

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК  
И ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки**  
Народная художественная культура

**Направленность (профиль)**  
Теория и история народной художественной культуры

**Уровень высшего образования**  
«магистратура»

**Форма обучения:**  
Очная, заочная

## **Б1.О. 01. ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ**

**Цели освоения дисциплины:** дать целостное, системное представление о наиболее общих закономерностях развития и формирования науки в историческом процессе и методологии современного научного познания.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки.** Аспекты бытия науки – логико – эпистимологический, социологический, культурологический, исторический. Наука во взаимосвязи с философией, искусством, техногенной деятельностью, а также с обществом и культурой в целом.

**Тема 2. Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки.** Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей. Античная «преднаука», становление нерасчлененного знания о природе и возникновение гуманитарного знания. Влияние христианства на процесс получения знания. Формирование науки как специфического процесса познания. Экспериментальный метод и гипотетико – математический идеал классической науки. Особенности неклассического и постнеклассического этапов в развитии науки.

**Тема 3. Структура научного знания.** Эмпирический и теоретический уровни познания. Методы и формы познания (знания). Основания науки: идеалы и нормы научного исследования. Научная картина мира, ее исторические формы и виды в современной науке.

**Тема 4. Научные традиции и научные революции. Типы рациональности.** Многообразие научных традиций, их взаимодействие и возникновение нового научного знания. Научные революции как точки бифуркации в развитии науки. Глобальные научные революции и типы научной революции. Исторические типы научной рациональности: классический, неклассический, постнеклассический.

**Тема 5. Наука как социальный институт.** Историческое развитие институциональных форм научной деятельности: «республика ученых» XVII в., научные общества XVII – XX вв., междисциплинарные сообщества в науке XX- начала XXI века. Научные школы и подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции знаний и информации – от рукописи до компьютера. Проблемы государственного регулирования науки.

**Тема 6. Особенности современного этапа развития науки.** Глобальный эволюционизм – синтез эволюционного и системного подхода. Междисциплинарность в современных научных исследованиях. Сближение идеалов естественнонаучного и социально - гуманитарного познания. Современная научная картина мира.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия. информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

## **Б1.О. 02. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у магистранта способности и готовности к иноязычной профессиональной деловой коммуникации.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1. Общий иностранный язык.** Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения,

организация профессиональных встреч. Россия. Мой город. Страна изучаемого языка. История, культура крупных городов стран изучаемого языка. История, культура интересных мест стран изучаемого языка. Музеи России. История, развитие. Современное состояние.

**Грамматика раздела 1.** Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Союзы и относительные местоимения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства.

**Раздел 2. Иностраный язык для профессиональных целей (деловой иностранный язык).** Современный мир профессий. Рынок труда. Люди. Компании. Организации. Основы межкультурной коммуникации. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире. Музеология как сфера профессиональной деятельности. Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события. Профессиональный опыт (российский, зарубежный). Знаменитые деятели профессионального сообщества. Научная информация для профессии. История, современность, проблемы профессии. Музеи мира. Крупнейшие музеи мира, их история, развитие, современное состояние.

**Грамматика раздела 2.** Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объективный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащие с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот “for+smb” todosmth). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (that (of), this, these, do, one, ones) сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (as...as, not so...as, the...the).

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия. информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

### **Б1.О. 03. МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** дать целостное, системное представление о наиболее общих закономерностях развития и формирования науки в историческом процессе и методологии современного научного познания.

#### **Краткое содержание дисциплины**

**Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки.** Аспекты бытия науки – логико – эпистимологический, социологический, культурологический, исторический. Наука во взаимосвязи с философией, искусством, техногенной деятельностью, а также с обществом и культурой в целом.

**Тема 2. Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки.** Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей. Античная «преднаука», становление нерасчлененного знания о природе и возникновение гуманитарного знания. Влияние христианства на процесс получения знания. Формирование науки как специфического процесса познания. Экспериментальный метод и гипотетико – математический идеал классической науки. Особенности неклассического и постнеклассического этапов в развитии науки.

**Тема 3. Структура научного знания.** Эмпирический и теоретический уровни познания. Методы и формы познания (знания). Основания науки: идеалы и нормы научного исследования. Научная картина мира, ее исторические формы и виды в современной науке.

**Тема 4. Научные традиции и научные революции. Типы рациональности.** Многообразие научных традиций, их взаимодействие и возникновение нового научного знания. Научные революции как точки бифуркации в развитии науки. Глобальные научные революции и типы научной революции. Исторические типы научной рациональности: классический, неклассический, постнеклассический.

**Тема 5. Наука как социальный институт.** Историческое развитие институциональных форм научной деятельности: «республика ученых» XVII в., научные общества XVII – XX вв., междисциплинарные сообщества в науке XX- начала XXI века. Научные школы и подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции знаний и информации – от рукописи до компьютера. Проблемы государственного регулирования науки.

**Тема 6. Особенности современного этапа развития науки.** Глобальный эволюционизм – синтез эволюционного и системного подхода. Междисциплинарность в современных научных исследованиях. Сближение идеалов естественнонаучного и социально - гуманитарного познания. Современная научная картина мира.

**Образовательные технологии:** метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; технологии проблемно-поискового характера; групповые, научные дискуссии, диспуты, дебаты, проблемные лекции.

#### **Б1.О. 04. ЭКСПЕРТНО-КОНСУЛЬТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** ознакомление магистрантов с основными понятиями, методологией и проблемными направлениями экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры и современными направлениями научных исследований в рамках данной дисциплины, а также подготовка магистрантов к практическому освоению методов экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.

##### **Краткое содержание дисциплины**

История экспертной и консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Современность экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Общие понятия в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Экспертно-консультационная оценка мифологии в народной художественной культуры. Экспертно-консультационная оценка фольклора в народной художественной культуры. Экспертно-консультационная оценка празднично-обрядовой народной культуры. Экспертно-консультационная оценка родовых свойств народного творчества. Особенности предмета экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

**Образовательные технологии:** метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; технологии проблемно-

поискового характера; групповые, научные дискуссии, диспуты, дебаты, проблемные лекции.

### **Б1.О. 05. ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** учебная дисциплина «Правовое обеспечение деятельности учреждений культуры» направлена на формирование представлений о содержании и специфике нормативных правовых документов, регулирующих осуществление профессиональной деятельности в сфере культуры в Российской Федерации.

#### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел I. Государственное и муниципальное управление в сфере культуры. Система источников права. Правовой статус субъектов государственного и муниципального управления в сфере культуры. Частно-правовые аспекты регулирования государственного и муниципального управления в сфере культуры.

