вид исполнительского искусства. Постановка дирижёрского аппарата. Тактирование 4-х, 3-х, 2-х дольных схем в характере легато и нон-легато. Показ вступления. Приёмы прекращения звучания. Темп, ритм, метр, динамика в жесте. Активные и пассивные (поддерживающие) движения. Показ синкоп, акцентов на различных долях такта и их частях. Выразительность дирижёрского аппарата (руки, лицо, корпус). Функции рук. Дирижирование на «пять» и «шесть» (5/4, 6/4, 6/8), а также в размерах 9/8 на «три», 12/8 «на четыре», 3/4, 3/8 на «раз», 4/4 (алля бреве) и в медленных темпах (на 8). Фермата (виды фермат). Фермата на одной из частей доли, на паузе, на тактовой черте. Техника дирижирования штрихов «легато», «стаккато» и их разновидности. Самостоятельная роль левой руки в комплексе выразительных средств музыкального произведения.

Раздел 2. Изучение оригинального репертуара для закрепления и развития художественных и технических основ искусства дирижирования. Развитие различных видов музыкального слуха: интонационного (мелодического), гармонического, тембрового, динамического. Развитие зрительно-слухового восприятия партитуры. Развитие музыкально-образного мышления, воображения, фантазии, эмоциональности. Выявление художественного содержания музыкального произведения средствами дирижирования. Формирование навыков управления оркестром.

Раздел 3. Дирижёрская практика со студенческим оркестром. Составление плана репетиционного занятия. Приёмы дирижёрского воздействия. Качественное выучивание оркестрового произведения с учётом всех музыкально-выразительных средств. Интерпретация музыкального произведения и показ его в концертном выступлении.

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины.

Дать представление о разнообразии возможностей музыкальных инструментов, которые используются в настоящее время в исполнительском искусстве. Показать эволюцию музыкального инструментария. Раскрыть современные задачи освоения, пропаганды и практического применения музыкальных инструментов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к вариативной части профессионального цикла обязательных дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК – 10).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Инструментальный состав русского народного оркестра. Учебная дисциплина «Инструментоведение», ее связь с фольклором, этнографией, технологией производства инструментов. Акустическая природа музыкальных инструментов. Система классификации

музыкальных инструментов. История становления и развития русского народного оркестра, его жанровые особенности. Инструментальные группы русского народного оркестра и разновидности, входящих в него инструментов. Музыкально-выразительные, технические и динамические возможности инструментов. Приемы игры и способы их записи. Функции инструментов в оркестре и место в партитуре.

Раздел 2. Инструменты симфонического оркестра. История возникновения и основные периоды развития симфонического оркестра. Разновидности симфонических оркестров. Внешний вид партитуры и расположение инструментальных групп. Музыкально-выразительные, динамические и технические возможности струнно-смычковых, деревянных, медных духовых и ударных инструментов симфонического оркестра. Формирование инструментов в современном оркестре и особенности использования ряда инструментов в русском народном оркестре.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ

Цель дисциплины.

Раскрыть основные положения теории и практики работы руководителя с любительским (учебным) оркестром русских народных инструментов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к вариативной части профессионального цикла обязательных дисциплин

Формируемые компетенции:

- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, к пониманию задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Краткий исторический обзор процесса развития русских народных инструментов. Деятельность В.Андреева и его сподвижников по возрождению народно-инструментального жанра. Инструментальный состав современного любительского (учебного) оркестра русских народных инструментов. Организация работы учебного оркестра.

Раздел 2. Определение и классификация методов обучения. Формы и методы, применяемые в работе с учебным народно-инструментальным коллективом. Типы оркестровых репетиций. Организация репетиционного занятия. Работа с солистами оркестра. Особенности инструментовки для аккомпанемента. Переинструментовка произведения. Дирижирование любительским (учебным) оркестром.

Раздел 3. Самостоятельная подготовка руководителя (дирижёра) оркестра к репетиции. Первоначальное знакомство с партитурой. Детальное изучение партитуры. Выработка основных вариантов интерпретации произведения. Дирижёрская разметка партитуры. Завершающий этап работы над партитурой. Работа с оркестром над музыкальным произведением. Характеристика этапов работы. Концертное выступление оркестра и его особенности. Подготовка и концертное выступление. Роль дирижёра в концертном выступлении. Виды и формы концертных выступлений. Принципы подбора репертуара и

составления концертных программ. Формирование репертуара для русского народного оркестра.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Цель дисциплины:

- ознакомление с новым музыкальным материалом, способствующим развитию самостоятельности и познавательной активности;
- формирование практических умений, способствующих беглому чтению с листа;
- развитие свободной зрительно-слуховой и двигательно-моторной ориентации на клавиатуре (грифе) инструмента.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК -2);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Психологические механизмы чтения с листа, транспонирования, игры по слуху:

- психологические основы процесса;
- единство зрительного восприятия, звуковых представлений и двигательной реакции исполнителя;
- приемы развития внутреннего слуха;
- приемы воспитания двигательной памяти.

Раздел 2. Теоретическая модель чтения с листа:

- графический образ;
- клавиатурный (грифный) образ;
- звуковой образ;
- эмоционально-смысловой образ.

Раздел 3. Основные условия беглого чтения с листа:

- распознавание «носителей» смысла;
- динамическое мышление;
- безостановочное проигрывание;
- художественно-образное восприятие.

Раздел 4. Развитие навыков комплексного восприятия нотного текста:

- предварительное прочтение глазами;
- обобщенное чтение;
- смысловая группировка;
- упрощение фактуры;
- мысленное опережение.

Раздел 5. Сущность тональности и проблема транспонирования:

- письменное транспонирование;
- транспонирование по нотам;
- транспонирование по слуху,
- последовательность развития слухо-двигательных представлений;
- методы обучения игры по слуху.

ИНСТРУМЕНТОВКА

Цель дисциплины.

Раскрыть значение творческого процесса изложения музыкального произведения в партитуре в конкретном тембровом звучании оркестра русских народных инструментов. Дать представление о влиянии замысла сочинения, его идейно-художественного содержания на выбор инструментов, чередование их тембров, сопоставление отдельных групп оркестра и т. д. Познакомить с основными приемами инструментовки и переложения для различных составов оркестра, раскрыть отличия инструментовки аккомпанемента вокального или инструментального произведения.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин. Для его освоения необходимо предварительное знание инструментоведения, чтения оркестровых партитур, гармонии, сольфеджио, владение фортепиано.

Формируемые компетенции.

- способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

Основное содержание.

Раздел 1. Инструментовка и переложение как основа создания партитур для ОРНИ:

Оркестровые функции. Анализ инструментуемой пьесы. Основные приемы изложения музыкального материала. Инструментовка и переложение для ансамблей. Переложение и инструментовка для оркестровой группы трехструнных домр. Переложение аккордового аккомпанемента для балалаек секунды и альты. Переложение и инструментовка для оркестровой группы балалаек. Переложение и инструментовка для малого и полного составов ОРНИ. Переложение и инструментовка для баянного оркестра. Переложение симфонических произведений для ОРНИ.

Раздел 2. Компьютерная инструментовка: Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров. Работа с клавиатурой и мышью. Файлы и каталоги. Windows 98 и Millennium Edition: структура операционной системы, основные принципы работы. Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом. Программа Sibelius. Общие сведения. Подготовка программы к работе. Панель инструментов. Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры. Ввод нотного текста с помощью мыши. Редактирование партитур.

ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

Цель дисциплины.

Раскрыть значение предрепетиционной работы с партитурой, подготавливающей к профессиональному анализу и внутреннему ощущению звучания партитур. Ознакомить с образно-выразительными, исполнительскими и структурными средствами, раскрывающими намерение композитора в оркестровом произведении. Познакомить с вопросами технологического изучения оркестровой ткани и способами фортепианного исполнения партитур.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин. Для его освоения необходимо владение фортепиано и предварительное знание инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных произведений.

Формируемые компетенции.

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте (ОПК-3);

- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15).

Основное содержание.

Раздел 1. Составы самодеятельных и профессиональных оркестров русских народных инструментов и инструментальных ансамблей. Партитура. Типы фактуры. Компоненты музыкальной ткани произведений. Домровая группа оркестра. Группа балалаек в оркестре.

Раздел 2. Принципы вертикального и горизонтального анализа партитуры. Анализ партитуры для домрово-балалаечного оркестра. Анализ партитуры для оркестра баянов. Анализ хоровой партитуры. Способы переложения партитуры оркестра русских народных инструментов для фортепиано и баяна. Приемы исполнения партитуры для оркестра русских народных инструментов на фортепиано. Партитура для симфонического оркестра.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ: ГАРМОНЬ, ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Цели освоения дисциплины:

- сформировать музыкально – инструментальную культуру студентов;
- подготовить к инструментально – педагогической работе и исполнительской деятельности в сфере русского музыкального исполнительства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в вариативную часть по направлению подготовки «Музыкальное инструментальное искусство».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
 - способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);
 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);
 - способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
 - готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

Содержание дисциплины:

Раздел 1 (Первый курс)

Основное внимание уделяется правильной посадке, постановке рук при освоении различных инструментов фольклорной традиции, а также контролю над качеством звука, рациональной аппликатуре, освоению новых приемов игры и штрихов. Не менее важным является контроль над точностью ритма и темпа, выразительностью исполнения

динамических оттенков и фразировки. Формирование навыка определения художественного образа музыкального произведения, эмоционального содержания его характера.

Раздел 2. (Второй курс)

Совершенствование выразительности исполнения музыкальных произведений: артикуляция, фразировка, выявление частной и общей кульминаций, ювелирность нюансировки, ощущение формы, содержания, стиля и характера музыки.

Раздел 3. (Третий курс)

Совершенствование музыкально-исполнительских и технических навыков игры. Основное внимание уделяется выразительному исполнению музыкальных произведений. Активизируется самостоятельность студента в исполнительском анализе произведений, составлении плана интерпретации и нахождении наиболее эффективных методических приемов для достижения этой цели.

Раздел 4. (Четвертый курс)

Подготовка программы выпускного экзамена осуществляется на 7 и 8 семестрах. Она состоит из новых и игранных ранее пьес (крупной и малой формы), обработок народных песен и танцев, оригинальных произведений советских композиторов и зарубежной музыки. Важно, чтобы при исполнении программы студент продемонстрировал наилучшим образом свое исполнительское мастерство, глубокое понимание музыкального произведения

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Цель освоения дисциплины

Воспитание у студентов интереса к педагогической деятельности, развитию аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта, умения пользоваться методической литературой и пособиями.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения игре на народных инструментах» входит в вариативную часть цикла дисциплин образовательной программы направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,

Для освоения дисциплины «Методика обучения игре на народных инструментах» необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства, а также навыки владения инструментом.

Формируемые компетенции:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);
- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26).

Содержание дисциплины:

Часть 1.

Раздел 1. Методика начального обучения игре на гармонии, духовых и ударных инструментах.

Воспитание художественно-исполнительских навыков.

Совершенствование исполнительской техники.

Работа над музыкальным произведением.

Воспитание навыков самостоятельной работы: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Развитие творческих способностей студентов.

Раздел 2. Методика начального обучения игре на гусях

Воспитание художественно-исполнительских навыков у гусяров

Совершенствование исполнительской техники гусяря.

Часть 11.

Раздел 1. Организация музыкально-образовательного процесса.

Цели и задачи методики и современные методы преподавания в классе специнструмента

Основные системы музыкального образования в современном мире

Планирование учебного процесса и проведение индивидуального урока.

Раздел 2. Развитие музыкальных способностей

Музыкальный слух, ритм, память и их развитие на уроках специнструмента

Техника игровых движений исполнителя

Виды музыкального мышления и их развитие.

Тема 4. Принципы составления психолого-педагогических характеристик и индивидуальных планов.

Раздел 3. Методика работы над музыкальным произведением.

Интонационная культура исполнителя как средство музыкальной выразительности

Влияние формы и содержания на исполнительскую концепцию музыкального произведения

ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В АНСАМБЛЕ

Цель дисциплины.

В процессе практической работы формировать и развивать навыки коллективной игры. Направить внимание участников на совершенствование ансамблевой исполнительской техники, синхронности звучания динамики, агогики, тембровых сочетаний и других выразительных средств.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Формируемые компетенции:

В области музыкально-исполнительской деятельности:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

- способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

Содержание дисциплины

Раздел 1. Ансамбль – форма коллективного исполнительского творчества. Формирование навыков коллективного прочтения музыкального произведения, подчинения индивидуальности ансамблиста единой художественной задаче. Совершенствование ансамблевой техники.

Раздел 2. Синхронность ансамблевого звучания. Темп как средство выразительности. Метроритмический пульс как основа ансамблевого музицирования. Динамика и штрихи как средство выразительности. Значение артикуляции как искусство произношения звука, мотива. Соотношение тембровых красок в партиях ансамблистов.

ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ОРКЕСТРЕ

Цель освоения дисциплины:

воспитание музыкального вкуса на основе изучения высокохудожественных музыкальных произведений различных направлений, эпох, стилей.

Задачи:

- развитие навыков эмоционального, образного, яркого исполнения сольных произведений различных жанров, форм;
- совершенствование технических способностей исполнительства (беглость, моторика, штрихи, туше);
- закрепление навыков ансамблевой игры, чтение нот с листа, аккомпанирование солисту.
- развитие музыкального слуха (мелодического, полифонического, гармонического, тембрального, динамического, ритмического, звуковысотного, внутреннего), музыкальной памяти, исполнительской выдержки и воли.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс относится к вариативной части Профессионального цикла дисциплин подготовки профиля: «Национальные инструменты народов России», профессионального цикла образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) «бакалавр» (Артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель, руководитель творческого коллектива).

Структура и содержание программы изучения данной дисциплины направлены на подготовку специалиста к профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра народных инструментов, способного удовлетворять требованиям репетиционной и концертной работы.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение с листа и транспонирование», которые позволяют студенту хорошо ориентироваться в оркестровых партиях и исполнять их на высоком профессиональном уровне.

