

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ПРИНЯТО**

Решением Ученого совета Кемеровского  
государственного института культуры  
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

ректор Кемеровского государственного  
института культуры А.В.Шунков

30.08.2018 г.

**АДАптиРОВАННАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья,  
имеющих соматические, неврологические и иные расстройства

Направление подготовки

**53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Уровень высшего образования  
**«Магистратура»**

**(Программа магистратуры)**

Форма обучения:  
**очная, заочная**

Кемерово 2018

Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства здоровья по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденных приказом Минобрнауки России от 11.08.2016 N 984.

Утверждена Советом факультета музыкального искусства, протокол №1 от 28 августа 2018 г.

**Сведения о рецензентах:**

*Юдина Светлана Анатольевна*, директор ГПОУ «Кемеровский областной музыкальный колледж» г. Кемерово.

*Крючкова Нина Владимировна*, декан музыкального факультета, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования Алтайского государственного института культуры г. Барнаул.

**Сведения о разработчиках:**

*Сергеева Елена Фаритовна*, канд. ист. наук, доцент, начальник учебно-методического управления КемГИК

*Мицкевич Нина Алексеевна*, канд. филос. наук, профессор кафедры народных инструментов

*Синельникова Ольга Владимировна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры оркестрово-инструментального исполнительства

## Содержание

1. **Общие положения**
  - 1.1. Цель АПОП ВО.
  - 1.2. Нормативные документы, для разработки АПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».
  - 1.3. Общая характеристика вузовской АПОП ВО (магистратура).
  - 1.4. Требования к абитуриенту.
2. **Характеристика профессиональной деятельности по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».**
  - 2.1. Область профессиональной деятельности.
  - 2.2. Объекты профессиональной деятельности.
  - 2.3. Виды профессиональной деятельности.
  - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.
3. **Планируемые результаты освоения АПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».**
  - 3.1. Общекультурные компетенции (ОК).
  - 3.2. Общепрофессиональные компетенции (ОПК).
  - 3.3. Профессиональные компетенции (ПК).
4. **Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».**
  - 4.1. Календарный график учебного процесса.
  - 4.2. Учебный план: направленность (профили) подготовки  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов)»  
«Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов)»  
«Фортепиано»  
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
«Национальные инструменты народов России».
5. **Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей).**
6. **Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик.**
  - 6.1. Учебная практика.
    - 6.1.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.
    - 6.1.2. Практика творческая.
  - 6.2. Производственная практика.
    - 6.2.1. Научно-исследовательская работа.
    - 6.2.2. Педагогическая практика.
    - 6.2.3. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Исполнительская).
    - 6.2.4. Преддипломная практика.
7. **Характеристика фондов оценочных средств.**
  - 7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.
  - 7.2. Государственная итоговая аттестация.
8. **Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), имеющих соматические, неврологические и иные расстройства здоровья**
9. **Ресурсное обеспечение АПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**
  - 9.1. Материально-техническое обеспечение.

9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

9.3. Кадровое обеспечение.

10 **Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».**

11 **Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися АПОП ВО магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».**

Лист согласования АПОП ВО

Лист регистрации изменений и дополнений АПОП ВО

## **1. Общие положения**

**Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего профессионального образования (АПОП ВО) магистратуры, для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства здоровья, реализуемая в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (далее – институт) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»,** представляет собой документ, разработанный и утвержденный институтом с учетом требований рынка труда в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС ВО), а также с учетом основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по соответствующему направлению подготовки; АПОП учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства здоровья.

Образовательная деятельность по программе магистратуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

АПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: рабочий учебный план; рабочие программы дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся; рабочие программы практики и научно-исследовательской работы; методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.1. Нормативные документы для разработки АПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».**

Нормативно-правовую базу разработки АПОП (магистратура) составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 года № 984).
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации.
- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26. 05. 2011 (с изм. и доп. От 18.06. 2012, 2013, 2015 гг.)
- Положение о магистратуре ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».
- Положение о научно-исследовательской работе магистрантов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».
- Стандарты выпускных квалификационных работ ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный институт культуры» и др.

### **1.2. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (магистратуры).**

**1.2.1. Цель (миссия) АПОП магистратуры 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»** состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области музыкально-инструментального искусства, способных и готовых к самостоятельной социально-

ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.

**1.2.2. Срок освоения АПОП магистратуры** по направлению подготовки **53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»** - 2 года (нормативный срок).

**1.2.3. Трудоемкость АПОП магистратуры** по направлению подготовки **53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»** - 120 зачетных единиц.

### **1.3. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем образовании (специалист, бакалавр).

Прием на обучение по программе магистратуры проводится по результатам вступительных испытаний.

При приеме ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности: исполнение подготовленной программы; коллоквиум.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области инструментального исполнительства (уровня «бакалавр»).

### **Вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности**

31. Исполнение сольной программы. Абитуриент должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе бакалавриата:

#### Фортепиано

- полифоническое произведение в оригинале;
- произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части фортепианной сонаты, концерта; вариации или рондо);
- произведение по выбору абитуриента;
- виртуозное произведение.

#### Оркестровые струнные инструменты

##### *Скрипка, альт, виолончель*

- произведение полифонического стиля;
- произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта);
- каприс или виртуозное сочинение.

##### *Контрабас*

- произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта);
- произведение по выбору абитуриента;
- виртуозное сочинение.

#### Оркестровые духовые и ударные инструменты

- произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта);
- произведение по выбору абитуриента;
- виртуозное произведение.

#### Народные инструменты

- произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, соната, вариации, рондо);
- произведение по выбору абитуриента;
- виртуозное произведение.

#### Национальные инструменты народов России

- произведение крупной формы (сюита, 1 или 2 и 3 части концерта);
- виртуозное произведение;
- обработка народной песни или наигрыша.

Абитуриент, поступающий на профиль «Национальные инструменты народов России», должен владеть навыками исполнения произведений на различных инструментах фольклорной традиции.

31. Коллоквиум выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, отечественной истории, литературы, живописи.

На коллоквиум абитуриент должен представить реферат выпускной квалификационной работы предыдущей формы образования по данной специальности или собственное научное исследование в области истории, теории, методики, педагогики и психологии музыкального искусства в объеме 30-40 страниц текста. Вместо реферата можно представить 2 опубликованные научные статьи (в объеме от 0,5 до 1 печ. л.). Абитуриенту необходимо ответить на вопросы по теме представленной научной работы, продемонстрировать способности к научно-исследовательской работе.

Поступающему в магистратуру необходимо подготовить профессиональное портфолио.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника АПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

Профессиональная деятельность магистра по направлению подготовки **53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»** связана:

- с музыкальным исполнительством;
- с музыкально-педагогическим и учебно-воспитательным процессом в образовательных организациях высшего образования;
- с музыкально-просветительской деятельностью.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки **53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»** являются:

- обучающиеся по программам высшего образования;
- образовательные организации высшего образования;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.), профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

Магистр по направлению подготовки **53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- научно-методическая;
- организационно-управленческая;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

## **2. Планируемые результаты освоения АПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».**

Результаты освоения АПОП магистратуры определяются набором компетенций, выявляющих способность выпускника в применении знаний, умений и личностных качеств в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник по направлению подготовки **53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»** с присвоением степени «магистр» в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

**Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:**

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).

**Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры:**

- музыкально-исполнительская деятельность: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

**педагогическая деятельность:**

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);



**научно-методическая деятельность:**

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

**научно-исследовательская деятельность:**

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);
- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

**организационно-управленческая, менеджерская деятельность:**

- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-12);
- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-13);
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);
- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);
- музыкально-просветительская деятельность: разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-18);
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Содержание и организация образовательного процесса при реализации АПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» регламентируется: рабочим учебным планом и графиком учебного процесса; рабочими программами учебных дисциплин; программами практик; учебно-методическими материалами, обеспечивающими реализацию образовательных технологий.

