

**Министерство культуры Российской Федерации Кемеровский государственный  
институт культуры  
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК И  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки  
51.03.03. Социально-культурная деятельность**

**Направленность (профиль) Технологии досуга в социально-культурной сфере**

**Уровень высшего образования  
«бакалавриат»**

**Программа бакалавриата Форма обучения:**

**Очная /заочная**

## ФИЛОСОФИЯ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Философия» направлена на представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах истории философии, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания и мышления; способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте; выработку навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Философия» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. История философии.* Философия, ее предмет и место в культуре. Философия Древнего Востока и античности. Философия средневековья и эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Классическая немецкая философия. Современная западная философия. Русская классическая философия.

*Раздел 2. Теоретические проблемы философии.* Онтология. Учение о развитии. Происхождение и сущность сознания. Гносеология. Философия науки. Философское понимание человека. Личность. Аксиология. Социальная философия: общество как система. Человек в информационно-техническом обществе. Глобальные проблемы современности.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, круглые столы, семинар-дискуссия. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; подготовка сообщений, форма промежуточного контроля – экзамен

## ИСТОРИЯ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История» направлена на формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества; об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизаций, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические и методологические основы исторической науки.** Основные понятия, принципы и методы исторической науки. Периодизация и исторические источники.

**Раздел 2. Всеобщая история.** Основные проблемы истории первобытного общества. Тенденции развития человечества в предгосударственный период. Особенности исторического развития Древнего мира. Великое переселение народов. Средние века: особенности периода. Европейская модернизация Нового времени. Основные тенденции развития регионов мира в Новое время. Реформы и революции периода Нового времени. Мир в ходе мировых войн и межвоенные десятилетия. Основные черты развития стран мира второй половины XX – начала XXI века. Глобализация и общемировые проблемы современности.

**Раздел 3. История России.** Восточные славяне в Древности. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русские земли в период феодальной раздробленности и иноземной зависимости. Объединение земель вокруг Москвы и создание централизованного государства. Россия в XVI-XVII веках. Российская империя в XVIII – начале XX века. Россия в ходе революции и гражданской войны. СССР в 1922-1941 годах. СССР в годы Великой Отечественной войны. СССР в 1945-1985 годах. Перестройка и распад СССР. Становление и развитие новой российской государственности. Россия в современном мире.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями; дискуссия; представление результатов НИРС в форме электронной презентации; творческое задание; мини-конференция.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Иностранный язык» направлена на формирование у студента способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранных языках, овладение необходимым и достаточным уровнем лингвистических знаний, умений и навыков, необходимых для решения задач межкультурной коммуникации

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Общий иностранный язык.** Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники. Продукты. Организация (заказ) обеда, ланча, ужина. Кафе, рестораны, меню. Деньги. Шоппинг. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч. Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. Современность страны изучаемого языка. История, культура интересных мест страны изучаемого языка.

**Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей.** Профессии. Менеджмент. Образовательные учреждения, общественные организации сферы образования и культуры. Люди. Компании. Социально-культурная деятельность в различных областях в России и за рубежом. Мировой опыт социально-культурной деятельности (культурная политика) (российский, зарубежный опыт). Деятели профессионального сообщества. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире. Научные исследования по профессии. Сфера профессиональной деятельности. Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события. История, современность, проблемы профессии.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7

зачетных единиц, 252 академических часа.

**Образовательные технологии:** ролевая и деловая игра; метод проектов; подготовка и показ презентаций с их последующим обсуждением; метод конкретных ситуаций (кейс-метод).

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Культурология» направлена на ознакомление студентов с основами культурологического знания, базовым терминологическим аппаратом культурологии, важнейшей проблематикой истории и теории культуры, а также формирование представления об исторической духовной ретроспективе становления западноевропейской и русской культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии.** Структура современного знания о культуре. Теоретическая, историческая и прикладная культурология. Исследовательские методы, подходы в культурологии. Основные понятия культурологии. Морфология культуры. Функции культуры. Динамика культуры.

**Раздел 2. Исторические типы мировых культур.** Культура и история. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык. Межкультурные коммуникации. Типология культуры. Место и роль России в мировой культуре.

**Объем учебной дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

## ЭСТЕТИКА

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Эстетика» направлена на подготовку бакалавров, способных ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Эстетика как наука.**

Особенности становления эстетики как науки. Основные модели эстетического. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Основные сферы проявления эстетического. Эстетика природы. Связь эстетического и художественного. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией.

Основные факторы концептуализации эстетического. Эксплицитная и имплицитная эстетика. Протонаучная, нормативно-рациоцентрическая и иррационально-духовная, неклассическая эстетика.

**Раздел 2. Основные эстетические категории.**

Система категорий и ее структурирование. Единые исходные основания

эстетических категорий: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное. Основные подходы к классификации эстетических категорий (психологический, онтологический, гносеологический, исторический, эмпирический и др.).

Объективные и субъективные факторы формирования эстетического сознания (идеологическая и психологическая стороны сознания). Эстетические эмоции. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды, теории. Проблемы взаимодействия эстетических факторов действительности с эстетическим сознанием. Эстетическое сознание и художественное сознание. Эстетическое сознание и религиозное переживание.

### **Раздел 3. Искусство как эстетический феномен.**

Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Произведение искусства - предмет эстетического анализа. Особенности восприятия искусства. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии, а также проведение в ходе лекции деловой ролевой игры. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных игр.

## **ПСИХОЛОГИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Психология» направлена дать студентам систему фундаментальных научных знаний в области общей психологии, составляющую теоретическую базу для дальнейшего изучения дисциплин общепрофессиональной и предметной подготовки.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Психология в системе наук.** Психология как наука. Этапы развития психологии как науки. Методы психологического исследования.

**Раздел 2. Общее представление о психике.** Понятие о психике. Сознание как высшая форма отражения. Биологические основы психики.

**Раздел 3. Познавательные психические процессы.** Ощущение. Восприятие.

Внимание. Память. Мышление. Воображение. Речь и язык.

**Раздел 4. Психические состояния.** Эмоции и чувства. Стресс. Адаптация.

**Раздел 5. Психология личности.** Личность. Темперамент. Характер. Психология способностей.

**Раздел 6. Личность в группе.** Психология общения. Личность и группа.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

## ПЕДАГОГИКА

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Педагогика» направлена на формирование у обучающихся системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности; - развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

Дисциплина отнесена к обязательной части образовательной программы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

– ПКО-3. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность.** Профессиональная деятельность и личность педагога. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся.

**Раздел 2. Общие основы педагогики** Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Образовательная система России.

**Раздел 3. Теория обучения.** Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения. Методы и формы обучения. Педагогический контроль и оценка качества образования. Современные педагогические технологии.

**Раздел 4. Теория и методика воспитания.** Воспитание в педагогическом процессе.

Методы воспитания и их классификация. Семья как фактор воспитания.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекционные занятия с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии. Ролевая и деловая игра; метод проектов; подготовка и показ презентаций с их последующим обсуждением; метод конкретных ситуаций (Кейс метод).

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Отечественная литература» направлена на формирование у обучающихся представлений о становлении национальной литературы, о литературоцентризме русской культуры, выработку умения системно осваивать периоды литературы, эстетические программы основных литературных направлений в соотношении с развитием общественного сознания, способности воспринимать межкультурный диалог с литературой христианского Востока и Европы. Изучение творчества выдающихся писателей необходимо для использования классических произведений в сфере коммуникации и проектирования в области культуры, для освоения философско-этического и эстетического содержания русской литературы в процессе ведения культурно-просветительской работы, развития многообразных форм творческой деятельности, при проведении общероссийских и региональных юбилейных проектов и

мероприятий. Литературоведческие знания развивают личностное эстетическое сознание, культуру восприятия словесных художественных произведений и ориентирует в процессе самообразования.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Национальное своеобразие и периоды развития русской литературы. Методология историко-литературного подхода.** Русская литература XI-XVIII вв. Жанры и стили древнерусской литературы. Классицизм, сентиментализм - ведущие направления в литературе XVIII в. Творчество М.В. Ломоносова, Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина.

**Раздел 2. Русская литература XIX века.** Романтизм и реализм – ведущие литературные направления в русской литературе первой половины XIX века (Творчество В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова., А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова Н.В.Гоголя).

Реалистический роман – ведущий жанр литературы второй половины XIX века. Роман эпохи «натуральной школы» (А.И. Герцен, И.А Гончаров). Социально-психологические романы И. С. Тургенева и И.А. Гончарова и проблема нового героя. Творческий путь и духовные искания в романах Л.Н. Толстого. Н.С. Лесков и романы о народной жизни. Философская и социальная проблематика романов Ф.М. Достоевского.

**Раздел 3. Русская литература XX-XXI вв.** А.П.Чехова и «конец» классического периода развития русской литературы. Литературные течения и ведущие авторы

«серебряного века». Литература русской эмиграции. Социалистический реализм и его художественное наследие. Литература периода «оттепели». Отечественная литература последних десятилетий.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; практические занятия по программным произведениям разных периодов истории литературы, учебные конференции в форме представления проектов разного типа культурно-просветительской работы по пропаганде творчества русских писателей.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Зарубежная литература» направлена на формирование у обучающихся представлений об истории эволюции духовных, эстетических, этических, философских исканий и обретений человечества, отраженных в величайших памятниках европейской и американской литературы; навыков литературоведческого анализа текста; способности использовать знание мировой литературы для формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История зарубежной литературы античности.** Литература Древней Греции и Рима. Жанры древнегреческой и древнеримской литературы. Мифология Древней Греции. Художественные особенности древнегреческого эпоса («Илиада» и «Одиссея» Гомера). Древнегреческая и древнеримская драма (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Теренций). Античная лирика (Сапфо, Анакреонт, Алкей, Катулл,

Гораций).

**Раздел 2. История зарубежной литературы средневековья и эпохи Ренессанса.** Особенности средневекового мировоззрения. Жанры средневековой литературы: героический эпос, рыцарский роман, лирика трубадуров. Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Итальянский, французский, английский Ренессанс (Данте, Боккаччо, Петрарка, Рабле, Шекспир).

**Раздел 3. История зарубежной литературы эпохи классицизма и барокко.** Поэтика французского классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж. Б. Мольера. Поэтика барокко (П. Кальдерон, Д. Донн, Л. Де Гонгора). Идеологический кризис как почва для возникновения барокко. Сознание принципиальной неразрешимости противоречий бытия. Идея зависимости человека от внешних условий и сил, природы и общества. В художественные принципы барокко в испанской литературе.

