

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ  
ректор Кемеровского государственного  
института культуры А. В. Шунков

27.06.2018г.



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**53.03.04 «Искусство народного пения»**

Направленность (профиль):  
**«Хоровое народное пение»**

Уровень высшего образования  
**«Бакалавриат»**

**(Программа академического бакалавриата)**

Форма обучения:  
**Очная, заочная**

**Год начала подготовки – 2018 г.**

Кемерово 2018

Основная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность (профиль) «Хоровое народное пение». Уровень высшего образования «бакалавриат». Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 августа 2016года, приказ № 1007

Утверждена советом института музыки протокол №1 от 30.08.2016 г.

Переутверждена на заседании совета института музыки протокол №1 от 28.08.2017 г.,

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства протокол №12 от 26.06.2018 г.

#### **Рецензенты:**

- ***Баулина Вера Геннадиевна***, заслуженная Артистка РФ, профессор ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Д.Хворостовского»;
- ***Щербакова Ольга Семеновна***, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры».
- ***Рябчевская Жанна Александровна***, кандидат культурологи, заместитель директора по учебной и научно-методической работе ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж»
- ***Мамзер Наталья Олеговна***, директор МАОУ ДО «Детская школа искусств №15»

#### **Сведения о разработчиках:**

- ***Котлярова Татьяна Анатольевна***, зав. кафедрой «Народного хорового пения» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кандидат культурологии, профессор.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	<b>Общие положения</b> .....
1.1.	Цель ОПОП ВО .....
1.2.	Нормативные документы, для разработки основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» .....
1.3.	Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (бакалавриат) .....
1.4.	Требования к абитуриенту .....
2.	<b>Характеристика профессиональной деятельности по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»</b> .....
2.1.	Область профессиональной деятельности .....
2.2.	Объекты профессиональной деятельности .....
2.3.	Виды профессиональной деятельности .....
2.4.	Задачи профессиональной деятельности выпускника .....
3.	<b>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»</b> .....
3.1.	Общекультурные компетенции (ОК) .....
3.2.	Общепрофессиональные компетенции (ОПК) .....
3.3.	Профессиональные компетенции (ПК) .....
4.	<b>Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»</b> .....
4.1.	Календарный график учебного процесса .....
4.2.	Учебный план подготовки бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленности (профиля) подготовки «Хоровое народное пение» .....
5.	<b>Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)</b> .....
6.	<b>Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик</b> .....
6.1.	Учебная практика .....
6.1.1.	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности .....
6.1.2.	Практика творческая .....
6.2.	Производственная практика .....
6.2.1.	Научно-исследовательская работа .....
6.2.2.	Педагогическая практика .....
6.2.3.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности .....
6.2.4.	Творческая практика .....
6.2.5.	Преддипломная практика .....
7.	<b>Характеристика фондов оценочных средств</b> .....
7.1.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация .....
7.2.	Государственная итоговая аттестация .....
8.	<b>Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>
9.	<b>Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения»</b> .....

- 9.1. Материально-техническое обеспечение.....
- 9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.
- 9.3. Кадровое обеспечение.....
- 10. **Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».....**
- 11. **Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».....**
- 12 **Приложение. Календарный учебный график**
  - Лист согласования ОПОП ВО
  - Лист регистрации изменений и дополнений ОПОП ВО

## **1. Общие положения**

**1.1.** Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», реализуемая вузом, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Институтом с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

Бакалаврская программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки, в том числе ОПОП ВО учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – *русском языке*.

**1.2. Нормативные документы для разработки основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ (с изменениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 августа 2016года, приказ № 1007;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 5.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» № 1383 от 27.11.2015 г.
- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. в 2012, 2013, 2015гг.)
- Локальные нормативные акты КемГИК.

**1.3. Общая характеристика вузовской ОПОП ВО (уровень бакалавриата) по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения».**

**Цель** (миссия) образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» - на основе компетентностного подхода сформировать творческую личность, способную к профессиональной деятельности в сфере народного хорового исполнительства, руководства творческими коллективами, музыкально-педагогической и учебно-воспитательной деятельности, административной работы в учреждениях культуры и искусства.

**Срок освоения ОПОП ВО уровень бакалавриата** - 4 года по очной форме обучения, по очно-заочной и заочной формам обучения – 4,6.

**Трудоемкость освоения обучающимся ОПОП ВО** – 240 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимися ОПОП ВО.

#### **1.4. Требования к абитуриенту**

На ОПОП ВО бакалавриата по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» принимаются лица, имеющие начальное или среднее специальное образование (музыкальное, музыкально-педагогическое училище или колледж культуры), успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

По направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» предусмотрены следующие вступительные испытания: русский язык (ЕГЭ); литература (ЕГЭ); творческий экзамен. Требования к вступительным испытаниям отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - [http://kemgiki.ru/images/stories/priemnaja\\_komissija/2019/main/1\\_pravila\\_priema\\_2019-20.pdf](http://kemgiki.ru/images/stories/priemnaja_komissija/2019/main/1_pravila_priema_2019-20.pdf)

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения»**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника** включает

- музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых и ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры);
- руководство народно-певческим творческим коллективом (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- административную работу в учреждениях культуры и искусства.

**2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу бакалавриата, являются:**

- произведения народного музыкального творчества;
- авторские произведения для народного певческого исполнительства;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- творческие коллективы, исполнители;
- концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности бакалавров**

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительской;
- педагогической;
- организационно-управленческой;
- культурно-просветительской;
- научно-исследовательской.

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника:**

*в области музыкально-исполнительской деятельности:*

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- составлять программы выступлений (хоровых /ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
- осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;
- осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;

- записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;
- осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;
- готовностью к сольной и хоровой импровизации.

*В педагогической деятельности:*

- осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний;
- изучать и накапливать педагогический репертуар;
- использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением;
- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

*В организационно-управленческой деятельности:*

- готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);

*В культурно-просветительной деятельности*

- показ своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром, хором) на различных сценических площадках (в организациях осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры;

*В научно-исследовательской деятельности:*

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования;
- представлять итоги научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

### **3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО по направлению подготовки по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность (профиль) «Хоровое народное пение»**

#### **3.1. Общекультурные компетенции (ОК):**

Результаты освоения ОПОП ВО бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

### **3.2. общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен проявлять способность и готовность:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)

### **3.3. профессиональные компетенции, соответствующие видам профессиональной деятельности (ПК):**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

*в музыкально-исполнительской деятельности:*

- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);
- готовностью к постижению закономерностей методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых /ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-10);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской,



педагогической) деятельности (ПК-13);

- способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);
- способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15);
- способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

*В педагогической деятельности:*

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением (ПК-26);
- способностью ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

*В организационно-управленческой деятельности:*

- готовностью работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

*В культурно-просветительной деятельности*

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром, хором) на различных сценических площадках (в организациях осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

*В научно-исследовательской деятельности:*

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32);

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО бакалавриата по**

## направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»

### Календарный график учебного процесса и учебные планы

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

#### 4.1. Календарный график учебного процесса

1.	Теоретическое обучение	126 недель
2.	Экзаменационные сессии	26 недели
3.	Учебная практика (распред.)	4 недели
4.	Производственная практика	1 неделя
5.	Производственная практика (распред.)	7 недель
6.	Государственный экзамен и защита ВКР	4 недели
7.	Каникулярное время	40 недель
	<b>Всего</b>	<b>208 недель</b>

**4.2. Учебный план профиля подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение»**

**УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

подготовки бакалавра по направлению «Искусство народного пения»  
«Хоровое народное пение»  
квалификация (степень) «бакалавр»

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	
	Теоретическое обучение	18	16	<b>34</b>	17	16 1/3	<b>33 1/3</b>	17	15 2/3	<b>32 2/3</b>	18	12 1/3	<b>30 1/3</b>	130 1/3
Э	Экзаменационные сессии	3	4	<b>7</b>	3	4	<b>7</b>	3	4	<b>7</b>	3	3	<b>6</b>	27
У	Учебная практика		2	<b>2</b>										2
	Учебная практика (распред.)		1	<b>1</b>	1	2/3	<b>1 2/3</b>							2 2/3
	Научно-исследовательская работа (распред.)											2/3	<b>2/3</b>	2/3
П	Производственная практика											1	<b>1</b>	1
	Производственная практика (распред.)							1	1 1/3	<b>2 1/3</b>				2 1/3
Д	Выпускная квалификационная работа											2	<b>2</b>	2
Г	Гос. экзамены и/или защита ВКР											2	<b>2</b>	2
К	Каникулы	2	6	<b>8</b>	2	8	<b>10</b>	2	8	<b>10</b>	2	8	<b>10</b>	38
<b>Итого</b>		<b>23</b>	<b>29</b>	<b>52</b>	<b>23</b>	<b>29</b>	<b>52</b>	<b>23</b>	<b>29</b>	<b>52</b>	<b>23</b>	<b>29</b>	<b>52</b>	<b>208</b>
Студентов														
Групп														

#### 4. 2 Учебный план

7;1 6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	15	16	17	21	22	23	24
	Индекс	Наименование	Формы контроля					Всего часов					ЗЕТ			
			Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт		
										Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СР	Контроль				
3																
4		Итого			33	48			2	9040	9040	4798	2748	1224	242	242
5																
6		Итого по ООП (без факультативов)			33	48			2	8968	8968	4764	2710	1224	240	240
7																
8												57%	28%	14%		
9		Итого по блоку Б1			33	48			2	8284	8284	4750	2346	1188	221	221
10																
11												57%	28%	14%		
12	Б1	Дисциплины (модули)			33	48			2	8284	8284	4750	2346	1188	221	221
13																
14	Б1.Б	Базовая часть			19	25			1	3924	3924	2176	1064	684	109	109
15	Б1.Б.1	Философия			4					144	144	72	36	36	4	4
18	Б1.Б.2	История			1					144	144	72	36	36	4	4
21	Б1.Б.3	Иностранный язык			24					252	252	144	36	72	7	7
24	Б1.Б.4	Русский язык и культура речи				2				72	72	36	36		2	2
27	Б1.Б.5	История музыки (зарубежной и отечественной)			36	25				324	324	216	36	72	9	9
30	Б1.Б.6	Музыка во второй пол. XX-начала XXI веков			7					144	144	72	36	36	4	4

33	Б1.Б.7	Сольфеджио	2					144	144	72	36	36	4	4
36	Б1.Б.8	Гармония	3	1				180	180	108	36	36	5	5
39	Б1.Б.9	Музыкальная форма	5					144	144	72	36	36	4	4
42	Б1.Б.10	Полифония		67				108	108	72	36		3	3
45	Б1.Б.11	Народное музыкальное творчество		4				108	108	72	36		3	3
48	Б1.Б.12	История народно-певческого исполнительства	4					144	144	72	36	36	4	4
51	Б1.Б.13	Фортепиано	4	3				180	180	72	72	36	5	5
54	Б1.Б.14	Безопасность жизнедеятельности		2				72	72	36	36		2	2
57	Б1.Б.15	Музыкальная психология и педагогика	6	4				144	144	72	36	36	4	4
60	Б1.Б.16	Методика обучения народному пению		6				72	72	72			2	2
63	Б1.Б.17	Практическое руководство хоровым коллективом	68	3				288	288	208	8	72	8	8
66	Б1.Б.18	Физическая культура и спорт		1				72	72	72			2	2
69	Б1.Б.19	Психология и педагогика	5	3		5		144	144	72	36	36	4	4
72	Б1.Б.20	Возрастная психология		5				72	72	36	36		2	2
75	Б1.Б.21	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		5				72	72	36	36		2	2
78	Б1.Б.22	Литература	2	1				144	144	72	36	36	4	4
81	Б1.Б.23	Социология		6				72	72	36	36		2	2
84	Б1.Б.24	Авторское право		4				72	72	36	36		2	2
87	Б1.Б.25	Арт-менеджмент		8				72	72	32	40		2	2
90	Б1.Б.26	Эстетика		7				72	72	36	36		2	2
93	Б1.Б.27	История искусств	2	1				144	144	72	36	36	4	4
96	Б1.Б.28	Методика преподавания специальных дисциплин	8	7				180	180	64	80	36	5	5
99	Б1.Б.29	Народные праздники		5				72	72	36	36		2	2
102	Б1.Б.30	Основы семантического анализа музыкальных произведений		7				72	72	36	36		2	2



167	Б1.В.ДВ.2													
168	1	Русский народный танец	28					540	540	280	188	72	15	15
171	2	Народный танец	28					540	540	280	188	72	15	15
172	*													
173														
174	Б1.В.ДВ.3													
175	1	Хоровой класс	8	47				684	684	596	52	36	19	19
178	2	Хоровой театр	8	47				684	684	596	52	36	19	19
179	*													
180														
182	ДВ*													
183														
184								Всего часов					ЗЕТ	
185	Индекс	Наименование	Экз	Зач	Зач. с О.	КП	КР	По ЗЕТ	По план у	Контакт.р	СР	ЗЕТ	Эксп	Фак т
186	Б2	Практики						468	468		306		13	13
187														
188	Б2.У	Учебная практика						162	162		54		4,5	4,5
189	Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных учений и навыков научно-исследовательской деятельности практика (фольклорно-этнографическая)			2			108	108				3	3
190	Б2.У.2	Творческая практика			4			54	54		54		1,5	1,5
191	*													
192														
193	Б2.Н	Научно-исследовательская работа						36	36		36		1	1
194	Б2.Н.1	Научно-исследовательская			4			36	36		36		1	1
195	*													
196														
197	Б2.П	Производственная практика						270	270		216		7,5	7,5
198	Б2.П.1	Педагогическая практика			6			72	72		72		2	2

199	Б2.П.2	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Var	V			6			54	54		54		1.5	1.5
200	Б2.П.3	Преддипломная практика	Var				8			54	54				1.5	1.5
	Б.2П.4.	Творческая практика	Var	V			4			90	90		90		2,5	2,5

201 \*

202																
203	Индекс	Наименование	Экз	Зач	Зач. с О.	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ			
204								По ЗЕТ	По плану	Контакт.р	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт		
205	Б3	Государственная итоговая аттестация						216	216	14	58	36	6	6		

206																
207	Индекс	Наименование	Экз	За	ЗаО	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ			
208								По ЗЕТ	По плану	Контакт.р	СР	Контр	Эксп	Факт		
209	Б3.Г	Подготовка и сдача государственного экзамена						108	108	14	58	36	3	3		
210	Б3.Г.1	Подготовка и сдача государственного экзамена						108	108	14	58	36	3	3		

213 \*

214																
215	Индекс	Наименование						Всего часов					ЗЕТ			
216								По ЗЕТ	По плану	Контакт.р	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт		
217	Б3.Д	Подготовка и защита ВКР						108	108				3	3		
218	Б3.Д.1	Подготовка и защита ВКР	Var					108	108				3	3		

219 \*

220																
221	Индекс	Наименование	Экз	За	ЗаО	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ			
222								По ЗЕТ	По плану	Контакт.р	СР	Контр	Эксп	Факт		
223	ФТД	Факультативы						72	72	34	38		2	2		



224	ФТД.1	Изучение инструментов фольклорной традиции						72	72	34	38		2	2
227	*													

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии	215
Практики (в том числе научно-исследовательская работа)	22
Итоговая государственная аттестация	3
Итого:	240 зачетных единиц

В индивидуальный учебный план обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, могут быть включены адаптационные, не являющиеся обязательными дисциплины по выбору: «Социально-психологическая среда вуза», «Адаптивные информационно-коммуникационные технологии».

