

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра хорового народного пения

Фонд оценочных средств
направление подготовки 53.04.03
"Искусство народного пения"
профиль "Хоровое народное пение"

утверждены на заседании кафедры НХП 18 мая 2023 г. протокол №8

Квалификация (магистратура)
«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Фонд оценочных средств

История искусств

доцент А. С. Двуреченская

1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Студентам необходимо подготовить доклады по следующим вопросам курса:

Театр эпохи Возрождения

Театр эпохи Просвещения

Драматургия и актерское искусство XIX века.

Театр абсурда: истоки и эстетика

Истоки русского театра

Драматургия и теория театра в XIX веке

Актерское искусство XIX века: от заимствования к созданию национальной школы

Анализ пьес А. Н. Островского

Режиссерское искусство во второй половине XX века

Проблемы эстетики «новой» драмы»

Каждый доклад обсуждается специально для уточнения план выступления и использования источников для его подготовки.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения

дисциплины
Вопросы к зачету

1. Эстетика античного театрального зрелища.
2. Театр в эпоху Средневековья.
3. Комедия дель арте.
4. Лопе де Вега и традиция испанской драматургии.
5. В. Шекспир – драматург.
6. Классицизм во Франции.
7. Театр эпохи Просвещения.
8. Эстетическая полемика К. Гоцци и К. Гольдони.
9. Романтизм и театр.
10. Принципы «хорошо сделанной пьесы» и новая драма во второй половине XIX века.
11. Этапы развития режиссерского театра.
12. Экзистенциализм в театре (Ж.-П. Сартр, Ж. Ануй).
13. Эпический театр Б. Брехта.
14. Театр абсурда.
15. Теория А. Арто.
16. Театр и ритуал в программе Е. Гротовского.
17. Творчество П. Брука.
18. Истоки русского профессионального театра.
19. Драматургия Н. Гоголя.
20. Театр А. Пушкина.
21. М. Щепкин – создатель основ национальной актерской школы.
22. Актерское искусство XIX века.
23. А. Островский – создатель национальной драматургии.
24. Создание МХТ и его основатели.
25. Классические спектакли МХТ.
26. Режиссерское искусство В. Мейерхольда.
27. Эстетическая практика А. Таирова.
28. Театральная программа Е. Вахтангова.
29. Актерское искусство М. Чехова.
30. Феномен советского театр. Театральная политика и театральная практика.
31. Этапы развития советского театра.
32. Эстетика театра «Современник» и театральная деятельность О. Ефремова
33. Анатолий Эфрос – режиссер.
34. Театр Ю. Любимова.
35. Режиссерское искусство Г. Товстоногова.
36. «Новая» драма как эстетический феномен начала XXI века.

3. Критерии оценки, требования
Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Доклад (в рамках семинарского занятия)	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления доклада	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила представления доклада	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные правила представления	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила представления доклада
Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Составитель:
Бородина Е. М.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способность руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями) (ПК-1);
- Способность проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (ПК-3);
- Способность проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов (ПК-9);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- вокально-исполнительскую специфику регионально-стилевых традиций народного исполнительства (З.1);
- методику репетиционной работы с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (З.3);
- основные принципы ансамблевого исполнительства (З.1);
- формы индивидуальной работы с участниками ансамбля (З.9);

уметь:

- исполнять фольклор разных регионов России (У.1);
- применять в репетиционном процессе приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), и способы решения художественных и технических задач (У.3);
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения (У.9);
- создавать собственную интерпретацию народной песни (У.3);
- демонстрировать артистизм и свободу самовыражения фольклорного произведения (У.9);

владеть

- разнообразными приемами певческого искусства с учетом комплекса художественных средств исполнения произведения (В.1);
- навыками самостоятельной работы над репертуаром (В.3);
- навыками чтения с листа вокальных произведений (В.1);
- методикой в области ансамблевого исполнительства (В.9).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№	Разделы дисциплины (темы)	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел I. Развитие вокально-хоровых	ПК-1, ПК-3, ПК-9.	З.1, З.9, З.3. У.1, У.3, У.9.	Практическое задание: показ

	технических навыков		В.1, В.3, В. 1., В.9.	единой манеры звучания и анализ произведения
	Раздел II. Стилистические и жанровые особенности произведения.	ПК-1, ПК-3, ПК-9.	3.1, 3.9,3.10. У.1, У.9, У.10. В.1, В.0, В.10.	Практическое задание: анализ многоголосия Сибирской, западнорусской и южнорусской песенных традиции

4. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-1	- устное обсуждение проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе практических занятий, тесты.
ПК-3	отработка практических приемов работы с народно-певческим коллективом, устные собеседования, тесты.
ПК-9	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, тесты.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 208 практических занятий. Практические (семинарские) занятия по дисциплине «Практическое руководство хоромым коллективом» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Раздел I. «Роль руководителя в организации и процессе работы с народным хоромым коллективом»

Занятие 1. Этические нормы руководства хоромым коллективом.

Цель – воспитание личностно-психологических качеств, будущего руководителя хоромого коллектива.

Вопросы для обсуждения:

- методы воздействия на участников хоромого коллектива;

- умение выбора стиля педагогического руководства хоровым коллективом;
- умение совместно постигать мир музыкальных ценностей.

Занятие 2. Функции руководителя в народном хоровом коллективе

Цель – воспитание и развитие организаторских способностей, умения обеспечивать коллективу высокий уровень творческой деятельности.

Вопросы для обсуждения:

- способы управления хоровым коллективом или группой певцов;
- ориентация в вопросах вокальной культуры и постановке голоса;
- воспитание уважительных отношений между участниками коллектива.

Занятие 3. Организация и планирование репетиционной работы с народным хоровым коллективом. Приемы и методы работы.

Цель – воспитание и развитие организаторских способностей, умения обеспечивать коллективу высокий уровень творческой деятельности.

Вопросы для обсуждения:

- умение правильно разместить участников хор, органично сочетать всех певцов по тембру и силе голоса.
- совершенствовать вокально-хоровые навыки в процессе работы над хоровым репертуаром и специальными упражнениями;
- организовывать и планировать работу с хоровым коллективом с учётом долговременных творческих задач.

Занятие 4. Основные требования к репертуару народного хорового коллектива.

Специфика хорового репертуара.

Цель – воспитание и развитие навыка подбора репертуара для народного хорового коллектива.

Вопросы для обсуждения:

- принципы подбора репертуара для хорового коллектива;
- совершенствование навыка правильно подобрать репертуар в художественном и техническом отношении;
- умение формировать репертуар исходя из уровня подготовки исполнителей и материальных возможностей.

Раздел II. «Практическое руководство хоровым коллективом.

Приемы и методы работы с хором»

Занятие 5. Формы и методы работы с народным хоровым коллективом.

Цель – развитие и совершенствование исполнительских возможностей изучения роли артикуляции и дикции, как одних из важнейших элементов вокальной техники.

Вопросы для обсуждения:

- работа над звукообразованием и звуковедением;
- работа над дыхательными и вокальными упражнениями;
- умение подобрать вокальные упражнения и репертуар по степени сложности;
- подготовка творческой программы к концерту, зачету, экзамену.

Занятие 6. Практическая работа над хоровыми партитурами. Методика разучивания многоголосной партитуры с народным хоровым коллективом.

Цель – развитие и совершенствование навыков работы над многоголосной партитурой.

- умение хормейстера работать над многоголосной хоровой партитурой;
- умение осуществлять музыкально-теоретический анализ, определять форму, тональность и отклонения от нее, музыкальный склад песни, основную тему и функции остальных голосов по отношению к ней;
- умение определять состав исполнителей: это может быть весь хор, неполный состав хора, мужской или женский ансамбль;

- умение определять трудности, которые могут встретиться при разучивании и исполнении песни (интонационные, ладовые и гармонические, мелодические, ритмические, дикционные и другие).

Занятие 7. Средства художественной выразительности.

Цель – развитие образного мышления и понимания содержания произведения.

Вопросы для обсуждения:

- музыкальная выразительность, как важнейшее средство воплощения идейно-эмоционального содержания музыки;
- умение образно определить придающие речи особую выразительность;
- умение осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль.

Занятие 8. Составление концертной программы

Цель – изучение основных принципов составления программы.

Вопросы для обсуждения:

- умение подобрать репертуар в соответствии с возрастным, количественным и качественным составом;
- умение выстроить концертную программу по принципу контрастности.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. Дополните фразу:
ансамбль – это.....
2. Дополните фразу:
диапазон – это.....
3. Дополните фразу:
распевание – это.....
4. Дополните фразу:
звукообразование – это ...
5. Дополните фразу:
репертуар – это.....
6. Дополните фразу:
тесситура – это...
7. Дополните фразу:
фразировка – это.....
8. Дополните фразу:
народная манера пения – это....
9. Дополните фразу:
резонатор – это ...

10. Дополните фразу:
опора (певческая) – это ...
11. дополни фразу:
акцент – это ...
12. дополни фразу:
белый звук – это ...
13. дополни фразу:
гигиена голоса – это ...
14. дополни фразу:
дикция – это ...
15. дополни фразу:
интонирование – это ...
16. дополни фразу:
певческая установка – это ...
17. дополни фразу:
переходные звуки – это ...
18. дополни фразу:
тембр – это ...
19. дополни фразу:
тесситура – это ...
20. дополни фразу:
тоника – это ...

Ключ к тесту

- 1.... - совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей.
- 2.... звуковой объем голоса от самого низкого до самого высокого звука.
- 3.... система специально подобранных вокальных упражнений, цель которых разогреть и подготовить певческий аппарат к работе, настроить хор на единый тон.
- 4.... (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата.
5. ...совокупность произведений, исполняемых коллективом.
- 6.... преобладающий высотный уровень вокальной партии по отношению к рабочему диапазону голоса или партии.
- 7.... осмысленное исполнение отдельных музыкальных построений (мотив, фраза, предложение), при котором происходит связывание их в единую, законченную мысль.
- 8.... комплекс вокально-технических и исполнительских приемов, сложившихся на основе местных певческих традиций под воздействием бытового пения. Она вбирает в себя особенности диалекта, музыкального языка, исполнительский опыт поколений.
- 9.... часть голосового аппарата, которые усиливают звук и придают голосу определенную окраску - тембр.
- 10.... это особая, правильная координация в работе голосового аппарата, рождающая опертый звук.
11. ... более сильное, ударное извлечение какого-либо одного звука по сравнению с другими.
- 12.... термин, распространенный в вокальной практике для обозначения так называемого открытого звучания голоса.
13. ... соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.
- 14...(лат. dictio - произнесение речи) - ясность, разборчивость произнесения текста.
- 15... осознанное воспроизведение музыкального звука голосом.

- 16... положение, которое должен принять певец перед началом пения.
17. ... звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.
18. .. окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту.
- 19... преобладающий высотный уровень исполнительской партии. Различают высокую, среднюю и низкую тесситуры.
- 20... основная ступень лада. В мажоре и миноре представлена I ступенью лада, а также строящимися на ней мажорным или минорным трезвучиями.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 15 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 15-14 - «отлично»;
- 13-11 - «хорошо»;
- 10-6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачёту

по разделу I «Роль руководителя в организации и процессе работы с народным хоровым»

1. Какова роль руководителя в народно-певческом коллективе?
2. Правила поведения руководителя в хоровом коллективе?
3. Как планировать репетиционную работу с народным хоровым коллективом?
4. Основные принципы подбора репертуара.
5. Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов.
6. Народная манера пения. Её стилевые особенности.
7. Основные типы русского народного многоголосия. Виды русской подголосочной полифонии.
8. Особенности построения партитуры русской народной песни.
9. Средства художественной выразительности в народной песне.
10. Принципы составления концертной программы.

В 8-м семестре итоговым испытанием является экзамен по второму и третьему разделам дисциплины, который включает в себя показ концертной программы с учетом 1-2-х произведений на 1 студента.

Требования к экзамену.

Раздел II. Стилистические и жанровые особенности произведения

Экзамен по данному предмету проходит в виде просмотра работы хормейстера и собеседования по проблематике данному предмету.

При проведении первой части экзамена студенту предоставляется 10 минут для работы с хором над хоровой партитурой. Рекомендуются произведения из сборников, включенных в раздел 9 данной программы.

Собеседование со студентом является второй **частью** экзамена. Оно включает в себя обсуждение представленной работы, в ходе которого выявляется компетенция бакалавра в основных вопросах курса.

1. Специфика представленной на экзамен партитуры.
2. Концепция произведения.
3. Оценка студентом хоровой аранжировки, представленной в произведении.
4. Методы работы над предложенным для разучивания произведением.

5. Наиболее сложные для работы с хором фрагменты партитуры.
6. Оценка студентом работы хорового коллектива.
7. Решенные и нерешенные в процессе работы задачи.
8. Сведения об авторах музыки и текста исполняемых произведений;
 - значение музыкальных терминов, указанных в произведениях;
 - характеристика типов и видов хоров, для которых написаны произведения;
 - определение интонационных и технических трудностей подготовленных произведений.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	
Продвинутый	Отлично	90	100	
Повышенный	Хорошо	75	89	
Пороговый	Удовлетворительно	60	74	
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59	

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – выставляется, если обучающийся достиг продвинутого и повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Сценическая речь

Автор:
Е. Н. Белова

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) (ПК-7);

Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов (ПК-9).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основы актерского мастерства (З-1);
- способы самовыражения (З-2);
- основы профессионального мастерства (З-3).

уметь:

- добиваться цели в процессе выступления (У-1);
- концентрировать внимание (У-2);
- совершенствовать свое профессиональное мастерство (У-3).

владеть:

- артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания (В-1);
- профессиональным мастерством в сценическом выступлении (В-2).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел I. Техника сценической речи в профессиональной деятельности руководителя народно-певческого коллектива	ПК-7	32, У2, В1	Устный опрос, индивидуальное ситуативное задание, тестовое задание, контрольные задания, семестровый показ творческих работ и собеседование.
2	Раздел II. Малые эпические жанры: сказка	ПК-7	31, У1, В1	Устный опрос, индивидуальное ситуативное задание, тестовое задание, контрольные задания, семестровый показ творческих работ и собеседование.
3	Раздел III. Природа стихотворной речи	ПК-9	33, У3, В2	Устный опрос, индивидуальное ситуативное

				задание, тестовое задание, контрольные задания, семестровый показ творческих работ и собеседование.
--	--	--	--	---

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса и контрольных заданий

Раздел I. Техника сценической речи в профессиональной деятельности руководителя народно-певческого коллектива

1. Сценическая речь в профессии руководителя народно-певческого коллектива
2. Перспектива отдельной фразы и целого текста
3. Видения, подтекст, отношение в работе над рассказом из скороговорок
4. Значение техники речи в работе руководителя народно-певческого коллектива
5. Голос и его свойства, атака звука
6. Фонационное дыхание и его качества
7. Три типа выдыхания, их характеристика
8. Дикция и ее совершенствование

Раздел II. Малые эпические жанры: сказки

1. Сказка как разновидность эпического жанра
2. Видение, отношение, подтекст в работе над сказкой
3. Работа над образом рассказчика
4. Признаки жанра сказки
5. Особенности народной и литературной сказки
6. Этапы работы над сказкой
7. Композиционно-стилистические особенности сказки
8. Законы речевого общения – методологическая основа работы над сценической речью
9. Законы логики сценической речи
10. Сверхзадача и сквозное действие
11. Перспективы устной речи и их роль в выполнении сверхзадачи

Разделу III. Природа стихотворной речи

1. Особенности русского классического стихосложения
 1. Силлабо-тоническая система стихосложения: двусложные стопы
 2. Силлабо-тоническая система стихосложения: трехсложные стопы
 3. Виды рифм и их роль при анализе и исполнении стихотворения
 4. Виды клаузул и их роль в процессе анализа и исполнения стихотворения
 5. Ритмические законы стихотворной речи
 6. Этапы работы над стихотворным произведением
 7. Особенности работы над стихотворным произведением: белый, вольный, свободный стих
 8. Особенности работы над стихами В. Маяковского: языковые средства поэзии
 9. Особенности работы над стихами В. Маяковского: поэтическая форма, способы рифмовки слов
 10. Виды перспектив устной речи и их роль в исполнении стихотворного произведения

11. Видения, отношение, подтекст в работе над стихотворным произведением
12. Самоанализ исполнения стихотворного произведения (примерная «схема-оценка»)

Устный опрос и контрольные задания осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС moodle (<http://edu.kemguki.ru/>). Собеседование может осуществляться также на основании докладов и сообщений, подготовленных студентами. Критерии оценивания определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)).

4.2. Тематика индивидуальных ситуативных заданий

1. «Собачье дыхание»
2. «Цветок»
3. «Назойливая муха»
4. «Спор»
5. «Мыльные пузыри»
6. «Косарь»
7. «Китайская тарелочка»
8. «Пробуждение леса»
9. «Колокольня»
10. «Докучные сказки»
11. «Поторопись»
12. «Угроза»
13. «Держись!»
14. «Фейрверк»
15. «Ау!»
16. «Эхо»
17. «Дождь»
18. «Заблудился»
19. «Мама»
20. «Чучело-мяучило»
21. «Баба сеяла горох»
22. «Лягушачий концерт»
23. «Если бы да кабы»
24. «Фантазеры»
25. «Жираф»
26. «Миллион»

Индивидуальные ситуативные задания являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Эти задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися. Выполнение всех предложенных педагогом заданий на протяжении всего периода обучения является необходимым и обязательным условием для всех обучающихся для сдачи экзамена в 6 семестре. В индивидуальных ситуативных заданиях оценивается владение культурой звучащего слова, словесным действием, речевой техникой. В парных и коллективных ситуативных заданиях учитывается также способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива. Критерии оценивания каждого ситуативного задания по итогам каждого семестра определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично

владеет», «не владеет» (способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1).

4.3. Тематика семестровых творческих работ

1. Рассказ из скороговорок
2. Сказка
3. Стихотворное произведение

Семестровый показ творческих работ оценивается владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи, техникой речи. Критерии оценивания творческой работы по итогам каждого семестра определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1); готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8)).

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

УКАЗАТЬ НОМЕРА ВСЕХ ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

1. СИЛА ГОЛОСА связана с...
 - а). изменением высоты
 - б). громкостью
2. ПРИ АКТИВНОМ ВЫДОХЕ ГРОМКОСТЬ ГОЛОСА
 - а). остается без изменений
 - б). уменьшается
 - в). увеличивается
3. ГЛАВНОЕ В ПРОЦЕССЕ РЕЧЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ – это:
 - а). обмен значением фразы
 - б). обмен смыслом фразы
4. ЛОГИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ И УДАРЕНИЯ ВОЗНИКАЮТ:
 - а). в результате грамматического анализа текста
 - б). в результате действенного анализа текста
 - в). в результате интонирования знаков препинания
5. РЕЧЕВОЙ ТАКТ – это:
 - а). наименьшая интонационно нерасчлененная смысловая единица фразы
 - б). интонационно расчлененные единицы фразы
 - в). большие интонационно расчлененные смысловые единицы
6. ПАУЗА ЛОГИЧЕСКАЯ - это:
 - а). остановка голоса, вызываемая физиологическими причинами
 - б). пауза, отделяющая речевые такты остановками различной длительности
 - в). пауза, которая ставится на знаках препинания
 - г). пауза, которая вводится в текст актером в процессе работы над ролью, подчеркивает отношение говорящего
7. МЕЛОДИКА РЕЧИ - это:
 - а). совокупность тональных средств

- б). совокупность тональных средств, характерных для всех языков
- в). совокупность тональных средств, характерных для данного языка

8. ЕДИНИЦЕЙ ТЕКСТА является:

- а). предложение
- б). группа предложений
- в). фраза

9. ОСНОВНОЙ ЕДИНИЦЕЙ РУССКОЙ СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ является:

- а). ударение
- б). стопа

10. ДВУСЛОЖНЫМ МЕТРОМ СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ является:

- а). спондей
- б). ямб
- в). Пиррихий

11. К ТРЕХСЛОЖНЫМ МЕТРАМ СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ относится:

- а). ямб
- б). анапест
- в). хорей

12. РИТМИЧЕСКИЙ ХОД В ЯМБЕ, КОГДА РЯДОМ СТОИТ ДВА УДАРНЫХ СЛОГА, называется:

- а). спондей
- б). хорей

13. СОЗВУЧИЕ ГЛАСНЫХ (ПРЕИМУЩЕСТВЕННО УДАРНЫХ) ЗВУКОВ, ВНУТРИ СТИХА называется:

- а). аллитерация
- б). ассонанс

14. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ, НАПИСАННОЕ В ПРИПОДНЯТОМ ТОНЕ, называется:

- а). гимн
- б). ода

15. СТИХ, ОТКАЗАВШИЙСЯ ОТ МЕТРА, РИФМЫ, НАЗЫВАЕТСЯ:

- а). белый
- б). верлибр
- в). свободный

16. ГОЛОСООБРАЗУЮЩАЯ СИСТЕМА СОСТОИТ

- а). альвиолы и твердого неба
- б). гортани и голосовых связок
- в). трахеи и диафрагмы

17. К ФИЗИОЛОГИЧЕСКИМ СВОЙСТВАМ ГОЛОСА ОТНОСЯТСЯ

- а). сила

- б). звучность
- в). тембр
- г). диапазон
- д). полетность
- е). высота

18. К ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ СВОЙСТВАМ ГОЛОСА относятся

- а). сила
- б). красота
- в). широта диапазона
- г). тембр
- д). высота
- е). гибкость
- ж). полетность
- з). эмоциональность
- и). выносливость
- к). плавность
- л). мелодичность
- м). выразительность
- н). звучность

19. СИЛА РЕЧЕВОГО ГОЛОСА зависит от

- а). объема вдыхаемого воздуха
- б). объема вдыхаемого воздуха и силы выдоха
- в). силы выдоха и резонирования

20. ВЫСОТА РЕЧЕВОГО ГОЛОСА зависит от

- а). частоты колебания голосовых связок
- б). силы смыкания голосовых связок

21. К АНАТОМО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ГОЛОСА относятся:

- а). бронхи
- б). гортань
- в). легкие
- г). трахея
- д). носоглотка
- е). диафрагма
- ж). мышцы-выдыхатели грудной клетки
- з). брюшной пресс
- и). надгортанник

22. ДИАФРАГМА – мощная мышца

- а). вдоха
- б). выдоха

23. БРЮШНОЙ ПРЕСС – главная мышца

- а). вдоха
- б). выдоха

24. ОПОРА ДЫХАНИЯ связана с:

- а). ощущением напряжения в области брюшных и поясничных мышц
- б). ощущением опоры корпуса

- в). ощущением напряжения в области грудной клетки
- г). ощущением напряжения мышц брюшного пресса
- д). ощущением свободы в области грудной клетки
- е). ощущением свободы в области ротоглоточной полости
- ж). ощущением напряжения икроножных мышц
- з). ощущением грудного резонирования во время звучания

25. К ОРГАНАМ АРТИКУЛЯЦИИ относится

- а). язык
- б). зубы
- в). губы
- г). полость носа
- д). челюсти (верхняя и нижняя)
- е). твердое и мягкое небо
- ж). голосовые связки
- з). альвеолы
- и). гортань

26. ДИКЦИЯ – это

- а). нормированное произношение звуков, слогов, слов
- б). четкое, ясное произношение звуков, слогов, слов
- в). манера произношения звуков, слогов, слов

27. ДЕФЕКТЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ СВЯЗАНЫ С:

- а). неправильным типом дыхания
- б). неправильным строением речевого аппарата
- в). неправильным голосообразованием
- г). неправильными артикуляционными установками
- д). слабо развитым речевым слухом
- е). недостатками речи неорганического порядка

28. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ДЫХАНИЕ, СВЯЗАННОЕ СО ЗВУКОМ?

- а). физиологическое
- б). фонационное
- в). смешанно-диафрагматическое

29. КАКОЙ ВИД ДЫХАНИЯ ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА?

- а). грудное
- б). брюшное
- в). нижнереберное
- г). смешанно-диафрагматическое

30. КАКИЕ МЫШЦЫ УЧАСТВУЮТ В СМЕШАННО-ДИАФРАГМАТИЧЕСКОМ ДЫХАНИИ?

- а). диафрагма и группа мышц, поднимающих и раздвигающих ребра грудной клетки
- б). мышцы брюшного пресса и диафрагмы

31. ОСНОВНЫЕ КАЧЕСТВА СМЕШАННО-ДИАФРАГМАТИЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ:

- а). высота
- б). частота
- в). глубина
- г). сила

- д). близость
- е). легкость

32. РЕЧЕВОЙ ГОЛОС - ЭТО:

- а). разнообразные звуки, образующиеся при помощи голосового аппарата и служащие для общения, которое осуществляется посредством речи
- б). ряд однородно звучащих звуков, воспроизводимых одним и тем же механизмом

33. ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА РЕЧЕВОГО ГОЛОСА:

- а). сила
- б). высота
- в). полетность
- г). гибкость
- д). диапазон
- е). тембр

34. АТАКА ЗВУКА – ЭТО:

- а). доминирующая интонация голоса, ограниченная одним тоном, около которого совершается разговорная тоновая модуляция
- б). способ смыкания голосовых связок в момент перехода от дыхательного положения к речевому

35. КАКОГО ВИДА АТАКИ СЛЕДУЕТ ДОБИВАТЬСЯ ПРИ РАБОТЕ НАД ГОЛОСОМ

- а). придыхательной
- б). твердой
- в). мягкой

36. ОПОРА ЗВУКА – ЭТО:

- а). напряжение диафрагмы во время речи
- б). положение активизированной работы мышц брюшного пресса и сохранение выдыхательной установки во время речи
- в). активная работы выдыхателей во время речи

37. РЕГИСТР РЕЧЕВОГО ГОЛОСА – ЭТО:

- а). ряд однородно звучащих звуков, воспроизводимых одним и тем же механизмом
- б). последовательность тонов, которые могут быть произведены голосовым аппаратом в пределах границ между самым низким и самым высоким звуками

38. РЕГИСТРЫ РЕЧЕВОГО ГОЛОСА:

- а). грудной
- б). низкий
- в). высокий
- г). головной
- д). смешанный
- е). брюшной

ДОПОЛНИТЕ ФРАЗУ:

39. РАСПОЛОЖЕНИЕ ОРГАНОВ РЕЧИ и их работа для воспроизведения звуков, слогов и слов называется _____.

401. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ РИТМИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА СТИХА, состоящая из одного или двух безударных слогов, называется _____.

41. ОБЛЕГЧЕННАЯ СТОПА, в которой нет ударного слога, называется _____.

42. ПОВТОРЯЮЩАЯСЯ ГРУППА СТИХОВ с определенным расположением рифм называется _____.

43. НЕБОЛЬШОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ нравоучительного характера, в котором аллегорически изображаются человеческие поступки и социальные отношения, называется _____.

44. СИСТЕМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ, основанная на чередовании стихов с одинаковым количеством слогов в строке и с присутствием рифмы – называется _____ системой.

45. СПОСОБ УПОРЯДОЧЕННОГО ЧЕРЕДОВАНИЯ СТИХОВ с разными клаузулами называется _____.

46. РАЗНООБРАЗНЫЕ ЗВУКИ, образующиеся при помощи голосового аппарата и служащие для общения, осуществляемого посредством речи, называются _____.

47. ЗВУКОВОЙ ОБЪЕМ ГОЛОСА называется _____.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

48.

ГОЛОС	ЗВУЧАНИЕ
1. Высокий	А. головное и хорошо развитое грудное
2. Средний	Б. грудное со слабо выраженным средним
3. Низкий	В. среднее Г. головное со слабо выраженным грудным
	Д. среднее со слабо выраженным головным
	Е. грудное со слабо выраженным головным

49.

АТАКА ЗВУКА	ЗВУЧАНИЕ
1. Мягкая	А. твердое, резкое, энергичное
2. Твердая	Б. вместе с гласным звуком слышится Х
3. Придыхательная	В. металлическое, звонкое Г. мягкое, богатое обертонами
	Д. мягкое, чрезмерно слабое

Ключ к тесту

1 б	14 б	27 а, б	40 октавой
2 в	15 б	28 б, г, е	41 пиррихием
3 б	16 а, в	29 б	42 строфой
4 б	17 б	30 г 37 а	43 басня
5 а	18 а, в, г, е	31 в, г, д	44 силлабическая
6 б	19 а, в, е, ж, и, к, л, н	32 а	45 рифмовка
7 а, в	20 в	33 а, б, е	46 речевым голосом
8 в	21 а	34 б	47 диапазоном
9 а	22 а, в, г, е, ж, з	35 в	48 1г, 2а, 3е
10 б	23 а	36 б	49 1г, 2а, 3б
11 б	24 б	37 а	
12 б	25 б, г, д, е	38 а, г	
13 а	26 а, в, д, е	39 артикуляция	

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

Вопросы к экзамену

1. Значение техники речи в работе руководителя народно-певческого коллектива
 2. Перспектива отдельной фразы и целого текста
 3. Голос и его свойства, атака звука
 4. Фонационное дыхание и его качества
 5. Три типа выдыхания, их характеристика
 6. Дикция и ее совершенствование
 7. Интонация и ее компоненты
 8. Признаки жанра сказки
 9. Законы речевого общения – методологическая основа работы над сценической речью
 10. Законы логики сценической речи
 11. Перспективы устной речи и их роль в выполнении сверхзадачи
 12. Силлабо-тоническая система стихосложения: двусложные стопы
 13. Силлабо-тоническая система стихосложения: трехсложные стопы
 14. Виды рифм и их роль при анализе и исполнении стихотворения
 15. Виды клаузул и их роль в процессе анализа и исполнения стихотворения
1. Речевой слух и выразительность звучащего слова
 2. Нормы современного литературного произношения
 3. Сказка как разновидность эпического жанра
 4. Работа над образом рассказчика
 5. Особенности народной и литературной сказки
 6. Этапы работы над сказкой
 7. Композиционно-стилистические особенности сказки
 8. Законы речевого общения и логики сценической речи

9. Сверхзадача и сквозное действие
10. Особенности русского классического стихосложения
11. Ритмические законы стихотворной речи
12. Этапы работы над стихотворным произведением
13. Особенности работы над стихотворным произведением: белый, вольный, свободный стих
14. Особенности работы над стихами В. Маяковского: языковые средства поэзии
15. Особенности работы над стихами В. Маяковского: поэтическая форма, способы рифмовки слов
16. Самоанализ выступления (примерная «схема-оценка»)
17. Общение как специфическая форма взаимодействия с аудиторией.
18. Видения, подтекст, отношение в работе над исполнительским материалом

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все практические работы, прошедшие **устный опрос, выполнившие тестовые и контрольные задания, индивидуальные ситуативные задания** и принявшие участие в **семестровом показе творческих работ**.

Критерии оценки студента на экзамене:

- «отлично»: логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива.
- «хорошо»: логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой.
- «удовлетворительно»: неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не достаточное владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент не достаточно способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива.
- «неудовлетворительно»: неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент не способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- «Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок; логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; владение культурой сценической речи, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент способен руководить художественно-творческой деятельностью народно-певческого коллектива.

- **«Хорошо»** **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; владение культурой сценической речи, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент способен руководить художественно-творческой деятельностью народно-певческого коллектива.
- **«Удовлетворительно»** **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий; неправильные ответы на основные вопросы, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не достаточное владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент не достаточно способен руководить художественно-творческой деятельностью народно-певческого коллектива .
- **«Неудовлетворительно»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи; неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент не способен руководить художественно-творческой деятельностью народно-певческого коллектива.
Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».
- **«Зачтено»** **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент способен руководить художественно-творческой деятельностью народно-певческого коллектива.
- **«Не зачтено»** **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владение культурой звучащего слова, словесным действием, перспективами устной речи и техникой, студент не способен руководить художественно-творческой деятельностью народно-певческого коллектива.
При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Составители: _____ Еремеев Н.А.,
Урусов Г.К.,
Черных М.И.

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей общекультурной компетенций*:
 УК – 7 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

уметь

- использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей.
- использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

владеть

- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке), физического самосовершенствования;
- средствами самостоятельного, методически правильно использования методов физического воспитания и укрепления здоровья

1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой	Планируемые результаты	Оценочное средство
-------	---------------------------	-----------------	------------------------	--------------------

		компе- тенции		
1.1	Раздел 1. Теоретически й Физическая культура в общекультурной и профессионально й подготовке студентов.	УК-7	Знать: основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента. Уметь: ориентироваться в общих и специальных литературных источниках Владеть: навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности	Рефераты, контрольные вопросы
1.2	Социально- биологические основы физической культуры	УК-7	Знать: анатомические и биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов. Уметь: оценить воздействие различных факторов на организм человека Владеть: средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма	Рефераты, контрольные вопросы
1.3	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.	УК-7	Знать: основные понятия здорового образа жизни и его составляющие. Уметь: выбирать организационно- управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; Владеть: средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма.	Рефераты, контрольные вопросы
1.4	Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регуливании работоспособност и	УК-7	Знать: -психофизиологические основы интеллектуального труда. Уметь: -составлять режим дня, определять суточную потребность двигательной активности. Владеть: средствами физической культуры для оптимизации работоспособности.	Рефераты, контрольные вопросы
2.1	Раздел 2. Методико- практический Основы методики самостоятельных	УК-7	Знать: формы и содержание занятий физическими упражнениями различной направленности. Уметь: -составлять и проводить с группой комплексы физических упражнений Владеть: применением различных	Рефераты

	занятий физическими упражнениями и спортом		физических упражнений разного характера в зависимости от возраста и пола.	
2.2	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	УК-7	Знать: особенности воздействия разных физических упражнений на развитие и физическое и умственное состояние личности. Уметь: анализировать модельные характеристики спортсменов Владеть: методами контроля за эффективностью занятий по физической культуре.	Рефераты
2.3	Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности	УК-7	Знать: Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий Уметь: планировать содержание самостоятельных занятий и уровень нагрузки. Владеть: навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями.	Комплексы ОРУ, рефераты
2.4	Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий	УК-7	Знать: Способы диагностики и самодиагностики состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Уметь: Использовать методы проб, упражнений- тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Владеть: навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями.	Рефераты
3.1	Раздел 3. Практический ОФП. Круговая тренировка	УК-7	Знать: основы техники бега на различные дистанции. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.	Выполнение комплекса упражнений, тесты ОФП
3.2	Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике	УК-7	Знать: основы техники бега на различные дистанции. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля,	Контрольные нормативы, тесты ОФП

			анализа и исправления ошибок в технике движений.	
3.3	Атлетическая гимнастика	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в атлетической гимнастике.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения комплекса упражнений с установленной нагрузкой
3.4	Спортивные игры (баскетбол)	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в баскетболе, правила игры в баскетбол.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.5	Спортивные игры (волейбол)	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в волейболе, правила игры в волейбол.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.6	Футбол	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в футболе, правила игры.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.7	Спортивные игры (бадминтон)	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.8	Настольный теннис	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в теннисе, правила игры.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в</p>	Контроль освоения комплекса упражнений

			технике движений.	
3.9 .1	Элементы аэробики 1.Классической	УК-7	Знать: основы техники основных движений в фитнесе. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений	Контроль освоения комплекса упражнений
3.9 .2	Элементы аэробики 2.Степ-аэробика	УК-7	Знать: основы техники основных движений в степ-аэробике. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений	Контроль освоения комплекса упражнений
3.1 0	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	УК-7	Знать: содержание и формы занятий физической культурой; Уметь: планировать содержание занятия и уровень нагрузки на занятиях; Владеть: навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями	Контроль освоения комплекса упражнений

2. Оценочные средства по дисциплине

4.1 Примерные темы рефератов

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровье сберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.

18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

4.2 Перечень вопросов для контроля по теоретической части дисциплин.

1. Спорт - явление культурной жизни.
2. Компоненты физической культуры.
3. Физическая культура и спорт студента.
4. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
5. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
6. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
7. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
8. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
9. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
10. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
11. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
12. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
13. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
14. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
15. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
16. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
17. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
18. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
19. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
20. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
21. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
22. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
23. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
24. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
25. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.

26. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.
27. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
28. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
29. История развития лыжных гонок в России.
30. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
31. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

4.3 Тесты по лёгкой атлетике

Содержание	отлично	хорошо	удовлетворит.
Бег 100м (с) муж. жен.	13,2 и лучше 15,5 и лучше	13,3 - 13,5 15,6 – 16,0	13,6- 14,0 16,1 – 16,5
Бег 500 м (мин, сек) муж. Бег 1000 м (мин, сек) жен.	1,46 и лучше 3, 10.0и лучше	1,47.0 -1,50.0 3,15.0–3,20.0	1,51.0 -1,54.0 3,21.0 – 3,25.0
Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен.	10,20.0 и лучше 12,15.0 и лучше	10,21.0-10,40.0 12,16.0- 12,30.0	10,41.0-11,00.0 12,31.0-12,45.0
Равномерный кроссовый бег (ЧСС-150 уд/ мин)	45 мин	40 мин	35 мин
Прыжки в длину (см) муж. жен.	450 и лучше 345 и лучше	449 -435 344 - 330	436 – 420 329 -315
Прыжки в длину с места муж. жен.	240 и лучше 191 и лучше	239 - 220 190 - 170	219 - 210 169 - 150

4.4

Тесты по атлетической гимнастике

Контрольный раздел

№	Контрольные нормативы	1 курс (базовый)
1	Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках	12
2	Отжимание от пола из положения упор лежа	45
3	Поднимание ног в висе (до прямого угла)	12
4	Сгибание –разгибание туловища положения лежа	55
5	Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири 16 кг.)	10

4.5 Тесты по спортивным играм Баскетбол

Виды заданий	отлично	хорошо	удовлетворит
Бег 30 м	5.3 - 5.0	5.2 - 4.9	5.0 - 4.7
Челночный бег (4 × 12 м)	19.5 - 18.5	18.5 - 17.5	18.0 - 17.0
Прыжки в длину с места	180 - 170	190 - 180	200 - 190
Прыжки в высоту с места	40 - 30	45 - 35	55- 45
Броски со средней и дальней дистанций	9 - 7	11 -9	13 -11
Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз)	6- 5	7 -6	8 -7
Прыжки со скакалкой за 10 сек.	32 -29	35 - 32	-32

Волейбол

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд; 7 передач.
2. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.
3. нападающий удар 2 из 5.
4. нижняя прямая подача; 2 из 5.
5. верхняя прямая подача 2 из 5.
6. нападающий удар по зонам 2 из 5.
7. верхняя прямая подача по зонам 2 из 5.
8. верхняя передача двумя руками через сетку в парах 7 из 10.
9. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 6 из 10.
10. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.

Оценивается время перемещения в секундах:

м)-26,0, (ж)-(28,0).

11. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два

набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковым линиям, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха. Оценивается время перемещения в секундах. (м)-(25,0), (ж)-(26,0),

12. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). (м)-(45), (ж)-(35).

13. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см (280), (ж)-(240).

