

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО

Решение Ученого совета Кемеровского  
государственного института культуры  
Протокол № 10 от 24.03.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Ректор Кемеровского государственного  
института культуры  
А.В. Шунков  
«24» марта 2023 г.



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Художественная керамика**

Специальность 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных  
промыслов (по видам)»

Квалификация выпускника:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе, Художник декоративно-  
прикладного искусства»

Уровень высшего образования:

Подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

Форма обучения:

**Очная**

Нормативный срок обучения:

**2 года**

Год начала подготовки – 2023 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 842 на основании рабочих программ дисциплин, рабочих программ «Производственная практика: творческая», «Производственная практика: педагогическая», программы «Государственная итоговая аттестация» по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика).

#### **Сведения о рецензентах:**

- заслуженный художник Российской Федерации, член-корреспондент российской академии художеств, профессор (ВАК) кафедры монументально-декоративного искусства ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусства» В. В. Иванкин

- кандидат культурологии, директор ГАУК «Кузбасский центр искусств» В. А. Каплунов

#### **Сведения о разработчиках:**

- кандидат искусствоведения, доцент (ВАК), доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, руководитель основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика) ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» А. В. Ткаченко;

- заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кандидат культурологии, доцент, член ВТОО «Союз художников России» И. В. Воронова.

Утверждена советом института визуальных искусств «16» сентября 2015 г., протокол №1.  
Переутверждена советом факультета визуальных искусств «28» августа 2018 г., протокол № 1.  
Переутверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 4в от 22.04.2019 г.  
Переутверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 4 от 17.05.2020 г.  
Переутверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 5 от 17.05.2021 г.  
Переутверждена Советом факультета визуальных искусств, протокол № 6 от 13.04.2022 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика) [Текст]: программа для ассистентов-стажеров очной формы обучения, квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / сост.: А. В. Ткаченко, И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 34 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)»

1.2. Нормативные документы для разработки Программы ассистентуры-стажировки

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ассистентура-стажировка)

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО ассистентуры-стажировки

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)»**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

### **3. Компетенции выпускника ОПОП ассистентуры-стажировки, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО**

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)»**

4.1. Учебный план подготовки ассистентов-стажеров,

4.2. Календарный учебный график.

5. Аннотации рабочих программ дисциплин

6. Практическая подготовка обучающихся.

6.1. Аннотации программ практик

### **7. Характеристика фондов оценочных средств**

### **8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)»**

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

5.2. Кадровое обеспечение

5.3. Материально-техническое обеспечение

### **10. Характеристики среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников**

### **11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)»**

Лист согласования

Лист изменений и дополнений

## 1. Общие положения

1.1. **Основная профессиональная образовательная программа высшего образования ассистентуры-стажировки, реализуемая по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)»**, представляет собой систему документов, сформированных на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы педагогической и творческой практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. **Нормативные документы** для разработки ОПОП ассистентуры-стажировки:

- Федеральные законы Российской Федерации:
  - «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ)
  - «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (в ред. Федерального закона от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 842.
- Постановление Правительства РФ от 08.08.2013 № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций».
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки», утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 09.06.2020 г. № 609;
- Положение «О практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования», утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390;
- Устав ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

1.3. **Общая характеристика ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)»**

1.3.1. **Цель** (миссия) ООП ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика): подготовка творческих и педагогических работников высшей квалификации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, формирование комплекса универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», обеспечивающего возможность эффективности художественно-проектной, учебно-воспитательной, научно-исследовательской и просветительской деятельности.

1.3.2. **Нормативный срок**, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы и соответствующая квалификация приведены в таблице:

Наименование	Квалификации	Нормативный срок	Трудоемкость
--------------	--------------	------------------	--------------

ОПОП	Наименование	освоения ОПОП (для очной формы обучения)	(в зачетных единицах)
Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (вид: художественная керамика)	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства	2 года	132

1.4. **Требования к уровню подготовки**, необходимому для освоения Программы ассистентуры-стажировки: поступающие должны иметь документ государственного образца о высшем образовании в области искусств (специалитет или магистратура).

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)»**

### **2.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров включает:**

- выполнение авторских работ и творческих проектов;
- художественно-проектный и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- научно-исследовательскую и просветительскую деятельность.

**2.2. Объектами профессиональной деятельности** выпускников ассистентуры-стажировки являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, проекты и комплексы изделий декоративно-прикладного искусства в различных пространственных, средовых и функциональных ситуациях, члены творческих групп, студий и коллективов, посетители и зрители художественных выставок и собраний, музеев, зрители и потребители авторских изделий и объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, средства массовой информации и коммуникации, учреждения культуры, профессиональные ассоциации и творческие союзы.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности:**

Ассистент-стажер по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- педагогической деятельности;
- художественно-проектной деятельности;
- научно-исследовательской и просветительской деятельности.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

### **2.4. Ассистент-стажер должен быть подготовлен к решению следующих профессиональных задач:**

#### **Педагогическая деятельность:**

преподавание художественных дисциплин в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

### **Художественно-проектная деятельность:**

разработка проектов отдельных изделий, предметов и комплектов, создание авторских произведений и предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

### **Научно-исследовательская и просветительская деятельность:**

разработка и реализация научных, выставочных, издательских и иных просветительских проектов в целях популяризации декоративно-прикладного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с художниками, дизайнерами и архитекторами, а также представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

## **3. Компетенции выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)»**

### **3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-художественной деятельности (УК-1);

способностью уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической, художественно-проектной), следить за развитием материальной культуры в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-5).

### **3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

#### **педагогическая деятельность:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1);

готовностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать передовые достижения в области педагогики, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5);

#### **художественно-проектная деятельность:**

готовностью разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6);

способностью осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов проектно-творческой деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

**научно-исследовательская и просветительская деятельность:**

владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, и других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, и культуре (ПК-12).