Практика исполнительства в оркестре предполагает использование полученных знаний в преподавательской деятельности и в процессе обучения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

Содержание дисциплины:

- Ознакомление с инструментальным составом русского народного оркестра по

- группам.
- Распределение артистов оркестра по группам инструментов, рассадка по инструментам.
 - Настройка инструментов оркестра.
 - Структура, условные обозначения в оркестровых партиях.
 - Требования к навыкам чтения нотного текста с листа.
 - Аппликатура и ее значение и связанные с ней ансамблевые проблемы.
 - Содержание и последовательность задач на групповых репетициях.
 - Редкие приемы игры в произведениях современных композиторов.
 - Особенности приемов исполнения оперных оркестровых партий.
 - Оркестровые миниатюры. Характерные особенности текста.
 - Работа над динамикой.
 - Технические трудности в виртуозных эпизодах произведений.
 - Штриховая техника и тембровые особенности звучания инструментов оркестра.
 - Особенности аккомпанемента в партиях для хора с оркестром.
 - Структура крупных циклических произведений.
 - Закономерности построения программ русского народного оркестра

КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

Цель дисциплины.

Освоение компьютерной технологией создания инструментовки для оркестра, ансамбля народных инструментов.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к вариативной части Профессионального цикла дисциплин. Для ее освоения необходимо предварительное знание инструментоведения, чтения оркестровых партитур, гармонии, сольфеджио, владение фортепиано.

Формируемые компетенции:

-готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей аппаратуры (ПК-14).

Содержание дисциплины:

Тема 1: Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров. Основные блоки PC: системный блок, клавиатура, монитор. Технические характеристики материнской платы, процессора, оперативной памяти, жестких дисков и их влияние на производительность компьютера.

Программы для компьютера и их разновидности: операционные системы, программы для работы с текстом, графические редакторы, музыкальные и звуковые редакторы, интегрированные пакеты программ и др. Нумерация версий программ.

Тема 2: Работа с клавиатурой и мышью. Клавиатура: алфавитно-цифровые клавиши, функциональные клавиши, клавиши управления курсором, цифровая клавиатура, другие специальные клавиши. Использование мыши: указатель, кнопки, перемещение объектов.

Тема 3: Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом. Специфика интерфейса нотных редакторов и их функциональные возможности. Проблемы русификации.

Специализированные издательские системы Finale, Sibelius.

Тема 4: Программа Sibelius Overture. Главное окно программы: виртуальная нотная страница – окно Score, строка статуса, панели инструментов Standard Tool Bar, Transport Tool

Bar, Main Tool Bar. Четыре способа набора нотного текста.

Меню File: создание, открытие, сохранение и закрытие партитуры.

Установка инструментов и прослушивание партитуры.

Тема 5: Панель инструментов Main Tool Bar. Ввод нот, пауз и знаков альтерации (инструмент Notes).

Обозначение сгруппированных нот и октавных знаков (инструмент Groups).

Запись мелизмов: мордента, группетто, трелей (инструмент Ornaments).

Символы артикуляции, ферматы, фортепианная педаль (инструмент Articulations).

Тема 6: Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры. Ввод нотного текста в реальном времени, квантизация.

Ввод нотного текста в пошаговом режиме (окно Step Input): область выбора типа символов, область выбора размера шага, область выбора длительности ноты или паузы, область выбора громкости ноты.

Тема 7: Редактирование партитуры. Добавление и удаление страниц, определение раскладки страницы, определение параметров страницы, выбор видимых нотных знаков, выбор опций нотации трека, выбор расстояний между нотными станами, редактирование музыкального шрифта, ввод текста в партитуру, установка параметров линий и промежутков между элементами.

Извлечение партий из партитуры.

Б 1.В.ДВ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Цель дисциплины (модуля): элективных курсов по физической культуре и спорту (Прикладной физической культуры и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки.

Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к дисциплинам по выбору базовой части учебного плана и являются самостоятельным разделом учебного плана. Указанные академические часы по элективным курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Формируемые компетенции:

– способность использовать методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Физическая культура: компоненты физической культуры и её ценности.

Главным средством достижения цели образовательной системы является приобщение личности к фундаментальным культурным ценностям, к числу которых относится и физическая культура. Оздоровительная физическая культура (рекреативная) – специфическая сфера использования средств физической культуры и спорта, направленная на оптимизацию физического состояния человека, восстановление сил, затраченных в процессе труда (учебы). Адаптивная физическая культура – это комплекс мер спортивно-оздоровительного характера, направленных на реабилитацию и адаптацию к нормальной социальной среде людей с ограниченными возможностями, преодоление психологических барьеров, препятствующих ощущению полноценной жизни.

Тема 2. Комплексные занятия: гимнастика. Формирование двигательных умений и навыков, развитие двигательных способностей и психофизических качеств профессионально важных в будущей трудовой деятельности.

Тема 3. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности.

Тема 4. Комплексные занятия: методы круговой тренировки. Обучение специальным упражнениям, для развития специальных навыков, на развитие быстроты, ловкости, связанные с тонкой двигательной координацией, развитие скоростно-силовой выносливости, гибкости, силы.

Тема 5. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физиологические механизмы и закономерности изменений функций систем организма под воздействием физической тренировки. Двигательная функция. Двигательная активность, возрастные и гендерные нормы. Средства и методы физической культуры, обеспечивающие положительное влияние на функции основных физиологических систем организма человека. Гипокинезия и гиподинамия, их последствия.

Тема 6. Комплексные занятия: прикладные виды спорта. Обучение специальным упражнениям, для развития специальных навыков, на развитие быстроты, ловкости, связанные с тонкой двигательной координацией, развитие скоростно-силовой выносливости, гибкости, силы.

Тема 7. Здоровье сберегающие технологии самостоятельных занятий физическими упражнениями. Социально-педагогические аспекты использования нетрадиционных форм и средств физической культуры.

Тема 8. Комплексные занятия: лечебная гимнастика. Лечебная гимнастика включает в себя упражнения, разработанные специально для определённого состояния. ЛФК прекрасно помогает восстановлению после травм, а также профилактике будущих травм у спортсменов. Лечебная гимнастика значительно улучшает качество жизни при серьёзных хронических заболеваниях. Программа занятий разрабатывается для каждого пациента индивидуально, в зависимости от возраста, характера заболевания и степени физической подготовки.

Тема 9. Оценка состояния здоровья и физической подготовки занимающихся адаптивной физической культурой. Методология диагностики и контроля за состоянием здоровья в процессе занятий лечебной культурой. Системный подход в оценке здоровья. Основы диагностики психоэмоционального состояния и потребностно-мотивационной сферы в процессе занятий лечебной культурой.

Тема 10. Комплексные занятия: гимнастические упражнения с предметами. Обучение специальным упражнениям, для развития специальных навыков, на развитие быстроты, ловкости, связанные с тонкой двигательной координацией, развитие скоростно-силовой выносливости, гибкости, силы, общей и специальной выносливости.

Тема 11. Комплексные занятия: ОРУ с отягощениями, методы круговой тренировки. Обучение специальным упражнениям с гимнастическими предметами: мячом, скакалкой, обручем, гимнастическими палками, гимнастической лестницей и т.д. для развития специальных навыков, на развитие общей физической подготовленности.

ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Цель дисциплины.

Раскрыть особенности дирижерской профессии в разные исторические периоды. Показать историю и значение этапов становления дирижирования как вида музыкального исполнительства. Познакомить с основами профессии дирижера на примерах деятельности выдающихся мастеров дирижерского искусства. Ознакомить с методами оценки различных явлений дирижерского искусства в тот или иной исторический период. Дать представление об основах психологического взаимодействия дирижера и оркестра.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла подготовки. Для его освоения необходимо предварительное знание истории русской и зарубежной музыки, истории исполнительства на русских народных инструментах, дирижирования.