Футбол

Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
1. Удары по мячу в цель (сек.)	1	9,5	9,0	8,5
2. Удары по неподвижному мячу в	1	1	2	3
3. Удары на дальность и точность, м	1	15	20	25
4. Вбрасывание мяча на дальность и точность, м	1	18	20	22

Бадминтон

1. Тест «Короткая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	Отлично
1 курс-5	1 курс -6	1 курс-7
2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7
3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7
4. Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»		
удов.	хорошо	отлично
1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7
3. Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника»		
удовлетвор.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5

1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток»			
удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6	1 курс - 3

7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»		
удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6

Настольный теннис

Физическая подготовка:

- бег 30 м с высокого старта (девушки 5.1);
- прыжки в длину с места (девушки– 1м 45 см – 1м 60 см; юноши: – 2м 15 см- 2м 25см.
- имитация перемещений у стола в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки;
- прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

Элементы аэробики

Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробике:

Тесты	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Отжимания в упоре лежа	16	13	10	7	4
2. Отжимания в упоре стоя на коленях	20	16	13	10	7
3. «Рыбка» (мин., сек.)	2.0	1.40	1.30	1.0	0.30
4. Гибкость (наклон туловища вперед из исходного положения сидя, ноги врозь (см)	13	11	9	7	5
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	40	35	30	20	10
6. Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	30	25	20	15	10
7. Поднимание ног из исходного положения лежа на спине до угла в 90° (кол-во раз)	40	30	25	15	10

Профессионально-прикладная физическая подготовка

Упражнения и тесты	Курс	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Закаливание организма воздухом, солнцем и водой	1	постоянно в течение жизни	постоянно в течение жизни
2. Оздоровительная и спортивная ходьба (км)	1	35-40	21-35
3. Оздоровительный бег (км)	1	15-17	12-14
Упражнения и тесты	Курс	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Бег 100 м (сек.)	1	не более 14,5	не более 16,5
2. Подтягивание на перекладине (кол-во раз в неделю) сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз в неделю)	1	70-85	120-140
3. Поднимание прямых ног из положения лежа на спине (кол-во раз в неделю)	1	140-160	100-120
4. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены)	1	120-140	100-120
5. Прыжки в длину с разбега (см)	1	460	350
6. Спортивные игры			

5. Зачётные требования

Таблица №1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	6.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.2	13.5	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
Тест на скоростно-силовую подготовленность: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Характеристи- ка направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				

Тест на	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
силовую подготовлен- ность:										
Поднимание и опускание туловища, руки за головой	60	50	40	30	20					
Сгибание рук в упоре лёжа						50	40	30	20	15
Сгибание рук в упоре на коленях	20	14	8	5	3					
Подтягивание на перекладине										
вес до 85 кг						15	12	10	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Подтягивание на перекладине из вися лёжа										
вес до 70 кг	18	15	13	11	8					
вес более 70 кг	15	13	11	8	6					
Подъём ног до прямого угла из вися на перекладине										
вес до 85 кг						14	10	8	6	4
вес более 85 кг						10	8	6	4	2
Тест на общую выносливость										
Бег 2000 м вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					

вес более 70 кг	10.3	11.20	1155	12.40	13.15					
Бег 3000 м вес до 85 кг						12.35	13.10	13.50	14.00	14.30
вес более 85 кг						13.10	13.50	14.40	15.30	16.00

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ п/п	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	9.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 х 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица №3

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
	Челночный бег 8 х 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица №4

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

Итоговый балл формируется суммированием баллов :

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов	4 балла
Посещение спортивных секций	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной КемГИК	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной факультета	10 баллов

6. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по общей физической подготовке (ОФП) и спортивным играм
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

фольклорно-этнографической практика

Составитель: Демина Т. З

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- **ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- **ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- **ПК-12** Способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты по практики по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографической):

знать:

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; (З.1)
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; (З.2)
- виды и основные функциональные группы аккордов; (З.3)
- принципы пространственно - временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. (З.4)

уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; (У.1)
- записывать музыкальный материал нотами; (У.2)
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо- ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. (У.3)
- использовать базовые знания в области теории и истории искусства в профессиональной деятельности подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен; (У.4)
- нотировать подлинный народно-песенный материал; (У.5)
- применять рациональные методы поиска, отбора информации. (У.6)

владеть:

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; (В.1)
- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; (В.2)
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (В.3);
- навыками использования знаний в области теории и истории искусства для решения профессиональных задач, навыком углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста; (В.4)
- способами фиксации подлинного народно-песенного материала; (В.5)
- навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста (В.6).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

Критерии оценки выполнения отчета по практике

<i>n/n</i>	<i>№</i>	<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
	<i>1.</i>	<i>«Отлично»</i>	<i>-соответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет подготовлен в полном объеме;</i> <i>-структурированность по предложенной форме;</i> <i>- оформление, в соответствии с требованиями;</i> <i>-индивидуальные задания выполнены полностью;</i> <i>-не нарушены сроки сдачи отчета.</i>

2.	«Хорошо»	<p>-соответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет подготовлен в полном объеме;</p> <p>-не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета);</p> <p>-отчет оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к документам данного уровня;</p> <p>-индивидуальные задания выполнено полностью;</p> <p>-не нарушены сроки сдачи отчета.</p>
3.	«Удовлетворительно»	<p>-соответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет собран в полном объеме;</p> <p>-не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета);</p> <p>-индивидуальные задания выполнены не полностью</p> <p>- нарушены сроки сдачи отчета.</p>
4.	«Неудовлетворительно»	<p>-несоответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет выполнен в не полном объеме;</p> <p>-нарушена структурированность (четкость, подробное оглавление отчета);</p> <p>-индивидуальные задания не выполнены;</p>

		- в оформлении отчета прослеживается небрежность; - нарушены сроки сдачи отчета.
--	--	---

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Поиск информации об обследуемой территории.	ОПК-4, ПК-12	З.1 У.1 У.4 В.1	
2.	Изучение и анализ материалов фольклорных экспедиций, находящихся в аудио и видео фондах кафедры. Изучение документации практики	ОПК-4, ПК-12	З.1 З.2 З.3 У.1 У.4 У.6 В.2 В.3	
3.	Составление тематических вопросников. Задания по фольклорно-этнографической практике	ОПК-6 ПК-12	З.1 З.2 У.1 В.1 В.3	.
4.	Обработка (оцифровка, каталогизация и архивирование) полученных данных	ОПК-6 ПК-12	З.2 З.3 З.4 У.2 У.3 У.6 В.1 В.3	
5.	Практические рекомендации по нотированию фольклорного материала.	ОПК-6 ПК-12	З.2 З.4 У.2-5 В.2-6	
6.	Подготовка отчета по итогам проведенной работы	ОПК-4	З.2 У.-4 В.2-6	

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.2 Требования к выполнению практических заданий по производственной фольклорно-этнографической практике

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Уровень формирования компетенции</i>	<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
Продвинутый	8–10	Задание полностью выполнено верно, защита отчета аргументирована, дополнена презентацией
Повышенный	7–6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), защита отчета частично аргументирована, дополнена презентацией
Пороговый	5–4	Задание выполнено неверно (менее 50 %), защита отчета частично аргументирована, без презентации
Нулевой	3–0	Задание выполнено неверно, защита отчета не аргументирована, без презентации

Все полученные бакалавром оценки за выполненные задания в ходе фольклорно-этнографической практики фиксируются в отзыве руководителя практики. Итоговая оценка за практику по фольклорно-этнографической экспедиции формируется как результат последовательного выполнения бакалавром всех заданий.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Формы аттестации обучающихся, по прохождению практики, (фольклорно-этнографической) зависят от курса обучения практиканта и совпадает:

- со сроками промежуточной аттестации, зачётов и экзаменов по основным дисциплинам. Фиксация результата, продемонстрированного студентом, происходит посредством выставления преподавателем оценки в ведомость или зачётную книжку после выступления на отчетной конференции по данному виду практики;

- с участием обучающихся в творческо-поисковой деятельности, организуемой по месту прохождения практики (фестивали, смотры, концерты). Фиксация результата, продемонстрированного обучающимся, происходит посредством отзыва руководителя принимающей организации по месту прохождения фольклорно-этнографической практики (учреждение культуры, учреждение образования).

В начале 2-го семестра на кафедре народного хорового пения проводится конференция по результатам прохождения фольклорно-

этнографической практики с приглашением заведующего практикой КемГУКИ. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и, в указанные сроки, предоставившие всю отчетную документацию. Защита практики включает устный публичный отчет студентов-практикантов по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии. От каждой группы практикантов, сформированной для проведения фольклорной экспедиции на определенной территории, с кратким отчетом выступает один представитель, другие, если возникает необходимость, дополняют выступление. Письменный отчет и дневники сдаются для хранения на кафедру и составляют архивный фонд кафедры народного хора.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100

Защита практики включает устный отчёт практиканта, ответы на вопросы членов комиссии и выступление членов комиссии. Обязательными компонентами устного отчёта практиканта являются:

- краткое раскрытие цели и задач практики, содержания общей и индивидуальной программ её прохождения, наименование обследуемого района, общее количество и названия сел (поселков, деревень) обследуемого района;
- общую характеристику базы практики и контингента участников народно-певческого коллектива и (или) учащихся образовательного учреждения, с которыми была организована работа;
- описание выполненной работы в соответствии с запланированными в рабочей программе объёмом, содержанием и задачами профессиональной деятельности;
- приведение количественных и качественных показателей полученных результатов;
- обоснование выводов и предложений по совершенствованию учебно-воспитательной и организационно-методической работы на конкретной базе

практики;

- обоснование задач своего профессионального самообразования и самосовершенствования по итогам самоанализа результатов прохождения практики;

- предложения по дальнейшей организации практики и совершенствованию её программы на кафедре народного пения.

Здесь могут быть освещены вопросы:

1. Сколько произведений музыкального народного творчества было записано (по жанрам)?

2. От какого числа исполнителей были произведены записи, какова возрастная характеристика исполнителей?

3. Какова доля традиционного фольклора (местная традиция, фольклорный коллектив при учреждениях культуры, радио, телевидение, передача через поколения от старших и др.)?

4. Какие жанры фольклора бытуют в настоящее время более активно, какие записаны по воспоминаниям?

5. Существуют ли фольклорные произведения, происхождение и содержание которых исполнители связывали бы с местной историей и бытом?

6. Какие новые явления наблюдаются в массовом художественном творчестве?

Во время защиты практикант может иллюстрировать свой отчёт фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной деятельности практиканта – учебной, репетиционной, концертной, организационно-методической, воспитательной, просветительской, научно- исследовательской и др. На защите могут быть представлены наглядные пособия, элементы народного костюма и быта, атрибуты фольклорных постановок, изготовленные

и используемые практикантом в ходе практики.

По окончании прохождения фольклорно-этнографической практики и выступления на конференции, обучающийся обязан в течение недели предоставить следующие материалы:

1. Подтверждение о прохождении практики. (*приложение №1*)

2. Отчет о результатах фольклорно-этнографической практики составляется практикантом, в котором обучающийся освещает выполнение заданий практики. (*приложения №2,3,7*).

В отчет должны быть отражены следующие сведения:

- посещение баз практики, ход и анализ работы;

- сроки экспедиции;

- география записей (район, список населенных пунктов);

- возрастные группы, от которых производилась запись;
- характеристику жанрового репертуара исполнителей разных возрастных групп;
- творческие портреты лучших исполнителей;
- анализ современного состояния фольклорной традиции в данном регионе;
- общее количество записей.

3. Тексты фольклорных первоисточников, видео -, фото – материалы по итогам фольклорно-этнографической практики (*приложение № 5,*);

4. Дневник, в котором указывается время и место записи, данные о населенном пункте, в котором ведется работа, в дневнике даются портреты исполнителей, свои наблюдения и выводы. Страницы дневника должны быть пронумерованы. Чистовой вариант дневника должен быть сдан в архив вместе с материалами записей.

5. Аудиозаписи. Каждая аудиозапись должна начинаться с сообщения исходных данных, то есть указания где проводилась запись (область, район, сельсовет, населенный пункт) фамилии, имени, отчества, года и места рождения исполнителя(исполнителей), перед каждым произведением назвать заглавие (или первую строку, если его нет) и жанр.

Каждый носитель должен сопровождаться реестром, в котором записаны названия

произведений и указан их жанр в той последовательности, в какой они записаны. Реестр хранится вместе с аудиодиском, аудиокассетой.

6. Отзыв руководителя фольклорно-этнографической практики о прохождении практики (*приложение № 4*)

7. Учётная карта записи песен (таблица). (*приложение № 6*)

В заключительной части отчета подводится итог опыта профессиональной деятельности обучающегося в качестве фольклориста – собирателя, о приобретенных им в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках и анализируются проблемы, возникшие во время прохождения фольклорно-этнографической практики

По результатам успешной сдачи фольклорно-этнографической практики на основании качества выполнения индивидуальной программы практиканта, выступления на конференции и уровня его защиты и содержания, представленной отчетной документации студентам ставится оценка. в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. Наиболее интересные по содержанию материалы студентов используются в дальнейшем в исследовательской и научной деятельности студентов и преподавателей.

Практика по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографическая)

Составитель: Демина Т. З

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты по практики по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографической):

знать:

- содержание методов сбора, записи музыкального фольклора (З.1);
- правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала (З.2);
- особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (З.3);

уметь:

- подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен (У.1);
- нотировать подлинный народно-песенный материал (У.2);
- применять рациональные методы поиска, отбора информации (У.3);
- планировать и организовывать самостоятельную работу по собиранию и записи аутентичного песенного фольклора от народных исполнителей и ансамблей (У.4).

владеть:

- профессиональными умениями и навыками деятельности по собиранию и фиксации подлинного народно-песенного материала (В.1);
- навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текстов (В.2);
- профессиональными умениями и навыками организационной, научно-исследовательской, музыкально-просветительной работы (В.3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

Критерии оценки выполнения отчета по практике

<i>№ п/п</i>	<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
---------------------	--------------------------------	-----------------------------------

1.	«Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие содержания отчета программе прохождения практики; - отчет подготовлен в полном объеме; - структурированность по предложенной форме; - оформление, в соответствии с требованиями; - задания выполнены полностью; - не нарушены сроки сдачи отчета.
2.	«Хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие содержания отчета программе прохождения практики; - отчет подготовлен в полном объеме; - не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); - отчет оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к документам данного уровня; - задания выполнено полностью; - не нарушены сроки сдачи отчета.
3.	«Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие содержания отчета программе прохождения практики; - отчет собран в полном объеме; - не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); - задания выполнены не полностью - нарушены сроки сдачи отчета.
4.	«Неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - несоответствие содержания отчета программе прохождения практики; - отчет выполнен в не полном объеме; - нарушена структурированность (четкость, подробное оглавление отчета); - задания не выполнены; - в оформлении отчета прослеживается небрежность; - нарушены сроки сдачи отчета.

***** За творческий подход к выполнению отчета: наличие фотографий, интересное раскрытие задания – наличие презентации, видео, и т.д. – оценка повышается на 1 балл.**

3. Формируемые компетенции в структуре практики по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографической) и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	<i>Усвоение теоретических знаний по вопросам выявления и фиксации первоисточников Планирование фольклорно-этнографической практики.</i>	ПК-15	3.1 У.3, У.4 В.1	Отчет о выполнении заданий №1, 2
2.	<i>Требования к собирательской работе студентов</i>	ПК-15	3.2 У.4 В.1	Отчет о выполнении заданий №3, 4
3.	<i>Требования по оформлению отчетной документации.</i>	ПК-15	3.2 У.2 В.2	Отчет о выполнении заданий №5,
4.	<i>Подготовка отчета по итогам проведенной работы.</i>	ПК-15	3.1, 3.3 У.4 В.3	Рабочий дневник практики. Первичная обработка материалов экспедиции, отражение деятельности в отчете
5.	<i>Отчет по итогам практики по получению первичных профессиональных навыков, в том числе</i>	ПК-15	3.2, 3.3 У.3, У.4 В.1, В.2, В.3	Представление на кафедру подтверждения о прохождении практики, отчетной

	<p><i>первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографической) и его защита на конференции</i></p>			<p>документации, в которой отражены полученные навыки по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, характеристики, отзыва с места прохождения практики. Зачет (дифференцированный)</p>
--	---	--	--	--

4. Оценочные средства по практике по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографической) для текущего контроля

В ходе практики бакалавры выполняют по поиску информации обследуемой территории, где они проходят практику; по подготовке составления тематических вопросников, изучают документацию практики

В ходе прохождения фольклорно-этнографической практики бакалаврами последовательно выполняется комплекс заданий задания: по фольклорно-этнографической практике, соотнесенных с изучаемыми темами практики, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении задания фольклорно-этнографической практики приведена в рабочей программе практики по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографической).

10. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля. Отчетная документация по практике по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографической)

Формы аттестации обучающихся, по прохождению практики, (фольклорно-этнографической) зависят от курса обучения практиканта и совпадает:

- со сроками промежуточной аттестации, зачётов и экзаменов по основным дисциплинам. Фиксация результата, продемонстрированного студентом, происходит посредством выставления преподавателем оценки в ведомость или зачётную книжку после выступления на отчетной конференции по данному виду практики;

- с участием обучающихся в творческо-поисковой деятельности, организуемой по месту прохождения практики (фестивали, смотры, концерты). Фиксация результата, продемонстрированного обучающимся, происходит посредством отзыва руководителя принимающей организации по месту прохождения фольклорно-этнографической практики (учреждение культуры, учреждение образования).

Видом промежуточной аттестации по итогам практики по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографической) является защита практики (учебная конференция) с выставлением оценки.

В начале 2-го семестра на кафедре народного хорового пения проводится конференция по результатам прохождения фольклорно-этнографической практики с приглашением заведующего практикой КемГУКИ. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и, в указанные сроки, предоставившие всю отчетную документацию. Защита практики включает устный отчет, предоставленный бакалаврами по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии. От каждой группы практикантов, сформированной для проведения фольклорной экспедиции на определенной территории, с кратким отчетом выступает один представитель, другие, если возникает необходимость, дополняют выступление. Письменный отчет и дневники сдаются для хранения на кафедру и составляют архивный фонд кафедры народного хора.

10.1 Защита практики включает устный отчёт практиканта, ответы на вопросы членов комиссии и выступление членов комиссии. Обязательными компонентами устного отчёта практиканта являются:

- краткое раскрытие цели и задач практики, содержания общей и индивидуальной программ её прохождения, наименование обследуемого района, общее количество и названия сел (поселков, деревень) обследуемого района;

- общую характеристику базы практики и контингента участников народно-певческого коллектива и (или) учащихся образовательного учреждения, с которыми была организована работа;

- описание выполненной работы в соответствии с запланированными в рабочей программе объёмом, содержанием и задачами профессиональной деятельности;

- приведение количественных и качественных показателей полученных результатов;

- обоснование выводов и предложений по совершенствованию учебно-воспитательной и организационно-методической работы на конкретной базе практики;

- обоснование задач своего профессионального самообразования и самосовершенствования по итогам самоанализа результатов прохождения практики;

- предложения по дальнейшей организации практики и совершенствованию её программы на кафедре народного пения.

Здесь могут быть освещены вопросы:

1. Сколько произведений музыкального народного творчества было записано (по жанрам)?

2. От какого числа исполнителей были произведены записи, какова возрастная характеристика исполнителей?

3. Какова доля традиционного фольклора (местная традиция, фольклорный коллектив при учреждениях культуры, радио, телевидение, передача через поколения от старших и др.)?

4. Какие жанры фольклора бытуют в настоящее время более активно, какие записаны по воспоминаниям?

5. Существуют ли фольклорные произведения, происхождение и содержание которых исполнители связывали бы с местной историей и бытом?

6. Какие новые явления наблюдаются в массовом художественном творчестве?

Во время защиты практикант может иллюстрировать свой отчёт фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной деятельности практиканта – учебной, репетиционной, концертной, организационно-методической, воспитательной, просветительской, научно-исследовательской и др. На защите могут быть представлены наглядные пособия, элементы народного костюма и быта, атрибуты фольклорных постановок, изготовленные и используемые практикантом в ходе практики.

По окончании прохождения фольклорно-этнографической практики и выступления на конференции, обучающийся обязан в течение недели предоставить следующие материалы, изложенные в приложении рабочей учебной программы по практике по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографической):

1. Подтверждение о прохождении практики. (*приложение №1*)
2. Отчет о результатах фольклорно-этнографической практики составляется практикантом, в котором обучающийся освещает выполнение заданий практики. (*приложения №2,3,7*).

В отчет должны быть отражены следующие сведения:

- посещение баз практики, ход и анализ работы;
- сроки экспедиции;
- география записей (район, список населенных пунктов);
- возрастные группы, от которых производилась запись;
- характеристику жанрового репертуара исполнителей разных возрастных групп;
- творческие портреты лучших исполнителей;
- анализ современного состояния фольклорной традиции в данном регионе;
- общее количество записей.

3. Тексты фольклорных первоисточников, видео -, фото – материалы по итогам фольклорно-этнографической практики (*приложение № 5,*);

4. Дневник, в котором указывается время и место записи, данные о населенном пункте, в котором ведется работа, в дневнике даются портреты исполнителей, свои наблюдения и выводы. Страницы дневника должны быть пронумерованы. Чистовой вариант дневника должен быть сдан в архив вместе с материалами записей.

5. Аудиозаписи. Каждая аудиозапись должна начинаться с сообщения исходных данных, то есть указания где проводилась запись (область, район, сельсовет, населенный пункт) фамилии, имени, отчества, года и места рождения исполнителя(исполнителей), перед каждым произведением назвать заглавие (или первую строку, если его нет) и жанр.

Каждый носитель должен сопровождаться реестром, в котором записаны названия

произведений и указан их жанр в той последовательности, в какой они записаны. Реестр хранится вместе с аудиодиском, аудиокассетой.

6. Отзыв руководителя фольклорно-этнографической практики о прохождении практики (*приложение № 4*)

7. Учётная карта записи песен (таблица). (приложение № 6)

В заключительной части отчета подводится итог опыта профессиональной деятельности обучающегося в качестве фольклориста – собирателя, о приобретенных им в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках и анализируются проблемы, возникшие во время прохождения фольклорно-этнографической практики

По результатам успешной сдачи фольклорно-этнографической практики на основании качества выполнения индивидуальной программы практиканта, выступления на конференции и уровня его защиты и содержания, представленной отчетной документации студентам ставится оценка. в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. Наиболее интересные по содержанию материалы студентов используются в дальнейшем в исследовательской и научной деятельности студентов и преподавателей.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100

Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме дифференцированного зачета)

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную

документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность магистранта высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность бакалавра высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность бакалавра положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая

устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность бакалавра на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение 4-балльной и 10-балльной систем оценки качества обучения бакалавров в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8–10	Отлично
7–6	Хорошо
5–4	Удовлетворительно
3–0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Уровень формирования компетенции</i>	<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
Продвинутый	8–10	Задание полностью выполнено верно, защита отчета аргументирована, дополнена презентацией
Повышенный	7–6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), защита отчета частично аргументирована, дополнена презентацией
Пороговый	5–4	Задание выполнено неверно (менее 50 %),

		защита отчета частично аргументирована, без презентации
Нулевой	3–0	Задание выполнено неверно, защита отчета не аргументирована, без презентации

Все полученные бакалавром оценки за выполненные задания в ходе практики по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографической) фиксируются в отзыве руководителя практики. Итоговая оценка за практику по получению первичных профессиональных навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (фольклорно-этнографической) формируется как результат последовательного выполнения бакалавром всех заданий.

«История»

Составитель: Горбатов А.В.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

– способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- историческую терминологию (З1);
- важнейшие события и проблемы в истории России (З2);

уметь:

- оперировать основными понятиями исторической науки (У1);
- самостоятельно использовать знания истории России в области в различных сферах жизнедеятельности (У2);

владеть:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (В1);
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В2);
- способностью использовать знания истории России в различных сферах жизнедеятельности (В3).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	История	ОК-2	З1	Тестовый контроль
2.			З2, У1	Подготовка докладов
3.			З2, В1	Эссе
4.			У2, В3	Показ
			В1,В2,В3	Доклад

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Примерные задания в тестовой форме

1. К какому веку относится первое упоминание о Москве?

- а) IX в.;
- б) XII в.;
- в) XIV в.;
- г) X в.

2. Укажите год, с которым связано начало династии Романовых:

- а) 1613 г.;
- б) 1649 г.;
- в) 1654 г.;

г) 1672 г.

3. В 1870 – 1880-е гг. в состав Российской империи были включены территории:

- а) Северного Кавказа и Закавказья;
- б) Средней Азии;
- в) Западной Украины и Крыма;
- г) Финляндии.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Восточные славяне в древности VIII-XIII вв.
2. Причины появления княжеской власти и ее функции.
3. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства.
4. Проблема особенностей социального строя Древней Руси.
5. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси.

Критерии оценивания

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении заданий. Ответы студентов носят несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

4.2. Тематика сообщений

По теме 1.

- Сущность и значение цивилизационного и формационного подходов к историческому процессу.
- Основные этапы отечественной и мировой историографии по истории России.

По теме 2.

- Этногенез восточных славян
- Древнерусское государство в оценке современных историков
- Типы раннефеодальных государственных образований
- Особенности исторического развития Новгородской Руси

По теме 3.

- Роль Владимиро-Суздальской земли в образовании Московского государства
- Освоение Сибири. Перспективы славяно-сибирской цивилизации

По теме 4.

- Сущность западничества, славянофильства, евразийства
- Эпоха дворцовых переворотов в России.
- Характеристика внешней политики России в XIX в. Европейское и азиатское направление внешней политики
- Особенности российского парламентаризма. Сравнительный анализ
- российского и европейского парламентаризма начала XX в.

По теме 5.

- Большеви́стская модернизация и крах надежд на мировую революцию.
- Военно-коммунистические методы хозяйствования
- Довоенные пятилетки и политика «большого скачка»
- Европейское и азиатское направления российской внешней политики в первой половине XX в.
- Отношения «Россия - Япония». От русско-японской войны 1904-1905 гг. до 1945 г.
- Сущность «холодной войны»

По теме 6.

- Отношения «Россия – США». От заключения дипломатических отношений до 2017 г.
- Создание и распад СССР. 1922-1991.
- Взаимоотношения России с «ближайшим зарубежьем» после распада СССР.
- Россия и «дальнее зарубежье». 1991-2017 гг.
- Россия и «ближнее зарубежье». 1991-2017 гг.

Критерии оценивания сообщения, доклада, реферата

Критерии и шкала оценивания:

Оценка «отлично»:

- обоснованность темы, ее актуальности и значимости, уверенная постановка целей и задач, их решение, свободное владение теорией, структурированность, логичность, аналитичность, системность подхода.

Оценка «хорошо»:

- целостность позиции, хорошее знание теоретической базы, в целом верная постановка целей и задач, решение основных задач, повествовательный стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно»:

- воспроизведение терминов, фактов, слабое знание теории, выводы по теме работы не всегда соответствуют целям и задачам, повествовательный стиль.

Оценка «неудовлетворительно»:

- незнание или недостаточное знание теории, фактов, отсутствие или несоответствие целей и задач друг другу, отсутствие или несоответствие выводов работы целям и задачам,

описательность, отсутствие логики в подаче материала.

4.3. Вопросы к зачету/экзамену

1. Центры зарождения восточнославянской государственности. Дискуссия историков вокруг проблемы образования государства Русь. Древнерусское государство в IX-XI вв.
2. Древнерусское общество в XI – начале XIII вв. Древнерусское право.
3. Владимиро-Суздальское княжество в XII – начале XIII вв. Господин Великий Новгород в XII-XV вв.
4. Русь в международных отношениях X – XIII вв.: отношения с Великой Степью, Византией, Западной Европой.
5. Батыево нашествие. Русь и Золотая Орда. Оценка значения зависимости Руси от Золотой Орды в исторической литературе.
6. Альтернативы объединительных процессов на Руси в XIII – XV вв. Центры объединения русских земель: Литва, Тверь, Москва.
7. Социально-политический строй Московской Руси в XIV – XVI вв. Российское государство при Иване III и Василии III.
8. Эпоха Ивана Грозного: этапы внутренней и внешней политики. Итоги царствования Ивана Грозного и оценка значения периода в российской истории.
9. Церковь и государство на Руси в XIV-XVI вв. (Сергий Радонежский, русская церковь и флорентийская уния, нестяжатели и иосифляне, положение русской церкви при Иване Грозном).
10. Церковь и государство в России в XVII-XVIII вв. (Реформа Никона и раскол русской православной церкви, церковная реформа Петра I, положение церкви во второй половине XVIII в.)
11. Смутное время, как кризис Российского государства и общества. Причины, этапы, значение Смуты в российской истории.
12. Общие тенденции развития экономики, общества и государства в XVII в.
13. Внутренние реформы и преобразования Петра I. Значение Петровской эпохи в российской истории.
14. Внешняя политика Петра II.
15. Внешняя политика России в 1725-1762 гг.
16. Внутренняя жизнь России в эпоху Екатерины II.
17. Внешняя политика России при Екатерине II.
18. Внешняя политика России в 1796-1825 гг.
19. Россия в период царствования Александра I. (Внутренняя жизнь страны).
20. Движение декабристов.
21. Общественно-политическая мысль в 30-50-е годы XIX века.
22. Внутренняя политика Николая I.
23. Внешняя политика Николая I. Крымская война.
24. Отмена крепостного права и другие великие реформы Александра I
25. Внешняя политика во второй половине XIX века.
26. Революционное движение в России в середине XIX- начале XX вв. (Причины, этапы, основные революционные организации и доктрины).
27. Понятие модернизации, ее формы и методы. Реформы Витте и Столыпинская аграрная реформа в свете модернизации России.
28. Причины, характер и особенности первой Мировой войны. Участие России в первой Мировой войне.
29. Общая характеристика Гражданской войны в России: причины, особенности, периодизация, итоги. Политика «военного коммунизма». НЭП.
30. СССР в 30-е годы: становление тоталитаризма. Социалистическая модернизация: индустриализация и коллективизация.

31. СССР и начало второй Мировой войны (1939-1941).
33. Великая Отечественная война: причины, периодизация, основные сражения, итоги.
35. СССР в 1945-1953 гг. Экономика, общество, государство
36. Образование двухполюсного мира. Холодная война (период 1945-1953 гг.)
37. Советское общество в 1953-1964 гг. Изменения в идеологии и политике: оттепель. Внешняя политика СССР в 1950-60 гг.
38. Экономическая («Косыгинская») реформа 1964-1970 гг. Содержание, результаты. Идеология и политическая практика 1964-1985 гг.
39. Политика перестройки: ее внутривнутриполитические и международные аспекты.
41. Распад СССР и его последствия
43. Россия и мир в XXI веке
44. Россия в 1990-2010 гг.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89

Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

«Безопасность жизнедеятельности»

Составитель: Гусев С.И.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности (31);
- чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные (32);
- особенности чрезвычайных ситуаций социального характера (33);
- систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий (34);
- опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения (35).
- опасности, которые могут возникнуть при различных видах трудовой деятельности (36);
- понятия, алгоритм и основные приемы первой помощи (37).

уметь:

- квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения (У1);
- различать поражающие факторы чрезвычайных ситуаций (У2);
- оказывать первую медицинскую помощь, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты (У3);
- определять степень опасности угрожающих факторов для человека предотвращать негативные последствия факторов природной и социальной среды для человека (У4);
- определять степень опасности угрожающих факторов личной безопасности жизнедеятельности, здоровью и жизни (У5);

владеть:

- навыками безопасного поведения в бытовых и производственных условиях (В1);
- навыками оказания помощи при травмах, острых заболеваниях и нервно-психическом поражении (В2);
- навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения (В3);
- навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами (В4);
- навыками оказания помощи при травмах, острых заболеваниях и нервно-психическом поражении (В5);

- навыками наложения, жгута, повязок и шинирования пораженных конечностей (В5).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности Основные	ОК-3, ОК-8	31, 32, 33, 35 У1, У2, В1, В2	Доклад Устный опрос
2	Управление безопасностью жизнедеятельности	ОК-3, ОК-8	32, У3, У4, В3	Доклад Устный опрос
3	Человек как элемент системы «человек–среда обитания»	ОК-3, ОК-8	34, 35, 36, У5, У2, В2, В3	Доклад Устный опрос
4	Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания	ОК-3, ОК-8	32, У6, В4	Доклад Презентация Устный опрос
5	Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях	ОК-3, ОК-8	32, У4, В5	Доклад Презентация Устный опрос

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Вопросы для устного опроса

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.
7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.

10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.
18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
39. Способы нормализации параметров микроклимата.
40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
43. Акустические колебания. Защита от шума.
44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
46. Вредные вещества. Классификация.
47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.

53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
61. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
62. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
63. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
64. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
65. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
66. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

4.2. Лабораторные (практические, семинарские) работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 3 семинарских занятия (6 часов).

Пример:

Семинарское занятие 2 (2 часа)

Тема:

Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Личная безопасность как научная категория, её предмет и основные понятия.
2. Объект и предмет безопасности. Безопасность и выживание. Безопасное поведение.
3. Безопасность личной жизнедеятельности - наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой. Основные понятия научной теории БЖД: среда обитания, опасность, безопасность, риск, угроза.
4. Культура личной безопасности как выражение зрелости и развитости всех социально значимых личностных качеств человека и способ организации жизнедеятельности.

Практическая работа.

План занятия

1. Особенности, основные опасности и риски в повседневной и выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности.
2. Форма работы: Работа в малых группах.
3. Цель: Формировать умения работать в команде. Принимать решение и обосновывать его.

4. Организация работы: а) Студентам предлагается коллективно подготовить ответ на вопрос «Особенности, основные опасности и риски в выбранной области профессиональной деятельности. Отраслевые особенности по обеспечению безопасности жизнедеятельности» (Время подготовки – 30 минут). б) представители групп докладывают результаты работы группы.
5. Оценка успешности деятельности студентов: Оценка выставляется студентам всей группы. Дополнительный балл получает студент (ы), представивший результаты работы группы.
6. Форма представления студентами конечного результата: Доклад представителей группы о результатах проделанной работы.
7. Техническое и дидактическое оснащение. Список литературы, предложенный к занятию. Фломастеры, листы ватмана для представления результатов работы группы

Домашняя работа

1. Подготовить доклад (сообщение) на темы:

- Официальная формулировка понятия «безопасность» в Законе РФ «О безопасности» от 05.03.1992 г. № 2446-1.
- Личность, общество и государство (социум) как объекты, и как субъекты безопасности.

Рекомендуемая литература: [1, С.1-7; 2, С.14-18; 3, С. 12-16].

Критерии оценивания подготовки студента к семинарскому занятию:

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Инструкция к выполнению тестовых заданий: из предлагаемых вариантов ответов выберите и укажите правильные варианты ответов

1. Три главных признака клинической смерти:

- 1) Отсутствие сознания.
- 2) Сильные боли в области сердца.
- 3) Широкие, не реагирующие на свет зрачки.
- 4) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 5) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка
- 6) Стеклышко, поднесенное ко рту, не запотеваает.
- 7) Ворсинки ваты или пушинки, поднесенные ко рту, остаются неподвижными.

2. Признаки биологической смерти

- 1) Отсутствие реакции зрачков на свет.
- 2) Отсутствие пульса на сонной артерии.
- 3) Помутнение роговицы и появление феномена кошачьего зрачка.
- 4) Появление трупных пятен.
- 5) Обильное кровотечение.

3. Вредные вещества могут поступать в организм следующим путем (путями):

- А. Через легкие при вдыхании;
- Б. Через желудочно-кишечный тракт с пищей и водой;
- В. Через неповрежденную кожу путем резорбции;
- Г. Любым из перечисленных способов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» – 10 правильных ответов; Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов; Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов; Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

Шкала оценивания, если тест выполняется в электронной информационно-образовательной среде:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Вопросы к зачету

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.

7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.
18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
 34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
 35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
 36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
 37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
 38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
 39. Способы нормализации параметров микроклимата.
 40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
 41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
 42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
 43. Акустические колебания. Защита от шума.
 44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
 45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
 46. Вредные вещества. Классификация.
 47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
 48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.

49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
61. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения.
62. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов аддиктивного поведения, особенности профилактики
63. Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма. Первая помощь.
64. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
65. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
66. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый,	Зачтено	60	100

повышенный, пороговый			
Нулевой	Не зачтено	0	59

«Авторское право»

Составитель: Т. А. Волкова

1. Перечень оцениваемых компетенций:

– способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способность осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-14).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

• *знать:*

- Российское законодательство в области охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности (ОК-3, ПК-14) – 3.1;

- систему источников правового регулирования отношений, связанных с охраной и использованием объектов авторского права (ОК-3) - 3.2;

- понятия, признаки и виды объектов авторского права (ОК-3, ПК-14) – 3.3;

- способы защиты прав авторов и правообладателей и виды ответственности за нарушение указанных прав (ОК-6, ПК-14) – 3.4;

- международные соглашения по охране авторских и смежных прав (ОК-3, ОК-6) – 3.5.

• *уметь:*

- грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности (ПК-14) – У.1;

- выделять в конкретной ситуации объекты и субъекты авторского права и прав, смежных с авторскими (ОК-6, ПК-14) – У.2.

• *владеть:*

- основополагающими знаниями о системе российского законодательства в сфере авторского права (ОК-3) – В.1;

- навыками разбираться в действующем законодательстве и правильно применять его в сфере авторского права, связанного с профессиональной деятельностью (ПК-14) – В.2;

- уметь высказывать и обосновывать свою позицию по отношению к конкретным правовым явлениям (ОК-3, ОК-6) – В.3.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; знание принципов и методов правового регулирования авторского права; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом авторского права, а также российского гражданского, трудового, административного и уголовного права.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»/не зачтено). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками ориентироваться в составе законодательства РФ.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»/зачтено). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине на основе положений российского гражданского, трудового, административного, уголовного и авторского права.

Второй уровень повышенный («хорошо»/зачтено). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в использовании понятийного аппарата российского гражданского, трудового, административного, уголовного права и авторского права; умения самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием возможностей информационных (справочных правовых) систем;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и собственным видением применения в своей профессиональной деятельности основных положений авторского права;

Третий уровень продвинутый («отлично»/зачтено). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений, обнаруживает знание общих положений и основных институтов российского авторского права; правовых основ, принципов и нормативно-правовой базы регулирования отношений в сфере интеллектуальной собственности;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен применять в своей профессиональной деятельности основные положения российского авторского права; вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Понятие и характеристика авторского права	ОК- 3, ОК-6, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5	устный опрос, конспект
2.	Источники авторских и смежных прав	ОК- 3, ОК-6, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, 3.4	устный опрос, реферат
3.	Объекты авторского права	ОК- 3, ОК-6, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5	тестовый контроль
4.	Субъекты авторского права	ОК- 3, ОК-6, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5	тестовый контроль, конспект
5.	Основные права автора. Сроки в авторском праве	ОК- 3, ОК-6, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5	тестовый контроль, устный опрос
6.	Соавторство. Права соавторов. Переход исключительного права по наследству.	ОК- 3, ОК-6, ПК-14	3.5, У.1, У.2, В.1, В.2, В.3	устный опрос, реферат
7.	Особенности свободного использования произведения	ОК- 3, ОК-6, ПК-14	3.1, 3.5, У.1, У.2, В.1, В.2, В.3	тестовый контроль, устный опрос
8.	Авторский договор: понятие и содержание	ОК- 3, ОК-6, ПК-14	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5	тестовый контроль, устный опрос
9.	Проблемы регулирования авторского права в	ОК- 3, ОК-6, ПК-14	У.1, У.2, В.1, В.2, В.3	тестовый контроль, реферат

	аудиовизуальной сфере			
10.	Особенности защиты авторских прав	ОК- 3, ОК-6, ПК-14	У.1, У.2, В.1, В.2, В.3	тестовый контроль, устный опрос, реферат

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Раскройте юридическое содержание понятий «собственность», «интеллектуальная (творческая) деятельность», «интеллектуальная собственность», «интеллектуальные права».
2. Выделите и кратко охарактеризуйте основные этапы становления интеллектуальной собственности как правового института: а) в зарубежных странах; б) в России.
3. Приведите названия и укажите даты принятия первых в Европе и США нормативных правовых актов об интеллектуальной собственности.
4. Составьте перечень действующих международных соглашений об охране (защите) интеллектуальных прав.
5. Раскройте цели и задачи Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС / WIPO), опишите её организационную структуру и укажите основные направления её деятельности.
6. Охарактеризуйте цели, принципы и способы правового регулирования общественных отношений в сфере интеллектуальной собственности.
7. Выполните перечень действующих актов законодательства и международных соглашений РФ об охране (защите) результатов интеллектуальной деятельности.
8. Перечислите охраняемые в РФ результаты интеллектуальной деятельности; укажите, какие из них охраняются в качестве объектов: а) авторского права; б) смежных прав; в) патентного права.
9. Перечислите предусмотренные законом случаи: а) перехода исключительного права на результат интеллектуальной деятельности (РИД) к другому лицу без заключения договора с правообладателем; б) использования охраняемого РИД без заключения договора с правообладателем, но с выплатой ему вознаграждения.
10. Укажите правовые последствия отсутствия в лицензионном договоре условия: а) о территориальных пределах, в которых допускается использование РИД; б) о сроке действия этого договора; в) о размере вознаграждения лицензиару или о порядке определения размера этого вознаграждения.
11. Укажите условия, при которых правообладатель заинтересован в заключении лицензионного договора: а) о выдаче простой (неисключительной) лицензии; б) о выдаче исключительной лицензии.
12. Укажите: а) условия признания лица автором (соавтором) произведения и обстоятельства, исключающие такое признание; б) условия, при которых иностранному автору обеспечиваются признание и охрана его авторских прав на территории РФ.
13. Укажите основания и правовые последствия возникновения отношений: а) нераздельного соавторства; б) раздельного соавторства.
14. Определите круг лиц, которые в соответствии с законом представляют интересы и осуществляют полномочия: а) несовершеннолетних авторов в возрасте до 10 лет; б) совершеннолетних авторов, в отношении которых судом в установленном порядке принято решение о признании их недееспособными.
15. Охарактеризуйте особенности осуществления авторских прав: а) несовершеннолетними авторами в возрасте от 10 до 14 лет; б) совершеннолетними авторами, в отношении которых судом в установленном порядке принято решение о временном ограничении их дееспособности.
16. Перечислите объекты авторских прав; укажите их юридически значимые и юридически безразличные элементы, охарактеризуйте условия и объём их правовой охраны.
17. Перечислите результаты интеллектуальной (творческой) деятельности, не являющиеся объектами авторских прав.

18. Укажите юридически значимые характеристики: а) служебного произведения; б) перевода, иного производного произведения; в) составного произведения; г) аудиовизуального произведения; д) проекта официального документа (символа, знака); е) программы для ЭВМ.
19. Укажите условия и правовые последствия государственной регистрации программы для ЭВМ (базы данных); воспроизведите её общий порядок.
20. Раскройте содержание права: а) авторства; б) автора на имя; в) на неприкосновенность произведения и на его защиту от искажений; г) на обнаружение произведения; д) на отзыв произведения из обнаружения
21. Воспроизведите общие правила охраны авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора.
22. Перечислите установленные законом способы: а) использования произведения; б) распоряжения исключительным правом на произведение.
23. Перечислите установленные законом: а) случаи свободного использования охраняемого произведения; б) условия свободного распространения оригинала или экземпляра произведения.
24. Укажите: а) основания и правовые последствия перехода произведения в общественное достояние; б) случаи досрочного прекращения исключительного права на произведение.
25. Воспроизведите общие правила перехода исключительного права на произведение: а) по наследству; б) при реорганизации юридического лица; в) при обращении взыскания на указанное право или на право использования произведения по лицензии.
26. Охарактеризуйте специфику авторского договора; определите его место в ряду других гражданско-правовых договоров. Перечислите виды авторских договоров.
27. Укажите основания разграничения: а) авторского договора и трудового договора (контракта); б) авторского договора и договора подряда; в) авторского договора и договоров, заключаемых организациями по коллективному управлению интеллектуальными правами.
28. Воспроизведите основные положения части четвёртой ГК РФ о праве: а) на служебное произведение; б) на программы для ЭВМ и базы данных, созданные по заказу; в) на программы для ЭВМ и базы данных, созданные при выполнении работ по договору; г) на произведения науки, литературы и искусства, созданные по государственному или муниципальному контракту.
29. Перечислите элементы авторского договора, которые юристы рекомендуют включать в содержание: а) трудового договора (контракта) или соглашения; б) договора подряда; в) государственного (муниципального) контракта.
30. Воспроизведите рекомендации юристов по определению договаривающимися сторонами размера и порядка выплаты вознаграждения автору за создание и использование служебных произведений.
31. Воспроизведите установленные законом требования к форме и содержанию: а) договора авторского заказа; б) договора об отчуждении исключительного права на произведение; в) лицензионного договора о предоставлении права использования произведения.
32. Перечислите особые условия: а) издательского лицензионного договора; б) договоров о публичном исполнении произведения и о сообщении произведения для всеобщего сведения (доведении произведения до всеобщего сведения); в) сценарного и постановочного договоров.
33. Охарактеризуйте ответственность автора по заключаемым им договорам.
34. Укажите источники и содержание смежных прав; охарактеризуйте их соотношение с авторскими правами и перечислите их объекты.
35. Перечислите установленные законом случаи использования объекта смежных прав без согласия правообладателя и без выплаты ему вознаграждения.
36. Перечислите права: а) исполнителя; б) изготовителя фонограммы; в) организации эфирного и кабельного вещания; г) изготовителя базы данных; д) публикатора.
37. Укажите сроки действия исключительного права: а) на исполнение; б) на фонограмму; в) на сообщение радио- или телепередачи; г) на базу данных; д) на произведение, ранее не обнаруженное и перешедшее в общественное достояние (находящееся в общественном достоянии в силу того, что оно не охранялось авторским правом).