**Раздел 4. История зарубежной литературы эпохи Просвещения.** Особенности мировосприятия эпохи. Разум как практическая сила. Творчество Д. Дефо, Д. Свифт. Драма эпохи Просвещения. "Поэтическое искусство" Н. Буало. Сентиментализм (Ж.Ж.Руссо, Л. Стерн). Творчество И. В. Гёте и др.

**Раздел 5. История зарубежной литературы XIX в. (первая треть).** Поэтика романтизма. Двоемирие, герой - бунтарь, герой - художник как ключевые черты эстетики романтизма. Национальные вариации поэтики романтизма. Творчество Э. Т. А. Гофмана, Л. Тика, Д. Г. Байрона, С. Т. Кольриджа, Э. По и др.

**Раздел 6. Литература реализма. Установка на достоверность.** Творчество О. де Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии» О. Бальзака. Творчество Стендаля, П. Мериме, Ч. Диккенса и др.

**Раздел 7. Особенности культуры конца XIX в.** Многообразие литературных и художественных течений. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме. Образ «проклятого художника» в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка: пьесы «Там, внутри», «Синяя птица». Натурализм. Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э. Золя. Г. де Мопассан. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Р. Л. Стивенсона и Д. Конрада.

**Раздел 8. История зарубежной литературы XX в. (модернизм).** Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд). Неомифологизм. Творчество Т. Манна. Литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.

**Раздел 9. Модернистские тенденции в литературе второй половины XX века.**

«Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Жанр антиутопии. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст»,

«постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Творчество Д. Селинджера, Д. Фаулза, С. Плат и др.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа.



**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

## **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель дисциплины:** формирование у студента научного представления о безопасности жизнедеятельности и перспектив ее развития; усвоение знаний о причинах чрезвычайных ситуаций и путях преодоления их последствий; формирование знаний об организации гражданской обороны по защите населения в мирное и военное время.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

### **Формируемые компетенции:**

- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. (УК-8).

### **Основное содержание:**

**Раздел 1. Теоретические основы безопасной жизнедеятельности.** Предпосылки учения о человеко- и природоохранительной деятельности. Основные понятия, термины, определения. Основные функции безопасности жизнедеятельности. Перспективы развития безопасной жизнедеятельности

**Раздел 2. Экстремальные ситуации в био- и техносферах.** Чрезвычайные ситуации природного характера. Чрезвычайные ситуации технического происхождения. Транспорт и его опасность. Чрезвычайные ситуации социального происхождения.

**Раздел 3. Организация защиты населения в военное время. Гражданская оборона и ее задачи.** Современные средства поражения оружия массового поражения. Ядерное, химическое и бактериологическое оружие. Средства и способы защиты. Защитные сооружения гражданской обороны. Средства радиационной и химической разведки. Организация ГО по защите населения в мирное и военное время.

**Раздел 4. Поведение человека в условиях аварии, катастрофы, стихийном бедствии.** Особенности тревожно-фобичных реакций и психоэмоциональных факторов в условиях первого (изоляционного) периода. Характер невротических реакций. Характеристика клиники неврозов периода отдалённых последствий.

## **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ОПК-4 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. Теоретические основы государственной культурной политики Российской Федерации.* Введение в основы культурной политики. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Государство и культура в современной России. *Раздел 2. Практика реализации государственной культурной политики в Российской Федерации.* Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Основные направления государственной культурной политики современной России. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Международная культурная политика Российской Федерации.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, семинар-круглый стол, семинар-дискуссия, метод проектов. При подготовке к семинарским занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; выполнение и защита учебных проектов, коллоквиум; форма промежуточного контроля – экзамен.

## **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «История и теория социально-культурной деятельности» направлена на формирование у студентов фундаментальных знаний о сущности, специфике, общественных функциях, принципах организации, формах, содержании, ведущих сферах социально-культурной деятельности, а также знаний об историческом процессе становления и развития современной социокультурной деятельности в России.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

– ПКО-1. Готов использовать технологии социально- культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. История социально-культурной деятельности.** Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе. Периодизация истории социально-культурной деятельности в России. Зарождение досуговых форм социальной организации человека в древнем мире: прообразы социально-культурной деятельности. Европейские культурные традиции и становление клубных форм в России. Становление профессиональных форм социально-культурной деятельности. Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг в России XIX начала XX века. Политико-просветительная работа в советской России 1917-1941 годы. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и послевоенный период. Социально-культурные процессы в 1956-1990 годы. Социально-культурная деятельность в современной России.

**Раздел 2. Теория социально-культурной деятельности.** Теория социально-культурной деятельности в системе гуманитарного знаний. Категориально-понятийный аппарат теории социально-культурной деятельности. Функции и принципы социально-культурной деятельности. Общая характеристика средств, форм и методов социально-

культурной деятельности. Содержание социально-культурной деятельности. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности. Общественно-добровольные формирования, фонды и движения и их роль в развитии социально-культурной сферы. Профессиональные и непрофессиональные формы работы в социально-культурной деятельности. Особенности профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии.

## **МЕТОДИКА СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Методика социологических исследований социально-культурной деятельности» направлена на формирование системы теоретических знаний и представлений и практических навыков профессионального уровня в области социологического анализа социально-культурной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина «Методика социологических исследований социально-культурной деятельности» относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПКО-3 - Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности;

– ПКО-5 - Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основной тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения.

**Краткое содержание дисциплины:** *Раздел 1. Теоретические основы социологического исследования.* Эмпирическая социология в системе социологического знания. Виды социологических исследований. Структура социологического исследования. Неопросные методы сбора социологической информации. Опросные методы сбора социологической информации. Выборочный метод. Социальные измерения. Качество прикладных исследований. Основные направления социологических исследований в социально-культурной деятельности. *Раздел 2. Основы методики социологического исследования.* Типологический анализ социальных процессов. Программа и план социологического исследования. Техника, процедуры в прикладном исследовании. Анализ и обобщение результатов социологического исследования. Подготовка социологического отчета, разработка рекомендаций.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

**Образовательные технологии:** традиционные и интерактивные лекции, семинар-конференция, практические занятия. При подготовке к семинарским и практическим занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; доклад на семинаре-конференции; электронный отчет о выполнении практических заданий; тестирование по всем темам каждого раздела дисциплины; проверка и презентация реферата; форма промежуточного контроля –

экзамен.

## ПЕДАГОГИКА ДОСУГА

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Педагогика досуга» направлена на системное освоение бакалаврами общекультурологической, междисциплинарной, социально-культурной основы педагогики досуга как отрасли научного знания, а также развитие навыков аналитического обзора первичной информации и интерпретации ее результатов, процедур апробирования и внедрения инновационных социально-культурных технологий, навыков системного анализа сущности досуговой деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПК-2. Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры.

– ПКО-2. Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

– ПКО-3. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогики досуга.** История педагогики досуга. Объект, предмет педагогики досуга. Принципы и методы педагогики досуга. Средства педагогики досуга. Характеристика содержания форм педагогики досуга.

### **Раздел 2. Педагогика досуга: дифференциация в организации культурно-досуговой деятельности разновозрастных групп населения**

Дошкольная педагогика досуга. Педагогика досуга для детей школьного возраста. Педагогика досуга: развитие социально-культурного творчества молодежи. Семейный досуг. Педагогика досуга: Социально-педагогическая деятельность с пожилыми людьми

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии. Практические задания.

## ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы социально-культурного проектирования» направлена на освоение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение проектными технологиями; получение знаний по формированию комплекса проектных технологий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПК-4. Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.

– ПКО-6. Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в социально-культурное проектирование.** Истоки зарождения и развития проектной деятельности в России.

**Раздел 2. Теоретические основы социально-культурного проектирования.** Технология и организация проектной деятельности. Проектирование социально-культурных технологий с учетом возрастных и социально-демографических особенностей участников социокультурного творчества. Проектирование массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; выездных информационно-просветительных, выставочных, праздничных мероприятий; проектное обеспечение связей с общественностью и рекламы социально-культурных программ; проектирование художественно-образного решения социально-культурных программ. Методы проектирования процессов образования и воспитания населения в условиях развивающейся социально-культурной деятельности.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и дискуссии. Индивидуальные практические задания

## **ОСНОВЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы коммуникативной культуры» направлена на формирование знаний о взаимодействии людей друг с другом и практическое овладение целостной совокупностью умений и навыков культурного общения, в том числе в сфере профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

– УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

### **Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Теоретический раздел курса.**

Сущность и особенности общения. Основные типы и виды общения. Общение как информационный процесс. Психология восприятия человека человеком. Психология взаимодействия людей в процессе общения. Психология формирования взаимоотношений. Основные психологические механизмы процесса общения. Технология межличностных коммуникаций. Устная речь в системе средств общения. Этикет как компонент коммуникативной культуры личности. Коммуникативные качества личности и их развитие

### **Раздел 2. Практический раздел курса.**

Вхождение в группу. Творческий полукруг. Представление. Запоминание имен. Вступление в общение. Настроение в общении. Аутотренинг. Выбор партнера для общения. Способы достижения цели. Практикум-игра: Конкурс на замещение вакантной должности.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Групповой тренинг. Индивидуальные практические задания.

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» направлена на освоение знаний, умений и навыков в области технологической деятельности как системы управления социокультурными процессами.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

– ПКО-1. Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Технология как система управления социокультурными процессами.** Уровни реализации социально-культурных технологий. Содержание и цели социально-культурных технологий. Средства, формы и методы социально-культурных технологий. Классификация и характеристика социально- культурных технологий. Субъекты влияния социально-культурных технологий. Сферы реализации социально- культурных технологий. Мастерство технолога социально-культурной деятельности. Деятельность и общение в структуре социально-культурных технологий.

**Раздел 2. Организация и управление в социально-культурных технологиях.** Программирование как технологический метод управления социокультурными процессами. Моделирование и конструирование социокультурных технологий. Модульные системы в социально-культурных технологиях. Инновационная направленность социально-культурных технологий. Основные технологические системы социально-культурной деятельности (культуроохранные, культуротворческие, рекреационные, игровые, зрелищные, образовательные, социально защитные, информационно-коммуникационные технологии).

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Групповой тренинг. Индивидуальные практические задания.

## **РЕСУРСНАЯ БАЗА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Ресурсная база СКД» направлена на ознакомление студентов с основными компонентами ресурсной базы социально- культурной деятельности, изучение ее документально-правовой базы, основ финансово- хозяйственной деятельности, выработка организационных навыков и умений, направленных на включение ресурсной базы в социокультурный процесс.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Понятие ресурсной базы.** Ресурсная база социально – культурной деятельности». Значение ресурсной базы в современных социально – экономических условиях. Система учреждений социально – культурной деятельности. Характеристика учреждений СКД по основным направлениям деятельности. Социально – политические

факторы организации социально – культурной деятельности. Психолого-педагогические факторы организации СКД. Общая характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности Кузбасса.