В случае выбора обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, обучения по индивидуальному учебному плану с увеличенным сроком обучения, разрабатываются соответствующие календарные графики учебного процесса и индивидуальные учебные планы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретных обучающихся.

## 5. АННОТАЦИЯ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

### Б.1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

#### Б1.Б. БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

##### **Б1.Б.1 ФИЛОСОФИЯ**

**Цель дисциплины (модуля):** формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

**Место дисциплины (модуля)** в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина отнесена к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла учебных дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-3 - способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Тема 1. Предмет и метод философии.** Место и роль философии в культуре. Мировоззрение. Природа, специфика и структура философского знания. Философия и наука; философия и религия; философия и культура. Функции философии.

**Тема 2. Древневосточная философия.** Истоки и основные этапы развития древнеиндийской философии. Веды; Упанишады. Брахманизм. Основные школы.

**Тема 3. Античная философия.** Предпосылки возникновения и этапы развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Натурфилософия. Пифагореизм. Софисты и сократики. Эпикуреизм. Стоицизм. Скептицизм. Неоплатонизм.

**Тема 4. Средневековая философия.** Истоки и этапы развития средневековой европейской философии. Учения Бл. Августина и Ф. Аквинского. Номинализм и реализм.

**Тема 5. Философия Нового времени.** Эмпиризм и рационализм в европейской философии нового времени. Сенсуализм. Скептицизм. Агностицизм.

**Тема 6. Классическая немецкая философия.** Марксистская философия. Истоки и проблематика классической немецкой философии. Философские учения И. Канта и Г. В. Ф. Гегеля. Формирование и развитие философии марксизма.

**Тема 7. Русская философия.** Истоки русской философской мысли. Философские взгляды западников и славянофилов. Культурфилософские и религиозно-философские концепции русских мыслителей XIX – начала XX вв.

**Тема 8. Современная западная философия.** Прагматизм. Феноменология. Экзистенциализм. Неофрейдизм. Аналитическая философия. Герменевтика. Постмодернизм.

**Тема 9. Онтология (учение о бытии).** Понятие бытия в истории философии. Понятие материи. Пространство и время. Единство материи, движения, пространства и времени.

**Тема 10. Движение и развитие.** Диалектика. Связь и развитие. Причинность и объективная целесообразность. Принцип системности. Закон и закономерность.

**Тема 11. Сознание.** Сознание: сущность; происхождение; структура и функции. Материальное и идеальное. Сознание и бессознательное. Единство языка и сознания.

**Тема 12. Гносеология (учение о познании).** Рассудок, разум, рациональность. Единство и многообразие форм знания. Практика – основа и цель познания. Проблема истины.

**Тема 13. Наука.** Структура научного знания. Основные этапы в развитии науки. Система научного знания. Научное мировоззрение и современная научная картина мира.

**Тема 14. Философское понимание человека.** Биологическое и социальное в человеке. Человек – индивид – личность – индивидуальность. Антропологическая проблематика в науке и философии (история и современность). Феномен отчуждения.

**Тема 15. Аксиология (учение о ценностях).** Природа ценностей; их классификация и проблема их иерархии. Ценность и норма; ценность и идеал. Мораль и нравственность.

**Тема 16. Социальная философия.** Единство и многообразие общественных отношений; общество как система. Общественное бытие и общественное сознание. Развитие общества как исторический процесс; сущность и критерии общественного прогресса.

**Тема 17. Глобальные проблемы и будущее человечества.** Современная планетарная цивилизация: противоречия и тенденции развития. Глобализация и глобализм (неоглобализм). Принципы социально-научного прогнозирования. Футурология: сценарии будущего.

### **Б1.Б.2 ИСТОРИЯ**

**Цель дисциплины (модуля):** формирование системы представлений об особенностях этапов развития России во временной ретроспективе, об основных подходах к пониманию исторического процесса.

**Место дисциплины (модуля)** в структуре профессиональной подготовки.

Курс принадлежит к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Для его освоения необходимо владение базовыми знаниями по отечественной истории в объеме школьного курса.

**Формируемые компетенции:**

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. История как наука.** Особенности исторического знания. Место истории в цикле социально-гуманитарных наук. Сущность, формы и функции исторического знания. Исторические источники и их виды. Методы изучения исторических событий и явлений.

**Раздел 2. Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV вв.)** Особенности раннефеодальной монархии и социально-экономического строя Киевской Руси. Принятие христианства. Причины и последствия феодальной раздробленности. Вассальная зависимость от Золотой Орды.

**Раздел 3. Генезис Московского государства (XV – начало XVII в.).** Этапы образования единого государства вокруг Москвы. Оформление государственного аппарата при Иване IV. Этапы формирования крепостной зависимости крестьян. Смута: политический и социально-экономический кризис в России рубежа XVI–XVII вв.

**Раздел 4. Россия при династии Романовых в XVII – начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII – начало XX вв.).** Переход от сословно-представительной к абсолютной монархии. «Бунтарший век». Модернизация России в годы правления Петра I и Екатерины II. Россия в XIX в.: промышленный переворот, аграрный и политические вопросы. «Либеральная эра» Александра II. Кризис Российской империи начала XX в.: государство и общество в условиях мировой войны и революций.

**Раздел 5. СССР и Российская Федерация.** Первые мероприятия советской власти и гражданская война. Складывание и развитие политической и социально-экономической системы Советского Союза. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Оттепель и застой: альтернативы развития советского строя. Перестройка в СССР 1985–1991 гг. Основные тенденции современного развития России (рубеж XX–XXI вв.).

### **Б1.Б.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель дисциплины (модуля):** формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации

**Место дисциплины (модуля)** в структуре профессиональной подготовки.

«Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной «Гуманитарного, социального и экономического цикла».

**Формируемые компетенции:**

- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

#### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Общий иностранный язык.** Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники. Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шоппинг. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч.

Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест, страны изучаемого языка.

**Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей.** Современный мир профессий. Рынок труда. Люди. Компании. Организации. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире.

Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события. Профессиональный культурно-информационный опыт (российский, зарубежный). Знаменитые деятели профессионального сообщества. Научная информация для профессиональной сферы. История, современность, проблемы профессии.

### **Б1.Б.4 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цель дисциплины (модуля).** Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является формирование общей коммуникативной культуры студентов посредством:

- усвоения норм русского литературного языка и их корректного применения в речевой практике;
- формирования представлений о видах, принципах и правилах общения в различных ситуациях;
- формирования практических умений ориентации в различных речевых ситуациях, адекватной реализации личностных коммуникативных намерений, владения профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи, грамотного оформления устных и письменных текстов на родном языке.

**Место дисциплины (модуля)** в структуре профессиональной подготовки. Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к базовой части дисциплин. Для ее освоения студентам необходимы знания в области русского языка и культуры речи, полученные в общеобразовательной школе.

Дисциплина носит теоретико-практический характер и способствует формированию навыков и умений, необходимых в процессе коммуникации в рамках учебного процесса и за его пределами.

#### **Формируемые компетенции:**

- ОК-4: готовность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

#### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Современный русский литературный язык – основа культуры речи.** Русский литературный язык как способ отражения русского национального мышления и русской культуры. Русский язык конца XX – начала XXI вв.: новые явления в русском языке. Понятие «литературного языка». Формы существования литературного языка. Язык и речь; речевая коммуникация. Характеристика понятия «культура речи». Основные качества хорошей речи.

**Раздел 2. Нормативный аспект культуры речи.** Понятие языковой нормы. Виды норм. Вариативность норм. Акцентологические нормы. Характеристика русского ударения. Типичные ошибки, связанные с нарушением акцентологических норм и причины их появления.

Орфоэпические нормы. Законы произношения в области гласных и согласных звуков русского языка.

Лексические нормы. Лексическое значение слова и лексическая сочетаемость. Фразеологизмы, употребление фразеологизмов в речи. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексических норм.

Морфологические нормы – нормы словоизменения (образования форм). Трудные случаи в системе морфологических норм.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении в русском языке и его функции. Трудные случаи в системе синтаксических норм.

**Раздел 3. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка.** Функционально-смысловые типы речи и их особенности. Функциональный стиль как разновидность литературного языка. Критерии выделения функциональных стилей. Виды функциональных стилей и их особенности. Официально-деловая письменная речь. Виды и функции документов. Оформление деловой документации.

**Раздел 4. Невербальные средства коммуникации.** Параязык как совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Невербальные средства общения: фонационные (интонация, паузы, тембр, темп речи), кинестетические (мимика, позы, жесты), графические (знаки, смайлы).

**Раздел 5. Подготовка публичного выступления.** Ораторская речь и ее виды. Подготовка к публичному выступлению. Логико-композиционное оформление публичной речи. Выступление в аудитории.

**Раздел 6. Культура спора.** Спор. Разновидности спора: дискуссия, диспут, полемика. Классификация споров. Культура ведения спора. Аргументация и доводы в споре. Полемические приемы и уловки в споре.

**Раздел 7. Речевой этикет и его особенности.** Этикет. Деловой этикет. Речевой этикет. Этика речевого поведения в разных ситуациях. Этикет телефонного разговора. Речевые стратегии и тактики. Национальная специфика речевого этикета.

## **Б1.Б.5 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)**

### **История музыки (зарубежной)**

**Цель дисциплины (модуля):** формирование у студентов целостного представления о процессе исторического развития музыкального искусства, становлении различных жанров, о стилевых тенденциях и наиболее ярких музыкально-художественных явлениях

**Место дисциплины (модуля)** в структуре профессиональной подготовки:

Курс «История музыки (зарубежной)» является частью модуля базовой части учебных дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Часть 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов.**

**Раздел 1.1.** Этапы развития музыки от ее зарождение до эпохи классицизма. Музыкальное искусство в контексте культуры Средневековья, Возрождения, Барокко. Становление оперы. Профессиональная инструментальная музыка эпохи барокко. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.

**Раздел 1.2.** Музыкальное искусство эпохи классицизма. Идеи Просвещения и западноевропейская музыка. Оперная реформа К. В. Глюка. Творчество венских

классицистов Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена

## **Часть 2. Пути развития музыкальной культуры в XIX веке**

**Раздел 2.1.** Музыкальное искусство эпохи романтизма. Романтизм в музыке: направление и метод. Австро-немецкий романтизм первой половины XIX века. Новые национальные композиторские школы в западноевропейской музыке первой половины XIX века. Симфоническое творчество композиторов-романтиков первой половины XIX века, программно-сюжетный симфонизм Г. Берлиоза

**Раздел 2.2.** Западноевропейский музыкальный театр XIX века и романтизм. Итальянская, немецкая, французская опера XIX века.

**Раздел 2.3.** Симфоническая и инструментальная музыка второй половины XIX века. Симфония и симфоническая поэма в творчестве композиторов второй половины XIX века

## **Часть 3. Музыкальное искусство конца XIX- первой половины XX века**

**Раздел 3.1.** Музыка на рубеже XIX-XX веков

Итальянская опера. Импрессионизм в музыке. Австро-немецкая музыкальная культура (Г. Малер, Р. Штраус)

**Раздел 3.2.** Стилиевые направления музыкального искусства первой половины XX века. Нововенская школа. Французская «шестерка». Неоклассицизм как стилевое явление. Тенденции развития оперного, симфонического, кантатно-ораториального жанров в первой половине XX века.

### **История музыки (отечественной)**

**Цель дисциплины (модуля):** дать знания о процессе становления и развития русской музыки в контексте эволюции мирового музыкального искусства, о взаимодействии различных национальных школ, направлений, стилей.

**Место дисциплины (модуля)** в структуре профессиональной подготовки  
Курс «История музыки (отечественной)» является частью модуля базовой части учебных дисциплин.

#### **Формируемые компетенции:**

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

#### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Часть 1. Раздел 1.1.** Самобытные истоки русской музыки.

**Раздел 1.2.** Формирование и развитие жанров русской классической музыки в первой половине XIX в.

**Раздел 1.3.** Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в.

**Часть 2. Раздел 2.1.** Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв.

**Раздел 2.2.** Отечественное искусство первой половины XX века.

## **Б1.Б. 6 МУЗЫКА ВО ВТОРОЙ ПОЛ. XX – НАЧ. XXI ВВ.**

**Цель дисциплины (модуля):** многоаспектное изучение развернутой панорамы развития музыки XX века в культурно-эстетическом и историческом контексте. А также формирование и развитие знаний студентов о музыке второй половины XX века и начала XXI века, а именно умение ориентироваться в основных музыкальных направлениях и особенностях композиционных техник.

**Место дисциплины (модуля)** в структуре профессиональной подготовки:  
Курс «Музыка во второй половине XX - начала XXI веков» является модулем базовой части учебных дисциплин; взаимосвязан с «Историей музыки (зарубежной и отечественной)».

### **Формируемые компетенции:**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

### **Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX века.** Периодизация истории музыки второй половины XX века. Основные жанрово-стилевые тенденции. Композиторские школы. Композитор – исполнитель – слушатель.

### **Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве второй половины XX века.**

Особенности эволюции музыкального театра. Развитие концертно-симфонической музыки. Обновление монументальных жанров кантаты и оратории. Новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки. Электронная музыка и жанровые гибриды. Массовые музыкальные жанры.

**Раздел 3. Стилиевое своеобразие в композиторском творчестве.** Образно-драматургического содержания поздних сочинений Д. Шостаковича. Хоровой космос Г. Свиридова и В. Гаврилина. Полижанровость в творчестве А. Шнитке. Театральность творчества Р. Щедрина. Техники композиции Э. Денисова и С. Губайдулиной. Преломление образов мировой истории и культуры в творчестве С. Слонимского. Религиозные мотивы в творчестве В. Мартынова и А. Караманова. Традиции и новации в творчестве П. Булеза и Э. Вареза. Жанры и формы в творчестве Л. Берио. Минимализм С. Райха и Ф. Гласса. Эстетические принципы К. Штокхаузена и Х. Лахенмана. К. Пендерецкий и творчество композиторов Польши. Творчество Л. Уэббера и массовая культура.

**Раздел 4. Музыкальное искусство и современная культура на рубеже XX и XXI веков.** Музыкальная культура в информационном обществе. Музыкальный театр и концертно-филармонические жанры на рубеже веков. Массовые музыкальные жанры и музыка кино. Музыкальное искусство и новые технологии.

## **Б1.Б.7 СОЛЬФЕДЖИО**

### **Цель дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Сольфеджио» являются организация, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством:

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти,
- развития творческих навыков.