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3).

Основное содержание:

Раздел 1. Музыкально-исполнительская практика Древнего мира и Средневековья. Основные этапы становления дирижирования в XVI-XVIII вв. Дирижерское исполнительство на рубеже XVIII и XIX веков. Дирижирование в эпоху романтизма. Дирижерская деятельность и реформа Г.Берлиоза и Р.Вагнера. Творческо-исполнительская деятельность Ф.Листа. Последователи Г. Берлиоза, Р.Вагнера в сфере дирижерского искусства. Западноевропейское дирижерское искусство XX в.

Раздел 2. История формирования отечественных традиций симфонического исполнительства. Развитие отечественного симфонического исполнительства после Октябрьской революции. История ансамблевого и оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Раздел 3. Психологический аспект деятельности дирижера. Полифункциональность деятельности дирижера. Общение и коммуникативные процессы в структуре дирижирования. «Язык» жестов дирижера как проявление творческой индивидуальности.

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Цель дисциплины: формирование у студентов установок для самостоятельного анализа и освоения конкретных образцов стилей музыкального искусства с исполнительской и с музыкально-теоретической стороны.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:

Курс относится к дисциплинам по выбору. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, музыкальной форме, истории музыки в объеме курсов музыкального училища (колледжа).

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3).

Содержание дисциплины:

Часть 1. Введение в теорию музыкального стиля: цели, задачи, структура цикла. Терминология, формы, трактовки. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка. Типология стиля. Авторский стиль. Национальный стиль. Исторический стиль.

Часть 2. Жанр в музыке. Стиль инструментальной музыки эпохи Ренессанса и ее жанровая панорама. Стиль инструментальной музыки эпохи барокко и классицизма. Музыкально-исполнительские стили XIX-XX веков. Проблемы аутентичного исполнительства старинной музыки. Особенности исполнительской интерпретации современной музыки.

ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

Цель дисциплины.

Цель курса «Основы импровизации» - дать теоретические знания, накопленные мировой музыкальной культурой. Сюда входят знания и опыт, накопленные бесчисленным количеством предыдущих поколений музыкантов, творивших в различных национальных культурах; различных музыкальных жанрах и стилях, обобщённый в теории музыкального искусства различных эпох. Помимо изучения специфических приёмов и знаний, используемых импровизаторами, в цель курса входит показ связи общих музыкальных закономерностей, их влияния на уровень мастерства и социальной значимости представителя данного искусства.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к циклу дисциплин по выбору Профессионального цикла подготовки. Для его освоения необходимо предварительное знание теоретического цикла, исполнительского цикла.

Формируемые компетенции:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

Основное содержание:

Орнаментика. Состояние орнаментики перед эпохой Баха и Генделя. Орнаментика Генделя. Орнаментика Баха. Алеаторика. Вариации. Простейшие приёмы варьирования на баяне, аккордеоне, домре, балалайке. Шумовые эффекты на народных инструментах. Джаз. Гармония в джазе. Блюз. Исполнительская техника как основа импровизации. Системы исполнительской техники, применяемые в баянной, аккордеонной, домровой, балалаечной практике. Штрихи и методы их систематизации. Основные причины эстрадного волнения. Основные причины неудач при публичном выступлении. Безусловные рефлексy и причины возникновения их на эстраде во время выступления. Целостность и гармоничность музыкального материала, Мышление композитора, мышление музыканта исполнителя, мышление импровизатора. Метод работы с музыкальным материалом, предназначенным для публичного выступления. Формирование концертных исполнительских навыков в клавишном двигательном-игровом комплексе. Формирование сложных трёхфаланговых исполнительских приёмов, разделяющих топографические и артикуляционные функции.

ОСНОВЫ АНАЛИЗА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Цель дисциплины: формирование у студентов практических навыков анализа инструментальных произведений, понимания их специфики на основе теоретически осмысленных законов построения музыкальной композиции.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс относится к циклу дисциплин по выбору Профессионального цикла подготовки. Для его освоения необходимы знания по теории музыки, гармонии, музыкальной форме в объёме курсов музыкального училища (колледжа).

Формируемые компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Музыкальное произведение

Методы анализа музыкального произведения. План, схема анализа музыкального произведения. Композитор, исполнитель, слушатель. Индивидуальный замысел, идея и проблема художественной целостности произведения. Соотношение формы и содержания. Общий анализ композиции. Функциональный анализ музыкального произведения. Строчение музыкальной ткани. Взаимодействие средств музыки. Тематический материал и его особенности. Интонационное развитие и драматургия. Анализ музыкального произведения и исполнительская интерпретация.

Раздел 2. Анализ инструментальных произведений различных эпох и стилей

Особенности барочных инструментальных жанров, форм: специфика их анализа и интерпретации. Типовые модели классических инструментальных форм. Методы анализа и особенности индивидуальных и смешанных форм в произведениях романтиков. Музыкальные формы XX века и техники композиции. Композиционное и стилевое многообразие инструментальной музыки XX – начала XXI веков. Исполнительство и проблема музыкального текста в современной инструментальной музыке. Основы теории спроса и предложения. Конкуренция в монополии.

ХОРОВОЙ КЛАСС

1. Цели освоения дисциплины

- Сформировать музыкально – певческую культуру студентов;
- Подготовить к вокально – педагогической работе и исполнительской деятельности в сфере русского музыкального исполнительства;
- Овладеть практическими навыками и методами, используемыми в ходе освоения репертуара народно-певческого коллектива.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Хоровой класс» входит в раздел «Дисциплины по выбору» ФГОС – 3+ по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкальное инструментальное искусство».

Для освоения дисциплины «Хоровой класс» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин профессионального цикла: «Постановка голоса», «Певческие стили», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Ансамблевое пение», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Фольклорно – песенная драматургия», «Народное музыкальное творчество».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование у студента следующих компетенций:

- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

Содержание дисциплины

Раздел 1. Развитие и постановка народного голоса; Освоение принципов и методов работы с хоровым коллективом; Освоение хоровых навыков и особенностей народно – певческого исполнительства. Ансамбль, строй, чистота интонирование интервалов и аккордов в музыкальных ладах (в том числе, ладах народной музыки). Темп, метр, ритм. Ньюансировка и фразировка. Дикция и орфоэпия. Штрихи звуковедения. Пение а cappella и с сопровождением. Головное и грудное резонирование и округление звука. Регистры голоса, сглаживание. Народные вокально–технические приемы. Диалектное пение. Пение без камертона. Пение без дирижера. Музыкальный инструментарий. Исполнение в статичной форме и с элементами сценического и хореографического движений; с элементами театрализации. Репертуар: аутофольклорные партитуры, обработки, авторские сочинения, близкие по стилю и хоровому изложению изучаемым певческим традициям.