Раздел II. Публично-правовые основы государственного и муниципального управления в сфере культуры. Система норм конституционного права, регулирующих государственное и муниципальное управление в сфере культуры. Административно-правовое регулирование государственного и муниципального управления в сфере культуры. Административное правонарушение. Налоги, пошлины, сборы в сфере культуры. Система льгот для развития культуры в налоговой и таможенной сферах. Правовое регулирование бюджетной системы. Трудовые правоотношения в сфере культуры. Государственный контроль в сфере труда. Уголовно-правовая защита и система государственного и муниципального управления в сфере культуры. Преступления, направленные против охраняемых государством ценностей духовной и материальной культуры. Правоприменительная практика государственного и муниципального управления в сфере культуры.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, семинары-практикумы на основе метода кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения и решения конкретных ситуаций. При подготовке к практическим занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; тестирование; проверка выполнения кейсов; презентация рефератов; форма промежуточного контроля – зачет

### **Б1.О. 06. НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**

**Цель освоения дисциплины:** Дисциплина нацелена на освоение комплекса принципов, норм и технологий, которыми руководствуются различные субъекты социокультурной сферы в реализации государственной культурной политики.

#### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Содержание основ государственной культурной политики государства. Формы прогнозирования, проектирования, регулирования и организационного обеспечения в динамике культурных процессов; Нормативные документы основ государственной культурной политики (Указ Президента РФ от 24.12.2014 г.), Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р (ред. от 30.03.2018) «Об

утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»; Основные юридические документы, регламентирующие деятельность учреждений сферы культуры.

Раздел 2. Комплекс технологий реализации национальной культурной политики в этнокультурной деятельности. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности как механизм реализации культурной политики.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронных презентаций; творческое задание; мини-конференция.

## **Б1.О.07 СОВРЕМЕННЫЕ СТРАТЕГИИ УПРАВЛЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРОЙ**

Целью дисциплины «Современные стратегии управления этнокультурной сферой» является формирование у студентов, обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 51.04.02. «Народно-художественная культура» формирование у обучающихся представлений об особенностях управления в сфере культуры, о системе и структуре органов управления РФ в области культуры, о моделях хозяйствования в социально-культурной сфере, о системе организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России

### **Краткое содержание дисциплины**

#### ***Раздел 1. Теоретические основы управления в сфере культуры***

##### ***Тема «Парадигма современного менеджмента»***

Определения парадигмы менеджмента.

Объективные условия возникновения менеджмента как науки и его главные направления. Изменение парадигмы менеджмента. Социально-экономические отношения и их изменение. Производственно-экономические отношения и их изменение. Производственно-социальные отношения и их изменение. Парадигма менеджмента и ее жизненный цикл

##### ***Тема «Особенности, задачи и функции менеджмента в сфере культуры»***

Основные и вспомогательные функции менеджмента в сфере культуры, его процессы и методы. Моделирование процессов управления и задачи управления в сфере культуры

#### **Раздел. 2. Система управления учреждениями культуры**

##### ***Тема «Основные функции и принципы управления»***

Сущность общих и специальных функций управления. Принципы управления

##### ***Тема «Миссия учреждения культуры»***

Миссия учреждения сферы культуры как основа стратегического планирования.

Элементы миссии:

- провозглашение ценностей и убеждений;
- продукты, которые организация будет производить, или потребности, которые она собирается удовлетворять;
- рынок, на котором организация позиционируется;
- способы выхода на свой рынок;
- ключевые технологии, которые будут использоваться;
- стратегические принципы развития и/или финансирования. Значение миссии.

##### ***Тема «Планирование как функция управления»***

Содержание функции планирования. Виды планов. Принципы планирования сущность и методы прогнозирования.

##### ***Тема «Организационная функция менеджмента»***

Сущность организации (проектирования) работ, построение (проектирование) структуры для всей организации, построение системы взаимодействия подразделений и руководства ими

***Тема «Управленческий контроль»***

Понятие и виды контроля. Задачи управленческого контроля. Принципы управленческого контроля. Виды управленческого контроля. Основные этапы контрольного цикла

***Тема «Система методов управления»***

Сущность методов управления. Экономические методы управления, административно-управленческие методы управления, социально-психологические (воспитательные) методы управления

***Тема «Управленческие решения»***

**Сущность, классификация, значение, требования, предъявляемые к управленческим решениям.**

Количественные и качественные методы анализа при принятии управленческих решений и построении экономических, финансовых и организационно-управленческих моделей деятельности организаций сферы культуры. Методы принятия решений в управлении операционной деятельностью организаций

***Тема «Управление коммуникациями»***

Теоретические основы организации коммуникационных процессов. Инструментарий коммуникационной деятельности.

Роль коммуникаций в формировании репутации. Внутренние и внешние факторы влияния на целевые аудитории. Формирование корпоративной репутации: факторы влияния Корпоративная коммуникация. Оценка эффективности.

***Раздел 3. Организация управления отраслью культуры***

***Тема «Система и структура органов управления РФ в области культуры»***

Государственные нормативно-правовые и законодательные документы, регламентирующие деятельность этнокультурной сферы, проекты и программы по развитию народной художественной культуры;

Система организации и руководства в сфере культуры;

Система организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России,

Система организации и руководства этнокультурными центрами, домами народного творчества, фольклорными центрами, учебных заведений, готовящих специалистов в сфере народного художественного творчества

***Тема «Система регионального и муниципального управления»***

Правовые и нормативные основы развития культуры в целом и народного художественного творчества в региональном и муниципальном управлении;

Система организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества на региональном и муниципальном уровнях.

***Раздел 4. Отраслевая структура социально-культурной сферы***

***Тема «Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы»***

Виды учреждений сферы культуры в зависимости от выполняемых функций:

- производство культурных благ,
- распространение культурных благ,
- сохранение культурного наследия

***Тема «Субъекты культурной деятельности»***

Субъекты культурной деятельности в зависимости от их функционального назначения (творческий блок, коммуникативный блок, ресурсный блок, социально-демографический блок)

***Раздел 5 «Модели хозяйствования в социально-культурной сфере»***

**Тема «Сфера культуры как область экономической деятельности: основные понятия и особенности экономических отношений в сфере культуры»**

Специфика рынка продукции сферы культуры

Модели рынка продукции СКС. Особенности экономического взаимодействия между потребителями и производителями культурных благ

**Тема «Формы финансирования сферы культуры»**

Источники финансирования Методика расчета затрат по определенным типам расходов деятельности учреждений культуры

**Раздел 6. Система организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России**

**Тема «Функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по сохранению и развитию народного художественного творчества»**

Классификация и характеристика культурно-досуговых учреждений (дворцы и дома культуры, учреждений дополнительного образования детей и подростков – дворцы и дома творчества, школы искусств, клубы). Методические рекомендации по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для развития этнокультурной деятельности Ресурсное обеспечение создание условий для развития этнокультурной деятельности.. Структура методического руководства учреждениями этнокультурной деятельности. Оказание методической помощи в развитии коллективов данного учреждения культуры. Структура художественного руководства учреждениями этнокультурной деятельности.