### **Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина «Сольфеджио» входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства образовательной программы.

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовской ступени музыкального образования, а также знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения параллельно изучаемых дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства, как «Гармония», «История музыки», а также

дисциплин профессионального цикла – «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс».

**Формируемые компетенции:**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2).

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Сольфеджирование. Пение одноголосных и многоголосных фрагментов музыкальных произведений со сложной мелодикой и развитой ритмикой.

**Раздел 2.** Вокально-интонационные упражнения. Пение упражнений-этюдов в ритмическом оформлении различных микроладовых образований. Пение развернутых гармонических последовательностей.

**Раздел 3.** Слуховой анализ. Определение в тональности и вне тональности элементов музыкального языка. Анализ на слух развернутых гармонических последовательностей.

**Раздел 4.** Музыкальный диктант. Запись одноголосных, двухголосных и трехголосных конструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

## **Б1.Б.8 ГАРМОНИЯ**

**Цель дисциплины:** развитие музыкального и гармонического мышления на основе историко-теоретического изучения и анализа образцов музыкального искусства.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

Курс «Гармония» является обязательной дисциплиной базовой части учебных дисциплин; связан с дисциплинами «История музыки», «Музыкальная форма», «Полифония» и «История музыкальных стилей».

**Формируемые компетенции:**

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Основы звуковысотной организации. Понятие гармонии. Гармония в системе музыкально-выразительных средств. Склады музыки и фактура. Гармония и формообразование. Основные исторические этапы европейской гармонии.

**Раздел 2.** Гармония в музыке Средневековья и Возрождения. Теория модальности. Гармония в западноевропейской многоголосии (X—XVI вв.). Модальная система в полифонической музыке «строгого стиля». Ладогармоническая основа многоголосных песнопений. Гармония эпохи Барокко. Общая характеристика гармонического стиля эпохи Барокко. Гармония как организующий фактор полифонии. Взаимодействие разных гармонических систем в хоралах И. С. Баха.

**Раздел 3.** Классическая гармония. Общая характеристика гармонии венских классиков. Романтическая гармония. Общая характеристика романтической гармонии. Влияние романтической гармонии на формообразование. Гармония Ф. Шуберта. Особенности гармонического языка Ф. Шопена. Обновление гармонических средств в творчестве Р. Вагнера и Ф. Листа. Гармония в творчестве русских композиторов. Стилистические особенности гармонии М. И. Глинки. Аккордовые структуры и функциональность в гармонии А. П. Бородина. Национальная характерность и новаторство гармонии М. П. Мусоргского. Фонизм и колорит в музыке Н. А. Римского-Корсакова. Драматургическая роль гармонии в творчестве П. И. Чайковского.

**Раздел 4.** Гармония в музыке XX века. Общая характеристика современной гармонии. Ладогармоническое мышление А.Н. Скрябина и К. Дебюсси. Национальный колорит гармонии С.В. Рахманинова. Современная тональная система. Ладогармоническое мышление И.Ф.



Стравинского. Особенности гармонии С.С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича. Техника композиции и сонорные приемы в конце XX века.

### **Б1.Б.9 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**Цель дисциплины:** дать знания о целостных типах музыкальной композиции в рамках утвердившихся в истории искусства различных стилей.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

Курс «Музыкальная форма» - обязательная дисциплина базовой части, связан с дисциплинами «История музыки», «Гармония» и «Полифония».

**Формируемые компетенции:**

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Общие проблемы формообразования.** Форма и содержание. Стилль и жанр. Система выразительных средств музыки. Музыкальная драматургия. Функции частей музыкального произведения. Классификация музыкальных форм.

**Раздел 2. Музыкальные формы барокко.** Особенности барочных жанров и форм. Малые формы. Вариационная форма. Старосонатная форма. Рондо. Концертная форма. Циклические формы.

**Раздел 3. Классико-романтические музыкальные формы.** Период. Простые формы. Сложные формы. Вариационная форма. Рондо. Сонатная форма в историческом развитии, ее разновидности. Рондо-соната. Циклические формы. Контрастно-составные формы. Смешанные и индивидуальные формы эпохи романтизма. Оперные и музыкально-хореографические формы.

**Раздел 4. Музыкальные формы XX века.** Музыкальная форма и техника композиции XX века. Типология музыкальных форм. Преобразование классико-романтических форм. Индивидуальные (нетиповые) формы. Додекафонно-серийная система формообразования. Организация музыкальных форм на основе сонорики, алеаторики минимализма. Полистилистика и музыкальная форма. Композиционные особенности электронной и конкретной музыки.

### **Б1.Б.10 ПОЛИФОНИЯ**

**Цель дисциплины:** историко-теоретическое изучение полифонии как универсальной системы музыкального мышления.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

обязательная дисциплина базовой части учебного плана. Связана с дисциплинами «История музыки», «Гармония» и «Музыкальная форма».

**Формируемые компетенции:**

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Ранние формы многоголосия и полифония строгого письма.

**Раздел 2.** История полифонии средневековья и Возрождения.

**Раздел 3.** Полифония строгого письма: теория и практика.

**Раздел 4.** Жанры и формы полифонической музыки эпохи Возрождения.

**Раздел 5.** Теория и практика полифонии свободного письма.

**Раздел 6.** История полифонии свободного письма.

**Раздел 7.** Полифония в музыке XX века.

## **Б1.Б.11. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Цель курса:** изучение особенностей строения русской народной песни и жанрового состава музыкального фольклора, овладение методикой преподавания музыкально-поэтического и песенного фольклора.

**Место дисциплины** в структуре ОПП: «Базовая часть»

**Формируемые компетенции:**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

**Основное содержание:**

**Раздел I.** Введение в анализ русской народной песни

Фольклор - специфический вид художественной деятельности. Социодинамика русского народного творчества Жанрово-родовая природа русского народного песенного творчества. Мелодика русской народной песни. Основы ритмического строения русской народной песни. Ладовая структура русской народной песни. Композиционная структура русской народной песни. Поэтика русской народной песни Специфические черты русской народной песенной поэтики. Типы русского народного многоголосия. Предмет и методы изучения русского народного музыкального творчества. Современное состояние образовательных программ по народному творчеству. Технология преподавания основ русского народного музыкального творчества.

**Раздел II.** Жанровая классификация русского народного музыкального творчества.

Эпический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей. Лирический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей Драматический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей. Семейно-бытовые и обрядовые песни. Свадьба в системе празднично-обрядовой жизни. Обзор годового круга праздников. Музыкальный язык календарных песен. Народный календарь как своеобразное воплощение народного мировоззрения. История изучения русского народного музыкального творчества. Анализ русской народной песни.

## **Б.1.Б.12. ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Цель курса:** формирование у студентов необходимых знаний в области истории изучения народно-певческого исполнительства, воспитание музыкально-эстетического вкуса в процессе освоения ценностей хорового наследия.

**Место дисциплины** в структуре ОПП: «Базовая часть»

**Формируемые компетенции:**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

**Основное содержание.**

**Раздел 1.** История развития хорового исполнительства в России.

Основные этапы развития русской музыкальной фольклористики XIX – начала XX в.: становление русской музыкальной фольклористики; первые собиратели и издатели народных песен конца XVIII - первой трети XIX в. (Трутовский В.Ф., Львов И.А. Прач И.Г. и др.); Кирша Данилов "Древние российские стихотворения"; собрания песен М. Стаховича, Ю.Мельгунова, Н.Пальчикова; деятельность М.А.Балакирева в области собирания и изучения русских народных песен; собрания песен и обработки русских композиторов второй половины XIX в.; сборник Н.Лопатина, В.Прокунина; музыкально-теоретические труды П.Сокальского, А.Кастальского; исследования А.Фаминцына в области народной музыкальной культуры; труды Музыкально-Этнографической

Комиссии; деятельность Е.Э.Линевой в области собирания и изучения народной песни; деятельность А.Листопадава в области собирания и изучения традиционной культуры донских казаков.

## **Раздел 2. Народная песня в музыкальной культуре России.**

История вопроса: народная песня в музыкальной культуре России XVIII –начала XX веков (историко-культурные, социокультурные, художественно-эстетические, научные аспекты). Организация этнографических концертов:Рябининой, М.Д. Кривополенова, И.А. Федосова. Творческая деятельностьО.Э. Озаровской, Е.Э. Линевой, Б.М. и Ю.М. Соколовых, М.Е. Пятницкого,В.В. Андреева и др. Народная песня в 20–60-е годы XX века. Создание государственных коллективов («Русский народный хор»), организация системы культурно- просветительской работы, клубной, «художественной» самодеятельности, широкой сети образовательных учреждений и др. Конец 60-х годов XX века: деятельность ансамблей Л.Л. Христиансена, Д.В. Покровского, В.М. Щурова, А.М. Мехнецова и др.

## **Раздел 3. Основные этапы изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве.**

Деятельность русских композиторов по записи, обработке и публикации образцов народной песни. Сборники Балакирева, Римского-Корсакова, Лядова. Новые пути претворения особенностей народной музыки в творчестве русских композиторов XX века. Перспективы использования фольклорных материалов.

## **Раздел 4. Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения певческих традиций.**

Фольклор в естественных условиях бытования, современная культурная ситуация и художественная практика. Пути сохранения традиции. Характер деятельности различных творческих коллективов, общественных и государственных организаций. Активизация сферы освоения певческих традиций на уровне региональных программ сохранения и развития основ народной традиционной культуры. Освещение проблем сохранения традиционной народной культуры в различных публикациях.

### **Б1.Б.13 ФОРТЕПИАНО**

**Цель дисциплины:** подготовка специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной работы. Владение фортепиано позволяет выпускнику использовать его для: разбора партитур, чтения с листа, в работе над аранжировками для эстрадного оркестра, для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкальных произведений, также позволяет приобретать навыки грамотного разбора нотного текста и применять фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин.

#### **Формируемые компетенции.**

Выпускник должен проявлять способность и готовность:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

#### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Работа над произведениями крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо).

**Раздел 2.** Изучение полифонических произведений.

**Раздел 3.** Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов.

**Раздел 4.** Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.

**Раздел 5.** Работа над техникой (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды).

**Раздел 6.** Игра в ансамбле, аккомпанемент солисту, чтение нот с листа, транспонирование.

### **Б1.Б.14 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель дисциплины:** формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

Курс принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы БЖД.** Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

**Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.** Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

**Раздел 3. Человек как элемент системы «человек – среда обитания».** Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

**Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.** Гигиеническое нормирование и контроль вредных факторов.

**Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.** Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населений и территорий в ЧС. Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

### **Б1.Б.15 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

**Цель дисциплины:** сформировать у студентов системные психолого-педагогические представления о механизмах, закономерностях и этапах музыкального развития личности, специфике организации процессов обучения и воспитания, взаимодействия и сотрудничества в области музыкального образования, а также элементарные практические умения проектирования индивидуальной траектории музыкально-творческого развития учащихся.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин программы бакалавриата по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

**Формируемые компетенции:**

- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);

- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Музыкальная психология как раздел психологии искусства.** История становления музыкальной психологии как науки. Предмет и основная проблематика музыкальной психологии. Методы исследования, основные направления музыкальной психологии и междисциплинарные связи с другими науками.

**Раздел 2. Психология личности музыканта.** Музыкальное сознание. Синтез искусств как основной принцип развития музыкального сознания. Эмоциональная и мотивационно-волевая сферы личности музыканта. Музыкальность и музыкальные способности. Психогенетика музыкальности. Роль обучения в развитии музыкальных способностей.

**Раздел 3. Музыкальная деятельность как разновидность духовно-практической деятельности.** Виды музыкальной деятельности и механизмы её развития. Специфика психических процессов восприятия, памяти, мышления как регуляторов музыкальной деятельности. Основы психорегуляции музыкально-исполнительской деятельности.

**Раздел 4. Музыкальная педагогика как наука. Основы организации процесса музыкального образования.** История музыкальной педагогики. Методы научно-педагогических исследований. Обучение и взаимодействие в сфере музыкального искусства. Профессионально значимые качества музыканта-педагога, критерии его профессиональной компетентности. Психологическая характеристика методов музыкального обучения. Совершенствование системы профессионального музыкального образования на основе использования межпредметных связей.

**Раздел 5. Музыкально-образовательный процесс и формирование творческой личности музыканта.** Соотношение традиционного и инновационного в организации музыкально-образовательного процесса. Проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике. Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара. Педагогические аспекты технического развития учащегося. Эстетическое воспитание учащегося-музыканта. Развитие творческого мышления учащихся и формирование их готовности к профессиональной деятельности.

#### **Б1.Б.16 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ**

**Цель курса:** курс направлен на освоение методов и формирование практических навыков в области постановки народного голоса, его развития и тренировки, разъясняет основные принципы и подходы в обучении народному пению в высших, средних специальных учебных заведениях, в системе дополнительного образования.

##### **Формируемые компетенции.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

##### **Содержание курса:**

**Раздел I:** « Народное пение, как вид творческой деятельности музыкального исполнительства».

Аналитический экскурс в историю русского народно-певческого музицирования. Культивирование народной песни, как исторически обусловленный и оправданный процесс. Возникновение новой певческой парадигмы. «Школа русского народного пения», как единое целое в истории, музыкальной фольклористики и вокальной педагогике и ее значение в формировании личности артиста-исполнителя. Основные проблемы подготовки исполнителей в области народного певческого искусства в системе общего, специального и высшего образования.

**Раздел II:** «Методика вокального обучения народному пению»

Методика обучения народному пению, как специфическая сфера подготовки народного певца. Реализация через методику основных принципов вокального обучения народному

пению. Постановка народного голоса: содержание и методы. Вторичность современного профессионального народного пения по отношению к аутентичному, и наличие своей художественной природы, соответствующей жизненным задачам. Образное мышление - полноценная совокупность творческой мысли, художественной формы и мастерства. Продуктивность обучения, прочность усвоения и выносливость в работе при наличии здоровой нервной системы. Роль самовоспитания в процессе обучения и в процессе творческого развития, Подготовка и приобщение студентов к самостоятельной работе с произведениями, их отбору, изучению и анализу в целях совершенствования своего профессионального мастерства.

#### **Б1.Б.17 ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**Цель дисциплины** – является формирование творчески многогранной личности руководителя народно-певческого коллектива, обладающего навыками организации и управления творческо-исполнительской деятельностью народно-певческого коллектива.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки. Курс принадлежит к базовой части профессионального цикла дисциплин. Предмет готовит студентов к практической работе с народно-певческим коллективом.

##### **Формируемые компетенции.**

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);
- способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением (ПК-26);

##### **Основное содержание:**

**Раздел 1.** Изучение песенного материала. Изучение песенного материала различных жанров, песенных стилей, освоение народной манеры пения. Репертуар строится на изучении лучших образцов песенного фольклора, обработках народных песен, авторских произведений (а cappella и с сопровождением).