Раздел 2. Изучение песенного материала различных жанров, песенных стилей, освоение народной манеры пения. Репертуар строится на изучении лучших образцов песенного

фольклора, обработках народных песен, авторских произведений (асаррелла и с сопровождением). *Западнорусская певческая традиция. Южнорусская певческая традиция. Среднерусская певческая традиция. Песенные традиции Сибири, Урала, Забайкалья. Певческая традиция Русского Севера.*

Раздел 3. Синкретизм народного искусства. Изучение музыкальной формы и связанных с ней видов хореографических движений и пластики. Особенности фольклорной хореографии разных регионов России. Фольклорный музыкальный инструментарий. Театрализация, режиссура и сценарное решение отдельных номеров и концертной программы в целом. Современные аранжировки и оригинальные эстрадно – народные партитуры. Песни других народов. Хореографические и театрализованные постановки и действия. Режиссура и постановочная работа дипломной концертной программы выпускников.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины

Раскрыть значение репетиционной работы с ансамблем. Ознакомить с образно-выразительными, исполнительскими и структурными средствами, раскрывающими намерения композитора в произведении для ансамбля. Познакомить с вопросами технологического изучения ансамблевой ткани и способами работы с партитурой.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к вариативной части профессионального цикла подготовки. Для его освоения необходимо владение гармонью, духовыми и ударными инструментами фольклорной традиции, домрой, балалайкой прима, балалайкой к-бас, и предварительное знание гармонии, анализа музыкальных произведений, умение читать с листа и иметь знания и умения подбора на слух.

Формируемые профессиональные компетенции:

- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую) и концертную работу (ПК-9);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);
- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17).

Основное содержание:

Раздел 1. Класс фольклорного ансамбля и его роль в музыкально-педагогическом процессе.

Требования, которым должен соответствовать высококвалифицированный участник ансамбля: наличие коммуникабельности; высокого общего уровня развития интеллекта; психологической устойчивости; волевой закалки, сценического артистизма; творческого мышления, умения развивать идею, поданную извне; наличие импровизаторских способностей, умения играть на слух. Виды фактуры. Классификация типов аккомпанементов и характер партитуры для ансамбля.

Раздел 2. Особенности сопровождения:

- хоровому коллективу. Состав аккомпаниаторской группы. Цезуры, кантилена, акцентирование, фактурное обогащение сопровождения. Особенности поэтического текста, связь слова и звука;
- танцевальному коллективу;
- солисту-вокалисту. Роль вступления песни для солиста и аккомпаниатора, разность задач при единстве цели. Кульминация песни: её определяющие характеристики по драматизму, динамике, тексту песни, фактуре, вокальной и аккомпанирующей партии. Особенности поэтического текста, связь слова и звука. Умение художественно оформить песню в инструментальных фрагментах песни (вступление, проигрыши, каденции, заключительный фрагмент и т.д.);

- солисту-инструменталисту.

МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Цели освоения дисциплины

- формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии;
- ознакомление с методикой собирательской работы, обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки, методов анализа народных песен; характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации;
- приобретение практического опыта расшифровки экспедиционных и других документальных звукозаписей народных песен и наигрышей, относящихся к различным жанрам и стилям;
- освоение методики анализа музыкально-поэтической формы народной песни с учетом ее функций в системе культурной традиции.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика собирания и расшифровки народных песен» входит в раздел «Дисциплины по выбору» ФГОС-3+ по направлению подготовки ВО 53.03.02 – «Музыкально-инструментальное искусство».

Для освоения дисциплины «Методика собирания и расшифровки народных песен» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами дисциплин следующих дисциплин профессионального цикла: «Русское народное музыкальное творчество», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Певческие стили»; дисциплинами музыкально-теоретического цикла: «Сольфеджио», «Гармония».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использование и использование информации (ПК-32).

Содержание дисциплины

Раздел 1. Формы экспедиционной работы. Вопросы организации и проведения фольклорной экспедиции. Основные требования к оформлению собранного материала. Методика собирания фольклора. Этика собирательской работы. Сходства и различия композиторской и фольклористической нотаций. Функции нотного текста в письменной и устной культурах. Типы нотаций. Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации. Вопросы методики нотации. Правила оформления расшифровок. Особенности фиксации поэтического, нотного текстов, данных о записи. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки. Проблемы тактировки напевов. Паспортизация музыкальных образцов. Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала. Расшифрованные образцы должны быть проанализированы с учетом всех компонентов музыкально-поэтического текста.

Раздел 2. Практические занятия по расшифровке и анализу образцов фольклора. Основное в работе над нотацией: общий характер звучания, звуковысотность, темп, ритм, соотношение слова и напева, форма, композиционные структуры. Практические занятия по расшифровке поэтических текстов и нотации напевов, принадлежащих разным жанрам фольклора. Расшифровка поэтических текстов, нотация напевов жанров календарно-обрядового фольклора, свадебных песен. Особенности нотации и тактировки песенных форм обрядового фольклора, напевов причитаний, былин, духовных стихов. Хороводные и плясовые песни. Лирические песни.

Раздел 3. Составление макета сборника. Подготовка музыкально-этнографических материалов к публикации. Критерии отбора материала для публикации с учетом различных типов изданий. Принципы расположения и группировки образцов фольклора в сборниках.

МЕТОДИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель предмета

Получение студентом теоретических и практических знаний, позволяющих заниматься транскрипцией музыкальных сочинений по окончании обучения в вузе.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла подготовки. Для его освоения необходимо предварительное знание теоретического цикла, исполнительского цикла.

Формируемые компетенции:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Роль переложений в формировании музыканта-исполнителя. Исторический обзор жанра переложений. Природа жанра. Баянная редакция. Основные принципы переложений.

Раздел 2. Художественно-выразительные возможности современного баяна. Диапазон. Регистры. Приёмы игры. Штрихи.

Раздел 3. Переложение органных произведений:

- запись переложения;
- запись и исполнение партии педали;
- концентрация фактуры в пределах одной октавы;
- перемещение голосов на октаву;
- распределение органного текста на баянные клавиатуры;
- регистровка органных сочинений.

Раздел 4. Переложение клавирной музыки:

- переложение клавирной музыки И.С. Баха;
- переложения музыки для клавесина;
- переложения клавирной музыки композиторов-романтиков;
- переложение клавирной музыки русских композиторов;
- переложение клавирной музыки советских композиторов.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Цели освоения дисциплины - сформировать музыкально-певческую культуру студентов, подготовить к вокально-педагогической работе и исполнительской деятельности в сфере русского народного хорового искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Курс относится к циклу дисциплин по выбору Профессионального цикла подготовки по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиля подготовки «Национальные инструменты народов России».

Для освоения дисциплины «Постановка голоса» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин профессионального цикла: «Хоровой класс», «Ансамбль».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Изучение дисциплины формирует способность и готовность:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального

произведения (ПК-2);

- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

Содержание дисциплины

Раздел 1. Определения типа и характера голоса и закрепления основных принципов обучения народному пению. Направленность на усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитие слухового внимания (главного средства самоконтроля), закрепление высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона. Признаки певческой традиции: открытый способ голосообразования, интенсивное грудное резонирование на плотном подскладочном давлении и речевая манера интонирования. Искусство интонационного посыла и развитие смысловой интонации в широкий и мощный распев речи.