**Тема «Технология управления учреждениями, поддерживающих сохранение и развитие различных типов и видов народного художественного творчества**

Соотношение понятий управление и организация. Особенности организаторской деятельности в самодеятельных художественных организациях. Специфика профессиональной подготовки и деятельности художественного руководителя самодеятельного коллектива. Ключевые понятия и определения: должность, роль, коллектив, группа. Механистический и инновационный менеджмент: отличия и сущностные характеристики. Основные типы управленческих отношений. Иерархия органов управления этнокультурной деятельностью Профессиональная управленческая культура.

**Образовательные технологии**

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы устного опроса, создания докладов, презентаций и их обсуждения на основе анализа и оценки созданных обучающимися образовательных продуктов

**Б1.О. 08. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цель освоения дисциплины:** получение магистрантами целостного представления теоретических знаний и практических навыков в области использования современных информационных технологий в деятельности учреждений культуры.

**Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Информация и ее роль в современном мире. Основные понятия информационных технологий и их классификация. Эволюция информационных технологий в процессе развития информационного общества. Эволюция компьютеров и сетевых технологий передачи данных. Компьютерные сети – как основной способ

использования информационных технологий в настоящее время. Эффективное использование информационных ресурсов Интернет. Создание собственных информационных ресурсов учреждения культуры.

Раздел 2. Автоматизированные системы управления технологическими процессами (АСУТП). Системы автоматизации проектирования (САПР). Автоматизированная система управления производством (АСУП). Автоматизированная система управления гибкой производственной системой (АСУ ГПС). Информационная поддержка управления в сфере культуры. Внешняя и внутренняя среда организации.

Понятие процесса управления в сфере культуры. Реинжиниринг управленческих процессов. Кросс-функциональное решение проблем. Описание и управление процессами. Системы электронного документооборота. Примеры электронного документооборота. Автоматизация деловых процессов. Интегрированные пакеты программных продуктов. Электронная почта в офисе.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронных презентаций; творческое задание; мини-конференция.

#### **Б1.О. 09. РУССКАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Русская фольклористика» направлена на формирование у магистров представления об основных этапах развития русского фольклора, фольклористики как науки, отечественных научных школ и освоения понятий, методологии и методики работы с фольклорными памятниками, а также знакомство с современными формами развития словесной народной культуры и ее взаимодействия с другими формами народного творчества.

##### **Содержание дисциплины:**

представлено в разделах, посвященных истории отечественной фольклористики, теории фольклора, истории развития фольклорных форм, текстологии фольклора, а также связей словесного народного творчества с другими формами народного искусства (театр, музыка, прикладные искусства).

Изучение дисциплины предполагает практическое освоение методики собирания и архивирования словесного фольклора с использованием теоретических понятий фольклористики.

**Образовательные технологии:** методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления; методы устного опроса, создания докладов, презентаций и их обсуждения на основе анализа и оценки созданных обучающимися образовательных продуктов.

#### **Б1.О. 10. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Цель освоения дисциплины:** формирование готовности магистра к педагогической деятельности в системе многоуровневого профессионального образования и создание условий для овладения общекультурными и профессиональными компетенциями, способствующими его профессиональной мобильности и устойчивости на рынке труда.

##### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Психология профессионального образования. Профессиональное становление личности. Методологические основы, ключевые понятия, историческая

обусловленность профессионального становления личности. Феноменология становления и развития личности. Самоопределение личности и условия для ее самореализации. Развитие профессионального самосознания личности. Психолого-педагогические основы профессионального образования. Психология профессионального обучения, воспитания и развития. Психология деятельности и личности педагога профессионального образования.

**Раздел 2.** Организационные основы профессионального образования. Система профессионального образования в Российской Федерации. Нормативно-правовое и методическое обеспечение функционирования системы российской образования. Основные подходы к управлению качеством образования. Повышение эффективности образования и образовательных процессов. Управление образовательными системами, ориентированными на индивидуальные особенности образовательного контингента. Ключевые квалификации и компетенции в профессиональном образовании. Технологии и инновационные модели профессионального образования. Учебно-профессиональное взаимодействие в образовательном процессе.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронных презентаций; творческое задание; мини-конференция.

## **Б1.О. 11. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у магистров знаний об основных научных школах, исследующих актуальные проблемы народной художественной культуры; осознание специфики исследовательской работы в сфере народной художественной культуры в рамках новой социокультурной парадигмы; выработка навыков эффективного управления и освоение методик решения проблем в сфере народной художественной культуры.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки. Предмет, теоретические основы и задачи курса. Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной и воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности.

**Раздел 2.** Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры. Современные подходы к изучению народной художественной культуры. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме.

**Раздел 3.** Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа. Научный подход к проблемам сохранения народной художественной культуры с использованием достижений социологии эстетики, этнографии, этнопедагогике, искусствоведения и других гуманитарных наук. Исторические предпосылки деструкции и ренессанса народной художественной культуры. Охрана культурных ценностей в различные исторические периоды. Законодательные акты и мероприятия по сохранению народной художественной культуры в условиях современности.

**Раздел 4.** Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России. Современные модели развития народной художественной культуры в России. Специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций

**Образовательные технологии:** метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; технологии проблемно-поискового характера; групповые, научные дискуссии, диспуты, дебаты, проблемные лекции.

## **Б1.О. 12. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование базовых знаний о современной проблематике этнокультурного образования в России, его современном состоянии и перспективах развития.

### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Понятия: этнокультурное образование (ЭКО), актуальность этнокультурной составляющей в содержании общего и профессионального образования, этническая компетентность личности в культуре. Правовое поле ЭКО в РФ.

Раздел 2. Систематизация современных моделей этнокультурного образования в РФ по моноэтническому и полиэтническому принципам. Значение ЭКО для устойчивого развития общества.