38. Перечислите установленные законом способы использования: а) исполнения; б) фонограммы; в) сообщения радио- или телепередачи.
39. Воспроизведите общие правила: а) использования совместного исполнения; б) использования исполнения, созданного в порядке выполнения служебного задания; в) распространения оригинала или экземпляров правомерно опубликованной фонограммы; г) использования фонограммы, опубликованной в коммерческих целях; д) распространения оригинала или экземпляров произведения, охраняемого исключительным правом публикатора.
40. Перечислите установленные законом исключения из общих правил распоряжения исключительным правом на фонограмму.
41. Охарактеризуйте условия и порядок перехода исключительного права на сообщение радио- или телепередачи к правопреемникам организаций эфирного и кабельного вещания.
42. Раскройте содержание и соотношение понятий «правовая охрана», «охрана прав», «защита прав» и «самозащита прав».
43. Охарактеризуйте условия и порядок осуществления юрисдикционной и неюрисдикционной защиты авторских и смежных прав.
44. Воспроизведите положения части четвёртой ГК РФ: а) о принципах защиты интеллектуальных прав; б) о защите личных неимущественных прав; в) о защите исключительных прав; г) об особенностях защиты прав лицензиата.
45. Перечислите установленные частью четвёртой ГК РФ способы защиты интеллектуальных прав, которые применяются: а) только в качестве самостоятельных; б) в качестве как самостоятельных, так и дополнительных.
46. Укажите пределы гражданско-правовой ответственности граждан и юридических лиц за нарушение личных неимущественных прав.
47. Укажите пределы гражданско-правовой ответственности за нарушение исключительных прав: а) физических лиц; б) юридических лиц и индивидуальных предпринимателей.
48. Укажите основания наступления и пределы административной ответственности за нарушение авторских и смежных прав: а) граждан; б) юридических лиц; в) должностных лиц.
49. Укажите основания наступления и пределы уголовной ответственности за совершение следующих деяний: а) присвоение авторства (плагиат); б) незаконное использование объектов авторского права или смежных прав.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять положения нормативных правовых актов.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2. Темы рефератов

1. Интеллектуальная собственность как объект правовой охраны: международные соглашения и конституционно-правовые гарантии.
2. Состав, основные понятия и общие положения законодательства РФ об охране интеллектуальной собственности.
3. Участники правоотношений в области научного, технического, литературного и художественного творчества; их правовое положение.
4. Виды результатов интеллектуальной (творческой) деятельности; их квалифицирующие признаки, условия и объём их правовой охраны.
5. Общие правила коммерческого использования охраняемых в РФ результатов интеллектуальной (творческой) деятельности.
6. Общие правила использования охраняемых в РФ объектов интеллектуальных прав в информационных, научных, учебных или культурных целях.
7. Правовые основания и последствия перехода исключительного права на результаты интеллектуальной деятельности к другому лицу.
8. Право на служебный результат интеллектуальной деятельности.
9. Право на результат интеллектуальной деятельности, созданный по государственному (муниципальному) контракту.
10. Право на результат интеллектуальной деятельности, созданный при выполнении работ по договору гражданско-правового характера.
11. Условия и особенности охраны интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях.
12. Субъекты, объекты и содержание авторских прав.
13. Субъекты, объекты и содержание прав, смежных с авторскими (смежных прав).
14. Правовое положение и деятельность организаций по управлению авторскими и смежными правами на коллективной основе.
15. Институт авторского договора.
16. Законодательство об авторском праве Российской Федерации и Европейского Союза: сравнительный анализ.
17. Защита авторских и смежных прав.
18. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
19. Институт интеллектуальной собственности и место в нём авторского права: история и современность.
20. Имущественные права авторов: виды и содержание.
21. Личные неимущественные права авторов: виды и содержание.
22. Распоряжение авторскими правами.
23. Права, смежные с авторскими.
24. Защита авторских и смежных прав; ответственность за их нарушение.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

4.3. Образцы тестовых заданий для текущего контроля

Выберите и укажите правильный вариант (правильные варианты) ответа

1. Результатами интеллектуальной деятельности не являются:

- а) топологии интегральных микросхем;
- б) фонограммы;
- в) фирменные наименования;
- г) базы данных;
- д) коммерческие обозначения;
- е) вещание организаций эфирного или кабельного вещания;
- ж) промышленные образцы;
- з) секреты производства (ноу-хау).

2. Регулирует отношения в сфере интеллектуальной собственности:

- а) Межведомственная комиссия по защите государственной тайны;
- б) Федеральное агентство по надзору в сфере образования и науки;
- в) Федеральная служба по техническому и экспортному контролю;
- г) Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии;
- д) Федеральная служба по интеллектуальной собственности;
- е) Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций;
- ж) Министерство сельского хозяйства Российской Федерации;
- з) Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

Критерии оценивания: Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

- Критерии оценки теста :
- 9-10 правильных ответов – 5 баллов (оценка «отлично»);
 - 7-8 правильных ответов – 4 балла (оценка «хорошо»);
 - 5-6 правильных ответов – 3 балла (оценка «удовлетворительно»);
 - менее 5 правильных ответов – 2 балла (оценка «неудовлетворительно»).

При наличии вопросов с несколькими вариантами ответов, балл засчитывается при указании всех правильных вариантов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Выберите правильный ответ

1. В состав интеллектуальной собственности входят (2 варианта ответа):

- а) результаты интеллектуальной деятельности;
- б) результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации;
- в) права на результаты интеллектуальной деятельности;
- г) права на средства индивидуализации;
- д) акты законодательства об интеллектуальной собственности;
- е) международные соглашения об охране (защите) интеллектуальных прав.

2. Охраняются так же, как и объекты авторских прав:

- а) официальные символы и знаки;
- б) программы ЭВМ;
- в) официальные документы международных организаций;
- г) сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

3. Автору произведения принадлежат:

- а) право авторства и исключительное право на произведение;

- б) исключительное право на произведение, право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения, право на обнародование произведения и иные предусмотренные ГК РФ права;
- в) исключительное право на произведение;
- г) только личные неимущественные права.

5.2. Вопросы к зачету

1. Интеллектуальная собственность: понятие и сущность.
2. Интеллектуальные права: понятие и основная характеристика.
3. Имущественные и личные неимущественные отношения в гражданском праве.
4. Виды результатов интеллектуальной деятельности.
5. Исключительное право: понятие и сущность.
6. Автор результата интеллектуальной собственности.
7. Срок действия исключительных прав.
8. Распоряжение исключительным правом.
9. Договор об отчуждении исключительного права.
10. Лицензионный договор: понятие, виды и содержание.
11. Сублицензионный договор: понятие и характеристика.
12. Договор авторского заказа: понятие и характеристика
13. Способы защиты интеллектуальных прав.
14. Авторское право: понятие и характеристика.
15. Права автора.
16. Субъекты авторского права.
17. Объекты авторских прав.
18. Соавторство: понятие и особенности.
19. Свободное использование объектов авторского права.
20. Смежные права с авторскими: понятие, виды и их характеристика.
21. Аудиовизуальное произведение: понятие, содержание и особенности.
22. Защита авторских прав.
23. Понятие и характеристика личных неимущественных прав в гражданском законодательстве.
24. Понятие интеллектуальной собственности.
25. Результаты интеллектуальной деятельности и их характеристика.
26. Исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности: понятие и содержание.
27. Договор о передаче исключительного права: понятие и содержание.
28. Лицензионный договор: понятие, виды, характеристика.
29. Понятие авторского права.
30. Основные функции, источники авторского права.
31. История развития авторского права в России.
32. Принципы авторского права.
33. Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы.
34. Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права.
35. Виды объектов авторского права.
36. Производные и составные произведения.
37. Произведения, не охраняемые авторским правом.
38. Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений. 39. Особенности использования служебного произведения.
40. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной литературы, владеет навыками работы с нормативными правовыми актами; демонстрирует умения использовать полученные знания российского законодательства в сфере авторского права в профессиональной деятельности.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, не умеет установить связь теории с практикой, не владеет навыками работы с нормативными правовыми актами.

«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Составитель: *Т.А. Волкова*

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия (ПК-2);
- способность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-12).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- теоретико-методологические и правовые основы культурной политики (ОК-2) - 3.1;
- основные направления государственной политики в сфере культуры (ПК-2, ПК-12) – 3.2;
- основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры (ОК-2, ПК-12) – 3.3;

уметь:

- выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры (ОК-2) – У.1;
- определять внешнеполитический контекст культурной политики Российской Федерации (ОК-2) – У.2;

владеть:

- исследовательскими подходами к изучению основных концепций и моделей культурной политики (ОК-2) – В.1;
- способностью анализировать целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры, разработанные в регионе (ПК-2, ПК-12) – В.2;
- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного и природного наследия (ОК-2, ПК-12) – В.3.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; знание основной нормативной правовой базы культурной политики РФ; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, оперировать понятийным аппаратом культурной политики.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»/не зачтено). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет элементарными навыками анализа направлений культурной политики РФ.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»/зачтено). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине на основе нормативной правовой базы культурной политики РФ.

Второй уровень повышенный («хорошо»/зачтено). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в использовании понятийного аппарата культурной политики, в определении многоуровневости и многосубъектности культурной политики;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и собственного видения основных тенденций и проблем современной культурной политики.

Третий уровень продвинутый («отлично»/зачтено). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений, обнаруживает знание основных положений нормативной правовой базы культурной политики РФ;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать практику культурной политики регионального и федерального уровней, обобщать ее, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения; способен к разработке практических рекомендаций в сфере культурной политики.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Тема 1. Введение в основы культурной политики.	ОК-2	3.1, В.1	конспект
2.	Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.	ОК-2, ПК-2, ПК-12	3.1, У.1, В.1, В.2	устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3.	Тема 3. Государство и культура в современной России.	ОК-2, ПК-2, ПК-12	3.1, 3.3, У.1, У.2, В.1, В.2	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль
4.	Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.	ОК-2, ПК-12	3.1, 3.3, У.1	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль
5.	Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.	ОК-2, ПК-2, ПК-12	3.1, 3.2, 3.3, В.3	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола
6.	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.	ОК-2, ПК-2, ПК-12	3.1, 3.2, У.1, В.2, В.3	защита проектов; тестовый контроль

7.	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.	ОК-2, ПК-2, ПК-12	3.1, 3.2, У.2, В.3	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
----	--	----------------------	-----------------------	--

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Перечень вопросов для устного опроса.

1. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
2. Характеристика российской цивилизации.
3. Традиционные ценности российской цивилизации.
4. Нормативная правовая база культурной политики РФ.
5. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
6. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти в сфере культурной политики.
7. Структура федеральных и региональных органов государственной власти РФ, реализующих культурную политику.
8. Состояние культуры РФ по итогам 2017 г. («Государственный доклад о состоянии культуры в РФ в 2017 г.»).
9. Проблемы и перспективы государственной культурной политики РФ по итогам 2017 г. («Государственный доклад о состоянии культуры в РФ в 2017 г.»).
10. Модельный закон «О творческих работниках и творческих союзах», принятый на десятом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ Постановление от 6 декабря 1997 года №10-10.
11. Место и роль творческих союзов в новой модели государственной культурной политики РФ.
12. Значимость традиционных для России конфессий в реализации задач культурной политики.
13. Особенности деятельности Русских центров за рубежом по реализации задач международной культурной политики.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при устном опросе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется со сквозными вопросами, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении обобщающих заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет обобщающие задания.

4.2. Письменные и практические задания

1. В тексте действующей Конституции РФ найти положения, связанные с культурой и культурными правами граждан.

2. В Законе РФ от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства РФ о культуре» (редакция, действующая с 1 января 2016 г.) найти положения, раскрывающие права и свободы человека в области культуры.

3. На основе изучения нормативных правовых документов самостоятельно сформулировать понятие «культурный суверенитет».

4. На основе изучения нормативных правовых документов раскрыть место культурной политики современной России в обеспечении национальной безопасности.

5. Заполнить таблицу цитатами из «Основ законодательства Российской Федерации о культуре (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016)». Разделы, которые необходимо проанализировать (только перечисленные):

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

IV. НАЦИОНАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

V. ПОЛОЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

VI. ОБЯЗАННОСТИ ГОСУДАРСТВА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

VIII. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Определение государственной культурной политики	
Каким органом определяется перечень культурного достояния народов РФ	
Какова деятельность государства в отношении творческой деятельности детей и женщин	
Имеет ли право государство вмешиваться в деятельность творческих работников	
Каковы обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ	
Каким органом производится запрет какой-либо культурной деятельности в случае нарушения законодательства	
По каким критериям проводится независимая оценка качества оказания услуг организациями культуры	
Какие органы отвечают за размещение информации о результатах независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры	
Где должна быть размещена информация о деятельности организации культуры	
Каков порядок приватизации объектов культуры	
Какие объекты культуры не подлежат приватизации	
Какую внешнеэкономическую деятельность могут осуществлять организации культуры	
Как распределяется выручка от продажи результатов творческой деятельности	
Какие органы устанавливают тарифы на	

платные услуги и продукцию творческой деятельности	
Определение творческой деятельности	
Определение творческого работника	

6. На основе изучения сайтов Министерства культуры РФ и Администрации Кемеровской области выполнить соответственно 2 схемы «Система управления культурой в РФ: федеральный и региональный уровни».

7. Выбрать для анализа творческий союз (например, «Союз архитекторов России», «Союз писателей Кузбасса» и т.п.). Проанализировать особенности деятельности творческого союза, опираясь на:

- Модельный закон «О творческих работниках и творческих союзах», принятый на десятом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ Постановление от 6 декабря 1997 года №10-10;
- данные официального сайта творческого союза.

Занести результаты анализа в таблицу:

1	Название творческого союза	
2	Год основания	
3	Статус	
4	Учредитель / Президент / Председатель	
5	Требования к кандидатам и членам союза	
6	Условия и порядок приема в кандидаты и члены союза	
7	Условия и порядок выхода и исключения из союза	
8	Основные направления деятельности	
9	Членские взносы (сумма)	
10	Результаты деятельности союза	

8. Выбрать Русский центр на информационном портале Фонда «Русский мир» <http://www.russkiymir.ru/rucenter/catalogue.php>. Проанализировать данные о деятельности центра в соответствии с информацией официального сайта Русского центра.

Результаты анализа занести в таблицу.

1	Название центра	
2	Страна / Город	
3	Руководитель центра	
4	Цель организации центра	
5	Основные направления деятельности	
6	Основные мероприятия	
7	Обучение русскому языку	
8	Возможность сдачи экзамена (тестирование) по русскому языку	

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении письменных и практических

заданий оцениваются как «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся четко и грамотно формулирует ответы на поставленные вопросы, используя лекционный материал, базовый учебник, дополнительную учебную, научную литературу и нормативные правовые акты, демонстрирует умение сопоставлять разные точки зрения по излагаемому вопросу, логически связывать материал, использовать теоретические положения для формулировки личностной позиции и для анализа практики государственной культурной политики.

«Не зачтено» – обучающийся не умеет грамотно и четко сформулировать ответы на поставленные вопросы, т.к. имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет работать с нормативными правовыми документами.

4.3. Темы рефератов

1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Свобода творчества и нравственные запреты: новый виток дискуссий.
14. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
15. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.) – на выбор.
16. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
17. Роль русской православной церкви в развитии российской цивилизации.
18. Место традиционных религий России (православие, ислам, буддизм и др.) в реализации стратегических задач культурной политики.
19. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
20. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
21. Федеральная целевая программа «Культура России (2012 – 2018 гг.)».
22. Государственная программа России «Развитие культуры и туризма (2012 – 2020 гг.)».
23. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
24. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
25. «Основы законодательства России о культуре» - основополагающий документ государственной культурной политики.
26. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» о новой модели культурной политики.
27. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» в поисках показателей эффективности культурной политики.
28. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
29. Культура как «мягкая сила».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата

определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

4.4.Задание для выполнения учебного проекта по теме 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики»

Цель учебного проекта: оценка эффективности культурной политики региона (на выбор студента).

Структура проекта

1. Социальные и культурные характеристики региона:
 - краткая историческая справка;
 - социальные и культурные преимущества и трудности современного состояния.
2. Инфраструктура региона:
 - структура управления;
 - учреждения и организации культуры и искусства.
3. Федеральные и региональные программы государственной культурной политики (общее и специфическое).
4. Реализация государственной культурной политики в регионе (конкретные проекты и мероприятия).
5. Финансирование сферы культуры региона.
6. Выводы по эффективности культурной политики региона:
 - успехи и положительный опыт;
 - недостатки, проблемы, неиспользуемые возможности;
 - рекомендации и предложения.

Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически

сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Проект может выполняться индивидуально, либо в малой группе студентов (2-3 человека) по согласованию с преподавателем. Результаты работы оформляются на стандартных листах А4 с обязательной организацией собранного и обработанного материала согласно представленной выше структуре. На последнем листе указываются *Использованные источники*. Например: Официальный сайт Администрации Кемеровской области [Электронный ресурс]. - URL: <https://ako.ru/>

По итогам работы над проектом готовится его защита. Публичная защита учебного проекта состоит в устном выступлении по основным положениям работы, сопровождаемом презентацией проанализированных материалов. Длительность выступления – 10 мин.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и защите учебного проекта определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и соответствие структуре учебного проекта - 1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов федерального и регионального уровня - 2 балла,
- оригинальность решения, способы визуализации параметров, индексов и индикаторов эффективности культурной политики – 3 балла,
- объем работы, внешнее оформление, культура речи докладчика – 1 балл,
- разработка практических рекомендаций в сфере культурной политики конкретного региона – 3 балла.

В итоге за выполнение и презентацию учебного проекта студент может получить максимально – 10 баллов, соответственно – минимально – 1 балл.

Шкала оценивания:

При выставлении оценок за выполнение и защиту учебного проекта используется следующая шкала:

- 10-9 баллов – оценка «отлично»;
- 8-7 баллов – оценка «хорошо»;
- 6-5 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- 4-1 балл – оценка «неудовлетворительно».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Выберите правильный ответ

1. Как в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» называются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

- а) культурное достояние
- в) культурное имущество

- б) культурная собственность
- г) культурное наследие

2. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:

- а) направленность на организацию, развитие и проектирование культуры
- б) изучение потребностей рынков
- в) руководство производством священных религиозных предметов
- г) реставрация художественных памятников

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»): общая характеристика.
11. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
12. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
13. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.
14. Особенности региональной культурной политики РФ на современном этапе.
15. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
16. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года.
17. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
18. Этнокультурная политика России на современном этапе.
19. Культурно-языковая политика современной России.
20. Роль традиционных для России религий в сохранении единого культурного пространства.
21. Федеральная целевая программа «Культура России 2012-2018 гг.»: структура и содержание.
22. Международная культурная политика Российской Федерации: основные цели и приоритеты.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной литературы и

основополагающих нормативных правовых документов государственной культурной политики, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций:** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, не умеет установить связь теории с практикой, не владеет элементарными навыками работы с нормативными правовыми документами.

«Основы научных исследований»

Составитель: Сергеева Е.Ф.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- Способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-20);
- Способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-21);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- терминологический аппарат в сфере научных исследований в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (З1);
- общие и специальные требования к технологии подготовки учебно-методической, опытно-экспериментальной, научно-исследовательской работы (З2);

уметь:

- вести результативный поиск информации (У1);
- обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами (У2);
- практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности (У3);

владеть:

- рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации (В1);
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (В2);
- приемами использования научной информации в профессиональной деятельности (В3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.1	Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	ОК-3	31	Устный опрос
1.2	Документальные потоки по музыкальному и педагогическому образованию. Государственная система научно-технической информации РФ.	ПК-20, ПК-21	31, У1, В2	Выполнение практической работы
1.3	Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания	ОК-3, ПК-20, ПК-21	31, У1, В2	Выполнение практической работы
2.1	Структурно-семантический анализ информационного запроса	ОК-3, ПК-20, ПК-21	У2, В2	Выполнение практической работы
2.2	Адресный и фактографический поиски и алгоритм их	ПК-20, ПК-21	У2, В2	Выполнение практической работы

	выполнения			
2.3	Тематический поиск и алгоритм его выполнения	ПК-20, ПК-21	У2, В2	Выполнение практической работы
3.1	Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки	ПК-20, ПК-21	32, В1, В3	Выполнение практической работы
3.2	Работа с научными документами	ПК-20, ПК-21	32, В1, В3	Выполнение практической работы
4.1	Технология подготовки научно-аналитического обзора	ПК-20, ПК-21	32, В1, В3	Выполнение практической работы
4.2	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	ОК-3, ПК-20, ПК-21	32, У3, В3	Выполнение практической работы
4.3	Правила оформления списка литературы к научным работам	ОК-3, ПК-20, ПК-21	32, У3, В3	Выполнение практической работы
4.4	Технология подготовки и оформления курсовой работы	ОК-3, ПК-20, ПК-21	32, У3, В3	Выполнение практической работы
4.5	Технология подготовки выпускной квалификационной работы	ОК-3, ПК-20, ПК-21	32, У3, В3	Выполнение практической работы

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 10 практических занятий (20 часов).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

....

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Важнейший вид ресурсов современного общества (наряду с материальными и энергетическими), представляющий собой документы и массивы документов в информационных системах, библиотеках, архивах, фондах, банках данных и др., есть
 2. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе компьютеризации формирования и использования информационных ресурсов есть Систематизированная совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающая оптимальное осуществление индивидуальной информационной деятельности личности, направленной на удовлетворение как профессиональных, так и непрофессиональных потребностей в информации, есть
 3. Документ, доведенный до всеобщего сведения посредством печати или других средств информации, есть
-

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

а. Вопросы к зачету/экзамену

- 1) Подходы к определению понятия «Информация»
- 2) Становление информационного общества
- 3) Первичный документальный поток как составная часть информац.ресурсов общества
- 4) Вторичный документальный поток как результат аналитико-синтетической переработки информации
- 5) Библиотека как информационно-поисковая система
- 6) Государственная система научно-технической информации Российской Федерации: принципы организации, обработки и использования мировых и национальных информационных ресурсов
- 7) Адресный поиск и алгоритм его выполнения
- 8) Тематический поиск и алгоритм его выполнения
- 9) Технология подготовки научно-аналитического обзора
- 10) Технология подготовки курсовой работы (проекта)
- 11) Технология подготовки дипломной работы (проекта)
- 12) Использование и оформление цитат в текстах научных документов
- 13) Правила оформления библиографических ссылок на документы

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации,

знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

«Правоведение»

Составитель: А.А. Болотникова

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Знать:

- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно правовую базу государственной политики в сфере культуры (УК-2);
- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования (УК-2);
 - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности (УК-2);
 - закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия (УК-2);
- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции (УК-10);
- меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства (УК-10).

Уметь:

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем (УК-2);
 - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели (УК-2);
 - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов (УК-2);
- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции (УК-10).

Владеть:

- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи (УК-2);
 - понятийным аппаратом в области права (УК-2);
 - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления (УК-2);
- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции (УК-10).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

оценивания			
№п/п	Темы дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Оценочное средство
1.	Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система	УК-2	Доклад, тест

	российского права.		
2.	Тема 2. Конституционное право РФ.	УК-2	Доклад
3.	Тема 3. Гражданское право РФ.	УК-2	семинар-практикум на основе метода кейс-стади
4.	Тема 4. Интеллектуальная собственность и авторское право	УК-2	доклад
5.	Тема 5. Трудовое право РФ.	УК-2	доклад
6.	Тема 6. Семейное право РФ	УК-2	доклад
7.	Тема 7. Административное право РФ	УК-2	доклад
8.	Тема 8. Уголовное право РФ	УК-2	Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)
9.	Тема №9. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в сети Интернет.	УК-2	Семинар-дискуссия
10.	Тема 10. Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.	УК-10	Лекция-беседа, доклад

4. Оценочные средства по дисциплине

Успешное изучение дисциплины «Правоведение» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа студента - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателя, в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

При изучении дисциплины «Правоведение» организация самостоятельной работы студентов представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Аудиторная самостоятельная работа студентов;
2. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов;
3. Учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа студентов.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться как в ходе лекционных, так и в ходе семинарских занятий и включает в себя конспектирование содержания лекции, участие в устных опросах по конкретным темам, выполнение тестовых, а также иных практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:

- подготовку к семинарским занятиям с использованием рекомендованной литературы, а также нормативно-правовых актов;
- подготовку сообщений для участия в семинарских занятиях;
- подготовку к тестированию, а также к выполнению других контрольных

заданий;

- подготовка и написание докладов на заданные темы;
- подбор и изучение литературных источников, работа с нормативно-правовыми актами в процессе написания докладов;
- подготовка к участию в научно-теоретических и иных конференциях, семинарах, круглых столах.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление студента с сутью и основным содержанием той или иной темы. Лекция определяет круг вопросов, проблем, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной литературе, нормативным актам, интернет-ресурсам и иным источникам. В связи с этим при изучении дисциплины студент должен использовать учебную литературу, рекомендованную программой курса в объеме, необходимом для освоения курса.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские (практические) занятия. Семинарские занятия, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на зачете.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны знакомиться с нормами законов и подзаконных нормативно-правовых актов по заданной теме. При самостоятельном изучении того или иного вопроса студенты могут использовать справочные правовые системы «Гарант» и «Консультант плюс» для ознакомления с законодательством и его изменениями.

Самостоятельная работа по подготовке к семинарскому занятию предполагает, в первую очередь, детальное изучение теоретических вопросов темы, существа и содержания правовых норм. Поэтому сначала студент должен дать четкие, определенные ответы на вопросы плана семинарского занятия.

Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации. Данная форма контроля позволяет оценить понимание общих принципов и методов правового регулирования общественных отношений.

Выполнение докладов, заданий, установленных планом самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

Участие в собеседовании в ходе лекций, проверка выполнения кейсов; зачет дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. Данная форма контроля также позволяет оценить владение студентами основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права.

Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования ее основных положений при решении социальных и

профессиональных задач. Тестирование позволяет оценить знание студентами общих положений и основных институтов российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права.

Проверка выполнения заданий для практикума на основе метода кейс-стади позволяет оценить способность студентов к самостоятельному мышлению, умение выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументированно высказать свою, а также применять теоретические знания для решения практических задач. Данная форма контроля позволяет оценить способность студентов самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием возможностей информационных (справочных правовых) систем, а также применять основные положения законодательства РФ в конкретных практических ситуациях.

Участие в ситуационно-ролевой (деловой игре) – это имитационное моделирование профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью изучения и решения возникших проблем. Основная цель проведения игры - дать студентам практику принятия решений в условиях, максимально приближенным к реальным. Игра позволяет моделировать, обсуждать и реально проигрывать по ролям различные ситуации из области профессиональной деятельности, включая процессы межличностного и группового общения.

4.1. Темы докладов

1. Правосубъектность: правоспособность, дееспособность.
2. Демократический политический режим: понятие, виды.
3. Антидемократический политический режим: понятие, виды.
4. Романо-германская правовая система.
5. Англосаксонская правовая система.
6. Религиозная правовая система.
7. Традиционная правовая система.
8. Структура нормы права. Гипотеза, диспозиция, санкция.
9. Правовые отношения: понятие, содержание, виды.
10. Правонарушение: понятие, виды.
11. Юридическая ответственность.
12. Система права РФ. Отрасли подотрасли и институты права.
13. Частное и публичное право.
14. Юридические факты: понятие, признаки, классификация.
15. Правосознание, правовая культура.
16. Законность и правопорядок.
17. Конституционно-правовая ответственность: понятие и виды.
18. Юридические свойства Конституции Российской Федерации.
19. Конституция Российской Федерации: проблема пересмотра и внесения поправок.
20. Конституционное Собрание: предназначение, дискуссии о природе, составе, организации работы.
21. Конституционный строй России: природа и основные черты.
22. Конституционные основы федеративного устройства России.
23. Субъекты Российской Федерации: виды и правовой статус.
24. Формы взаимодействия Российской федерации и ее субъектов. Федеральное вмешательство.
25. Президент РФ.
26. Система государственной власти в РФ.
27. Судебная система РФ. Виды судов и их полномочия.
28. Система основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
29. Понятие, случаи и основания установления испытательного срока при приеме на работу.

30. Правовое регулирование трудовой занятости населения. Социальные гарантии граждан РФ в области занятости.
31. Правовой статус безработного.
32. Правовое регулирование трудоустройства иностранных граждан и лиц без гражданства в РФ.
33. Материальная ответственность сторон трудового договора. Пределы материальной ответственности работодателя и работника.
34. Защита трудовых прав работника. Органы федеральной инспекции труда.
35. Судебная защита трудовых прав работника.
36. Защита персональных данных работника.
37. Имущественные отношения супругов.
38. Брачный договор. Обязанности и ответственность сторон.
39. Установление отцовства.
40. Усыновление.
41. Опекa и попечительство.
42. Права и обязанности родителей и детей.
43. Алиментарные отношения.
44. Лишение родительских прав и ограничение родительских прав.
45. Административная ответственность как вид юридической ответственности.
46. Административное правонарушение: понятие и признаки.
47. Состав административного правонарушения: понятие и виды.
48. Административные наказания: понятие, виды.
49. Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции.
50. Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.
51. Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении доклада определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы, использование нормативных правовых документов - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культураности докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

4.2. Задания в тестовой форме

Выберите правильный ответ:

ЗАДАНИЕ N 1. Государство - это

- а) особая организация власти и управления, располагающая специальным аппаратом принуждения и способная придавать своим велениям обязательную силу для всей страны;
- б) организация политической власти, содействующая преимущественному осуществлению конкретных интересов (общечеловеческих, религиозных, расовых и т.п.) в пределах определенной территории;
- в) организованное общение людей, связанных между собой духовной солидарностью. Оно

рассматривается и в качестве «свободных людей, живущих на определенной территории и подчиняющихся принудительной и самостоятельной верховной власти»;
г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 2. К признакам государства относятся:

- а) территория, население; б) суверенитет, исполнительная власть;
- в) налоги, государственная символика; г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 3. Основные направления деятельности государства по решению стоящих перед ним задач - это

- а) функции государства; б) форма государства;
- в) форма правления; г) нет правильного варианта ответа.

ЗАДАНИЕ N 4. Организация государственной власти, выраженная в форме правления, государственного устройства и политического режима - это

- а) форма государства; б) функции государства;
- в) форма правления; г) форма государственного устройства.

ЗАДАНИЕ N 5. _____ характеризует порядок организации и взаимоотношения высших органов государственной власти, а также их отношения с населением.

- а) форма правления; б) форма государства;
- в) функции государства; г) форма государственного устройства.

ЗАДАНИЕ N 6. Политический режим - это:

- а) совокупность средств и методов осуществления политической власти, которая характеризует взаимоотношения правящей элиты и населения;
- б) территориальное-политическое деление государства;
- в) совокупность политических партий и организаций, действующих в государстве;
- г) а,б.

ЗАДАНИЕ N 7. Какая форма государственного устройства позволяет иметь свои органы власти в центре и в регионах?

- а) унитарное; б) федерация; в) конфедерация г) фузия.

ЗАДАНИЕ N 8 Государственные органы по принципу разделения властей классифицируют на:

- а) высшие и местные;
- б) законодательные, исполнительные, судебные;
- в) правотворческие, правоприменительные;
- г) правоохранительные.

ЗАДАНИЕ N 9. Признаки монархии:

- а) власть передается по наследству; б) осуществляется бессрочно;
- в) не зависит от населения; г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 10. Признаки республики:

- а) выборность власти; б) срочность;
- в) зависимость от избирателей; г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 11. _____ административно-территориальное и национальное строение государства, характеризующее взаимоотношения между его составными частями, центральными и местными органами государственной власти.

- а) форма государства; б) функции государства;
- в) форма правления; г) форма государственного устройства.

ЗАДАНИЕ N 12 _____ - это присущее государству верховенство на всей территории и независимость в международных отношениях

- а) суверенитет; б) публичная власть; в) право; г) политический режим.

ЗАДАНИЕ N 13. Право - это

- а) система обязательных для всего населения социальных норм, правил поведения, признанных или установленных государством и защищаемым им в случае их нарушения путем установления и применения мер организованного принуждения;
- б) это определенная система социальных норм поведения людей, то есть правил, регулирующих отношения людей между собой: их поведение в обществе, в семье, во взаимоотношениях с органами государства, а также в предпринимательских и иных деловых отношениях между людьми и организациями;
- в) это система общеобязательных, формально определенных юридических норм, выражающих общественную, классовую волю (конкретные интересы общества, классов и т.п.), устанавливаемых и обеспечиваемых государством и направленных на урегулирование общественных отношений;
- г) законодательство, юридические обычаи, юридические прецеденты и нормативные договоры данного периода в конкретном государстве.

ЗАДАНИЕ N 14. Какое понятие подразумевается в данном определении: «Предусмотренная нормами права способность лично, своими действиями приобретать права и обязанности, а также осуществлять права и обязанности»?

- а) правоспособность; б) дееспособность; в) правосубъектность; г) деликтоспособность.

ЗАДАНИЕ N 15. Система права РФ объединяет следующие отрасли права:

- а) конституционное, административное, гражданское, уголовное;
- б) трудовое, земельное, семейное;
- в) гражданско-процессуальное, уголовно-процессуальное;
- г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 16. Как называется способность лица иметь права и обязанности?

- а) правосубъектность; б) правоспособность; в) дееспособность; г) деликтоспособность.

ЗАДАНИЕ N 17. У каких субъектов права одновременно возникают правоспособность и дееспособность?

- а) у юридических лиц; б) у физических лиц;
- в) у тех и у других; г) правильный ответ отсутствует.

ЗАДАНИЕ N 18. Как называется совокупность прав, свобод и обязанностей, определяющих положение личности в государственно-организованном обществе?

- а) правоспособность; б) правосубъектность;
- в) правовой статус личности; г) дееспособность

ЗАДАНИЕ N 19. Может ли быть ограничена дееспособность граждан?

- а) может быть ограничена с согласия самого гражданина; б) не может никогда;
- в) может быть ограничена в судебном порядке; г) верно а,б.

ЗАДАНИЕ N 20. Деликтоспособность — это:

- а) способность быть субъектом правоотношений;

- б) способность нести юридическую ответственность за совершенные правонарушения;
- в) способность быть носителем юридических прав и обязанностей;
- г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 21. Система российского права состоит из:

- а) публичного права, частного права; б) гражданского, предпринимательского, семейного;
- в) конституционного, административного, финансового 4) верно 2,3

ЗАДАНИЕ N 22. Основным постулатом этой теории является тезис о происхождении государства из божественной воли:

- а) патриархальная; б) органическая; в) психологическая; г) теологическая.

ЗАДАНИЕ N 23. Источниками права в юридическом смысле являются такие формы права как:

- а) правовой обычай, юридический прецедент; б) правовая доктрина;
- в) нормативный договор и нормативный акт; г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 24. _____ нормы, которые сложились в обществе независимо от государственной власти и приобрели в сознании общества обязательное значение

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

ЗАДАНИЕ N 25. _____ компетентное суждение по правовым вопросам или право давать разъяснения, обязательные для судов

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

ЗАДАНИЕ N 26. _____ судебное или административное решение по конкретному делу, ставшее образцом для решения аналогичных дел

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

ЗАДАНИЕ N 27. _____ это соглашения двух или более субъектов права, которые содержат общие правила, регулирующие отношения сторон

- а) правовой обычай; б) юридический прецедент;
- в) правовая доктрина; г) нормативный договор.

ЗАДАНИЕ N 28. Характерные признаки нормативного акта:

- а) принимается субъектами правотворчества;
- б) имеет официальную письменную форму;
- в) регулирует определенные общественные отношения;
- г) все выше перечисленное.

ЗАДАНИЕ N 29. По форме государственного устройства Российская Федерация является:

- а) федеративным государством;
- б) унитарным государством;
- в) конфедерацией;
- г) правильный ответ отсутствует.

ЗАДАНИЕ N 30. Выберите страну формой государственного устройства которой является федерация

- а) Япония; б) Германия;

- в) Союз независимых государств (СНГ);
- г) Польша.

Ключ к тесту

1-1, 2-4, 3-1, 4-1, 5-1, 6-1, 7-2, 8-2, 9-4, 10-4, 11-4, 12-1, 13-1, 14-3, 15-4, 16-3, 17-1, 18-3, 19-3, 20-2, 21-1, 22-4, 23-4, 24-1, 25-3, 26-2, 27-4, 28-4, 29-1, 30-1.

Шкала оценивания:

При решении теста 1 верный ответ = 1 баллу, оценка обучающегося определяется в соответствии со следующей шкалой:

Например, при 30 заданиях в тесте (*1 верный ответ=1 баллу*):

- 30-26 - «отлично»;
- 25-21 - «хорошо»;
- 20-16 - «удовлетворительно»;
- 15 и ниже - «неудовлетворительно».

4.3. Кейс-стади

1. Назимов, управляя автомашиной, принадлежащей ему на праве собственности, нарушил правила дорожного движения, повредив при этом изгородь сада и насаждения. Автоинспекция наложила на Назимова денежный штраф. Кроме того, владелец сада Коноплин предъявил к нему требования о возмещении причиненного повреждением ущерба.

Нормами каких отраслей права регулируются возникшие отношения?

2. Марков и Тихонов в установленном порядке оформили договор купли-продажи дома. Поскольку покупатель дома Тихонов просрочил с уплатой покупной цены, то Марков обратился в суд с иском о взыскании с Тихонова невыплаченной суммы.

Регулируются ли возникшие отношения нормами гражданского права?

3. Наладчик компьютерной техники в научно-исследовательском институте Кондратюк по небрежности вывел из строя принтер, а также стер их памяти переданного ему для ремонта компьютера научную информацию.

Определите, можно ли к отношениям между институтом и Кондратюком применять нормы гражданского законодательства?

Оценка за кейс-задание выставляется по четырех балльной шкале

«Отлично» – кейс–задание выполнено полностью, студент приводит полную четкую аргументацию выбранного решения на основе качественно сделанного анализа. Демонстрируются хорошие теоретические знания, имеется собственная обоснованная точка зрения на проблему и причины ее возникновения. В случае ряда выявленных проблем четко определяет их иерархию. При устной презентации уверенно и быстро отвечает на заданные вопросы, выступление сопровождается приемами визуализации. В случае письменного ответа по выполнению кейс-задания сделан структурированный и детализированный анализ кейса, представлены возможные варианты решения, четко и аргументировано обоснован окончательный выбор одного из альтернативных решений.

«Хорошо» – кейс–задание выполнено полностью, студент не приводил полную четкую аргументацию выбранного решения. Имеет место излишнее теоретизирование, или наоборот, теоретическое обоснование ограничено, имеется собственная точка зрения на проблемы, но не все причины ее возникновения установлены. При устной презентации на дополнительные вопросы выступающий отвечает с некоторым затруднением, подготовленная устная презентация выполненного кейс-задания не очень структурирована. При письменном ответе по выполнению кейс-задания сделан не полный анализ кейса, без

учета ряда фактов, выявлены не все возможные проблемы, для решения могла быть выбрана второстепенная, а не главная проблема, затруднена четкая аргументация окончательного выбора одного из альтернативных решений.

«Удовлетворительно» – кейс–задание выполнено более чем на 2/3, студент расплывчато раскрывает решение, не может четко аргументировать сделанный выбор, показывает явный недостаток теоретических знаний. Выводы слабые, свидетельствуют о недостаточном анализе фактов, в основе решения может иметь место интерпретация фактов или предположения, Собственная точка зрения на причины возникновения проблемы не обоснована или отсутствует. При устной презентации на вопросы отвечает с трудом или не отвечает совсем. Подготовленная презентация выполненного кейс-задания не структурирована. В случае письменной презентации по выполнению кейс-задания не сделан детальный анализ кейса, далеко не все факты учтены, для решения выбрана второстепенная, а не главная проблема, отсутствует четкая аргументация окончательного выбора решения.

«Неудовлетворительно» – кейс-задание не выполнено, или выполнено менее чем на треть. Отсутствует детализация при анализе кейса, изложение устное или письменное не структурировано. Если решение и обозначено в выступлении или отчете-презентации, то оно не является решением проблемы, которая заложена в кейсе.

4.4. Ситуационно-ролевая игра (деловая игра)

Находясь в ресторане, Крафт, Батурин и Вяткин разбили вазу стоимостью 450 руб., отказались возместить причиненный ущерб, утверждая, что это произошло случайно. Поскольку за ужин платил Батурин, официант попросил его пройти к администратору для выяснения вопроса о вазе. Батурин ответил грубой нецензурной бранью. Пришлось вызвать полицейского. Крафт, сочувствуя Батурину, начал отталкивать полицейского от Батурина. В результате оказались задержанными оба - и Батурин, и Крафт.