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)»**

ОПОП ассистентуры-стажировки включает в себя календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин и практик, итоговой государственной аттестации и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

#### 4.1. Учебный план подготовки ассистентов-стажеров по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика)».

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля						з.е.		Итого акад. часов						Курс 1		Курс 2		Закрепленная кафедра		
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	ДКР	Реферат	Др	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Семест	Семест	Семест	Семест	Код	Наименование	
																	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.			
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>										87	87	3132	3132	786	786	1950	396	34	28	25			
<b>Базовая часть</b>										77	77	2772	2772	616	616	1832	324	32	22	23			
+	Б1.Б.01	История и философия искусств	2	1			1		5	5	180	180	36	36	108	36	3	2		1	Культурологии, философии и искусствоведения		
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	2	1			1		9	9	324	324	46	46	242	36	6	3		2	Литературы, русского и иностранных языков		
+	Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1				1		3	3	108	108	18	18	54	36	3			3	Управления и экономики социально-культурной сферы		
+	Б1.Б.04	Мастерство декоративно-прикладного искусства	123				1		30	30	1080	1080	336	336	636	108	16	5	9	13	Декоративно-прикладного искусства		
+	Б1.Б.05	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	13				2		10	10	360	360	84	84	204	72	4	3	3	13	Декоративно-прикладного искусства		
+	Б1.Б.06	Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики	3	2			3		20	20	720	720	96	96	588	36		9	11	13	Декоративно-прикладного искусства		
<b>Вариативная часть</b>										10	10	360	360	170	170	118	72	2	6	2			
+	Б1.В.01	Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства	2	1					3	3	108	108	60	60	12	36	1	2		13	Декоративно-прикладного искусства		
+	Б1.В.02	Художественное конструирование пластических форм	2	1					3	3	108	108	42	42	30	36	1	2		13	Декоративно-прикладного искусства		
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>	<b>3</b>	<b>2</b>					<b>2</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>38</b>			2					
+	Б1.В.ДВ.01.01	Технология изготовления художественной керамики	3	2					2	2	72	72	34	34	38			2		13	Декоративно-прикладного искусства		
-	Б1.В.ДВ.01.02	Проектирование художественных изделий из металла	3	2					2	2	72	72	34	34	38			2		13	Декоративно-прикладного искусства		
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>		<b>3</b>					<b>2</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>38</b>				2				
+	Б1.В.ДВ.02.01	Проектирование пластических форм в интерьере		3					2	2	72	72	34	34	38				2	13	Декоративно-прикладного искусства		
-	Б1.В.ДВ.02.02	Проектные решения в экстерьере		3					2	2	72	72	34	34	38				2	13	Декоративно-прикладного искусства		
<b>Блок 2. Практики</b>										39	39	1404	1404	51	51	1353			4	9	26		
<b>Вариативная часть</b>										39	39	1404	1404	51	51	1353			4	9	26		
+	Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая			24				30	30	1080	1080	33	33	1047			4		26	13	Декоративно-прикладного искусства	
+	Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая			3				9	9	324	324	18	18	306				9		13	Декоративно-прикладного искусства	
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>										6	6	216	216	6	6	138	72				6		
<b>Базовая часть</b>										6	6	216	216	6	6	138	72				6		
+	Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам							4	4	144	144	6	6	102	36			4	13	Декоративно-прикладного искусства		
+	Б3.Б.02	Защита реферата							2	2	72	72			36	36				2	13	Декоративно-прикладного искусства	
<b>ФТД. Факультативы</b>										6	6	216	216	44	44	172			6				
<b>Вариативная часть</b>										6	6	216	216	44	44	172			6				
+	ФТД.В.01	Основы теории художественного творчества		2					3	3	108	108	22	22	86			3		1	Культурологии, философии и искусствоведения		
+	ФТД.В.02	Информационная культура личности		2					3	3	108	108	22	22	86			3		11	Технологии автоматизированной обработки информации		





## 5. Аннотации рабочих программ дисциплин

### БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

#### ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ

##### **Цель освоения дисциплины.**

- формирование комплекса знаний в области истории и философии искусств, а также навыков интерпретации явлений современной проектной и художественной культуры и проектно-творческой деятельности художника декоративно-прикладного искусства.

##### **Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки.**

Дисциплина «История и философия искусств» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательных дисциплин ОПОП, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса история и философия искусства связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики (теоретическая работа)».

##### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний, включая область проектной и художественной культуры для обогащения содержания своей педагогической и проектно-творческой деятельности (УК-1);

Способность уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности, отбирать, оценивать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства (педагогической и художественно-проектной), следить за развитием материальной культуры в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-3);

Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4);

##### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии.

Искусство как предмет философского исследования. Проблемы философии искусства в античности. Проблемы философии искусства в средние века. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. Проблемы философии искусства в XIX веке. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

Раздел 2. Категории и проблемы философии искусства.

Значение и смысл в искусстве. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. Иконология в философии искусства. Структурализм в философии искусства. Семиотика в философии искусства. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. Социологические аспекты искусства. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

### **Цель освоения дисциплины:**

- формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки.**

Дисциплина «Иностранный (английский, немецкий) язык» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» структуры программы ассистентуры-стажировки.

Для освоения дисциплины необходимо наличие компетенций, сформированных у обучающегося в результате освоения дисциплин программ подготовки специалистов, магистров.

### **Компетенция обучающегося, формируемая в результате освоения дисциплины:**

- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения и ознакомления с мировыми достижениями в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (УК-5).

### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве (профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке).

Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста в области культуры и искусства на иностранном языке (речевые клише, фразовые обороты, переводческие приемы).

Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь (терминологическая лексика профессиональной направленности, терминологический словарь для использования в проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности на иностранном языке, лексика для формирования суждений по актуальным проблемам в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов).