**Раздел 2.** Синкретизм народного искусства. Синкретизм народного искусства. Изучение музыкальной формы и связанных с ней видов хореографических движений и пластики. Особенности фольклорной хореографии разных регионов России. Фольклорный музыкальный инструментарий. Театрализация, режиссура и сценарное решение отдельных номеров и концертной программы в целом. Современные аранжировки и оригинальные эстрадно – народные партитуры. Песни других народов. Хореографические и театрализованные постановки и действия. Режиссура и постановочная работа дипломной концертной программы выпускников

#### **Б1.Б.18 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Цель дисциплины:** приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

##### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:**

дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Дисциплина (модуль) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

- базовой части Блок 1 дисциплин программы бакалавриата в объеме не менее 72

академических часов (2 з. е.) в очной форме обучения;

Дисциплина Физическая культура и спорт реализуются в порядке, установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учётом состояния их здоровья. Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

**Формируемые компетенции:**

- способность использовать методы и средства физической культуры для полноценного обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Роль физической культуры и спорта в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.** Социально-биологические основы; законодательство РФ о физической культуре и спорте; физическая культура личности; основы здорового образа жизни студента; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.

**Раздел 2. Основы здорового образа жизни студента.** Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания; спорт; индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений; профессионально-прикладная физическая подготовка студентов; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

## **Б1.Б.19 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

### **Часть 1. Психология**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Формируемые компетенции:**

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);

- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в психологию.** Предмет и задачи психологии. История становления психологии как науки. Система методов и основные этапы психологического исследования. Понятие психики, фило- и онтогенетические закономерности её развития. Феномен сознания. Проблема генетического и средового в детерминации психического развития человека. Ведущая роль обучения в формировании высших психических функций.

**Раздел 2. Психология личности.** Понятие о личности в психологии. Проблема формирования и развития личности в контексте отечественных и зарубежных исследований. Теории личности зарубежной психологии. Психодиагностика личности. Способности и их развитие. Природа индивидуальных различий. Темперамент и характер в структуре личности. Волевая, эмоциональная и мотивационная сферы личности.

**Раздел 3. Психология деятельности и познавательных процессов.** Понятие

деятельности в психологии. Психические процессы как внутренние компоненты деятельности. Зависимость развития психических процессов человека от его деятельности. Ощущения и восприятие, внимание, мнемические процессы. Мышление и интеллект. Воображение.

**Раздел 4. Психология межличностных отношений.** Общение и его виды. Психологические механизмы восприятия человека человеком и факторы преодоления трудностей общения. Межличностные отношения в рамках больших и малых групп. Виды малых групп. Коллектив как группа высшего уровня развития. Критические периоды в развитии коллектива и пути их преодоления. Эффективность групповой деятельности. Личность в группе. Понятие психологического климата, его составляющие. Межличностные конфликты в группе, их типология и пути разрешения.

## **Часть 2. Педагогика**

**Цели дисциплины:** формирование у студентов системного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и педагогической деятельности, теории и практики обучения и воспитания  
- освоение новых педагогических идей и технологий обучения.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина принадлежит к базовой дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);
  - готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);
  - способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27).

### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.** Общая характеристика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Общая и профессиональная культура педагога. Профессионально - личностное становление и развитие педагога. Педагогическая деятельность. Педагогические технологии.

**Раздел 2. Общие основы педагогики.** Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Образование как общечеловеческая ценность, общественное явление и целенаправленный педагогический процесс. Позиция личности в воспитании. Система образования и воспитания. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Взаимосвязь педагогической науки и практики

**Раздел 3. Теория обучения.** Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Проблемы целостного учебно – воспитательного процесса. Методы, формы и средства обучения. Современные образовательные технологии. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Типология и многообразие образовательных учреждений. Инновационные образовательные процессы.

**Раздел 4. Теория и методика воспитания.** Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Базовые теории воспитания и развития личности. Закономерности, принципы и направления воспитания. Система методов воспитания. Понятие о воспитательных системах. Коллектив как объект и субъект воспитания. Национальное своеобразие воспитания.

**Раздел 5. Управление образовательными системами.** Управление образовательными системами как отрасль научного знания. Образовательное учреждение как объект управления и руководства. Педагогическая инноватика. Управленческая культура



руководителя. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами. Повышение квалификации и аттестации работников образования.

### **Б1.Б.20 ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** сформировать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды. Сформировать способность и готовность применять знания по возрастной психологии на практике.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:  
Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

**Формируемые компетенции:**

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические вопросы возрастной психологии.** Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии как науки. Исторический очерк возрастной психологии. Теории психического развития. Движущие силы, источники развития. Понятия возраста, сензитивности и возрастного кризиса. Проблема периодизации психического развития. Современные параметры периодизации возрастного развития.

**Раздел 2. Основные этапы психического развития человека.** Психическое развитие в младенчестве и в раннем возрасте. Психологическая характеристика личностного и познавательного развития в дошкольном возрасте. Психологическая готовность к обучению в школе. Личностная характеристика ребенка, готового к школьному обучению. Познавательное и личностное развитие в младшем школьном возрасте. Психологические особенности подростка и юноши. Психология зрелых возрастов и старости. Учет возрастных особенностей человека в музыкально-исполнительской деятельности и в работе педагога.

**Раздел 3. Психологическое значение музыки в онтогенезе.** Ранняя музыкальная идентификация. Ранняя диагностика и развитие музыкальных способностей. Виды детской музыкальной деятельности. Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.

### **Б1.Б.21 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ**

Курс ориентирован на ценностную составляющую и базируется на знаниях, полученных при изучении основных гуманитарных дисциплин.

**Цель дисциплины:** формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, сохранение и трансляция традиционных ценностей, противостояние глобальному наступлению псевдокультуры.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки  
Дисциплина принадлежит к базовой части.

**Формируемые компетенции:**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);

## **Основное содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики**

**Тема 1.1.** Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике

**Тема 1.2.** Воспитательная составляющая государственной культурной политики

### **Раздел 2. Государственная культура в современной России**

**Тема 2.1.** Государство как субъект культурной политики

**Тема 2.2.** Нормативная правовая база реализации культурной политики

**Тема 2.3.** Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет

### **Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры**

**Тема 3.1.** Государственные органы управления в сфере культуры

**Тема 3.2.** Институты культурной жизни в системе культурной политики

**Тема 3.3.** Информационное обеспечение сферы культуры

### **Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России**

**Тема 4.1.** Экономика культуры и культурные индустрии

**Тема 4.2.** Культурно-языковая политика

**Тема 4.3.** Этнокультурная политика

**Тема 4.4.** Традиционная культура как объект культурной политики

**Тема 4.5.** Культурная политика в сфере профессионального искусства

**Тема 4.6.** Культурная политика в сфере науки и образования

**Тема 4.7.** Просветительская деятельность в сфере культуры

**Тема 4.8.** Молодежь и культурная политика

**Тема 4.9.** Развитие творческого потенциала личности и культурная политика

### **Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации**

**Тема 5.1.** Русская культура и государственная культурная политика

**Тема 5.2.** Материальное культурное наследие

**Тема 5.3.** Нематериальное культурное наследие

**Тема 5.4.** Сохранение культурного наследия в условиях глобализации

### **Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики**

**Тема 6.1.** Региональный уровень реализации культурной политики

**Тема 6.2.** Культурная политика как фактор регионального развития

### **Раздел 7. Международная культурная политика Российской Федерации**

**Тема 7.1.** Культура как «мягкая сила»

**Тема 7.2.** Российское культурное наследие за рубежом

**Тема 7.3.** Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство

## **Б1.Б.22 ЛИТЕРАТУРА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов 1 курса навыков анализа художественного словесного произведения; представлений об историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки. Курс принадлежит к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла и предполагает рассмотрение произведений русской литературы в широком историко-культурном контексте. Для его освоения необходимы знания по отечественной истории, философии, истории культуры в объеме вузовского курса и основные умения анализа и интерпретации художественного текста. В процессе изучения курса студенты должны хорошо усвоить и представлять характер и закономерности развития русской литературы изучаемого

периода, основные особенности литературных эпох и стилей; понимать художественное значение произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; владеть понятийным аппаратом, навыками анализа литературного произведения. В каждом периоде выделяются наиболее важные произведения русской литературы, изучается творчество тех писателей, которые наиболее ярко представляют литературную эпоху.

**Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.** Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.). Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.

**Раздел 2. Русская литература XIX в.** Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского). Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.

### **Б1.Б.23 СОЦИОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных представлений о структуре общества и закономерностях его функционирования и развития, о социальных отношениях и процессах в их взаимосвязи и культурно-исторической обусловленности.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина отнесена к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла учебных дисциплин.

**Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

**Основное содержание дисциплины:**

**Тема 1. Социология как наука.** Научный статус социологии; её место в системе социально-гуманитарного знания. Взаимосвязь социологии и социальной философии. Предмет, понятийный аппарат и методы социологии; её структура и функции.

**Тема 2. Становление и развитие социологии.** Предпосылки формирования и развития социологии. Социология О. Конта. Классические социологические теории XIX века. Социологическая мысль в России. Основные направления и школы в современной социологии.

**Тема 3. Общество как система.** Понятие «общество». Социальные связи (отношения); социальное взаимодействие; социальные интересы. Общество как система. Теории происхождения общества. Типы современных обществ; их краткая характеристика.

**Тема 4. Общество и культура.** Понятие «культура». Структура и формы культуры; понятия элемент культуры и культурного комплекса. Нормы и ценности; виды социальных норм. Субкультуры и контркультуры. Взаимодействие культур; культура и цивилизация.

**Тема 5. Общество и личность.** Понятие личности. Личность как субъект общественных отношений; факторы, этапы, агенты, виды и формы её социализации. Социальный статус и его виды. Ценностные ориентации личности. Девиантное (отклоняющееся) поведение.

**Тема 6. Социальная стратификация и социальная мобильность.** Структура общества и социальное неравенство. Социальная стратификация и социальное расслоение. Классы и страты. Социальные функции и роли. Социальная мобильность.

**Тема 7. Социальные общности и социальные группы.** Понятие социальной группы. Типология социальных групп; факторы, влияющие на их формирование. Лидерство. Понятие социальной общности. Виды социальных общностей. Общность и личность.

**Тема 8. Социальные институты.** Понятие социального института. Функции и классификация социальных институтов. Социальные институты и социальные общности. Институциональные отношения (связи); их уровни и показатели. Социальные организации.

**Тема 9. Социальный контроль.** Понятия социальной нормы, социального порядка и социального контроля. Элементы и механизмы социального контроля; способы его осуществления. Социальный контроль и девиация. Социальные санкции.

**Тема 10. Социальные конфликты.** Понятие социального конфликта. Причины социального конфликта; его показатели, структурные элементы, стадии, функции, типы. Классификация социальных конфликтов. Социальные изменения и социальные конфликты.

**Тема 11. Социальные изменения.** Социальная статика и социальная динамика. Предпосылки (источники), движущие силы и факторы социальных изменений; их показатели и типология. Социальные реформы и революции. Социальный прогресс; его концепции.

**Тема 12. Методология и методы социологического исследования.** Цели, задачи и функции социологического исследования; его структура и виды, методы, методики, техники и процедуры. Программа социологического исследования; его планирование, подготовка и проведение. Методы сбора и обработки социологической информации. Подготовка отчёта о результатах исследования и прогнозирование.

#### **Б1.Б.24 АВТОРСКОЕ ПРАВО**

**Цель дисциплины:** повышение уровня правосознания и правовой культуры студентов, их компетентности в вопросах реализации и защиты интеллектуальных прав, а также защиты своих законных интересов, чести, доброго имени и деловой (профессиональной) репутации.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина отнесена к базовой части учебного плана.

**Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

**Основное содержание дисциплины:**

**Тема 1. Институт интеллектуальной собственности: история и современность.**

Становление и развитие института интеллектуальной собственности в Европе, США и России. Международные соглашения о защите интеллектуальных прав.

**Тема 2. Общие положения законодательства РФ об интеллектуальных правах.** Состав и общие положения законодательства РФ об интеллектуальных правах.

**Тема 3. Субъекты и объекты авторского права.** Первичное и производное авторское право. Авторство и соавторство (раздельное и нераздельное). Авторы, их наследники и другие правопреемники. Произведения и приравненные к ним результаты интеллектуальной (творческой) деятельности; условия и объём их правовой охраны. Виды произведений; их краткая правовая характеристика.

**Тема 4. Состав и содержание авторских прав.** Содержание личных неимущественных, исключительных и других прав на произведения и приравненные к ним результаты интеллектуальной (творческой) деятельности; объём их правовой охраны. Распоряжение исключительными правами.

**Тема 5. Авторский договор.** Виды и содержание авторских договоров; требования законодательства РФ к их форме и содержанию; права и обязанности заключивших их сторон; ответственность за нарушение их условий.

**Тема 6. Права, смежные с авторскими.** Источники, субъекты и объекты смежных прав. Содержание смежных прав в их отношении к правам авторов и их правопреемников. Право на исполнение; на фонограмму; на базу данных. Права публикатора. Права организаций эфирного и кабельного вещания.

**Тема 7. Защита авторских и смежных прав; ответственность за их нарушение.** Наиболее распространённые в РФ виды нарушения авторских и смежных прав; условия и способы защиты указанных прав. Гражданско-правовая, административно-правовая и уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

#### **Б1.Б.25 АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ**

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений и проектных объединений культуры и искусства.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:  
Курс принадлежит к базовой части учебного плана.

**Формируемые компетенции:**

- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

**Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретико-методологические основы арт-менеджмента.**

Сущность понятий: «управление», «менеджмент», «арт-менеджмент», «арт-индустрия». Становление и развитие теории и практики арт-менеджмента: условия и предпосылки возникновения менеджмента, школы менеджмента, организация как объект управления арт-менеджера. Виды, классификация и функции менеджмента. Арт-менеджмент как профессиональная сфера деятельности. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации.

**Раздел 2. Организация: построение структуры управления.**

Понятие «организация». Формальные и неформальные организации. Внешняя и внутренняя среда организации: характеристика элементов. Понятие организационной структуры управления. Типы оргструктур. Соотношение централизации и децентрализации в структуре органов управления. Организационные отношения в управлении. Делегирование в организации. Ответственность и полномочия в организации. Сущность стратегического планирования. Управление реализацией стратегического плана

и контроль за его выполнением. Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте. Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте. Фандрейзинговая деятельность арт-менеджера

### **Раздел 3. Организация управленческой деятельности.**

Лидерство в организации. Понятие лидерства и руководства в организации. Подходы к изучению стиля руководства. Коммуникации в управлении организации. Управленческие решения в организации. Мотивация деятельности в организации. Осуществление контроля в организации. Управление конфликтами в организации. Процесс формирования команды в организации. Повышение эффективности деятельности групп в организации.

### **Б1.Б.26 ЭСТЕТИКА**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных эстетических знаний и умений, ориентированных на понимание истоков смыслообразования в культуре, искусстве.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: курс относится к базовой части образовательной программы.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

#### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теория эстетики.** Сущность эстетического. Эстетика как наука. Особенности категориального аппарата эстетики. Искусство в системе культуры. Эстетическое сознание, его сущность и структура.