Разыграть ситуацию по ролям ответив на вопросы:

- 1. Определить какие правонарушения были совершены и есть ли среди них подпадающие под признаки преступления. Назвать отличие преступления от административного правонарушения.*
- 2. Дать юридическую оценку конфликту с полицейскими и решить, кто будет окончательно определять, есть ли в действиях субъекта состав преступления.*
- 3. В случае наличия состава определить, кто может быть признан субъектом преступления, провести судебный процесс.*

Моделирование, обсуждение и реальное проигрывание по ролям различных ситуаций из области профессиональной деятельности, включая процессы межличностного и группового общения, принимаются решения в соответствии с нормами Уголовного кодекса РФ. Данная работа позволяет сформировать у студентов понимание основных положений российского уголовного права, научить самостоятельно, ориентироваться в системе уголовного законодательства, выработать способность к социальному взаимодействию на основе этих норм, дать студентам практику принятия решений в условиях, максимально приближенным к реальным.

5 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Вопросы к зачету

1. Теории происхождения государства и права.
2. Признаки и функции государства, его структура и форма.
3. Понятие права. Источники и функции права, его роль в жизни общества.
4. Понятие, принципы и виды юридической ответственности.
5. Основы конституционного строя Российской Федерации.

6. Конституционные права, свободы и обязанности граждан РФ.
7. Особенности федеративного устройства современной России.
8. Система органов государственной власти в РФ.
9. Содержание и виды административных правоотношений, их участники.
10. Административная ответственность: понятие, особенности.
11. Состав административного правонарушения.
12. Понятие, цели и виды административных наказаний.
13. Правоспособность и дееспособность физических и юридических лиц.
14. Организационно-правовые формы юридических лиц.
15. Общие положения российского законодательства о праве собственности.
16. Понятие обязательства, порядок возникновения, изменения и прекращения обязательств. Исполнение обязательства.
17. Понятие и виды трудовых правоотношений, основания их возникновения и прекращения.
18. Права и обязанности работников и работодателей в РФ
19. Понятие, содержание и форма трудового договора. Порядок его заключения, изменения и прекращения трудового договора.
20. Защита прав работников. Ответственность за нарушения трудового законодательства РФ.
21. Условия и порядок заключения и прекращения брака. Брачный договор.
22. Права и обязанности супругов, родителей и детей.
23. Основания, порядок и последствия лишения и ограничения, родительских прав.
24. Правовое регулирование алиментарных правоотношений.
25. Понятие преступления. Виды преступлений.
26. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
27. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие уголовное наказание.
28. Нормативно-правовая база противодействия терроризму Российской Федерации.
29. Интернет как сфера распространения идеологии терроризма.
30. Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции.
31. Понятие коррупции, ее виды и признаки, субъекты коррупционных отношений.
32. Понятие, признаки и виды коррупционных правонарушений.

Зачет по дисциплине «Правоведение» принимается в устной форме (собеседование) по вопросам.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, учебника, дополнительной учебной, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, владеет общими понятиями в сферах гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права, приобретенные навыки позволяют работать с нормативными правовыми актами, разрешать различные правовые проблемы в профессиональной сфере.

«**Не зачтено**» выставляется, если обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, не умеет установить связь теории с практикой, не владеет элементарными представлениями о российском законодательстве.

**«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
(ПСИХОЛОГИЯ)»**

Составитель: Григоренко Н.Н.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК – 3);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК - 6);
- способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ОПК - 6).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- основные научные психолого-педагогические категории и понятия (УК- 3) — 3.1;
- основные методы научного психологического анализа, особенности применения психолого-педагогических методов исследования (УК-6) — 3.2;
- ведущие направления отечественной и зарубежной психологии (ОПК-6) — 3.3;
- природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций (ОПК-6) — 3.4;
- - сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений (ОПК-6) — 3.5;

уметь:

- регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-3) — У.1;
- осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6) — У.2;
- применять разнообразные способы самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (УК – 6) – У.3;
- применять основные психолого-педагогические методы исследования и методы научного психологического анализа (ОПК-6) — У.4;
- составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-6) — У.5;

владеть:

- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса (УК-3) — В.1;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК – 6) – В.2;
- приемами саморегуляции, вариациями поведения в различных профессиональных и жизненных ситуациях (УК-6) — В.3;
- способами взаимодействия с субъектами образовательного процесса (ОПК-6) — В.4.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Введение в психологию				
1.1.	Вводная лекция	УК-6	3.2+У.1+В.1	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль.
1.2.	Понятие о психике, ее функциях и этапах развития	ОПК-6	3.3+В.3	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль.
Раздел 2. Психология личности				
2.1.	Общее представление о личности в современной психологии.	УК-6 ОПК - 6	3.2.+ У.1+У.2+В.2+ В.3 3.3+3.4+3.5 У.4+В.4	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль.
2.2.	Психология	УК-6	3.2.+	Проверка результатов

	способностей		У.1+У.2+В.2+ В.3	выполнения практических заданий. Тестовый контроль.
		ОПК - 6	3.3+3.4+3.5 У.4+В.4	
2.3.	Характер и темперамент	УК-6	3.2.+ У.1+У.2+В.2+ В.3	Проверка результатов выполнения практических заданий. Контрольная работа в форме психологической характеристики. Тестовый контроль.
		ОПК - 6	3.3+3.4+3.5 У.4+В.4	
2.4.	Эмоциональная сфера личности	УК-6	3.2.+ У.1+У.2+В.2+ В.3	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль.
		ОПК - 6	3.3+3.4+3.5 У.4+В.4	
2.5	Мотивационная сфера личности	УК-6	3.2.+ У.1+У.2+В.2+ В.3	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль.
		ОПК - 6	3.3+3.4+3.5 У.4+В.4	
Раздел .3 Психология деятельности и познавательных процессов				
3.1.	Психология деятельности	УК-6	3.2.+ У.1+У.2+В.2+ В.3	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль.
		ОПК - 6	3.3+3.4+3.5 У.4+В.4	
3.2.	Ощущение и восприятие.	УК-6	3.2.+ У.1+У.2+В.2+ В.3	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль.
		ОПК - 6	3.3+3.4+3.5 У.4+В.4	
3.3.	Психология внимания и памяти	УК-6	3.2.+ У.1+У.2+В.2+ В.3	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль.
		ОПК - 6	3.3+3.4+3.5 У.4+В.4	
3.4.	Психология мышления и воображения	УК-6	3.2.+ У.1+У.2+В.2+ В.3	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль.
		ОПК - 6	3.3+3.4+3.5 У.4+В.4	
Раздел 4. Психология межличностных отношений				
4.1.	Психология общения	УК-3	3.1+У.1+В.1	Проверка результатов выполнения практических

				заданий. Тестовый контроль.
4.2.	Психология малых групп	УК-3	3.1+У.1+В.1	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль.
4.3.	Личность в группе	УК-3	3.1+У.1+В.1	Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль.
Зачет				

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1. Контрольная работа в форме психологической характеристики

Контрольная работа в форме психологической характеристики выполняется в соответствии с методическими рекомендациями <https://edu.kemgik.ru>. Контрольная работа «Психологическая характеристика» выполняется на листах формата А-4; текст размещается на одной стороне листа. Страницы обязательно нумеруются, титульный лист включается в общую нумерацию, но без проставления номера страницы.

Критерии оценивания

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы во всех пунктах - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4.2. Практические задания

Описание практических заданий приведено в ЭОС по ссылке: <https://edu.kemgik.ru>

Критерии оценивания

- задание выполнено в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы во всех пунктах - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 4 балла;
- задание выполнено в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы во всех пунктах - 2 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, даны неправильные ответы во всех пунктах - 1 балл;
- задание не выполнено - 0 баллов.

4.3. Темы докладов

1. Бессознательное и его роль в психической жизни человека по Фрейд и Юнгу.
2. Понятие Самости в работах Юнга.
3. Самоутверждение личности и его связь с типами превосходства по Адлеру.
4. Сравнительный анализ гуманистического направления и глубинной психологии.
5. Понятие предельных переживаний по Маслоу.
6. Проблема самоактуализации в работах А. Маслоу.
7. Понятие "когнитивная простота/ сложность" в теории Келли.
8. Подражание и идентификация в теории А. Бандуры.
9. Метод кнута и пряника в бихевиоризме.
10. Проблема социализации и ее решение в теориях научения.
11. Принцип развития психической деятельности по Л.С. Выготскому, А.Н. Леонтьеву и С.Л. Рубинштейну.
12. Социально-исторический образ жизни – источник развития личности.
13. Позитивная психология М. Селигмана.
14. Теория потока М. Чиксентмихайи.

Критерии оценивания докладов

Критерий оценки	Третий уровень продвинутый («отлично»)	Второй уровень повышенный («хорошо»)	Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).	Нулевой уровень («неудовлетворительно»)
Цель презентации	В презентации есть цель и тема, которые, с моей точки зрения сочетаются с описываемыми фактами.	Презентация имеет цель и демонстрирует значение также ясно, как и фактическая информация.	Цель презентации сложно понять.	Презентация просто пересказывает факты без всякой цели или значения.
Понимание	Презентация демонстрирует глубокое понимание материала.	Презентация демонстрирует понимание основных моментов по теме.	Презентация оставляет ряд вопросов.	Презентация вызывает больше вопросов, нежели дает ответов.
Описание	Важные понятия и взаимосвязи описаны точно, указаны различия между важной информации и подтверждающими деталями.	Интерпретация точно описывает, что является важным среди всего объема информации.	Толкование информации частично неточно и остаются нетронутыми некоторые важные разделы.	При описании информации совершенно множество ошибок.
Достоверность	Докладчик использовал множество достоверных фактов и ссылок на источники,	Докладчик использовал несколько достоверных фактов и ссылок на источники.	Некоторые из фактов, приведенных докладчиком, не вызывают доверия.	Докладчик не включал в выступление факты или использовал факты, которые не вызывают доверия.

Критерий оценки	Третий уровень продвинутый («отлично»)	Второй уровень повышенный («хорошо»)	Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).	Нулевой уровень («неудовлетворительно»)
	чтобы убедить слушателей.			
Личные взаимосвязи	Докладчик, связывая информацию с личным опытом, знаниями и убеждениями, демонстрирует каким образом, она имеет особое значение для него.	Докладчик связывает информацию с собой.	Докладчик старается связывать информацию с собой, но эта взаимосвязь не всегда имеет смысл.	Толкование не демонстрирует, как информация связана с докладчиком.
Дизайн презентации	Презентация доставляет эстетическое удовольствие, интересна, привлекательна и значима. Рисунки имеют отношение к содержанию плаката и добавляют свой вклад в общий смысл плаката, все элементы работают вместе на создание целенаправленного послания.	Презентация интересна, стильная и привлекательная. Образы соответствуют теме плаката, большинство элементов хорошо работают вместе.	Презентация слабо привлекает мое внимание. Некоторые изображения отношения к содержанию плаката.	Презентация непривлекательна. Элементы не согласованы и не несут в себе единое послание. Лишь некоторые мои рисунки касаются темы. ИЛИ В презентации нет изображений.
Публичное выступление	Докладчик использовал эффективные навыки публичных выступлений, таких как зрительный контакт, положение тела, громкость.	Большую часть времени докладчик использовал эффективные навыки публичных выступлений, таких как зрительный контакт, положение тела, громкость.	Докладчику иногда не удавалось использовать эффективные навыки публичных выступлений.	Докладчик редко использовал эффективные навыки публичных выступлений.

Критерий оценки	Третий уровень продвинутый («отлично»)	Второй уровень повышенный («хорошо»)	Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).	Нулевой уровень («неудовлетворительно»)
	Докладчик показал понимание аудитории.	Докладчик показал некоторое понимание аудитории.	Докладчик показал недостаточное понимание аудитории.	Докладчик показал малое понимание аудитории.
	Выступление началось с введения, которое привлекло аудиторию, и закончилось хорошим завершением.	Выступление началось с введения и закончилось завершением.	Выступление не содержало введения или завершения.	В выступлении не было введения и заключения.

4.4. Темы для работы в микро-группах и дискуссий

Тема «Психические состояния»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма.
2. Основные стадии стресса по Г. Селье.
3. Эустресс и дистресс.
4. Особенности проявления эмоционального стресса.
5. Условия возникновения информационного стресса.
6. Способы профилактики стресса.

Тема «Психология общения»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие общения. Содержание, цели и средства общения.
2. Функции общения. Роль общения в психическом развитии человека.
3. Общение как обмен информацией. Типичные трудности и техники общения.
4. Вербальное и невербальное общение. Виды невербального общения.
5. Общение как взаимодействие.
6. Общение как восприятие людьми друг друга.
7. Взаимное влияние людей в процессе общения.
8. Познание в процессе общения. Эмпатия, рефлексия, идентификация.

Тема «Личность и группа»

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные роли личности. Выполнение социальных ролей. Взаимовлияние личности и социальной роли.
2. Влияние социальных норм на личность.
3. Референтные группы и личность.
4. Виды групп и их функции. Размер группы и ее структура.
5. Психологическая совместимость в группе.
6. Групповой подход к принятию решений.
7. Социально-психологический климат группы.

8. Лидерство и руководство.

• **Критерии оценивания**

Грубыми ошибками являются:

- содержание доклада / высказывания не соответствует теме;
- незнание дефиниций основных понятий;
- несоблюдение культуры общения:
- поспешно высказывает позицию, не разобравшись в проблеме, или не точно поняв задачу;
- начинает рассмотрение идей с критики (а стоит начинать с плюсов, иначе они останутся за кадром);
- долго выступает, когда суть проста (занимает сцену);
- уходит в сторону от темы, которую договорились обсуждать;
- не контролирует эмоции;
- не слушает, перебивает, или просто ждем своей очереди высказаться;
- сидит в гаджетах и компьютерах, отвлекается, занимается параллельно другими делами;
- воспринимаем разные точки зрения как проблему и не пытаемся их интегрировать. перебивание говорящего, переход на личность собеседника, невнимание к сообщениям одноклассников в ожидании своего выступления и т.п.
- грамматические, речевые ошибки, неправильное произношение слов и неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- неспособность отразить идею партнера по общению, высказать степень своего (не) согласия с его идеей;

неполнота выводов.

Критерии оценки доклада/презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные в дискуссии, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, обоснованность выводов, владение интонацией и жестиком, способность учитывать реакцию аудитории).

«зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала, способность выслушать собеседника, отразить свою реакцию на его сообщение

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется, навыки взаимодействия с собеседником отсутствуют.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Высший уровень психического отражения и саморегуляции, присущей только человеку,

называется...

- а) ощущением;
- б) мышлением;
- в) воображением;
- г) сознанием.

2. В первую очередь забывается информация...

- а) не эмоциональная, четко логически структурированная;
- б) новая, необычная, интересная;
- в) уже известная, многократно повторенная;
- г) не значимая и эмоционально неприятная.

3. Относительно устойчивая структура умственных способностей индивида — это:

- а) мышление;
- б) речь;
- в) интеллект;
- г) воображение.

4. Постигание эмоциональных состояний другого человека в форме сопереживания и сочувствия называется...

- а) рефлексией;
- б) симпатией;
- в) интуицией;
- г) эмпатией.

5. Представители темпераментной группы, обладающие особой чувствительностью и испытывающие трудности в общении с малознакомыми людьми, — это:

- а) холерики;
- б) сангвиники;
- в) флегматики;
- г) меланхолики.

6. Дети этой темпераментной группы доставляют больше всего проблем учителям своей дисциплиной:

- а) холерики;
- б) сангвиники;
- в) флегматики;
- г) меланхолики.

7. Невербальная коммуникация - это процесс общения с помощью...

- а) мимики и жестов;
- б) технических средств;
- в) речи;
- г) дистанции.

8. Сопереживание, сочувствие, понимание эмоциональных состояний других людей называется...

- а) рефлексией;
- б) аттракцией;
- в) эмпатией;
- г) проекцией.

9. Зарождающиеся произвольно, стихийно как результат взаимных психологических, эмоциональных предпочтений — это:

- а) неформальные группы;
- б) коллективы;
- в) условные группы;
- г) референтные группы.

10. Лидера можно определить как личность:

- а) обладающую властью;
- б) способную объединять людей для достижения какой-либо цели;
- в) соблюдающую правила группы;
- г) наиболее выделяющегося члена группы.

Ключ к тесту

- 1. г.
- 2. г.
- 3. в.
- 4. г.
- 5. г.
- 6. а.
- 7. а.
- 8. в.
- 9. а.
- 10 б.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте:

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 5-6 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачету

1. Предмет и объект психологии. Значение слова «психология». Особенности психологии как науки.
2. Житейские и научные психологические знания.
3. Понятие о психике. Система феноменов, изучаемых современной психологией.
4. Понятие о высших психических функциях.
5. Понятие о бессознательном. Неосознаваемые механизмы и действия. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Классификация неосознаваемых процессов.
6. Наблюдение. Характеристика метода. Цели наблюдения. Схема наблюдения. Виды наблюдений.
7. Опрос. Понятие. Классификация опросов. Личностные опросники, опросники-анкеты, их специфика. Области и цели применения.
8. Беседа. Понятие. Виды. Интервью, как разновидность беседы. Классификация интервью. Правила проведения интервью. Преимущества и недостатки интервью.

9. Психологический тест. Виды психологических тестов и их назначение.
10. Понятие «внимание». Виды внимания. Свойства внимания.
11. Понятие «память». Виды памяти. Процессы памяти.
12. Мнемотехники.
13. Понятие о мышлении. Классификация видов мышления. Основные мыслительные операции. Средства и виды мышления.
14. Понятие творческого мышления, его особенности и условия продуктивности. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению человека.
15. Понятие интеллекта. Структура интеллекта (по Р. Кеттелу). Виды интеллекта. Коэффициент интеллекта.
16. Понятие о воображении. Классификация воображения. Сновидения, галлюцинации и грезы как виды воображения. Операции воображения. Роль воображения в жизни человека.
17. Общая характеристика речи. Речь и язык. Слово и его значение. Основные виды речи. Основные функции речи.
18. Проблемы взаимоотношения мышления и речи.
19. Понятие «эмоции». Субъективность эмоций. Основные функции эмоций. Структура эмоциональных состояний.
20. Виды эмоций: настроение, аффект, страсть, фрустрация. Определение понятия «чувства». Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения.
21. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма. Эустресс и дистресс. Особенности проявления эмоционального стресса. Условия возникновения информационного стресса.
22. Основные стадии стресса по Г. Селье.
23. Индивидуальные особенности и проявления стресса (А- и В- реакции).
24. Понятие о тревоге. Способы преодоления тревоги. Взаимосвязь эффективности деятельности и уровня эмоционального напряжения.
25. Понятие о личности. Соотношение понятий: «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в структуре личности.
26. Концепция структуры личности К.К. Платонова.
27. Понятие о темпераменте. Основные типы темперамента. Краткий обзор учений о темпераменте.
28. Исследования проблемы темперамента в трудах И. П. Павлова. Психофизиологические основы темперамента.
29. Понятие о характере. Характер как прижизненное образование. Закономерности формирования характера. Понятие о чертах характера.
30. Понятие об акцентуации характера.
31. Понятие о способности. Классификация способностей.
32. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности.
33. Основная классификация уровней развития способностей. Задатки. Потенциальные и актуальные способности. Одаренность. Мастерство и талант. Гениальность.
34. Межличностное общение. Функции общения.
35. Взаимное влияние людей в процессе межличностного общения.
36. Познание в процессе межличностного общения.
37. Типичные трудности и техники межличностного общения.
38. Понятие о малой группе.
39. Динамика и развитие малой группы. Концепция Л. И. Уманского.
40. Модель развития малой группы Б. Такмена. Психологические механизмы развития малой группы.
41. Коллектив как высший уровень развития малой группы.

42. Формальная и неформальная структура малой группы. Коммуникативная и ролевая структура малой группы. Внутригрупповая роль и социальный статус.
43. Нормы и ценности группы. Конформизм и групповое давление. Нормативное и информационное влияние. Внешний и внутренний конформизм. Роль нормативного влияния в деятельности творческого коллектива.
44. Понятие социально-психологический климат (СПК). Характеристики СПК. Факторы, влияющие на СПК. СПК в творческом коллективе.
45. Творческая среда как условие реализации творческой деятельности.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

«Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»

Составитель: Умнова И.Г.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные этапы исторического процесса развития музыкального искусства (З.1);
- композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (З.2);
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (З.3);

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.1);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.2);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.3);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.4).
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (У.5);

владеть:

- профессиональной терминологией (В.1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.2);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.3);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, логику, структуру, аргументированность ответа, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии; решить практические задачи; способность вести практическую деятельность.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, с большими затруднениями выполняет практические задания, не способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине при выполнении практических заданий, способен не глубоко проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, владеет способами сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Основные тенденции развития музыкального искусства во второй половине XX в.	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Практические занятия. Контрольные работы. Музыкальная Викторина. Терминологический диктант.
2	Раздел 2. Музыкальные жанры в искусстве	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2	Практические занятия.

	второй половины XX – начале XXI вв.		3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Контрольные работы. Музыкальная викторина. Терминологический диктант.
3	Раздел 3. Стилизовое своеобразие композиторского творчества	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Практические занятия. Контрольные работы. Музыкальная викторина. Терминологический диктант.
4	Раздел 4. Музыкальное искусство и современная культура на рубеже XX и XXI веков	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Практические занятия. Контрольные работы. Музыкальная викторина. Терминологический диктант. Экзамен (7 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК -1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос в ходе проведения практических занятий – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления студента, его способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении

социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина дают возможность оценить широкий музыкально-культурный кругозор.

5. Терминологический диктант дает возможность оценить навыки профессиональной лексики и терминологии при самостоятельной эстетической оценке явлений отечественного музыкального искусства.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 20 практических занятия (36 часов). Практические занятия по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях. А также с целью выработки понимания основных закономерностей исторического процесса развития новейшего музыкального искусства и эволюции различных жанров в контексте современных композиторских стилевых систем.

Практическое занятие 1. Музыкальное искусство во второй половине XX века

Форма проведения: обзорная лекция.

Цель занятия: охарактеризовать культурно-исторические предпосылки эволюции музыкального искусства второй половины XX в.

1. Охарактеризовать новые авангардные течения в музыкальном искусстве в середине XX в.
2. Назвать новые композиторские школы.
3. Объяснить причины изменения в ощущении композиторами бытия, переворот в системе духовных ценностей.
4. Объяснить новую волну композиторского интереса к музыкальным традициям вне-европейских стран, народов Востока.

Практическое занятие 2. "Новое фольклорное движение" в истории музыки второй половины XX века

Форма проведения: метод «круглого стола».

Цель занятия: охарактеризовать «новое фольклорное движение» в музыкальной культуре второй половины XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить явление «Новое фольклорное движение» в отечественной музыке второй половины XX века.
2. Назвать жанры обрядового фольклора, получившие преломление в музыкальных сочинениях композиторов.
3. Охарактеризовать принципы работы с фольклорным материалом.
4. Назвать произведения второй половины XX в. в неофольклорном стиле.

Практическое занятие 3. Музыка стран Западной Европы второй половины XX - начала XXI вв.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление об особенностях развития музыки в странах Западной Европы.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить рост авангардных стилевых течений в западно-европейской музыке.
2. Назвать композиторов, представляющих национальные школы Западной Европы.

3. Назвать сочинения западно-европейских композиторов с использованием авангардных техник.

4. Охарактеризовать композиторскую, исполнительскую и музыкально-общественную деятельность лидеров музыкального авангарда Западной Европы.

Практическое занятие 4. Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XXI вв.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление об особенностях развития музыки в странах Восточной Европы.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить трудность роста авангардных стилевых течений в восточно-европейской музыке.

2. Назвать композиторов, представляющих национальные школы Восточной Европы.

3. Назвать сочинения восточно-европейских композиторов с использованием авангардных техник.

4. Охарактеризовать композиторскую, исполнительскую и музыкально-общественную деятельность лидеров музыкального авангарда Восточной Европы.

Практическое занятие 5 Музыка США и Латинской Америки второй половины XX - начала XXI вв.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление об особенностях развития музыки в США и Латинской Америке.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить рост авангардных стилевых течений в музыке композиторов США и Латинской Америки.

2. Назвать композиторов, представляющих национальные школы США, Канады, Латинской Америки.

3. Назвать сочинения композиторов с использованием авангардных техник.

4. Охарактеризовать композиторскую, исполнительскую и музыкально-общественную деятельность лидеров музыкального авангарда США и Латинской Америки.

Практическое занятие 6. Массовая культура и музыка быта

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: определить место жанров массовой музыки в эволюции музыкальной культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить причины динамичного обновления массовых жанров.

2. Охарактеризовать активность непрофессиональных художественных явлений.

3. Как проявилось неоднозначное отношение отечественных композиторов к «западной моде».

4. Охарактеризовать новые песенные стили. Конкретизировать жанры молодежной музыки.

Практическое занятие 7. Обновление жанров и форм оперы.

Форма проведения: метод «проблемная лекция».

Цель занятия: охарактеризовать тенденции, способствующие кардинальному обновлению жанра.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать сюжетное, образное и драматургическое разнообразие в современных оперных формах.

2. Охарактеризовать принцип индивидуализированной драматургии, используемый молодыми композиторами.

3. Определить роль оперных коллективов в развитии музыкального жанра.

4. Конкретизировать понятие «большая отечественная опера».

Практическое занятие 8. Поиски и открытия в балетном жанре

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: раскрыть новое понимание жанра балета молодыми композиторами как «театра без слов».

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить причины исключительного успеха балетного театра во второй половине XX века.
2. Объяснить возможности балетного жанра к взаимодействию с другими видами музыкального и театрального искусства.
3. Охарактеризовать процесс «освобождения» жанра балета от диктата литературы, сюжета.
4. Охарактеризовать роль хореографов и балетных коллективов в процессе развития балетного жанра.

Практическое занятие 9. Свободное толкование жанров симфонической музыки

Форма проведения: метод «проблемная лекция».

Цель занятия: проанализировать причины свободной трактовки композиторами жанра симфонии.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать понятие монологического типа симфонизма.
2. Проанализировать жанр «музыка для составов».
3. Конкретизировать особенности жанра «антисимфония».
4. Объяснить роль исполнителей-виртуозов в эволюции жанров оркестровой музыки.

Практическое занятие 10. Новаторское преобразование кантатно-ораториальных и хоровых форм

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить тенденции в процессах преобразования кантатно-ораториального жанра.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать роль Хорового общества, дирижеров, хоровых коллективов в популяризации отечественных хоровых жанров.
2. Проанализировать приемы театрализации жанра.
3. Объяснить причины взаимодействия с оркестровыми формами.
4. Охарактеризовать причины активизации творчества композиторов в жанрах духовной музыки.

Практическое занятие 11. Индивидуально-звуковой мир камерно-вокальных сочинений композиторов.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать роль взаимодействия полярных тенденций (демократизации и психологизации) в эволюции жанров камерной музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Проанализировать новое понимание композиторами проблемы «поэзия и музыка».
2. Изучить процессы циклизации в камерно-вокальном творчестве.
3. Охарактеризовать образное и жанровое многообразие циклов.
4. Проанализировать принципы нетрадиционной трактовки камерно-вокальных форм.

Практическое занятие 12. Индивидуально-звуковой мир камерно-инструментальных сочинений композиторов.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать взаимодействие различных тенденций в эволюции жанров камерной музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить преобладание интеллектуального содержания в инструментальных жанрах.
2. Объяснить влияние новых композиторских техник на эволюцию жанра.

3. Охарактеризовать творчество зарубежных композиторов в жанрах камерно-инструментальной музыки.

4. Охарактеризовать творчество отечественных композиторов в жанрах камерно-инструментальной музыки.

Практическое занятие 13. Жанровое расширение массовой музыкальной культуры

Форма проведения: метод «лекция-провокация».

Цель занятия: определить векторы взаимодействия жанров академической и массовой музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить роль технических видов творчества в процессах взаимодействия.

2. Дать характеристику жанру киномузыки.

3. Как проявились особенности взаимодействия академических жанров с молодежной музыкой?

4. Как влияют массовые коммуникации на современную музыкальную культуру?

Практическое занятие 14. Своеобразие образно-драматургического содержания поздних симфоний Д. Д. Шостаковича

Форма проведения: метод «лекция-диалог».

Цель занятия: раскрыть новаторское значение симфонического творчества Д. Шостаковича в эволюции симфонии-драмы.

Вопросы для обсуждения:

1. Проанализировать образно-идейное содержание 11, 13 и 14 симфоний Д. Шостаковича.

2. Охарактеризовать особенности драматургических принципов «симфоний со словом», конкретизировать трактовки циклов.

3. Объяснить смысл музыкальной тайнописи в содержании 13 и 14 симфоний.

4. Конкретизировать понятие симфонии-антиутопии («антисимфонии») в творчестве Д. Шостаковича.

Практическое занятие 15. Хоровой космос Г. В. Свиридова.

Форма проведения: метод «лекция вдвоем».

Цель занятия: раскрыть значение хорового творчества Г. В. Свиридова для эволюции отечественного кантатно-ораториального жанра.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать этапы эволюции и сферы хоровой музыки в наследии Г. Свиридова.

2. Проанализировать сюжетную основу композиций этапных произведений.

3. Охарактеризовать жанровое своеобразие музыкального языка хоровых циклов разных периодов творчества.

4. Проанализировать новаторские принципы драматургии в хоровых циклах Г. Свиридова.

Практическое занятие 16. Полижанровость в творчестве А. Г. Шнитке.

Форма проведения: метод «круглый стол».

Цель занятия: изучить использование метода полистилистики как основу полижанровости творчества А. Г. Шнитке.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить круг произведений, связанных индивидуальной трактовкой жанра.

2. Проанализировать взаимовлияние видов музыки (вокальной и инструментальной, симфонической и театральной) в сочинениях разных лет.

3. Указать полистилистические приемы в указанных произведениях.

4. Охарактеризовать смысловую многозначность концепций произведений в различных жанрах А. Шнитке.

Практическое занятие 17. Художественный мир Р. К. Щедрина.

Форма проведения: «бинарная лекция».

Цель занятия: раскрыть черты яркой индивидуальности современного композитора.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать жанровые сферы творчества Р. Щедрина.

2. Определить стилевые ориентиры и полистилистические приемы в сочинениях Р. Щедрина.
3. Проанализировать этапы творческой эволюции.
4. Охарактеризовать образно-идейное содержание поздних сочинений Р. Щедрина.

Практическое занятие 18. Преломление образов мировой истории и культуры в творчестве С. М. Слонимского.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: осмыслить феномен личности и творчества композитора в историко-культурном контексте.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать образно-жанровое содержание театральных и оркестровых произведений С. Слонимского.
2. Объяснить семантику воплощенных в музыкальном творчестве универсальных «мифологем».
3. Проанализировать трактовки исторических и мифологических сюжетов.
4. Конкретизировать общие идеи творчества.

Практическое занятие 19. Музыкальная культура и НТР: на рубеже XX и XXI веков.

Форма проведения: «проблемная лекция».

Цель занятия: охарактеризовать влияние новых технических возможностей на развитие композиторского творчества.

Вопросы для обсуждения:

1. Раскрыть смысл идеи «превращения действительности в искусство».
2. Объяснить развитие жанров театрализованного музицирования в рамках авангардизма.
3. Объяснить процесс ослабления коммуникативных функций музыкального искусства.
4. Объяснить значение международных музыкальных фестивалей для развития музыкальной культуры.

Практическое занятие 20. Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начале XXI вв.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать влияние процессов коммерциализации на развитие массовых жанров.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить значение массовой музыки для эволюции музыкального театра и концертно-филармонических жанров на рубеже XX-XXI вв.
2. Объяснить причины «расслоения» жанра массовой песни.
3. Охарактеризовать зависимость музыкальной культуры от экономических преобразований.
4. Конкретизировать пути эволюции жанров джазовой музыки.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 . Задания в тестовой форме по дисциплине

**Приблизительные тестовые задания по дисциплине
«Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»**

Выделите правильный ответ:

ЗАДАНИЕ 1

I. Основными жанрами творчества И. Ф. Стравинского являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Р. К. Щедрина

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| а) опера | «Кармен-сюита» |
| б) балет | «Анна Каренина» |
| в) хоровая музыка | «Мёртвые души» |
| г) оркестровая музыка | «Поэтория» |
| д) фортепианная музыка | «Озорные частушки» |
| | «Конёк-Горбунок» |
| | «Бюрократида» |
| | «Запечатленный ангел» |
| | «Не только любовь» |
| | «Полифоническая тетрадь» |

III. Указать среди перечисленных названий балеты А. Шнитке: «Икар», «Пер Гюнт», «Стальной скок», «Болт», «Орфей», «Лабиринты».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни Г. В. Свиридова: 1906-1975; 1900-1955; 1882-1971; 1934-1999; 1915-1998.

V. Подчеркните имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам: С. Слонимский, И. Стравинский, А. Петров, С. Прокофьев, Н. Мясковский, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, Р. Щедрин, А. Хачатурян.

VI. Привести в соответствие имена композиторов-учителей и композиторов-учеников:

- | | | |
|---------------------|----------------|------------|
| Н. Римский-Корсаков | Г. Свиридов | В. Шебалин |
| М. Штейнберг | Р. Щедрин | |
| Н. Мясковский | А. Шнитке | |
| Д. Шостакович | С. Слонимский | |
| Ю. Шапорин | А. Хачатурян | |
| Е. Голубев | И. Стравинский | |

VII. Подчеркните названия произведений, написанных в жанре хорового концерта а капелла: «Деревянная Русь», «Перезвоны», «Пушкинский венок», «Лебёдушка», «Снег идёт», «Двенадцать», «Концерт памяти А. Юрлова», «Песнь о лесах», «Запечатленный ангел», «Добрый молодец».

ЗАДАНИЕ 2

I. Основными жанрами творчества Д.Д. Шостаковича являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет

- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения И.Ф. Стравинского:

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| а) оркестровая музыка | «Поцелуй феи» |
| б) вокальная музыка | «Мавра» |
| в) опера | «Соловей» |
| г) балет | «Симфония псалмов» |
| д) хоровые произведения | «Дамбартон оукс» |
| | «Фейерверк» |
| | «Прибаутки» |
| | «Подблюдные» |
| | «Пульчинелла» |
| | «Орфей» |
| | «Игра в карты» |
| | «Движения» |
| | «Свадебка» |

III. Указать среди перечисленных названий оперы Р. К. Щедрина: «Мертвые души», «Франческо да Римини», «Соловей», «Алеко», «Игрок», «Нос», «Мария Стюарт», «Лолита».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни А. Г. Шнитке: 1906-1975; 1903-1978; 1934-1998; 1882-1971, 1915-1998.

V. Подчеркните фамилии композиторов, чье творчество связано с поэзией А. С. Пушкина: А. Шнитке, С. Слонимский, И. Стравинский, А. Хачатурян, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Петров.

VI. Подчеркните жанры доклассической музыки, к которым часто обращались композиторы второй половины XX века: мистерия, месса, реквием, фуга, мотет, мадригал, канцона, пассакалия, виреле, хорал, концертто гротто, вариации на басса остинато.

VII. Подчеркните названия вокально-симфонических произведений с фольклорной основой: «Весна», «Поэтория», «Колокола», «Перезвоны», «Курские песни», «На поле Куликовом», «Александр Невский», «Песни вольницы», «Здравица», «Свадебные песни».

ЗАДАНИЕ 3

I. Основными жанрами творчества С. М. Слонимского являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой концерт
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Г.В. Свиридова:

- а) оркестровая музыка «Снег идет»

- б) фортепианная музыка «Отчалившая Русь»
- в) хоровая музыка «Иллюстрации к повести А. Пушкина “Метель”»
- г) музыкальная комедия «Курские песни»
- д) вокальная музыка «Огоньки»
«Маленький триптих»
«Декабристы»
«Страна отцов»
«Пушкинский венок»
«Время, вперед!»
«Деревянная Русь»
«Партита»

III. Указать среди перечисленных названий оперы С. М. Слонимского: «Мавра», «Не только любовь», «Жизнь с идиотом», «Гамлет», «Царь Эдип», «Боярыня Морозова», «Видения Иоанна Грозного», «Нос».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни Д. Д. Шостаковича: 1903-1978; 1906-1975; 1882-1971; 1915-1998; 1904-1987.

V. Подчеркните фамилии композиторов-пианистов: И. Стравинский, А. Петров, С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Хачатурян, А. Шнитке, Р. Щедрин.

VI. Подчеркните названия произведений, написанных в «гибридном жанре»:

«Пульчинелла», «Прометей», «Озорные частушки», «Болт», «Блудный сын», «Светлый ручей», «Свадебка», «Перезвоны», «Икар», «Пушкинский венок», «Божественная поэма», «Дамбартон оукс», «Патетическая оратория», «Колокола», «Ночные облака».

VII. Подчеркните имена отечественных музыкантов, способствовавших своим творчеством популяризации джазового искусства: А. Петров, А. Пахмутова, Д. Шостакович, И. Стравинский, С. Слонимский, А. Шнитке, Р. Щедрин, Г. Свиридов.

ЗАДАНИЕ 4

I. Основными жанрами творчества Р. К. Щедрина являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения Д. Д. Шостаковича:

- а) фортепианная музыка «Катерина Измайлова»
- б) вокальная музыка «Болт»
- в) хоровая музыка «Сатиры»
- г) оркестровая музыка «Афоризмы»
- д) опера «Октябрь»
- ж) балет «Октябрю»
«Первомайская»
«Золотой век»
«Антиформалистический раек»
«Светлый ручей»
«Казнь Степана Разина»

III. Указать среди перечисленных названий оперы А. Г. Шнитке: «Король Лир», «Мертвые души», «Нос», «Джезуальдо», «Мавра», «Мастер и Маргарита», «Жизнь с идиотом», «Царь Иксион».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни И. Ф. Стравинского: 1891-1953; 1900-1955; 1934-1998; 1915-1998; 1882-1971; 1906-1975.

V. Подчеркните названия приёмов, характерных для полистилистических композиций: стретта, мотивная разработка, аллюзия, вариационное развитие, ракоход, цитирование, ритмическое увеличение.

VI. Подчеркните произведения, основанные на сказочных сюжетах, уточните жанр: «Огненный ангел», «Светлый ручей», «Волшебный орех», «Перезвоны», «Петрушка», «Поцелуй феи», «Соловей», «Сказки старой бабушки», «Деревянная Русь», «Конёк-Горбунок», «Ярославна», «Красный мак», «Сказ о каменном цветке», «Гаянэ», «Пер Гюнт».

VII. Привести в соответствие имена композиторов и направления в стиле постмодерн, получившие отражение в их творчестве:

И. Стравинский	неофольклоризм
С. Слонимский	необарокко
Р. Щедрин	неоклассицизм
А. Шнитке	неоромантизм
Д. Шостакович	минимализм
Г. Свиридов	символизм
А. Хачатурян	микрочроматика

ЗАДАНИЕ 5

I. Основными жанрами творчества А. Г. Шнитке являются:

- а) симфония
- б) балет
- в) опера
- г) квартет
- д) хоровой цикл
- е) соната
- ж) инструментальный концерт
- з) вокальный цикл
- и) фортепианная миниатюра
- к) романс
- л) вокально-симфоническая поэма
- м) песня

II. Привести в соответствие произведения С. М. Слонимского:

- | | |
|------------------------|--|
| а) опера | «Икар» |
| б) балет | «Песнохорка» |
| в) хоровая музыка | «Мария Стюарт» |
| г) оркестровая музыка | «Гамлет» |
| д) фортепианная музыка | «Петербургские видения» |
| ж) вокальная музыка | «Карнавальная увертюра» |
| | «Один день жизни» |
| | «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство» |
| | «Драматическая песнь» |
| | «Прощание с другом» |
| | «Воспоминания о XIX веке» |
| | «Северные пейзажи» |
| | «Тихий Дон» |
| | «Северная баллада памяти Грига» |

III. Указать среди перечисленных названий балеты И. Ф. Стравинского: «Спартак», «Пульчинелла», «Анна Каренина», «Золотой век», «Поцелуй феи», «Сказ о каменном цветке», «Конек-Горбунок», «Эскизы», «Орфей».

IV. Укажите среди перечисленных дат годы жизни В. А. Гаврилина: 1903-1978; 1906-1975; 1882-1971; 1939-1999; 1915-1998; 1904-1987.

V. Подчеркните произведения, имеющие сатирическую направленность, уточните жанр: «Озорные частушки», «Анюта», «Гаянэ», «Мертвые души», «Игрок», «Виринея», «Золотой век», «Не только любовь», «Сатиры», «Бюрократиада», «Антиформалистический раёк», «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство».

VI. Подчеркните имена композиторов, сочинявших в жанре духовной музыки: И. Стравинский, В. Гаврилин, А. Петров, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, П. Чесноков, В. Мартынов, А. Гречанинов, Р. Щедрин.

VII. Подчеркните музыкальные произведения, основанные на исторических событиях, уточните жанр: «Весна священная», «Семён Котко», «А зори здесь тихие», «Блудный сын», «Повесть о настоящем человеке», «Октябрю», «Патетическая оратория», «Война и мир», «Золотой век», «История солдата», «Леди Макбет Мценского уезда», «Александр Невский», «Спартак», «Прометей», «Виринея», «Петр Первый», «Тихий Дон».