Раздел 3. Модели этнокультурного просвещения и образования по возрастному принципу, по соответствию системе непрерывного образования: ДОУ - Школа -Училище - ВУЗ. Фольклорно-этнографическая составляющая в содержании ЭКО.

Раздел 4. Специфика функционирования государственных, коммерческих и общественно-любительских этнокультурных центров на современном этапе

Раздел 5. Оптимизация деятельности сетевых (ДНТ, УДОД) и локально – автономных площадок этнокультурного образования на современном этапе.

**Образовательные технологии:** метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; технологии проблемно-поискового характера; групповые, научные дискуссии, диспуты, дебаты, проблемные лекции.

## **Б1.О. 13. РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ**

**Цели освоения дисциплины:** заключается в серьезной теоретической и практической проработке проблематики магистерской диссертации. Освоения теоретических принципов и прикладных методик современной научно-исследовательской работы в профессиональной сфере.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1. Информационные ресурсы в области народной художественной культуры**

Понятие о документальных потоках. Первичный документальный поток, его составляющие и место в структуре информационных ресурсов общества. Состав и характеристика документального потока в области НХК. Актуализация документов:

причины и формы ее проявления. Особенности рассеяния и концентрации публикаций в периодических изданиях по НХК.

## **Раздел 2. Аналитико-синтетическая переработка информации**

Многообразие научных документов и их взаимосвязь с научным исследованием: отчет о научно-исследовательской и опытно-конструкторской работе, статья, тезисы, диссертация, монография. Понятие цитаты. Функции цитат в научных текстах. Требования к цитированию. Правила цитирования и оформления цитат. Виды обзоров. Особенности составления обзоров как продуктов аналитико-синтетической переработки информации. Диссертация как квалификационная работа. Основные типологические характеристики магистерской диссертации.

**Образовательные технологии:** метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; технологии проблемно-поискового характера; групповые, научные дискуссии, диспуты, дебаты, проблемные лекции.

### **Б1.О. 14. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** методологическая подготовка будущего специалиста в области традиционной народной художественной культуры к системно целостной и технологически грамотной организации научно-исследовательской работы при подготовке выпускной квалификационной работы; формирование у магистрантов общих представлений о научных исследованиях народной художественной культуры и народного творчества.

#### **Краткое содержание дисциплины**

Введение в дисциплину. Цели и задачи курса. Методология науки. Культура как специфический объект и предмет исследования. Понятие «народная культура» и «народная художественная культура». Виды научных исследований в области НХК. Методология художественной деятельности. Методологические основы современных исследований НХК. Проблематика исследований в области НХК. Организация и планирование научных исследований НХК. Актуальные вопросы и методика полевой собирательской работы. Программа прикладного исследования в условиях опытно-экспериментальной работы. Методика разработки программы исследования.

**Образовательные технологии:** метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; технологии проблемно-поискового характера; групповые, научные дискуссии, диспуты, дебаты, проблемные лекции.

### **Б1.В. 01. НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ МИРА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование способности ориентироваться в особенностях традиционных культур народов мира, навыков классификации этнокультурных традиций.

#### **Краткое содержание дисциплины**

Понятия «национальные традиции» и «национальная культура». Традиции народов Европы. Национальные традиции регионов Азии. Традиционная культура народов Северной Америки. Центральная Америка. Южная Америка. Африка: этнокультурные различия регионов. Австралия: традиции аборигенов и пришлого населения. Национальные традиции Океании. Современные этнокультурные процессы в регионах мира.

**Образовательные технологии:** метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; технологии проблемно-поискового характера; групповые, научные дискуссии, диспуты, дебаты, проблемные лекции.

## **Б1.В. 02. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** формировать целостное системное представление о наиболее общих закономерностях развития и функционирования социально-культурного проектирования.

### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел I. Социокультурное проектирование в системе культуры.

Тема 1. Культура и общество. Многообразие интерпретаций феномена культуры. Проектность культур, общая характеристика. Исторический очерк проектирования.

Тема 2. От понимания культуры и интерпретации культуры, ее проектного характера. Деятельностный, системный, аксиологический и др. подходы к культуре. Проектность как всеобщая (фундаментальная) и дифференциальная характеристика проектного характера культуры. Проектность науки, искусства, религии.

Тема 3. Исторический очерк проектировочной деятельности.

Исторические виды и типы проектировочной деятельности, как имманентные явления родовой (материальной и духовной) деятельности: строительное, архитектурно-строительное, техническое, машиностроительное, проектирование системы «человек-инструмент», и др. Современные виды проектировочной деятельности.

Тема 4. Социокультурная проектировочная реальность как духовно(идеально)-практическая реальность. Основные черты проектировочной реальности. Ее ограниченность закономерностями культуры, общества, природы. Ее относительная безграничность- формирование новых видов проектирования, методов, концепций.

Тема 5. Моделирование социокультурного проектирования.

Моделирование как гносеологическая и методологическая операция. Системные и деятельностные модели проектирования. Эвристические методы проектирования.

Раздел II. Технология социокультурного проектирования.

Тема 6. Технологические аспекты социокультурного проектирования. Технология-форма активности человека. Сущность социокультурных технологий. Социокультурные технологии и социокультурные миры.

Тема 7. Социокультурный проект. Отличие социокультурного проекта от плана, программы, прогноза, сценария.

Тема 8. Жизнеспособность и реализация социокультурного проекта. Оценка жизнеспособности проекта: социокультурная диагностика, социокультурное прогнозирование, социокультурная экспертиза. Специфика реализации социокультурного проекта.

Тема 9. Прогнозное социокультурное проектирование. Прогноз и проект в социокультурном проектировании. Социокультурные утопии. Антиутопии и дистопии. Философия социокультурного проектирования и футурология.

Тема 10. Эпистемология социокультурного проектирования. Проект как форма знания. Простые и сложные формы знания в содержании проекта, их генезис и функционирование. Методологический, эпистемологический, эвристический и др. аспекты проекта как гносеологического феномена.

**Образовательные технологии:** метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; технологии проблемно-поискового характера; групповые, научные дискуссии, диспуты, дебаты, проблемные лекции.

### **Б1.В. 03. ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ**

**Цели освоения дисциплины:** формировать целостное системное представление о наиболее общих закономерностях развития и функционирования социально-культурного проектирования.

#### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел I. Социокультурное проектирование в системе культуры.

Тема 1. Культура и общество. Многообразие интерпретаций феномена культуры. Проектность культур, общая характеристика. Исторический очерк проектирования.