**Раздел 2. История эстетической мысли.** Эстетическое сознание Древней Греции. Эстетика и художественная практика эллинизма. Эстетические представления Средневековья. Эстетические идеалы Возрождения. Эстетическая теория и практика Нового времени. Концепция искусства Романтизма. Немецкая классическая эстетика. Истоки неоклассической эстетики. Эстетические теории XX века.

### **Б1.Б.27 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

**Цель дисциплины:** Формирование у студентов системных знаний по истории искусства и практических навыков описания и анализа художественного произведения.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: Курс принадлежит к базовой части профессионального цикла. Для его освоения необходимы знания мировой и отечественной истории и истории культуры в объеме вузовского курса.

#### **Формируемые компетенции:**

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

#### **Основное содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Искусство от Древнего мира до Возрождения.** Виды и жанры искусства. Основы художественного мировоззрения в Древнем мире. Особенности средневекового искусства в Европе и России. Иконографический канон в искусстве Византии. Готический и романский стили в искусстве Европы. Формирование художественных школ в древнерусских городах. Ренессансное художественное мышление

и его проявление в различных видах искусств.

**Раздел 2. Искусство Европы и России XVII – XIX веков.** Стили барокко и классицизм в искусстве Европы XVII века. Зарождение внестилевого направления (реализма). Стилль рококо в искусстве Европы. Европеизация русского искусства в первой половине XVIII века. Стили барокко и классицизм в искусстве России, видовые и жанровые особенности русского искусства XVIII века. Художественные направления в искусстве Европы и России XIX века.

**Раздел 3. Искусство Европы и России XX века.** Художественные направления в искусстве Европы первой половины XX века Авангард и академизм в искусстве России первой трети XX века. Зарождение и этапы развития соцреализма, особенности этого художественного метода. Постмодернизм в искусстве, применение новых художественных и экспозиционных практик: хеппенинг, перформанс, инсталляция и др. Постмодернистские художественные тенденции в искусстве России во II половине XX века.

**Раздел 4. История театрального искусства Европы и России** Античный театр. Развитие театра в Древней Греции и Риме. Особенности театральной культуры в Средневековье и в эпоху Возрождения. Основные типы организации театров. Особенности развития французского театрального искусства. Реформа итальянского театра. Культурное значение театра эпохи Просвещения. Формирование и развитие русской театральной культуры в XVII – XVIII веках. Организация театрального дела в начале XIX века. Театральное искусство России во второй половине XIX века. Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке.

**Раздел 5. История кинематографа** Рождение кинематографа. Русский дореволюционный кинематограф. Расцвет «немого» кино 20-х годов. Советский кинематограф 30-х годов. Рождение звукового кино и появление цвета. Виды и жанры кино. Развитие кино в 40 – 50-е годы XX века. Развитие языка кино в 60-90-е годы XX века. Авторское кино.

## **Б1.Б.28 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Цель курса:** Курс направлен на освоение методов и формирование практических навыков преподавания специальных дисциплин в высших, средних специальных учебных заведениях, в системе дополнительного образования, связанной с преподаванием народно-певческого искусства (музыкальные школы, школы искусств и др.)

### **Формируемые компетенции:**

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- способностью ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе (ПК-27);
- способностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

### **Основное содержание курса:**

#### **Раздел I: «Методика педагогического процесса»**

Методика преподавания специальных дисциплин как основа педагогического мастерства. Реализация через методику основных принципов правил дидактики. Методика, как основа познавательного процесса, метод - путь, на котором исследователь (преподаватель) осуществляет решение сформулированных познавательных задач. Музыкально-образовательные системы: система З. Кодая, музыкально-воспитательные системы Б.Яворского и Б.Асафьева, музыкальный проект США, «Шульверк» К. Орфа и его основные новшества, программа Д. Кабалевского, программа С.В и Л.И Белецких. Планирование учебного процесса. Формы проведения. Основные проблемы подготовки преподавателей специальных дисциплин в области народного певческого искусства в системе общего, специального начального, среднего и высшего образования.

## **Раздел II: «Методика преподавания специальных дисциплин»**

Цели, задачи дисциплин направления «Искусство народного пения»: «Практическое руководство хоровым коллективом», «Постановка голоса и вокальный ансамбль», «Хоровой класс», «Методика собирания и расшифровки народных песен», «Народное музыкальное творчество», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Дирижирование». Организация занятий по всем дисциплинам профессионального цикла. Подготовка и приобщение студентов к самостоятельной работе с произведениями, их отбору, изучению и анализу. Основные направления методики вокально-педагогической работы по овладению певческими навыками сольного и ансамблевого пения. Осмысление закономерностей исторического развития русского народного музыкального творчества, в его тематическом и жанровом разнообразии. Аранжировка как один из видов творческой деятельности в исполнительской практике, ее потребность и необходимость для расширения и обогащения репертуара народно – песенного коллектива любого типа и состава. Приобретение практического опыта расшифровки экспедиционных и других документальных звукозаписей народных песен, относящихся к различным жанрам и стилям; освоение методики анализа музыкально-поэтической формы народной песни с учетом ее функций в системе культурной традиции. Особенности дирижерской техники, ее основные элементы, основные характеры звуковедения приемы дирижирования фольклорными произведениями.

### **Б1.Б.29. НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ**

**Цели освоения дисциплины** - Целью данного курса является изучение и анализ специфических особенностей традиционных обрядов и праздников.

#### **Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Народные праздники» входит в базовую часть.

Для освоения дисциплины «Народные праздники» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин гуманитарного цикла: «История», «Литература»; цикла истории и теории музыкального искусства: «История музыки».

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

#### **Основное содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Возникновение и формирование традиционных праздников и обрядов. Место Русской традиционной праздничной культуры в мировой культуре. Феномен Русской праздничной культуры.

**Раздел 2.** Картина мира в системе славянского язычества. Пантеон языческих богов. Славянские духи, существа и сущности славянской мифологии;

**Раздел 3. Зимний цикл:** Егорий зимний .Солнцеворот. Коляда; Святки; Масленица; Ефрем Сирий; Трифонов день; Сретенье Господне; Агафья Коровница; Захарий Серповидец; Власьев день; Онисим – овчар; Касьянов день. **Весенне-летний цикл:** Чистый понедельник; Великий пост; Средокрестие; Пасха; Семик (Русальная неделя); Троицкая суббота; Троица; Духов день; Сороки; Евдокия – Плющиха; Герасим – Грачевник; Параскева; Благовещение; День Иоанна Лествичника; Никита Водопоп; Егорий вешний; Первый выгон скота; Николин день; Олена-льняница; Федосья-колосяница; Исаакий-змеевник; Федор Стратилат (колодезник); Акулина-гречишница; Аграфена Купальница; Купальская ночь; Иван Купало; Петров день (Петровки); Кузьма и Демьян; Ильин день; Первый спас, второй спас, третий спас; Преображение; Успение Богородицы; Дожинки; Флор и Лавр; **Осенний цикл:** Семенов день; Рождество Богородицы; Воздвижение; Покров; Кузьминки

**Межсезонные обряды и обычаи;** Заветный праздник; Престольный праздник



*Раздел 4.* Родины; Крестины; Именины; Свадьба; Новоселье; Рекрутский обряд; Дни поминовения.

### **Б.Б.30. ОСНОВЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

#### **Цель дисциплины:**

Сформировать комплекс знаний об этимологии музыкальных значений на основе положений музыкальной семантики.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

#### **Основное содержание:**

Раздел 1. Основные понятия теории музыкального содержания.

Раздел 2. Семантическое содержание в музыкальных произведениях Нового времени.

Раздел 3. Обновление музыкального языка в XX веке.

### **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ)**

#### **Б1.В.ОД.1 ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

**Цель курса:** формирование базовой грамотности студентов в области современных музыкальных компьютерных технологий, освоение теоретических и практических знаний в области звукорежиссуры, аранжировки и монтажа, изучение и практическая работа с сегментами звукового оборудования студий и концертных залов.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

Курс входит в вариативную часть.

#### **Формируемые компетенции:**

- готовностью к постижению закономерностей методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);

#### **Основное содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Элементарная теория звука**

История звукозаписи.

Физика звуковой волны.

Звук и формы его представления.

Цифровые аудио-сигналы.

Звуковые информационные технологии.

Спектр звука.

Основы психоакустики.

## **Раздел 2. Методика обработки цифровых аудиосигналов**

Основные функции-команды в музыкальных программах-редакторах.

Основы записи звука.

Эффекты и обработка звука.

Реставрация звука.

Конвертирование звуковых файлов.

Технология проведения записи в студии.

Методы оцифровки аудио-сигнала.

Пресет. Шаблоны-установки.

MIDI-технологии.

Особенности взаимодействия файлов при монтаже и аранжировке сложных композиций.

## **Раздел 3. Технологии звукорежиссуры**

Выразительные средства звукозаписи.

Технологии звукоусиления.

Приемы работы с микшерным пультом, микрофонами, процессорами эффектов.

Оценка осуществляемой работы (музыкальный баланс, тембры, пространственное впечатление, качество музыкального исполнения, технические помехи).

Основы музыкальной акустики.

Художественные особенности записи музыки различных жанров (стилей и эпох).

### **Б1.В.ОД.2 ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**

**Цель курса:** формирование базовой грамотности студентов в области современных музыкальных компьютерных технологий, освоение теоретических и практических знаний в области звукорежиссуры, аранжировки и монтажа, изучение и практическая работа с сегментами звукового оборудования студий и концертных залов.

#### **Формируемые компетенции:**

- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);

#### **Основное содержание дисциплины:**

##### **I Зарубежная хоровая музыка**

Раздел 1. Характеристика основных исторических эпох и стилистических направлений в развитии искусства.

Раздел 2. Хоровые жанры крупных форм.

Раздел 3. Хоровая музыка малых форм.

Раздел 4. Место и значение хоров в операх западно-европейских композиторов.

##### **II Русская хоровая музыка**

Раздел 1. Характеристика основных тенденций в развитии русской хоровой музыки

Раздел 2. Развитие хоровой обработки русской народной песни.

Раздел 3. Русское богослужбное пение. Этапы развития

Раздел 4. Оперно-хоровое творчество русских композиторов

Раздел 5. Основные этапы развития светских жанров хоровой музыки в XIX – начале XX века.

Раздел 6. Кантатно-ораториальное творчество композиторов конца XIX - начала XX века

##### **III Отечественная хоровая музыка**

Раздел 1. Периодизация истории отечественной хоровой музыки 10-90-х гг. XX века: Основные этапы и направления развития

Раздел 2. Жанровые и стилевые тенденции хоровой музыки а cappella

Раздел 3. Эволюция жанров хоровой музыки XX в.

Раздел 4. Хоровая музыка и современная композиторская техника

### **Б1.В.ОД.3 ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

**Цель дисциплины:** формирование и развитие профессионально направленного музыкального слуха и музыкального мышления хормейстера средствами хоровой звучности. Основной задачей курса является формирование системного музыкального мышления, основанного на ранее приобретённых знаниях (знание стилей, особенностей композиций, гармонической логики и владение навыками художественной интерпретации). Кроме этого, ставятся задачи по совершенствованию приобретенных вокально-интонационных навыков и тембрового слышания (анализ и исполнение гармонических последовательностей, многоголосных примеров и фрагментов из вокально-хоровой литературы), а также развитие музыкальной памяти, самостоятельного мышления, активизация творческой деятельности студентов и расширение музыкально-исторического кругозора.

**Формируемые компетенции:**

- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Сольфеджирование.** Пение одноголосных и многоголосных фрагментов со сложной мелодикой и развитой ритмикой, включающих примеры из хоровой литературы, с дирижированием.

**Раздел 2. Интонируемые упражнения.** Пение интонационных упражнений-этюдов, ладов, развернутых гармонических последовательностей в метро-ритмическом оформлении.

**Раздел 3. Музыкальный диктант.** Запись одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных конструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

**Раздел 4. Слуховой анализ.** Определение в тональности и вне тональности элементов музыкального языка. Анализ на слух развернутых гармонических последовательностей.

**Раздел 5. Работа над метро-ритмом.** Исполнение метроритмических партитур и интонационных упражнений со сложной метроритмической организацией.

**Раздел 6. Чтение с листа.** Исполнение неизвестных вокально-хоровых упражнений с дирижированием.

## **Б1.В.ОД.4 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Цель курса** – раскрытие содержания изучаемых произведений и освоение практической дирижерской техники.

**Формируемые компетенции:**

- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

**Основное содержание:**

**Раздел 1. «Дирижерская техника ее задачи и значение для управления хором».**

Дирижерский аппарат и его составляющие. Основные принципы мануальной техники.

**Раздел 2. «Овладение техникой дирижирования в простых и сложных размерах».**

Дирижирование произведениями, изложенными в размере 2/4, 3/4, 4/4 в умеренных, умеренно-скорых, медленных темпах. Овладение пятидольной схемой дирижирования в размерах 5/4, 5/8 в различных строениях (2+3 или 3+2). Овладение навыками дирижирования в схемах 6/4, 6/8, 9/4, 9/8. Овладение навыками дробления основной метрической единицы такта в произведения медленного темпа, а также при замедлении скорости движения. Овладение семидольной схемой дирижирования в размерах 7/4, 7/8 с обозначением жестом каждой доли такта. Овладение техникой дирижирования в следующих размерах: 9/8 и 9/4 по девятидольной и трехдольной схеме; 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схеме; 11/4 в быстром темпе по пятидольной схеме; дирижирование произведения с переменным размером.

### **Б1.В.ОД.5 КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА**

**Цель данного курса** - дать студенту необходимую сумму о современных компьютерных технологиях по работе со звуком, созданию аранжировок в условиях виртуальной студии.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

Дисциплина «Компьютерная аранжировка» входит в вариативную часть профессионального цикла обязательных дисциплин образовательной программы.

**Формируемые компетенции:**

- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);

**Основное содержание дисциплины:**

**Тема 1: Общее представление о компьютерных технологиях. Архитектура IBM PC-совместимых компьютеров.** Основные блоки PC: системный блок, клавиатура, монитор. Технические характеристики материнской платы, процессора, оперативной памяти, жестких дисков и их влияние на производительность компьютера.

Программы для компьютера и их разновидности: операционные системы, программы для работы с текстом, графические редакторы, музыкальные и звуковые редакторы, интегрированные пакеты программ и др. Нумерация версий программ.

**Тема 2: Работа с клавиатурой и мышью.** Клавиатура: алфавитно-цифровые клавиши, функциональные клавиши, клавиши управления курсором, цифровая клавиатура, другие специальные клавиши. Использование мыши: указатель, кнопки, перемещение объектов.

**Тема 3: Обзор специализированного программного обеспечения для работы с нотным текстом.** Специфика интерфейса нотных редакторов и их функциональные возможности. Проблемы русификации.

Специализированные издательские системы Finale, Sibelius.

**Тема 4: Программа Sakewalk Overture.** Главное окно программы: виртуальная нотная страница – окно Score, строка статуса, панели инструментов Standard Tool Bar, Transport Tool Bar, Main Tool Bar. Четыре способа набора нотного текста.