**График учебного процесса**

1	Теоретическое обучение	31 неделя
2	Экзаменационные сессии	13 недель
3	Учебная практика (распред.)	2 2/3 недели
4	Научно-исследовательская работа (распред.)	4 недели
5	Производственная практика	2 недели
6	Производственная практика (распред.)	27 1/3 недель
7	Выпускная квалификационная работа	2 недели
8	Госэкзамены и/или защита ВКР	2 недели
5	Каникулы	20 недель
	<b>Итого:</b>	<b>104 недели</b>



#### 4.2. Рабочий учебный план

№	Наименование циклов, дисциплин, практик	Трудоемкость (зач. ед, всего часов, ауд.)		Распределение по семестрам				Форма промежуточной аттестации
				1	2	3	4	
<b>Базовая часть</b>								
1	Философия науки и искусства	4	144	-	34	-	-	экзамен
2	Иностранный язык	3	108	-	34	-	-	экзамен
3	Ансамбль	6	216	18	34	36	24	Зачет/ экзамен/ экзамен
4	Психология и педагогика профессионального образования	2	72	-	-	36	-	зачет
5	Правовое обеспечение инновационной деятельности	2	72	18	-	-	-	зачет
6	Компьютерные технологии в науке и образовании	2	72	36	-	-	-	Зачет
<b>Вариативная часть</b>								
1	Философия музыки	3	108	-	34	-	-	экзамен
	Методика преподавания профессиональных дисциплин	11	324	36	34	36	24	Зачет/ экзамен
	Исполнительская интерпретация музыкального текста	3	108	36	34	-	-	зачет
	Концертмейстерское мастерство / Квартет/ Ансамбль духовых и (или) ударных инструментов /Инструментальный ансамбль	4	144		17	18	12	экзамен
	Специальный инструмент	7	252	36	34	36	24	Зачет/ экзамен/ экзамен
<b>Дисциплины по выбору</b>								
	Управление знанием в области искусства	2	72	36	-	-	-	зачет
2	Методика и методология научного исследования	2	72	36	-	-	-	зачет
3	Менеджмент персонала	2	72	36	-	-	-	Зачет
4	Система менеджмента качества	2	72	36	-	-	-	зачет
1	Экономика культуры	2	72			36		
2	Экономика социально-культурной сферы	2	72			36		
3	Репертуар XX века	6	216	36	34	36	-	зачет
4	Современная музыка: новые композиторские и исполнительские техники	6	216	36	34	36	-	зачет
5	Оркестровый класс	3	108				36	зачет
	Концертный оркестр	3	108				36	зачет

<b>Учебная практика</b>								
1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	1,5	54	54				Зачет
2	Исполнительская	2,5	90	54				Зачет
3	Научно-исследовательская работа	6	216	108	108			Зачет
<b>Производственная практика</b>								
1	Педагогическая практика	6	216		72	72	72	Зачет с о.
2	Преддипломная практика	3	108				108	
3	Практика по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности (Исполнительская практика)	35	1260	306	306	324	324	Зачет с о.
ФТД	Информационная культура	2	72					
<b>Государственная итоговая аттестация</b>								

## 5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

### БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

#### **ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА**

##### **I. Цель изучения дисциплины**

Цель дисциплины: дать целостное, системное представление о наиболее общих закономерностях развития и формирования науки в историческом процессе.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к базовой части цикла учебных дисциплин.

##### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

###### **Формируемые компетенции:**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

##### **Основное содержание курса:**

**Тема 1.** Предмет и основные концепции современной философии науки. Аспекты бытия науки: логико-эпистимологический, социологический, культурологический, исторический. Наука во взаимосвязи с философией, искусством, техногенной деятельностью, а также с обществом и культурой в целом.

**Тема 2.** Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей. Античная «преднаука», становление нерасчлененного знания о природе и возникновение гуманитарного знания. Влияние христианства на процесс получения знания. Формирование науки как специфического процесса познания. Экспериментальный метод и

гипотетико-математический идеал классической науки. Особенности неклассического и постнеклассического этапов в развитии науки.

**Тема 3.** Структура научного знания. Эмпирический и теоретический уровни познания. Методы и формы познания (знания). Основания науки: идеалы и нормы научного исследования. Научная картина мира, ее исторические формы и виды в современной науке.

**Тема 4.** Научные традиции и научные революции. Типы рациональности. Многообразие научных традиций, их взаимодействие и возникновение нового научного знания. Научные революции как точки бифуркации в развитии науки. Глобальные научные революции и типы научной революции. Исторические типы научной рациональности: классический, неклассический, постнеклассический.

**Тема 5.** Наука как социальный институт. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности: «республика ученых» XVII в., научные общества XVII – XX вв., междисциплинарные сообщества в науке XX- начала XXI века. Научные школы и подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции знаний и информации – от рукописи до компьютера. Проблемы государственного регулирования науки.

**Тема 6.** Особенности современного этапа развития науки. Глобальный эволюционизм – синтез эволюционного и системного подхода. Междисциплинарность в современных научных исследованиях. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Современная научная картина мира.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **I. Цель изучения дисциплины**

Цель дисциплины: формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к базовой части цикла учебных дисциплин.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

#### **Формируемые компетенции:**

- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10).

#### **Основное содержание курса:**

##### **Раздел 1. Общий иностранный язык.**

Презентация. Знакомство. Семья. Организация встреч. Работа. Планирование. Досуг. Спорт. Путешествие. Интересные места. Праздники. Средства коммуникации. Интернет. Современные виды общения, организация профессиональных встреч. Россия. Современный мир. История, культура крупных городов России. Мой город. Страна изучаемого языка. История, культура крупных городов стран изучаемого языка. История, культура интересных мест и стран изучаемого языка.

**Грамматика раздела 1.** Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Союзы и относительные местоимения. Бессоюзные придаточные. Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах.

Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства.

**Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей (деловой иностранный язык).** Современный мир профессий. Рынок труда. Люди. Компании. Организации. Основы межкультурной коммуникации. Языки международного общения и их роль в выборе профессии в современном мире. Профессиональные навыки, умения. Профессиональные мероприятия, события. Профессиональный опыт (российский, зарубежный). Знаменитые деятели профессионального общества. Научная информация для профессии. История, современность, проблемы профессии.

**Грамматика раздела 2.** Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for+smb. todosmth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание. Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), thus, these, do. one, ones), сожные и парные союзы, сравнительно-составительные обороты (as...as, notso ... as, the...the).

## **АНСАМБЛЬ**

**(баян, аккордеон, домра, балалайка)**

### ***1. Цель изучения дисциплины***

**Цель дисциплины:** закрепление навыков коллективной ансамблевой игры, полученных за предыдущий период обучения; интерпретация идейно-художественного замысла исполняемых произведений средствами музыкально-инструментального ансамблевого мастерства.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к базовой части цикла учебных дисциплин.

### ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.***

Формируемые компетенции:

- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

### ***III. Содержание дисциплины***

**Раздел 1.** Разучивание музыкальных произведений в различных составах ансамбля

**Раздел 2.** Формирование репертуара ансамблевого коллектива.

**Раздел 3.** Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды.

**Раздел 4.** Участие в концертных выступлениях ансамбля – как стимул работы коллектива.

## **АНСАМБЛЬ**

**(фортепиано)**

### ***1. Цель изучения дисциплины***

**Цель дисциплины:** закрепление навыков коллективной ансамблевой игры, полученных за предыдущий период обучения; интерпретация идейно-художественного замысла исполняемых произведений средствами музыкально-инструментального ансамблевого мастерства.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к базовой части цикла учебных дисциплин.

## ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.***

Формируемые компетенции:

- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

### ***Содержание дисциплины:***

*Раздел 1.* Разучивание музыкальных произведений в различных составах ансамбля.

Специфика исполнения на фортепиано в 4 руки и в 6-8 рук. Изучение особенностей исполнения на 2-х – 4-х фортепиано. Изучение и формирование репертуара фортепианного ансамбля. Работа над художественно-образной интерпретацией произведений.

*Раздел 2.* Изучение и исполнение разнохарактерных пьес в различных камерных составах – дуэта, трио, фортепианного квартета, фортепианного квинтета. Изучение и формирование репертуара камерного ансамбля.

*Раздел 3.* Изучение и исполнение произведений малой формы. Самостоятельная подготовка одной пьесы малой формы по выбору обучающегося.

*Раздел 4.* Изучение и исполнение произведений крупной формы различных эпох и стилей: сонаты (старинной сюиты) эпохи барокко, классической сонаты или трио, сонаты, концерта зарубежного или русского композитора XIX века, сонаты или концерта композитора XX – начала XXI века.

*Раздел 5.* Выступление в концертах в качестве артиста ансамбля и подготовка концертной программы выпускной квалификационной работы

## **АНСАМБЛЬ**

**(оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты)**

### ***I. Цель изучения дисциплины***

**Цель дисциплины:** закрепление навыков коллективной ансамблевой игры, полученных за предыдущий период обучения; интерпретация идейно-художественного замысла исполняемых произведений средствами музыкально-инструментального ансамблевого мастерства.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к базовой части общенаучного цикла учебных дисциплин.

## ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.***

Формируемые компетенции:

- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);



### **Содержание дисциплины:**

*Раздел 1.* Изучение и исполнение разнохарактерных пьес в различных камерных составах – дуэта с фортепиано, трио, фортепианного квартета, фортепианного квинтета. Изучение и формирование репертуара камерного ансамбля.

*Раздел 3.* Изучение и исполнение произведения малой формы. Самостоятельная подготовка одной пьесы малой формы по выбору обучающегося.

*Раздел 4.* Изучение и исполнение произведений крупной формы различных эпох и стилей: сонаты (старинной сюиты) эпохи барокко, классической сонаты или трио, сонаты, концерта зарубежного или русского композитора XIX века, сонаты или концерта композитора XX – начала XXI века.

*Раздел 5.* Выступление в концертах в качестве артиста ансамбля и подготовка концертной программы выпускной квалификационной работы

## **ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **I. Цель изучения дисциплины**

Цель курса: дать целостное системное представление о педагогике высшей школы, способствовать формированию компетентного специалиста высшей квалификации в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми к преподавателю высшей школы. **Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина принадлежит к базовой части цикла учебных дисциплин.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

#### **Формируемые компетенции:**

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5).

#### **Основное содержание:**

**Раздел 1.** Педагогика высшей школы – междисциплинарная отрасль. Основные характеристики педагогики высшей школы: предмет, задачи, содержание и методы исследования. Закономерности и принципы обучения формирования специалиста высшей квалификации. Связь педагогики высшей школы с другими науками. Особенности студенческого возраста.

**Раздел 2.** Преподаватель высшей школы как субъект педагогической деятельности и общения. Субъективное свойство преподавателя; способности в структуре субъекта педагогической деятельности. Имидж и общая культура преподавателя высшей школы. Общение как межсубъектное взаимодействие. Эмоциональная устойчивость педагога. Организация труда преподавателя.

**Раздел 3.** Психолого-педагогические основы преподавательской деятельности. Образовательные системы. Теория обучения. Образовательные технологии. Стратегии формирования новых знаний и способностей.

**Раздел 4.** Искусство преподавания. Обучение как составная часть учебно-воспитательного процесса. Взаимодействие субъектов образовательного процесса. Лекция, ее структура и методы проведения; обратная связь; тематический учет. Самостоятельная работа как средство организации деятельности обучающихся.

**Раздел 5.** Педагогические и социально-культурные технологии педагогики высшей школы. Антрополого-педагогические, личностно-ориентированные педагогические технологии, технологии личностного роста, игровые технологии. Диалог как педагогическая технология.

## **ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **I. Цель изучения дисциплины**

Цель курса: формирование у обучающихся системных представлений о нормативно-правовых аспектах инновационной деятельности и способности применять полученные знания при её осуществлении.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к базовой части цикла учебных дисциплин.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

#### **Формируемые компетенции:**

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12);

- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16).

#### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Предмет и основные понятия дисциплины. Понятие инновации. Инновации и инновационная деятельность. Инновационная продукция и инновационный процесс. Конституция РФ, Гражданский кодекс РФ и другие источники правового обеспечения инновационной деятельности. Фундаментальные принципы правового регулирования и правового обеспечения инновационной деятельности.

**Раздел 2.** Основы законодательства РФ о предпринимательской деятельности. Организационно-правовые формы хозяйственной деятельности. Право собственности, правовые режимы использования имущества. Виды сделок и гражданских договоров. Субъективные гражданские права и обязательства.

**Раздел 3.** Понятие интеллектуальной собственности. Результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. Интеллектуальные права и право собственности. Исключительные права.

**Раздел 4.** Основы законодательства РФ об авторском праве и смежных правах. Субъекты и объекты авторского права. Первичное и производное авторское право. Авторство и соавторство. Состав и содержание авторских прав. Виды авторских договоров; требования законодательства РФ к их форме и содержанию; права и обязанности заключивших их сторон.

**Раздел 5.** Основы законодательства РФ о смежных правах. Источники, субъекты и объекты смежных прав. Содержание смежных прав в их отношении к правам авторов и их правопреемников. Право на исполнение; на фонограмму; на базу данных. Права публикатора. Права организаций эфирного и кабельного вещания. Защита авторских и смежных прав; ответственность за их нарушение.

**Раздел 6.** Основы законодательства РФ о патентном праве и секретах производства. Понятие и признаки изобретений, полезных моделей и секретов производства. Объекты изобретения. Авторы, соавторы, наследники, патентообладатели. Процедура оформления

патента. Содержание патентных прав и их ограничения. Лицензия и переуступка патента. Промышленные образцы и произведения декоративно-прикладного искусства.

**Раздел 7.** Основы законодательства РФ о правах на средства индивидуализации юридических лиц и их продукции. Товарные знаки, фирменные наименования, наименования мест производства. Коммерческая и служебная тайна, права её владельцев.

**Раздел 8.** Основные направления инновационной политики РФ и ответственность за нарушение интеллектуальных прав. Основные направления инновационной политики. Управление инновациями. Федеральное агентство по науке и инновациям. Гражданская, административная и уголовная ответственность за нарушение интеллектуальных прав.

## **КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ**

### **I. Цель изучения дисциплины**

Цели освоения дисциплины:

- расширение знания магистров по информационным технологиям;
- формирование представлений о специфических областях деятельности научного работника и преподавателя высшей школы;
- усвоение теоретических основ и практических возможностей использования информационных технологий в науке и образовании.

Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки: дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» относится к базовой части цикла дисциплин образовательной программы по данному направлению подготовки.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

#### **Формируемые компетенции:**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18).

#### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Компьютерные технологии в науке. Направления использования компьютерных технологий в процессах сбора научной информации, обработки результатов исследований, интерпретации и представления результатов, управления научно-исследовательской работой. Компьютерные технологии как инструмент научного познания. Специфические программные средства сбора и обработки социологической информации (опросники, математическая обработка); проектирования (IDEF-технологии); моделирования (3D-Max, математические модели); научной аналитики: мониторинга, прогнозирования, диагностики (Datamining).

**Раздел 2.** Компьютерные технологии в образовании. Направления информатизации системы образования. Компьютерные технологии как средство обучения. Компьютерные технологии как предмет изучения. Автоматизация управления образовательной деятельностью.

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ (ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ))**

### **ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ**

## **I. Цель изучения дисциплины**

Целью курса является формирование у обучающихся представлений о специфике философской интерпретации музыки как особого вида искусства.

В задачи дисциплины входит ознакомление с основными проблемами и вопросами философской интерпретации музыки и их становлением в историческом ходе духовного развития человечества, а также формирование понимания методологической значимости философского уровня обобщения представлений о музыке как особом виде искусства.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к вариативной части цикла учебных дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-19).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

- основные проблемы и вопросы, рассматривающие музыку в онтологическом, гносеологическом, феноменологическом, аксиологическом, антропологическом, социокультурном аспектах;

- основные труды по вопросам философии музыки;

#### **уметь:**

- применять полученные знания в области философии музыки в музыкально-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;

- критически осмысливать процессы и явления в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики;

- уметь обосновывать и аргументировать свою точку зрения в отношении современных процессов в области музыкального искусства.

#### **владеть:**

- терминологией философии и музыкознания;

- навыками философского осмысления явлений и процессов в области музыкального искусства.

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Цель** – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

**Задачи дисциплины:** изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методик преподавания в высшей школе, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к вариативной части цикла учебных дисциплин.

### **Формируемые компетенции:**

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

#### **Содержание дисциплины:**

- изучение отечественных и зарубежных методик обучения игре на музыкальном инструменте, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приемов преподавания;
- изучение методической литературы, сущности и структуры образовательного процесса, способов взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса.
- развитие навыков общения с обучающимися разного возраста, приемов психической саморегуляции, педагогических технологий, овладение методикой преподавания дисциплин в организациях высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися;
- планирование учебного процесса, составление учебных программ, пользование справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями.

### **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

Целью дисциплины является овладение семантическими приемами исследования по отношению к текстам музыкальных произведений, развитие в процессе творческой деятельности интерпретационных умений, обучающихся по созданию собственной интерпретации музыкальных произведений разных жанров; активизация процесса эмоционально-образного восприятия произведений искусства; раскрытие роли интерпретационных умений в музыкальном исполнительстве.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к вариативной части цикла учебных дисциплин.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на *формирование следующих компетенций*:

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Сущность исполнительской интерпретации.

Раздел 2. Структура музыкального произведения.

Раздел 3. Исполнительский стиль

Раздел 4. Особенности исполнения программной музыки

### **КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (фортепиано, баян)**

#### **I. Цель изучаемой дисциплины**

Развитие исполнительских навыков аккомпанирования вокалистам, хоровым коллективам и солистам-инструменталистам; формирование у обучающихся навыков и умений концертмейстера, необходимых для грамотного и художественно-содержательного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, исполнительских составов.

## ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Формируемые компетенции:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-13);

## ***III. Содержание дисциплины***

Раздел 1. Аккомпанемент солисту-вокалисту

Особенности тембра солиста. Фразировка, дыхание певца. Выбор соотношения динамики, штриховые особенности вокальной партии, ферматы, цезуры, особенности фактуры аккомпанемента.

Раздел 2. Особенности аккомпанирования хоровому коллективу и вокальному ансамблю.

Умение работать с дирижером. Поддерживающий и контрастный склад аккомпанемента. Цезуры, дыхание, сильные доли. Регистровое обрамление, подчеркивающее тембральные особенности хорового коллектива.

Раздел 3. Аккомпанемент солисту-инструменталисту.

Исполнительские возможности струнного и духового солирующего инструмента. Возможности солиста (дыхание, фразировка, техническое оснащение). Особенности динамики, штриховые особенности солирующего инструмента.

Раздел 4. Особенности аккомпанемента инструментальным ансамблям различных составов.

## **КВАРТЕТ**

### **(оркестровые струнные инструменты)**

#### ***Цель дисциплины***

Формирование у обучающихся профессиональных качеств, необходимых для грамотного и художественно-содержательного исполнения музыкальных произведений различных стилей и эпох, развитие исполнительских навыков игры в струнном квартете. Для освоения дисциплины необходима подготовка по специальному инструменту в объеме программ музыкального училища (колледжа) и бакалавриата вуза. Курс тесно связан с дисциплинами «Специальный инструмент», «Оркестровые класс», «Ансамбль» и направлен на развитие практических навыков игры в струнном квартете.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к вариативной части цикла учебных дисциплин.

## ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Формируемые компетенции:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-13);

## ***III. Содержание дисциплины***

Раздел 1. Изучение и исполнение струнного квартета одного из венских классиков.

Раздел 2. Изучение и исполнение струнного квартета зарубежного или русского композитора эпохи романтизма.

Раздел 3. Изучение и исполнение струнного квартета композитора XX – начала XXI вв. и подготовка концертной программы выпускной квалификационной работы.

## **АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

### ***I. Цель дисциплины***

Формирование у обучающихся профессиональных качеств, необходимых для грамотного и художественно-содержательного исполнения музыкальных произведений различных стилей и эпох, развитие исполнительских навыков игры в ансамбле духовых инструментов и изучение особенностей музыкальных инструментов, входящих в тот или иной состав ансамбля. Курс тесно связан с дисциплинами «Специальный инструмент», «Оркестровые класс», «Ансамбль» и направлен на развитие практических навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

### ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Формируемые компетенции:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-13);

### ***III. Содержание дисциплины***

Раздел 1. Изучение и исполнение разнохарактерных пьес для трио и квартетов разных инструментальных составов (2 флейты и кларнет; флейта, кларнет и фагот; труба, 2 валторны, тромбон).

Раздел 2. Изучение и исполнение произведений малой формы для классических составов духовых инструментальных ансамблей: брасс-квинтет медно-духовых (2 трубы, валторна, тромбон, туба); квинтет деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна).

Раздел 3. Изучение и исполнение произведений крупной формы для классических составов духовых инструментальных ансамблей (брасс-квинтет медно-духовых, квинтет деревянных духовых инструментов) и для смешанных составов (медно-духовые, деревянные духовые и ударные).

## **ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

### **Цель дисциплины**

Раскрыть значение репетиционной работы с ансамблем. Ознакомить с образно-выразительными, исполнительскими и структурными средствами, раскрывающими намерения композитора в произведении для ансамбля. Познакомить с вопросами технологического изучения ансамблевой ткани и способами работы с партитурой.

### **Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.**

Дисциплина относится к вариативной части цикла учебных дисциплин.

Для его освоения необходимо владение баяном, аккордеоном, домрой, балалайкой прима, балалайкой к-бас, ударными инструментами и предварительное знание гармонии, анализа музыкальных произведений, умение читать с листа.

### **Формируемые профессиональные компетенции:**

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-13);

### **Основное содержание:**

**Раздел 1.** Класс инструментального ансамбля и его роль в музыкально-педагогическом процессе

Требования, которым должен соответствовать высококвалифицированный участник ансамбля: наличие коммуникабельности; высокого общего уровня развития интеллекта; психологической устойчивости; волевой закалки, сценического артистизма; творческого мышления, умения развивать идею, поданную извне; наличие импровизаторских способностей, умения играть на слух. Виды фактуры. Классификация типов аккомпанементов и характер партитуры для ансамбля.

**Раздел 2.** Особенности сопровождения:

- хоровому коллективу. Состав аккомпанирующей группы. Цезуры, кантилена, акцентирование, фактурное обогащение сопровождения. Особенности поэтического текста, связь слова и звука;
- танцевальному коллективу;
- солисту-вокалисту. Роль вступления песни для солиста и аккомпаниатора, разность задач при единстве цели. Кульминация песни: её определяющие характеристики по драматизму, динамике, тексту песни, фактуре, вокальной и аккомпанирующей партии. Особенности поэтического текста, связь слова и звука. Умение художественно оформить песню в инструментальных фрагментах песни (вступление, проигрыши, каденции, заключительный фрагмент и т.д.);
- солисту-инструменталисту.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (фортепиано)**

### **I. Цель дисциплины**

Подготовка исполнителей-инструменталистов и преподавателей, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики; обеспечение всестороннего развития художественного дарования обучающегося, совершенствование его технического мастерства.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к вариативной части цикла учебных дисциплин.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Формируемые компетенции:

- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);



- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-18);

### ***III. Содержание дисциплины***

1. Изучение произведений крупной формы: части концертов для солирующего инструмента с оркестром и сонат, вариационные циклы, рондо, фантазии, баллады, рапсодии, скерцо.
2. Изучение полифонических произведений: прелюдии и фуги, фантазии и фуги, токкаты и фуги, транскрипции органных полифонических произведений, части старинных клавирных сюит и партит, полифонические вариации.
3. Изучение произведений циклической формы: сюита (старинная и романтическая программная), партита, фортепианный цикл, концерт, соната.
4. Приобретение навыков беглого чтения нот с листа и транспонирования.
5. Публичные выступления с концертными программами и отдельными произведениями.
6. Публичные выступления с симфоническим оркестром в качестве солиста.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты)**

### ***I. Цель дисциплины***

Подготовка исполнителей-инструменталистов и преподавателей, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики; обеспечение всестороннего развития художественного дарования обучающегося, совершенствование его технического мастерства.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к вариативной части цикла учебных дисциплин.

### ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Формируемые компетенции:

- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-18);

### ***III. Содержание дисциплины***

7. Изучение произведений крупной формы: части концертов для солирующего инструмента с оркестром и сонат, вариационные циклы, рондо, фантазии, баллады, рапсодии, скерцо.
8. Изучение полифонических произведений (для обучающихся на струнных смычковых инструментах): части старинных скрипичных и виолончельных сюит и партит.

9. Изучение произведений циклической формы: сюита (старинная и романтическая программная), партита, фортепианный цикл, концерт, соната.
10. Приобретение навыков беглого чтения нот с листа и транспонирования.
11. Овладение оркестровыми трудностями в процессе изучения партий в симфонических, оперных и балетных жанрах (для обучающихся на струнных, духовых и ударных инструментах).
12. Изучение произведений с сопровождением фортепиано и без него, соло жанрах (для обучающихся на струнных, духовых и ударных инструментах).
13. Публичные выступления с концертными программами или отдельными произведениями.
14. Публичные выступления с симфоническим оркестром в качестве солиста.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ** **(народные инструменты, национальные инструменты народов России)**

### ***I. Цель изучения дисциплины***

Цель - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины: формирование у магистрантов мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, результативной самостоятельной работы над произведением.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к вариативной части цикла учебных дисциплин.

### ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Формируемые компетенции:

- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-18);

### ***III. Содержание дисциплины:***

Раздел 1. Анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений, критический разбор процесса исполнения музыкального произведения.

Раздел 2. Совершенствование индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытие художественного содержания музыкального произведения.

Раздел 3. Создание собственной интерпретации музыкального произведения, самостоятельное изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров.

Раздел 4. Применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профильным и смежным вопросам.

## ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

### УПРАВЛЕНИЕ ЗНАНИЕМ

#### I. Цель изучения дисциплины

Цели дисциплины: формирование готовности магистрантов к управлению знанием в организации.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к дисциплинам по выбору цикла учебных дисциплин.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

##### Формируемые компетенции:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3)
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).