Раздел 4. Творческие и научные мероприятия (профессиональные мероприятия творческой, просветительской, проектной и презентационной направленности (конференции, семинары, симпозиумы, мастер-классы, выставки, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях).

Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс (общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке).

Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности (профессиональные навыки, знания, умения, информационная культура художника декоративно-прикладного искусства, современные требования, условия, перспективы сферы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов).

Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка (профессиональная деятельность и культура художника декоративно-прикладного искусства, преподавателя творческих дисциплин, история, современное состояние, проблемы и перспективы сферы культуры и искусства в стране изучаемого языка, известные зарубежные деятели профессиональных сообществ, профессиональных ассоциаций и творческих союзов).

Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства (чтение профессионально-ориентированных текстов в области истории художественной культуры, материальной культуры в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; чтение текстов, содержащих информацию о мировых достижениях (мастерстве) в области декоративно-прикладного искусства; аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ).

## **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

### **Цель освоения дисциплины:**

- формирование у обучающихся по направлению подготовки кадров высшей квалификации 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (по видам), комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки:**

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к общекультурным дисциплинам базовой части ОПОП, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «История и философия искусства».

### **Компетенция обучающегося, формируемая в результате освоения дисциплины:**

- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области художественного творчества, проектной деятельности, искусства и культуры (УК-4).

### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.

Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация. Традиционная система ценностей российской цивилизации. Меры и механизмы реализации культурной политики.

Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике.

Нормативная правовая база реализации культурной политики. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Научно-методическое обеспечение культурной политики.

Культурная политика, как фактор национальной безопасности. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Экономика культуры и культурные индустрии. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы и искусства. Развитие национального сектора массовой культуры. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры.

Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Использование в российском публичном пространстве и государственных СМИ эталонного русского литературного языка. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации, поддержка переводов на русский язык. Этнокультурные объединения.

Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Поддержка различных видов исполнительского искусства. профессиональные сообщества и творческие общественные организации. Развитие государственной системы образования в сфере культуры и искусства.

Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность.

Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики.

Российское культурное наследие за рубежом. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом.

Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.

Региональный уровень реализации культурной политики.

Культурная политика как фактор регионального развития. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры.

## **МАСТЕРСТВО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

### **Цель освоения дисциплины:**

Воспитание высококвалифицированных специалистов, способных создавать художественные произведения из керамики, разбирающихся в вопросах, связанных с образовательной, просветительской и научно-исследовательской деятельностью в сфере художественной керамики и профессионально владеющих исполнительским мастерством.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки:**

Дисциплина «Мастерство декоративно-прикладного искусства» относится к специальным дисциплинам базовой части образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)».

Для освоения дисциплины «Мастерство декоративно-прикладного искусства» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурной дисциплины «История и философия искусства».

В результате освоения дисциплины «Мастерство декоративно-прикладного искусства» формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин базовой части: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики (теоретическая работа)», а также специальных дисциплин вариативной части: «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства», «Художественное конструирование пластических форм» и для прохождения производственных практик (творческая и педагогическая).

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовность разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6);
- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);
- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);
- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

### **Содержание дисциплины:**

Раздел I. Художественно-творческая деятельность в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика).

Материально-технические средства в художественной керамике. Художественный язык в декоративно-прикладном искусстве (художественной керамике). Формы эстетической коммуникации в декоративно-прикладном искусстве: выставки, фестивали, мастер-классы. Технология проведения мастер-класса по художественной керамике. Выставочная экспозиция предметов декоративно-прикладного искусства (художественная керамика).

Раздел II. Производственно-творческие процессы в художественной керамике.

Взаимосвязь художественного образа с технологией изготовления. Конструирование художественных керамических изделий из гончарных форм. Традиционные изделия. Декоративная скульптура. Модельно-формовочное дело. Методика изготовления кусковых гипсовых форм для круглой скульптуры. Керамическая живопись: пейзаж, портрет, сюжет и т. д. Устройство индивидуальной керамической мастерской: помещение, оборудование, материалы.

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование способности осуществлять профессиональную педагогическую деятельность по творческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования и реализовывать образовательные программы уровня высшего образования (бакалавриата, магистратуры, ассистентуры-стажировки);

- формирование способности к использованию современных технологий художественного образования в профессиональной педагогической и просветительской деятельности в художественных образовательных учреждениях и организациях.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)».

Для освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Мастерство декоративно-прикладного искусства».

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения производственной практики (педагогическая).

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1);

- готовность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК - 2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК - 4);

- готовность осваивать передовые достижения в области педагогики, связанные с разнообразными методами, эпохами, стилями, жанрами, художественным направлениям (ПК-5);

### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Организационные основы преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Система художественного образования в России. Цели и содержание художественного образования. Традиции академизма и новации в художественном образовании. Концепция информатизации в художественном образовании.

Реализация ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Особенности образовательной программы: характеристика направления подготовки, характеристика профессиональной деятельности, требования к результатам освоения программы, структура программы, условия реализации.

Современные образовательные технологии в художественном образовании. Классификация современных технологий обучения. Педагогические технологии в преподавании творческих дисциплин. Задачи педагогических технологий.

Раздел 2. Методика преподавания творческих дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательных организациях высшего образования.

Основные виды учебной работы в высшей школе. Интерактивные занятия по творческим дисциплинам. Исследовательская работа в области декоративно-прикладного искусства. Профессиональный стандарт педагога высшего образования.

Методика и технология проведения лекции по творческим дисциплинам. Контакт и влияние на аудиторию, техника речи, контекстное обучение, групповая дискуссия, структурирование дискуссии.

Методика и технология проведения практического занятия по творческим дисциплинам. Структура практического занятия. Виды практического метода обучения - иллюстрация, демонстрация, показ. Групповая работа, групповое взаимодействие, педагогический рисунок.