**Раздел 2. Классификация ресурсной базы СКД. Ресурсы сферы культуры.** Классификация ресурсов: нормативный, кадровый, финансовый, методический. **Раздел 3 Типология объектов социально-культурной деятельности.**

Объекты социально-культурной деятельности государственного, федерального значения. Объекты социально-культурной деятельности регионального (муниципального) подчинения. Отраслевые учреждения и организации, находящиеся на полной самостоятельности

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Народная художественная культура» направлена на формирование у обучающихся целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

Дисциплина отнесена к обязательной части образовательной программы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические аспекты народной художественной культуры.** Общее понятие о народной художественной культуре. Формы народной художественной культуры. Традиционная народная культура. Основные функции народной художественной культуры. Фольклор в контексте народной художественной культуры. Основные фольклорные жанры. Региональные особенности народной художественной культуры. Особенности формирования народной художественной культуры в Кемеровской области.

**Раздел 2. Практические аспекты исследования народной художественной культуры.** Национальные формы народного художественного творчества. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах. Художественные традиции. Семейно-бытовых праздников и обрядов. Декоративно-прикладное искусство как феномен. традиционной художественной культуры. Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народной художественной культуры. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАТИКА**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы информационной культуры и информатика» направлена на формирование у обучающихся знаний информационных ресурсов, формирование практических умений информационного самообеспечения; освоение алгоритмов информационного поиска в соответствии с профессиональными информационными потребностями; овладение формализованными

методами аналитико-синтетической пере-работки информации; изучение и практическое освоение технологий подготовки и оформления результатов учебно-методической и профессионально ориентированной научно-исследовательской работы; развитие устойчивого познавательного интереса к работе с информацией.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. «Цифровизация культуры и цифровая трансформация информационных ресурсов»**

Новые тренды развития современной культуры: цифровизация культуры и цифровая трансформация. Понятия «цифровое культурное наследие» и «цифровая культура». Компоненты цифровой культуры: информационные качества человека, формируемые цифровой средой; многообразие предметов цифровой информационной культуры; новые способы деятельности человека в цифровой среде; новые виды и формы информационных коммуникаций в цифровой среде.

Представление об электронных информационных ресурсах. Состав электронных информационных ресурсов, обеспечивающих основные виды профессиональной деятельности бакалавра. Типо-видовая структура документального потока по культуре и искусству. Электронные информационные ресурсы по осуществлению социально-культурного менеджмента и маркетинга; организации социально-культурного творчества в сфере досуга, рекреации и туризма; проведении культурно-просветительной и культурно-воспитательной работы: специализированные порталы и сайты, электронные библиотеки, электронные коллекции и базы данных.

**Раздел 2. «Трансформация алгоритмов поиска информации в информационной электронной среде».**

Представление о типологии информационных запросов в сфере культуры и искусства, в т.ч. в области социально-культурного творчества в сфере досуга, проведению культурно-просветительной и культурно-воспитательной работы. Взаимосвязь между типами информационных запросов и видами профессиональной деятельности бакалавра. Структурно-семантический анализ запросов как средство диагностики и обеспечения адекватности формулирования информационных запросов. Алгоритмы адресного, фактографического, тематического поисков в электронной информационной среде. Специфика поиска различных видов информации (текстовой, визуальной, аудиовизуальной, мультимедийной) в электронной информационной среде.

**Раздел 3. «Аналитико-синтетическая переработка и критический анализ информации в структуре профессиональной деятельности бакалавра»**

Информационные качества человека, формируемые цифровой средой: цифровая грамотность, информационная грамотность, медиаграмотность, информационная компетентность, информационное мировоззрение, информационная культура личности. Информационная культура бакалавра.

Аналитико-синтетическая переработка информации как вид интеллектуальной деятельности. Представление о показателях качественной информации: полнота и точность, достоверность, надежность, оперативность. Необходимость критического анализа в условиях переизбытка информации и преобладания низкокачественной информации на интернет-ресурсах. Критический анализ текстов. Критический анализ медиатекстов. Алгоритмизированные, формализованные и эвристические процедуры свертывания информации, их соотношение в практической деятельности бакалавра.

**Раздел 4. «Технология создания информационных продуктов в условиях цифровой трансформации отрасли культуры»**



Многообразии предметов цифровой информационной культуры. Электронные книги, электронные библиотеки и архивы. Виртуальные картинные галереи, виртуальные музеи. Гипертекстовая литература (гипертекстовые романы); сетевая литература. Компьютерные искусства: компьютерная графика, интерактивный компьютерный перформанс, компьютерная анимация, компьютерная музыка. Цифровое фото; цифровой кинематограф, телевидение и видео; лазерные шоу и т.п. Компьютерные игры и т.д.

Новые способы деятельности человека в цифровой среде. Виртуальная работа – системы «информационного надомничества» (телеработа или электронный офис и т.п.). Виртуальное (дистанционное) обучение. Виртуальное творчество. Виртуальный досуг (компьютерные игры и т.п.).

Новые виды и формы информационных коммуникаций в цифровой среде. Социальные сети, электронная почта, виртуальные конференции и вебинары, форумы, блоги, чаты, твиттеры, живые журналы (Livejournal), вики-проекты и др.

Технология подготовки информационных продуктов, обусловленных спецификой деятельности учреждений и организаций культуры.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия в компьютерном классе.

## **ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы менеджмента социально-культурной деятельности» направлена на формирование знаний, умений и навыков менеджмента социально-культурной деятельности как основы организации деятельности учреждений культуры, развитие и укрепление комплекса практических навыков по современным формам и методам социокультурного менеджмента.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

– ПКО-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические аспекты менеджмента.** Теоретико-методологические основы современного менеджмента. Этапы и школы в истории менеджмента. Менеджмент как система управления и специальный вид деятельности. Общее и особенное в социокультурном менеджменте

**Раздел 2. Основные функции социокультурного менеджмента.** Планирование как функция менеджмента. Организация взаимодействия в системе менеджмента. Мотивация деятельности в менеджменте. Контроль в системе менеджмента СКД. Технология принятия управленческих решений.

**Раздел 3. Персонал – технологии в социокультурном менеджменте.** Система работы с персоналом. Лидерство и стили руководства в менеджменте СКД. Основные способы и правила стимулирования активности персонала. Организационная культура и этика менеджера в СКД. Профилактика и технологии управления конфликтами в социокультурном менеджменте.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием

электронных презентаций; семинарские занятия в форме докладов с комментариями, дискуссии; групповые и индивидуальные практические занятия.

## **МАРКЕТИНГ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «**Маркетинг социально-культурной деятельности**» направлена на формирование знаний, умений и навыков по использованию подходов маркетинга в практической работе менеджера социально-культурной деятельности как основы организации деятельности учреждений культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПКО-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.

– ПКО-5 Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально- культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные услуг учреждений культуры.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы маркетинга.** Сущность, цели, основные принципы и функции маркетинга. Задачи маркетинговой деятельности. Эволюция развития маркетинга. Система маркетинговой информации. Комплексное исследование товарного рынка. Маркетинговая среда и ее структура.

**Раздел 2. Маркетинг в сфере культуры.** Комплекс маркетинга в сфере культуры. Общие требования, предъявляемые к стратегии социокультурного маркетинга. Предмет маркетинговой деятельности в сфере культуры. Система маркетинговых планов учреждений и организаций в социально- культурной сфере.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Групповые и индивидуальные практические занятия.

## **СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ РАБОТА ЗА РУБЕЖОМ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Социально-культурная работа за рубежом» направлена на формирование знаний, умений и навыков использования технологий социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для реализации актуальных задач государственной культурной политики.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Научно-теоретическое обеспечение и содержательные аспекты деятельности социально-культурных институтов за рубежом.** Глобализация культуры: тенденции и противоречия. Американская модель организации социально-культурной деятельности. Этническая и социально-культурная специфика развития стран Западной Европы. Общественно-культурное развитие стран Восточной Европы. Социально-культурное развитие мусульманского Востока. Социально-культурное развитие стран Восточноазиатского региона. Международный обмен и сотрудничество в социально-культурной сфере.

**Раздел 2. Современные информационные технологии в индустрии развлечений.**

Современные информационные технологии в индустрии развлечений. Проблемы и перспективы развития рекреационных форм досуга.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **РЕЖИССЁРСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» направлена обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПКО-2 Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной.

– ПКО-8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Краткое содержание дисциплины:**

### **Раздел 1. Основы профессионального мастерства режиссера.**

Сущность мастерства режиссера. Система К.С. Станиславского как основа деятельности режиссера-педагога. Основные этапы развития отечественной режиссуры. Основные этапы развития западноевропейской режиссуры. Работа режиссера с актером, основы актерского мастерства и сценической речи. Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером. Организация работы постановочной группы.

### **Раздел 2. Сценарно-режиссерские технологии в социально-культурной деятельности.**

Сущность режиссерской профессии и особенности режиссуры социально-культурных программ. Сценарно-режиссерский замысел основа сценарно-режиссерского решения. Художественно-выразительные средства в работе режиссера. Законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления. Характеристика основных этапов работы режиссера в процессе постановки социально-культурных программ. Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план). Творческий метод театрализации. Творческий метод иллюстрации. Творческий метод игры. Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения в индустрии досуга.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Постановочная групповая и индивидуальная работа. Творческий показ.

## ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы сценической речи» направлена на развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей обучающихся, на формирование у обучающихся любви к родному языку, культуре речи и произношению.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Дыхание и голос.** Освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся.

**Раздел 2. Дикция.** Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески.

**Раздел 3. Орфоэпия.** Воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения.

**Раздел 4. Работа над текстом.** Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Индивидуальные занятия.

## ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы драматургии и сценарного мастерства» направлена на подготовку студентов к самостоятельному и творческому выполнению сценарной работы в процессе подготовки художественно-зрелищных программ и творческих проектов социально- культурной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПК-5 Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств

– ПКО-8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Раздел 1. Типы и жанры драматургии, их стилистические особенности.** Тема и идея в драматургии. Композиция - основа драматургии. Действия (акты) в драме. Инсценировка. Работа над инсценировкой. Инсценировка как особый вид драматургической деятельности.