##### Содержание дисциплины:

**Тема 1.** Интеллектуальные ресурсы как социально-экономическая категория и объект управления. История развития понятия «интеллектуальные ресурсы». Интеллектуальные ресурсы и человеческий капитал. Роль экономики и системы образования в накоплении человеческого капитала. Знание как специфический продукт науки и образования. Интеллектуальные ресурсы как объект стратегического управления. Роль интеллектуальных ресурсов в индустриальной и постиндустриальной экономике. Знания как фактор развития социально-культурной сферы.

**Тема 2.** Знание и информация в структуре интеллектуальных ресурсов общества. Знание как фактор производства. Знание как общественное благо. Взаимосвязь знания и деятельности. Классификация знаний. Знания и информация. Информационное обеспечение деятельности. Знание как частное благо.

**Тема 3.** Знание в составе ресурсов организации. Структура активов организации. Понятие о социальном капитале. Структура интеллектуального капитала организации. Мониторинг нематериальных активов организации. Сущность управления знаниями в организации. Понятие об организационном капитале.

**Тема 4.** Формы знания и их использование в деятельности организации. Знание как продукт (запатентованное знание, программный продукт). Знание в системе образования. Коммерциализация знаний. Эффекты знаний (сетевые эффекты, рыночные эффекты, переливы

знаний). Нематериальные активы организации и знания. Структура интеллектуального капитала организации. Знания и гуманитарные активы организации.

**Тема 5.** Использование, воспроизводство и развитие интеллектуальных ресурсов организации. Модели функционирования и развития интеллектуальных ресурсов. Особенности инвестирования в интеллектуальные ресурсы. Интеллектуально ориентированная культура организации.

**Тема 6.** Основные задачи управления знанием в организации. Подходы к пониманию управления знанием в организации. Объекты и субъекты управления знанием. «Три источника и три составные части» управления знанием (внешнее информационное поле организации; внутреннее поле знаний и информации; элементы управления знаниями).

**Тема 7.** Диагностика знаний и информации. Диагностика показателей управления знаниями. Взаимосвязь обучения сотрудников и эффективности бизнес-процессов. Применение метода BSC (сбалансированной системы показателей) для оценки результатов управления знанием. Аудит знаний в организации.

**Тема 8.** Управление знанием и информационные технологии.

Типы технологий в управлении знанием:

- семантические;
- технологии совместной работы;
- технологии визуализации;
- технологии масштабирования. Корпоративные порталы знаний.

Средства для организации совместной работы. Системы управления документооборотом. Принятие информационно-технологических решений в области управления знанием.

**Тема 9.** Управление знанием и инновации в организации. Характеристики инновационных компаний и организаций. Этапы создания новых знаний. Роль сообществ в управлении знанием. Центр управления идеями.

**Тема 10.** Обучающиеся организации. Основные концепции обучающейся организации. Модели обучающихся организаций. Моделирование самообучающейся организации.

**Тема 11.** Измерение и оценка эффективности управления знанием. Информационное обеспечение деятельности в организации. Корпоративная таксономия знаний. Актуализация знаний и интеллектуальных ресурсов организации. Экспертиза знаний. Методы фиксации знаний. Алгоритмизация управления знанием. Интеллектуальный актив организации.

**Тема 12.** Психологические аспекты формирования интеллектуальных ресурсов организации. Условия эффективного управления знанием. Механизмы мотивирования в управлении знанием. Обмен знанием в организации. Роли директора по управлению знанием. Персональные аспекты управления знанием.

## МЕТОДИКА И МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

### *I. Цель изучения дисциплины*

Целью дисциплины является освоение методов получения знаний об обществе и культуре, представленных в контексте новоевропейской общенаучной методологии, а также формирование навыков анализа содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к дисциплинам по выбору цикла учебных дисциплин.

### *II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины*

*Формируемые компетенции:*

- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

### **III. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Основы общенаучной методологии. Философия как всеобщая методология. Основные структуры научного знания. Формы научного познания. Обоснование знаний. Понятие научного метода. Методология эмпирического уровня познания. Методология теоретического уровня познания. Научный текст.

Раздел 2. Формирование научной методологии в европейской традиции. «Органон» Аристотеля как индуктивно-дедуктивный метод познания. «Новый органон» Ф. Бэкона и становление научного индуктивизма. Интуитивно-дедуктивный метод. Р. Декарта. Гипотетико-индуктивный метод как универсальный метод научного исследования.

Раздел 3. Становление методологии социальных и гуманитарных исследований. Формирование корпуса социально-гуманитарных наук. Умозрительная стратегия гуманитарного знания в трудах Гегеля и Маркса. Позитивистская программа построения социально-гуманитарных наук. Неокантианская модель гуманитарного знания. Герменевтическая модель гуманитарного знания в трудах В. Дильтея. Развитие герменевтики в XX веке.

Раздел 4. Основные методологические подходы в социально-гуманитарных науках XX столетия. Методология структурно-функционального анализа. Системная и синергетическая методология. Психологические интерпретации и методологии изучения общества и культуры. Знаково-символические подходы в изучении культуры. Школы историко-филологических исследований культуры. Методология школы Анналов в исследовании истории культуры. Феноменологический подход в изучении культуры. Структурализм и постструктурализм, постмодернизм: их соотношение и специфика в исследовании социума и культуры. Специальные методы в социальных и гуманитарных науках: общая характеристика.

## **МЕНЕДЖМЕНТ ПЕРСОНАЛА**

### **I. Цель изучения дисциплины**

Цели дисциплины: дать представление об основных методах оценки эффективности работы по управлению персоналом в современных организациях и учреждениях, сформировать представление об основных направлениях деятельности в области управления персоналом.

**Место дисциплины** в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к дисциплинам по выбору цикла учебных дисциплин.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

Формируемые компетенции:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);
- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-14);
- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15).

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Теория и методология менеджмента персонала. Управление персоналом организации в современных условиях. Аксиомы управления персоналом, трактовка основных понятий. Персонал как объект управления. Менеджмент по управлению персоналом: организация и функции управления. Роль и место управления персоналом в системе управления

организацией. Задачи и принципы управления персоналом. Взаимодействие подразделения управления персоналом и других структурных подразделений организации.

**Раздел 2.** Планирование работы персонала в организации. Цели планирования. Методы планирования. Процесс планирования персонала в организации. Содержание и анализ работы персонала в организации. Этапы анализа работы персонала. Распределение ответственности. Описание рабочих мест. Подготовка функциональных обязанностей. Определение квалификационных требований.

**Раздел 3.** Процесс подбора, найма и расстановки кадров. Процесс подбора персонала. Создание кадрового резерва. Определение требований к кандидатам. Психология отбора и расстановки кадров. Внешний и внутрифирменный поиск кадрового резерва. Внутренние источники подбора. Внешние источники подбора.

**Раздел 4.** Политика организации в области оплаты труда персонала. Ориентация, оценка и обучение персонала. Адаптация работника. Введение в должность и мотивация персонала. Оценка персонала. Предмет и методы оценки персонала. Обучение персонала. Профессионально – психологическая адаптация персонала в организации.

**Раздел 5.** Оценка эффективности системы управления персоналом организации. Система оплаты и стимулирования персонала. Содержание деятельности по оплате работы. Процесс управления оплатой работника. Оценка эффективности управления персоналом. Аудит персонала в организации. Оценка человеческих ресурсов при помощи исследования. Информационная система о человеческих ресурсах. Коммуникации в организации. Измерение эффективности управления персоналом. Методы оценки персонала.

## **СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **I. Цель изучения дисциплины**

Целью дисциплины является изучение основ управления в организации или учреждении культуры, формирование системного мышления, изучение методов принятия управленческих решений.

Задачей дисциплины является формирование у обучающегося:

- представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры,
- о потребностях разных социальных и возрастных групп общества,
- знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видео-записей, в издательствах и пр.,
- освоение основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации и проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций, а также контроля их эффективности.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

Формируемые компетенции:

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-14);

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15);

- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-19).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** основы управленческой деятельности в сфере музыкального искусства; типы менеджмента музыкальных продуктов и услуг; особенности работы в коммерческой и некоммерческой сферах создания и распространения музыкальных продуктов; основы организации фестиваля (конкурса), концерта; особенности менеджмента музыкальных продуктов в средствах массовых коммуникаций, в звукозаписывающей индустрии; основы продюсирования.

**уметь** ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке; принимать управленческие решения в соответствии с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке; осуществлять руководство проектами и программами в области менеджмента в музыкальном искусстве и образовании; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства.