Методика и технология проведения мастер-класса. Цель и задачи. Организационные особенности и формы проведения. Взаимодействие участников, результаты мастер-класса.

Раздел 3. Практика использования инновационных педагогических технологий в преподавании творческих дисциплин

Инновации в художественном образовании. Технология портфолио и выставочной деятельности. Организация творческих проектов и грантов, технология разработки и оформления документации. Алгоритм проведения творческого проекта.

Технология разработки учебно-методических материалов по творческим дисциплинам в высшей школе. Классификация учебно-методических материалов: учебная программа, практикум, учебное пособие и др. Современные требования к разработке учебных программ. Структура, методика и технология разработки, процесс рецензирования учебной программы.

Художественные технологии в учебном процессе. Экспонирование творческих работ, просмотр учебно-творческих работ, выставки творческих работ. Особенности оформления творческой работы.

Мультимедийные технологии в художественном образовании. Электронные учебные издания, электронная образовательная среда, виртуальная художественная среда.

Структура и особенности электронной образовательной среды. Особенности обучения творческим дисциплинам с использованием электронных ресурсов. Возможности дистанционного формата обучения по творческим дисциплинам в высшей школе.

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ПЕДАГОГИКИ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование способности выявлять и анализировать терминологические, концептуальные, художественные и педагогические проблемы в области декоративно-прикладного искусства;
- формирование умений определять пути и способы решения актуальных проблем художественно-проектного и педагогического творчества в области декоративно-прикладного искусства.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**

Дисциплина «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)».

Для освоения дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также дисциплин вариативной части «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства», «Художественное конструирование пластических форм».

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области декоративно-прикладного искусства» формируются теоретические знания и исследовательские умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части: «Мастерство декоративно-прикладного искусства», «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», а также дисциплин вариативной части: «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства», «Художественное конструирование пластических форм» и для успешного прохождения производственных практик (творческая и педагогическая).

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность владеть методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Концептуальные проблемы декоративно-прикладного искусства и пути их решения.

Терминологические особенности и проблемы ДПИ и факторы их возникновения. Пути и способы систематизации и классификации в области ДПИ. Проблема моделирования и поиска концептуальных решений и формирования идей в ДПИ, дифференциации типов, видов и направлений ДПИ.

Проблема поиска концептуальных подходов и формирования идей в ДПИ. Концепция как система взглядов на явления и процессы, способ понимания и трактовки. Особенности развития декоративно-прикладного искусства и его терминологическое сопровождение. Декоративно-прикладное искусство, художественные ремёсла и промыслы в системе культуры на современном этапе.

Раздел 2. Художественные проблемы декоративно-прикладного искусства и способы их решения.

Проблема поиска и формирования визуально-художественных образов в ДПИ. Художественный образ в произведениях и объектах ДПИ. наглядные образы: образы восприятия, образы воображения, образы представления. Виды образов: визуально-словесный,



визуально-символический, визуально-предметный, комбинированный. Особенности создания образа в ДПИ через объем, линию, соотношение пропорций, цвет, ритм графику и т. д.

Методы создания образов: визуализация идеи. концептуализация изображения. Критерии оценки визуально-графических (проект) и объемных образов (созданный объект): оригинальность, адекватность идее, стилистика, качество исполнения. Способы воздействия образов в ДПИ: прямое, косвенное. Способы кодирования информации с помощью образов в произведениях и объектах ДПИ. Проблема стилистики в ДПИ. Стилиевое единство. гармонизация пространства, композиционное единство, авторский стиль.

Раздел 3. Проблемы моделирования образовательных программ в сфере декоративно-прикладного искусства.

Модели образовательных программ в сфере ДПИ. Факторы формирования образовательных программ в области ДПИ: концепции и школы ДПИ (в художественной керамике: московская, ленинградская (петербургская), прибалтийская, сибирская).

Проблема моделирования образовательных программ в области ДПИ: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка.

Формирование образовательных программ в сфере ДПИ в высшей школе.

Параметры моделей образовательных программ в области ДПИ: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический, прикладной), типы мышления (конвергентное, дивергентное, концептуальное, художественное, проектное, визуальное), методы решения задач (репродуктивные, креативные, инновационные), виды деятельности (художественно-проектная, технологическая, экспериментально-исследовательская, педагогическая), степень адаптации, компетенции.

## **ВАРИАНТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ОСНОВЕ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- углубленное изучение принципов и особенностей проектирования изделий из керамики для воплощения замысла в керамическом материале.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**

Дисциплина «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства» входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)».

Дисциплина «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Технология изготовления художественной керамики», «Проектирование художественных изделий из металла», «Художественное конструирование пластических форм», а также производственной практикой (творческая).

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- готовность разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6);

- способность обладать знаниями закономерностей и методов проектно-творческой деятельности, применять современные производственные, технологические и инженерно-конструкторские решения, владеть авторскими технологиями художественного творчества (ПК-8);

- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, и других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, и культуре (ПК-12).

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в композиции, приемы ее гармонизации.

Композиция и приемы её организации с помощью выразительных средств. Клаузура с использованием различных выразительных средств на примере ювелирных украшений.

Специфика объемно-пространственной и объемной композиции в ДПИ. Клаузура объемно-пространственной композиции в виде декоративного панно.

Художественный образ как основа композиции произведения. Клаузура объемной пластической композиции в виде мелкой пластики.

Раздел 2. Методология проектирования. Особенности применения теоретических знаний на практике

Проектирование как процесс создания произведений декоративно-прикладного искусства (роль проектного анализа). Графические эскизы формального характера, формирующие художественный пластический язык для шамотных изделий.

Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства. Клаузура по отработке различных подходов к проектированию шамотных изделий для оформления парковой зоны. Графические эскизы и эскизы в цвете в соответствии с различными концептуальными подходами и методами проектирования.