Меню File: создание, открытие, сохранение и закрытие партитуры.

Установка инструментов и прослушивание партитуры.

**Тема 5: Панель инструментов Main Tool Bar.** Ввод нот, пауз и знаков альтерации (инструмент Notes).

Обозначение сгруппированных нот и октавных знаков (инструмент Groups).

Запись мелизмов: мордента, группетто, трелей (инструмент Ornaments).

Символы артикуляции, ферматы, фортепианная педаль (инструмент Articulations).

**Тема 6: Ввод нотного текста с помощью MIDI-клавиатуры.** Ввод нотного текста в реальном времени, квантизация.

Ввод нотного текста в пошаговом режиме (окно Step Input): область выбора типа символов, область выбора размера шага, область выбора длительности ноты или паузы, область выбора громкости ноты.

**Тема 7: Редактирование партитуры.** Добавление и удаление страниц, определение раскладки страницы, определение параметров страницы, выбор видимых нотоносцев, выбор опций нотации трека, выбор расстояний между нотными станками, редактирование музыкального шрифта, ввод текста в партитуру, установка параметров линий и промежутков между элементами.

## **Б1.В.ОД.6 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

**Цели дисциплины:** сформировать музыкально-певческую культуру студентов, подготовить к вокально-педагогической работе и исполнительской деятельности в сфере русского музыкального исполнительства.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

### **Основное содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1: «Основы обучения народному пению».**

Необходимость теоретических знаний в решении практических задач, которые в первую очередь зависят от правильного определения типа и характера голоса и закрепления основных принципов обучения народному пению. Направленность на усвоение основных навыков: закреплению в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению высокой певческой форманты и закреплению высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона. Определяющим принципом обучения народному пению является сохранение коренных признаков певческой традиции: открытый способ голосообразования, интенсивное грудное резонирование на плотном подскладочном давлении и речевая манера интонирования. Искусство интонационного посыла и развитие смысловой интонации в широкий и мощный распев речи - основной принцип звукообразования в профессиональном народном пении.

#### **Раздел 2: «Развитие и постановка народного голоса: содержание и методы».**

Строение голосового аппарата: органы дыхания, гортань, органы артикуляции с системой резонаторных полостей, служащих для образования гласных и согласных звуков. Уровни протекания процесса пения: нейрофизиологический, физический. Образование резонансного «воздушного столба» в результате «настройки» трех акустических фокусов (головного, грудного, произносительного) на единую (вертикальную) ось, поддерживаемую работой органов дыхания. Понятие «высокая певческая позиция», фокус головного резонирования, округления звука, фокус грудного резонирования. Применение фонетического метода, обеспечивающего гласным одинаковую степень округленности звучания. Отработка навыка соединения регистров. Важность певческого дыхания, типы дыхания. Певческая атака и ее роль в звукообразовании. Свобода, подвижность и скоординированность в работе органов артикуляции - основная задача певцов. Овладение навыками дикции - четкость, ясность, естественность произношения гласных и согласных. Составляющие компоненты дикции: орфоэпия, культура и логика речи. Реализация певцом всех необходимых профессиональных качеств (вокальный слух, мышление, память воображение, восприятия певца) с верной работой голосообразующей системы, как и самого голоса, в процессе обучения проявляются ощущения стиля и формы, художественного вкуса и меры, интеллекта, культуры чувств и вокальной техники.

#### **Раздел 3: «Комплексный характер методики обучения»**

Формирование образно-смыслового мышления, как одна из главных задач певческого обучения. Целевая установка – обеспечение целевой направленности и согласованности всех певческих действий. Творческая идея как «программа» заключенная в словесно-музыкальном образе - взаимодействие певческих действий, закрепление в сознании ученика как простого и цельного понятия. Значение школы пения в формировании личности певца, артиста со своими определенными нравственными понятиями, творческими установками. Ответственность студента за результаты обучения. Раскрытие роли психического фактора в процессе обучения. Раскрепощение и освобождение психики студента путем создания положительного эмоционального фона занятий. Овладение способом пения, как необходимым средством выражения творческой воли.

### **Б1.В.ОД.7 МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН**

**Целью курса** является формирование научных подходов и навыков практической работы с документальными материалами по фольклору и этнографии в их этническом, историческом, жанровом и диалектном многообразии.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15);

#### **Основное содержание.**

#### **Раздел I: Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки. Методы анализа народных песен.**

Цели и задачи расшифровки образцов музыкального фольклора. Сходства и различия композиторской и фольклористической нотаций. Функции нотного текста в письменной и устной культурах. Типы нотаций. Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации. Правила оформления расшифровок. Особенности фиксации поэтического, нотного текстов, данных о записи. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки. Проблемы тактировки напевов. Паспортизация музыкальных образцов. Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала. Расшифрованные образцы должны быть проанализированы с учетом всех компонентов музыкально-поэтического текста (звукоряд, интонация, лад, метроритм, композиция, фактура и многоголосие).

#### **Раздел II: Практические занятия по расшифровке и анализу образцов фольклора.**

Практические занятия по расшифровке поэтических текстов и нотации напевов, принадлежащих разным жанрам фольклора (поэтический текст должен быть расшифрован полностью, напев — в виде 3–5 строф). Расшифровка записей, содержащих сведения об обрядах и праздниках, комментарии исполнителей, раскрывающих обстоятельства и форму бытования песен. Составление аналитических карт, таблиц, сюжетных перечней к расшифрованному материалу. Календарно-обрядовые и свадебные песни. Расшифровка поэтических текстов, нотация напевов жанров календарно-обрядового фольклора, свадебных песен. Особенности нотации и тактировки песенных форм обрядового фольклора. Причитания, формы музыкального эпоса. Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов причитаний, былин, духовных стихов. Проблемы нотации и тактировки. Хороводные и плясовые песни. Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов хороводных, игровых, плясовых песен. Особенности нотации и тактировки. Непесенные формы фольклора. Особенности нотации и тактировки непесенных форм фольклора. Система обозначений, используемых при расшифровке непесенных форм фольклора. Лирические песни. Расшифровка и нотация лирических песен. Особенности нотации и тактировки. Образцы инструментальной и вокально-инструментальной музыки.

Расшифровка наигрышей, исполняемых на различных народных инструментах. Расшифровка форм вокально-инструментального фольклора. Особенности нотации и тактировки образцов инструментальной музыки. Подготовка музыкально-этнографических материалов к публикации. Критерии отбора материала для публикации с учетом различных типов изданий. Принципы расположения и группировки образцов фольклора в сборниках. Составление макета сборника.

### **Б1.В.ОД.8 ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Цель курса** - воспитание у студентов практических навыков самостоятельной работы с хоровыми партитурами, развитие музыкально-эстетического вкуса.

#### **Формируемые компетенции:**

- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

#### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Изучение двух-, трехстрочных партитур для однородного, полного и неполного смешанного хора.**

Художественно-выразительное исполнение несложных хоровых партитур с точным соблюдением всех имеющихся указаний. Транспонирование хоровых партитур на увеличенную приму и малую секунду. Пение каждого голоса партитуры с текстом и сольфеджио при одновременной игре на фортепиано остальных голосов. Анализ хорового произведения. Чтение с листа.

**Раздел II: Изучение трехстрочных партитур для различных хоровых составов, четырех строчных – для однородных.**

Транспонирование хоровых произведений на малую и большую секунду вверх и вниз. Одновременное исполнение в произведениях с сопровождением партии хора и аккомпанемента.

**Раздел III: «Изучение четырех строчных партитур для неполного и полного смешанного хора, произведений с сопровождением, а также партитур для хора и солирующего голоса».**

Изучение произведений, развернутых по форме. Изучение произведений, написанных в разных темпах. Изучение произведений с развитым голосоведением. Изучение произведений, разнообразных по фактуре.

### **Б1.В.ОД.9 ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

**Цель дисциплины** – сформировать представление об основах редактирования, переложения и обработки подлинного народно-песенного материала и авторских произведений для различных хоровых составов, научить применять знания на практике.

#### **Формируемые компетенции.**

- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15);

#### **Основное содержание.**

Раздел 1. Введение. Основные цели и задачи курса. Основные понятия курса. Основные принципы хоровой аранжировки.

Раздел 2. Редактирование фольклорных первоисточников. Редактирование

музыкального и поэтического текста. Простейшая обработка фольклорных первоисточников.

Раздел 3. Переложение фольклорных партитур для различных исполнительских составов.

Раздел 4. Переложение авторских песен для народного хора для различных исполнительских составов. Составление хоровых партитур на основе произведений, написанных для голоса и инструментального сопровождения.

## **Б1.В.ОД.10 МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**Цели освоения дисциплины:** приобретение теоретических знаний, необходимых в педагогической и творческой деятельности руководителя народно-певческого коллектива; формирование навыков практической работы с разными формами детских и взрослых народно-певческих коллективов.

### **Формируемые компетенции:**

- готовностью к постижению закономерностей методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

### **Основное содержание.**

**Раздел 1.** Хороведение. История становления народно-хорового исполнительства в России. Жанровые особенности и современные исполнительские формы русского народно-певческого исполнительства. Певческий голос. Строение голосового аппарата человека. Механика певческого процесса. Народная манера пения, её стилевые особенности. Характеристика певческих голосов. Хор как исполнительский коллектив. Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов. Партитура русского народно-певческого коллектива. Средства художественной выразительности в народном исполнительстве. Импровизация и варьирование, их роль в народном песнетворчестве.

**Раздел 2.** Методика работы с хором. Вопросы организации народно-певческого коллектива, принципы проведения репетиционной работы. Особенности деятельности руководителя народного хора, фольклорного ансамбля. Репертуар народно-певческого коллектива, его связь с местными певческими традициями. Певческое воспитание в исполнительском коллективе. Музыкально-образовательная работа в певческом коллективе. Основные элементы хоровой звучности. Методика работы над ними. Дикция и орфоэпия в народно-хоровом пении. Методика работы над дикцией. Методика разучивания многоголосной партитуры в народно-певческом коллективе. Особенности деятельности руководителя народно-певческого коллектива.

**Раздел 3.** Методика работы с детьми на фольклорном материале. История становления детского хорового исполнительства в России (конец XVIII - нач XX вв). Развитие системы и методики музыкального воспитания в России. Современные формы организации детского хорового исполнительства в образовательных структурах. Фольклор в школе. Экспериментальные программы по фольклору. Конструирование модели урока на фольклорном материале. Организация фольклорной работы в структурах дополнительного образования. Аккустические возможности детского голоса, их возрастные и индивидуальные особенности. Гигиена детского голоса. Развитие детского



голоса (7-9 лет, 10-13 лет, 14-15 лет, 16-17 лет): сохранение естественного звучания, высокой певческой позиции, певческого дыхания, дикции, артикуляции. Формирование репертуара детского народно-певческого коллектива. Развитие ладового слуха и чувства ритма у детей младшего школьного возраста. Практические навыки импровизации в детском исполнительстве (в танце, поэзии, музыке). Приемы активизации. Воспитание навыков многоголосного пения (гетерофония, двухголосие, каноническо-иммитационный и подголосочный виды многоголосия). Игра – как основной метод музыкального воспитания детей младшего школьного возраста. Приемы активизации. Народно-хоровое исполнительство как синтезированный вид искусства (фольклорные инструменты, хореография и др).

### **Б1.В.ОД.11 НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ**

**Цель курса:** формирование у студентов знаний в области истории изучения традиционного музыкального фольклора, изучение региональных исполнительских стилей, особенностей исполнительской интерпретации.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

#### **Основное содержание:**

#### ***Раздел I. Историческое развитие народно-песенных традиций.***

Формирование науки о музыкальном фольклоре. Подходы к научному осмыслению народных песен, инструментальных мелодий и национальных обычаев, связанных с бытовым музицированием. Три периода собирания и изучения русских народных песен. Собирание и изучение русских народных песен. Первые печатные работы. Первые экспедиции. Причины формирования региональных песенных традиций. Характерные региональные черты в музыкальном творчестве и определение географических границ певческих регионов. Основные признаки локальных народно-песенных традиций. Три группы признаков характеризующие локальные традиции. География диалектов. Основные типы наречий. Взаимосвязь регионального певческого стиля с народными наречиями.

#### ***Раздел II. Стилевые особенности русских народных песен.***

Музыкально-ритмические закономерности русских народных песен. Проявление национального ритмического мышления. Определение законов ритмики русской песенности. Композиционно-музыкальные особенности русских народных песен. Соотношение стиховых и музыкальных компонентов народной песни. Строфические формы русских народных песен. Ладовое мышление русских народных песен. Национальное своеобразие ладового мышления. Ладовая переменность. Мелодические образования народных песен. Мелодика как важнейшая характеристика образного содержания произведения. Принципы построения народной мелодики. Многоголосная природа русских народных песен. Русская народная песня как монолитная музыкальная система. Основные типы русского многоголосия.

#### ***Раздел III. Региональные народно-певческие стили.***

Западнорусский стиль. История заселения западнорусских земель. Материальная культура. Песенная традиция. Южнорусский стиль. Географическое положение Юга России. Материальная культура. Традиционно-музыкальный фольклор (песенный, инструментальный, хореографический). Жанровая система. Песенные традиции казачества Дона и Кубани (как части южнорусской песенной традиции). Севернорусский стиль. История освоения северных земель. Материальная культура: ремесла и художественные промыслы. Семейно-бытовой уклад. Особенности песенной традиции. Специфика северной хореографии. Среднерусский стиль. История сложения русского

этноса на центральной части Русской равнины. Развитие комплекса среднерусской песенной традиций. Особенности многоголосия. Манера исполнения. Поволжский стиль. История формирования населения среднего Поволжья. Развитие и взаимодействие культур народов Поволжья. Комплекс средневожских народно-певческих традиций. Музыкально-стилевые особенности. Уральский стиль. История заселения региона. Материальная культура: архитектура, предметы быта, одежда, промыслы. Становление Уральского народно-песенного стиля. Локальные особенности уральских календарных обрядов. Музыкально-поэтический язык уральских песен. Фольклор уральских казаков. Сибирский стиль. Освоение Сибири русскими. Формирование музыкальной культуры (старожилов, старообрядцев, поздних переселенцев). Музыкальная культура сибирских казаков.

## **Б1.В.ОД.12 МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

**Цель дисциплины:** сформировать целостное представление о музыкально-педагогических системах, основах внедрения наиболее перспективных музыкально-педагогических достижений и идей в контекст музыкального образования, а также способность и готовность применения этих идей и достижений в построении собственной музыкально-педагогической деятельности.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

### **Основное содержание:**

**Раздел 1.** Общие основы представлений о музыкально-педагогическом процессе как системе и целостном явлении. История развития представлений о педагогическом процессе как целостном явлении. Современные подходы к пониманию целостного педагогического процесса. Понятие о педагогической системе. Виды педагогических систем. Авторская педагогическая система. Проекция общепедагогических представлений о педагогической системе на область музыкального образования.