Тема 2. От понимания культуры и интерпретации культуры, ее проектного характера. Деятельностный, системный, аксиологический и др. подходы к культуре. Проектность как всеобщая (фундаментальная) и дифференциальная характеристика проектного характера культуры. Проектность науки, искусства, религии.

Тема 3. Исторический очерк проектировочной деятельности.

Исторические виды и типы проектировочной деятельности, как имманентные явления родовой (материальной и духовной) деятельности: строительное, архитектурно-строительное, техническое, машиностроительное, проектирование системы «человек-инструмент», и др. Современные виды проектировочной деятельности.

Тема 4. Социокультурная проектировочная реальность как духовно(идеально)-практическая реальность. Основные черты проектировочной реальности. Ее ограниченность закономерностями культуры, общества, природы. Ее относительная безграничность- формирование новых видов проектирования, методов, концепций.

Тема 5. Моделирование социокультурного проектирования.

Моделирование как гносеологическая и методологическая операция. Системные и деятельностные модели проектирования. Эвристические методы проектирования.

Раздел II. Технология социокультурного проектирования.

Тема 6. Технологические аспекты социокультурного проектирования. Технология-форма активности человека. Сущность социокультурных технологий. Социокультурные технологии и социокультурные миры.

Тема 7. Социокультурный проект. Отличие социокультурного проекта от плана, программы, прогноза, сценария.

Тема 8. Жизнеспособность и реализация социокультурного проекта. Оценка жизнеспособности проекта: социокультурная диагностика, социокультурное прогнозирование, социокультурная экспертиза. Специфика реализации социокультурного проекта.

Тема 9. Прогнозное социокультурное проектирование. Прогноз и проект в социокультурном проектировании. Социокультурные утопии. Антиутопии и дистопии. Философия социокультурного проектирования и футурология.

Тема 10. Эпистемология социокультурного проектирования. Проект как форма знания. Простые и сложные формы знания в содержании проекта, их генезис и функционирование. Методологический, эпистемологический, эвристический и др. аспекты проекта как гносеологического феномена.

**Образовательные технологии:** метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; технологии проблемно-поискового характера; групповые, научные дискуссии, диспуты, дебаты, проблемные лекции.

### **Б1.В. 03. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН**

**Цели освоения дисциплины:** четкая профессиональная подготовка студентов к преподаванию цикла специальных теоретических этнокультурных дисциплин по направлению подготовки «Народная художественная культура» с квалификацией (степенью) «магистр».

#### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел I. Общее понятие о слагаемых педагогического мастерства преподавателя специальных дисциплин.

Тема 1.1. Методика преподавания спецдисциплин как отрасль педагогики и учебная дисциплина.

Тема 1.2. Особенности преподавания спецдисциплин, обеспечивающего творческое развитие личности в процессе освоения ценностей традиционной культуры.

Тема 1.3. Общедидактические и специальные принципы обучения специальным дисциплинам.

Тема 1.4. Методы и приемы обучения, применительно к специальным дисциплинам.

Раздел II. Законодательные и нормативные основы высшего и среднего специального образования в РФ.

Тема 2. 1. Исторические предпосылки развития среднего высшего и послевузовского специального образования в РФ.

Тема 2. 2. Становление и развитие профессиональной подготовки кадров для сферы народной художественной культуры.

Тема 2. 3. Государственные стандарты профессионального этнохудожественного образования.

Тема 2. 4. Учебный план как основа организации учебного процесса.

Тема 2. 5. Учебная программа.

Тема 2. 6. Учебная литература.

Тема 2. 7. Учебный процесс: общая характеристика.

Раздел III. Теоретико-методические основы преподавания специальных дисциплин.

Тема 3. 1. Методические основы подготовки и проведения лекции.

Тема 3. 2. Методические основы подготовки и проведения семинарского занятия.

Тема 3. 3. Методические основы организации и руководства практикой студентов вуза.

Тема 3. 4.. Формы текущего контроля знаний студентов: экзамен, зачет, контрольная и курсовая работы.

Тема 3. 5. Итоговая государственная аттестация.

Тема 3. 6. Послевузовское этнохудожественное образование.

**Образовательные технологии:** метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; технологии проблемно-поискового характера; групповые, научные дискуссии, диспуты, дебаты, проблемные лекции.

## **Б1.В.ДВ.01.01 МЕНЕДЖМЕНТ ПЕРСОНАЛА ОРГАНИЗАЦИИ**

**Цели освоения дисциплины:** дать представление об основных методах оценки эффективности работы по управлению персоналом в современных организациях и учреждениях, сформировать представление об основных направлениях деятельности в области управления персоналом.

### **Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1.** Теория и методология менеджмента персонала. Управление персоналом организации в современных условиях. Аксиомы управления персоналом, трактовка основных понятий. Персонал как объект управления. Менеджмент по управлению персоналом: организация и функции управления. Роль и место управления персоналом в системе управления организацией. Задачи и принципы управления персоналом. Взаимодействие подразделения управления персоналом и других структурных подразделений организации.

**Раздел 2.** Планирование работы персонала в организации. Цели планирования. Методы планирования. Процесс планирования персонала в организации. Содержание и анализ работы персонала в организации. Этапы анализа работы персонала. Распределение ответственности. Описание рабочих мест. Подготовка функциональных обязанностей. Определение квалификационных требований.

**Раздел 3.** Процесс подбора, найма и расстановки кадров. Процесс подбора персонала. Создание кадрового резерва. Определение требований к кандидатам. Психология отбора и расстановки кадров. Внешний и внутрифирменный поиск кадрового резерва. Внутренние источники подбора. Внешние источники подбора.

**Раздел 4.** Политика организации в области оплаты труда персонала. Ориентация, оценка и обучение персонала. Адаптация работника. Введение в должность и мотивация персонала. Оценка персонала. Предмет и методы оценки персонала. Обучение персонала. Профессионально – психологическая адаптация персонала в организации.

**Раздел 5.** Оценка эффективности системы управления персоналом организации. Система оплаты и стимулирования персонала. Содержание деятельности по оплате работы. Процесс управления оплатой работника. Оценка эффективности управления персоналом. Аудит персонала в организации. Оценка человеческих ресурсов при помощи исследования. Информационная система о человеческих ресурсах. Коммуникации в организации. Измерение эффективности управления персоналом. Методы оценки персонала.

**Образовательные технологии:** метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; технологии проблемно-поискового характера; групповые, научные дискуссии, диспуты, дебаты, проблемные лекции.