Применение компьютерных технологий в проектной деятельности. Формирование портфолио (брендбук) в графических редакторах. Оцифровка выполненных практических заданий. Дизайн, составление и верстка портфолио, подготовка к печати.

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- формирование системных знаний посредством овладения практическими способами и приемами академической скульптуры и объемно-пространственного моделирования формы с использованием пластических материалов и их применение в творческой деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**

Дисциплина «Художественное конструирование пластических форм» входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)».

Дисциплина «Художественное конструирование пластических форм» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами «Технология изготовления художественной керамики», «Проектирование художественных изделий из металла», «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства», а также производственной практикой (творческая).

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1);

- готовность разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6);

- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, и других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, и культуре (ПК-12).

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в пластической форме.

Понятие формообразования художественного образа. Выбор темы: целесообразность, необходимость, интерес. Материальные и исполнительские возможности.

Композиция пластических форм. Фор эскизы: наброски проекта в различных ракурсах, композиционное и конструктивное решение с различных сторон, гармоничное сочетание отдельных элементов и всей композиции в целом, выявление характерных особенностей для полного раскрытия темы.

Создание пластической формы в эскизном проекте. Эскизный проект в мягком материале. Гипсовая форма (кусовая или на расколотку). Гипсовая модель, имитационное тонирование.

Раздел 2. Особенности применения теоретических знаний и практических навыков на практике.

Создание концепции пластических форм с учетом заданной среды. Сбор материала, графическая фиксация, пространственная соразмерность пластических форм, материальность, цветовое решение, монументальность.

Создание фор эскизов пластических формообразований с учетом заданной среды. Создание объемно-пространственного фор эскиза с применением метода монтажа фотографии.

Создание пластической формы с учетом заданной среды в эскизном проекте. Эскизный проект на основе фор эскиза из мягкого материала в масштабе с применением метода монтажа фотографии.

## **ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 1**

### **ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- углубление у ассистента-стажера профессиональных знаний и умений, воспитание высокой технико-исполнительской культуры в области художественной керамики.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**

Дисциплина «Технология изготовления художественной керамики» входит в вариативную часть образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)» и является дисциплиной по выбору.

В результате освоения дисциплины «Технология изготовления художественной керамики» углубляются знания и умения, необходимые для успешного освоения специальной дисциплины базовой части ОПОП «Мастерство декоративно-прикладного искусства» и прохождения производственной практики (творческая).

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);
- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Формообразование в художественной керамике**

Пластические способы формообразования в художественной керамике. Формовочные массы: цветные и беложгущиеся глины. Фарфоровая масса. Жгутовой способ: сосуды, полые фигуры. Набивной способ: изразцы, плакетки, панно, сувениры.

Гончарный метод производства художественных керамических изделий. Гончарная мастерская. Открытые и закрытые гончарные формы. Сушка и обработка гончарных изделий: обработка основания и дна, приставные детали, декоративная фактура, пластическая деформация. Мелкосерийное производство, изготовление сувениров. Методика обучения гончарному мастерству.

Литье в производстве художественных керамических изделий. Литье из цветных и беложгущихся глин. Подбор литейного шликера. Сушка и обработка литых изделий, приставные детали. Литье скульптуры. Фарфоровое литье.

**Раздел 2. Декорирование художественных керамических изделий**

Декорирование майоликовых и гончарных изделий. Декорирование ангобами. Капельная роспись грушей, пастилаж, фляндровка. Пластическое декорирование, тиснение. Гравировка. Поливание глазурями, глазурование окунанием, глазурование кистью. Декорирование цветными эмалями. Роспись по белой эмали.

Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин. Подглазурная кистевая роспись цветными пигментами. Роспись красками-растворами. Кистевая роспись по суховоздушному и утильному черепку. Глазурование бесцветной глазурью: окунание, распыление. Вырезание ажурных узоров. Кистевая роспись надглазурными красками. Методика обучения кистевой росписи по керамическому материалу.

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ МЕТАЛЛА**

**Цель освоения дисциплины:**

- расширение и углубление у ассистента-стажера профессиональных компетенций, формирование знаний и умений в области проектирования художественных изделий из металла.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**

Дисциплина «Проектирование художественных изделий из металла» входит в вариативную часть образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)» и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Проектирование художественных изделий из металла» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства».

В результате освоения дисциплины «Проектирование художественных изделий из металла» формируются знания и умения, необходимые для успешного освоения специальной дисциплины базовой части «Мастерство декоративно-прикладного искусства», а также специальной дисциплины вариативной части «Художественное конструирование пластических форм».

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);
- способность быть мобильным в освоении художественного опыта в декоративно-прикладном искусстве разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Специфика композиции в металле**

Принципы композиционно-художественного формообразования изделий из металла. Взаимосвязь утилитарных, композиционных, эстетических качеств проектируемого изделия как единой системы. Знание и соблюдение основных особенностей материаловедения и технологии изготовления при проектировании художественных изделий из металла. Выполнение эскизов на основе исторических и современных аналогов.

Орнаментальные композиции и их применение в проектировании художественных изделий из металла. Структура ленточного, осевого, сетчатого орнамента в художественных изделиях из металла. Растительный и геометрический орнамент в художественных изделиях из металла. Стилизация и принципы трансформации образа в орнаментальные мотивы. Традиционные орнаменты в художественных изделиях из металла. Проектирование филигранных, чеканных, тисненых элементов орнаментального декора в художественных изделиях из металла. Графические упражнения с элементами орнаментального декора.

Стиль как единство образной системы и художественно-выразительных средств проектируемого изделия. Влияние исторически сложившихся и современных стилевых направлений на конструктивно-художественные особенности при проектировании художественных изделий из металла.