**Раздел 2.** Музыкально-педагогические системы в контексте инновационных процессов в музыкальном образовании. Отечественные и зарубежные музыкально-педагогические системы, основные идеи авторских систем Д. Б. Кабалевского, З. Кодая, К. Орфа, Ш. Сузуки. Инновационно-педагогические системы преподавания музыки. Развитие музыкального интеллекта, музыкальной личности как ведущие направления современных музыкально-педагогических систем (В. М. Брайнин, В. Г. Ражников). Музыкальное воспитание в контексте разных музыкально-педагогических систем.

**Раздел 3.** Музыкально-педагогические системы и их возможности в раскрытии творческого потенциала личности учащегося. Проблема музыкально-творческого развития личности в современной школе. Возможности обновления принципов, методов, технологий музыкального воспитания. Самовыражение личности в искусстве как высшей форме человеческой самореализации в концепции французского персонализма. Педагогическая система «творческого пробуждения» личности в музыкальном образовании (Франция). Основные направления музыкально-творческого развития

личности учащегося. Развитие аналитического и творческого мышления. Ритмика, пластика, танцевальная импровизация. Развитие личностных качеств. Риторика, культура общения. Основы актерского мастерства.

### **Б1.В.ОД.13 АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

**Цель курса.** Курс ансамбля является одной из базовых специальных дисциплин профессиональной подготовки. Благодаря интеграции с другими специальными курсами, дающими студенту комплекс теоретических и методических знаний, работа в ансамбле не ограничивается только лишь освоением навыков исполнительства.

Ансамбль является своеобразной творческой лабораторией, где происходит тщательное осмысление материала и затем – его осознанное исполнение с учетом жанровой и диалектно-стилевой специфики, условий бытования и закономерностей исторического развития традиций народной музыкальной культуры. Таким образом, занятия в классе ансамбля становятся важным этапом в формировании специалиста, соответствующего современным подходам и требованиям, успешно сочетающего в своей работе теоретические знания и практические навыки.

В процессе обучения студент овладевает практическими навыками и методами, являющимися по сути универсальными, применимыми не только в работе с материалами по русскому музыкальному фольклору, но также успешно используемыми в ходе освоения любых других национальных исполнительских традиций.

#### **Формируемые компетенции:**

- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых /ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-10);

#### **Основное содержание.**

##### **Раздел 1. Формы работы с ансамблем.**

Овладение практическими навыками пения в ансамбле. Освоение принципов и методов работы с фольклорным материалом. Постижение особенностей местного исполнительского стиля, темброво-тесситурных характеристик, исполнительских приемов, освоение народной диалектной речи.

##### **Раздел 2. Изучение областных певческих стилей России.**

Южнорусская певческая традиция. Западнорусская певческая традиция. Среднерусская певческая традиция. Песенные традиции Урала, Сибири, Забайкалья. Песенные традиции русского Севера.

##### **Раздел 3. Областные особенности русского народного танца**

Изучение элементов русского народного танца и овладение навыками их исполнения. Синкретическое единство народного песенного искусства. Постановка песенно-танцевальных композиций. Разучивание форм хореографии проходит с использованием экспедиционных видеозаписей (параллельно студенты изучают курс «Русский народный танец», в котором даются базовые знания и ведется детальная работа по практическому освоению форм народной хореографии).

### **Б1.В.ОД.14 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Цель дисциплины:** формирование знаний и практических умений организации и проведения научных исследований, внедрения их результатов в практику.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки:

Курс принадлежит к базовой части цикла дисциплин основной образовательной

программы.

**Формируемые компетенции:**

- выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31)
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32);

**Основное содержание:**

**Раздел 1.** Наука и научное исследование.

**Раздел 2.** Организация научно-исследовательской работы в России.

**Раздел 3.** Организация исследовательской деятельности.

**Раздел 4.** Структура и написание научного исследования.

**Раздел 5.** Информатизация учебно-исследовательской деятельности.

**Раздел 6.** Критерии оценки качества исследования и его правовое обеспечение.

**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Цель дисциплины (модуля):** элективных курсов по физической культуре и спорту (Прикладной физической культуры и спорту) является формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины (модуля)** в структуре профессиональной подготовки.

Элективные курсы по физической культуре и спорту относятся к дисциплинам по выбору учебного плана и являются самостоятельным разделом учебного плана. Указанные академические часы по элективным курсам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

**Формируемые компетенции:**

ОК-7 – способность использовать методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Основное содержание дисциплины (модуля):**

**Тема 1. Физическая культура: компоненты физической культуры и её ценности.** Главным средством достижения цели образовательной системы является приобщение личности к фундаментальным культурным ценностям, к числу которых относится и физическая культура. Оздоровительная физическая культура (рекреативная) – специфическая сфера использования средств физической культуры и спорта, направленная на оптимизацию физического состояния человека, восстановление сил, затраченных в процессе труда (учебы). Адаптивная физическая культура – это комплекс мер спортивно-оздоровительного характера, направленных на реабилитацию и адаптацию к нормальной социальной среде людей с ограниченными возможностями, преодоление психологических барьеров, препятствующих ощущению полноценной жизни.

**Тема 2. Комплексные занятия: гимнастика.** Формирование двигательных умений и навыков, развитие двигательных способностей и психофизических качеств профессионально важных в будущей трудовой деятельности.

**Тема 3. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.** Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности.

**Тема 4. Комплексные занятия: методы круговой тренировки.** Обучение специальным упражнениям, для развития специальных навыков, на развитие быстроты, ловкости, связанные с тонкой двигательной координацией, развитие скоростно-силовой выносливости, гибкости, силы.

**Тема 5. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.** Физиологические механизмы и закономерности изменений функций систем организма под воздействием физической тренировки. Двигательная функция. Двигательная активность, возрастные и гендерные нормы. Средства и методы физической культуры,

обеспечивающие положительное влияние на функции основных физиологических систем организма человека. Гипокинезия и гиподинамия, их последствия.

**Тема 6. Комплексные занятия: прикладные виды спорта.** Обучение специальным упражнениям, для развития специальных навыков, на развитие быстроты, ловкости, связанные с тонкой двигательной координацией, развитие скоростно-силовой выносливости, гибкости, силы.

**Тема 7. Здоровье сберегающие технологии самостоятельных занятий физическими упражнениями.** Социально-педагогические аспекты использования нетрадиционных форм и средств физической культуры.

**Тема 8. Комплексные занятия: лечебная гимнастика.** Лечебная гимнастика включает в себя упражнения, разработанные специально для определённого состояния. ЛФК прекрасно помогает восстановлению после травм, а также профилактике будущих травм у спортсменов. Лечебная гимнастика значительно улучшает качество жизни при серьёзных хронических заболеваниях. Программа занятий разрабатывается для каждого пациента индивидуально, в зависимости от возраста, характера заболевания и степени физической подготовки.

**Тема 9. Оценка состояния здоровья и физической подготовки занимающихся адаптивной физической культурой.** Методология диагностики и контроля за состоянием здоровья в процессе занятий лечебной культурой. Системный подход в оценке здоровья. Основы диагностики психоэмоционального состояния и потребностно-мотивационной сферы в процессе занятий лечебной культурой.

**Тема 10. Комплексные занятия: гимнастические упражнения с предметами.** Обучение специальным упражнениям, для развития специальных навыков, на развитие быстроты, ловкости, связанные с тонкой двигательной координацией, развитие скоростно-силовой выносливости, гибкости, силы, общей и специальной выносливости.

**Тема 11. Комплексные занятия: ОРУ с отягощениями, методы круговой тренировки.** Обучение специальным упражнениям с гимнастическими предметами: мячом, скакалкой, обручем, гимнастическими палками, гимнастической лестницей и т.д. для развития специальных навыков, на развитие общей физической подготовленности.

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ)**

### **Б1.В.ДВ.1 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Цель дисциплины:** сформировать навыки голосоречевой культуры и речевой психотехники.

**Формируемые компетенции:**

- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

**Основное содержание:**

Раздел 1. Техника сценической речи

Особенности фонационного дыхания

Речевой голос и его воспитание

Техника сценической и вокальной речи: общее и особенное

Речевой слух в совершенствовании голосоречевых навыков

Раздел 2. Культура сценической речи

Дикция и орфоэпия

Мелодика русской речи

Голосо-речевая характерность образа

Раздел 3. Словесное действие

Словесное действие в речевом и вокальном материале

Метод действенного анализа при исследовании текста

Сценическое общение

Особенности работы над эпическим и стихотворным материалом

### **Б1.В.ДВ.1 ФОЛЬКЛОРНО-ПЕСЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ**

**Цель дисциплины:** Сформировать навыки всестороннего анализа фольклорно-песенной драматургии и ее сценического воплощения.

**Формируемые компетенции:**

- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

**Основное содержание:**

Раздел 1. Анализ драматургии фольклорно-песенного материала

Диалектологический анализ фольклорного текста

Метод действенного анализа при исследовании фольклорного текста

Комплексный подход к исследованию фольклорно-песенной драматургии

Раздел 2. Слово в народной песне

Действенность слова в пени и речи

Общее и особенное в технике сценической и вокальной речи

Культура сценического слова

Особенности работы над стихотворным материалом

Раздел 3. Основы драматического искусства

Единство техники переживания и техники воплощения в исполнении народной

песни. Требования к сценическому воплощению фольклорно-песенного материала.

Создание фольклорно-песенных программ

### **Б1.В.ДВ.2 РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ/ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**

**Целью курса** является овладение теоретическими знаниями и практическими навыками в области народной хореографии, которые будут необходимы в дальнейшей педагогической, исполнительской и концертной деятельности.

**Формируемые компетенции:**

- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);

**Основное содержание курса**

Раздел I: «Народная хореография (теоретический курс)»

Проблемы изучения народной хореографии: источники, методы. Место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре. Хореография как составной компонент фольклорно-этнографического текста (функциональный, структурный, семантический аспекты). Графика и характер движения, пластика, жест — их семиотическое значение в системе

фольклора. Принципы типологической группировки хореографических форм. Архаические формы народной хореографии и новообразования. Основные виды народной хореографии. Шествие как структурный элемент обряда и как вид хореографии. Разновидности хороводов. Особенности народной пляски. Многофигурные пляски, танцы. Региональная специфика хореографических жанров фольклора. Обзор публикаций. Анализ экспедиционных видеозаписей.

Раздел II: «Практическое освоение различных видов народной хореографии в их жанровом и региональном своеобразии» Раздел представляет собой практическое

освоение полученных теоретических знаний. В процессе обучения последовательно осваиваются различные виды народной хореографии. Занятия включают в себя просмотр экспедиционных видеозаписей, представляющих различные формы и виды хореографического движения. В ходе практического освоения преподаватель обращает внимание обучающихся на основные структурно-содержательные компоненты изучаемых образцов: графику движения, пластику, характер шага. Большое внимание уделяется своеобразию языка хореографии в разных локальных традициях. При разучивании материала одним из центральных принципов становится типологический подход к рассматриваемым образцам. Поскольку практические занятия являются одной из ступеней в подготовке концертных программ, главное внимание уделяется этнографической достоверности воспроизведения форм народной хореографии в условиях сцены или фестивального пространства. Шествие. Разновидности хороводов. Особенности мужской и женской народной пляски. Многофигурные пляски, танцы.

### **Б1.В.ДВ.3 ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Цель курса** - овладение практическими навыками и методами работы с народно-певческими коллективами. Подготовка руководителей народно-певческих коллективов, владеющих народной манерой пения, навыками интерпретации произведений музыкального фольклора и авторского творчества. Хоровой класс является одной из базовых специальных дисциплин профессиональной подготовки. Благодаря интеграции с другими специальными курсами, дающими студенту комплекс теоретических и методических знаний, работа в Хоровом классе не ограничивается только лишь освоением навыков исполнительства. Хоровой класс является своеобразной творческой лабораторией, где происходит тщательное осмысление материала и затем – его осознанное исполнение с учетом жанровой и диалектно-стилевой специфики, условий бытования и закономерностей исторического развития традиций народной музыкальной культуры.

**Место дисциплины в структуре ОПП:** дисциплина входит в раздел «Дисциплины по выбору»

#### **Формируемые компетенции.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых /ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-10);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);
- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

#### **Содержание курса.**

**Раздел 1.** Формы и методы работы с хоровым коллективом основаны на принципах включенности всех участников в творческую деятельность коллектива. Включение нового участника в работу существующего коллектива происходит постепенно, на первом этапе требуется знакомство с характером репетиционной и концертной работы, получение слухового опыта, освоение принципов и методов работы с хоровым коллективом. Освоение принципов совместного пения в ансамбле происходит с учетом индивидуальных исполнительских данных участников коллектива.

**Раздел 2.** Изучение песенного материала различных жанров, певческих стилей, освоение народной манеры пения. Репертуар строится на изучении лучших образцов песенного фольклора, обработках народных песен, авторских произведениях.

**Раздел 3.** Синкретизм народного искусства. Изучение музыкальной формы, и связанный с ней вид хореографического движения и пластики.

### **Б1.В.ДВ.3 ХОРОВОЙ ТЕАТР**

**Цель дисциплины:** направлена на расширение выразительных возможностей исполнения музыкального произведения средствами театрального

искусства, учитывая жанрово-стилевую специфику совмещения театрального действия и музыкальной драматургии.

**Место дисциплины в структуре ОПП:** дисциплина входит в раздел «Дисциплины по выбору»

**Формируемые компетенции.**

- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых /ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-10);
- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

**Содержание курса.**

**Раздел 1.** Анализ художественного материала, выбранного для постановки спектакля. Разновидности художественного материала. Первое эмоциональное впечатление от хорового произведения. Тема и идея номера. Основной конфликт как процесс материализации авторской идеи в ходе борьбы главных стремлений, противоречий и противоборствующих сил. Идеальная сторона конфликта как столкновение двух идей. Материальная сторона конфликта как столкновение двух лагерей, проводящих данные идеи. Предмет борьбы, его идеальная и материальная стороны. Композиция номера. Композиция и диспозиция. Этапы развития основного конфликта номера: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Анализ развития конфликта. Стил. Жанр. Образный строй художественного материала. Сравнения, метафоры, ассоциативные ряды. Ощущение фактуры образа художественного произведения.

**Раздел 2.** Анализ предлагаемых обстоятельств всех материалов театрального действия. Анализ предлагаемых обстоятельств материально-технической базы места постановки с целью максимального использования ее возможностей. Анализ предлагаемых обстоятельств актерского состава и его специфики. Анализ предлагаемых обстоятельств окружающей социальной среды и ее проблем. Анализ специфических особенностей восприятия и поведения современного зрителя, для которого ставится спектакль.

**Раздел 3.** Воплощение замысла в процессе репетиций. Анализ предлагаемых обстоятельств материально-технической базы места постановки с целью максимального использования ее возможностей. Анализ предлагаемых обстоятельств актерского состава и его специфики. Анализ предлагаемых обстоятельств окружающей социальной среды и ее проблем. Анализ специфических особенностей восприятия и поведения современного зрителя, для которого ставится спектакль.