## **Б1.В.ДВ.01.02 ЭКОНОМИКА ТРУДА**

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов, обучающихся в магистратуре по направлениям подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности» и 51.04.02. «Народно-художественная культура» систематизированных и обобщенных знаний об основных экономических процессах протекающих в сфере культуры.

### **Краткое содержание дисциплины**

Тема 1. Экономическое пространство сферы культуры

Понятие мериторных благ. Экономические признаки отрасли культуры. Функции и особенности производства экономических благ в сфере культуры. Экономические особенности взаимодействия между производителями и потребителями культурных благ.

Тема 2. Типы и формы организаций сферы культуры

Понятие коммерческих и некоммерческих организаций. Формы коммерческих организаций. Формы некоммерческих организаций (казенное учреждение, бюджетное учреждение, автономное учреждение).

Тема 3. Система финансирования сферы культуры

Виды финансирования организаций сферы культуры (государственное: прямое и косвенное, система частного финансирования: спонсорство, благотворительность, меценатство).

Тема 4. Ресурсное обеспечение и эффективность деятельности организаций сферы культуры

Основные, оборотные средства организаций сферы культуры. Оплата труда. Эффективность деятельности в сфере культуры (абсолютная, сравнительная). Оценка социальной, экономической, организационной, технологической эффективности деятельности организаций сферы культуры.

**Образовательные технологии:** метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; технологии проблемно-поискового характера; групповые, научные дискуссии, диспуты, дебаты, проблемные лекции.

## **Б1.В.ДВ.02.01 УПРАВЛЕНИЕ ЗНАНИЕМ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование готовности студентов к управлению знанием в организации.

### **Краткое содержание дисциплины**

Тема 1. Интеллектуальные ресурсы как социально-экономическая категория и объект управления. История развития понятия «интеллектуальные ресурсы». Интеллектуальные ресурсы и человеческий капитал. Роль экономики и системы образования в накоплении человеческого капитала. Знание как специфический продукт науки и образования. Интеллектуальные ресурсы как объект стратегического управления. Роль интеллектуальных ресурсов в индустриальной и постиндустриальной экономике. Знания как фактор развития социально-культурной сфере.

Тема 2. Знание и информация в структуре интеллектуальных ресурсов. Знание как фактор производства. Знание как общественное благо. Взаимосвязь знания и

деятельности. Классификация знаний. Знания и информация. Информационное обеспечение деятельности. Знание как честное благо.

Тема 3. Знание в составе ресурсов организации. Структура активов организации. Понятие о социальном капитале. Структура интеллектуального капитала организации. Мониторинг нематериальных активов организации. Сущность управления знаниями в организации. Понятие об организационном капитале.

Тема 4. Формы знания и их использование в деятельности организации. Знание как продукт (запатентованное знание, программный продукт). Знание в системе образования. Коммерциализация знаний. Эффекты знаний (сетевые эффекты, рыночные эффекты, переливы знаний). Нематериальные активы организации и знания. Структура интеллектуального капитала организации. Знания и гуманитарные активы организации.

Тема 5. Использование, воспроизводство и развития интеллектуальных ресурсов организации. Модели функционирования и развития интеллектуальных ресурсов. Особенности инвестирования в интеллектуальные ресурсы. Интеллектуально ориентированная культура организации.

Тема 6. Основные задачи управления знанием в организации. Подходы к пониманию управления знанием в организации. Объекты и субъекты управления знанием. «Три источника и три составные части» управления знанием (внешнее информационное поле организации; внутренне поле знаний и информации; элементы управления знаниями).

Тема 7. Диагностика знаний и информации. Диагностика показателей управления знаниями. Взаимосвязь обучения сотрудников и эффективность бизнес-процессов. Применение метода BSC (сбалансированной системы показателей) для оценки результатов управления знанием. Аудит знаний в организации.

Тема 8. Управление знанием и информационные технологии. Типы технологий в управлении знанием:

- семантические;
- технологии совместной работы;
- технологии визуализации;
- технологии масштабирования.

Корпоративные порталы знаний. Средства для организации совместной работы. Системы управления документооборотом. Принятие информационно-технологических решений в области управления знанием.

Тема 9. Управление знанием и инновации в организации. Характеристики инновационных компаний и организаций. Этапы создания новых знаний. Роль сообществ в управлении знанием. Центр управления идеями.

Тема 10. Обучающиеся организации. Основные концепции обучающиеся организации. Модели обучающихся организаций. Моделирование самообучающейся организации.

Тема 11. Измерение и оценка эффективности управления знанием. Информационное обеспечение деятельности и организации. Корпоративная таксономия знаний. Актуализация знаний и интеллектуальных ресурсов организации. Экспертиза знаний. Методы фиксации знаний. Алгоритмизация управления знанием. Интеллектуальный актив организации.

Тема 12. Психологические аспекты формирования интеллектуальных ресурсов организации. Условия эффективного управления знанием. Механизмы мотивирования в управлении знанием. Обмен знанием в организации. Роли директора по управлению знанием. Персональные аспекты управления знанием.

**Образовательные технологии:** метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач; принципы диалогичности, преемственности, интеграции; технологии проблемно-поискового характера; групповые, научные дискуссии, диспуты, дебаты, проблемные лекции.

## **Б1.В.ДВ.02.02 УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ**

**Цель освоения дисциплины:** актуализация теоретических знаний и формирование практических навыков разработки, принятия и реализации управленческих решений.

### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Роль принятия решений в управлении. Функции решения в методологии и организации процесса управления. Типология управленческих решений, факторы и условия их эффективности. Условия и факторы качества управленческих решений. Модели, методология и организация процесса разработки управленческого решения. Анализ внешней среды и ее влияние на разработку и реализацию альтернативных управленческих решений.

Раздел 2. Приёмы разработки и выборов управленческих решений. Приёмы разработки и выборов управленческих решений в условиях неопределенности и риска. Эффективность управленческих решений. Реализация и контроль управленческих решений. Управленческие решения и ответственность.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронных презентаций; творческое задание; мини-конференция.

## **Б1.В.ДВ.03.01 ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов научных и практических навыков анализа эффективности деятельности учреждений культуры.

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Понятие об эффективности деятельности и история его развития. Роль анализа в повышении эффективности деятельности учреждений культуры. Значение показателей в процессе анализа. Системный подход в анализе эффективности деятельности учреждений культуры. Моделирование взаимосвязей в обеспечении эффективности деятельности учреждений культуры.

Раздел 2. Анализ эффективности деятельности организаций сферы культуры. Нормативное обеспечение анализа эффективности деятельности учреждений культуры. Методы анализа. Показатели эффективности деятельности учреждений культуры.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронных презентаций; творческое задание; мини-конференция.