Раздел 2. Строение голосового аппарата: органы дыхания, гортань, органы артикуляции с системой резонаторных полостей, служащих для образования гласных и согласных звуков. Уровни протекания процесса пения: нейрофизиологический, физический. Образование резонансного «воздушного столба» в результате «настройки» трех акустических фокусов (головного, грудного, произносительного) на единую (вертикальную) ось, поддерживаемую работой органов дыхания. Понятие «высокая певческая позиция», фокус головного резонирования, округления звука, фокус грудного резонирования. Применение фонетического метода, обеспечивающего гласным одинаковую степень округленности звучания. Отработка навыка соединения регистров. Типы дыхания. Певческая атака и ее роль в звукообразовании. Свобода, подвижность и скоординированность в работе органов артикуляции - основная задача обучения. Владение навыками дикции - четкость, ясность, естественность произношения гласных и согласных. Составляющие компоненты дикции: орфоэпия, культура и логика речи. Реализация всех необходимых профессиональных качеств (вокальный слух, мышление, память воображение, восприятия) с верной работой голосообразующей системы, как и самого голоса, в процессе обучения проявляются ощущения стиля и формы, художественного вкуса и меры, интеллекта, культуры чувств и вокальной техники.

Раздел 3. Формирование образно-смыслового мышления, как одна из главных задач обучения народной манере пения. Обеспечение целевой направленности и согласованности всех певческих действий. Творческая идея как «программа», заключенная в словесно-музыкальном образе - взаимодействие певческих действий, закрепление в сознании ученика как простого и цельного понятия. Значение школы пения в формировании личности хормейстера. Роль психического фактора в процессе обучения. Владение способом пения, как необходимым средством выражения творческой воли.

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Цель дисциплины

Подготовка квалифицированных музыкантов, умеющих выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде, слове.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс относится к циклу дисциплин по выбору Профессионального цикла подготовки

Формируемые компетенции:

-способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1),

- способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

(ПК-4);

- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

- способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

- готовность к постижению закономерностей и методов работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Дирижирование как вид исполнительского искусства. Дирижерские схемы. Характер дирижерских штрихов. Показы вступления на различные доли такта и приемы прекращения звучания. Темп, ритм, метр, динамика, агогика в жесте. Артикуляция и фразировка. Отображение жестом логической связи между мотивами, фразами, построениями. Техника показа внезапного пиано, форте, сфорцандо, акцентов, синкоп. Фермата на различных долях такта и их частях, паузах, тактовой черте. Самостоятельная роль левой руки в комплексе выразительных средств музыкального произведения. Выявление художественного содержания музыкальных произведений средствами дирижирования.

Раздел 2. Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений. Умение слышать звучание голосов всего оркестра, всех его функций, соблюдая ритмический, метрический, динамический, агогический и темповый ансамбль. Ориентация в нотном тексте, развитие навыков чтения с листа, понимание художественных особенностей произведений различных стилей и владение техникой их исполнения на оркестровом инструменте. Воспитание музыкального вкуса.

Раздел 3. Концертные выступления оркестрового коллектива и их особенности. Подготовка и концертное выступление. Дирижер в концертном выступлении. Анализ (разбор) концертного выступления. Виды и формы концертных выступлений. Принципы подбора репертуара и составления концертных программ.

КОНЦЕРТНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины

Раскрыть значение репетиционной работы с ансамблем. Ознакомить с образно-выразительными, исполнительскими и структурными средствами, раскрывающими намерения композитора в произведении для ансамбля. Познакомить с вопросами технологического изучения ансамблевой ткани и способами работы с партитурой.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Курс относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла подготовки. Для его освоения необходимо владение гармонью, духовыми и ударными инструментами фольклорной традиции, домрой, балалайкой прима, балалайкой к-бас, и предварительное знание гармонии, анализа музыкальных произведений, умение читать с листа и иметь знания и умения подбора на слух.

Формируемые профессиональные компетенции:

- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую) и концертную работу (ПК-9);

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

- способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17).

Основное содержание:

Раздел 1. Класс фольклорного ансамбля и его роль в музыкально-педагогическом процессе.

Требования, которым должен соответствовать высококвалифицированный участник ансамбля: наличие коммуникабельности; высокого общего уровня развития интеллекта; психологической устойчивости; волевой закалки, сценического артистизма; творческого мышления, умения развивать идею, поданную извне; наличие импровизаторских способностей, умения играть на слух. Виды фактуры. Классификация типов аккомпанементов и характер партитуры для ансамбля.

Раздел 2. Особенности сопровождения:

- хоровому коллективу. Состав аккомпаниаторской группы. Цезуры, кантилена, акцентирование, фактурное обогащение сопровождения. Особенности поэтического текста, связь слова и звука;
- танцевальному коллективу;
- солисту-вокалисту. Роль вступления песни для солиста и аккомпаниатора, разность задач при единстве цели. Кульминация песни: её определяющие характеристики по драматизму, динамике, тексту песни, фактуре, вокальной и аккомпанирующей партии. Особенности поэтического текста, связь слова и звука. Умение художественно оформить песню в инструментальных фрагментах песни (вступление, проигрыши, каденции, заключительный фрагмент и т.д.);
- солисту-инструменталисту.

ФТД.1 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель дисциплины (модуля): подготовка студентов к профессиональной музыкально - педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения методики музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: является факультативной дисциплиной основной образовательной программы. Освоение дисциплины осуществляется в опоре на компетенции, знания, умения, навыки и способы деятельности, приобретенные при изучении педагогики, психологии, а также в процессе музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской подготовки.

Формируемые компетенции:

готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23).

Содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1.

Цель, задачи и принципы музыкального образования.

Структура содержания музыкального образования. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки. Профессиональные качества учителя музыки. Личностные качества учащегося как условие музыкального образования.

Раздел 2.

Особенности музыкального образования в Древней Греции. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования Древнего Рима. Музыкальное образование Западной Европы в период средневековья. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв. Российская музыкальная культура и образование (конец XVII- начало XVIII вв.). Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX

6. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕСТ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИК

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку бакалавров, и обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Объемы всех видов практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-инструментального исполнительства и педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс.

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие *типы учебной практики*: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков в научно-исследовательской деятельности (творческая).

Типы производственной практики: - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, - исполнительская практика, - педагогическая практика; преддипломная, научно-исследовательская работа.

Способы проведения производственной практики: стационарная и выездная. Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Формы проведения практик:

а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;

б) *дискретно*.

Выбор мест прохождения практик для обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом требований доступности для данных обучающихся. При определении мест прохождения практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ОВЗ в организацию (на предприятие) для прохождения предусмотренной учебным планом практики вуз согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ОВЗ трудовых функций.

6.1. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ТВОРЧЕСКАЯ)

Цель изучения дисциплины (модуля)

Цели учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: ознакомление бакалавров с характером и особенностями их будущей профессии, воспитание у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Тип практики: практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Способ проведения практики: стационарная и выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место учебной практики в структуре ОПОП ВО

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности относится к Блоку «Учебная и производственная практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», в соответствии с ФГОС ВО.

Учебная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)» и «Национальные инструменты народов России». В условиях, максимально приближенных к реальным условиям деятельности музыканта-исполнителя, студенты приобретают практические навыки, необходимые для работы исполнителя, знакомятся со спецификой оркестровой, сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей. Углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин профессионального, искусствоведческого циклов, таких как «История искусств», «История музыки», «Музыкальная психология», «Специнструмент», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль». Происходит накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В ходе прохождения практики формируются следующие **компетенции выпускника**:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7).
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);
- готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);
- готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

6.2. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель: углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин; осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в форме рефератов, научных статей, изданий.