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

Задание 1
I б, в, д, з
II Балеты («Кармен-сюита», «Конек-Горбунок»); оперы («Не только любовь», «Анна Каренина», «Мертвые души»), хоровая музыка («Поэтория», Бюрократиада, «Запечатленный ангел»), оркестровая музыка («Озорные частушки», «Кармен-сюита»), фортепианная музыка «Полифоническая тетрадь».
III «Пер Гюнт», «Лабиринты»
IV 1915-1998
V С. Слонимский, А. Петров, С. Прокофьев, Н. Мясковский, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Шнитке, Р. Щедрин, А. Хачатурян.
VI Н. Римский-Корсаков (М. Штейнберг, Н. Мясковский, С. Прокофьев, И. Стравинский), М. Штейнберг (Д. Шостакович, Ю. Шапорин), Д. Шостакович (Г. Свиридов), Н. Мясковский (В. Шебалин, А. Хачатурян), Е. Голубев (А. Шнитке), Ю. Шапорин (Р. Щедрин), В. Шебалин (С. Слонимский).
VII Хоровой концерт «Памяти Юрлова», «Пушкинский венок», «Лебедушка», «Добрый молодец», «Запечатленный ангел».
Задание 2
I а, г, з, и.
II Оркестровая музыка («Фейерверк», «Дамбартон Оукс»), вокальная музыка («Прибаутки», «Подблюдные»), оперы («Соловей», «Мавра»), балеты («Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Пульчинелла»), хоровые произведения («Свадебка», «Симфония псалмов»)
III «Мертвые души», «Лолита»
IV 1934-1998
V А. Шнитке, С. Слонимский, И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, А. Петров.
VI месса, реквием, fuga, кончерто гротто, вариации на басо остинато.
VII «Перезвоны», «Курские песни», «Песни вольницы», «Свадебные песни»
Задание 3
I а, в, з, и
II оркестровая музыка («Иллюстрации к повести «Метель», «Время, вперед» Маленький триптих), фортепианная музыка (Партита, «Иллюстрации к повести «Метель»), хоровая музыка («Снег идет», «Курские песни», «Декабристы», «Пушкинский венок», «Деревянная Русь»), музыкальная комедия «Огоньки», вокальная музыка («Отчалившая

Русь», «Страна отцов»).
III «Гамлет», «Видения Иоанна Грозного»
IV 1906-1975
V С. Слонимский, В. Гаврилин, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Р. Щедрин.
VI «Пульчинелла», «Озорные частушки», «Свадебка», «Перезвоны», «Икар», «Пушкинский венок», «Дамбартон оукс», «Колокола».
VII Подчеркните имена отечественных музыкантов, способствовавших своим творчеством популяризации джазового искусства: А. Петров, А. Пахмутова, Д. Шостакович, И. Стравинский, С. Слонимский, А. Шнитке, Р. Щедрин.
Задание 4
I б, д, ж, и
II фортепианная музыка «Афоризмы», вокальная музыка «Сатиры», хоровая музыка («Антиформалистический раек», «Казнь Степана Разина»), оркестровая музыка («Октябрь», «Октябрю», «Первомайская»), опера «Катерина Измайлова», балеты («Болт», «Золотой век», «Светлый ручей»).
III «Джезуальдо», «Жизнь с идиотом»
IV 1882-1971
V аллюзия, цитирование
VI «Волшебный орех» балет, «Петрушка» балет, «Поцелуй феи» балет, «Соловей» опера, «Сказки старой бабушки» фортепианный цикл, «Конёк-Горбунок» балет, «Сказ о каменном цветке» балет.
VII Стравинский (неофольклоризм, необарокко, неоклассицизм, символизм, неоромантизм), С. Слонимский (неофольклоризм, необарокко, неоромантизм, символизм, микрохроматика), Р. Щедрин (неофольклоризм, необарокко, неоклассицизм, неоромантизм, символизм, микрохроматика), А Шнитке (необарокко, неоромантизм, символизм, микрохроматика), Д Шостакович (неофольклоризм, необарокко, символизм, неоклассицизм), Г Свиридов (неофольклоризм, неоромантизм, необарокко), А. Хачатурян (неофольклоризм, неоромантизм).
Задание 5
I а, д, ж
II опера («Мария Стюарт», «Гамлет»), балет («Икар», «Принцесса Пирлипат или наказанное благородство»), хоровая музыка («Тихий дон», «Северные пейзажи», «Один день жизни»), оркестровая музыка (Карнавальная увертюра», «Драматическая песнь», «Петербургские видения»), фортепианная музыка («Воспоминания о XIXв.», «Северная баллада памяти Грига»), вокальная музыка («Прощание с другом», «Песнохорка»).
III «Пульчинелла», «Орфей», «Поцелуй феи»
IV 1939-1999
V «Анюта» (телебалет), «Мертвые души» опера, «Игрок» опера, «Золотой век» балет, «Не только любовь» балет, «Сатиры» вокальный цикл, «Бюрократиада» кантата, «Антиформалистический раёк» кантата.
VI И. Стравинский, Г. Свиридов, А. Шнитке, П. Чесноков, В. Мартынов, А. Гречанинов, Р. Щедрин.
VII «Семён Котко» опера, «А зори здесь тихие» опера, «Повесть о настоящем человеке» опера, «Октябрю» симфония, «Патетическая оратория» оратория, «Война и мир» опера, «Александр Невский» кантата, «Спартак» балет, «Виринея» опера, «Петр Первый» опера, «Тихий Дон» хоровой концерт.

12. Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Примерный перечень музыкальных произведений для самостоятельного прослушивания (при подготовке к викторинам)

- А. С. Караманов симфонии из цикла «Бысть», Реквием, «Stabat mater» для солистов, хора и оркестра.
- Б. Бриттен Симфония для виолончели с оркестром, «Военный реквием», цикл песен на стихи А. Пушкина.
- Дж. Кейдж 4'33 для любых инструментов, произведения для подготовленного фортепиано.
- Д. Лигети «Атмосферы», Струнный квартет № 1 Métamorphoses nocturnes.
- О. Мессиаен Каталог птиц, Книга для органа, Турангалила-симфония (для ф-но и волн Мартена).
- К. Штокхаузен Фортепианные пьесы, Гимны, Вертолетно-струнный квартет.
- С. Райх «Piano Phase», «Different Train», «Три истории».
- С. А. Губайдулина: фрагменты симфонии «Слышу... Умолкло...»; «Vivente – non vivente»; фрагменты из кантат «Ночь в Мемфисе» и «Рубайят»; части из «Perception»; Offertorium.
- Э. В. Денисов: цикл «Плачи», фрагменты оперы «Пена дней»; «Солнце инков»; фрагменты из Реквиема и произведения для хора «Свете тихий».
- Г. В. Свиридов: Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»; сюита «Время, вперед!». «Поэма памяти Сергея Есенина» и «Патетическая оратория»; хоровой концерт «Пушкинский венок»; кантата «Курские песни». Симфонический триптих. Вокальный цикл «Слободская лирика».
- С. М. Слонимский: оперы «Виринея», «Мария Стюарт»; «Концерт-буфф»; Славянский концерт; симфонии №№1-8, симфония №10 «Круги ада. Соната для фортепиано. Вокальный цикл «Песни вольницы». Реквием.
- А. И. Хачатурян: балет «Спартак». Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром.
- А. Г. Шнитке: Первая симфония; Реквием; кантата «История доктора Иоганна Фауста»; Концерт для хора на тексты Г. Нарекаци; Сюита в старинном стиле; Concerto grosso №№ 1, 2.
- Д. Д. Шостакович: Тринадцатая, Четырнадцатая и Пятнадцатая симфонии. Вокальная сюита на стихи Микеланджело. Альтовая соната. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Квартет №8. «Антиформалистический раек».
- Р. К. Щедрин: концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны». Полифонические произведения для фортепиано. Хоровой цикл «Запечатленный ангел».

Примерная тематика рефератов

1. Образ русской женщины в вокальных циклах современных отечественных композиторов.
2. Драматургические особенности Четырнадцатой симфонии Д. Шостаковича.
3. Своеобразие бардовского искусства в России во второй половине XX века.
4. Вокальные циклы Г. Свиридова (общая характеристика и анализ одного из циклов)
5. Хоровые произведения Г. Свиридова (общая характеристика и анализ хора, хорового цикла)
6. Оперное творчество Р. Щедрина (общая характеристика и анализ одной из опер)
7. Балеты Р. Щедрина (общая характеристика и анализ одного из балетов)
8. Характеристика хорового творчества А. Шнитке
9. Русская поэзия в творчестве отечественных композиторов 2-й половины XX века и начала XXI века
10. Обзор вокальных произведений отечественных композиторов на стихи зарубежных поэтов 2-й половины XX века и начала XXI века
11. Жанры вокально-симфонической музыки в творчестве отечественных композиторов II-ой половины XX века и начала XXI века
12. Отечественные композиторы 2-й половины XX века и начала XXI века и

традиции русской музыки XIX века

13. Отечественные композиторы 2-й половины XX века и начала XXI века и традиции западной музыки

14. Влияние кинематографа на творчество отечественных композиторов 2-ой половины XX века и начала XXI века

15. Произведения русской классической литературы в произведениях отечественных композиторов 2-й половины XX века и начала XXI века

16. Жанры массовой культуры 2-й половины XX века и начала XXI века

17. Хоровые жанры в творчестве К. Пендерецкого.

18. Характеристика творчества В. Лютославского.

19. Антивоенная тема в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.

20. Неофольклорные черты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.

21. Неоклассические черты в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX века.

22. Киномузыка зарубежных композиторов второй половины XX - начала XXI века.

23. Роль церковных жанров и полифонии в творчестве зарубежных композиторов второй половины XX - начала XXI века.

24. Жанр рок-оперы в творчестве А. Рыбникова.

25. Продолжение традиций русской духовной музыки в позднем хоровом творчестве Г. Свиридова.

26. Особенности жанра киномузыки в творчестве композиторов второй половины XX века.

27. Музыка к кинофильмам в творчестве А. Петрова.

28. Значение оперного творчества С. Слонимского для эволюции жанра во второй половине XX века.

29. Детская хоровая и камерно-вокальная музыка в творчестве современных авторов.

30. Детская оркестровая и камерно-инструментальная музыка в творчестве современных композиторов.

31. Авангард в творчестве К. Штокгаузена.

32. Характерные особенности творчества Л. Ноно.

Перечень слов для терминологического диктанта

авангард музыкальный	комплементарность	реализм
автоцитирование	композиция	режиссер музыкальный
адаптация темы	контрэкспозиция	реминисцентность
а капелла	концерт	речитатив
акустика	кульминация	семантика жанровая
алеаторика	культура аутентичная	серия
аллюзия	купюра	символизм
антракт	лейтмотив	синестезия
арка тематическая	лейттема	синтаксис музыкальный
балет	логика композиции	симфония
быт музыкальный	либретто	система выразительных средств
вариации минималистов	линейность	скерцо
виброинструменты	мелодекламация	соната
вступление	меломимика	соноризм
гармония	мелопластика	стиль
гетерофония	месса	структура
джаз	метроритм	сценарий
динамика	миниатюра	сюита

додекафония	модернизм	тапер
драматургия	монограмма музыкальная	театр инструментальный
драматургия тембровая	музыка конкретная	телебалет
драмбалет	музыка популярная	телеопера
жанр гибридный	музыка электронная	тема
звукотворчество	натурализм	тембр
имитация	необарокко	техника апеллятивная
импрессионизм	неоклассицизм	техника серийная
импровизация	неопримитивизм	транскрипция
индивидуализация	неоромантизм	увертюра
интермедия	неофольклоризм	урбанизм
интерпретация	опера	фабула
интонация	опус	фактура
интонема	оратория	фольклор музыкальный
инторитм	партитура	фольклоризм
исполнитель	полистилистика	фонема
функция	цитирование	экспозиция
хорал	цензура	экспрессионизм
хореодрама		

5.2 Экзаменационные вопросы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.»

1. Зарубежная музыка 2-й половины XX - начала XXI века в социокультурном контексте.
2. Основные направления и тенденции в музыке 2-й половины XX - начала XXI века.
3. Творчество Ф. Пуленка послевоенного периода.
4. Позднее творчество К. Орф.
5. Творчество О. Мессиана послевоенного периода.
6. Творчество Б. Бриттена.
7. Творчество композиторов стран Восточной Европы 2-й половины XX начала XXI века (В. Лютославский, К. Пендерецкий, Ф. Фаркаш и др.)
8. Польская композиторская школа 2-й половины XX - начала XXI века.
9. Музыка США 2-й половины XX - начала XXI века.
10. Музыка стран Латинской Америки 2-й половины XX - начала XXI века.
11. Роль джаза и популярной музыки в музыкальной культуре 2-й половины XX - начала XXI века.
12. Позднее творчество Г. Свиридова
13. Камерно-вокальное творчество Г. Свиридова
14. Творческий портрет Р. Щедрина
15. Театральная музыка Р. Щедрина
16. Симфония и концерты Р. Щедрина
17. Камерная музыка Р. Щедрина
18. Авангард в отечественной музыке 2-й половины XX века и начала XXI века
19. Творческий путь А. Г. Шнитке
20. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество А. Г. Шнитке
21. Творчество Э. В. Денисова
22. Жанры электронной музыки в творчестве С. А. Губайдулиной
23. Советская массовая песня (50-е гг. XX в. – начало XXI в.)
24. Джаз и эстрада в отечественной музыке 2-й половины XX века – начала XXI века.
25. Рок и поп-музыка в отечественной культуре 2-й половины XX века - начала XXI века
26. Авторская песня в отечественной музыке 2-й половины XX века – начала XXI века
27. Музыка для русских народных инструментов 2-й половины XX века - начала XXI века
28. Музыка для духовых инструментов 2-й половины XX века - начала XXI века

29. Развитие жанра симфонии в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
30. Развитие жанра оперы в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
31. Развитие жанра балета в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
32. Развитие хоровых жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
33. Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
34. Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке 2-й половины XX века - начала XXI века
35. Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии (по выбору) 2-й половины XX века - начала XXI века

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

«История музыки (отечественной)»

Составитель: Поморцева Н.В.

1. Перечень компетенций

Способность и готовность:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

- *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*
- **знать:**
 - основные закономерности исторического процесса развития отечественного музыкального искусства (З1);
 - периодизацию и особенности стилевых этапов в истории отечественной музыки (З2);
 - понимать эволюцию различных жанров в контексте композиторских стилевых систем (З3);
- **уметь:**
 - ориентироваться в стилистических тенденциях отечественного музыкального искусства (У1);
 - самостоятельно эстетически оценивать явления отечественного музыкального искусства (У2);
 - определять особенности творчества композитора в контексте общественно-культурной жизни (У3);
- **владеть:**
 - широким музыкально-культурным кругозором (В1);
 - навыками профессиональной лексики и терминологией (В2);
 - умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (В3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, аргументированность ответа, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, с большими затруднениями выполняет практические задания, неспособен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине при выполнении практических заданий, способен не глубоко

проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, владеет способами сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Самобытные истоки русской музыки.	ОПК-1 ОПК-4	З1 З2 У1 В1 В2	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Музыкальная Викторина. Терминологический диктант.
2	Раздел 2. Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX в.в.	ОПК-1 ОПК-4	З2 З3 У1 У2 У3 В2 В3	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов

				участия в деловой ситуационной игре. Музыкальная викторина
3	Раздел 3. Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в.	ОПК-1 ОПК-4		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре. Музыкальная викторина. Зачет (5 семестр).
4	Раздел 4. Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв.	ОПК-1 ОПК-4		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре. Музыкальная викторина
5	Раздел 5. Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века	ОПК-1 ОПК-4		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной

				игре. Музыкальная викторина Экзамен (6 семестр)
--	--	--	--	---

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка результатов выполнения практических работ. Музыкальная викторина. Терминологический диктант.
ОПК-4	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций, тесты. Проверка результатов выполнения практических работ. Музыкальная викторина. Терминологический диктант.

1. Устный опрос в ходе проведения практических занятий – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления студента, его способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина дают возможность оценить широкий музыкально-культурный кругозор.

5. Терминологический диктант дает возможность оценить навыки профессиональной лексики и терминологии при самостоятельной эстетической оценке явлений отечественного музыкального искусства.

6. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умения использовать ее основные положения.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов для устного опроса:

Контрольные вопросы к разделу 1.

Предметная область Самобытные истоки русской музыки

- основные исторические этапы в русской музыке,
- современное состояние изученности истории русской музыки,
- основные этапы развития русского народного песенного творчества,
- русский народный инструментарий,
- жанровые разновидности эпических произведений,
- интонационные особенности древнерусской церковной монодии,
- искусство колокольных звонов как инструментальная разновидность музыки русской православной церкви.

Контрольные вопросы к разделу 2.

Предметная область Формирование и развитие жанров русской классической музыки в конце XVIII - первой половине XIX в. в.

- русский музыкальный театр доглинкинской эпохи,

- русская хоровая и камерно-инструментальная музыка доглинкинской эпохи,
- русская оркестровая музыка доглинкинской эпохи,
- камерно-вокальная музыка доглинкинской эпохи,
- творчество композиторов-предшественников М. Глинки (Алябьев, Варламов, Гурилев, Верстовский),
- оперное творчество М. Глинки
- симфоническое творчество М. Глинки
- камерное творчество М. Глинки
- оперное творчество А. Даргомыжского
- камерно-вокальное творчество А. Даргомыжского

Контрольные вопросы к разделу 3.

Предметная область Творческие направления в русской музыке второй половины XIX в.

- творчество А. Серова, А. Рубинштейна, М. Балакирева,
- творческие принципы «Новой русской музыкальной школы» («Могучая кучка»),
- оперное творчество М. Мусоргского,
- камерно-вокальное творчество М. Мусоргского,
- камерно-инструментальное творчество М. Мусоргского,
- оперное творчество А. Бородина
- симфоническое творчество А. Бородина
- камерное творчество А. Бородина
- оперное творчество Н. Римского-Корсакова
- симфоническое творчество Н. Римского-Корсакова
- симфоническое творчество П. Чайковского
- оперное творчество П. Чайковского
- балеты П. Чайковского
- камерное творчество П. Чайковского.

Контрольные вопросы к разделу 4.

Предметная область Основные тенденции развития отечественного музыкального искусства на рубеже XIX-XX вв.

- «Беляевский кружок»
- «Русские сезоны» в Париже
- симфоническое творчество А. Глазунова
- балеты А. Глазунова
- симфоническое творчество А. Лядова
- камерное творчество А. Лядова, обработки народных песен
- симфоническое творчество С. Танеева
- камерное и хоровое творчество С. Танеева
- симфоническое творчество П. Скрябина
- фортепианное творчество А. Скрябина
- симфоническое творчество С. Рахманинова
- оперное творчество С. Рахманинова
- фортепианные концерты С. Рахманинова
- камерное творчество С. Рахманинова
- балетное творчество И. Стравинского
- «русский период» творчества И. Стравинского
- неоклассический период творчества И. Стравинского

Контрольные вопросы к разделу 5.

Предметная область

Отечественное музыкальное искусство первой половины XX века

- симфоническое творчество С. Прокофьева
- оперное творчество С. Прокофьева

- фортепианное творчество С. Прокофьева
- камерное творчество С. Прокофьева
- хоровое творчество С. Прокофьева
- балетное творчество С. Прокофьева
- симфоническое творчество Дм. Шостаковича
- оперное творчество Дм. Шостаковича
- фортепианное творчество Дм. Шостаковича
- камерное творчество Дм. Шостаковича
- балетное творчество Дм. Шостаковича
- симфоническое творчество Н. Мясковского
- камерное творчество Н. Мясковского
- инструментальное творчество А. Хачатуряна

Перечень вопросов к зачету

- назвать основные исторические этапы в русской музыке,
- назвать русский народный инструментарий,
- назвать жанровые разновидности эпических произведений,
- назвать интонационные особенности древнерусской церковной монодии,
- назвать композиторов доглинкинской эпохи,
- назвать поэтов, на чьи стихи сочиняли романсы и песни Глинка и Даргомыжский,
- назвать композиторов, сочинявших слова к своим романсам и песням,
- назвать оперы Н. Римского-Корсакова,
- назвать оперы П. Чайковского,
- назвать композиторов, создававших либретто для своих опер,
- назвать жанры фортепианного творчества А. Скрябина и С. Рахманинова,
- почему ранний период творчества И. Стравинского получил название «Русский период»?
- назвать оперы С. Прокофьева,
- назвать балеты С. Прокофьева,
- назвать «симфонии со словом» Д. Шостаковича.

Критерии оценивания

- даны правильные, развернутые ответы на вопросы - 5 баллов;
- даны неполные ответы на вопросы - 4 балла;
- даны неточные ответы на вопросы - 3 балла;
- даны неправильные ответы на вопросы - 0 баллов.

Описание практических занятий.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 24 ч. практических занятий (всего 108 часов аудиторных).

Практические занятия по дисциплине «История музыки (отечественной)» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях. А также с целью выработки понимания основных закономерностей исторического процесса развития отечественного музыкального искусства и эволюции различных жанров в контексте композиторских стилевых систем.

Занятие 1. «Музыкальная культура Руси в XVIII в.»

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать русскую музыкальную культуру в XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему в этом столетии активно развивается светская музыкальная культура?
2. Что значит «авторская музыка»?
3. Какие музыкальные жанры в это веке получили наибольшее распространение?
4. Охарактеризуйте периоды развития музыкальной культуры в этом веке.

Занятие 2. Развитие жанров отечественной вокальной лирики во второй половине XVIII – первой трети XIX в.в.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: представить панораму развития жанров отечественной вокальной лирики во второй половине XVIII – первой трети XIX в.в.

Вопросы для обсуждения:

1. Укажите отличительные особенности жанра «российская песня».
2. Укажите отличительные особенности жанра «хоровой кант».
3. Укажите отличительные особенности стилистики бытового романса.
4. Назовите композиторов и поэтов, работавших в жанре бытового романса.

Занятие 3. Оперное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: найти общее и отличия при сравнении оперного творчества композиторов.

Вопросы для обсуждения:

1. Укажите идею в опере М. Глинки «Иван Сусанин».
2. Определить роль хоровых народных сцен в операх Глинки и Даргомыжского.
3. Назовите гармонические новации в опере «Руслан и Людмила».
4. Определить роль ансамблевых сцен в опере «Русалка».

Занятие 4. Песни и романсы в творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского

Форма проведения: метод «лекция-провокация».

Цель занятия: охарактеризовать романсовое наследие Глинки и Даргомыжского.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить роль Глинки и Даргомыжского в развитии классического русского романса.
2. Назвать отличительные черты жанра элегия в творчестве Глинки.
3. Чем отличается герой романсов Даргомыжского от героев романсов Глинки?
4. Какова роль партии фортепиано в романсах Глинки и Даргомыжского?

Занятие 5. Жанры камерной музыки в наследии М. П. Мусоргского

Форма проведения: метод «лекция-диалог».

Цель занятия: определить значение жанров песни и романса для утверждения стиля композитора.

Вопросы для обсуждения:

1. Назвать романсы и песни с социальной тематикой.
2. Назвать романсы и песни, слова к которым сочинил сам М. Мусоргский.
3. Назвать романсы с лирическим содержанием.
4. Какова партия фортепиано в романсах и песнях Мусоргского?

Занятие 6. Эпос и оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: представить разные виды эпической оперы в творчестве Римского-Корсакова.

Вопросы для обсуждения:

1. Кем является народ в операх Римского-Корсакова?
2. Назвать разновидности опер в творчестве Римского-Корсакова.
3. Чьи традиции продолжил Римский-Корсаков в своих операх?
4. Назвать фольклорные источники, использованные Римским-Корсаковым в его операх.

Занятие 7. Жанр психологической оперы-драмы в творчестве П. И. Чайковского

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать оперное творчество П. И. Чайковского.

Вопросы для обсуждения:

1. Назвать основную тему для оперного творчества Чайковского.
2. Назвать интонационные истоки мелодического языка в операх Чайковского.
3. В чем проявилась особенность драматургии в «Евгении Онегине»?
4. Как проявилось симфоническое развитие в операх Чайковского?

Занятие 8. Жанры камерной музыки в наследии П. И. Чайковского

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать особенности камерной музыки П. И. Чайковского.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие камерные жанры использовал П. Чайковский в своем творчестве?
2. Близость к эстетике каких композиторов-романтиков ощутима в песнях и романсах Чайковского?
3. В чем особенности мелодики песен и романсов П. Чайковского?
4. Какова история создания «Времен года»?

Занятие 9. Развитие кантатно-ораториального творчества до 1917 года

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: определить новые черты в кантатно-ораториальных жанрах на рубеже XIX и XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите различные хоровые жанры, распространенные в творчестве композиторов.
2. Объясните интерес композиторов к жанрам церковной музыки на рубеже XIX и XX веков.
3. Приведите примеры символистской трактовки содержания хоровых произведений.
4. Назовите имена отечественных композиторов, работавших в жанрах духовной музыки

Занятие 10. Художественное содержание в жанрах камерной музыки рубежа веков

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать особенности художественного содержания в жанрах камерной музыки рубежа XIX и XX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите сочинения с символическим истолкованием текста в камерно-вокальных жанрах.
2. Приведите примеры романтической, символической, экспрессионистской образности в камерно-инструментальных произведениях.
3. Объясните стремление композиторов к театрализации камерных сочинений.
4. Назовите имена отечественных композиторов, активно сочинявших в жанрах камерной музыки.

Занятие 11. Особенности дореволюционных массовых музыкальных жанров

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: определить особенности дореволюционных массовых музыкальных жанров.

Вопросы для обсуждения:

1. Определите место массовых жанров в отечественной музыкальной культуре.
2. Какие жанры получили распространение благодаря деятельности общественных культурно-просветительных организаций.
3. В чем проявилось взаимодействие народной и профессиональной музыки в массовых жанрах
4. Назовите композиторов и исполнителей, работавших в жанрах массовой музыки.

Занятие 12. Преломление романтических традиций в творчестве С. В. Рахманинова

Форма проведения: метод «лекция-беседа».

Цель занятия: проанализировать преломление романтических традиций в творчестве С. В. Рахманинова.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите жанры, распространенные в творчестве С. В. Рахманинова.
2. Каковы особенности мелодического стиля С. В. Рахманинова?
3. Укажите признаки мелодического стиля С. В. Рахманинова.
4. Определите особенности пианистической деятельности С. В. Рахманинова.

Занятие 13. Новые тенденции в советском музыкальном театре

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать Новые тенденции в советском музыкальном театре.

Вопросы для обсуждения:

1. Укажите особенности жанра «песенной оперы».

2. Назовите оперы с советской тематикой.
3. Приведите примеры новых форм бытия оперных жанров.
4. Назовите композиторов, режиссеров, дирижеров, исполнителей, способствовавших развитию оперного жанра.

Занятие 14. Оперное наследие С. С. Прокофьева

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить особенности опер С. Прокофьева.

Вопросы для обсуждения:

1. Определите жанры для ранних и зрелых опер Прокофьева.
2. В чем особенности музыкальной драматургии опер Прокофьева?
3. Каковы особенности мелодики в операх Прокофьева?
4. Приведите примеры уточнения характеристики героев оперного спектакля с помощью жанров и тембров.

Занятие 15. Утверждение художественной позиции Д. Д. Шостаковича в симфоническом жанре

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить особенности раннего симфонического творчества Д. Шостаковича.

Вопросы для обсуждения:

1. Чьи традиции получили развитие в симфониях Шостаковича?
2. Определите значение жанра скерцо для симфонических концепций Шостаковича.
3. Укажите особенности Второй и Третьей симфонии.
4. Объясните термин «тема-оборотень».

Занятие 16. Новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать новые эстетические нормы в жанрах камерной музыки.

Вопросы для обсуждения:

1. Как реализовалось стремление к сближению академического романса с народно-песенным творчеством?
2. Каково образно-жанровое содержание в камерно-вокальных произведениях?
3. В чем проявилась «классичность» жанров камерно-инструментальной музыки?
4. Укажите причины процесса симфонизации камерных форм.

1.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 . Задания в тестовой форме по дисциплине

«История музыки (отечественной)»

Выделите правильный ответ:

Вариант 1.1.

1. Назовите композитора, чье творчество было связано с антрепризой С. Дягилева:
 - а) Н. Мясковский; б) Д. Шостакович; в) И. Стравинский; г) И. Танеев
2. Кому принадлежат слова «Я – русский композитор»:
 - а) С. Прокофьеву; б) С. Рахманинову; в) М. Глинке; г) М. Мусоргскому.

5.2. Вопросы к зачету

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, на должном уровне выполнены предусмотренные программой практические задания.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Примерный перечень музыкальных произведений для самостоятельного прослушивания (при подготовке к викторинам)

Российские песни: «Пчелка», «Поля, леса густые», «Я тебя, мой свет, теряю».

Неизвестный автор XVII века: старинный распев для 3-х голосного мужского хора, симфония на украинские темы.

«Буря море раздымает»- кант для мужского хора.

Пашкевич В.А. Опера «Скупой»: увертюра, начало 1-го действия.

Березовский М.С. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». Бортнянский Д.С. Хоровой концерт № 32, Соната фа-мажор.

Фомин Е.И. Увертюра к мелодраме «Орфей», хор из оперы «Ямщики на подставе».

Алябьев А.А. Романсы «Соловей», «Иртыш», «Грузинская песня», «Ах ты, время-времечко».

Варламов А.Е. Романсы и песни «Красный сарафан», «Вдоль по улице», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий».

Гурилев А.Л. Романсы «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Разлука», «На заре туманной юности».

Яковлев А.Г. Романс «Элегия».

Верстовский А.Н. А. Романс «Черная шаль».

Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин».

Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила».

Глинка М.И. Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс - фантазия».

Глинка М.И. Романсы: «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Венецианская ночь», «Я здесь Инезилья», «Грузинская песня», «Ночной смотр». Патриотическая песня (для хора).

Даргомыжский А.С. Опера «Русалка».

Даргомыжский А.С. Чухонская фантазия. Ночь в Мадриде.

Даргомыжский А.С. Песни и романсы: «Старый капрал», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Ночной зефир».

Бородин А.П. Опера «Князь Игорь».

Бородин А. П. Богатырская симфония.
 Бородин А.П. Песни и романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна», «Песня темного, леса». Квартет № 2.
 Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов».
 Мусоргский М. П. Опера «Хованщина».
 Мусоргский М. П. Песни: «Семинарист», «Трепак», «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», Цикл «Детская», «Песни и пляски смерти». Фортепианная сюита «Картинки с выставки».
 Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка».
 Римский-Корсаков Н. А. Опера «Царская невеста».
 Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада».
 Римский-Корсаков Н. А. Романсы «Антар», «Пророк», др.
 Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин».
 Чайковский П.И. Опера «Пиковая дама».
 Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик».
 Чайковский П.И. Симфонии №4, № 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Итальянское каприччио». Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
 Чайковский П.И. Романсы: «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде, один», «Я ли в поле да не травушка была», «День ли царит» и др.
 Чайковский П. И. Трио «Памяти великого художника», Квартет № 2. Цикл «Времена года».
 Рахманинов С. В. Романсы: «Сирень», «Не пой, красавица», «Полюбила я на печаль свою», «О, не грусти!», «Весенние воды».
 Рахманинов С. В. Концерт для фортепиано с оркестром №2. Сюита № 1 для двух ф.-п. в 4 руки. Музыкальные моменты ор. 16, Прелюдия ор. 3 № 2, Элегическое трио «Памяти великого художника».
 Рахманинов С.В. Симфония №2, «Симфонические танцы».
 Скрябин А.Н. Прелюдии ор. 11, этюды ор. 8, соната № 3. Концерт для фортепиано с оркестром.
 Скрябин А. Н. «Божественная симфония», «Поэма экстаза», «Прометей», «Поэма огня».
 С. В. Рахманинов: «Всенощное бдение». «Колокола».
 И. Ф. Стравинский: балеты «Петрушка», «Весна священная», русские хореографические сцены с пением «Свадебка». Симфония в трех движениях.
 Н. Я. Мясковский: симфонии № 16, 21, 23.
 С. С. Прокофьев: симфонии № 1, 5, 6, 7. Первый и Третий концерт для фортепиано с оркестром. «Скифская сюита». Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир». Балеты «Блудный сын», «Ромео и Джульетта», «Золушка». Кантата «Александр Невский».
 Д. Д. Шостакович: симфонии № 5, 7, 8, 13, 14. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Опера «Катерина Измайлова». Сюита из балета «Болт». Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии». Трио. Квintет. Квартет № 8.
 Г. В. Свиридов: вокально-симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина». Вокальный цикл «Страна отцов».
 А. И. Хачатурян: балет «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром.

Примерная тематика рефератов

1. Преломление традиций жанра хора а капелла в творчестве отечественных композиторов.
2. Восточная поэзия в вокальных произведениях отечественных композиторов века.
3. Тема войны в оперном творчестве русских композиторов.
4. Особенности эволюции жанра киномузыки в творчестве отечественных композиторов первой половины XX века.

5. Жанр оперетты в наследии композиторов России в первой половине XX века.
6. Особенности жанра комической оперы в творчестве отечественных композиторов.
7. Трагические и сатирические образы в камерно-вокальном наследии Д. Шостаковича.
8. Использование приемов «хорового действия» в кантатно-ораториальном жанре отечественными композиторами.
9. Д. Шостакович – мастер характеристических портретов в жанрах вокально-инструментальной музыки.
10. Поэзия А. Блока в вокальном наследии отечественных композиторов первой половины XX века.
11. Детская хоровая и камерно-вокальная музыка в творчестве отечественных авторов.
12. Детская оркестровая и камерно-инструментальная музыка в творчестве отечественных композиторов.
13. Трактовка квартетного жанра Д. Шостаковичем.
14. Особенности жанра вокально-симфонической поэмы в творчестве отечественных композиторов.
15. Характеристика камерно-вокального творчества Ю. Шапорина.
16. Особенности трактовки жанра кантаты отечественными композиторами.
17. И. Дунаевский и его роль в становлении жанра «советской оперетты».
18. Эволюция камерно-вокального творчества Н. Мясковского.
19. Особенности музыкального прочтения повести «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
20. Специфика жанра «массовая песня» и его роль в формировании бытовой музыкальной культуры России XX века.
21. Особенности прочтения романа-эпопеи Л. Толстого в одноименной опере С. Прокофьева «Война и мир».
22. Традиции хорового концерта в творчестве отечественных композиторов.
23. Специфика песенно-хорового творчества А. Кастальского.
24. Новаторство драматургии в опере Д. Шостаковича «Нос».
25. Соотнесение жанров трагедии и сатиры в опере С. Прокофьева «Игрок».
26. Соотнесение жанров трагедии и сатиры в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
27. Образ русской женщины в вокальных циклах отечественных композиторов.
28. Драматургические особенности Четвертой симфонии Д. Шостаковича.
29. Специфика жанра камерной оперы в творчестве С. Рахманинова.
30. Неофольклоризм – стилевое явление в отечественной музыке XX века.
31. Проявление экспрессионистских тенденций в творчестве Н. Мясковского.
32. Эволюция квартетного жанра в творчестве Д. Шостаковича.
33. Эволюция квартетного жанра в творчестве Н. Мясковского.
34. Значение творческого содружества И. Дунаевского и Л. Утесова для эволюции массовых жанров.
35. Проявление закономерностей театральной музыки в Третьей и Четвертой симфониях С. Прокофьева.
36. Жанр фортепианного концерта в творчестве С. Прокофьева.
37. Жанр фортепианного концерта в творчестве Д. Шостаковича.
38. Эволюция жанра скрипичного концерта в отечественной музыке.
39. Эволюция жанра виолончельного концерта в отечественной музыке.
40. Трактовка революционной и героико-патриотической темы в симфоническом творчестве Н. Мясковского.
41. Особенности драматургии Восьмой симфонии Д. Шостаковича.
42. Преломление темы «войны и мира» в Пятой и Шестой симфониях С. Прокофьева.
43. Драматургические особенности «последних симфоний» Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

44. Преломление особенностей жанров симфония и концерт в симфонии-концерте для виолончели с оркестром С. Прокофьева.
45. Образы войны в Фортепианном трио Д. Шостаковича и Трио Г. Свиридова.
46. Преломление классицистских традиций С. Прокофьевым в балете «Золушка».
47. Особенности драматургии в Шестой симфонии Д. Шостаковича и Шестой симфонии С. Прокофьева.
48. Преломление традиций малеровского симфонизма в симфоническом творчестве Д. Шостаковича.
49. Значение жанра киномузыки для кантатного творчества С. Прокофьева.
50. Особенности прочтения трагедии У. Шекспира в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
51. Традиции исторической оперы в «Семене Котко» С. Прокофьева.
52. Роль советской массовой песни в формировании традиций эстрадного пения.
53. Специфика русской духовной музыки первой половины XX века.
54. Особенности эволюции русской литургической музыки.
55. Оригинальное возрождение национальных традиций в творчестве П. Чеснокова.
56. С. Рахманинов – композитор «Нового направления».
57. Специфика хоровых обработок народных песен в отечественном искусстве.
58. Педагогическая деятельность отечественных композиторов.
59. Позднее оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.
60. Просветительская деятельность Н. Г. Рубинштейна.

Перечень слов для терминологического диктанта

архитектоника	опера-драма
вариационность	опера жанрово-бытовая
гексахорд	опера народно-историческая
драма инструментальная	опера песенная
драматургия	опера речитативная
драматургия интонационная	оратория
драматургия сказочно-эпическая	организация музыкально-общественная
драматургия тональная	пение знаменное
жанр	песня российская
запев	песня русская
зачин	полиметрия
звон колокольный	политональность
интонация народно-песенная	полифония подголосочная
интонация речевая	поэма симфоническая
интонирование	программность
кант	развитие интонационное
картина симфоническая	развитие песенное
классицизм	развитие секвентное
концерт партесный	развитие сквозное
лад искусственный	реализм
лад народный	реализм критический
мелодекламация	реализм психологический
метод вариационный	реформа интонационная
монодия	реформа оперная
музыка культовая	романс
мышление ладогармоническое	романс восточный
мышление музыкальное	романс бытовой
народность	романс классический
национальность	романс в танцевальных ритмах

обобщение интонационное	романс-элегия
обобщение через жанр	симфонизация
обработка	симфонизация миниатюры
опера-былина	симфонизация оперы
опера сказочно-фантастическая	симфонизация романса

5.2 Вопросы к экзамену по курсу «История музыки (отечественной)»

1. Назвать периоды развития в истории отечественной музыки до XX века.
2. Дать характеристику интонационным истокам русской классической музыки.
3. Охарактеризовать русскую народную песню как основу русской музыкальной классики.
4. Определить традиции эпоса в русской классической музыке.
5. Охарактеризовать влияние жанров православной музыки на интонационные и фактурные особенности русской классической музыки.
6. Дать характеристику жанрам вокальной лирики в русской музыке XVII-XVIII веков.
7. Перечислить жанры фортепианной, скрипичной, духовой, камерно-ансамблевой музыки в творчестве русских композиторов доклассического периода.
8. Раскрыть черты русского бытового романса XVIII – начала XIX вв.
9. Охарактеризовать хоровые жанры в русской музыке до М. И. Глинки.
10. Дать характеристику многообразию жанров оперы в русской музыке до М. И. Глинки.
11. Раскрыть суть классических свойств музыки М. И. Глинки.
12. Охарактеризовать симфоническое творчество М. И. Глинки.
13. Определить черты критического реализма в творчестве А. С. Даргомыжского.
14. Дать характеристику симфоническому творчеству А. С. Даргомыжского.
15. Определить особенности, характеризующие песенное и романсовое наследие А. С. Даргомыжского.
16. Указать жанровые и драматургические особенности оперы А. С. Даргомыжского «Русалка».
17. Раскрыть стилевые особенности романсов и песен М. И. Глинки.
18. Охарактеризовать приемы симфонического развития в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин».
19. Указать принципы эпической драматургии в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила».
20. В контексте русской музыкальной культуры 60-х гг. XIX века охарактеризовать идейные и эстетические основы композиторов «Могучей кучки».
21. Указать принципы эпической драматургии в симфоническом творчестве композиторов «Великой пятерки».
22. Дать характеристику камерным инструментальным жанрам в творчестве П. И. Чайковского.
23. Сравнить особенности камерных инструментальных жанров в творчестве «кучкистов» и П. И. Чайковского.
24. Дать характеристику процессу эволюции оперы-сказки в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.
25. Раскрыть суть художественного мировоззрения и эстетических взглядов П. И. Чайковского.
26. Охарактеризовать творческий метод и стиль П. И. Чайковского в оперном творчестве.
27. Указать особенности симфонических принципов в инструментальном творчестве П. И. Чайковского.
28. Дать характеристику раннему художественно-музыкальному стилю А. Н. Скрябина.