**Раздел 2. Сценарное мастерство.** Основные этапы работы над сценарием. Создание идейно-художественного замысла сценария. Художественный образ в сценарной работе. Характеристика видов художественного и документального материала, художественно-выразительных средств. Драматургия сценария современных массовых форм. Сценарные

особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры. Понятие «театрализация». Общие и особенные черты драматургии театрализованных представлений. Сочетание музыки и слова в театрализованных формах. Драматургические функции музыки. Сценарно-режиссерский ход. Сюжетный ход. Символическое содержание зрелища. Сценарный план, его оформление. Монтажный лист, его оформление. Дополнительная документация к сценарию.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Индивидуальный и групповой практикум сценарной работы.

## **ПРОДЮСИРОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Продюсирование в сфере культуры» направлена на теоретическую и практическую подготовку студентов к продюсированию в сфере культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПК-5 Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

– ПКО-8 Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы продюсирования.** Понятие «продюсерская деятельность». Психология личности продюсера. Продюсирование музыкальных проектов. Организаторская деятельность продюсера. Правовые основы коммерческой деятельности продюсера. Менеджмент в деятельности продюсера. Технология концертного менеджмента. Event-менеджмент. Маркетинг в деятельности продюсера. Создание условий продюсером для творческой деятельности. Осуществление сценарно-режиссерского замысла продюсером. Ведение переговоров при продюсировании бизнес-проектов.

**Раздел 2. Правовые основы регулирования продюсерской деятельности.** Авторское право при продюсировании проекта. Авторский договор - юридическая основа при продюсировании проекта.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия.

## **ОСНОВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ: ВВЕДЕНИЕ В ПОДГОТОВКУ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы научного исследования: введение в подготовку выпускной квалификационной работы» направлена на усвоение знаний о методологии и методах научного исследования социально-культурной деятельности как дисциплине, находящейся на пересечении педагогики, культурологии, социологии, теории управления и других наук и изучающей человека как субъекта культуры, включенного в разнообразные системы творческой деятельности,

образования, рекреации и др.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

– ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

– ПК-1 Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теория, методология и техника научного исследования социально-культурной деятельности.** Анализ документов в изучении деятельности учреждений культуры; применение метода контент-анализа данных в исследовании социально-культурной деятельности; особенности использования методов опроса в исследовании деятельности учреждений культуры и образования; наблюдение и интервью как методы сбора информации в исследовании социально-культурной деятельности; педагогический эксперимент и особенности его проведения в учреждениях социально-культурной сферы; методика комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных).

**Раздел 2. Оформление результатов научных исследований.** Правила написания отчетов о проведенных научных исследованиях; логическая структура дипломной работы; введение концептуальная часть дипломного исследования; основное содержание и система выводов и положений на защиту; справочный и информационный аппарат исследования.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия. Индивидуальные занятия по созданию концепции выпускной квалификационной работы.

## **ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Творческо-производственная деятельность и художественное руководство учреждениями культуры» направлена на формирование способности к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-7 Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.

**Раздел 1.** содействие культурно- воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений. процессы творческо - производственной деятельности учреждений и организаций культуры;

**Раздел 2.** организация деятельности учреждений культуры, образования, социальной защиты и других ведомств, способствующей культурному развитию населения; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения;

**Раздел 3.** разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии

(культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные); постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств;

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Физическая культура и спорт» направлена на формирование физической культуры личности и способности направленного психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.** Влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

**Раздел 2. Средства формирования здорового образа жизни.** Умение использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия физической культурой.

## **ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» направлена на формирование физической культуры личности и способности направленного психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности

для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **Краткое содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.**

Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. ФЗ № 329 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Сущность физической культуры как социального института. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.

**Раздел 2. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.** Краткая историческая справка. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в

избранном виде спорта

**Раздел 3. Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом.** Возрастные особенности при занятиях физкультурой и спортом, физическая активность и спортивное долголетие. Учет физиологических и гендерных особенностей организма при занятиях физической культурой и спортом.

**Раздел 4. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.** Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях

**Раздел 5. Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта.** Спортивная классификация, Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Современные популярные системы физических упражнений.

Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений

**Раздел 6. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями.**



Содержание врачебного контроля, основные методы самоконтроля, показатели и критерии оценки. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом.

**Раздел 7. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.** Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе

**Раздел 8. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.** Коррекция физического развития. Влияние ФК, спорта и ЗОЖ на функционирование организма и рост телосложения. Коррекция двигательной и функциональной подготовленности.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия физической культурой.

## **ПОСТАНОВКА СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ В EVENT-ИНДУСТРИИ**

**Цели освоения дисциплины:** «Постановка социокультурных программ в event-индустрии» - дать обучающимся теоретические и практические знания о технологии управления социо-культурным проектом, структурировать основные понятия по проектной культуре в ивент-индустрии.

На достижение поставленной цели направлены следующие дидактические **задачи:**

- формирование у студентов осознанных самостоятельных организационных, педагогических, практических действий;
- обеспечение качественной профессиональной подготовки слушателей программы дисциплины.
- формирование и систематизация совокупности знаний, умений и практических навыков в отрасли организации и реализации событийных проектов (event-менеджмент).

Учебная дисциплина «Постановка социокультурных программ в event-индустрии» посвящена изучению основ Event-менеджмента, организации специальных событий, event – мероприятий, творческих проектов, основам брендинга в проектной культуре. Изучение дисциплины базируется на полученных в ходе освоения общепрофессиональных и специальных дисциплин, знаниях теоретических основ менеджмента, маркетинга, ивент- менеджмента, практическом владении технологиями постановки социокультурных программ.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-1 - Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности

ПКО-7 - Способен к организации творческопроизводственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.

**Объём дисциплины**

Дисциплина изучается в 1-6 семестре. Общая трудоемкость дисциплины для ОФО 468 академических часов, в том числе контактной работы – 318 часов, самостоятельной

работы обучающихся – 114 часов. Зачёт проводится во 2 -3 семестрах, зачет с оценкой в 4-5 семестрах, экзамен – в 6 семестре.

Общая трудоемкость дисциплины для ЗФО 468 академических часов, в том числе контактной работы – 72 часа, самостоятельной работы обучающихся – 387 часов. Зачёт проводится во 2 -3 семестрах, зачет с оценкой в 4-5 семестрах, экзамен – в 6 семестре

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теория, методология и техника научного исследования социально-культурной деятельности.** Анализ документов в изучении деятельности учреждений культуры; применение метода контент-анализа данных в исследовании социально-культурной деятельности; особенности использования методов опроса в исследовании деятельности учреждений культуры и образования; наблюдение и интервью как методы сбора информации в исследовании социально-культурной деятельности; педагогический эксперимент и особенности его проведения в учреждениях социально- культурной сферы; методика комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных).

**Раздел 2. Оформление результатов научных исследований.** Правила написания отчетов о проведённых научных исследованиях; логическая структура дипломной работы; введение концептуальная часть дипломного исследования; основное содержание и система выводов и положений на защиту; справочный и информационный аппарат исследования.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия. Индивидуальные занятия по созданию концепции выпускной квалификационной работы.

## **ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**Цели освоения дисциплины:** Целью освоения дисциплины «Основы музыкальной культуры в детских культурно-досуговых программах» является знакомство с историей развития и стилистическими характеристиками музыкальных произведений зарубежной и русской музыкальной культуры. .

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Музыкальная культура. Основные подходы к ее изучению. Особенности музыкального творчества. Феномен музыкального произведения. Музыкальное искусство древности. Музыкальное искусство средневековья. Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Музыкальное искусство Западной Европы 17-18 века. Творчество И. С. Баха, Г. Ф. Генделя. Характеристика творчества венских классиков: В. А. Моцарт, Л. Ван Бетховен. Романтизм в музыке: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен. Музыкальный импрессионизм: К. Дебюси, М. Равель. Развитие музыкального искусства России в 11-16 веке. Зарождение русской классической музыки в 17-18 веке. Творчество М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки». Творчество П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, Н. А. Скрябина. Краткая биография и характеристика творчества С. С.

Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. В. Свиридова. История джаза. Современное массовое музыкальное искусство.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия.

## **ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

### **Цель освоения дисциплины.**

Целью освоения учебной дисциплины «Основы сценического движения и актерского мастерства в культурно-досуговых программах» является обеспечение необходимого уровня подготовки студентов в области актерского мастерства, требуемого в процессе организации социально-культурной деятельности (СКД). Подготовки высококвалифицированного специалиста – обладающего совокупностью профессиональных и личностных компетенций для решения задач в сфере искусства и культуры в современном обществе.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

- ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсирование социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

### **Краткое содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Элементы психотехники актёрского мастерства**

Сущность, основные принципы и структура «системы Станиславского»: этика, эстетика, актерская техника, элементы психотехники актерского мастерства. Учение о сверхзадаче и сквозном действии – важнейшем звене всей системы. Психофизическая природа сценического действия и его составных элементов – главный объект учения Станиславского. Метод физического действия и метод действенного анализа.

Роль предлагаемых обстоятельств в создании подлинной жизни на сцене. «Если бы...» как двигатель внутреннего и внешнего действия. Творческое перевоплощение в образ. Зависимость всех элементов психотехники актера от предлагаемых обстоятельств. Значимость правильного определения предлагаемых обстоятельств. Условие превращения вымысла в художественную сценическую реальность. Пассивное и творческое воображение. Активность воображаемой жизни как необходимое условие внутреннего, затем внешнего действия.

Общение как непрерывная внутренняя связь между партнерами, непрерывная смена воздействия и противодействия. Основные моменты общения.

#### **Раздел 2. Задачи и технологии этюдного метода обучения**

К.С. Станиславский о значении этюда: в самой практике работы происходит изучение творческих законов органической природы и приемов психотехники. Две концепции сценического этюда. Этюд как эскиз, набросок. Этюд как законченное сценическое сочинение. Структура этюда. Логика поведения в этюде на бессловесное действие. Активное воздействие на партнера. И правильное восприятие его контрдействия. Словесное действие в парном этюде. Слово и внутреннее действие. Сценарная разработка одиночного этюда. Этапы и принципы работы над этюдом. Сценарный план. Композиция общего показа. Сценография. Музыкальное оформление. Репетиции: сборные, прогонные, технические, генеральная.

**Объем учебной дисциплины.** Дисциплина изучается во 2 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов. В том

числе лекционной работы – 18 часов, практической работы – 36 часов. Зачет проводится во 2-ом семестре.

#### **Образовательные технологии:**

Учебная дисциплина «Основы сценического движения и актерского мастерства в культурно-досуговых программах» представляет собой сочетание лекционного курса, практических, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов.

