

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ткачук Александра Юрьевича «Рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры (на материале республики Бурятия)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

В настоящее время цифровые технологии позволили проникнуть массовой культуре во все сферы человеческой жизни. Активное распространение и внедрение массовизации в жизнь современного общества привело, с одной стороны, к увеличению культурных контактов и появлению гибридных культурных форм, с другой, остро встал вопрос сохранения, трансляции и актуализации традиционных культурных ценностей в условиях постоянно меняющегося социокультурного контекста. Межкультурный диалог традиционной и современной культур, который мы наблюдаем, приводит к необходимости осмысления процессов происходящих в региональной массовой музыкальной культуре, чем и обусловлена актуальность темы диссертации, выбранной Александром Юрьевичем Ткачук.

Автореферат А.Ю. Ткачук отражает основное содержание диссертации. Автором изложена степень разработанности заявленной проблематики, определены цель, объект, предмет и задачи исследования. Диссертант выстраивает структуру исследования, определяет необходимые методы и подходы. В автореферате соискатель формулирует основные положения, научную новизну исследования, теоретическую и практическую значимость.

Структура логически верная и соответствует поставленным задачам. Первая глава «Теоретико-методологические основы исследования рэпа в контексте современной массовой музыкальной культуры» посвящена анализу сущностных характеристик массовой музыкальной культуры, ее глобальному распространению, доступности широкой аудитории, коммерциализации и трансформации музыкальных форм разных культур и народов позволяющих создавать локальный музыкальный продукт. Автором выявлены особенности развития рэп-музыки в России, проанализированы этапы становления и специфика формирования рэпа в разных регионах, представлена их типологическая характеристика.

Во второй главе «Специфические особенности становления рэп-музыки в Бурятии как феномена массовой музыкальной культуры» исследователем продемонстрированы региональные особенности массовой музыкальной культуры региона, исследовано своеобразие зарождения и развития рэп-музыки в Бурятии. Рассмотрено творчество бурятских рэперов, исполняющих рэп на родном языке, затрагивающее темы утраты традиционных, семейных ценностей, патриотизма, социальных проблем, но также включают пропаганду спорта и здорового образа жизни. Следует отдельно отметить, что, транслируя единые культурные коды монгольских народов, исполнение на бурятском языке, дает возможность взглянуть на мир исполнителей и слушателей через образы национальной картины мира.

Диссертация А.Ю. Ткачук «Рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры (на материале Республики Бурятия)» представляет собой состоявшуюся научно-квалификационную работу, выполненную на должном теоретическом уровне. Выводы исследования соответствуют заявленным положениям, выносимым на защиту, они аргументированы и обоснованы. Результаты исследований отражены в 11 научных публикациях. Из них 3 научные статьи в журналах, рецензируемых ВАК Российской Федерации. Участие автора в научных мероприятиях разного уровня свидетельствуют о достаточной и успешной апробации исследования.

Тем не менее, при ознакомлении с текстом автореферата возникли вопросы, требующие уточнения. В своей работе А.Ю. Ткачук употребляет понятия национальной и традиционной культуры, многократно отмечая включение элементов и национальной и традиционной культуры в музыкальные тексты и визуальные материалы исполнителей. Насколько приемлемо называть бурятский рэп «этническим рэпом»? Каким образом понятие «этнический рэп» соотносится с понятием «этническая музыка» и «world music»?

Автореферат и публикации Ткачук А.Ю. позволяют сделать вывод о том, что диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным самостоятельно на высоком научном уровне. Диссертационная работа отвечает всем требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (в ред. Постановления Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842), а ее автор, Ткачук Александр Юрьевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Митасова Светлана Алексеевна
доктор культурологии (24.00.01 – Теория и история культуры)
доцент, заведующий кафедрой социально-гуманитарных
наук и истории искусств федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Сибирский
государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Российская Федерация, 660049,
Красноярский край, г. Красноярск, ул. Ленина, 22
Тел.: +7(391) 212-41-74
E-mail: info@kgii.ru
Веб-сайт: www.kgii.ru

19.08.2022



Сибирский государственный институт
искусств имени Дмитрия Хворостовского
Подпись Митасова С.А.
И.о. руководителя
Кадровый отдел
19.08.2022 г.