29. Охарактеризовать особенности раннего инструментального творчества С. В. Рахманинова.
30. Дать характеристику жанрам фортепианной музыки А. Н. Скрябина.
31. Сравнить трактовку жанра инструментального трио в творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX века.
32. Указать особенности проявления эстетических принципов классицизма в творчестве русских композиторов XIX века.
33. Определить закономерности эпической драматургии во Второй симфонии А. П. Бородина.
34. Дать характеристику фортепианному творчеству С. В. Рахманинова (на примере прелюдий ор.№2, ор.№23, ор.5, ор.32, №5), музыкальных моментов (ор.16, №3, №4, №6), этюдов-картин (ор. 33 № 7, ор.39 №2, ор.39 №6).
35. Указать традиции и новации в жанре романса С. В. Рахманинова («Сирень», «Ночью в саду у меня», «О, не грусти», «Полюбила я на печаль свою» и др.).
36. Сравнить драматургию «лирических сцен» в операх П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».
37. Указать приемы симфонического развития в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама».
38. Охарактеризовать приемы симфонизации, использованные в романсах П. И. Чайковского.
39. Дать характеристику особенностям воплощения лирической темы в романсах П. И. Чайковского («Я ли в поле», «Средь шумного бала», «Благословляю вас, леса», «Снова, как прежде один» и др.).
40. Указать особенности воплощения интонационного конфликта в симфонии-драме П. И. Чайковского (на примере 4, 5, или 6 симфонии).
41. Сравнить использование приёмов симфонизации жанра в балетах П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».
42. Охарактеризовать процесс развития традиций реализма и народности в операх М. П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина».
43. Определить новые разновидности романсов в творчестве композиторов-«кучкистов» («Светик Савишна», «Семинарист» М. П. Мусоргского, «Спящая княжна», «Песня тёмного леса» А. П. Бородина, «Пророк» и «Анчар» Римского-Корсакова).
44. Дать характеристику воплощению принципов эпической драматургии в опере А. П. Бородина «Князь Игорь» (интонационные сферы, особенности решения конфликта, композиция).
45. Как проявились особенности эпической драматургии в характеристиках действующих лиц, в оперных формах у А. П. Бородина в опере «Князь Игорь»?
46. Периодизация истории отечественной музыки XX века.
47. Охарактеризовать развитие отечественного музыкального искусства в контексте Серебряного века.
48. Дать характеристику этапа государственного строительства в отечественной музыкальной культуре.
49. Особенности взаимодействия визуальных искусств и музыки в творчестве отечественных композиторов последних десятилетий XIX – начала XX вв.
50. Полистилистика как метод композиторского мышления в XX веке, приемы полистилистики.
51. Особенности музыкального театра в отечественной культуре Серебряного века.
52. Кантатно-ораториальное творчество отечественных композиторов до 1917 года.
53. Своеобразие художественного содержания в жанрах камерной музыки до 1917 года.
54. Суть символического мировоззрения А. Н. Скрябина, проявившегося в

- инструментальных жанрах.
55. Охарактеризовать поздние романтические традиции в творчестве С. В. Рахманинова.
 56. Особенности «Русского театра» И. Ф. Стравинского.
 57. Охарактеризовать проблемы в эволюции советского музыкального театра.
 58. Особенности становления жанров советской симфонической музыки.
 59. В чем суть обновления монументальных жанров кантаты и оратории в отечественной музыке в период с 1917-го по 1950-е годы.
 60. Дать характеристику жанрам камерной музыки в период с 1917-го по 1950-е годы.
 61. Охарактеризовать инструментальные жанры в творчестве Н. Я. Мясковского.
 62. Особенности использования эпических принципов в оперном наследии С. С. Прокофьева.
 63. Охарактеризовать развитие балетного жанра в творчестве С. С. Прокофьева.
 64. Суть эволюции жанра симфонии в творчестве С. С. Прокофьева.
 65. Дать характеристику жанру музыкального театра Д. Д. Шостаковича.
 66. Особенности симфонического творчества Д. Д. Шостаковича.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89

Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

«Музыкальная форма»

Составитель: Умнова И.Г.

1. Перечень компетенций

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

- *В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*
- **знать:**
 - основные закономерности исторического процесса развития отечественного музыкального искусства (З1);
 - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров (З2);
 - исторически сложившиеся типы музыкальных композиций (З3);
- **уметь:**
 - рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, композиционной структуры и выразительных средств воплощения (У1);
 - определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства, использовать полученные знания в своей практической деятельности (У2);
 - применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (У3);
- **владеть:**
 - навыками профессиональной лексики и терминологией (В1);
 - навыками изложения сведений по анализу формы и жанра музыкальных произведений (В2);
 - умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (В3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, аргументированность ответа, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, с большими затруднениями выполняет практические задания, не способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине при выполнении практических заданий, способен не глубоко

проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, владеет способами сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Общие проблемы формообразования.	ОПК-1 ОПК-6	З1 З2 У1 В1 В2	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений).
2	Раздел 2. Музыкальные формы барокко	ОПК-1 ОПК-6	З2 З3 У1 У2 У3 В2 В3	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений).

				Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре. Зачет (4 семестр)
3	Раздел 3.Классико-романтические музыкальные формы	ОПК-1 ОПК-6		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре.
4	Раздел 4.Музыкальные формы XX века	ОПК-1 ОПК-6		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре.Тестовое задание. Экзамен (5 семестр).

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений). Терминологический диктант.
ОПК-6	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений). Терминологический диктант.

1. Устный опрос в ходе проведения практических занятий – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления студента, его способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений) – позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы при решении профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Терминологический диктант дает возможность оценить навыки профессиональной лексики и терминологии при самостоятельной эстетической оценке явлений отечественного музыкального искусства.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4. Вопросы для устных ответов.

1. Чем отличается музыкальная форма от формы композиции музыкального произведения?

2. Назовите уровни системы выразительных средств в музыке.

3. Как соотносятся текст (прозаический или стихотворный) и звуковысотная линия в опере, хоровом, вокальном произведении?

4. Что считается периодической структурой в музыке?

5. Какие виды фактуры музыкального произведения известны?

6. Установите связь видов фактуры с музыкальными жанрами.

7. Какие функции разделов представлены в форме музыкального произведения?

20. Какие типы вступления встречаются?

21. Какую роль выполняют ригурнели и интерлюдии?

22. Определите функции заключения.

23. Назовите различные виды заключений.

24. Функции музыкального материала в музыкальном произведении.

25. Композиционные закономерности вокальной музыки.

26. Форма периода. Особенности строения периода в вокальной музыке.

27. Одночастная форма.

28. Простая двухчастная форма и ее разновидности в вокальной музыке.

29. Простая трехчастная форма и ее разновидности.

30. Разновидности репризы в простой трехчастной форме.

31. Куплетная форма в романсе.

32. Куплетно-вариационная и куплетно-вариантная формы.

33. Разновидности сквозных форм.

34. Смешанные формы в вокально-хоровой музыке.

35. Сложные формы: двухчастная и трехчастная.

36. Форма рондо в вокальной музыке.

37. Вариации в вокально-хоровой музыке.

38. Сонатная и рондо-сонатная форма в вокальной музыке.

39. Принципы объединения номеров в камерно-вокальном цикле.

40. Музыкальная драматургия вокального цикла.

41. Вокально-симфонические циклы.

42. Дать характеристику жанра оперы.

43. Музыкальная драматургия и композиция оперы.

44. Контрастно-составные и цепные формы в опере.

45. Интонационно-тематическое объединение в опере.

46. Разновидности оперных форм.

47. Речитатив как тип вокальной речи и как форма.
48. Типы оперного речитатива и их функции.
49. Типы музыкальной речи в речитативной форме.
50. Арии и их разновидности.
51. Типы ансамблей в опере.
52. Жанры и формы хоровой музыки в опере.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 21 практическое занятие (всего 36 часов).

Практические занятия по дисциплине «Музыкальная форма» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях (знаний основ строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров) и умений анализировать исторически сложившиеся типы музыкальных композиций.

Занятие 1. «Музыка и слово».

Форма проведения: метод «собеседование». Предоставление презентаций при ответе на вопросы.

Цель занятия: определить особенности взаимосвязи слова и музыки в музыкальных произведениях.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать понятия мелодика речи, тональные средства языка.
2. Раскрыть смысл понятий интонация, фразы в музыке.
3. Назвать основные силлабо-тонические метры.
4. Соотнести смысл терминов музыка и слово в историко-стилевом контексте.

Занятие 2. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения.

Форма проведения: метод «круглого стола».

Цель занятия: охарактеризовать специфику музыкальных жанров и музыкальных стилей.

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение жанру в музыкальном искусстве.
2. Охарактеризовать жанровую систему музыкального искусства.
3. Выяснить сближение понятий формы и жанра в музыке.
4. Изучить иерархию стилиевых уровней музыкального произведения.

Занятие 3. Модификации старинной двухчастной формы. Старинная трехчастная форма.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление об особенностях старинной двухчастной и трехчастной формы барокко.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать особенности малых (простых) форм барокко.
2. Изучить преломление фольклорной двухчастности в профессиональной музыке.
3. Объяснить взаимосвязь двухчастной и трехчастной форм барокко.
4. Проанализировать простые формы в трехчастных и многочастных композициях.

Занятие 4. Старинные вариации.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать типы вариаций в эпоху барокко.

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислить известные в эпоху барокко типы вариаций.
2. Охарактеризовать фольклорные истоки старинных вариаций.
3. Охарактеризовать тему в старинных вариационных циклах.
4. Определить область применения старинных вариаций композиторами эпохи барокко.

Занятие 5. Куплетное рондо.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать особенности формы куплетного рондо в музыке барокко.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить значение рефренности в музыке эпохи барокко, особенно вокальной.
2. Охарактеризовать преломление народно-жанровой основы старинного рондо в музыке клавесинистов.
3. Назвать особенности рефренов как главных разделов старинного рондо.
4. Проанализировать взаимосвязь куплетов с рефреном в старинном рондо.

Занятие 6. Простые двух- и трехчастные формы, трех-пятичастная форма. Сложная трехчастная форма.

Форма проведения: «круглый стол».

Цель занятия: охарактеризовать особенности простых двух- и трехчастных форм, трех-пятичастной формы, сложной трехчастной формы.

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение понятию малой композиции.
2. Определить историческое значение классических форм для развития музыкального искусства.
3. Назвать причины, обусловившие кристаллизацию инструментальных форм в эпоху классицизма.
4. Сравнить принципы простых форм и сложной трехчастной формы.

Занятие 7. Строгие вариации классицистов.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать особенности формы классических вариаций.

Вопросы для обсуждения:

1. Как проявились положения эстетики классицизма в фигурационных вариациях?
2. Назвать типы вариационных форм, указать отличия двойных и тройных вариаций.
3. Указать особенности темы вариаций.
4. Охарактеризовать фигурационные (орнаментальные) вариации.

Занятие 8. Классическое рондо. Рондо-соната.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: представить рондо как жанр и как принцип формообразования. Определить особенности формы рондо-соната.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать структуру классического рондо.
2. Объяснить взаимодействие жанра и формы в структуре рондо.
3. Указать тональный план разделов в форме, уточнить структуры эпизодов и рефренов
4. Как проявляется двойственная структура формы рондо-соната?

Занятие 9. Классический концерт.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: охарактеризовать преломление циклической формы в инструментальном концерте.

Вопросы для обсуждения:

1. Указать отличия циклов концерта и симфонии.
2. Назвать разновидности концерта и область применения.
3. Охарактеризовать особенность сонатной структуры в первой части концерта.
4. Объяснить использование логики трехчастного цикла «быстро – медленно – быстро».

Занятие 10. Индивидуальный замысел музыкального произведения у романтиков.

Форма проведения: презентации.

Цель занятия: изучить влияние индивидуально-психологического начала в содержании произведений романтиков на структуру музыкального произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать особенности преломления жанровых признаков литературных форм в музыкальных структурах.

2. Объяснить усложнение формы (рост масштабов формы, развернутость экспозиционных разделов, сжатие реприз, динамизация заключительных разделов).
3. Охарактеризовать изменения в архитектонике музыкальных композиций романтиков.
4. Привести примеры использования принципов монотематизма в произведениях романтиков.

Занятие 11. Свободные вариации романтиков.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: Охарактеризовать отличительные особенности свободных вариаций.

Вопросы для обсуждения:

1. Указать отличия вариантной формы от вариационной и куплетно-вариационной.
2. Охарактеризовать принципы свободных (романтических) вариаций.
3. Объяснить смещение приемов варьирования в вариациях сопрано остинато.
4. Определить область применения вариационных форм у композиторов-романтиков.

Занятие 12. Программная сюита.

Форма проведения: метод «собеседования».

Цель занятия: изучить композиционные особенности программной (новой) сюиты.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить причины использования формы новой сюиты композиторами-романтиками.
2. Охарактеризовать тональный план и формы частей новой сюиты.
3. Обосновать особенности сюитной композиции романтиков программным содержанием.
4. Привести примеры композиционного усложнения новой сюиты в инструментальной, вокально-инструментальной и театральной музыке.

Занятие 13. Вокальные формы и вокальный цикл.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить особенности вокальной циклической формы.

Вопросы для обсуждения:

1. Привести различные примеры взаимодействия стихотворной и музыкальной структурных единиц.
2. Каково соотношение понятий «строфа» и «куплет» в вокальном произведении?
3. Что такое сквозная вокальная форма?
4. Указать вокальные циклы с различным характером и степенью единства формы.

Занятие 14. Модификации сонатно-симфонического цикла в произведениях романтиков.

Форма проведения: метод «лекция вдвоем».

Цель занятия: изучить особенности трактовки сонатно-симфонического цикла композиторами-романтиками.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем проявилось влияние принципа программности на композицию сонатно-симфонического цикла?
2. Каковы новые функциональные отношения в сонатно-симфонических циклах романтиков?
3. Охарактеризовать своеобразие идейно-образного содержания романтической сонатно-симфонической формы.
4. Объяснить примеры слияния цикла и сонатной формы в одночастную слитно-циклическую композицию.

Занятие 15. Крупные формы: кантата и оратория.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить особенности и разновидности многочастных хоровых форм.

Вопросы для обсуждения:

1. Сравнить жанры кантаты и оратории (масштабы, участники исполнения, сюжеты).
2. Определить композиционные особенности кантаты.
3. Охарактеризовать масштабность структуры оратории.

4. Охарактеризовать особенности кантаты сквозного типа.

Занятие 16. Сценические формы: опера и балет.

Форма проведения: метод «презентации» студентов.

Цель занятия: изучить особенности музыкальной композиции оперы и балета.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать особенности оперной формы.
2. Охарактеризовать особенности формы оперной сцены.
3. Охарактеризовать своеобразие балетной композиции.
4. Охарактеризовать особенности формы балетной сюиты.

Занятие 17. Безрепризная трехчастная форма.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить признаки безрепризной трехчастной формы на гомофонной основе.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему старинную трехчастную форму считают предшественницей безрепризной трехчастной формы XX века?
2. Дать определение безрепризной трехчастной форме.
3. Указать область применения безрепризной трехчастной формы композиторами.
4. Указать направления в индивидуализации трехчастной формы в XX в.

Занятие 18. Контрастно-составная форма.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: изучить особенности структуры контрастно-составной формы.

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение контрастно-составной форме.
2. Указать особенности структуры в контрастно-составной форме.
3. Представить классификацию контрастно-составных форм.
4. Выявить принцип контрастного составления в слитно-циклических и слитно-сюитных формах.

Занятие 19. Свободные и несоставные формы.

Форма проведения: «эвристическая беседа».

Цель занятия: изучить влияние программности и «литературности» на появление в музыке свободных и несоставных форм.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить роль исполнительской импровизации в происхождении свободных форм.
2. Как проявился синтез цикличности и одночастности в несоставных формах?
3. Чем отличаются концентрические формы от сквозных форм?
4. Чем отличается структура контрастно-составной формы от несоставной формы?

Занятие 20. Смешанные формы.

Форма проведения: «круглый стол».

Цель занятия: изучить роль сонатности, ее взаимодействие с вариационностью, рондальностью и цикличностью в смешанных формах.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать новые синтаксические правила для современных композиций.
2. Объяснить сущность смешанных форм.
3. Представить классификацию смешанных форм.
4. Объяснить новые функциональные отношения частей в смешанных формах.

Занятие 21. Вариационные формы и серийная техника.

Форма проведения: «эвристическая беседа».

Цель занятия: изучить особенности мелодико-линейного принципа в современных композициях.

Вопросы для обсуждения:

1. Указать принципы работы композитора с серией.
2. Раскрыть специфику мелодико-линейного принципа в современных композициях.

3. Представить принцип серийности как распространение серийности на разные параметры музыки.
4. Привести примеры различных использований серийного и серийного принципов.

1.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 . Задания в тестовой форме по дисциплине

«Музыкальная форма»

Выделите правильный ответ:

Вариант 1.1.

1. Схема формы рондо:

- а) A+ B+A+C+A; б) A+B+A; в) A+ A1+ A2+A3+A4

2. Мелодия – это...

- а) специфическая обертоновая окраска звука; б) развернутое движение логически связанных тонов; в) конкретный вид реализации музыкальной ткани.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Перечень слов для терминологического диктанта

Акт. Анапест. Антракт. Балет. Бассо остинато. Вариант. Вариации. Вступление. Гармония. Гетерофония. Голос. Гомофония. Дактиль. Динамика. Драматургия музыкальная. Жанр музыкальный. Заключение. Запев. Имитация. Инвенция. Интермедия. Интонация. Интонаема. Инторитм. Каденция. Канон. Кантусфирмус. Кода. Комплементарность. Композиция. Контрапункт. Контрэкспозиция. Кульминация. Куплет. Лейтмотив. Линеарность. Мелодия. Метр. Метроритм. Многоголосие. Модуляция. Мотив. Опера. Опус. Ответ. Партитура. Партия. Период. Предложение. Припев. Проведение. Противосложение. Разработка. Реминисценция. Рефрен. Речитатив. Ритм. Рондо. Рондо-соната. Секвенция. Симфония. Скерцо. Соната. Сонатина. Стилль. Стопа. Стретта. Сценарий. Сюжет. Сюита. Тема. Тембр. Темп. Токката. Увертюра. Фактура. Фантазия. Финал. Форма музыкальная. Фраза. Фуга. Функция. Цезура. Цикл. Часть. Экспозиция. Эпизод.

5.2 Вопросы к экзамену по курсу «Музыкальная форма»

1. Своеобразие «содержания» и «формы» в музыкальном искусстве.
2. Выразительные возможности системы музыкальных средств.
3. Формы и разновидности мелоса. Мелодические типы.

4. Фактура музыкального произведения. Типы фактурной организации.
5. Жанр и стиль в музыкальном искусстве.
6. Музыкальная драматургия. Функции частей в музыкальной форме.
7. Синтаксис полифонической мелодии. Период типа развертывания.
8. Музыкальные формы эпохи барокко: старинная двухчастная, старинная трехчастная, старосонатная форма.
9. Музыкальные формы эпохи барокко: старинные вариации, куплетное рондо.
10. Музыкальные формы эпохи барокко: старинная сюита.
11. Крупные формы эпохи барокко.
12. Музыкальные формы венских классицистов: период, классификация периода.
13. Музыкальные формы венских классицистов: простые формы, сложная трехчастная форма.
14. Строгие вариации классицистов, классическое рондо.
15. Сонатное аллегро классицистов.
16. Музыкальные формы венских классицистов: рондо-соната, концерт.
17. Музыкальные формы венских классицистов: сонатно-симфонический цикл.
18. Свободные вариации в творчестве композиторов-романтиков.
19. Программная сюита в творчестве композиторов-романтиков.
20. Формы вокальной музыки в творчестве композиторов-романтиков.
21. Инструментальные и вокально-инструментальные циклы.
22. Контрастно-составная форма, вокально-инструментальная разновидность контрастно-составной формы.
23. Оперные формы в различных типах драматургии (номерная, сквозная, смешанная).
24. Свободные формы в творчестве композиторов-романтиков.
25. Смешанные формы, серийная композиция.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала,

допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

«Сольфеджио»

Составитель:
Мороз Т. И.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	– пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом;	– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень музыкально-исполнительской культуры интонирования инструктивных образцов, уровень художественно-смысловой содержательности интонирования фрагментов музыкальных произведений, умение приложить теорию к практике в слуховом восприятии, умение решить практические задачи;

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) об отсутствии элементарных умений в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений, не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, отсутствуют элементарные навыки в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью;

У) слабый слуховой контроль собственного исполнения, интонационная и темпоритмическая неорганизованность, инертность слухового восприятия;

В) слабо развитые навыки в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения в области решения практико-ориентированных задач в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений:

В) владеет методами решения практико-ориентированных задач; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) демонстрирует музыкально-исполнительскую культуру интонирования инструктивных образцов, художественно-смысловую содержательность интонирования фрагментов музыкальных произведений; знает методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей;

У), демонстрирует умения в области решения практико-ориентированных задач в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений; применяет полученные знания в новых условиях и на новом музыкальном материале;

В) в совершенстве владеет навыками в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Сольфеджирование	ОПК-2, ОПК-6	З1 У1, У6, В2, В3	Тестовые задания
2.	Интонируемые упражнения	ОПК-2, ОПК-6	З1, З2, У1, У2, У3, В2	Тестовые задания
3.	Слуховой анализ	ОПК-2, ОПК-6	З1, З3, У4, У5, У6, В1, В2, В5	Комплексные слуховые анализы
4.	Диктант	ОПК-2, ОПК-6	З1, У2, У6, В2, В4	Контрольные диктанты
5.	Чтение с листа	ОПК-2, ОПК-6	З1, У7, В2, В3	Тестовые задания

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Комплексные слуховые анализы, контрольные диктанты, тестовые задания
ОПК-6	Контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания

1. Тестовые задания выявляют возможность применения полученных знаний, обретенных умений и навыков в новых условиях и на новом музыкальном материале.

2. Контрольные диктанты выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии и записи инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

3. Комплексные слуховые анализы выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Пропеть интервальную цепочку от заданного звука (в указанной тональности).

2. Пропеть интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).

3. Пропеть комбинированную цепочку, включающую различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетрахорды ладов).

4. Пропеть цепочку тритонов в указанной тональности.

5. Пропеть гармоническую последовательность, модулирующую в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.

6. Просольфеджировать одноголосный пример в транспорте.

7. Исполнить двухголосный пример с сопровождением.

8. Исполнить одноголосный пример с ритмическим сопровождением.

9. Исполнить в ансамбле трех- (четыреголосный) пример.

10. Исполнить с сопровождением романс (русского или зарубежного композитора).

4.2. Перечень заданий для письменной работы

1. Запись двухголосного (трехголосного) диктанта полифонического или гомофонно-гармонического склада.

2. Определение и запись условными обозначениями гармонической последовательности с модуляцией и отклонениями.

3. Определение на слух и запись цепочки интервалов, аккордов различной структуры.

Критерии оценивания:

Сольфеджирование

«Отлично»

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

«Хорошо»

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

«Удовлетворительно»

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения.

Сольфеджирование (многоголосие)

«Отлично»

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

«Хорошо»

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

«Удовлетворительно»

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

Интонационные упражнения

«Отлично»

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

«Хорошо»

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

«Удовлетворительно»

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

«Неудовлетворительно»

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

Музыкальный диктант

«Отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

«Хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и

количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

«Удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

«Неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

Слуховой анализ

«Отлично»

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

«Хорошо»

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

«Удовлетворительно»

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

Чтение с листа

«Отлично»

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

«Хорошо»

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

«Удовлетворительно»

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания для промежуточной аттестации (экзамен)

Экзаменационные требования предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (одногоголосного и многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии, развернутой гармонической последовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства. Также

предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационному билету, включающему задания по всем разделам курса.

Образцы контрольных заданий для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) звукоряд лада (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере;
2. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматические интервалы с разрешением в заданной тональности и других возможных;
3. Пропеть гармоническую последовательность (согласно программным требованиям);
4. Исполнить одноголосный пример сложный интонационно и ритмически;
5. Исполнить с инструментом двухголосный пример развитого полифонического склада;
6. Исполнить в ансамбле трехголосный (четыреголосный) пример полифонического или гомофонно-гармонического склада;
7. Прочитать с листа фрагмент хорового или вокального произведения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Сольфеджирование

«Отлично»

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

«Хорошо»

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

«Удовлетворительно»

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения.

Сольфеджирование (многоголосие)

«Отлично»

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

«Хорошо»

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

«Удовлетворительно»

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень

слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

Интонационные упражнения

«Отлично»

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

«Хорошо»

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

«Удовлетворительно»

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

«Неудовлетворительно»

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

Музыкальный диктант

«Отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

«Хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

«Удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

«Неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

Слуховой анализ

«Отлично»

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

«Хорошо»

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

«Удовлетворительно»

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

Чтение с листа

«Отлично»

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

«Хорошо»

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

«Удовлетворительно»

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100

Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

«Хоровое сольфеджио»

Составитель:
Мороз Т. И.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	– пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом;	– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень музыкально-исполнительской культуры интонирования инструктивных образцов, уровень художественно-смысловой содержательности интонирования фрагментов музыкальных произведений, умение приложить теорию к практике в слуховом восприятии, умение решить практические задачи;

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические задания, не владеет понятийным аппаратом изучаемой учебной дисциплины;

У) об отсутствии элементарных умений в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений, не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, отсутствуют элементарные навыки в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью;

У) слабый слуховой контроль собственного исполнения, интонационная и темпоритмическая неорганизованность, инертность слухового восприятия;

В) слаборазвитые навыки в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения в области решения практико-ориентированных задач в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений:

В) владеет методами решения практико-ориентированных задач; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) демонстрирует музыкально-исполнительскую культуру интонирования инструктивных образцов, художественно-смысловую содержательность интонирования фрагментов музыкальных произведений; знает методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей;

У), демонстрирует умения в области решения практико-ориентированных задач в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений; применяет полученные знания в новых условиях и на новом музыкальном материале;

В) в совершенстве владеет навыками в слуховом восприятии и интонировании инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Сольфеджирование	ОПК-2, ОПК-6	З1 У1, У6, В2, В3	Тестовые задания
2.	Интонируемые упражнения	ОПК-2, ОПК-6	З1, З2, У1, У2, У3, В2	Тестовые задания
3.	Слуховой анализ	ОПК-2, ОПК-6	З1, З3, У4, У5, У6, В1, В2, В5	Комплексные слуховые анализы
4.	Диктант	ОПК-2, ОПК-6	З1, У2, У6, В2, В4	Контрольные диктанты
5.	Чтение с листа	ОПК-2, ОПК-6	З1, У7, В2, В3	Тестовые задания

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания
ОПК-6	Контрольные диктанты, комплексные слуховые анализы, тестовые задания

1. Тестовые задания выявляют возможность применения полученных знаний, обретенных умений и навыков в новых условиях и на новом музыкальном материале.

2. Контрольные диктанты выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии и записи инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

3. Комплексные слуховые анализы выявляют уровень сформированности умений и навыков в слуховом восприятии инструктивных образцов и фрагментов музыкальных произведений.

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Пропеть интервальную цепочку от заданного звука (в указанной тональности).

2. Пропеть интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).

3. Пропеть комбинированную цепочку, включающую различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетрахорды ладов).

4. Пропеть цепочку тритонов в указанной тональности.

5. Пропеть гармоническую последовательность, модулирующую в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.

6. Просольфеджировать одноголосный пример в транспорте.

7. Исполнить двухголосный пример с сопровождением.

8. Исполнить одноголосный пример с ритмическим сопровождением.

9. Исполнить в ансамбле трех- (четырёхголосный) пример.

10. Исполнить с сопровождением романс (русского или зарубежного композитора).

Критерии оценивания:

Сольфеджирование

«Отлично»

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

«Хорошо»

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

«Удовлетворительно»

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения.

Сольфеджирование (многоголосие)

«Отлично»

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

«Хорошо»

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

«Удовлетворительно»

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

Интонационные упражнения

«Отлично»

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

«Хорошо»

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

«Удовлетворительно»

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

«Неудовлетворительно»

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

Музыкальный диктант

«Отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

«Хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

«Удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений,

каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

«Неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

Слуховой анализ

«Отлично»

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

«Хорошо»

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

«Удовлетворительно»

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

Чтение с листа

«Отлично»

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

«Хорошо»

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

«Удовлетворительно»

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания для промежуточной аттестации

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Вокально-хоровое сольфеджио» является зачет в 4 семестре и экзамен в 6 семестре.

Зачетные требования предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа. Также предполагается индивидуальный устный ответ на задания по всем разделам курса.

Экзаменационные требования предполагают письменную работу, включающую написание музыкального диктанта (одноголосного и многоголосного) и выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии, развернутой гармонической последовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства. Также предполагается индивидуальный устный ответ по экзаменационному билету, включающему задания по всем разделам курса.

Образцы контрольных заданий для промежуточной аттестации по итогам

освоения дисциплины

1. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) звукоряд лада (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере;
2. Пропеть в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматические интервалы с разрешением в заданной тональности и других возможных;
3. Пропеть гармоническую последовательность (согласно программным требованиям);
4. Исполнить одноголосный пример сложный интонационно и ритмически;
5. Исполнить с инструментом двухголосный пример развитого полифонического склада;
6. Исполнить в ансамбле трехголосный (четыреголосный) пример полифонического или гомофонно-гармонического склада;
7. Прочитать с листа фрагмент хорового или вокального произведения.

Критерии оценивания

Сольфеджирование

«Отлично»

Исполнение отличается высоким уровнем художественно-смысловой содержательности исполнения с чистой интонацией, осмысленной фразировкой в указанном темпе и ритме, при этом возможны отдельные незначительные интонационные и ритмические неточности.

«Хорошо»

Достаточно высокий уровень исполнения сопровождается недочетами художественного осмысления, при этом могут быть допущены единичные ошибки в интонировании сложных фрагментов мелодии и ритмических групп.

«Удовлетворительно»

При исполнении возможна потеря ладовой настройки (устойчивости) и уход в другую тональность, неправильное исполнение ритмического рисунка мелодии; нарушение дирижерской схемы и с последующим ее восстановлением.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить одногласно фрагмент музыкального произведения.

Сольфеджирование (многоголосие)

«Отлично»

Исполняет многоголосие интонационно чисто, удерживается высота лада; «держится строй» при ансамблевом исполнении с другими обучающимися или в сочетании голоса и фортепиано; в процессе пения от звука обучающийся опирается на внутренние слуховые представления созвучия в ладу, а не сложения интервалов.

«Хорошо»

При исполнении точность интонирования нарушается в сложных гармонических оборотах без потери высоты лада; при ансамблевом исполнении имеют место единичные факты нарушения строя или ошибки в игре на фортепиано; у обучающегося наблюдается неспособность воспроизвести от звука некоторые созвучия, т.к. слабо развиты внутренние слуховые представления о них.

«Удовлетворительно»

Исполнение характеризуется фальшивым пением и уходом в другую тональность; имеют место многочисленные остановки из-за нарушения строя в ансамблевом пении; очень слабые внутренние слуховые представления созвучий, стремление спеть их по составляющим интервалам, что приводит к многочисленным ошибкам при интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить многоголосие.

Интонационные упражнения

«Отлично»

При выполнении заданий проявляется правильность построения заданных элементов музыкального языка и чистота их интонирования, допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу.

«Хорошо»

При исполнении допускаются единичные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка и их интонировании.

«Удовлетворительно»

Встречаются ошибки в построении заданных элементов музыкального языка, отмечается плохое владение интонацией, обучающийся испытывает трудности в их интонировании.

«Неудовлетворительно»

При выполнении заданий допускаются грубые ошибки в следствии отсутствия необходимых знаний, умений и навыков.

Музыкальный диктант

«Отлично»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта

«Хорошо»

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны допущения незначительного количества (не более четырех) интонационных, ритмических или графических ошибок. В многоголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;

«Удовлетворительно»

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, при этом допущено большое количество (до восьми) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью, но записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции, обозначены секвенции). В многоголосном диктанте присутствуют интонационные и ритмические ошибки (до восьми).

«Неудовлетворительно»

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан фрагментарно, меньше, чем наполовину. В многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

Слуховой анализ

«Отлично»

После двух прослушиваний определены заданные элементы музыкального языка: ступени лада, интервалы от звука и в тональности, аккорды от звука и в тональности. В аккордовой последовательности допускается не более двух ошибок.

«Хорошо»

При определении на слух допущены незначительные ошибки в определении заданных элементов музыкального языка. В аккордовой последовательности допускается не более четырех ошибок.

«Удовлетворительно»

При определении на слух элементов музыкального языка допущены существенные ошибки. В аккордовой последовательности допускается не более пяти ошибок.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся демонстрирует плохое знание структуры интервалов, аккордов и

гармонических последовательностей, отсутствие слухового опыта в определении на слух.

Чтение с листа

«Отлично»

Обучающийся демонстрирует правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

«Хорошо»

При уверенном чтении с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера допускаются незначительные ошибки.

«Удовлетворительно»

Чтение с листа голосом одноголосного (партии многоголосного) нотного примера сопровождается множественными ошибками в интонировании.

«Неудовлетворительно»

Обучающийся не способен исполнить голосом незнакомый фрагмент одноголосного (партии многоголосного) нотного примера.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций:** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

«Гармония»

Составитель: Поморцева Н.В.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (З.1);
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (З.2);
- основные принципы связи гармонии и формы (З.3);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)(З.4);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (З.5);
- виды и основные функциональные группы аккордов (З.6);

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (У.1);
- самостоятельно гармонизовать мелодию (У.2);
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности (У.3);
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (У. 4);

владеть:

- профессиональной терминологией (В.1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.2);
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (В.3);
- приемами гармонизации мелодии или баса (В.4);
- навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (В.5).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Теоретические и практические основы гармонии.	ОПК-1 ОПК-6	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 У.4 В.1 В.2 В.3 В.4 В.5	Практические задания. Контрольные работы.
2	Раздел 2.	ОПК-1	3.1	Практически

	Модуляционная система. Хроматика.	ОПК-6	3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 У.1 У.2 У.3 У.4 В.1 В.2 В.3 В.4 В.5	е задания. Контрольные работы.
--	--	-------	--	-----------------------------------

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК -6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Тестирование. Контроль выполнения творческих заданий: сочинений в стиле, гармонизация в стиле.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степень усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора

интерпретируя музыкальное сочинение с точки зрения его художественного содержания.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

Одним из видов учебной работы по освоению дисциплины «Гармония» является решение гармонических задач, относящихся к письменной работе. Данная форма работы стимулирует изучение студентами основной и дополнительной литературы по дисциплине; закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию. Таким образом, решение домашних заданий стимулируют обучающихся к самостоятельному поиску решений заложенных в задачах вопросов, содержит творческий характер и направлено на формирование креативного мышления.

В ходе проведения практических занятий студенты постигают принципы организации гармонии, фактурных особенностей музыкальной ткани через решение в классе гармонических задач, через гармонический анализ партитур музыкальных сочинений, а также обсуждении тем докладов в процессе освоения курса «Гармония». Важной задачей практических занятий является овладение студентами современным научным понятийным аппаратом музыкознания и формами практической работы с художественными текстами произведений.

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, дано логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдены все правила классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, дано не до конца логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдены не все правила классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, дано частично логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, соблюдена половина правил классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, дана большая часть нелогичного видения разворачивающейся музыкальной мысли, частично соблюдены правила классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, не дано логичное видение разворачивающейся музыкальной мысли, не соблюдены правила классической гармонии и стилевых особенностей мелодии - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4. Оценочные средства по дисциплине «Гармония» для промежуточного контроля

Приблизительные тестовые задания

1. Установите соответствие между понятием и определением.

1.Отклонение 2.Сопоставление 3. Модуляция

- | | |
|---|---|
| а) смена тональности с кадансовым закреплением; | в) внезапная смена тональности на границе разделов; |
| б) смена тональности без кадансового закрепления; | г) смена тональности. |

2. Установите соответствие между понятием и определением.

1. Квинтэкстакорд 2. Секундакорд 3. Терцквартаккорд
 а) Первое обращение септаккорда; в) третье обращение септаккорда;
 б) второе обращение септаккорда; г) четвертое обращение септаккорда.

Примеры для аналитических заданий:

1. Ф. Шуберт Песни (по выбору).
2. Ф. Шопен Мазурки, прелюдии, ноктюрны.
3. Ф. Мендельсон «Песни без слов».
4. Р. Шуман «Фантастические пьесы. Р. Шуман «Любовь поэта»: «В сия-нье теплых майских дней», «В цветах белоснежных лилий», «Я не сержусь».
5. М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: марш Черномора (до трио), кавати-на Гориславы, хор «Лель таинственный, упоительный».
6. М.И. Глинка романс «Не искушай».
7. Ф. Лист Песни («Радость и горе», «Как дух Лауры», «Лорелея», «Всю-ду тишина и покой»).
8. Р. Вагнер вступление к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Тангейзер».
9. И. Брамс симфонии № 3, 4 (медленные части).
10. А.П. Бородин Романсы («Морская царевна» «Спящая княжна»).
11. А.П. Бородин «Князь Игорь», каватина Кончаковны, хор «Да, вот ко-му бы княжить на Путивле!», хор «Мужайся княгиня» из I действия.
12. М.П. Мусоргский «Борис Годунов»: хор из 1-й картины Пролога «На кого ты нас покидаешь», хор из 1-й картины I д. «Помилуй нас, Боже», хор из 1-й картины IV д. «Кормилец-батюшка», IV д. Сцена под Кро-мами (фрагмент до хора «Не сокол летит по поднебесью»).
13. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота».
14. М.П. Мусоргский «Над рекой» из цикла «Без солнца».
15. М.П. Мусоргский «Полководец», «Серенада» из цикла «Песни и пляски смерти».
16. П.И. Чайковский Романсы «Забыть так скоро», «Отчего», «День ли царит», «Страшная минута».
17. С. Рахманинов Этюды-картины (по выбору), прелюдии (по выбору).
18. К. Дебюсси «Детский уголок», №5 «Маленький пастух».
19. С. Прокофьев Мимолётности (по выбору), кантата «Александр Невский» («Мёртвое поле»).
20. И. Стравинский «Петрушка» (фрагменты).
21. Д. Шостакович Десять хоровых поэм ор.88, №1, 2, 3, 6, 8, 10.

Примерные творческие задания

Задачи

1. Гармонизация мелодии: вариант а)



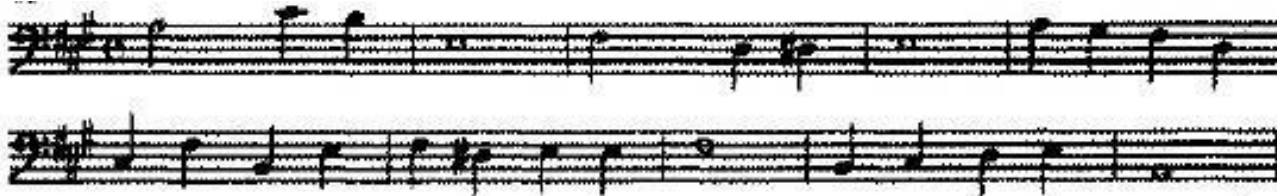
Вариант б)



2. Гармонизация баса: вариант а)



Вариант б)



Игра на инструменте

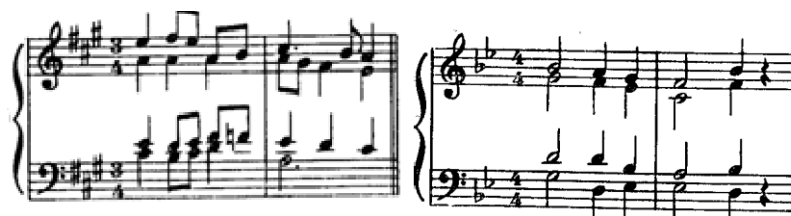
(альтерация двойной доминанты, отклонения в I степень родства)

1. $T_6 - II_5^6 - D_2^6 - T_6 - III - D_5^6 \rightarrow S - DD_5^6 \#1^5 - K_4^6 - D - D_2 - T_6 - D_3^4 \rightarrow II - DD_7^5 - T - VI - II_3^4 - DD_3^4 \#1^5 - K_4^6 - D_7^6 - T - II_2^7 - T$.
2. $t_6 - D_3^4 - t_4 - D_2 \rightarrow s_6 - VII_5^6 \rightarrow s - DD_5^6 - K_4^6 - D - t - II_7 - D_5^6 \rightarrow III - VII_7 - s - VI - DD_{VII\ 5}^6 - K_4^6 - D - t - DD_2^6 - T$.
3. $\sharp T_6 - II_2 - VII_7 - D_5^6 - T - II_3^4 - DD_4^6 \#1^5 - K_4^6 - D - D_2 - T_6 - D_3^4 \rightarrow II - D_3^4 - T - D_2 \rightarrow S_6 - VII_5^6 - S - DD_{VII\ 7}^6 - DD_{VII\ 7}^6 - K_4^6 - D_9 - D_7 - T - DD_{VII\ 3}^6 - T$.
4. $^1 t - d_6^{\sharp} - II_3^4 - D_7^6 - VI - ^3 VII_4^6 - ^5 t_6 - II_7 - DD_7 - DD_5^6 - D - D_2^6 - ^5 t_6 - II_7 - D_{43} - t - D_3^4 \rightarrow VII^{\sharp} - VII_2 - DD_{VII\ 5}^6 - K_4^6 - D_7 - t$.
5. $T_6 - DD_7^{\sharp 1^5} - II_7 - D_3^4 - T - VI - VII_5^6 \rightarrow S - DD_{VII\ 7}^6 - K_4^6 - D_9 - D_7 - VI - D_3^4 \rightarrow VI_6 - D_5^6 \rightarrow II - DD_7 - T_6 - S - DD_5^6 \#1^5 - K_4^6 - D_9 - T$.

Секвенции (диатонические, хроматические)

Играть по определенным интервалам вверх и вниз (секунда, терция, кварта)





Экзаменационные вопросы по дисциплине «Гармония»

Типы тональных соотношений. Отклонение.

2. Склады музыки и фактура.
3. Формирование гармонической вертикали в полифонии эпохи Возрождения. Каденции.
4. Гармония эпохи барокко. Цифрованный бас. Вариации на basso ostinato.
5. Особенности гармонии в старинных формах. Гармонизация хорала. Вариации на basso ostinato, чакона и пассакалия.
6. Неаккордовые звуки и их классификация.
7. Особенности фактуры русской хоровой многоголосной музыки XVII-XVIII вв.
8. Общая характеристика гармонии венских классиков. Гармония и форма.
9. Общая теория модуляции.
10. Степени родства тональностей. Модуляция в тональности диатонического родства.
11. Модуляция в тональности второй степени родства. Постепенная и ускоренная модуляции.
12. Эллипсис
13. Общая характеристика романтической гармонии. Влияние романтической гармонии на формообразование
14. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
15. Альтерация аккордов доминантовой группы.
16. Мажоро-минор. Модуляция через аккорды мажоро-минора.
17. Постепенная и ускоренная модуляции в отдаленные тональности.
18. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция в музыке романтиков.
19. Обновление гармонических средств в музыке позднего романтизма.