Лекции проводятся с использованием электронных презентаций. На практических занятиях используются тренинги по актерскому мастерству. Индивидуальные занятия по подготовке итоговой творческой работы.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных практических заданий, подготовка конспектов, творческий отчет, творческие показы, собеседование, зачет.

В рамках преподавания учебной дисциплины используются интерактивные формы занятий.

### **ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ПРОЕКТНЫХ ОФИСОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Целью освоения дисциплины «Технология создания проектного офиса в учреждениях культуры» является освоение обучающимися теоретического материала и выполнение ими комплекса практических заданий для формирования навыков системного и аналитического мышления в области проектной деятельности в учреждениях культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

-ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

-ПКО-6 Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Особенности пространственного развития Российской Федерации. Основные подходы к пространственному развитию в странах Европейского союза. Программа «Культура» и «Креативная Европа» Европейского союза в сфере культуры. Структура социально-культурного пространства. Особенности и тенденции развития социально-культурного пространства Российской Федерации (XXI в.). Потенциал социально-культурного пространства: структура и функции. Современные подходы к оценке социально-культурного пространства. Основные этапы оценочного исследования (в аспекте целей социально-культурного проектирования). Экспертные исследования: цели, задачи, методы, этапы Основные понятия процесса проектирования. Понятие «формирование социально-культурного пространства» Комплексный социально-культурный проект Современные технологии социально-культурного проектирования.

Структура технологического процесса формирования документа «проект» с использованием компьютерных технологий. Моделирование проектных решений. Модель формирования социально-культурного пространства. Программы и проекты как средства решения управленческих задач. Типы и виды проектов. Проекты в системе функционального и стратегического менеджмента. Команда проекта Принятие решений в управлении проектами. Управление проектами в условиях неопределенности и риска. Составление сметы и бюджета проекта. Организационная структура и управление проектами.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7

зачетных единиц, 252 академических часов.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия. Коллоквиум. Семинар-пресс-конференция.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ МАССОВЫХ ФОРМ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**Цель освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Организация массовых форм культурно-досуговых программ» направлена на изучение теоретических основ и освоение практических навыков по организации массовых форм культурно-досуговых программ.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности.

ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Массовые празднества древнего Египта, Греции и Рима. Карнавальная культура средневековой Европы. Массовые формы индустриального общества. Современные массовые формы художественного самодетельного творчества.

**Раздел 2.** Технологический процесс организации форм массового художественного творчества. Режиссура массовых празднеств. Фестивальные и ярмарочные формы массовых мероприятий. Карнавал, шествие и парад на центральных улицах городов.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия.

## **ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

**Цели освоения дисциплины:** Сформировать целостное представление о закономерностях психического развития человека, формирование его личности и субъектности в процессе онтогенеза.

Дисциплина отнесена к обязательной части образовательной программы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**Краткое содержание дисциплины:** Предмет, объект, основные задачи возрастной психологии как науки и учебного предмета. Методы возрастной психологии. Факторы и механизмы психического развития человека. Возрастная периодизация. Развитие человека на разных возрастных этапах жизни. Психическое и личностное развитие дошкольника и младшего школьника. Когнитивные и личностные особенности подростка. Интеллектуальное и личностное развитие в юности. Психологические особенности людей зрелого и пожилого возраста. Межличностные отношения в дошкольном и младшем школьном возрасте. Взаимоотношения подростков. Дифференциация взаимоотношений подростков со сверстниками и взрослыми. Ролевая дифференциация и стабилизация отношений в юности.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в активной и интерактивной форме

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ ДОСУГА**

**Цели освоения дисциплины:** творческое изучение этики, способствующее освоению ее теоретического и ценностно-культурного богатства, осмыслению ее гуманистического потенциала. Формирование потребности к овладению морально-нравственной культурой для успешной реализации профессиональной деятельности и саморазвития.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

- ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

### **Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Становление этики**

Этическая трактовка мира в философско-религиозных системах Древнего Востока. Этические учения древней Индии (этика веданты, джайнизм, буддизм). Этические учения древнего Китая (конфуцианство и даосизм). Античная этика. Софисты, Сократ, учение Платона. Вклад Аристотеля в развитие этики. Возникновение понятий «этика», «мораль», «нравственность». Отличие этики от других наук. Этическая наука на современном этапе (проблемы и противоречия). Богатство и многообразие этических школ и направлений. Религиозная и светская этика.

### **Раздел 2. Происхождение и историческое развитие морали и нравственности**

Вопрос о происхождении морали и нравственности в истории этики. Натуралистические, космологические, биопсихологические, социально - договорные концепции. Проблема человека, проблема соотношения биологического и социального в поведении человека. Формирование общественных отношений при родовом строе. Первоначальные формы существования предморали. Талион. Принцип воздающей справедливости как универсальный способ социальной регуляции в первобытном обществе. «Золотое правило нравственности». Его специфика, отличие от талиона. Аксиома морального общения.

### **Раздел 3. Проблемы теории морали и нравственности**

Понятие «мораль» и «нравственность». Их единство и различия. Мораль как способ духовно – практического освоения действительности. Нравственность как особое ценностное отношение, как взаимосвязь века и мира. Структура морали (нормы, цели, принципы, идеалы, ценности). Мораль как один из видов регуляции. Отличие морали от других регуляторов поведения (традиция, обычай). Специфика моральной регуляции в сравнении с правовой. Ценностно-ориентирующая функция морали. Моральная оценка и самооценка как средство ориентации человека в мире. Воспитательная функция морали. Участие морали в подготовке нового поколения к будущей социальной деятельности. Познавательная функция морали.

### **Раздел 4. Нравы и их специфика**

Моральные отношения, их специфика. Обычаи и традиции в системе моральных отношений. Понятие нравов, их специфика, факторы, влияющие на нравы. Традиционные нравы, гедонистические нравы, нравы прагматизма. Роль индивидуальности и индивидуализма человека в формировании его прагматических ориентаций. Проблема возрождения прагматизма в российской предпринимательской среде. Нигилистические нравы. Пути и способы преодоления нигилистических привычек поведения.

## **Раздел 5. Нравственный мир личности**

Единство внешнего и внутреннего, сознание и деятельность. Рациональная, чувственно – эмоциональная и волевая сферы нравственного мира личности. Роль морально – этических знаний в становлении нравственного мира личности. Нравственная мудрость. Народная нравственность. Проблема формирования культуры чувств. Волевые характеристики личности. Свободная воля, добрая воля, злая воля. Мир поступков. Поведение и поступки. Противоречия социального и индивидуального. Добродетели и пороки. Честность и справедливость. Достоинство. Счастье и смысл жизни. Альтернативность выбора. Личность в ситуации конфликта. Нравственные компромиссы. Понятие толерантности.

## **Раздел 6. Макроуровень морали**

Место морали в духовной жизни общества. Соотношение морали и экономики. Мораль и политика. Мораль и право. Мораль и религия. Вклад религиозных мыслителей в развитие нравственной культуры. Противоречия религиозного учения о морали

## **Раздел 7. Нравственные проблемы в современном мире**

Нравственные коллизии XX века. Попытка создания новой морали. Мировые тенденции развития нравов: усиление общечеловеческого начала в нравственности. Расширение сферы морали. Научно – техническая революция и нравственность. Нарастание морально – нравственного отчуждения. Ни прогресса, ни регресса.

## **Раздел 8. Проблемы прикладной этики**

Рационализм и эгоизм (рациональность действий, «разумный эгоизм», ограничение эгоизма). Благотворительность. Проблемы биоэтики. Этика ненасилия. Проблемы этикета. Становление и развитие. Принципы современного этикета. Этика делового общения. Многообразие и специфика различных видов профессиональной этики.

## **Раздел 9. Проблемы профессиональной этики.**

Становление профессиональной этики. Профессиональная этика - самоопределение профессии. Структура профессиональной этики; морально-нравственный смысл профессии, моральные нормы и принципы профессии. Профессионализм как нравственная черта личности. Профессиональная морально-нравственная культура. Место профессиональных кодексов в системе морали. Проблема корпоративной культуры. Виды профессиональной этики. Заповеди делового человека. Служебная этика

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ**

**Цели освоения дисциплины:** является овладение студентами знаниями, практическими умениями и навыками, которые необходимы им в будущей профессиональной деятельности при организации и проведении детско-юношеских культурно-досуговых программ по социальной реабилитации

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-1 - Готов использовать технологии социальнокультурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания

ПКО-2 - Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Методологические основы курса.** Предмет и задачи курса. Проблема социально-культурной интеграции инвалидов в современных условиях. Сущность и назначение социально-реабилитационных технологий в организации досуга.

**Раздел 2. Основные виды социально-реабилитационных технологий в организации досуга.** Игротерапия в организации досуга. Арттерапия в организации досуга. Музыкально-терапия в организации досуга. Библио-терапия в организации досуга. Сказка-терапия в организации досуга. Танцевальная терапия в организации досуга. Кукло-терапия в организации досуга. Спортивно-оздоровительные технологии в организации досуга.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; написание рефератов; составление мультимедийной презентации.

## **ПЕДАГОГИКА ВОЛОНТЁРСТВА**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Педагогика волонтерства» направлена на усвоение знаний по проблемам развития добровольчества и волонтерства, на овладение личностью средствами решения сложных жизненных ситуаций, развитие личностных ресурсов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-3 Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.

### **Краткое содержание дисциплины:**

Волонтерство и волонтерская деятельность. Основные определения понятий. Основные подходы к понятию «волонтерство». Волонтерство в научной мысли и обыденном восприятии. Основные проблемы, возникающие при определении характера и содержания волонтерской деятельности. Социальная структура и формы ее упорядочения. Место волонтерства в общественной жизни. Социальное взаимодействие. Общественная солидарность. Взаимопомощь. Социальная кооперация и конкуренция. Общественный интерес. Социальное равенство и неравенство. Понятие «нуждающиеся в волонтерской (добровольческой) поддержке». Критерии отбора адресатов волонтерской деятельности. Индивидуальный, групповой и социетальный уровни. Технология индивидуальной работы: работа со случаем. Принципы работы со случаем. Организация службы работы со случаем. Документация службы работы со случаем. Правила проведения первичного приема просителя. Ведение случая. Поиск информации по конкретной проблеме. Работа с экспертами. Составление аналитической записки. Составление информационного обращения к общественности. Организация волонтерской деятельности по определенной технологии. Мониторинг случая. Ведение учета в работе со случаем. Феномен эмоционального выгорания в помогающих профессиях. Основные составляющие синдрома эмоционального выгорания: эмоциональная истощенность, деперсонализация и снижение личных профессиональных достижений. Выявление эмоционального выгорания по психофизическим, психологическим и поведенческим проявлениям. Методы профилактики синдрома эмоционального выгорания: смена видов деятельности, формирование атмосферы поддержки и взаимопонимания в коллективе волонтерской (добровольческой) деятельности, супервизия, реализация обучающих программ, очное консультирование, управление временем.