## **Б1.В.ДВ.03.02 УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ УСЛУГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

**Цель освоения дисциплины:** формирование научно-практических навыков по использованию методов управления качеством в сфере культуры.

### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Теория качества. Понятие качества. Качество и конкурентоспособность. Отечественный и зарубежный опыт.

Раздел 2. Механизм формирования качества. Определение понятия качества в соответствии с ФЗ «Закон о защите прав потребителей». Безопасность товаров и услуг. Классификация показателей качества. Формы и методы оценки качества. Национальная система управления качеством. Менеджмент качества. Управление качеством как составная часть управления учреждением сферы культуры.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронных презентаций; творческое задание; мини-конференция.

### **Б1.В.ДВ.04.01 МЕТОДИКА И МЕТОДОЛОГИЯ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование понимания теоретических и методических подходов к получению эмпирического знания о состоянии, закономерностях функционирования и развития массовых социальных явлений и процессов в социальнокультурной деятельности, а также развитие практики применения социологического инструментария для анализа управленческих процессов, связанных с социальнокультурной деятельностью.

#### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Теоретико-методологические основы социологических исследований в области управления социально-культурной деятельностью. Особенности становления эмпирической социологии в области менеджмента. Управление массовым социальным поведением. Основные направления социологических исследований в сфере управления социально-культурной деятельностью. Методология и логика социологического исследования

Раздел 2. Инструментарий социологического исследования. Методы сбора социологической информации. Измерения в социологическом исследовании. Методика проведения социологического исследования и анализ социологической информации.

**Образовательные технологии:** мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы в соответствии с тематическим планом; семинары-конференции; практические занятия с использованием офисных и специальных информационных технологий.

### **Б1.В.ДВ.04.02 СОЦИОЛОГИЯ УПРАВЛЕНИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** формирование понимания теоретических и методических подходов к получению эмпирического знания об управлении социальными явлениями и процессами в социально-культурной деятельности, а также развитие практики применения социологического инструментария для анализа управленческих процессов, связанных с социально-культурной деятельностью.

#### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Социология управления как специальная отрасль социологического знания. Система управления как совокупность социальных отношений. Модели социального управления. Управление массовым социальным поведением. Основные

направления социологических исследований в сфере управления социально-культурной деятельностью.

Раздел 2. Методологический инструментарий социологии управления. Методы сбора социологической информации. Измерения в социологическом исследовании. Методика проведения социологического исследования и анализ социологической информации.

**Образовательные технологии:** мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы в соответствии с тематическим планом; семинары-конференции; практические занятия с использованием офисных и специальных информационных технологий.

## **ФТД.01 ПЛАНИРОВАНИЕ И ПРОГНОЗИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у обучающихся системного представления основных положений, принципов, методик и подходов к планированию и прогнозированию деятельности учреждений культуры.

### **Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Роль планирования и прогнозирования в системе управления социальнокультурной деятельностью. Социально-культурная сфера и ее роль в современном обществе. «Планирование-прогнозирование» единая система методических решений на предприятиях

Раздел 2. Планирование и прогнозирование при разработке управленческих решений для развития СКД Стратегическое планирование в организациях сферы культуры. Планирование маркетинга, производственной деятельности и менеджмента в организациях сферы культуры. Особенности прогнозирования сложных систем в сфере культуры. Влияние планирования и прогнозирования на успех организации сферы культуры и развитие СКД

**Образовательные технологии:** обзорные лекции, консультации, самостоятельная работа студента, анализ конкретных производственных ситуаций; публичная защита.

## **Б2.О.01(У) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

**Цель практики:** формирование у магистрантов первичных профессиональных навыков ведения самостоятельной научной работы, выбора темы и составления плана магистерской диссертации.

### **Задачи практики:**

- овладение навыками самостоятельного ведения воспитательно-образовательной работы: в области преподавания профильных дисциплин, в применении традиционных и инновационных технологий образования, в учебном процессе декоративно-прикладного творчества;

- совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся; формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего педагога;

- совершенствование интеллектуальных способностей и коммуникативных умений в процессе педагогической деятельности; - формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

**Способ проведения практики:** выездная, стационарная.

**Форма практики:** концентрированная.

### **Краткое содержание практики**

1. Планирование практики, определение индивидуального плана-графика обучающегося.
2. Ознакомление с учебно-методической и учебно-воспитательной работой образовательного учреждения (статус учебного заведения, программа предмета по специальности, материальная база – оборудование аудитории и т.д.)
3. Подготовка к защите практики.

**Образовательные технологии:** беседы с участием специалистов учреждения/организации, тренинги навыков и умений выполнения основных технологических процессов в условиях учреждения/организации.

### **Б2.О.02(П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Цель практики:** приобретение обучающимися профессиональных умений и навыков аналитической и научно-исследовательской деятельности, овладение современным инструментарием науки для адаптации инновационных технологий к деятельности музеев и учреждений музейного типа, углубление и закрепление теоретических знаний, умений и навыков, полученных в ходе обучения и прохождения практики.

#### **Задачи практики:**

- овладение навыками самостоятельного ведения воспитательно-образовательной работы: в области преподавания профильных дисциплин, в применении традиционных и инновационных технологий образования, в учебном процессе декоративно-прикладного творчества;
- совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся; формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего педагога;
- совершенствование интеллектуальных способностей и коммуникативных умений в процессе педагогической деятельности; - формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

**Способ проведения практики:** выездная, стационарная.

**Форма практики:** концентрированная.

### **Краткое содержание практики**

1. Планирование практики, определение индивидуального плана-графика обучающегося.
2. Ознакомление с учебно-методической и учебно-воспитательной работой образовательного учреждения (статус учебного заведения, программа предмета по специальности, материальная база – оборудование аудитории и т.д.)
3. Подготовка к защите практики.

Этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», включают: - планирование научно-исследовательской работы, включающее в себя ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования; написание библиографического обзора по избранной теме; -проведение

научно-исследовательской работы; -составление отчета о научно-исследовательской работе; публичная защита выполненной работы.

Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность: - активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы; - участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике; - выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах; - готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам использованием современного программного обеспечения, средств визуализации; - использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

**Образовательные технологии:** беседы с участием специалистов учреждения/организации, тренинги навыков и умений выполнения основных технологических процессов в условиях учреждения/организации.

## **Б2.О.03(У) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цель практики:** формирование профессиональных компетенций, связанных с получением профессиональных умений и опыта профессиональной научно-педагогической деятельностью.