Тип практики: научно-исследовательская работа.

Способ проведения практики: стационарная.

Место практики в структуре ОПОП ВО

Научно-исследовательская работа относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», в соответствии с ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

Формы проведения практики

Форма проведения практики: непрерывная.

Научно-исследовательская работа может осуществляться в следующих формах работы:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных), участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования);
- участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

6.3. ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

6.3.1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Цель:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- применение в педагогической деятельности современных методик обучения игре на народных инструментах;
- формирование готовности к самостоятельному решению педагогических задач, связанных с обучением игре на народных инструментах.

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП ВО

Педагогическая практика относится к циклу «Учебная и производственная практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» в соответствии с ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

- готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-

22);

- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

- способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

- способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28).

Содержание производственной педагогической практики

Раздел 1. Специфика организации и планирования процесса обучения в образовательных учреждениях дополнительного образования детей (ДШИ, ДМШ) и в общеобразовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Раздел 2. Учебная документация (индивидуальные планы, журналы контроля посещаемости и успеваемости, дневники и др.).

Раздел 3. Урок (индивидуальное занятие) – как основная форма работы в классе спец. Инструмента. Анализ структуры урока. Основные компоненты урока. Типы уроков, используемые в учебном процессе.

Раздел 4. Психолого-педагогическая характеристика учащегося:

- особенности общих свойств и качеств личности;
- индивидуальные особенности психических процессов;
- показатели музыкально-исполнительской одаренности;
- музыкально-исполнительская обученность;
- педагогический прогноз дальнейшего обучения.

Раздел 5. Методы осуществления целостного педагогического процесса:

- методы организации учебно-познавательной деятельности;
- методы стимуляции и мотивирования учебной деятельности;
- методы контроля и самоконтроля.

Раздел 6. Исполнительский и методический анализ музыкального произведения.

6.3.2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Цель исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте.

Тип практики: исполнительская.

Способ проведения практики: стационарная и выездная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место практики в структуре ОПОП ВО

Исполнительская практика относится к циклу «Учебная и производственная практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» в соответствии с ФГОС ВО.

Задания: сценическое исполнение сольных номеров, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, исполнение сольных программ. Исполнительская (сольная) практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям), а также самостоятельную работу по освоению дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, вуза, в концертных бригадах.

Формируемые компетенции:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);
- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);
- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);
- способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);
- готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);
- готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

Место проведения исполнительской практики

Для прохождения исполнительской практики студентов по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» преподаватели кафедры проводят консультации для студентов, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Сценическими площадками учебной практики могут быть:

- творческие коллективы филармонии;
- творческие коллективы общеобразовательных школ и школ искусств,
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- детские сады;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества.

Исполнительская практика также может осуществляться на базе творческих коллективов КемГИК.

6.3.3 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является приобретение студентом опыта музыкально-исполнительской деятельности на избранном им инструменте.

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: непрерывная.

Место производственной практики в структуре ОПОП ВО

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к Блоку 2 «Учебная и производственная практики» вариативной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», в соответствии с ФГОС ВО.

Формы выполнения заданий производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Выполнение заданий производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности реализуется в виде посещений занятий ведущих преподавателей средних и начальных профессиональных учебных заведений.

Для прохождения практики студентов по направлению 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», преподаватели кафедры проводят консультации для студентов согласно программе практики. Базами данной практики могут быть:

- творческие коллективы филармонии;
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества.

Формируемые компетенции:

- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2);

- готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

- готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);
- готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).

6.3.4 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель:

- подготовка студентов к музыкально - педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- формирование готовности к самостоятельному решению педагогических задач, связанных с обучением игре на народных инструментах;
- подготовка к художественному руководству творческим коллективом;
- формирование у студентов компетенций, направленных на понимание специфики музыкально- педагогической деятельности.

Тип практики: преддипломная.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: дискретная.

Место в структуре профессиональной подготовки.

Преддипломная практика относится к циклу «Учебная и производственная практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» в соответствии с ФГОС ВО.

Формируемые компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);
- способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

Базы проведения преддипломной практики

Преддипломная практика осуществляется на базе вуза, культурно-образовательных учреждений, школ искусств, общеобразовательных школ. Проводится сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме выпускной квалификационной работы; Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференции. Подготовка материала доклада для публикации в научных изданиях. На защиту практики студент предоставляет отчетную документацию об итогах прохождения производственной преддипломной практики:

- отчет о практике;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Аттестация по итогам практики:

Формами промежуточной аттестации по практике являются: составление и защита отчета, дифференцированный зачет. По итогам практики проводится ее публичная защита на общем собрании студентов курса.

К защите студент представляет отчет и выступает с сообщением о выполнении заданий

программы. Результаты защиты фиксируются в протоколе и личной характеристике студента. Характеристика должна быть заверена подписью руководителя практики и печатью учреждения.

Итоговая оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе во время прохождения практики; характеристики руководителя практики.

Общее руководство практикой студентов осуществляет заведующий кафедрой. Непосредственным руководством и ведением контроля выполнения плана практики занимается специально назначенный руководитель практики из числа преподавателей выпускающей кафедры.

Функциями руководителя преддипломной практики являются:

- утверждение плана практики студента
- определение творческих, педагогических и организационных задач студентов-практикантов.
- осуществление контроля проведения практики студента.

7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов регламентируются нормативными локальными документами: Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», «Положением об организации учебной работы», положением «О фонде оценочных средств», где представлены различные формы текущего и промежуточного контроля с учетом профилей подготовки по творческим направлениям.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются по каждой дисциплине учебного плана, определены в рабочих программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедр института.

7.2. Государственная итоговая аттестация

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы. Особенности проведения Государственной итоговой аттестации выпускников-инвалидов и выпускников с ограниченными возможностями здоровья приводится в Положении «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» .

Государственная итоговая аттестация выпускников регламентируется нормативными локальными актами: Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников», «Стандартами выпускных квалификационных работ ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Для проведения государственного экзамена кафедрой разработана «Комплексная программа государственного междисциплинарного экзамена», требования к ВКР регламентированы кафедрой с учетом профиля подготовки в «Требованиях к ВКР и порядку их выполнения». Все полнотекстовые учебно-методические материалы к государственной итоговой аттестации размещены в электронно-образовательной информационной среде вуза.

Для осуществления процедур государственной итоговой аттестации создаются необходимые условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с особенностями их психофизического состояния (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-

инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на государственном экзамене. Выпускники не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации. В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, увеличение времени для подготовки ответа, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения государственной итоговой аттестации. Государственная итоговая аттестация для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий. Для проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается программа, определяющая требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также к процедуре ее защиты.