**Раздел 2. Методология проектирования художественных изделий из металла**

Взаимосвязь техники выполнения в металле и композиционного решения. Влияние материала и техники выполнения будущего изделия на принципы формообразования и законы соподчинения, доминанты, равновесия. Влияние материала на масштаб проектируемых изделий. Ритм, пропорции, статичность, динамичность, объемно-пространственная структура, фактура, цвет: их роль в создании проектируемых изделий. Техника отмычки при проектировании художественных изделий из металла.

Конструирование и макетирование в проектировании художественных изделий из металла. Конструирование и макетирование как составные части проектирования художественных изделий из металла. Графический язык как основа проектирования художественных изделий из металла. Чертежи для определения конструкции и объема изделия из металла. Моделирование из проволоки, пластилина, воска, картона, дерева. Перенесение плоскостного чертежа на объемную модель будущего изделия.

## ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 2

### ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ В ИНТЕРЬЕРЕ

#### **Цель освоения дисциплины:**

- совершенствование целостного представления о процессе проектирования пластических форм в интерьере, навыков владения системообразующим анализом для создания художественного произведения.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**

Дисциплина «Проектирование пластических форм в интерьере» входит в вариативную часть образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)» и является дисциплиной по выбору.

В результате освоения дисциплины «Проектирование пластических форм в интерьере» углубляются знания и умения, необходимые для успешного освоения специальной дисциплины базовой части ОПОП «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства» и прохождения производственной практики (творческая).

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);  
- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7).

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Предметы интерьера из керамики и дополнительных материалов.

Тема 1.1 Классификация проектов.

Раздел 2. Декоративная скульптура в интерьере

Тема 2.1. Интерьерная скульптура из керамики с антропоморфными или анималистическими мотивами.

### ПРОЕКТНЫЕ РЕШЕНИЯ В ЭКСТЕРЬЕРЕ

#### **Цель освоения дисциплины:**

- совершенствование целостного представления о создании проектных решений для экстерьера, навыков владения системообразующим анализом для создания художественного произведения.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**

Дисциплина «Проектные решения в экстерьере» входит в вариативную часть образовательной программы по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)» и является дисциплиной по выбору.

В результате освоения дисциплины «Проектные решения в экстерьере» углубляются знания и умения, необходимые для успешного освоения специальной дисциплины базовой части ОПОП «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства» и прохождения производственной практики (творческая).

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);  
- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7).

#### **Содержание дисциплины:**

Тема 1. Садово-парковая скульптурная композиция

Тема 2. Керамическое панно для декорирования фасада здания

## **6. Практическая подготовка обучающихся**

Практическая подготовка при реализации ОПОП ВО организуется в соответствии с ФГОС ВО по специальности. Образовательная деятельность в форме практической подготовки организовывается при реализации учебных дисциплин, практики и иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Согласно ФГОС ВО по специальности практики представлены:

- производственная практика: творческая;
- производственная практика: педагогическая.

Рабочая программа практики включает в себя: вид, тип практики, цель, место в структуре профессиональной подготовки, перечень планируемых результатов обучения (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; способы и формы ее проведения; объем, структуру и содержание практики; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; учебно-методическое и информационное обеспечение практики; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики; особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья); приложения.

### **6.1. Аннотации рабочих программ практик**

#### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ**

##### **Цель производственной практики: творческая**

- приобретение ассистентом-стажером опыта творческой и выставочной деятельности.

**Место производственной практики: творческая в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**

Производственная практика: творческая входит в блок «Практики», в полном объеме относящийся к вариативной части ОПОП.

Для прохождения курса производственной практики: творческая требуется использование знаний и навыков, полученных студентами в ходе художественно-творческой практики в объеме требований программы подготовки специалиста.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики: творческая**

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);

- владение методикой проведения научных исследований, оформления результатов этой деятельности в форме докладов, сообщений, лекций, публикаций (ПК-10);

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

##### **Содержание производственной практики: творческая**

###### **Организационный этап практики**

Планирование проектной и художественной практики. Составление плана-графика творческой практики. Исследование опыта в проектируемой области, выявление тенденций.

Определение индивидуального задания ассистента-стажера. Определение цели и задачи области исследования. Обоснование окончательно сформулированных идей проекта.

###### **Подготовительный этап практики**

Прослушивание лекций по выбранной дисциплине. Художественная стилистика проекта. Функциональность проекта, его практическая значимость.

Проектирование конкретного задания. Определение и нахождение графической визуализации художественных образов проекта.

Проектирование конкретного задания. Определение и нахождение графической визуализации художественных образов проекта.

Практические и лабораторные занятия с использованием инновационных образовательных технологий

#### **Производственно-исследовательский этап практики**

Написание учебно-методических материалов к занятиям в соответствии с выбранной темой. Обоснование ведущих художественных образов проекта.

Разработка художественного проекта. Композиционное решение проекта. Создание объемно-пластического проекта произведения.

Выполнение пояснительной записки.

Выполнение модели в материале.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

### **Цель производственной практики: педагогическая**

- формирование системы теоретических знаний о подходах к преподавательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также практических умений их применения в профессиональной деятельности на основе реализуемых образовательных программ.

### **Место производственной практики: педагогическая в структуре ОПОП ассистентуры-стажировки**

Производственная практика: педагогическая входит в блок «Практики», в полном объеме относящийся к вариативной части ОПОП.

Для прохождения производственной практики: педагогическая необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как общекультурных, так и специальных дисциплин: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Мастерство декоративно-прикладного искусства», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики».

В результате прохождения производственной практики: педагогическая формируются умения, необходимые для успешной реализации педагогической деятельности в высшей школе.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики: педагогическая**

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

### **Содержание производственной практики: педагогическая**

Раздел 1. Анализ моделей образовательных программ в сфере декоративно-прикладного искусства.