### **Задачи практики:**

- овладение навыками самостоятельного ведения воспитательно-образовательной работы: в области преподавания профильных дисциплин, в применении традиционных и инновационных технологий образования, в учебном процессе декоративно-прикладного творчества;

- совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся; формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего педагога;

- совершенствование интеллектуальных способностей и коммуникативных умений в процессе педагогической деятельности; - формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

**Способ проведения практики:** выездная, стационарная.

**Форма практики:** концентрированная.

### **Краткое содержание практики**

В процессе практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности у магистров формируются и развиваются профессиональные навыки преподавателя высшей школы, умения и навыки самостоятельного ведения учебно-воспитательной и преподавательской работы, интерпретации информационного материала с целью его использования в педагогической деятельности. В основу закладывается перечень профессиональных задач, определенных стандартом для педагогической деятельности и включает следующие разделы: Планирование научно-педагогической практики, определение индивидуального задания магистранта; Прослушивание студентами-первокурсниками не менее 4-х лекций по выбранной дисциплине; Проектирование лекционного, практического и лабораторного занятий с использованием инновационных образовательных технологий; Написание

учебно-методических материалов к занятиям в соответствии с выбранной темой;  
Разработка фрагмента учебно-методического комплекса по выбранной теме дисциплины;  
Проведение лекционного, семинарского и практического занятий по выбранной теме;  
Написание отчета

**Образовательные технологии:** беседы с участием специалистов учреждения/организации, тренинги навыков и умений выполнения основных технологических процессов в условиях учреждения/организации.

## **Б2.В.01(Пд) ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Цель практики:** расширение и закрепление теоретических и практических знаний, полученных магистрантами в процессе обучения, приобретение и совершенствование практических навыков по избранной магистерской программе, подготовку к будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи практики:**

- овладение навыками самостоятельного ведения воспитательно-образовательной работы: в области преподавания профильных дисциплин, в применении традиционных и инновационных технологий образования, в учебном процессе декоративно-прикладного творчества;

- совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся; формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего педагога;

- совершенствование интеллектуальных способностей и коммуникативных умений в процессе педагогической деятельности; - формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

В основу закладывается перечень профессиональных задач, определенных стандартом.

**Способ проведения практики:** выездная, стационарная.

Включает следующие этапы:

Подготовительный этап

1.1. Установочная конференция 1.2. Инструктаж по технике безопасности 4 Конференция; 2 Практический этап: 2.1. Знакомство с организацией и ее нормативной базой 2.2 Изучение планово-отчетной документации, определение специфики деятельности 2.3 Выполнение общих и индивидуальных заданий, проведение зачетных мероприятий. Составление графика, определяющего конкретные сроки выполнения и виды индивидуальной работы. 2.3. Исследование практической деятельности в соответствии с темой, целью и задачами магистерской диссертации: - описание объекта и предмета исследования; - сбор и анализ информации о предмете исследования; - изучение отдельных аспектов рассматриваемой проблемы; - подготовка практической части магистерской диссертации; - анализ научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет; - оформление результатов проведенного исследования и их согласование с научным руководителем магистранта. Участие в организационном процессе. Проведение мероприятий в рамках магистерской диссертации, исследование систем управления, по стратегическому и инновационному менеджменту в социально-культурной сфере, по организационному проведению проекта. 2.4. Обобщение собранного материала в соответствии с программой

практики и на данной основе обобщается материал для написания выпускной квалификационной работы.

**Форма практики:** концентрированная.

#### **Краткое содержание практики**

1. Планирование практики, определение индивидуального плана-графика обучающегося.

2. Ознакомление с учебно-методической и учебно-воспитательной работой образовательного учреждения (статус учебного заведения, программа предмета по специальности, материальная база – оборудование аудитории и т.д.)

3. Подготовка к защите практики.

**Образовательные технологии:** беседы с участием специалистов учреждения/организации, тренинги навыков и умений выполнения основных технологических процессов в условиях учреждения/организации.

#### **БЗ.О.01 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**Цель:** Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

**Краткое содержание дисциплины:** Государственная итоговая аттестация включает: защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), включая подготовку к защите и процедуру защиты и государственный экзамен (вводится в состав государственной итоговой аттестации по решению Ученого совета вуза).

Государственная итоговая аттестация проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) во главе с председателем, утверждаемым Министерством культуры РФ. Состав ГЭК утверждается приказом ректора вуза. В состав ГЭК входят не менее 2 работодателей.

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России № 301 от 5.04.2017 г., требованиями ФГОС ВО, в локальных актах и стандартах организации (Положение «О Государственной итоговой аттестации выпускников», Положение «О фондах оценочных», Выпускные квалификационные работы: Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Разработчики: д.п.н., проф. Н. И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н.И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012) разработаны требования для проведения ГИА: унифицированы требования к содержанию, объему, структуре и процедуре защиты магистерской диссертации, разработаны методические рекомендации по подготовке ВКР по конкретным направлениям подготовки, программы государственной итоговой аттестации по направлениям подготовки, содержащие вопросы и задания для государственного экзамена. Все материалы для проведения ГИА представлены выпускающими кафедрами в Электронной образовательной среде КемГИК.

С учетом того, что государственная итоговая аттестация студентов обучающихся по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» (магистратура), профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»

включает защиту магистерской выпускной квалификационной работы и государственный экзамен, то в процессе сдачи студентами государственного экзамена оценивается уровень сформированности следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

**Образовательные технологии:** обзорные лекции, консультации, самостоятельная работа студента, анализ конкретных производственных ситуаций; публичная защита.

### **Б3.О.02 ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВКР**

Цель: Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОПОП ВО магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, и представляет собой самостоятельную и логически завершённую выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида или видов деятельности, к которым готовится магистр.

**Краткое содержание:** Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение профессиональных задач направления 51.04.02 «Народная художественная культура» (магистратура). Тематика выпускных квалификационных работ утверждается приказом ректора.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать способность и умения самостоятельно решать, на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Унифицированные требования к содержанию, объёму, структуре и процедуре защиты магистерской диссертации, форма отзыва научного руководителя, форма рецензии на выпускную квалификационную работу, критерии оценки работы содержатся в стандартах организации «Выпускные квалификационные работы: Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Разработчики: д.п.н., проф. Н. И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н.И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012).

**Образовательные технологии:** обзорные лекции, консультации, самостоятельная работа студента, анализ конкретных производственных ситуаций; публичная защита результатов ВКР.