Для проведения государственной итоговой аттестации кафедрой разработаны требования к написанию выпускной квалификационной работы и программа государственного междисциплинарного экзамена. Все полнотекстовые учебно-методические материалы к государственной итоговой аттестации размещены в электронной образовательной среде КемГИК.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает:

Б3.Г Подготовка и сдача государственного экзамена;

Результаты освоения ОПОП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В соответствии с целями образовательной программы и задачами профессиональной деятельности, в результате **подготовки и сдачи государственного экзамена**, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурные компетенции (ОК)

ОК-4 - готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-5 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-6 – готовность к самоорганизации и самообразованию;

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1 – способность осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-3 – способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ОПК-5 – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

профессиональные компетенции, соответствующие видам профессиональной деятельности (ПК):

в области музыкально-исполнительской деятельности:

ПК-1 – способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-3 способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-2 – способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;

ПК-5 – готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-6 – способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования,

мастерство в исполнении комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-7 – готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-8 – готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-9 – способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;

ПК-10 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

ПК-11 – готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

ПК-12 – способность творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;

ПК-14 – готовность к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

ПК-15 – способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской, деятельности;

ПК-16 – способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

ПК-17 – способность исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля;

ПК-18 – готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним;

в области педагогической деятельности:

ПК -19 - способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

в области организационно-управленческой деятельности:

ПК-29 – готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность

в области музыкально-просветительской деятельности:

ПК-31 – готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Б3.Д.1 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

В соответствии с целями образовательной программы и задачами профессиональной

деятельности, в результате **подготовки с защиты выпускной квалификационной работы**, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурные компетенции (ОК)

ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 – способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-4 – готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-7 – способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-8 – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации;

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-2 - способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ОПК-4 – готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

профессиональные компетенции, соответствующие видам профессиональной деятельности (ПК):

в области музыкально-исполнительской деятельности:

ПК-4 - способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

ПК-13 – способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

в области педагогической деятельности

ПК-20 – готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

ПК-21 – готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

ПК-22 – способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-23 – способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

ПК-24 – готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-25 – способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

ПК-26 – способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

в области научно-исследовательской деятельности

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

- способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

Компетенции, которые в силу особенностей инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющими соматические, неврологические и иные расстройства

не могут быть полностью сформированы без дополнительных знаний и умений, формируются посредством введения в учебный план адаптационных дисциплин вариативного цикла, позволяющих индивидуально корректировать нарушения учебных и коммуникативных умений и способствовать профессиональной и социальной адаптации обучающихся.

Требования к выпускной квалификационной работе (бакалаврской) изложены в следующем документе: **Выпускные квалификационные работы** [Текст]: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Кемеровский государственный университет культуры и искусств" [Текст] / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, КемГУКИ. - Кемерово: КемГУКИ, 2012.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно -технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и государственной итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих (http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid

d=118).

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

Для лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплина «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. А также предоставляется возможность обучения по специально разработанному курсу «Адаптивная физическая культура», направленному на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учете этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и

ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов»

http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда»

http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583

9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

9.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс: учебные аудитории, компьютерные классы, специализированные музыкальные аудитории, оркестровый класс, концертный зал. Для проведения занятий профессионального цикла ОПОП имеется соответствующий инструментарий и звукоусилительная аппаратура: фортепиано, рояли, баяны, аккордеоны, домры, балалайки, ударная установка, вибрафон, контрабас, синтезатор, комплект оркестровых инструментов для народного оркестра.

9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

Реализация ОПОП ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Учебно-методические материалы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-

инструментальное искусство» размещены в электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (гlossарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (учебные наглядные пособия, альбомы, каталоги, образцы учебно-творческих работ, электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

9.3. Кадровое обеспечение

Реализация основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», профили «Баян. аккордеон и струнные щипковые инструменты» и «Национальные инструменты народов России» обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научной, научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет 70%, ученые степени доктора наук и/или профессора имеют 10 % преподавателей. Учебный процесс по профильному циклу ОПОП обеспечивает 13 преподавателей, в том числе 72 % имеют ученое звание доцента и ученую степень кандидата наук. К образовательному процессу привлечено 9 % преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий.

10. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКА БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.02 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.

- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;

- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей университета;

- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников университета, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому

отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преимущества в развитии научных и творческих школ вуза;

- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;

- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.

- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;

- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;

- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников; В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты посредством участия своих представителей или непосредственно путем личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы институтов, СНО, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т.д.

- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;

- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. и доп. от 18.06. 2012 . 2013, 2015гг.)
- Коллективный договор КемГИК (от 22.02.2018 г.).
- Политика Кемеровского государственного института культуры (от 16.01.2018 г.).
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт

культуры» на 2017-2021 гг.

- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08).
- Правила внутреннего распорядка обучающихся (№ 49/01.08-08 от 24.05.2014 г.).
- Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22 июля 2016 г.
- Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по направлению подготовки

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Регламентируется нормативными документами:

Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 1010;

▪ Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»

▪ Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);

Локальными актами:

▪ Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»

▪ Положением «Об организации учебной работы»

▪ Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»

▪ Положением «О фонде оценочных средств»

▪ Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры»

«Выпускные квалификационные работы (Кемерово, 2012 г.) и др.

Локальные акты по образовательной деятельности КемГИК, размещены на официальном сайте по web-адресу:

http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438

Лист согласования
Основная профессиональная образовательная программа

Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Направленность (профиль) «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»
«Национальные инструменты народов России»

№ п/п	Должность согласующего	Подпись	Ф.И.О.
1	Проректор по учебной работе		И.Л. Скипор
2	Начальник учебно-методического управления		Е.Ф. Сергеева
3	Декан факультета музыкального искусства		И.В.Шорохова
4	Заведующий кафедрой оркестрово-инструментального исполнительства		Н.А.Мицкевич


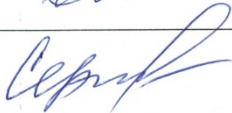
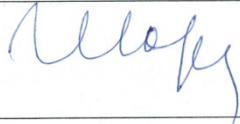

**Лист регистрации изменений и дополнений
основной профессиональной образовательной программы**

**Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Направленность (профиль) «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»
«Национальные инструменты народов России»**

Номер дополнения (изменения)	Дата дополнения (изменения)	Пункты дополнениями (изменениями)	с Краткое содержание дополнения (изменения)	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1	22.06.2017	п. 1.1.; 11	Изменение даты нормативного документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный Приказом Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г.	
2	01.09.2017	оборот т/л	«Институт» заменено на «факультет»	
3	01.09.2017	оборот т/л	«Директор» заменено на «декан»	



Лист согласования
Основная профессиональная образовательная программа

Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Направленность (профиль) «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»
Направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России»

№ п/п	Должность согласующего	Подпись	Ф.И.О.
1	Проректор по учебной работе		И.Л. Скипор
2	Начальник учебно-методического управления		Е.Ф. Сергеева
3	Декан факультета музыкального искусства		И.В.Шорохова
4	Заведующий кафедрой Народных инструментов		Н.А.Мицкевич

**Лист регистрации изменений и дополнений
основной профессиональной образовательной программы**

**Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Направленность (профиль) «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»
Направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России»**

Номер дополнения (изменения)	Дата дополнения (изменения)	Пункты дополнениями (изменениями)	с Краткое содержание дополнения (изменения)	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1	22.06.2017	п. 1.1.; 11	Изменение даты нормативного документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный Приказом Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г.	
2	01.09.2017	оборот т/л	«Институт» заменено на «факультет»	
3	01.09.2017	оборот т/л	«Директор» заменено на «декан»	