## **ФТД. ФАКУЛЬТАТИВЫ**

### **ФТД.1 ИЗУЧЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ**

**Целью** настоящего курса является изучение истории возникновения и развития русских фольклорных инструментов, а также обучение студентов основам практической игры на них. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи: изучение основных способов и приемов игры на фольклорных инструментах; знакомство с принципами и методами применения фольклорных инструментов в оркестровой и ансамблевой практике.

**Место дисциплины (модуля)** в структуре профессиональной подготовки: является факультативной дисциплиной основной образовательной программы. Освоение дисциплины осуществляется в опоре на компетенции, знания, умения, навыки и способы деятельности, приобретенные при изучении педагогики, психологии, а также в процессе музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской подготовки.

**Формируемые компетенции:**

- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

**Содержание дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Инструментальная музыка в системе музыкального фольклора



Раздел 2. Система классификации народных инструментов

Раздел 3. Традиции игры на фольклорных инструментах

3.1. Лекция: Древнерусские духовые инструменты

3.2. Лекция: Струнные инструменты в русской музыкальной культуре бесписьменной традиции

3.3. Лекция: Виды ударных инструментов в русской фольклорной традиции

3.4. Традиции игры на пневматических инструментах

3.5. Традиции инструментальных ансамблей

Раздел 4. Фольклорные традиции инструментальной музыки

## **6. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИК**

Практики студентов являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. При подготовке бакалавра по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» предусмотрены следующие *виды практик: учебная и производственная.*

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие типы учебной и производственной практики:

### ***типы учебной практики:***

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;
- творческая практика.

### ***типы производственной практики:***

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- творческая практика;
- педагогическая практика;
- научно-исследовательская работа;
- преддипломная практика.

***Способы проведения учебной и производственной практик:*** стационарная и выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

### ***Формы проведения практик:***

- непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;
- дискретно.*

## **6.1. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**Б2.У1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе по получению первичных умений и опыта профессиональной в научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографическая)**

Целями учебной фольклорно-этнографической практики являются: 1) практическое изучение фольклорной традиции в естественных условиях; 2) овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала; 3) полевое исследование локальной / региональной традиции. В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки сбора и обработки первоисточников с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, работать в профессиональных коллективах и обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами; принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15).

Способ проведения - выездная;  
форма проведения - дискретная.

**Основное содержание.** Закрепление умения распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры; Формирование практического опыта самостоятельного наблюдения бытования фольклорной традиции. Овладение навыками ведения беседы, опроса, умение проводить общественно – пропагандистскую работу. Изучение методов и приемов каталогизации фольклорных первоисточников. Обучение практическим навыкам систематизации и обработки, документальных фольклорно-этнографических материалов, обучить основополагающим правилам хранения материалов, методам работы с базами данных. Работа в электронной базе данных Музыкально-поэтический фольклор. Пополнение фольклорного архива (фонда, медиатеки).

## **Б2.У.2 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА - ТВОРЧЕСКАЯ**

**Цель курса:** подготовка выпускников к будущей профессиональной деятельности. Студенты должны в процессе прохождения практики применить и закрепить знания, умения, навыки, полученные ими в процессе теоретического и практического обучения. Научить студентов добиваться органического единства учебного и воспитательного процессов.

**Формируемые компетенции:**

- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);  
- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром, хором) на различных сценических площадках (в организациях осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

Способ проведения - стационарная;  
форма проведения - рассредоточенная.

**Основное содержание практики:** Студенты выполняют функции педагога-руководителя коллектива и его помощников, а также активно участвуют в репетиционном процессе, работая над старым или вновь разучиваемым репертуаром. Овладение практической методикой работы с народно-певческим коллективом и навыками интерпретации произведений песенного фольклора. Формирование у студентов умения вести учебные занятия по специальным дисциплинам в органическом единстве с воспитанием высоких нравственных качеств, содействовать становлению творческой индивидуальности.

## **Б2.Н. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Цель:** углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин; осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, изданий.

**Формируемые компетенции:**

- способностью ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе (ПК-27);  
- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31);  
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32);

Способ проведения - стационарная;  
форма проведения - рассредоточенная.

**Содержание Научно-исследовательской работы:**

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных,

интерпретация экспериментальных и эмпирических данных), участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования);

- участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами;

- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;

- участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

## **Б2.П. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

### **Б2.П.1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цель курса:** подготовка выпускников к будущей профессиональной деятельности. Студенты должны в процессе прохождения практики применить и закрепить знания, умения, навыки, полученные ими в процессе теоретического и практического обучения. Научить студентов добиваться органического единства учебного и воспитательного процессов.

**Формируемые компетенции:**

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

- готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);

- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);

- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

Способ проведения - стационарная;

форма проведения - рассредоточенная.

**Основное содержание:**

Студенты проводят по два урока музыки в одном из классов общеобразовательной школы или эпизодически включаются в проведение урока (изложение нового материала, разучивание новых произведений, повторение изученного и т.д.).

Студенты принимают непосредственное участие в различных концертах художественной самодеятельности, как в качестве педагога-руководителя, так и членов жюри. Студент-практикант оказывает помощь в организации и проведении мероприятия по профилю подготовки. Проводит профориентационную работу в конкретном учреждении (образовательной школе, ДМШ, школе искусств и т.д.), а также среди участников коллектива. Студент-практикант самостоятельно проводит уроки музыки в течение 3-й четверти в разных классах общеобразовательной школы, на профильных специализациях в ССУЗах. По окончании практики студент проводит открытый урок.

### **Б2.П.2. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель курса:** подготовка выпускников к будущей профессиональной деятельности. Студенты должны в процессе прохождения практики применить и закрепить знания, умения, навыки, полученные ими в процессе теоретического и практического обучения. Научить студентов добиваться органического единства учебного и воспитательного процессов, приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

**Формируемые компетенции:**

- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением (ПК-26);

Способ проведения - стационарная;

форма проведения - рассредоточенная.

### **Основное содержание:**

Данная практика проводится в виде исполнительской практики: сценическое исполнение сольных номеров, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля, хора, исполнение сольных программ. Творческая исполнительская (сольная) практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям).

Преподаватели кафедры проводят консультации для студентов, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов.

## **Б2.П.3. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

### **Цель практики:**

- подготовка студентов к музыкально - педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- формирование готовности к самостоятельному решению педагогических задач, связанных с обучением игре на народных инструментах;
- подготовка к художественному руководству творческим коллективом;
- формирование у студентов компетенций, направленных на понимание специфики музыкально- педагогической деятельности.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

- готовностью работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

Способ проведения - стационарная;

форма проведения - рассредоточенная.

### **Содержание практики:**

Производственная преддипломная практика проводится в форме практической деятельности студентов на базе культурно-образовательных учреждений, школ искусств, общеобразовательных школ.

Общее руководство практикой студентов осуществляет заведующий кафедрой. Непосредственным руководством и ведением контроля выполнения плана практики занимается специально назначенный руководитель практики из числа преподавателей выпускающей кафедры.

Функциями руководителя преддипломной практики являются:

- утверждение плана практики студента
- определение творческих, педагогических и организационных задач студентов-практикантов.
- осуществление контроля проведения производственной практики студента.

Преддипломная практика проводится в форме практической деятельности студентов: проводится сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме выпускной квалификационной работы; подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях; подготовка материала доклада для публикации в научных изданиях.

На защиту практики студент предоставляет отчетную документацию об итогах прохождения производственной преддипломной практики.

## **Б2.П.4. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цель курса:** подготовка выпускников к будущей профессиональной деятельности. Студенты должны в процессе прохождения практики применить и закрепить знания, умения, навыки, полученные ими в процессе теоретического и практического обучения. Научить студентов добиваться органического единства учебного и воспитательного процессов, приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

### **Формируемые компетенции:**

- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением (ПК-26);
- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30).

Способ проведения - стационарная;

форма проведения - рассредоточенная.

### **Основное содержание:**

Данная практика проводится в виде исполнительской практики: сценическое исполнение сольных номеров, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля, хора, исполнение сольных программ. Творческая исполнительская (сольная) практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям).

Преподаватели кафедры проводят консультации для студентов, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов.

Сценическими площадками практики могут быть:

- творческие коллективы филармонии;
- творческие коллективы общеобразовательных школ и школ искусств,
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- детские сады;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества.

Производственная творческая практика также может осуществляться на базе творческих коллективов КемГИК.

## **7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 53.03.03 «Искусство народного пения» (бакалавриат) оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, государственную итоговую аттестацию обучающихся.

**7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.** Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся регламентируются нормативными локальными документами: Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», Положением «Об организации учебной работы», Положением «О фонде оценочных средств» в КемГИК.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих учебных программах дисциплин и утверждены на заседаниях профильной кафедры.

## **7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03 «Хоровое народное пение»**

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты и государственный экзамен (вводится в состав государственной итоговой аттестации по решению Ученого совета вуза) в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённым приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 №1367, Приказом МиОН «О государственной итоговой аттестации», требованиями ФГОС ВПО/ВО, - в локальных актах и стандартах организации (Положение «О Государственной итоговой аттестации выпускников» в КемГИК, Положение «О фонде оценочных средств по дисциплине».

Выпускные квалификационные работы: Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» /Разработчики: д.п.н., проф. Н.И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н.И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012) содержат требования к ВКР по уровням подготовки:

- к содержанию, объему, структуре и процедуре защиты ВКР,
- методические рекомендации.

Кафедрой разработана комплексная программа государственного междисциплинарного экзамена, содержащая вопросы и задания для государственного экзамена. Все материалы для проведения ГИА представлены выпускающими кафедрой в Электронной образовательной среде КемГИК.

### **7.2.1. Требования к содержанию, объему, структуре, процедуре защиты ВКР (Бакалаврской работы).**

Бакалаврская работа, представляющей собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу. Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение профессиональных задач указанного направления подготовки и утверждается приказом ректора. При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать навыки самостоятельного изучения и анализа современных тенденций развития народно-певческого исполнительства, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Унифицированные требования к содержанию, объему, структуре и процедуре защиты ВКР, форма отзыва научного руководителя, форма рецензии на выпускную квалификационную работу, критерии оценки работы содержатся в стандартах организации «Выпускные квалификационные работы: Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» /Разработчики: д.п.н., проф. Н.И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н.И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012). Доступ: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>; <http://moodle.kemguki.ru/>.

### **7.2.2 Требования к государственному экзамену**

Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий носит комплексный характер и соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих общекультурные, общепрофессиональные и

профессиональные компетенции.

Комплексная программа государственного экзамена размещается в Электронной образовательной среде КемГИК по соответствующим направлениям подготовки.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно -технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих

([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118)) .

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и государственной итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

Для лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплина

«Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. А также предоставляется возможность обучения по специально разработанному курсу «Адаптивная физическая культура», направленному на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе 53.03.04 «Искусство народного пения» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов»

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=6752&Itemid=2716](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716)

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для



инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда»

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583)

## **9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО**

### **9.1. Кадровое обеспечение ОПОП ВО**

Реализация образовательных программ бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе 80 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой, прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора имеют 25 процентов преподавателей. К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование и/или ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. 80 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу имеют ученые степени или ученые звания.

К образовательному процессу привлечено 5 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

### **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете

один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Учебно-методические материалы размещены в Электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (хрестоматии, практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (глоссарий, словарь), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

### **9.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами;
- репетиционный класс;
- концертный зал;
- лабораторию по обслуживанию и ремонту музыкальных инструментов.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата. Обучающимся обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Студенты с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем (ЭБС "Университетская библиотека online" и др.) из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативные версии для слабовидящих официального сайта КемГИК в сети «Интернет» ([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118)), сайта «Электронная образовательная среда КемГИК», сайта «Портфолио обучающихся КемГИК».

## **10. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ.**

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

В ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» созданы все условия для качественной подготовки обучающихся по всем направлениям подготовки. Научно-исследовательская работа студентов осуществляется на кафедрах, лабораториях, НИИ института и предполагает различные формы учебной и внеучебной деятельности студентов.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=820](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820)

С целью привлечения студентов института к научно-исследовательской деятельности, в вузе создана система, включающая в себя: студенческие научные общества, студии, научно-творческие лаборатории; студенческие научные олимпиады, конкурсы, конференции и т.п. мероприятий как областного, регионального, так и всероссийского и международного уровней; групповое и индивидуальное участие студентов в коллективных НИР, выполняемых в научных подразделениях и кафедрах института; участие в экспедиционных исследованиях, проводимых кафедрами и научными подразделениями института.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.

- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;
- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей университета;
- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников университета, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;
- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и

- информационно-коммуникативных технологий;
- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.
- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;
- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;
- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников; В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты посредством участия своих представителей или непосредственно путем личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы институтов, СНО, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т.д.
- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;
- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 г. (с изм. и доп. 2012, 2013, 2015 гг.).
- Коллективный договор КемГИК (от 22.02.2018 г.).
- Политика Кемеровского государственного института культуры (от 16.01.2018 г.).
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 гг.
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08).
- Правила внутреннего распорядка обучающихся (№ 49/01.08-08 от 24.05.2014 г.).

- Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22 июля 2016 г.
- Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

#### **11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения»**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 53.03.04. «Искусство народного пения» оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Регламентируется нормативными документами:

Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «26» августа 2016 г. № 1009;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»

- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);

Локальными актами:

- Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»

- Положением «Об организации учебной работы»

- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»

- Положением «О фонде оценочных средств»

- Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры» «Выпускные квалификационные работы (Кемерово, 2012 г.) и др.

Локальные акты по образовательной деятельности КемГИК, размещены на официальном сайте

по

web-адресу:




[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2120&Itemid=438](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438)



**Лист согласования  
профессиональной образовательной программы**

**Направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Направленность (профиль) «Хоровое народное пение»**

№ п/п	Должность согласующего	Подпись	Ф.И.О.	Дата согласования
1	Проректор по учебной работе		И.Л. Скипор	
2	Начальник учебно-методического управления		Е.Ф. Сергеева	
3	Декан факультета музыкального искусства		И.В.Шорохова	
4	Заведующий кафедрой Народного хорового пения		Т.А. Котлярова	



**Лист регистрации изменений и дополнений  
основной профессиональной образовательной программы высшего образования  
по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения»**

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменениями	Краткое содержание изменений	Должность, ФИО, Подпись ответственного лица
Номер дополнения (изменения)	Дата дополнения (изменения)	Пункты с дополнениями (изменениями)	Краткое содержание дополнения (изменения)	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1	22.06.2017	п. 1.1.	Изменение даты нормативного документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный Приказом Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г.	Зав. кафедрой НХП: Котлярова Т.А. 
2	01.09.2017	оборот т/л	«Институт» заменено на «факультет»	Зав. кафедрой НХП: Котлярова Т.А. 
3	01.09.2017	оборот т/л	«Директор» заменено на «декан»	Зав. кафедрой НХП: Котлярова Т.А. 