**владеть** терминологическим аппаратом, технологиями проектирования и планирования в сфере менеджмента искусства; технологиями аккумуляции и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями маркетинга в сфере искусства.

## **ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ**

**Целью дисциплины** «Экономика культуры» является формирование у обучающихся в магистратуре по направлениям подготовки 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство», систематизированных и обобщенных знаний об основных экономических процессах, протекающих в сфере культуры.

Курс «Экономика культуры» относится к дисциплинам по выбору вариативной части. Содержание курса опирается на базовые экономические знания, приобретенные в результате освоения основной образовательной программы бакалавриата или специалитета. В свою очередь, изучение данной учебной дисциплины позволит будущему магистру профессионально подготовиться к организационно-управленческой деятельности в сфере культуры.

### **Формируемые компетенции:**

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);

Тема 1 Экономическое пространство сферы культуры. Понятие мериторных благ. Экономические признаки отрасли культуры. Функции и особенности производства экономических благ в сфере культуры. Экономические особенности взаимодействия между производителями и потребителями культурных благ.

Тема 2 Типы и формы организаций сферы культуры Понятие коммерческие и некоммерческие организации. Формы коммерческих организаций. Формы некоммерческих организаций (казенное учреждение, бюджетное учреждение, автономное учреждение) Тема 3 Система финансирования сферы культуры Виды финансирования организаций сферы культуры (государственное: прямое и косвенное, система частного финансирования: спонсорство, благотворительность, меценатство).

Тема 4 Ресурсное обеспечение и эффективность деятельности организаций сферы культуры. Основные, оборотные средства организаций сферы культуры. Оплата труда. Эффективность деятельности в сфере культуры (абсолютная, сравнительная). Оценка социальной, экономической, организационной, технологической эффективности деятельности организаций сферы культуры.

## **ЭКОНОМИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ**

**Целью дисциплины** «Экономика социально-культурной сферы» является формирование у обучающихся в магистратуре по направлению подготовки 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство», систематизированных и обобщенных знаний об основных экономических процессах, протекающих в сфере культуры.

Курс «Экономика культуры» относится к дисциплинам по выбору вариативной части.

**Формируемые компетенции:**

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17).

Типы и формы организаций сферы культуры Понятие коммерческих и некоммерческих организаций. Формы коммерческих организаций. Формы некоммерческих организаций (казенное учреждение, бюджетное учреждение, автономное учреждение). Система финансирования сферы культуры Виды финансирования организаций сферы культуры (государственное: прямое и косвенное, система частного финансирования: спонсорство, благотворительность, меценатство).

## **РЕПЕРТУАР XX ВЕКА**

### **Цель изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является получение комплексного представления о тенденциях, течениях и направлениях в современной музыке, а также в связанных с ней аналитических и описательных дисциплинах, выработка цельного представления о процессе эволюции музыкальной мысли в двадцатом-двадцать первом веке, о причинах и условиях этой эволюции.

**Формируемые компетенции:**

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);

Раздел 1. Развитие искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса.

Раздел 2. Научно-методологические подходы российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и влияние их идей на музыкознание.

Раздел 3. Искусство эпохи постмодерна: основные принципы и характерные черты.

Раздел 4. Музыка в синтезе искусств.

Раздел 5. Музыкальное искусство как средство коммуникации.

Раздел 6. Жанровое и стилевое содержание современных музыкальных произведений.

Раздел 7. Актуальные тенденции современного музыкально-исполнительского искусства.

Раздел 8. Проблемы восприятия музыкального произведения XX. Феномен музыкального мышления.

## **СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: НОВЫЕ КОМПОЗИТОРСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕХНИКИ**

### **I. Цель дисциплины**



Формирование у обучающихся установок для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства не только с исполнительской, но и с музыкально-теоретической стороны, включающей анализ и осмысление законов современной гармонии. Для освоения курса необходимы знания по теории музыки, гармонии, музыкальной форме, полифонии в объеме курсов бакалавриата музыкального вуза.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

### **Формируемые компетенции:**

Формируемые компетенции:

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);

Содержание дисциплины

Раздел 1: *Авангард в музыке XX века*. Характерные черты музыкального авангарда. Концепция «прерванной эволюции». Авангард I: характерные особенности, направления и техники композиции, представители. Авангард II: направления и техники композиции, представители. Новый звук и нотация. Музыкальный материал и его особенности.

Раздел 2: *Серийно-додекафонная техника*. Творческие принципы нововенской школы. Атональные, серийные и додекафонные композиции А. Шёнберга, А. Берга и А. Веберна. Серийная техника в творчестве отечественных композиторов.

Раздел 3: *Микрохроматика*. Достижения русского авангарда первой половины XX века. Микрохроматика в творческой практике И. Вышнеградского, А. Аврамова и А. Хабы. Проблемы нотации микрохроматики.

Раздел 4: *Сериальная техника. Пуантилизм*. О. Мессиаан «4 ритмических этюда». Сериальная техника в произведениях П. Булеза. Пуантилизм в живописи. Пуантилизм в творчестве А. Веберна. Применение пуантилистического метода в серийной технике.

Раздел 5: *Неомодальная техника*. Ладозвукорядный материал, искусственные лады. Система ладов ограниченной транспозиции О. Мессиаана. Различные проявления неомодальности XX века в творчестве О. Респиги, Ю. Буцко, С. Губайдуллиной, Н. Корндорфа.

Раздел 6: *Сонорика и сонористика*. Виды кластеров. Нотация сонорных произведений. Гармония в условиях сонорики на примере произведений В. Лютославского, К. Пендерецкого, Д. Лигети, Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова.

Раздел 7: *Алеаторика*. Общая характеристика алеаторной техники композиции. К. Штокхаузен «Фортепианная пьеса XI». Виды алеаторики. Алеаторика в произведениях отечественных композиторов (Э. Денисов, С. Губайдулина, Р. Щедрин и др.)

Раздел 8: *Электроакустическая музыка*. Электронная музыка и история ее развития в XX веке. Первые электронные музыкальные инструменты (волны Мартено, терменвокс и др.). Конкретная музыка. Э. Денисов «Пение птиц». Проблемы нотации электроакустической музыки. Компьютерная музыка.

Раздел 9: *Стохастическая музыка*. Музыка и математика. Рационально организованные музыкальные композиции. Творчество Я. Ксенакиса.

Раздел 10: *Пространственная музыка и формы ее реализации*. Пространственные композиции Я. Ксенакиса, К. Штокхаузена, Р. Щедрина и др.

Раздел 11: *Минимализм и репетитивная техника*. Классический американский минимализм и история его развития: Дж. Адамс, Ля Монте Янг, Т. Райли, С. Райх, Ф. Гласс. Репетитивная техника: принципы ее организации и особенности исполнения. Русский

минимализм и его особенности в творчестве В. Мартынова, Н. Корндорфа, А. Батагова, П. Карманова.

Раздел 12: *Полистилистика*. Определение и общая характеристика. История полистилистики от Ч. Айвза и И. Стравинского до Дж. Кейджа и А. Шнитке. А. Шнитке Concerto grosso №1. Теория полистилистики: коллажная и симбиотическая полистилистика.

## ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

### Цель дисциплины

Подготовка квалифицированных музыкантов, умеющих выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде, слове.

### Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

Курс относится к циклу дисциплин по выбору Профессионального цикла по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» квалификация (степень) «магистр».

### Формируемые компетенции:

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-18);

### Содержание дисциплины:

*Раздел 1.* Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений. Умение слышать звучание голосов всего оркестра, всех его функций, соблюдая ритмический, метрический, динамический, агогический ансамбль. Ориентация в нотном тексте, развитие навыков чтения с листа, понимание художественных особенностей произведений различных стилей и владение техникой их исполнения на оркестровом инструменте. Воспитание музыкального вкуса.

*Раздел 2.* Концертные выступления оркестрового коллектива и их особенности. Подготовка и концертное выступление. Дирижер в концертном выступлении. Анализ (разбор) концертного выступления. Виды и формы концертных выступлений. Принципы подбора репертуара и составления концертных программ.

## КОНЦЕРТНЫЙ ОРКЕСТР

### Цель освоения дисциплины

Формирование осмысленного отношения обучающихся к раскрытию идейно-художественного замысла исполняемых произведений и средствами музыкально-исполнительского мастерства доносить его до слушателей. Это включает в себя:

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- умение реализовать художественно-исполнительские навыки в условиях концертного выступления.

### Место дисциплины в структуре АПОП

Дисциплина входит в часть дисциплин по выбору профессионального цикла образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» квалификация (степень) «магистр».