Структура и характеристика образовательных программ разного уровня: предпрофессиональный уровень, среднее профессиональное образование, бакалавриат, магистратура, ассистентура-стажировка. Параметры модели образовательной программы в сфере декоративно-прикладного искусства: уровень образования, сферы декоративно-прикладного искусства, объекты труда, уровни проектного знания, типы мышления, виды деятельности, методы решения задач, компетенции. Условия реализации образовательной программы в сфере декоративно-прикладного искусства: учебно-методические, организационные, информационные, материально-технические и др.

Раздел 2. Разработка методической документации по дисциплине



Учебно-программные ресурсы. Разработка тематического плана дисциплины. Учебно-методические ресурсы. Разработка методических указаний. Учебно-наглядные ресурсы. Разработка учебно-наглядных материалов. Учебно-библиографические ресурсы. Составление списка литературы. Учебно-контрольные ресурсы. Подготовка оценочных средств.

### Раздел 3. Проведение учебных занятий по дисциплине

Формирование профессионального мышления художника декоративно-прикладного искусства. Методы развития концептуального мышления. Формирование знаний: репродуктивных, продуктивных, прикладных, системных. Уровни проектного знания: методологический, теоретический, эмпирический. Формирование деятельностного компонента профессиональной подготовки художника декоративно-прикладного искусства. Методы формирования проектного, художественного и визуального мышления художника декоративно-прикладного искусства. Формирование умений: репродуктивных, продуктивных, исследовательских, творческих. Развитие мотивационно-личностного компонента профессиональной подготовки художника декоративно-прикладного искусства: активность и вариативность в решении задач, ответственность, самостоятельность, инициативность.

## ФАКУЛЬТАТИВЫ

### ОСНОВЫ ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

#### Цели дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Основы теории художественного творчества» является формирование комплекса знаний в области теории художественного творчества, формирующих понимание общих принципов образного мышления, а также навыков интерпретации творческих практик художественной культуры.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы теории художественного творчества» относится к факультативным дисциплинам ОПОП, базируется на знаниях дисциплины «История и философия искусств».

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- готовностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

#### Содержание дисциплины:

Художественное сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Художественное произведение как результат творчества. Особенности художественного восприятия. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

### ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

#### Цели дисциплины:

- формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества;
- формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;
- развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Информационная культура личности» входит в состав факультативных дисциплин. Данная дисциплина изучается во 2 семестре одновременно с учебными курсами «История и философия искусств», «Актуальные проблемы проектно-художественного

творчества и педагогики».

Дисциплина является основой для всех видов практик, а также для подготовки ассистентами-стажерами реферата и творческо-исполнительской работы в рамках ГИА.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- готовностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

**Содержание дисциплины:**

*Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры».* Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества. Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление и область деятельности. Информационная культура как характеристика социального развития. Социальные институты, формирующие информационную культуру личности. Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы.

*Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры личности».* Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Технология свертывания информации. Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

## **7. Характеристика фондов оценочных средств**

### **7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся регламентируются следующими нормативными локальными актами: Положение «Об организации учебной работы»; Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»; «Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств»; «Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»; Положение «Об элективных и факультативных дисциплинах»; Положение о самостоятельной работе обучающихся в ФГБОУ ВО «КемГИК».

Промежуточная аттестация обучающихся регламентируется локальными актами: Положение «Об организации учебной работы»; Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»; «Положение об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств». Количество экзаменов и зачетов определено в рабочем учебном плане в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика).

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедры декоративно-прикладного искусства. В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их результатов обучения и достижений требованиям ОПОП ВО создаются фонды оценочных средств. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, зачетов и экзаменов, примерную тематику рефератов, тестовые задания, параметры и критерии оценки практических заданий, а также иные формы контроля.

Структура фондов оценочных средств определена Положением «О фондах оценочных средств» и может включать разнообразные формы контроля, позволяющие осуществлять проверку и оценивание уровня образовательных достижений, и степень сформированности компетенций у обучающихся.

## 7.2. Государственная итоговая аттестация

Общие требования к государственной итоговой аттестации изложены в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», который устанавливает, что государственная итоговая аттестация обучающихся в ассистентуре-стажировке включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления творческо-исполнительской работы (проекта) и защиты реферата.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика) составлена в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 18.03.2016 г., № 227.

Цель государственной итоговой аттестации выпускников ассистентуры-стажировки заключается в установлении соответствия уровня и качества подготовки обучающихся требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)» определение уровня сформированности универсальных и профессиональных компетенций.

Порядок проведения и содержание государственной итоговой аттестации в вузе регламентируется следующими локальными актами: Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников»; Положение «О выпускной квалификационной работе»; Положение «Об апелляционной комиссии по результатам государственной итоговой аттестации».

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с избранным видом декоративно-прикладного искусства и народных промыслов – в области художественной керамики, она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Государственная итоговая аттестация обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика) проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представления творческо-исполнительской работы (проекта) по виду: художественная керамика;
- защиты реферата по теме выпускной квалификационной работы.

Творческо-исполнительский проект по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика) – это составная часть выпускной квалификационной работы, которая является результатом основного вида профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства – художественно-проектной деятельности в сфере художественной керамики.

Состав творческо-исполнительской работы:

- выставка творческих работ по виду: художественная керамика;
- приложения к выставке;
- компакт-диск с электронной версией всех выставок, где участвовал ассистент-стажер (выставки) и приложений (афиш, программ, дипломов, грамот и т. п. об участии в конкурсах, фестивалях и др.).

Выставка творческих работ – это продукт профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства, основная часть выпускной квалификационной работы, отражающая уровень его проектного, художественного, конструктивного и визуального

мышления. В программе ГИА представлены параметры и критерии оценки творческо-исполнительской работы.

Реферат является составной частью государственной итоговой аттестации в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (вид: художественная керамика) и выполняется по теме выпускной квалификационной работы.