**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия.

## **МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**Цели освоения дисциплины:** овладение мастерством ведения культурно-досуговых программ, развитие коммуникативных способностей менеджера досуга в учреждениях социально-культурной сферы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Речевое мастерство ведущего детских культурно-досуговых программ.** Предмет, цель и задачи учебного курса «Мастерство ведущего культурно-досуговых программ». Профессиональное мастерство ведущего культурно-досуговых программ. Нормы русского литературного языка. Лексические нормы русского языка. Чистота профессиональной речи ведущего культурно-досуговых программ. Выразительные средства речи ведущего культурно-досуговых программ.

**Раздел 2. Коммуникативное мастерство ведущего детских культурно-досуговых программ.** Коммуникативные качества речи ведущего культурно-досуговых программ. Выразительные средства речи ведущего культурно-досуговых программ. Постановка речевого голоса. Пластическая выразительность ведущего культурно-досуговых программ. Ведущий культурно-досуговых программ и зрительская аудитория.

**Раздел 3. Мастерство ведения детских культурно-досуговых программ.** Профессиональная деятельность ведущего культурно-досуговых программ. Технология ведения конкурсных культурно-досуговых программ. Технология ведения игровых культурно-досуговых программ. Технология ведения тематических культурно-досуговых программ. Технология ведения праздничных культурно-досуговых программ. Технология ведения обрядовых культурно-досуговых программ. Технология ведения концертных культурно-досуговых программ.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

**Образовательные технологии:** мультимедийные лекции, интерактивные семинарские занятия, практические занятия с использованием игровых технологий, голосо-речевые тренинги, электронное тестирование при проведении текущего контроля на основе тестовых заданий в соответствии с учебно-тематическим планом.

## **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДОСУГОВЫХ ИНДУСТРИЙ**

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-5. Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов

участников социальнокультурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения.

#### **Краткое содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Предмет, цели, задачи и история диагностики.**

Место диагностики досуговых индустрий и смежные направления исследования. Психодиагностический метод и основные диагностические подходы. Структура досуговой диагностики. Диагностика досуговых индустрий и смежные направления исследований. Психодиагностика и психометрия. Психолого-педагогический диагноз и прогноз. Объекты диагноза. Уровни диагностики. Основные диагностические подходы.

Основные исторические этапы развития диагностики. Истоки психодиагностики как науки. Психологическое и педагогическое тестирование. Тесты интеллекта. Развитие психодиагностики с нач. XX в. по 1930- е гг. Развитие психодиагностики в 40-50- е гг. XX в. Развитие психодиагностики в 60-70- е гг. XX в. Развитие психодиагностики в 80-90- е гг. XX в. Психодиагностика в России. Ф. Гальтон и измерение индивидуальных различий. Умственные тесты Д. Кеттелла. Вклад А. Бине в измерение интеллекта. Ч. Спирмен и структура интеллекта.

Понятие о профессионально-этических нормах. Понятие профессиональной тайны и конфиденциальности в работе. Профессиональные требования в диагностике. Морально-этические нормы и принципы при проведении психодиагностического обследования. Этические стандарты в психологии. Основные этические и правовые проблемы, связанные с областью практической психолого-педагогической диагностики.

#### **Раздел 2. Методы, этапы и виды диагностики**

Общее представление о методах практической диагностики. Функции методик и тестов: выделение и измерение. Основные методы психолого-педагогической диагностики (беседа, наблюдение, анкетирование, эксперимент). Классификация и описание. Основания и критерии классификации психодиагностических методов. Стандартизированные методы психодиагностики. Малоформализованные методы психодиагностики. Классификации психодиагностических методов по А. А. Бодалеву, В. В. Столину. Роль и место методов психолого-педагогической диагностики в социально-культурной анимации и рекреации.

Основные этапы диагностического процесса. Планирование психолого-педагогической диагностики, составления программ в анимации и рекреации. Этап сбора данных. Этап переработки и интерпретации. Стандартные способы обработки и представления данных. Этап принятия решений. Этапы психодиагностического процесса по Й. Шванцаре. Особенности планирования психолого-педагогической работы в социально-культурной анимации и рекреации. Подготовка экспериментального психолого-педагогического исследования. Проведение эксперимента. Понятие о пилотажном исследовании. Анализ результатов эксперимента. Практические рекомендации по составлению программ и их внедрению в досуговой индустрии.

#### **Раздел 3. Психолого-педагогическая диагностика. Проективные методики.**

Психолого-педагогическая диагностика. Психолого-педагогическая диагностика ребенка в младшем школьном возрасте. Психолого-педагогическая диагностика в подростковом и юношеском возрастах. Особенности диагностики взрослого. Основные направления психолого-педагогической диагностики в детском саду, игровые и другие коммуникативные и развивающие методики. Этика взаимодействия с администрацией и родителями. Планирования психолого-педагогической работы, составления программ, постановка конкретных диагностических задач.

Психолого-педагогическая диагностика направленности, индивидуальных особенностей личности, коммуникативных навыков в досуговой индустрии. Цель, процедура и особенности диагностики. Параметры оценки готовности. Тесты и методики для диагностики коммуникативных навыков в анимации и рекреации. Классификация и

описание основных проективных методик (ТАТ, Роршах, тест незаконченных предложений). Методики и использование результатов рисуночных тестов («Несуществующее животное», «Человек под дождем», «Дом. Дерево. Человек», Hand – тест) в программах анимации и рекреации. Тест Кинетический рисунок семьи, «Анализ семейной тревоги». Изучение психологической атмосферы семьи. Методы диагностики способностей. Диагностика интеллекта. Особенности составления психологического заключения, психолого-педагогической характеристики, и использования их в культурно-досуговых программах.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДЮСИРОВАНИЯ И ПРОМОУТЕРСТВА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Технология продюсирования и промоутерства в социально-культурной деятельности» направлена на формирование у студентов систематизированных знаний о технологиях продюсерской деятельности и промоушена в сфере культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-4 Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.

ПКО-7 Способен к организации творческопроизводственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Продюсерская деятельность в СКС и её технологии** Виды и формы культурного продукта и услуг, как результат продюсерской деятельности в СКС. Технологии организации продюсерской деятельности в сценических культурных проектах исполнительских искусств. Технологии продюсирования в культурно-досуговой и массово-политической деятельности. Технологии продюсирования в выставочной и презентационной деятельности. Технологии продюсирования в аудиовизуальных проектах. Технологии продюсирования в полиграфических проектах. Технологии продюсерской деятельности в реставрационных и экспериментальных проектах.

**Раздел 2. Промоутерская деятельность в СКД и её технологии.** Маркетинг в социально - культурной деятельности. Маркетинг, промоушн и продюсирование. Составные элементы промоутерской деятельности в культуре, их содержание и значение. Изучение рынка культурных услуг. Разработка стратегии. Определение и позиционирование продукта. Ценообразование. Формирование потребительской аудитории. Разработка стратегии коммуникации. Реклама культурной продукции и стимулирование сбыта. Основные характеристики, виды и формы рекламы. Презентационная деятельность организаций культуры. Улучшение имиджа организации и привлечение к ней публичного внимания через развитие связей с общественностью. Управление организацией, эффективной с рыночной точки зрения, и её волонтерскими программами. Обеспечение будущего. Привлечение средств и других ресурсов. Фандрейзинговая деятельность продюсера и промоутера. Технологическая карта организации промоутерской компании.

**Раздел 3. Организационное и материально-техническое обеспечение продюсирования и промоушена в СКС.** Бизнес-план в продюсировании и промоутерской деятельности, его назначение, содержание и структура. Сетевой план- график

культурных проектов. Профессионализм и мастерство продюсера и промоутера в СКД.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

**Цель освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Экономика культуры» направлена на знакомство студентов с теоретическими положениями экономики культуры, со спецификой хозяйственных отношений в различных областях культурной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- ПКО-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.

### **Краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Культура как сфера экономических отношений Сфера культуры как область экономической деятельности: основные понятия и особенности экономических отношений в сфере культуры. Организации сферы культуры: виды деятельности и организационно-правовые формы. Правовое обеспечение функционирования и развития сферы культуры. Формы финансирования сферы культуры. Финансовая деятельность бюджетных организаций сферы культуры. Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования. Алгоритм прогнозирования деятельности организаций сферы культуры. Основные фонды организаций сферы культуры.

Раздел 2. Система хозяйствования в культуре, её основные элементы. Сущность и структура оборотных фондов организаций сферы культуры. Кадровое обеспечение организаций сферы культуры. Современная система оплаты труда работников сферы культуры. Сущность, содержание и значение нормирования труда в деятельности организаций. Регламентация нормирования труда в сфере культуры. Структура расходов в организациях сферы культуры. Сущность и структура доходов организаций сферы культуры. Коммерческая деятельность и особенности ценообразования в сфере культуры. Интегральная эффективность деятельности организаций сферы культуры

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

## **ЭКОНОМИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ**

**Цель освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Экономика социально-культурной сферы» направлена на формирование у студентов знаний и умений в процессе анализа экономических явлений и проблем в социально-культурной сфере.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- ПКО-4 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности.

### **Краткое содержание дисциплины:**

экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

Раздел 1. Особенности экономических отношений в социально-культурной сфере. Экономические особенности сферы культуры, образования, здравоохранения, пенсионного обеспечения, социального страхования. Экономическая характеристика отраслей социально-культурной сферы.