### Формируемые компетенции:

- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- способность быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-18);

#### **Содержание дисциплины:**

- Участие в концертном оркестре как вид исполнительского искусства. Отчетные концерты
- Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений
- Концертные выступления и их особенности.

### **ФТД. ФАКУЛЬТАТИВЫ**

#### **ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ**

**Цель освоения дисциплины:** формирование практических умений информационного обеспечения в соответствии с профессиональными информационными потребностями и информационного самообеспечения.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1).

#### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Информационные ресурсы общества и информационная культура.** Введение. Информатизация общества и информационная культура. Первичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов общества по направлению культуры и искусства. Вторичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов по направлению подготовки культуры и искусства. Информационные ресурсы Интернета.

**Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения.** Библиотека как информационно-поисковая система. Адресный и фактографический виды поиска и алгоритмы их выполнения. Структурно-семантический анализ информационного запроса. Тематический поиск и алгоритм его выполнения.

**Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе обучающихся.** Учебные и научные тексты как объекты аналитико-синтетической переработки. Формализованный метод аналитико-синтетической переработки информации. Неформализованные способы работы с текстом в ходе аналитико-синтетической переработки информации.

**Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов.** Технология подготовки научно-аналитического обзора. Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления. Правила оформления списка литературы. Технология подготовки выпускной квалификационной работы.

### **6.ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕСТ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИК**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство (магистратура)** раздел практика и научно-исследовательская

работа являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, ориентированных на профессиональную практическую подготовку обучающихся. Нормативные документы для реализации данного раздела АПОП магистратуры: «Положение о научно-исследовательской работе магистрантов ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», «Положение о проведении практики, осваивающих основные профессиональные образовательные программы».

Практика и научно-исследовательская работа закрепляют знания и умения по итогам освоения теоретических дисциплин, обеспечивают практическое овладение профессиональными, научными и педагогическими умениями и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

*Способы проведения производственной практики:* стационарная и выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

**Формы проведения практик:**

- а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных АПОП ВО;
- б) *дискретно*.

Выбор мест прохождения практик для обучающихся с ОВЗ, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства, осуществляется с учетом требований доступности для данных обучающихся. При определении мест прохождения практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ОВЗ, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства, в организацию (на предприятие) для прохождения предусмотренной учебным планом практики вуз согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ОВЗ трудовых функций.

## **6.1. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

### **6.1.1. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ,**

**Цель изучения дисциплины (модуля)**

Цели учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: ознакомление магистрантов с характером и особенностями их будущей профессии, воспитание у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде, приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

**Место учебной практики в структуре АПОП ВО**

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности относится к Блоку «Практики», в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» учебного плана по направлению подготовки 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)», в соответствии с ФГОС ВО.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям деятельности музыканта-исполнителя, обучающиеся приобретают практические навыки, необходимые для работы исполнителя, знакомятся со спецификой оркестровой, сольной и ансамблевой исполнительской

работы в различных аудиториях слушателей. Углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин базовой и вариативной частей, а также дисциплин по выбору, таких как «Философия науки и искусства», «Психология и педагогика профессионального образования», «Специнструмент», «Концертмейстерское мастерство», «Ансамбль». Происходит накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В ходе прохождения практики формируются следующие **компетенции выпускника**:

- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-14);
- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15)

### **6.1.2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цель** исполнительской практики является приобретение магистрантом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте.

#### **Место практики в структуре АПОП ВО**

Исполнительская практика относится к циклу «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» учебного плана по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» в соответствии с ФГОС ВО.

**Задания:** сценическое исполнение сольных номеров, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, исполнение сольных программ. Исполнительская (сольная) практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям), а также самостоятельную работу по освоению дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, вуза, в концертных бригадах.

В ходе прохождения практики формируются следующие **компетенции выпускника**:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-18);

#### **Место и время проведения исполнительской практики**

Для прохождения исполнительской практики магистрантов по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» преподаватели кафедры проводят консультации для магистрантов, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс магистрантов-практикантов. Сценическими площадками учебной практики могут быть:

- творческие коллективы филармонии;
- творческие коллективы общеобразовательных школ и школ искусств,
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- детские сады;
- средние общеобразовательные школы;

- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества.

Исполнительская практика также может осуществляться на базе творческих коллективов КемГИК.

### **6.1.3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Цель:** углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин; осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в форме рефератов, научных статей, изданий.

#### **Место практики в структуре АПОП ВО**

Научно-исследовательская работа относится к циклу «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» учебного плана по направлению подготовки 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство», в соответствии с ФГОС ВО.

#### **Формируемые компетенции:**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

#### **Формы проведения практики**

Научно-исследовательская работа может осуществляться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных), участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования);

- участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами;

- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;

- участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

### **6.2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

## 6.2.1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

### Цели:

-углубление и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;

-применение в педагогической деятельности современных методик обучения игре на народных инструментах;

-формирование готовности к самостоятельному решению педагогических задач, связанных с обучением игре на музыкальных инструментах.

### Место практики в структуре АПОП ВО

Педагогическая практика относится к циклу «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» учебного плана по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» в соответствии с ФГОС ВО.

### Формируемые компетенции:

- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4).
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемой дисциплиной (модулем) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);
- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-12);

### Содержание педагогической практики

**Раздел 1.** Специфика организации и планирования процесса обучения в образовательных учреждениях дополнительного образования детей (ДШИ, ДМШ) и в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

**Раздел 2.** Учебная документация (индивидуальные планы, журналы контроля посещаемости и успеваемости, дневники и др.).

**Раздел 3.** Урок (индивидуальное занятие) – как основная форма работы в классе спец. инструмента. Анализ структуры урока. Основные компоненты урока. Типы уроков, используемые в учебном процессе.

**Раздел 4.** Психолого-педагогическая характеристика учащегося:

- особенности общих свойств и качеств личности;
- индивидуальные особенности психических процессов;

- показатели музыкально-исполнительской одаренности;
- музыкально-исполнительская обученность;
- педагогический прогноз дальнейшего обучения.

**Раздел 5.** Методы осуществления целостного педагогического процесса:

- методы организации учебно-познавательной деятельности;
- методы стимуляции и мотивирования учебной деятельности;
- методы контроля и самоконтроля.

**Раздел 6. Исполнительский и методический анализ музыкального произведения**

### 6.2.2. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**Цель:**

- подготовка магистрантов к музыкально - педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- формирование готовности к самостоятельному решению педагогических задач, связанных с обучением игре на народных инструментах;
- подготовка к художественному руководству творческим коллективом;
- формирование у магистрантов компетенций, направленных на понимание специфики музыкально- педагогической деятельности.

**Место в структуре профессиональной подготовки.**

Преддипломная практика относится к циклу «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» учебного плана по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» в соответствии с ФГОС ВО.

**Формируемые компетенции:**

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);
- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);
- владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

**Формы проведения преддипломной практики**

Преддипломная практика осуществляется на базе культурно-образовательных учреждений, школ искусств, средних и высших профессиональных учебных заведениях. Проводится сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме выпускной квалификационной работы; Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференции. Подготовка материала доклада для публикации в научных изданиях.

На защиту практики магистрант предоставляет отчетную документацию об итогах прохождения преддипломной практики:

- отчет о практике;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Аттестация по итогам практики:

*Формами промежуточной аттестации по практике являются:* составление и защита отчета, дифференцированный зачет. По итогам практики проводится ее публичная защита на студенческой конференции.

К защите магистрант представляет отчет и выступает с сообщением о выполнении заданий программы. Результаты защиты фиксируются в протоколе и личной характеристике магистранта. Характеристика должна быть заверена подписью руководителя практики и печатью учреждения.



Магистрант должен сдать отчет на кафедру руководителю практики за неделю до публичной защиты. По итогам прохождения практики проводится собрание обучающихся и руководителей практики по обобщению ее результатов и анализу трудностей.

Итоговая оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании количественных и качественных показателей выполненных магистрантом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе во время прохождения практики; характеристики руководителя практики.

Общее руководство практикой магистров осуществляет заведующий кафедрой. Непосредственным руководством и ведением контроля выполнения плана практики занимается специально назначенный руководитель практики из числа преподавателей выпускающей кафедры.

Функциями руководителя преддипломной практики являются:

- утверждение плана практики магистранта,
- определение творческих, педагогических и организационных задач магистрантов-практикантов.
- осуществление контроля прохождения практики магистрантом.

### **6.2.3. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

**Цель** практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является приобретение магистрантом опыта музыкально-исполнительской деятельности на избранном им инструменте.

#### **Место практики в структуре АПОП ВО**

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к циклу «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» учебного плана по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» в соответствии с ФГОС ВО.