Реферат в данном контексте – это краткое изложение:

- результатов исследования проблемы;
- авторских художественно-творческих проектных разработок (произведений);
- методических разработок для учебного процесса.

В программе ГИА представлены параметры и критерии оценки реферата.

По содержанию данный реферат является многоаспектным.

По целевому назначению реферат выполняет учебные и контрольные функции как составная часть государственной итоговой аттестации.

По знаковой природе информации реферат представляет собой текст, который реферирует разнообразные источники (первичные документы): текстовые, изобразительные, символические, пиктографические и т.п.

По уровню обработки информации реферат необходимо отнести к разряду продуктивных рефератов (а не репродуктивных), поскольку в нем отражаются продукты деятельности не только различных авторов, но и собственные проектные разработки.

По уровню креативности данный реферат является творческим, т.к., во-первых, отражает результаты художественно-творческой деятельности, во-вторых, их творчески интерпретирует.

## **8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Данное положение направлено на создание необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося. Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online»; Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина; Национальная электронная библиотека (НЭБ); информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации) из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин и государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

При организации и прохождении практик обучающимся с ОВЗ оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (URL: [http://www.kemguki.ru/?templatedirectory=kemguki\\_special](http://www.kemguki.ru/?templatedirectory=kemguki_special)).

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения образовательной программы обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей. Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты – это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по ОПОП по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» пользуются особыми правами и преимуществами: преимущественное право зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья. Данная информация отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту».

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК и отражены в следующих документах: Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22.07.2016 г.; «Комплексный план

работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры"» от 27.09.2017 г. и др.

## **9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)»**

### **9.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Электронно-библиотечная система обеспечивает индивидуальный доступ к сети Интернет. Организация, осуществляющая реализацию образовательной программы, обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности ассистентов-стажеров. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Вся учебно-методическая документация по дисциплинам специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)» размещена в электронной образовательной среде (ЭИОС) вуза.

В ЭИОС размещены: учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа ГИА), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия, конспекты лекций), учебно-практические ресурсы (сборники практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-наглядные ресурсы (альбомы, каталоги, электронные презентации), средства диагностики и контроля.

### **9.2. Кадровое обеспечение ОПОП**

Реализация программы ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)» в КемГИК обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими ученые степени и ученые звания, почетные звания, являющимися членами творческих союзов и лауреатами международных художественных конкурсов, фестивалей, выставок.

Более 70 % преподавателей, обеспечивающих реализацию программы ассистентуры-стажировки, имеют ученую степень, ученое звание профессора или доцента, почетные звания, являются лауреатами международных и всероссийских художественных конкурсов, фестивалей, выставок.

### **9.3. Материально-техническое обеспечение ОПОП**

Необходимый для реализации ОПОП ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

оборудованную аудиторию для проведения лекционных занятий и презентаций результатов проектно-художественной и педагогической деятельности, лаборатории для проведения практических занятий по проектированию, моделированию и макетированию, оборудование, инструменты и материалы для освоения различных техник в области

художественной керамики, методический фонд, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для обеспечения учебного процесса в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественная керамика)» кафедры декоративно-прикладного искусства имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс: лабораторию художественной керамики, лабораторию художественной росписи по металлу, лабораторию по художественной обработке бересты, мастерские рисунка, живописи, скульптуры и пластического моделирования, композиции и цветоведения. Учебно-лабораторный комплекс имеет фонд учебно-творческих и дипломных проектов, фонд электронных наглядных материалов.

КемГИК располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого ассистента-стажера рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого ассистента-стажера во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Вуз имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

## **10. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ**

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.
- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

**В вузе осуществляется:**

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления;
- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений, ведущих ученых и преподавателей института;
- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения обучающихся, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников института, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;
- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия, развитии межкультурных обменов;
- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

В КемГИК созданы необходимые условия для научно-исследовательской и творческой деятельности ассистентов-стажеров.

Представительным органом молодых ученых является «Совет молодых ученых КемГИК», в задачи которого входит обсуждение инициатив и вынесение предложений областному Совету молодых ученых, касающихся деятельности молодых ученых; подготовка предложений руководству вуза по проблемам, затрагивающим интересы научной молодежи; обмен мнениями и выработка общей позиции по предлагаемым молодыми учеными вопросам; содействие раскрытию творческого потенциала молодых ученых вуза; активизация исследовательской деятельности молодых ученых, в том числе в конкурсах грантов, международных исследовательских проектах.

Телевизионная студия Кемеровского государственного института культуры создана в 2009 году и с этого момента ведет регулярное вещание в социальных группах сети Интернет, на телеканале «Мой город» и через сеть плазменных панелей, размещенных в зданиях института.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Политика Кемеровского государственного института культуры (от 16.01.2018 г.).
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 гг.
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08).
- Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

## **11. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.09.02 «МАСТЕРАТВО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)» оценка качества освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся и государственная итоговая аттестация выпускников вуза регламентируются нормативными документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. №842.



2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам ассистентуры-стажировки», утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 09.06.2020 г. № 609.

3. «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 марта 2016 г. № 227.

Локальные акты КемГИК, размещенные на официальном сайте по адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2120&Itemid=438](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438)

## Лист согласования

Проректор по научной и  
инновационной деятельности



Н. В. Костюк

Начальник учебно-методического управления



Е. Ф. Сергеева

Декан факультета визуальных искусств



Т. Ю. Казарина

Заведующий кафедрой декоративно-  
прикладного искусства




И. В. Воронова

### Лист регистрации изменений и дополнений

Специальность: 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)»

Вид: «Художественная керамика»

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменениями	Краткое содержание изменений	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1	01.09.2017	С.2	Институт заменен на факультет	Зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства Коробейников В. Н.  _____ ПОДПИСЬ