Критерии оценивания

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 3-го семестра в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, подготовившие доклад по предложенной тематике дисциплины «Гармония», выполнившие все письменные, аналитические задания и упражнения на фортепиано. На зачете и экзамене студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность и последовательность в изложении материала.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми

умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

**«Основы семантического анализа музыкальных
произведений»**

Составитель: Умнова И.Г.

1. Перечень компетенций

Способность и готовность:

Формируемые компетенции:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

• **знать:**

- основные выразительные и изобразительные значения элементов музыкальной речи (З1);
- образно-смысловое содержание музыкальных произведений в контексте композиторских стилевых систем (З2);
- знать семантический смысл музыкальных произведений, имеющих выдающееся, стилеобразующее значение (З3);

• **уметь:**

- интерпретировать смысл музыкального произведения в контексте исторического, художественного и социально-культурного процесса, применять теоретические знания (У1);
- выделять смысловые элементы музыкального языка в произведении и использовать полученные знания в своей практической деятельности (У2);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (У3);

• **владеть:**

- навыками профессиональной лексики и терминологией (В1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В2);
- широким музыкально-культурным кругозором (В3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, аргументированность ответа, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; способность вести практическую деятельность.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач, с большими затруднениями выполняет практические задания, не способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине при выполнении практических заданий, способен не глубоко

проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, владеет способами сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, способен проанализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, сравнить разные исполнительские интерпретации, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Музыкальная семиотика. Основные понятия теории музыкального содержания.	ОПК-1 ОПК-6	З1 З2 У1 В1 В2	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ (семантический анализ музыкальных произведений).
2	Раздел 2. Семантическое содержание музыкальных произведений Нового времени.	ОПК-1 ОПК-6	З2 З3 У1 У2 У3 В2 В3	Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ (семантический анализ

				музыкальных произведений). Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре.
3	Раздел 3.Обновление музыкального языка в XX веке. Основы семантического анализа музыки XX века.	ОПК-1 ОПК-6		Устный опрос в ходе практических (семинарских) занятий. Проверка результатов выполнения практических работ. Оценка результатов участия в деловой ситуационной игре. Зачет.

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в лекции-беседе, круглом столе, лекции-дискуссии в ходе изучения теоретического материала. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Проверка конспектов и подготовленных презентаций. Подготовка и выступление с семантическим анализом музыкальных произведений. Проверка конспектов. Терминологический диктант.
ОПК-6	Контроль участия студентов в лекции-беседе, круглом столе, лекции-дискуссии в ходе изучения теоретического материала. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Проверка конспектов и подготовленных презентаций. Подготовка и выступление с семантическим анализом музыкальных произведений. Проверка конспектов. Терминологический диктант.

1. Устный опрос в ходе проведения практических занятий – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления студента, его способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Проверка результатов выполнения практических работ (анализ форм музыкальных произведений) – позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы при решении профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Терминологический диктант дает возможность оценить навыки профессиональной лексики и терминологии при самостоятельной эстетической оценке явлений отечественного музыкального искусства.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий.

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 9 практических занятий (всего 16 часов).

Практические занятия по дисциплине «Основы семантического анализа музыкальных произведений» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях (знаний основ строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров) и умений анализировать исторически сложившиеся типы музыкальных композиций.

Занятие 1. Музыкальный текст. Структурные уровни музыкального текста. Текст и музыкальный язык.

Форма проведения: «эвристическая лекция».

Цель занятия: определить особенности музыкального текста, определить связи музыкального текста с вербальными текстами.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить связи музыкального языка с речью человека.
2. Раскрыть смысл понятия *музыкальный текст*.
3. Ознакомиться с идеями о музыкальном языке Б. Асафьева, В. Холоповой, М. Арановского, В. Медушевского.
4. Объяснить толкование музыкального произведения как специфического лингвистического объекта.

Занятие 2. Семантика в системе музыкальных средств выразительности. Семантика жанра. Семантические свойства тональностей.

Форма проведения: метод «круглого стола».

Цель занятия: охарактеризовать семантику средств музыкальной выразительности.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать семантику музыкальных жанров в музыкальном искусстве.
2. Охарактеризовать семантику музыкальных стилей музыкального искусства.
3. Выяснить семантические свойства тональностей.
4. Определить семантические свойства музыкальных тембров.

Занятие 3. Музыкальная лексика. Интонационная лексика в музыкальных темах. Художественные возможности интонационных формул.

Форма проведения: метод «собеседование».

Цель занятия: дать представление музыкальной лексике, музыкальной коммуникации.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать специфические особенности музыкального языка.
2. Изучить связь музыкальной интонации с вокально-речевой.
3. Объяснить возможности интонационных формул.
4. Проанализировать возможность интерпретации произведения искусства в категориях семиотики.

Занятие 4. Содержание музыкальных произведений эпохи барокко. Символика музыки И.С. Баха.

Форма проведения: метод «лекция-беседа».

Цель занятия: охарактеризовать особенности понимания смыслового понимания музыкального произведения в эпоху барокко.

Вопросы для обсуждения:

1. Представить известные теоретические положения эпохи барокко о назначении музыки.

2. Охарактеризовать теорию аффектов эпохи барокко во взаимосвязи с назначением музыкального исполнительства.
3. Охарактеризовать музыкальные интонационно-речевые формулы в произведениях И. С. Баха.
4. Охарактеризовать символику музыки И. С. Баха.

Занятие 5. Тема: Идеи и образы в произведениях композиторов-классицистов.

Музыкальная классика и античность.

Форма проведения: метод «лекция-беседа».

Цель занятия: охарактеризовать особенности понимания смыслового содержания музыкального произведения в творчестве классицистов.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить идеи и образы музыки классицистов в контексте эпохи Просвещения.
2. Охарактеризовать особенность преломления музыкально-риторических фигур эпохи барокко в музыке классицистов.
3. Назвать особенности трактовки выразительных возможностей гармонических средств в музыке классицистов.
4. Назвать особенности трактовки выразительных возможностей жанров в музыке классицистов.

Занятие 6. Содержательно-тематические особенности романтической музыки. Музыкальное и литературно-поэтическое в XIX веке.

Форма проведения: метод «лекция-беседа».

Цель занятия: охарактеризовать особенности идейного и образно-тематического содержания в произведениях композиторов-романтиков.

Вопросы для обсуждения:

1. Как проявились положения эстетики романтизма в смысловом содержании их произведений?
2. Охарактеризовать взаимосвязи программности с выразительным и изобразительным содержанием музыкальных произведений композиторов-романтиков.
3. Указать особенности трактовки композиторами-романтиками гармонических средств выразительности.
4. Охарактеризовать особенности трактовки композиторами-романтиками темпо-метро-ритмических средств выразительности.

Занятие 7. Смысл и значение в русской музыке.

Форма проведения: метод «лекция-беседа».

Цель занятия: охарактеризовать особенности идейно-образного содержания в произведениях русских композиторов.

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризовать образно-стилевую семантику лада в музыке русских композиторов XIX в.
2. Объяснить закономерности семантики тональности в музыке произведений Н. А. Римского-Корсакова.
3. Объяснить закономерности тональной семантики в музыкальных произведениях М. П. Мусоргского.
4. Охарактеризовать особенности трактовки интонационных и жанровых семантических фигур в сочинениях П. И. Чайковского.

Занятие 8. Антисемантические процессы в музыкальных произведениях первой половины XX века.

Форма проведения: метод «проблемная лекция».

Цель занятия: охарактеризовать процесс активного обновления средств музыкальной выразительности во взаимосвязи с появлением новых музыкальных лексем.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить новое взаимодействие индивидуального и субъективного при контакте человека с музыкой.
2. Назвать особенности интерпретации музыкального смысла в контексте информационной культуры.
3. Охарактеризовать метод «комментирования одного произведения другим» в творчестве И. Стравинского.
4. Объяснить «разрушение» композиторами распевно-кантиленного тематизма как причину антисемантических процессов.

Занятие 9. Полистилистика и символика в содержании музыкальных произведений композиторов второй половины XX века.

Форма проведения: «лекция вдвоем».

Цель занятия: изучить влияние приемов полистилистики на идейно-образное и смысловое содержание произведений композиторов второй половины XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Объяснить усложнение смысла музыкальных произведений композиторов второй половины XX века новым этапом в развитии средств музыкальной выразительности.
2. Охарактеризовать особенности преломления музыкальных символов в музыкальных структурах композиторов второй половины XX века.
3. Объяснить влияние механизма «память-слух» для интерпретации смысла произведений современных композиторов.
4. Объяснить функции монограмм в произведениях современных композиторов.

1.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Примерный перечень музыкально-риторических фигур для интерпретации при анализе произведений:

Catabasis (нисхождение, фригийский тетрахорд),

Passus duriusculus (жестковатый ход, хроматический вариант catabasis, который сформировался в оперной арии *lamento*),

Fuga (бег),

Tirata (пассажи),

Circulatio (круговой путь, секвенция),

Saltus duriusculus («спрыгивать», жёсткий скачок на 7, 8, 9 вниз).

Exclamatio (восклицание, вопль, скачок вверх на 4, 5, 6, 8).

Abruptio («обрыв», внезапная пауза во всех голосах, обычно связано с идеей смерти).

Noema («мысль» (греч), гомофонный раздел рядом с полифоническим, подчеркивающий самые важные слова текста).

Anabasis (восхождение).

Suspiratio («вздых», расчленение мелодии паузами).

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа

- Бах И.С. Хоралы
- И.С. Бах Инвенции
- Ф. Куперен, Ф. Рамо, Л. Дакен Пьесы для клавесина

- И. С. Бах ХТК, 1 том
- И. С. Бах ХТХ, 2 том
- И. С. Бах Английская сюита N1, Куранта, Сарабанда
- Бетховен Л. Соната N 14
- Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
- Рахманинов С. «Сирень»
- В. Моцарт Соната для фортепиано ля-мажор, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 20, 2 часть
- Ф. Шопен Прелюдии
- П. Чайковский хор «Ночевала тучка»
- М. Глинка элегия «Не искушай»
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 5
- Ф. Шопен Ноктюрн до-диез -минор (op. posth)
- Й. Брамс Вариации на тему Гайдна
- В. Моцарт Ария Керубино
- Й. Гайдн Соната для фортепьяно Ре-мажор, финал
- М. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье»
- Й. Гайдн Соната для фортепиано До мажор N 15 (50); 1 часть
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 1, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 8, 1 часть
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 16, финал
- В. Моцарт Симфония N 40, соль минор
- В. Моцарт Соната для фортепиано N 11 , ля мажор
- Л. Бетховен Соната для фортепиано N 14, до-диез минор
- Л. Бетховен Симфония N 5, до минор
- Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром N 2
- Р. Шуман «Карнавал», «Бабочки»
- И. Брамс «Вариации на тему Шумана»
- Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
- Н. Римский-Корсаков Сюита «Шехеразада»
- Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»
- М. Глинка хор «Ах, ты свет Людмила»
- М. Мусоргский Песня Марфы «Исходила младшенька»
- Ф. Шопен Скерцо N 2
- Ф. Лист Мефисто-вальс
- М. Балакирев Восточная фантазия «Исламей»
- Ф. Шуберт «Скиталец»
- Н. Римский-Корсаков хор «Татарский полон»
- С. Танеев хор «Развалину башни»
- П. Чайковский Сцена письма Татьяны опера «Евгений Онегин»,
- П. Чайковский опера «Пиковая дама», картина № 7
- М. Глинка Опера «Иван Сусанин», 2 действие
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», 2 акт (№ 22-36)
- М Мусоргский Пролог оперы «Борис Годунов»
- П. Чайковский ария Лизы «Откуда эти слезы», картина № 2
- М. Равель «Павана», «Гробница Куперена»
- С. Прокофьев «Классическая симфония(Гавот)
- Г. Свиридов «Пушкинский венок», «Зимнее утро»

- Р. Щедрин «Запечатленный ангел», «Да святится имя Твое»
- А. Шнитке Сюита в старинном стиле
- С. Слонимский «Новгородская пляска»
- С. Губайдулина «Посвящение Марине Цветаевой»
- А. Шнитке Реквием
- А. Шнитке Кантата «История доктора Иоганна Фауста»
- В. Сильвестров «Тихие песни».

Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 . Задания в тестовой форме по дисциплине

«Основы семантического анализа музыкальных произведений».

Выделите правильный ответ:

Вариант 1.1.

1. Вопросы музыкальной семантики занимались музыковеды:

а) Б. Асафьев, б) М. Арановский в) А. Кандинский

2. Интонаема – это...

а) специфическая обертоновая окраска звука; б) развернутое движение логически связанных тонов; в) единица интонации, связанная в языковой традиции с определенным значением.

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Перечень слов для терминологического диктанта

Авербальное	Катабасис
Аллюзия	Лексема
Анабасис	Монограмма музыкальная
Анаграмма	Парадигма
Ассоциация	Речь музыкальная
Аффект	Риторика
Вербальное	Ритмоформула
Герменевтика	Семантика
Знак	Семиотика
Интерпретация	Символ
Икон	Фигуры музыкально-риторические
Индекс	Цитата
Интонаема	Экспликация
Инторитм	Язык музыкальный

5.2 Вопросы к зачету по курсу

«Основы семантического анализа музыкальных произведений»

1. Объяснить значение термина *Музыкальная герменевтика*
2. Что анализирует *Музыкальная семантика*?
3. Объясните *Три стороны музыкального содержания* по теории В. Н. Холоповой
4. Что такое семиотическая триада Чарльза Пирса?
5. Смысл какой категории шире: музыкальное содержание или музыкальная семантика?
6. Кто из музыковедов рассматривал музыкальную интонацию как семантическую единицу?
7. Какие средства музыкальной выразительности могут быть смысловыми составляющими музыкального текста?
8. Сформулируйте основные положения музыкальной герменевтики А. Ф. Кречмара и А.

Шеринга.

9. Сформулируйте основные положения теории аффектов эпохи барокко.
10. Что общего между вербальной лексикой и музыкальной семантикой?
11. Как со смыслом музыкального произведения связано такое жанровое начало, как *моторность*?
12. Как со смыслом музыкального произведения связано такое жанровое начало, как *декламационность*?
13. Как со смыслом музыкального произведения связано такое жанровое начало, как *распевность*?
14. Как со смыслом музыкального произведения связано такое жанровое начало, как *сигнальность*?
15. Как со смыслом музыкального произведения связано такое жанровое начало, как *звукоизобразительность*?
16. Какие основные аффекты, по мнению Афанасия Кирхера, пробуждает музыка?
17. Какие основные аффекты выделяли Кл. Монтеверди и Р. Кайзер?
18. Назовите имена известных теоретиков музыкальной риторики.
19. Назовите композиторов 18-го века, применявших положения музыкальной риторики.
20. Дайте определение термину *музыкально-риторическая фигура*.
21. Назовите основные музыкально-риторические фигуры и уточните их смысл.
22. Как может быть связано со смыслом музыкального произведения его название?
23. Как можно охарактеризовать образ сочинения через семантику музыкального жанра?
24. Приведите примеры использования музыкальных символов в сочинениях композиторов XX века.
25. Как влияют на смысл музыкального произведения приемы полистилистики?

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, на должном уровне выполнены предусмотренные программой практические задания.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Основы звукорежиссуры

Составители: Котляров М.Г.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- основы психоакустики и принципы работы слуховой системы (З.1),
- устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи (З.2).

Уметь:

- анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи (У.1).

Владеть:

- навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи (В.1).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУБ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Физика звуковой волны	УК-8	(3.1), (3.2); (У.1); (В.1);	Тестовые задания, практические занятия
2.	Раздел 2. Аналогово-цифровое преобразование	УК-8	(3.1), (3.2); (У.1); (В.1);	практические занятия. Устный опрос
3.	Раздел 3. Основы психоакустики	УК-8	(3.1), (3.2); (У.1); (В.1);	практические занятия. Устный опрос. Тестовые задания зачет (8 семестр)

2. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-8	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций, тесты.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

2.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 32 практических занятий. Практические занятия по дисциплине «Основы звукорежиссуры» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Раздел 1 Физика звуковой волны

Занятие 1. Физика звуковой волны.

Цель: рассмотреть и изучить природу звуковой волны и ее свойства.

Вопросы к занятию:

1. Что такое звуковая волна?
2. Как распространяется звуковая волна?
3. Что такое спектр звуковой волны?
4. Какими свойствами обладает звуковая волна?
5. Какова скорость распространения звуковой волны в различных средах?

Раздел 2. Аналогово-цифровое преобразование.

Занятие 1 Формы звуковой волны.

Цель: определить формы звуковой волны.

Вопросы к занятию:

1. Что такое аналогово-цифровое преобразование?
2. Что такое аналоговый и цифровой звук?

Занятие 2 Дискретизация звуковой волны.

Цель: Дискретизация звуковой волны.

Вопросы к занятию:

1. Что такое частота дискретизации?
2. Что такое БИТ?

Занятие 3 Процессы сохранения цифрового звука и их принципы.

Цель: Изучить правила и принципы дискретизации.

Вопросы к занятию:

1. Теорема Котельникова.
2. Что такое «квантование» сигнала?

Занятие 4 Виды и типы преобразователей.

Цель: определить типы и виды преобразователей.

Вопросы к занятию:

1. Аналогово-цифровые преобразователи.

Раздел 3 Основы психоакустики.

Занятие 1 Психоакустика в современной практике.

Цель: определить роль и место психоакустики в современной звукорежиссуре.

Вопросы к занятию:

1. Основные задачи психоакустики и значение науки в звукозаписывающей отрасли.

Занятие 2 Строение слуховой системы

Цель: изучить строение слуховой системы.

Вопросы к занятию:

1. Слуховая система.
2. Периферическая часть слуховой системы.
3. Внешнее, среднее и внутреннее ухо и их строение.

Занятие 3 Внутреннее ухо

Цель: определить функции улитки в процессе анализа звукового сигнала.

Вопросы к занятию:

1. Строение улитки и ее значение в слуховой системе.

Занятие 4 Базиллярная мембрана

Цель: определить функции базилярной мембраны в процессе анализа частотного спектра звуковой волны.

Вопросы к занятию:

1. Базиллярная мембрана, строение и принцип действия.

Занятие 5 Высота тона

Цель: Проанализировать теории определения высоты тона.

Вопросы к занятию:

1. Определение высоты звука.

Занятие 6 Понятия линейность и нелинейность в слуховой системе.

Цель: Выявить факторы внешнего и внутреннего влияния на звуковые волны.

Вопросы к занятию:

1. Нелинейные свойства слуха.

Занятие 7 Субъективные характеристики консонансов и диссонансов.

Цель: рассмотреть объективные и субъективные факторы влияния на анализ сложных звуков.

Вопросы к занятию:

1. Проблема анализа консонансов и диссонансов.

Занятие 8 Локализация звука в пространстве.

Цель: выявить принципы пространственной локализации и причины ее изменения.

Вопросы к занятию:

1. Пространственная локализация и бинауральный слух.

Занятие 9 Особенности звукового восприятия и слуховые ограничения

Цель: Определить особенности слуховой системы.

Вопросы к занятию:

1. Слуховая маскировка.

2. Слуховые пороги.

Занятие 10 Понятие громкости в анализе акустических особенностей пространства.

Цель: Определить понятие громкости в контексте анализа акустического пространства.

Вопросы к занятию:

1. Громкость сложных звуков.

2. Критерии оценки акустики помещений.

Занятие 11 Понятие тембра и его характеристика.

Цель: определить понятие тембра в механизме анализа звукового разнообразия.

Вопросы к занятию:

1. Определение тембра в слуховой системе.

Занятие 12 Слух и речь. Механизм взаимосвязи.

Цель: определить логику взаимосвязи речевой и слуховой систем.

Вопросы к занятию:

1. Взаимосвязь слуха и речи.

2. Акустические характеристики вокальной речи.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

3. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

3.1. Задания в тестовой форме

Тема	Варианты ответа	Ответ (обвести кражком номер(а) правильного ответа)
1. Свойства звуковой волны	<i>Отражение</i>	1
	<i>Поглащение</i>	2
	<i>Растворение</i>	3
	<i>Резонанс</i>	4
	<i>Маскировка</i>	5
2. Внешняя антенна	<i>Черепная коробка</i>	1
	<i>Волосы</i>	2
	<i>Ушные раковины</i>	3
	<i>Слуховой канал</i>	4
	<i>Барабанная перепонка</i>	5
3. Базиллярная мембрана	<i>Преобразует громкий сигнал в тихий</i>	1
	<i>Выполняет частотный анализ сигнала</i>	2
	<i>Отвечает за распознавание низкой частоты</i>	3
4. Частотный диапазон восприятия звукового сигнала слуховой системой	<i>150-16000Гц</i>	1
	<i>100-17000Гц</i>	2
	<i>70-20000Гц</i>	3
	<i>100-16000Гц</i>	4
	<i>500-22000Гц</i>	5
5. Способность к восприятию высоты тона градаций:	<i>640</i>	1
	<i>620</i>	2
	<i>730</i>	3
	<i>100</i>	4
	<i>500</i>	5
6. Слуховая маскировка	<i>центральное (бинауральное) маскирование</i>	1
	<i>одновременное (моноуральное) демаскирование</i>	2
	<i>Постстимульное утомление</i>	3
7. Кол-во гармоник для определения высоты тона	<i>15-17</i>	1
	<i>22-23</i>	2
	<i>6-7</i>	3
	<i>8-9</i>	4
8. Теория определения высоты тона	<i>Места</i>	1
	<i>Отражения</i>	2
	<i>Места и времени</i>	3
	<i>Поглощения</i>	4
	<i>Времени</i>	5
9. Акустический анализ: Акустическая глубина	<i>Боковые отражения</i>	1
	<i>Вертикальные отражения</i>	2
	<i>Горизонтальные отражения</i>	3
10. Акустическая ширина	<i>Боковые отражения</i>	1

	<i>Вертикальные отражения</i>	2
	<i>Горизонтальные отражения</i>	3

Ключ к тестовому заданию:

1. – 1,2,4
2. – 1,3,4
3. – 2
4. – 4
5. – 2
6. – 1,3
7. – 3
8. – 1,3,5
9. – 3
10. – 1.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 15 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 15-14 - «отлично»;
- 13-11 - «хорошо»;
- 10-6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачёту по курсу «Основы звукорежиссуры»

1. Охарактеризовать свойства звуковой волны.
2. Объяснить явление звуковой волны в пространстве.
3. Выявить элементы нелинейных искажений на этапе передачи звуковой волны.
4. Привести примеры нелинейных искажений на этапе регистрации звуковой волны.
5. Описать устройство слуховой системы человека.
6. Дать определение нелинейности слуховой системы человека.
7. Описать явление звуковой маскировки.
8. Дать объяснение явлению пространственной локализации.
9. Охарактеризовать субъективные критерии оценки акустики помещений.
10. Объяснить алгоритм аналогово-цифрового преобразования.
11. Принципы психоакустических преобразований в ПО.
12. Дать определение звуковым матрицам.
13. Описать определение высоты звука.
14. Дать характеристику определению тембра.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого и повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно

усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» – **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Народные праздники

Составители: Котляров М.Г.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов (З.1);
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (З.2);
- исторические этапы в развитии национальных культур (З.3);
- основные этапы исторического развития музыкального искусства (З.4);
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (З.5);

Уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (У.1);
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (У.2);
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (У.3);
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.4);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.5);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.6).

Владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (В.1);
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (В.2);
- профессиональной лексикой (В.3);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.4);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.5).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

3) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Возникновение и формирование традиционных праздников и обрядов.	УК-5; ОПК-1	З. – 1,2,3,4,5 У. – 1,2,3,4,5,6 В.- 1,2,3,4,5	Практические занятия. Устный опрос.
2.	Раздел 2. Картина мира в системе славянского язычества. Зимний праздничный цикл. Весенне-летний праздничный цикл. Осенний праздничный цикл.	УК-5; ОПК-1	З. – 1,2,3,4,5 У. – 1,2,3,4,5,6 В.- 1,2,3,4,5	Практические занятия. Устный опрос. Викторина
3	Раздел 3. Семейно-	УК-5; ОПК-1	З. – 1,2,3,4,5	Устный опрос;

	бытовые праздники и обряды.		У. – 1,2,3,4,5,6 В.- 1,2,3,4,5	Практическое занятие; Тестовые задания (зачет 6 семестр)
--	-----------------------------	--	-----------------------------------	---

4. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-5	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, коллоквиума; собеседование в ходе лекций, тесты, выполнение практических работ, семинарских заданий.
ОПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, коллоквиума; собеседование в ходе лекций, тесты, выполнение практических работ, семинарских заданий.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 16 практических занятий. Практические занятия по дисциплине «Народные праздники» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Раздел 2. Картина мира в системе славянского язычества.

Практическое занятие 1

Тема: Зимний праздничный цикл.

Цель: изучить обряды и праздники Зимнего цикла. Выявить специфические особенности региональных версий обрядов и праздников.

Форма проведения: свободная дискуссия по предложенной тематике.

Вопросы для подготовки:

1. Формирование зимних календарных обрядов и их связь с днем зимнего солнцестояния.
2. Праздничные кануны. Значение сочельника в праздничной традиции.
3. Православное рождество. Региональные особенности подготовки к празднику.

4. Православное рождество. История формирования рождественской праздничной традиции в России.
5. Православное рождество. Значение «страшных» и «святых» вечеров в крестьянском быту.
6. Крещение. Ценность крещенских обрядов, как завершение рождественского праздничного цикла.

Этапы подготовительной работы:

- изучение основной и дополнительной литературы по теме;
- составить развернутый план ответов на предложенные вопросы для подготовки;
- написать реферат и подготовить презентацию.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы были воззрения древнего человека на природу?
2. Какую закономерность во взаимодействии языка и мышления выводит А.Н. Афанасьев в книге «Древо жизни»?
3. Какие обстоятельства оказали существенное влияние на эволюцию мифологии?
4. Какое влияние оказывали магические обряды на формирование общественного сознания?
5. В ходе занятия студенты привлекаются к активному обсуждению дискуссионных аспектов обозначенной тематики.

Практическое занятие 2

Тема: Весенне-летний праздничный цикл.

Цель: Изучить обряды и праздники Весенне-летнего цикла. Выявить специфические особенности региональных версий обрядов и праздников.

Форма проведения: Свободная дискуссия по предложенной тематике.

Вопросы для подготовки:

1. Масленичная неделя. История формирования масленичных обрядов и их значение в календарном праздничном цикле.
2. Пасха. Пасхальная обрядность в русской истории.
3. Русальная неделя. Значение языческих существей в календарной обрядности народа.
4. Семик. Девичество в традиционной обрядности.
5. Троица, как пример слияния язычества и православия.
6. Купальская обрядность, особенности традиции.

Этапы подготовительной работы:

- изучение основной и дополнительной литературы по теме;
- составить развернутый план ответов на предложенные вопросы для подготовки;
- подготовить презентацию или написать реферат.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы причины слияния традиционных семицких и канонических Троицких обрядов?
2. Какова атрибутика весенне-летних обрядов и ее влияние на мифологическое сознание?
3. Какие весенне-летние праздники наиболее полно сохранились в Сибири? Опишите их особенности.

Практическое занятие 3

Тема: Осенний праздничный цикл

Цель: Изучить обряды и праздники Осеннего цикла. Выявить специфические особенности региональных версий обрядов и праздников.

Форма проведения: Свободная дискуссия по предложенной тематике.

Вопросы для подготовки:

1. Спасы. Значение праздников в крестьянском быту.
2. Богородичный цикл праздников. Особенности обрядности.

3. Дожинки. Формы традиционного проведения.
4. Кузьма и Демьян. Святые образы в понимании русских крестьян.
Этапы подготовительной работы:
 - изучение основной и дополнительной литературы по теме;
 - составить развернутый план ответов на предложенные вопросы для подготовки;
 - написать реферат;
 - подготовиться к свободной дискуссии по заданной тематике.

Вопросы для обсуждения:

1. Каково влияние образа Заступницы в Богородичном цикле осенних праздников?
2. Каково влияние календарного, земледельческого сознания на формирования праздничной Православной традиции?
3. Какие осенние праздники наиболее полно сохранились в Сибири? Опишите их особенности.
4. Составить таблицу наиболее значимых осенних календарных праздников (дата или период, название праздника, виды обрядовых песен, исполнявшихся во время праздника).
5. Какие запреты действовали во время праздника, и чем они были вызваны?
6. Какие произведения обрядового фольклора исполнялись?

Раздел 3 Межсезонные обряды и обычаи; Заветный праздник; Крестный ход;

Престольный праздник.

Семинарское занятие 4

Тема: Межсезонные обряды и обычаи

Цель: изучить межсезонные обряды и обычаи. Выявить специфические особенности региональных версий обрядов и праздников.

Форма проведения: свободная дискуссия по предложенной тематике.

Вопросы для подготовки

1. Заветный праздник в годовом обрядовом цикле.
2. Крестный ход. Значение крестных ходов в русском православии.
3. Престольный праздник в сознании народа.

Этапы подготовительной работы:

- изучение основной и дополнительной литературы по теме;
- составить развернутый план ответов на предложенные вопросы для подготовки;
- написать реферат и подготовить презентацию;
- подготовиться к свободной дискуссии по заданной тематике.

Вопросы для обсуждения:

1. Опишите период подготовки к Престольному празднику.
2. Каково значение «завета» в традиционной праздничной культуре?
3. Какие межсезонные праздники наиболее полно сохранились в Сибири? Опишите их особенности.

Раздел 4. Семейно-бытовые праздники и обряды.

Практическое занятие 5

Тема: Семейно-бытовые праздники и обряды.

Цель: изучить семейно-бытовые обряды и праздники. Выявить специфические особенности региональных версий обрядов и праздников.

Форма проведения: свободная дискуссия по предложенной тематике.

Вопросы для подготовки:

1. Семейно-бытовые обряды и суеверия. Жанровый состав семейно-обрядовой поэзии, особенности художественной формы.
2. Русская свадьба в локальной традиции.
3. Обряды рождения и крещения. Сакральный смысл традиционных обрядов.
4. Обряды инициации русского народа.

5. Поминальная обрядность. Феномен поклонения предкам в русской традиции.
6. Рекрутские обряды и традиции. Отголоски обрядности в народной памяти.

Этапы подготовительной работы:

- изучение основной и дополнительной литературы по теме;
- составить развернутый план ответов на предложенные вопросы для подготовки;
- написать реферат и подготовить презентацию;
- подготовиться к свободной дискуссии по заданной тематике.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы специфические черты жанра семейно-бытовых праздников?
2. Опишите структурные элементы свадебной обрядности.
3. Определите специфические черты заговоров. Концепция заговора: соотношение мифа и ритуала.
4. Структура и структурные элементы причитания: каковы эпические, лирические и драматические элементы причета.
5. Конкретизируйте композицию жанра причитания

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Тестовое задание 1. Обведите кружком номер(а) правильного ответа

1. Какая из тематических групп загадок возникла раньше:

- а) связанная с орудиями труда,
- б) связанная с наукой, искусством, просвещением,
- в) связанная с явлениями природы?

2. Какой цвет относится к группе заговоров:

- а) красная магия,
- б) черная магия,
- в) фиолетовая магия?

3. Какой из циклов календарно-обрядового фольклора ярче и разнообразнее:

- а) зимний,
- б) осенний,
- в) весенний?

4. Какой из обрядов более древнего происхождения:

- а) свадьба,
- б) похороны,
- в) крестины?

5. С какой птицей не принято было сравнивать невесту:

- а) с голубкой,
- б) с павлином,
- в) с лебедушкой?

6. К какому периоду относятся наиболее древние исторические песни: а) к

язычеству,

- б) к петровскому времени,
- в) к периоду татаро-монгольского ига?

7. Кто из богатырей родом из села Карачарова:

- а) Илья Муромец,
- б) Алеша Попович,
- в) Добрыня Никитич?

8. Какой предмет не использовался в качестве волшебного помощника а)

блюдечко,

- б) чайничек,
- в) меленка?

9. Какие песни не относятся к обрядовым:

- а) колыбельные,
- в) троицкие,
- с) разбойничьи?

Тестовое задание 2. Установите соответствие.

Род русского народного творчества	Перечень жанров
1 . Эпический 2. Лирический 3. Драматический	А.Календарно-обрядовые; Б.Хороводные; В. Баллады; Г.Семейно-бытовые; Д. Вечерочные; Е. Былины; Ж. Городская песня; З. Духовный стих; И. Протяжно- лирическая песня

1)_____; 2)_____; 3)_____.

Тестовое задание 3. Обведите кружком номер (номера) правильного ответа

1. К зимним календарным песням относятся:

- 01. Таусеньки
- 02. Волочebные
- 03. Помочанские
- 04. Купальские
- 05. Подблюдные

2. К весенним календарным песням относятся:

- 01. Масленичные
- 02. Колядки
- 03. Троицкие
- 04. Зажиночные
- 05. Семицкие

3. К летним календарным песням относятся:

- 01. Егорьевские
- 02. Веснянки
- 03. Купальские
- 04. Вьюнишные
- 05. Похороны Костромы

4. К осенним календарным песням относятся:

- 01. Волочebные
- 02. Подблюдные
- 03. Помочанские
- 04. Троицкие
- 05. Дожиночные

Тестовое задание 4. Установите последовательность:

Свадебный обряд совершается в следующей последовательности:

1. Венчание _____
2. Сватовство _____
3. Пир _____
4. Баня _____
5. Рукобитье _____
6. Смотрины _____
7. Девишник _____
8. Приезд поезжан _____

Тестовое задание 5. Установить соответствие

Циклы календарно-обрядовых песен	Жанры
1. Зимний 2. Весенний 3. Летний 4. Осенний	А. Купальские; Б. Волочebные; В. Подблюдные; Г. Помочанские; Д. Егорьевские; Е. Колядки; Ж. Зажиночные; З. Семицкие

1) _____; 2) _____; 3) _____; 4) _____.

Ключи к тестовым заданиям

Тестовое задание 1.

1. В; 2. Б; 3. А; 4. Б; 5. Б; 6. А; 7. А; 8. Б; 9. В.

Тестовое задание 2.

1) В, Е, З, Ж; 2) Б, Д, И; 3) А, Г

Тестовое задание 3

1 - (05) подблюдные;

2- (01) масленичные,

(03) троицкие,

(05) семицкие;

3 - (03) купальские;

4 - (03) помочанские, (05) дожиночные.

Тестовое задание 4

5- 1 -6

2- 1

3- 8

4- 5

5- 3

6- 2

7- 4

8- 7

Тестовое задание 5

1) В, Е; 2) Б, Д, З; 3) А; 4) Г, Ж

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 15 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 15-14 - «отлично»;
- 13-11 - «хорошо»;

- 10-6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Образцы вопросов к зачету (экзамену) по курсу «Народные праздники»

1. Истоки обрядовой поэзии: представления древних славян о мироздании, обряды и культы.
2. Миф и обряд: основы традиционного мировосприятия, представление о пространстве и времени.
3. Восточнославянская мифология как источник народного творчества. Пантеон восточнославянских богов, фольклорно-мифологических персонажей, восточнославянская демонология.
4. Календарно-обрядовая поэзия: проблема циклизации, обрядность и тексты зимне-весеннего цикла.
5. Рождество Христово. Место праздника в народном календаре.
6. Русальная неделя. Символика березы в обряде кумления.
7. Календарно-обрядовая поэзия весенне-летнего цикла. Черты двоеверия в русском календаре и народной поэзии.
8. Троица. Значение святой Троицы в жизни Русского народа.
9. Пасха. История и бытование праздника.
10. Масляничная неделя. Значение масляничных обрядов в жизни Русских крестьян.
11. Иван Купала. Смысл обрядов.
12. Семейно-бытовые обряды и суеверия. Родильные и похоронные обряды. Характеристика жанра причитания.
13. Свадебный обряд и жанровый состав свадебной поэзии.
14. Свадебный обряд. Особенности казачьей свадьбы.
15. Свадебный обряд. Особенности южно-русской свадьбы.
16. Свадебный обряд. Особенности сибирской свадьбы.
17. Свадебный обряд. Особенности северной свадьбы.
18. Поминальный обряд. Структура, значение, сакральный смысл.
19. Родильно-крестильный обряд. Место обряда в крестьянском быту.
20. Рекрутский обряд как феномен традиционной Русской культуры.
21. Петр и Павел. Образ святых в представлении Русских крестьян.
22. Кузьма и Демьян. Образ святых в представлении Русских крестьян.
23. Праздники Спаса. Религиозный и календарный смысл.
24. Богородичный цикл народного календаря.
25. Сочельник. Суть и значение праздника.
26. Коляда. Бытование и трансформация обрядов.
27. Крещение Господне. Бытование обряда и его значение.
28. Святой Георгий (Юрий). Значение праздника в жизни Русских Крестьян.

5.3. Примерные вопросы для викторины «Угадай праздник по описанию».

Праздник ремесленников и кузнецов. Эти святые покровители женских ремесел. В это день устраивали благотворительные базары. Первая встреча зимы. «... - об осени поминки» (**Кузминки**).

В начале зимы на Руси отмечали весёлый праздник, устраивались зимние гуляния. В этот день парни гадали о невестах. Почет был девушкам с аналогичным именем праздника (**Катерина-санница**).

В этот день, по воззрению крестьян, прилетают из теплых стран птицы, и первая из них - жаворонок. Бывает, что жаворонки прилетают и раньше, но эти птицы погибают. Этот праздник можно назвать детским: накануне женщины месят из ржаной муки тесто и пекут

«жаворонков», а утром, в день праздника, раздают их детям. Когда жаворонки поспеют, дети берут их и гурьбой, с криками и звонким смехом, бегут закликать жаворонков (**Сороки**).

Этот день считался пастушым праздником. В этот день выполняли ритуалы, направленные на защиту скотины, перед тем как выпустить ее в первый раз на выпас. Пастух обходил стадо с иконой, произносил охранительные заговоры, совершал ритуальные действия, просил защитить стадо от хищных зверей. (**Егорьев день**)

Этот день праздновался в честь летнего солнцеворота. Люди обращались к Солнцу - огню небесному во время проявления его высших творческих сил с благодарностью за свет и тепло. Повсюду жгли костры, олицетворявшие торжество летнего солнца, а также обладавшие силой уничтожать болезни. Поэтому люди прыгали через костер, сжигали свои сорочки и больных родственников, пропускали скот через кострище, очищая его тем самым от болезней и оберегая от дурного глаза. Девушки гадали о своей судьбе, спуская сплетенные венки по реке, наблюдая за их движением. (**Иван-Купала**).

5.4. Примерная тематика рефератов

1. Славянское язычество, феномен синкретизма религий в России.
2. Масленичная неделя, особенности обрядов.
3. Казачья свадьба. Особенности обряда.
4. Русская свадьба. Особенности обряда.
5. Богородичный праздничный цикл. Аграрный смысл обрядов.
6. Рекрутский обряд.
7. Родильно-крестильный обряд.
8. Обряды поминовения усопших.
9. Семик (русальная неделя).
10. Святки. Рождественский обрядовый комплекс.
11. Троица. Феномен обрядового синкретизма.
12. Пасхальная неделя.
13. Иван Купала. Особенности обрядов.
14. Обряды инициации. Народный смысл.
15. Дни святых, наиболее почитаемых Русским народом.
16. Колдовство и ведовство в быту Русского народа.
17. Народная демонология.

Критерии оценивания

«Зачтено» – **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого и повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» – **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество
-----------------------------	---------------	--------------------------------------	--------------------------------

компетенции			баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Компьютерная аранжировка

Составители: Котляров М.Г.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) (ПК-8);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

-способы осуществления переложения музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) (З.1);

уметь:

- аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива (У.1);

- создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения (У.2);

владеть:

-способами анализ различных переложений одного музыкального произведения (В.1).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Физика звуковой волны	ПК-8	З.1, У.1, У.2 В.1	Устный опрос.
2.	Цифровые аудио сигналы	ПК-8	З.1, У.1, У.2 В.1	Устный опрос.
3.	Основы психоакустики	ПК-8	З.1, У.1, У.2 В.1	Устный опрос.
4	Технические средства звукозаписи	ПК-8	З.1, У.1, У.2 В.1	Устный опрос.
5	Цифровые технологии обработки звука	ПК-8	З.1, У.1, У.2 В.1	Устный опрос. Практические занятия.

3. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-8	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций, тесты.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

3.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 60 часов практических занятий. Практические занятия по дисциплине «Компьютерная аранжировка» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Тема Одноканальная звукозапись

Цель – определить алгоритм одноканальной звукозаписи.

Ход работы:

1. Коммутация приборов аудиозаписи.
2. Подбор микрофонов.
3. Установка микрофонов
4. Настройка микрофонов.
5. Подготовка программного обеспечения.
6. Синхронизация аналогового оборудования и ПО.
7. Тестовая звукозапись.
8. Анализ полученного теста.
9. Корректировка всех настроек.
10. Звукозапись.

Тема Многоканальная звукозапись

Цель – определить алгоритм многоканальной звукозаписи.

Ход работы:

1. Коммутация приборов аудиозаписи.
2. Подбор микрофонов.
3. Установка микрофонов.
4. Настройка микрофонов.
5. Подготовка программного обеспечения.
6. Синхронизация аналогового оборудования и ПО.
7. Тестовая звукозапись.
8. Анализ полученного теста.
9. Корректировка всех настроек.
10. Звукозапись.

Тема 3 Сведение и мастеринг многоканальной фонограммы

Цель – выявить способы обработки звукового сигнала.