Раздел 2. Особенности формирования финансовых ресурсов в социально-культурной сфере. Финансирование сферы культуры, образования, здравоохранения, пенсионного обеспечения, социального обеспечения

Раздел 3. Экономика организаций СКС

Основные фонды и нематериальные активы. Сущность и структура оборотных средств и эффективность их использования. Структура затрат и калькулирование себестоимости. Методика составления сметы. Система оплаты труда. Особенности ценообразования в сфере культуры. Эффективность в сфере культуры.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

## **ЭСТЕТИКА В СФЕРЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**Цель освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Эстетика в сфере социокультурного проектирования» направлена на

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

– ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

**Краткое содержание дисциплины:**

Сущность эстетического. Эстетика как наука. Основные концептуальные модели эстетического. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры и его место в детских культурно-досуговых программах. Личность менеджера детско-юношеского досуга и процесс художественного творчества в постановке детских культурно-досуговых программ. Производство искусства – предмет эстетического анализа при подготовке и проведении детских культурно-досуговых программ. Особенности восприятия искусства участниками детских культурно-познавательных программ. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

## **ЭСТЕТИКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**Цель освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Эстетика культурно-досуговых программ» направлена на

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

– ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы

профессиональной этики

#### **Краткое содержание дисциплины:**

Сущность эстетического. Эстетика как наука. Основные концептуальные модели эстетического. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры и его место в детских культурно-досуговых программах. Личность менеджера детско-юношеского досуга и процесс художественного творчества в постановке детских культурно-досуговых программ. Производство искусства – предмет эстетического анализа при подготовке и проведении детских культурно-досуговых программ. Особенности восприятия искусства участниками детских культурно-познавательных программ. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии

#### **Введение в профессию**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Введение профессию» направлена на формирование у студентов системы представлений о социально-культурной анимации и рекреации как сфере профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

#### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Социально-культурная анимация и рекреация: основные понятия.** Мир профессий и профессии в современном мире. Виды профессий. Признаки и компоненты профессии. Профессиональное обучение. Федеральные государственные образовательные стандарты. Профессиональные стандарты. Область, виды и задачи профессиональной деятельности в сфере социально-культурной анимации и рекреации. Вне рабочее время, свободное время, досуг, отдых. Культурные потребности человека, культурно-досуговая деятельность. Культура досуга. Типологии досуга. Социально-культурная деятельность: понятие и сущность. Понятие «анимация», происхождение и развитие. Социальная анимация. Рекреация: сущность, значение. Социально-культурная анимация. Соотношение понятий «отдых», «досуг», «культурно-досуговая деятельность», «анимация», «рекреация», «социально-культурная деятельность».

**Раздел 2. Социально-культурная анимация и рекреация в структуре социально-культурной деятельности.** Предпосылки возникновения социально-культурной анимации. Хронология развития массовых празднеств и зрелищ. Эволюция массовых празднеств и зрелищ в анимационные программы. Типологии форм анимационной деятельности. Функции, задачи социально-культурной анимации. Компоненты, формы, технологические характеристики социально-культурной анимации. Принципы, методы социально-культурной анимации. Игра, игровая программа. Уровни рекреационной деятельности человека. Структура рекреационного времени человека. Оздоровительные анимационные программы.

Аниматор как профессия. Специализация в сфере социально-культурной анимации и рекреации. Организаторское и художественно-творческое единство в профессиональной деятельности аниматора. Уровни профессиональной культуры аниматора. Профессиональные знания, умения, навыки аниматора. Профессионально значимые

качества личности аниматора. Инфраструктура профессиональной деятельности в сфере социально-культурной анимации и рекреации.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАТОРА ДОСУГА**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Основы профессиональной деятельности организатора досуга» направлена на формирование у студентов системы представлений о социально-культурной анимации и рекреации как сфере профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Социально-культурная анимация и рекреация: основные понятия.** Мир профессий и профессии в современном мире. Виды профессий. Признаки и компоненты профессии. Профессиональное обучение. Федеральные государственные образовательные стандарты. Профессиональные стандарты. Область, виды и задачи профессиональной деятельности в сфере социально-культурной анимации и рекреации. Вне рабочее время, свободное время, досуг, отдых. Культурные потребности человека, культурно-досуговая деятельность. Культура досуга. Типологии досуга. Социально-культурная деятельность: понятие и сущность. Понятие «анимация», происхождение и развитие. Социальная анимация. Рекреация: сущность, значение. Социально-культурная анимация. Соотношение понятий «отдых», «досуг», «культурно-досуговая деятельность», «анимация», «рекреация», «социально-культурная деятельность».

**Раздел 2. Социально-культурная анимация и рекреация в структуре социально-культурной деятельности.** Предпосылки возникновения социально-культурной анимации. Хронология развития массовых празднеств и зрелищ. Эволюция массовых празднеств и зрелищ в анимационные программы. Типологии форм анимационной деятельности. Функции, задачи социально-культурной анимации. Компоненты, формы, технологические характеристики социально-культурной анимации. Принципы, методы социально-культурной анимации. Игра, игровая программа. Уровни рекреационной деятельности человека. Структура рекреационного времени человека. Оздоровительные анимационные программы.

Аниматор как профессия. Специализация в сфере социально-культурной анимации и рекреации. Организаторское и художественно-творческое единство в профессиональной деятельности аниматора. Уровни профессиональной культуры аниматора. Профессиональные знания, умения, навыки аниматора. Профессионально значимые качества личности аниматора. Инфраструктура профессиональной деятельности в сфере социально-культурной анимации и рекреации.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой

дискуссии

## **ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина направлена на овладение современными технологиями организации деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения), изучение современных технологий в работе с детским коллективом (группой, подразделением, объединением).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПКО-1. Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.

### **Краткое содержание дисциплины**

Теоретические, методологические, методические основы использования технологий организации детского коллектива. Виды игр для формирования детского коллектива. Технология подготовки и проведения игр различного вида. Арт-технологии в работе руководителя детско-юношеских общественных объединений. Развитие способностей детей. Кросс-медийные технологии в работе руководителя детско-юношеских общественных объединений. Медиаинформационная грамотность. Организация работы детского пресс-центра. Правила организации деятельности членов детского коллектива с медийными ресурсами. Технология подготовки и проведения коллективно-творческого дела. Воспитательно-образовательное содержание коллективно-творческого дела. Организация коллективно-творческих дел различной направленности. Основы сопровождения проектной деятельности объединения. Технология работы над проектом. Детско-подростковый клуб как организационная форма деятельности детского коллектива. Технологии клубной деятельности.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «направлена на формирование у обучающихся теоретической базы и практических навыков управления социальными проектами в контексте деятельности некоммерческих организаций с учетом интересов заинтересованных сторон внешней среды.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

– ПКО-1. Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.

### **Краткое содержание дисциплины**

Понятие некоммерческой организации. Основные нормативные документы, регламентирующие деятельность некоммерческих организаций в РФ. Сравнительная характеристика коммерческих и некоммерческих организаций. Организационно-правовые



формы некоммерческих организаций (фонды, автономные коммерческие организации, учреждения и т. д.). Тенденции развития некоммерческой сферы в России и за рубежом. Общие особенности экономики некоммерческих организаций. Теория «производства общественных благ». Теория «невыполненного контракта». Теория «контроля стейкхолдеров». Понятие финансовых ресурсов. Источники финансирования деятельности некоммерческих организаций и их классификация. Основные виды привлеченных источников. Привлеченные источники финансирования некоммерческих организаций в России. Государственные источники финансирования некоммерческих организаций. Собственные источники финансирования некоммерческих организаций. Сущность и методология социально-культурного проектирования. Технология анализа социокультурной ситуации.

Аудитория проекта: критерии сегментирования и характеристики. Формирование ресурсной базы проекта. Механизмы реализации проекта. Оформление проектной документации. Критерии оценки эффективности реализации проекта.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели освоения дисциплины:** учебная дисциплина «Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности» направлена на формирование у студентов представлений о содержании, методах и формах методической работы в учреждениях культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

### **Краткое содержание дисциплины:**

Информационно-методический, информационно-управленческий, информационно-творческий ресурс. Информационно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности: понятие, механизмы, функции. Определение понятия методического обеспечения. Цель и задачи информационно-методического обеспечения. Целеполагание, прогнозирование, планирование, организация, учет, контроль и регулирование как общие функции информационно-методического обеспечения. Специфические функции информационно-методического обеспечения. Структура методической системы культурно-досуговой деятельности. Перспективы развития методических служб. Информкультура Российской государственной библиотеки как основной источник информационных материалов в области культуры. Специализированные информационные центры и специализированные отраслевые, научные и массовые библиотеки, их роль в информационно-методическом обеспечении социально-культурной деятельности. Отделы научной информации (сектора, бюро, группы) управлений культуры.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ**

## ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Цели освоения дисциплины:** учебная дисциплина «Методические основы культурно-досуговой деятельности» направлена на формирование у студентов представлений о содержании, методах и формах методической работы в учреждениях культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

### **Краткое содержание дисциплины:**

Информационно-методический, информационно-управленческий, информационно-творческий ресурс. Информационно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности: понятие, механизмы, функции. Определение понятия методического обеспечения. Цель и задачи информационно-методического обеспечения. Целеполагание, прогнозирование, планирование, организация, учет, контроль и регулирование как общие функции информационно-методического обеспечения. Специфические функции информационно-методического обеспечения. Структура методической системы культурно-досуговой деятельности. Перспективы развития методических служб. Информкультура Российской государственной библиотеки как основной источник информационных материалов в области культуры. Специализированные информационные центры и специализированные отраслевые, научные и массовые библиотеки, их роль в информационно-методическом обеспечении социально-культурной деятельности. Отделы научной информации (сектора, бюро, группы) управлений культуры.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия с использованием электронных презентаций; семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии.

## РЕКЛАМА КУЛЬТУРНОГО БРЕНДИНГА

**Цель освоение дисциплины:** учебная дисциплина «реклама культурного бренда» направлена на изучение процесса формирования и продвижение идентичности культурного бренда и его инвестиционной привлекательности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-4. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности

### **Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Культурный бренд.** Бренд, брендинг, ребрендинг. Сфера культуры и историческое наследие как инвестиционная привлекательность территории.

Законодательная основа бренда культурного продукта. Культурный брендинг как принципиально не маркетинговая процедура формирования культурного феномена, культурного бренда.

### **Раздел 2. Технологический процесс формирования культурного бренда.**

Технологические модули формирование идентичности культурного бренда.

**Объём учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия.

## РЕКЛАМА И PR-ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

**Цель освоение дисциплины:** Учебная дисциплина «Реклама и PR-деятельность в учреждениях социально-культурной сферы» направлена на изучение совокупности теоретических знаний и формирование практических навыков рекламной деятельности, умений, позволяющих достичь преимуществ в продвижении на рынке товаров и услуг учреждений социально-культурной сферы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-4. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Реклама и её роль в деятельности учреждений социально-культурной сферы.** Виды и типы рекламы. Основные средства распространения рекламы. Маркетинговые операции рекламной деятельности. Законы рекламы. Государственное регулирование рекламной деятельностью.

**Раздел 2. Рекламное обращение: формы и методы создания.** Средства создания различных видов рекламы в СКС. Имидж и фирменный стиль. Товарный знак- эмблема учреждения СКС. Рекламная кампания: цели и методы проведения.

**Раздел 3. История рекламы.** Художественно-изобразительные, выразительные, образные и другие средства создания различных видов рекламы. Европейская культурно-зрелищная реклама конца XIX – начала XX века. Культурно-зрелищная реклама России конца XIX – начала XX века. Расцвет российской рекламы.