#### **Формируемые компетенции:**

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК-13);
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-15);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-17);
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).

**Выполнение заданий** практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности реализуется в виде исполнительской деятельности: сценическое исполнение сольных номеров, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, исполнение сольных программ.

Практика представляет собой самостоятельную работу магистранта (подготовка к концертным выступлениям), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, вуза, в концертных бригадах.

Сценическими площадками учебной практики могут быть:

- творческие коллективы филармонии;
- творческие коллективы общеобразовательных школ и школ искусств,
- училища искусств;

- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- детские сады;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества.

Данная практика также может осуществляться на базе творческих коллективов КемГИК.

## **7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (магистратура) оценка качества освоения обучающимися АПОП осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую государственную аттестацию обучающихся.

### **7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России, № 301 от 5.04.2017 г., требованиями ФГОС ВО, Положениями КемГИК «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации», «Об организации учебного процесса», «О фондах оценочных средств», «О самостоятельной работе обучающихся» для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей АПОП в вузе разрабатываются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ФОСы представлены кафедрами, ответственными за реализацию АПОП, в Электронной образовательной среде КемГИК по учебным дисциплинам соответствующей АПОП магистратуры. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам АПОП магистратуры и включают типовые задания, контрольные работы, тесты и др., а также методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником, такие как рецензирование магистрантами работ друг друга, оппонирование рефератов, проектов, исследовательских работ, выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций) и т.д.

В целях оценивания и контроля компетенций магистров, в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели (представители заинтересованных организаций, учреждений), преподаватели смежных дисциплин.

### **7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников образовательной программы**

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

*Государственная итоговая аттестация включает:* защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Государственная итоговая аттестация проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) во главе с председателем, утверждаемым Министерством культуры РФ. Состав ГЭК утверждается приказом ректора вуза. В состав ГЭК входят не менее 2 работодателей.

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России № 301 от 5.04.2017 г., требованиями ФГОС ВО, в локальных актах и стандартах организации (Положение «О Государственной итоговой аттестации выпускников», Положение «О фондах оценочных средств», Выпускные квалификационные работы: Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Разработчики: д.п.н., проф. Н. И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н.И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012) разработаны требования для проведения ГИА: унифицированы требования к содержанию, объему, структуре и процедуре защиты магистерской диссертации, разработаны методические рекомендации по подготовке ВКР по конкретным направлениям подготовки, программы государственной итоговой аттестации по направлениям подготовки, содержащие вопросы и задания для государственного экзамена. Все материалы для проведения ГИА представлены выпускающими кафедрами в Электронной образовательной среде КемГИК.

### **7.2.1 Требования к содержанию, объему, структуре, процедуре защиты магистерской выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа в соответствии с АПОП ВО магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида или видов деятельности, к которым готовится магистрант.

Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение профессиональных задач направления 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Тематика выпускных квалификационных работ утверждается приказом ректора.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Унифицированные требования к содержанию, объему, структуре и процедуре защиты магистерской диссертации, форма отзыва научного руководителя, форма рецензии на выпускную квалификационную работу, критерии оценки работы содержатся в стандартах организации «Выпускные квалификационные работы: Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Разработчики: д.п.н., проф. Н. И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н.И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012).

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ИМЕЮЩИХ СОМАТИЧЕСКИЕ, НЕВРОЛОГИЧЕСКИЕ И ИНЫЕ РАССТРОЙСТВА ЗДОРОВЬЯ**

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), имеющих соматические, неврологические и иные расстройства здоровья, в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ, имеющими соматические, неврологические и иные расстройства здоровья. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих ([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118)).

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и государственной итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства здоровья, устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ, имеющим соматические, неврологические и иные расстройства здоровья, самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения АПОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса магистрантов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их

обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, лиц с ОВЗ, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства здоровья, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства здоровья. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов» [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=6752&Itemid=2716](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716)

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда»

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583)

## **9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АПОП ВО**

### **9.1. Кадровое обеспечение АПОП ВО**

Реализация адаптированной профессиональной образовательной программы магистратуры обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе 100 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой, прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора имеют 100 процентов преподавателей. К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование и/или ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. 100 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу имеют ученые степени или ученые звания.

К образовательному процессу привлечено 5 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

## **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Каждый магистрант обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося, из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Учебно-методические материалы размещены в Электронной образовательной среде (ЭОС) вуза. В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (хрестоматии, практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (глоссарий, словарь), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

## **9.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Для реализации АПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01. «Музыкально-инструментальное искусство» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами;
- репетиционный класс;
- концертный зал;
- лабораторию по обслуживанию и ремонту музыкальных инструментов.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов, обучающихся по программе магистратуры. Обучающимся обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями, имеющие соматические, неврологические и иные расстройства здоровья, имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативные версии для слабовидящих официального сайта КемГИК в сети «Интернет» ([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118)), сайта «Электронная образовательная среда КемГИК», сайта «Портфолио обучающихся КемГИК».

## **10. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКА МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности обучающегося как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью;
- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников института.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=820](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820)

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;
- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности, которая развивается на основе внедрения в жизнь научных достижений ведущих ученых и преподавателей института;
- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников института, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к профессии, патриотическому отношению к своему

вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных школ вуза;

- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательной, научно-творческой деятельности, интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия, развитии межкультурных обменов;

- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;

- развивается система социального партнерства в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников.

В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия магистрантов с ОВЗ в этой работе, через сформированные выборные социальные институты, посредством участия своих представителей или личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы факультетов, СНО, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т. д.

Осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья обучающихся, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди обучающихся, преподавателей и сотрудников; содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены в Сведениях об образовательной организации официальном сайте КемГИК [Воспитательная и социальная работа](#):

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. и доп. От 18.06.2012, 2013, 2015 гг.)
- Коллективный договор между работодателем и работниками Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» от 22 февраля 2018 г.
- Программа развития Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017–2021 годы.
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08).
- Правила внутреннего распорядка обучающихся (№ 49/01.08-08 от 24.05.2014 г.).
- Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22 июля 2016 г.



- Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».
- Положение «О Координационном собрании студенческих самоуправляемых организаций».

## **11. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АПОП ВО МАГИСТРАТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» оценка качества освоения обучающимися дисциплин программы осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и государственная итоговая аттестация магистрантов регламентируются нормативными документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 984 от 11.08.2016 года;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» № 301 от 5.04.2017 г.
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29. 06. 2015 (с изм.).

### Локальными актами:

- Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»
- Положением «Об организации учебной работы»
- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»
- Положением «О фондах оценочных средств»
- Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» «Выпускные квалификационные работы (Кемерово, 2012 г.)
- И др.

Локальные акты по образовательной деятельности КемГИК, размещены на официальном сайте по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2120&Itemid=438](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438)

**Лист согласования**  
**Основная профессиональная образовательная программа**

**Направление подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**


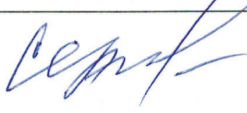
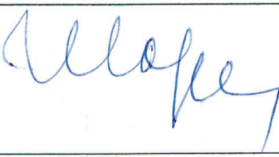


**Направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)»**

**Направленность (профиль) «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас)»**

**Направленность (профиль) «Фортепиано»**

**Направленность (профиль) «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»**

**Направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России»**

№ п/п	Должность согласующего	Подпись	Ф.И.О.
1	Проректор по учебной работе		И.Л. Скипор
2	Начальник учебно-методического управления		Е.Ф. Сергеева
3	Декан факультета музыкального искусства		И.В.Шорохова
4	Заведующий кафедрой оркестрово-инструментального исполнительства		О.В.Синельникова
5	Заведующий кафедрой народных инструментов		Н.А.Мицкевич

**Лист регистрации изменений и дополнений  
основной профессиональной образовательной программы**

**Направление подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры)»**

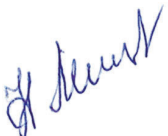

**Направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)»**

**Направленность (профиль) «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас)»**

**Направленность (профиль) «Фортепиано»**

**Направленность (профиль) «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»**

**Направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России»**

Номер дополнения (изменения)	Дата дополнения (изменения)	Пункты дополнениями (изменениями)	Краткое содержание дополнения (изменения)	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1	22.06.2017	п. 1.1.; 11	Изменение даты нормативного документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный Приказом Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г.	
2	01.09.2017	оборот т/л	«Институт» заменено на «факультет»	
3	01.09.2017	оборот т/л	«Директор» заменено на «декан»	