**Раздел 4. PR-технологии.** PR-технологии: методы, механизмы, инструментари, виды, свойства.

**Объём учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия.

## СЦЕНОГРАФИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

**Цель освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Сценография культурно-досуговых программ» направлена на изучение теоретических основ и освоение практических навыков по оформлению современного сценического пространства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально- культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Искусство оформления празднеств в Древней Греции и Рима. Новые приемы и средства сценографии в эпоху Средневековья. Значение Шекспировского театра для развития сценографии в Европе 17-19 веков. Новые идеи сценического пространства в Европе 20в. Современные формы развития сценографии.

**Раздел 2.** Планшет. Поворотный круг. Трюмы, кулисные машины. Основные механизмы. Верхняя сцена. Назначение и устройство. Рабочие галереи. Портал. Одежда

сцены. Основные размеры современной сцены. Осветительное оборудование современной сцены. Архитектура сценического пространства. Машинерия. Основные материалы и конструкции. Игровая, декорационная, персонажные функции. Подготовительные работы: концепция сценографии, образное решение. Габаритные и рабочие чертежи. Материалы. Постройка жестких декораций. Мягкая декорация. Общая теория композиции изобразительного и пространственного решения конкретной сценографии. Основные категории и законы композиции. Виды композиции. Композиционные правила, приемы и средства. Фронтальная, объемная, глубинно – пространственная композиция. Освоение объема праздничного пространства. Элементы сценографии. Ритм в композиции. Цвет в композиции. Макет. Монтировочный лист – план сценического пространства. Черновой макет. Подмакетник. Чистовой макет. Графическое изображение на плоскости. Эскиз декораций. Форэскиз декораций. Масштаб макетирования. Основные законы перспективы. Линейная. Перспектива. Подбор материалов.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия.

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

**Цель освоения дисциплины:** Учебная дисциплина «Художественное оформление культурно-досуговых программ» направлена на формирование комплекса организационно-творческих навыков, развитие которых позволит студенту осуществлять художественно-техническое оформление культурно-досуговых программ для усиления наглядности и оперативного доведения информации до зрительской аудитории.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

- ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

**Краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы художественного оформления культурно-досуговых программ.** Художественное оформление культурно-досуговых программ как понятие. Художественное оформление как воплощение драматургического и режиссерского замысла в художественном оформлении культурно-досуговых программ.

**Раздел 2. Организационные основы художественного оформления культурно-досуговых программ.** Учет специфических особенностей восприятия в разработке художественного оформления программы. Организационные функции оформителя культурно-досуговых программ. Средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ. Работа над эскизами. Функциональные особенности оформления культурно-досуговых программ.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия.

## **ФАНДРАЙЗИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина направлена на формирование у обучающихся системного представления об управлении социальной деятельностью организации во внутренней и внешней социальной среде.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

#### **Краткое содержание дисциплины**

Социально-культурная деятельность и культурная политика. Виды деятельности и организации в социально-культурной сфере. Особенности менеджмента социально-культурной деятельности. Понятие фандрайзинг, его природа и социальное значение. Основные формы и методы фандрайзинга. Источники финансирования культурно-досуговой деятельности. Спонсорство и благотворительность. Исторические аспекты развития спонсорской и благотворительной поддержки в России и за рубежом. Виды проектов и программ в культурно-досуговой деятельности. Технологические аспекты и этапы разработки проектов и программ в культурно-досуговой деятельности. Подготовка и проведение фандрайзинговой кампании. Основные этапы подготовки и проведения фандрайзинговой кампании. Информационное обеспечение фандрайзинга. Анализ эффективности фандрайзинга. Технология работы со спонсорами и благотворителями. Понятие эндаумент-фонда. Создание эндаумент-фондов. Проблемы создания эндаумент-фондов. Социальное партнерство – главный ресурс некоммерческой организации в социально-культурной сфере. Труд добровольцев. Развитие волонтерского движения в мире, России и городе. Современные информационные технологии как условие развития фандрайзинга. Негосударственные и международные фонды, поддерживающие различные направления социально-культурной деятельности. Международные программы. Источники информации о деятельности фондов и программах в социально-культурной сфере. Развитие краудфандинговых технологий в социально-культурной сфере.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия

## **СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО ИНСТИТУТОВ СОЦИАЛИЗАЦИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА**

**Цели освоения дисциплины:** Учебная дисциплина направлена на формирование готовности обучающихся к социально-инициативной деятельности на основе взаимодействия с общественными и образовательными учреждениями, обеспечивающими погружение в поликультурную среду.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

#### **Краткое содержание дисциплины**

Понятие социально-культурного партнёрства. Объект и предмет социально-культурного партнёрства. Принципы социально-культурного партнёрства. Стороны социально-культурного партнёрства, органы социально-культурного партнёрства. Социально-культурное партнёрство как основа взаимоотношений между работниками и работодателями в учреждениях досуга. Мировой и отечественный исторический опыт социально-культурного партнёрства. Модели социально-культурного партнёрства в социально-культурной сфере. Особенности правового регулирования субъектов социально-культурного партнёрства. Органы местного самоуправления как сторона, участвующая в двух- и трехсторонних коллективных договорах по регулированию трудовых отношений в области социально-культурного партнёрства. Государственная регистрация коллективных договоров социально-культурного партнёрства. Социально-культурное партнёрство как важный инструмент организации досуга различных категорий граждан.

**Объем учебной дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

**Образовательные технологии:** Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия в форме обсуждения докладов и групповой дискуссии. Практические занятия.

## **ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

**Способ проведения практики:** стационарная; **форма практики:** дискретная

**Цель практики:** изучение опыта организации детско-юношеского досуга в учреждениях инфраструктуры социально-культурной, образовательной деятельности; формирование у обучающихся представлений о ресурсной базе, формах и средствах организации досуговой деятельности населения, кадровом потенциале данных учреждений.

**Перечень планируемых результатов практики:** владение компетенциями:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК

- УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

- ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

**Краткое содержание практики:**

Подготовительный этап. Установочная лекция. Экскурсии в учреждения и организации, осуществляющие социально-культурную деятельность. Анализ деятельности учреждения или организации, осуществляющего культурно – досуговую деятельность. Анализ официальных сайтов учреждений и организаций, на которые были организованы экскурсии.

Практическая работа. Обработка материала, написание отчета о прохождении практики.

Защита итогов практики. Отчет о прохождении учебной (ознакомительной) практики. Индивидуальный дневник прохождения практики. Письменный анализ деятельности учреждений или организации, на которых были организованы экскурсии. Письменный анализ материалов официальных сайтов учреждений и организаций, на

которых были организованы экскурсии. Письменный анализ выбора своей будущей профессии (в соответствии с профилем подготовки). Письменный анализ предметов профиля подготовки, изучение которых он закрепил в ходе прохождения практики.

**Объем ознакомительной практики.** Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

**Образовательные технологии:** основными формами организации ознакомительной практики являются инструктажи, экскурсии в учреждения, беседы со специалистами баз практики, анализ официальных сайтов посещаемых учреждений, участие в мероприятиях на базах практики.

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цели освоения практики:** Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся и приобретение практических навыков и компетенций в сфере организации социально-культурной деятельности.

**Перечень планируемых результатов практики:** владение компетенциями:

ПКО-7 - Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.

ПКО-8 - Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (конcertов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

ПК-1 - Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально культурной деятельности.

ПК-2 - Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры.

ПК-3 - Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.

ПК-4 - Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.

ПК-5 - Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**Краткое содержание практики:**

Подготовительный этап. Общее ознакомление с учреждением культуры: структура учреждения-базы практики; функции структурных подразделений; штатный состав; регламентирующие документы; планово-отчетные документы.

Творческо-производственный этап. Выполнение практических заданий в рамках основных технологий социально-культурной деятельности; другие организационные и творческо-постановочные задания в зависимости от специфики учреждения - базы практики

**Объем практики.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

**Образовательные технологии:** Дискуссии, беседы с участием администрации, творческих работников учреждения культуры, мастер-классы специалистов по отдельным направлениям творческо-производственной деятельности. Тренинги навыков и умений

реализации управленческих технологий в учреждениях культуры. Контент-анализ библиотечной документации. Организационная и творческо-постановочная работа.

## **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Цели практики:** Производственная преддипломная практика направлена на закрепление и углубление теоретико- методологической подготовки обучающихся и приобретение исследовательских навыков и компетенций для профессиональной деятельности в учреждениях и организациях социально-культурной сферы.

**Перечень планируемых результатов практики:** владение компетенциями:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

ОПК 4 - Способен ориентироваться в проблемах современной государственной культурной политики РФ

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**Краткое содержание практики:** Подготовительный этап. Общее ознакомление с учреждением культуры: структура учреждения - базы практики; функции структурных подразделений; штатный состав; регламентирующие документы; планово-отчетные документы.

Исследовательский этап. Сбор, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Проведение эмпирического исследования. Составление аналитического обзора по теме исследования.

Производственный этап. Выполнение практических заданий руководителя практики, участие в творческо-производственных процессах в соответствии с тематикой ВКР; разработка социокультурного проекта и другие задания в зависимости от специфики учреждения - базы практики.

**Объем преддипломной практики.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

**Образовательные технологии:** Дискуссии, беседы с участием администрации и работников учреждения культуры, мастер- классы специалистов, творческих работников. Тренинги технологических навыков и умений. Контент-анализ документации учреждения культуры для подготовки выпускной квалификационной работы. проведение опытно-экспериментальной работы по теме ВКР.

## **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **1. Цель освоения дисциплины:**

Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка общекультурных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».



**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** владение компетенциями:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач деятельности.

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПКО-1. Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания.

ПКО-2. Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

ПКО-3. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности

ПКО-4. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности

ПКО-4. Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности

ПКО-5. Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные

управленческие решения.

ПКО-6. Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп

ПКО-7. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.

ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.

### **3. Краткое содержание программы государственного междисциплинарного экзамена**

Билеты государственного междисциплинарного экзамена разрабатываются выпускающей кафедрой и утверждаются проректором по учебной работе.

В билеты государственного экзамена включены задания для определения уровня сформированности компетенций по видам профессиональной деятельности, указанным во ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально – культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

В соответствии с видами профессиональной деятельности, указанными в ФГОС ВО по направлению 51.03.03. «Социально – культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» в содержание комплексной программы включены вопросы и задания по основным видам профессиональной деятельности: проектная деятельность, творческо-производственная деятельность; организационно-управленческая деятельность, научно-методическая деятельность; педагогическая деятельность.