Ход работы:

1. Анализ звукового трека.
2. Корректировка звуковысотности.
3. Частотная корректировка
4. Выявление и удаление звуковых артефактов.
5. Комбинирование дублей трека.
6. Работа с плагинами.
7. Выстраивание звукового баланса.
8. Тактовая синхронизация.
9. Анализ конфликта треков.
10. Финальная обработка звукового материала на мастер-шине.
11. Анализ готового трека на разном акустическом оборудовании.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1 Вопросы к экзамену

В 1-м семестре итоговым испытанием по дисциплине «Компьютерная аранжировка» является экзамен, на котором студент должен продемонстрировать знание теоретического и практического материала, владение профессиональной терминологией.

1. Охарактеризовать свойства звуковой волны.
2. Объяснить явление звуковой волны в пространстве.
3. Выявить элементы нелинейных искажений на этапе передачи звуковой ВОЛНЫ.
4. Привести примеры нелинейных искажений на этапе регистрации звуковой волны.
5. Описать устройство слуховой системы человека.
6. Дать определение нелинейности слуховой системы человека.
7. Описать явление частотной маскировки.
8. Дать объяснение явлению пространственной локализации.
9. Объяснить принцип действия микшерной консоли.
10. Объяснить алгоритм аналогово-цифрового преобразования.
11. Принципы психоакустических преобразований в ПО.
12. Дать определение звуковым матрицам.
13. Операционные системы с встроенной поддержкой работы со звуком (Windows 95/ 98/ Me, Windows 2000, Windows XP).
14. Программы – секвенсоры, MIDI – секвенсоры или секвенсорные программы. Музыкальное программирование аранжировки на компьютерной рабочей станции в MIDI - сети.
15. Нотные редакторы – программы подготовки к печати нотного текста.
16. Программы – аудиоредакторы.
17. Программы многоканальной записи звука.
18. Основной принцип работы микрофонов и их классификация.
19. Программы – конверторы различных форматов звуковых файлов.
20. Многоканальные компьютерные интерфейсы Вопрос
21. Операционные системы с встроенной поддержкой работы со звуком (Windows 95/ 98/ Me, Windows 2000, Windows XP).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

История народно-певческого исполнительства

Составители: Котлярова Т.А.

Перечень оцениваемых компетенций:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

1. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе (3.1);
- исторические этапы в развитии национальных культур (3.2);
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (3.3)
- основные этапы исторического развития музыкального искусства (3.4);
- композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте (3.5),
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (3.6);
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (3.7);
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы (3.8)

уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (У.1);
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (У.2);
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. (У.3);
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.4);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.5);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.6);

владеть:

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (В.1).
- профессиональной лексикой (В.2);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.3);

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Развитие народно-певческого искусства до начала XX века	ОПК-1; УК-5	З.- 1,2,3,4,5,6,7,8; У. – 1,2,3,4,5,6; В.-1,2,3	Практические занятия. Устный опрос.
2.	Развитие народно-певческого искусства в XX веке.	ОПК-1; УК-5	З.- 1,2,3,4,5,6,7,8; У. – 1,2,3,4,5,6; В.-1,2,3	Практические занятия. Устный опрос. Тестирование. Викторина

3. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций, тесты.
УК-5	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, анализ музыкального материала, дискуссии; собеседование в ходе лекций, тесты;

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

3.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 32 практических занятия. Практические (семинарские) занятия по дисциплине «История народно-певческого исполнительства» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Раздел I «Развитие народно-певческого искусства до начала XX века»

Занятие 1. Зарождение и развитие песенных жанров и типов интонирования.

Цель – изучение истории зарождения и формирования песенных жанров.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие жанра в народной музыкальной культуре.
2. Опишите основные этапы формирования народно-певческого искусства

Занятие 2. Художественно-обзорная основа русского народного пения.

Цель – выявить основные компоненты художественно-образной основы народно-певческого искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы особенности певческого дыхания в традиционном народном пении?
2. Охарактеризуйте специфические приемы народно-певческого исполнительства.
3. Дайте определения понятиям: «интонации-возгласы», «интонации повествовательного типа», «интонации лирического типа».

Занятие 3. Формы народного исполнительства.

Цель – выявить и охарактеризовать основные формы народно-певческого искусства

Вопросы для обсуждения:

1. В чем специфика ансамблевого, хорового и сольного народного пения?
2. Чем отличаются мужская и женская манеры пения?
3. Охарактеризуйте природные возможности мужского и женского голоса.
4. Как распределяют роли мужчины и женщины в ансамблях смешанного типа и хорах?
5. Назовите особенности реализации мужских и женских запевов.

Занятие 4. Особенности исполнения календарных попевок.

Цель – охарактеризовать особенности исполнения календарных песен.

Вопросы для обсуждения:

1. Каким образом жанр музыки обуславливает интонацию? Приведите примеры.
2. Охарактеризуйте особенности обрядового интонирования.

Занятие 5. Особенности исполнения плачей и причетов.

Цель – охарактеризовать особенности исполнения плачей и причетов

Вопросы для обсуждения:

1. Каким образом жанр музыки обуславливает интонацию? Приведите примеры.
2. Охарактеризуйте особенности интонирования причетов и плачей.

Занятие 6. Эпическое песнетворчество и его выдающиеся представители.

Творчество мастеров русского народного пения: представители династии Рябининых, Крюковы, Кривополенова, Федосова, Колобаева, Щеголёнок, Конарков, Леничева, Медянцева, Лебедева и др.

Цель – охарактеризовать особенности эпического народно-певческого искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение мужской и женской форм исполнительства в севернорусских традициях.
2. Соотношение коллективных и сольных форм пения в севернорусских традициях.
3. Охарактеризуйте особенности творчества одного из исполнителей.

Занятие 7. Особенности исполнения протяжных песен и частоговорок.

Цель – охарактеризовать особенности исполнения протяжных песен.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие виды интонирования характерны для не приуроченных жанров фольклора?
2. Соотношение мужской и женской форм исполнительства в западнорусских традициях (псковская, брянская, смоленская).
3. Соотношение мужской и женской форм исполнительства в южнорусских традициях (курская, белгородская, воронежская).
4. Соотношение коллективных и сольных форм пения в западнорусских традициях (псковская, брянская, смоленская).
5. Соотношение коллективных и сольных форм пения в южнорусских традициях (курская, белгородская, воронежская).

Раздел II «Развитие народно-певческого искусства в XX веке»

Занятие 1. Зарождение и развитие эстрадных форм исполнения русских песен.

Цель – изучить историю формирования и развития эстрадных форм народно-певческого исполнительства

Вопросы для обсуждения:

1. Молодежное фольклорное движение в России в конце XX века: история формирования, цели и задачи, этапы развертывания.
2. Деятельность фольклорной студии А.С. Кабанова (Москва).
3. История фольклорного ансамбля «Казачий круг» (Москва).
4. История фольклорного ансамбля «Народный праздник» (Москва).
5. Организация фольклорных коллективов на Кубани в 80-е – 90-е годы XX века.

Занятие 2. Представители русской традиционной народно-певческой манеры исполнения.

Цель – охарактеризовать творческий путь одного из исполнителей.

Вопросы для обсуждения:

1. Исполнительница народных песен Смоленщины Аграфена Глинкина.
2. Народная певица Ольга Федосеевна Сергеева.
3. Ольга Ковалева – народная певица Саратовская области.
4. Ефим Сапелкин исполнитель народных песен и наигрышше Белгородчины.
5. Григорий Филобок – знаменитый исполнитель казачьих песен станицы Уманской.

Занятие 3. Творческие биографии Ф. Шаляпина, Н. Плевацкой, Л. Руслановой, О. Ковалевой, М. Мордасовой, Л. Зыкиной современных исполнителей народных песен.

Цель – изучить творческие биографии современных исполнителей народных песен.

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь Ф. Шаляпина.
2. Жизненный и творческий путь Н. Плевацкой,
3. Жизненный и творческий путь Л. Руслановой,
4. Жизненный и творческий путь О. Ковалевой,
5. Жизненный и творческий путь М. Мордасовой,
6. Жизненный и творческий путь Л. Зыкиной

Занятие 5. Певческая культура исполнения народных песен.

Цель – охарактеризовать певческую культуру современных исполнителей народных песен.

Вопросы для обсуждения:

1. Певческие манеры в фольклорных традициях юга России.
2. Певческие манеры в казачьих фольклорных традициях (Дона, Терек, Кубани).
3. Проанализируйте исполнительскую культуру одного из исполнителей (Т. Петрова, А. Литвиненко, Н. Бабкина, Н. Кадышева и т.д.)

Занятие 6. Современные концертные формы исполнения народных песен.

Цель – выявить и проанализировать современные концертные формы народно-певческого исполнительства

Вопросы для обсуждения:

1. Проанализируйте исполнительский стиль одного из профессиональных музыкантов – исполнителей народных песен.
2. Проанализируйте исполнительский стиль одного из профессиональных народных хоров России.

Занятие 7. Представители нового поколения исполнителей русских народных песен (Т. Сеницына, Н. Бабкина, Л. Рюмина, И. Демьянова, Т. Савченко, А. Литвиненко, А. Литвиненко, Г. Егорова, Л. Никольская и др.).

Цель — изучить творческие биографии современных исполнителей народных песен

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь Т. Сеницына.
2. Жизненный и творческий путь Н. Бабкина,
3. Жизненный и творческий путь Л. Рюмина,
4. Жизненный и творческий путь А. Литвиненко,
5. Жизненный и творческий путь Т. Савченко,

Занятие 8. Профессиональная школа русского народного пения. Современный репертуар и формы сценического воплощения народных песен.

Цель – выявить репертуарные и сценические особенности современных коллективов народно-певческого направления

Вопросы для обсуждения:

- 1 Репертуар и исполнительская манера солиста Кубанского казачьего хора А. Лизвинского.
- 2 Репертуар и исполнительская манера солистки Кубанского казачьего хора М. Крапостиной
- 3 Репертуар и исполнительская манера солистки Кубанского казачьего хора Т. Бочтаревой
- 4 Репертуар и исполнительская манера солистки Кубанского казачьего хора Р. Гончаровой
- 5 Репертуар и исполнительская манера современных солистов Кубанского казачьего хора (А. Дедова, В. Сорокина, М. Ищенко и др.)

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1. Задания в тестовой форме.

Обведите кружком правильный ответ(ы):

1. Знаменное пение – тип церковного пения, в основании которого положено:
 - a) одноголосное хоровое исполнение;
 - b) двухголосное хоровое исполнение.
2. Знаменное пение было распространено на Руси;
 - a) с 11 до 15 века
 - b) с 11 до 17 века
 - c) с 11 до 16 века
3. Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:
 - a) Тенор
 - b) Баритон
 - c) Бас
4. В XVI-XVIII вв певцы-кастраты назывались:
 - a) Альтино
 - b) Контртенор
 - c) Сопранист
5. Что такое «вокальный слух»:
 - a) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству
 - b) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата
 - c) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков
6. Какой тип дыхания не используется в пении:
 - a) Верхне-рёберное (ключичное)
 - b) Нижне-рёберно-диафрагмальное
 - c) Диафрагмальное
7. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения
 - a) а капелла;
 - b) григорианское пение;
 - c) хорал.
8. Связное, напевное звуковедение в хоре
 - a) *detache*;
 - b) *non legato*;
 - c) *legato*.
9. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении
 - a) орфоэпия;
 - b) дикция;
 - c) интонирование.
10. Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки
 - a) фразировка;

- b) фонация;
 - c) вокализация.
11. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков
 - a) камертон;
 - b) тонгенератор;
 - c) фиксатор.
 12. Часть голосового аппарата придающая слабому звуку силу и яркий тембр
 - a) резонаторы;
 - b) связки;
 - в) мягкое небо.
 13. Что такое пение а'capella:
 - a) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения
 - b) Хоровое пение с сопровождением оркестра
 - c) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)
 14. Самый высокий женский голос:
 - a) сопрано
 - b) колоратурное сопрано
 - c) альт
 15. Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:
 - a) техническое развитие
 - b) исполнительское развитие
 - c) сочетание технического и исполнительского
 16. Термин «форсированный звук» означает:
 - a) Пение очень тихим звуком
 - b) Пение в речитативно-декламационной манере
 - c) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса
 17. Что такое речитатив:
 - a) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения
 - b) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи
 - c) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков
 18. Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке
 - a) Ария
 - b) Романс
 - c) Сонатина
 19. В составе вокального квартета принимают участие:
 - a) Четыре вокалиста
 - b) Три вокалиста
 - c) Два вокалиста
 20. Великая русская певица Лидия Русланова имела голос:
 - a) альт
 - b) меццо-сопрано
 - c) сопрано

Ключи к тестовым заданиям:

- 1А; 2Б; 3.С; 4.С; 5.А; 6.А; 7.А;8.С; 9.Б; 10.А; 11.А; 12.А; 13.А; 14.Б; 15.С; 16.С; 17.Б; 18.С; 19.А; 20.Б.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;

- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 20 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 15-14 - «отлично»;
- 13-11 - «хорошо»;
- 10-6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к экзамену

1. Раннефольклорное интонирование. Соотношение вокального и речевого элементов в народном пении.
2. Эстетические требования к исполнению народных песен.
3. Цикл календарных песен: особенности исполнения.
4. Искусство воплениц И. Федосовой, А. Антоновой.
5. Эпические традиции русского Севера и Поволжья.
6. Музыкально-поэтическое строение и особенности исполнения протяжной песни.
7. Национальная специфика и жанровая характерность музыкально-поэтического стиля русских народных песен.
8. Русские народные песни в исполнении Ф. Шаляпина, И. Яшуева.
9. Характеристика и критический анализ творческой деятельности В. Паниной и Н. Плевицкой.
10. Творчество Л. Руслановой, О. Воронец, М. Антоновой, А. Куликовой, Л. Зыкиной, А. Стрельченко и их исполнительская манера.
11. Сохранение исполнительской традиции в творчестве певцов А. Оленичевой, Е. Медянцевой, Н. Маркиной.
12. Представители нового поколения исполнителей народных песен. Критический анализ их творческой деятельности.
13. Современный репертуар, принципы его формирования и формы сценического воплощения народных песен. Культура сценического поведения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Народное музыкальное творчество

Составители: Котлярова Т.А.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологи (3.1);
- сущность и функции исторического знания (3.2);
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия (3.3);
- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира (3.4);
- основные этапы исторического развития музыкального искусства (3.5);
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (3.6);
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (3.7);
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы (3.8);
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (3.9);
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (3.10);
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом (3.11);

уметь:

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (У.1);
- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений (У.2);
- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира (У.3);
- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира (У.4);
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.5);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.6);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.7);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.8);
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (У.9);
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (У.10).

владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии (В.1);
- приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области

межкультурного взаимодействия (В.2);

- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира (В.3);
- профессиональной лексикой (В.4);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.5);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.6);
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (В.7).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Введение в анализ русской народной	УК-5, ОПК-1	З.-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 У.-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 В.-1,2,3,4,5,6,7	Практические занятия. Устный опрос.

	песни			Коллоквиум.
2.	Раздел 2. Жанровая классификация русского народного музыкального творчества	УК-5, ОПК-1	З.-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 У.-1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 В.-1,2,3,4,5,6,7	Практические занятия. Семинарские занятия. Устный опрос. Тестовые задания. Коллоквиум. (зачет 4 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-5	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, коллоквиума; собеседование в ходе лекций, тесты, выполнение практических работ, семинарских заданий.
ОПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, коллоквиума; собеседование в ходе лекций, тесты, выполнение практических работ, семинарских заданий.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 12 семинарских и практических занятий. Практические и семинарские занятия по дисциплине «Народное музыкальное творчество» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Раздел I. Введение в анализ русской народной песни

Занятие 1. Мелодика русской народной песни.

Цель: овладение навыком определения мелодического строения русской народной песни.

Задачи:

- закрепление пройденного материала;

- определение типа мелодического движения русской народной песни.

Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют основные типы мелодического движения русской народной песни, осваивают основные понятия, отвечают на контрольные вопросы.

Ход работы:

- 1.1. Откройте предлагаемый пример для разбора
- 1.2. Проанализируйте музыкальную строфу.
- 1.3. Определите тип мелодического движения.

Контрольные вопросы

1. Дайте определение мелодии.
2. Назовите простейшие формы мелодического движения.

Занятие 2. Основы ритмического строения русской народной музыки.

Цель: овладение навыком определения ритмической структуры русской народной песни.

Задачи:

- закрепление пройденного материала;
- определение ритмической структуры русской народной песни.

Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют принципы метрического согласования стиха и напева, осваивают основные понятия, отвечают на контрольные вопросы.

Ход работы

- 1.1. Откройте предлагаемый пример для разбора
- 1.2. Проанализируйте стиховую строку.
- 1.3. Проанализируйте музыкальную строфу.
- 1.4. Определите ритмическую структуру.

Контрольные вопросы

1. В какой ритмической структуре третий слог с начала и третий слог с конца ударные?
2. В какой ритмической структуре чередуются ударный и безударный слоги?

Занятие 3. Ладовая структура русской народной музыки.

Цель: овладение навыком определения ладовой структуры русской народной песни.

Задачи:

- закрепление пройденного материала;
- определение ладовой структуры русской народной песни.

Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют принципы ладовой организации русской народной музыки, осваивают основные понятия, отвечают на контрольные вопросы.

Ход работы:

- 1.1. Откройте предлагаемый пример для разбора.
- 1.2. Проанализируйте музыкальную строфу.
- 1.3. Выпишите звукоряд.
- 1.4. Определите ладовую структуру.

Контрольные вопросы

1. В каком ладу четвертая ступень повышенная?
2. Дайте определение олиготонному звукоряду.

Занятие 4. Композиционная структура русской народной музыки.

Цель: овладение навыком определения композиционной структуры русской народной песни.

Задачи:

- закрепление пройденного материала;
- определение композиционной структуры русской народной песни.

Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют принципы формообразования русской народной музыки, осваивают основные понятия, отвечают на контрольные вопросы

Ход работы:

- 1.1. Откройте предлагаемый пример для разбора.
- 1.2. Проанализируйте музыкальную строфу.
- 1.3. Проанализируйте стиховую строку.
- 1.4. Определите композиционную структуру.

Контрольные вопросы

1. В какой композиционной форме как напев, так и стих не содержит повторяющихся разделов?
2. Дайте определение синтагме.

Занятие 5. Типы русского народного многоголосия.

Цель: овладение навыком определения типа русского народного многоголосия

Задачи:

- закрепление пройденного материала;
- определение типа многоголосия русской народной песни.

Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют основные виды народного многоголосия и типы подголосков, осваивают основные понятия, отвечают на контрольные вопросы.

Ход работы:

- 1.1. Откройте предлагаемый пример для разбора.
- 1.2. Определите композиционную структуру.
- 1.3. Определите вид подголоска.
- 1.4. Определите вид многоголосия.

Контрольные вопросы

1. Какой подголосок характеризуется следующим образом - сжатый интонационно и ритмически вариант основного напева; строится на основных опорных долях более крупными длительностями?
2. Дайте определение гетерофонии.

Раздел II Жанровая классификация народного музыкального творчества

Занятие 1. Характеристика календарных праздников (осеннее-зимних, весеннее-летних) Кемеровской области.

Цель – изучение цикл календарно-обрядовых праздников.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование зимних календарных обрядов и их связь с днем зимнего
2. Православное рождество. Региональные особенности подготовки к празднику. Значение «страшных» и «святых» вечеров в крестьянском быту.
3. Крещение. Ценность крещенских обрядов, как завершение рождественского праздничного цикла.
4. Масленичная неделя. История формирования масленичных обрядов и их значение в календарном праздничном цикле.
5. Пасха. Пасхальная обрядность в русской истории.
6. Русальная неделя. Значение языческих существей в календарной обрядности народа. Семик. Девичество в традиционной обрядности.
7. Троица, как пример слияния язычества и православия.
8. Купальская обрядность, особенности традиции.
9. Спасы. Значение праздников в крестьянском быту.
10. Богородичный цикл праздников. Особенности обрядности.
11. Дожинки. Формы традиционного проведения.
12. Кузьма и Демьян. Святые образы в понимании русских крестьян.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы были воззрений древнего человека на природу?
2. Какие обстоятельства оказали существенное влияние на эволюцию мифологии?

3. Какое влияние оказывали магические обряды на формирование общественного сознания?
4. Каковы причины слияния традиционных семицких и канонических Троицких обрядов?
5. Какова атрибутика весенне-летних обрядов и ее влияние на мифологическое сознание?
6. Какие весенне-летние праздники наиболее полно сохранились в Сибири? Опишите их особенности.
7. Каково влияние образа Заступницы в Богородичном цикле осенних праздников?
8. Каково влияние календарного, земледельческого сознания на формирования праздничной Православной традиции?
9. Какие осенние праздники наиболее полно сохранились в Сибири? Опишите их особенности.
10. Составить таблицу наиболее значимых осенних календарных праздников (дата или период, название праздника, виды обрядовых песен, исполнявшихся во время праздника).
11. Какие запреты действовали во время праздника и чем они были вызваны?
12. Какие произведения обрядового фольклора исполнялись?

Занятие 2. Семейно-бытовые и обрядовые песни. Свадьба в системе празднично-обрядовой жизни.

Цель: изучить семейно-бытовые обряды и праздники.

Вопросы для подготовки:

1. Семейно–бытовые обряды и суеверия. Жанровый состав семейно–обрядовой поэзии, особенности художественной формы.
2. Русская свадьба в локальной традиции.
3. Обряды рождения и крещения. Сакральный смысл традиционных обрядов.
4. Обряды инициации русского народа.
5. Поминальная обрядность. Феномен поклонения предкам в русской традиции.
6. Рекрутские обряды и традиции. Отголоски обрядности в народной памяти.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы специфические черты жанра семейно-бытовых праздников?
2. Опишите структурные элементы свадебной обрядности.
3. Определите специфические черты заговоров. Концепция заговора: соотношение мифа и ритуала.
4. Структура и структурные элементы причитания: каковы эпические, лирические и драматические элементы причета.
5. Конкретизируйте композицию жанра причитания

Занятие 3. Анализ русской народной песни

Цель: овладение навыком анализа русской народной песни.

Задачи:

- закрепление пройденного материала;
- овладение навыком самостоятельного анализа русской народной песни.

Содержание работы

В ходе выполнения практической работы студенты повторяют теоретический материал раздела I, выполняют письменный анализ предлагаемого примера

Ход работы:

- 1.1. Определите жанр песни.
- 1.2. Охарактеризуйте идейно-художественное содержание.
- 1.3. Определите особенности песенной поэтики.
- 1.4. Охарактеризуйте ритмические особенности песни.
- 1.5. Определите ладовую структуру.

- 1.6. Произведите мелодический разбор.
- 1.7. Проанализируйте формы музыкально-поэтической строфы.
- 1.8. Определите композиционную структуру.
- 1.9. Охарактеризуйте тип многоголосия.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

Раздел I. Введение в анализ русской народной песни

Тестовое задание 1. Обведите кружком номер правильного ответа

1. Основным хранителем и творцом традиционной культуры в России являются:

- 01 Рабочие
- 02 Интеллигенция
- 03 Крестьянство
- 04 Жители городов

2. Как в отечественной фольклористике определяется слово «фольклор»:

- 01 Народная мудрость
- 02 Народная музыка
- 03 Искусство устной бесписьменной традиции
- 04 Народная поэзия

3. Кем впервые был предложен термин фольклор:

- 01 Э. Тайлором
- 02 У. Томсом
- 03 В.Я. Проппом
- 04 В.Е. Гусевым

4. Термин фольклор был привнесён в русскую культуру из:

- 01 Немецкого языка
- 02 Русского языка
- 03 Английского языка
- 04 Испанского языка

Тестовое задание 2. Дополнить фразы

- 5. Одноголосная, законченная музыкальная мысль есть _____
- 6. Все звуки, встречающиеся в напеве, выстроенные последовательно от нижнего к верхнему, есть _____
- 7. Система логических связей музыкальных звуков в соответствии с их функциональными тяготениями есть _____
- 8. Чередование звуков разных длительностей есть _____
- 9. Ритмически организованный словесный ряд, включающий два или три логических ударения и являющийся первичным структурным и смысловым элементом стихотворной формы, есть _____

10. Небольшой мелодический оборот, обладающий эмоциональной смысловой выразительностью, есть _____
11. Звукоряд с ограниченным количеством ступеней, не достигшим семи, есть _____
12. Стихосложение, в котором организатором метра и ритма является цезура, есть _____
13. Отражение реальных ритмических соотношений, фиксируемых сознанием при исполнении и слушании вокальных произведений, есть _____
14. Стихосложение, в котором организатором метра и ритма является логическое постоянно, есть _____

Раздел 2. Жанровая классификация русского народного музыкального творчества

Тестовое задание 3. Установить соответствие

15.15.

Род русского народного	Перечень жанров
1. Эпический 2. Лирический 3. Драматический	А. Календарно-обрядовые; Б. Хороводные; В. Баллады; Г. Семейно-бытовые; Д. Вечерочные; Е. Былины; Ж. Городская песня; З. Духовный стих; И. Протяжно-лирическая песня

1) _____; 2) _____; 3) _____.

16.16.

Жанр русского народного творчества	Жанровые разновидности
1. Произведения на религиозную тематику 2. Городская песня 3. Трудовая песня	А. «Жестокий» романс; Б. Лямочные; В. Покаянный стих; Г. Корильная песня; Д. Кант;

1) _____; 2) _____; 3) _____.

Тестовое задание 4. Обведите кружком номер (номера) правильного ответа

17. К зимним календарным песням относятся:

- 01. Таусеньки
- 02. Волочebные
- 03. Помочанские
- 04. Купальские
- 05. Подблюдные

18. К весенним календарным песням относятся:

- 01. Масленичные
- 02. Колядки
- 03. Троицкие
- 04. Зажиночные
- 05. Семицкие

19. К летним календарным песням относятся:

- 01. Егорьевские
- 02. Веснянки

- 03. Купальские
 - 04. Выюнишные
 - 05. Похороны Костромы
20. К осенним календарным песням относятся:
- 01. Волочebные
 - 02. Подблюдные
 - 03. Помочанские
 - 04. Троицкие
 - 05. Дожиночные

Ключ к тестовым заданиям.

Тестовое задание 1

- 1(03) - крестьянство
- 2 (03) - искусство устной бесписьменной традиции
- 3 (02) - У. Томсом
- 4 (03) — из английского языка

Тестовое задание 2

- 5 - мелодия
- 6 - звукоряд
- 7-лад
- 8 - ритм
- 9 - стиховая строка
- 10 - музыкальная интонация
- 11 - олиготонный
- 12 -силлабика
- 13 - музыкально-слоговой ритм
- 14 –тоника

Тестовое задание 3

- 15 - 1)В,Е,З,Ж; 2) Б,Д,И; 3) А,Г
- 16- 1)В,Д; 2) А,Д; 3)Б

Тестовое задание 4

- 17 - (05) подблюдные;
- 18- (01) масленичные,
(03) троицкие,
(05) семицкие;
- 19 - (03) купальские;
- 20 - (03) помочанские, (05) дожиночные.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 15 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 15-14 - «отлично»;
- 13-11 - «хорошо»;
- 10-6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Образцы вопросов к зачету по курсу «Народное музыкальное творчество»

1. Охарактеризовать фольклор как специфический вид художественной деятельности.

2. Описать социодинамику русского народного творчества.
3. Выявить особенности ритмического строения русской народной песни.
4. Охарактеризовать олиготонные ладовые структуры русской народной песни.
5. Определить особенности ритмического строения русской народной песни.
6. Охарактеризовать особенности композиционного строения русской народной песни.
7. Охарактеризовать особенности поэтики русской народной песни.
8. Описать особенности русского народного многоголосия.
9. Охарактеризовать жанровую классификацию русского народного музыкального творчества.
10. Дать характеристику жанра былин.
11. Дать характеристику жанра исторических песен.
12. Охарактеризовать жанр стихов на религиозную тематику.
13. Дать характеристику жанра хороводных, плясовых и вечерочных песен.
14. Дать характеристику зимних календарных песен.
15. Дать характеристику весенних календарных песен.
16. Дать характеристику летних календарных песен.
17. Дать характеристику осенних календарных песен.

Критерии оценивания

«Зачтено» – **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого и повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» – **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

«Русский народный танец»

Составитель:
Канд. пед. наук, профессор
кафедры народного хорового пения
института музыки КемГИК
Палилей А.В.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК- 4);

2. Критерии и показатели оценивая компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:
знать:

- Терминологию русского народного танца (ПК-4).
- Методику исполнения основных элементов русского народного танца (ПК-4).
- Композиционное построение бытовых народных танцев (ПК-4).
- Элементы хореографической лексики регионов России (ПК-4).

уметь:

- Организовать работу по постановке народного танца (ПК-4).
- Создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического материала (ПК-4).
- Накапливать, исполнять и сохранять фольклорный хореографический и авторский материал (ПК-4).
- Ориентироваться в специальной литературе в сфере хореографического искусства (ПК-4).
- Пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-4).
- Критически оценивать результаты своей творческой деятельности. (ПК-4)

владеть:

- Техникой исполнения элементов русского народного танца (ПК-4).
- Правильной хореографической установкой (ПК-4).
- Культурой и логикой речи, орфоэпией (ПК-4).
- Комплексами выразительных средств исполнения танцевальных композиций в соответствии с характером регионального исполнения песен (ПК-4).
- Ощущением формы танца, стилем и манерой исполнения, художественного вкуса и меры (ПК-4).
- Разножанровым народным хореографическим репертуаром (ПК-4)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1.	ПК-4	Знать:	Практический

	Практическое освоение различных видов русской народной хореографии Севера России		знать необходимый объём истории России, национальных особенностей, обрядов, традиций русского народа; знать основы музыкального оформления занятия по дисциплине;	показ и устный опрос. Контрольная точка.
2	Раздел 2 Классификация русского танца		знать основы музыкального оформления занятия по дисциплине;	Показ, устный опрос, обсуждение результатов
3	Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском народном танце		Уметь: быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;	
4	Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора		уметь грамотно сочинять учебные комбинации у станка и на середине зала на основе танцев различных областей России;	Проучивание и показ движений с оценкой педагога. Контрольная точка Экзамен
5	Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца		уметь самостоятельно разбирать танцевальный материал, предусмотренный программой, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы;	
6	Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров		Владеть: владеть педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по технике и манеры исполнения движений, эмоционально-	экзамен Письменный отчёт с приложением записи танцевального материала и музыкального приложения.

			<p>танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца. владеть руководством художественно творческой деятельностью участников хореографического коллектива, учащихся учебных заведений осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.</p>	
--	--	--	--	--

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Задания в тестовой форме

1. Определите, какой вид танца относится к русской народной хореографии
 - а) менуэт,
 - б) карогод,
 - в) бранль.
2. Какой основной рисунок русского хоровода?
 - а) квадрат,
 - б) круг,
 - в) полукруг
3. Определите основной шаг кадрили.
 - а) шаг с каблука,
 - б) шаркающий шаг,
 - в) дробный шаг.
4. Какие танцевальные движения относятся к хороводным танцам
 - а) простой шаг,
 - б) переменный шаг,
 - в) прыжки.
5. Как кланялись мужчины, приглашая девушек на танец.

- а) наклоном головы,
 - б) жестом руки,
 - в) притопом и хлопком в ладоши.
6. Определите виды плясок
- а) массовая,
 - б) групповая,
 - в) половинчатая.
7. К какому виду пляски относится Курский танок «Тимоня».
- а) сольная,
 - б) перепляс,
 - в) массовая.
8. Определить выстукивающие движения.
- а) дробь «трилистник»,
 - б) ключ-отбой,
 - в) присядка.
9. Какие движения начинаются с подскока
- а) дробные,
 - б) маталочка,
 - в) «гармошка».
10. Какие элементы использовались девушками в хороводах.
- а) шаль,
 - б) сапоги,
 - в) грабли.

Ключ к тестам:

1. б). 2. б). 3. а), б), в). 4. а).б).
5. а). б). 6. а), б). 7. в). 8. а), б).
- 9). а), б). 10. а)

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

За каждый верный ответ из 10 тестов – 1 балл.

Например:

- 10-8 - «отлично»;
- 8-6 - «хорошо»;
- 6-4 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

4.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Терминология русского народного танца.
2. Методика изучения основных элементов русского танца на середине зала.
3. Классификация русского народного танца.
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрили различных областей России.
- 5 Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
6. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России

7. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
8. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
9. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
10. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
11. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
12. Импровизация в русском народном танце.
13. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
14. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
15. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
16. Истоки формирования русской народной хореографии

Критерии оценивания

уровень освоения учебного материала;

- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями стандарта предприятия;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

«Отлично» - полнота рассмотрения темы, аргументированное выражение своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

«Хорошо» – полнота выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

«Удовлетворительно» - недостаточно полное раскрытие проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;

«Неудовлетворительно» - тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно и т.д.

Преподаватель имеет право поставить студенту оценку выше той, которая предусмотрена «нормами», если студентом оригинально выполнена работа.

4.3. Примерная тематика практических работ

1. Постановка вокально-хореографической композиции на основе песенно-танцевальных традиций Севера России.
2. Постановка вокально-хореографической композиции на основе песенно-танцевальных традиций Центрального региона России.
3. Постановка вокально-хореографической композиции на основе песенно-танцевальных традиций Южного региона России.

4. Постановка вокально-хореографической композиции на основе песенно-танцевальных традиций Урала.
5. Постановка вокально-хореографической композиции на основе песенно-танцевальных традиций Сибири.

Критерии оценки практической работы

1. Уровень драматургического построения вокально-хореографической композиции.
2. Органическое сочетание текста песни с танцевальными движениями.
3. Раскрытие характера, стиля и манеры исполнения произведения.
4. Техническое исполнение постановки.

«Отлично» - выдержана органическая связь всех звеньев драматургического построения вокально-хореографической композиции, выражено органическое сочетание текста песни с танцевальными движениями, раскрыт характер, стиль и манера исполнения произведения, высокий уровень технического исполнения постановки.

«Хорошо» – полнота выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

«Удовлетворительно» - недостаточно полное драматургическое раскрытие постановки, наличие ошибок в танцевальном тексте, не высокий уровень исполнительского мастерства.;

«Неудовлетворительно» - тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно и т.д.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
экзамен	60	100
Не зачтено	0	59

**Методика обучения народному
пению**

Составители: Соловьева И. В.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- **ПК-5** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
- **ПК-9** Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- Модули профессиональных дисциплин образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов (3.1);
- репертуарные источники (3.2);

уметь:

- организовать и осуществить подготовку и проведение учебных занятий (У.1);
- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов (У.2);
- подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях (У.3);
- формировать концертную программу творческого народно-певческого коллектива на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизации (У.4)

владеть:

- навыками процесса промежуточной и итоговой аттестации (В.1.);
- методами индивидуальной работы с артистами народно-певческих творческих коллективов (В.2).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Народное пение, как вид творческой деятельности музыкального исполнительства	ПК-5, ПК-9	3.1, 3.2 У.1, У.2, У.3, У.4 В.1, В.2	Практические занятия. Проверка результатов
2.	Раздел 2. «Методика вокального обучения народному пению»	ПК-5, ПК-9	3.1., 3.2 У.1, У.2, У.3, У.4 В.1, В.2	Практические занятия. Проверка результатов

3. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-5	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций, тесты.
ПК-9	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций, тесты.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и

фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

3.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 12 практических занятий. Практические (семинарские) занятия по дисциплине «Методика обучения народному пению» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Раздел I «Народное пение, как вид творческой деятельности музыкального исполнительства»

Занятие 1. Историю русского народно-певческого музицирования.

Цель – изучить историю народно-певческих коллективов в России.

Вопросы для обсуждения:

1. Раскрой и охарактеризуйте первые жанры народного творчества.
2. Когда и почему появились первые певческие школы?
3. Какова роль и значение «Школы русского народного пения»?

Занятие 2. Народно-певческое исполнительство – как жанр искусства.

Цель – изучение методики подготовки к исполнительской практике.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите основные жанровые особенности народного исполнительства.
2. Что такое народная манера пения?
3. В чем проявляется синтез искусств в народном исполнительстве?

Раздел II «Методика вокального обучения народному пению»

Занятие 1. Основные проблемы подготовки исполнителей в области народного певческого искусства в системе общего, специального и высшего образования.

Цель – изучение особенностей вокально-хоровой методики.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое певческое воспитание?
2. В чем заключается суть певческого дыхания?
3. Что такое единая манера звукообразования?
4. Методика распевания. Задачи певческого распевания.

Занятие 2. Задачи певческого воспитания в исполнительском коллективе. Методика проведения распевания хора (ансамбля).

Цель – изучение задач и методики певческого воспитания в исполнительском коллективе.

Вопросы для обсуждения:

1. Методы певческого воспитания в аутентичном ансамбле, фольклорном ансамбле, русском народном хоре.
2. Приемы и методы работы над строем.

3. Приемы и методы работы над ансамблем.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

4.1. Задания в тестовой форме

1. Дополните фразу:
гетерофония – это ...
2. Дополните фразу:
артикуляция – это....
3. Дополните фразу:
варьирование – это....
4. Дополните фразу:
вокально-хоровая структура – это.....
5. Дополните фразу:
голосоведение – это
6. Дополните фразу:
репертуар – это.....
7. Дополните фразу:
высокая певческая позиция – это...
8. Дополните фразу:
диапазон – это....
9. Дополните фразу:
фразировка – это.....
10. Дополните фразу:
народная манера пения – это....
11. Дополните фразу:
певческая атака – это
12. Дополните фразу:
репертуар - это

Ключ к тесту

1. ... древнейший музыкальный склад. Исполнение мелодии в унисон с периодическими отклонениями, которые осуществляет подголосок.
2. ... физиологический процесс произношения звуков речи, т.е. работа артикуляционных органов (губ, языка, твердого и мягкого неба).
3. ... видоизменение напева, в народном исполнительстве рассматривается как элемент импровизации.
4. ... строение хорового коллектива. Его количественный и качественный состав.
5. ... мелодическое движение, в котором есть логически-смысловая связь между звуками. Голосоведение в нескольких голосах образуют музыкальную ткань произведения.

6. ... совокупность произведений, исполняемых певческим коллективом. Репертуар составляет основу работы исполнительского коллектива, отражает его стиль, направление, профессиональный уровень.
7. ... тонусный характер пения. ВПП связана с ощущением резонирования в высокой звуковой области.
8. ... звуковой объем голоса от самого высокого до самого низкого звука. Диапазон бывает общий, который включает все звуки, доступные голосу, и рабочий, включающий наиболее употребительные звуки диапазона.
9. ... осмысленное исполнение отдельных музыкальных построений (мотив, фраза, предложение), при котором происходит связывание их в единую, законченную мысль. Фразировка определяется логикой развития музыкальной мысли.
10. ... комплекс вокально-технических и исполнительских приемов, сложившихся на основе местных певческих традиций под воздействием бытового пения. Она вбирает в себя особенности диалекта, музыкального языка, исполнительский опыт поколений.
11.первый момент касания к звуку. Бывает мягкая, твердая и придыхательная. Основная атака для народной манеры пения – мягкая.
12. ... совокупность произведений, исполняемых певческим коллективом. Репертуар составляет основу работы исполнительского коллектива, отражает его стиль, направление. Профессиональный уровень.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 15 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 15-14 - «отлично»;
- 13-11 - «хорошо»;
- 10-6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы контрольной точки по разделу I «Народное пение, как вид творческой деятельности музыкального исполнительства»

Итоговым испытанием по первому разделу дисциплины «Методика обучения народному пению» является контрольная точка, на котором студент должен продемонстрировать знание теоретического материала, владение профессиональной терминологией.

1. Начало христианского богослужебного пения.
2. Развитие осмогласия в западной и восточной церквях. Октоих Иоанна Дамаскина.
3. Пение в западной церкви.
4. Церковное пение на православном востоке.
5. Становление православной русской хоровой культуры.
6. Основы методики обучения древнерусскому певческому искусству.
7. Формирование и развитие церковно – певческого искусства на Руси. Певческое искусство Московской Руси.
8. Новгородская школа пения.
9. Основные древнерусские распевы.
10. Зарождение многоголосного пения. Строчное пение. Партесное пение.
11. Методика обучения певцов в Придворной певческой капелле.
12. Русская народная вокально-хоровая школа.
13. Преломление русской школы хорового пения в творчестве М. Глинки и А. Варламова.

14. Методика вокально-хорового обучения в России XIX – начала XX века.

15. Деятельность И. Е. Молчанова, Д. Агренева – Славянского, П. Богатырева, Е. Линевой, П. Яркова, М. Е. Пятницкого.

16. Создание государственных народных хоров и ансамблей. Открытие подготовки руководителей народных хоров и специалистов сольного народного пения в вузах и ссузах страны.

17. Научные исследования по вокальному воспитанию детей, работы в области фониатрии.

18. Обзор современного хорового народного исполнительства.

19. Современные методики обучения пению

Раздел II: «Методика вокального обучения народному пению»

1. Школа русского народного пения как система специальных знаний, навыков и умений.

2. Особенности народно-певческого исполнительства

3. Механика певческого процесса. Теории голосообразования.

4. Психология освоения певческих навыков.

5. Методика постановки певческого голоса.

4. Профессиональная гигиена голоса.

5. Характеристика певческих голосов.

6. Роль педагога в процессе обучения пению.

7. Обучение народному пению на основе общерусского языка. Особенности артикулирования и интонирования в диалекте.

8. Вокальный и речевой слух, вокальное мышление.

9. Культура певческого звука. Тонусное - энергетически наполненное - интонирование (интонация – образ).

10. Развитие образного мышления.

11. Развитие вокальной техники.

12. Пение как традиционное искусство и как актерская деятельность. Синкретизм народного искусства.

13. Особенности системы распевания певца народного направления.

14. Использование характерных вокально – технических приемов народно-певческого исполнительства («огласовка», «словообрыв», «сброс», «спад» голоса, дифтонги, и др.) в народном пении.

15. Репертуар народного певца.

16. Самостоятельная работа певца в процессе обучения пению. Работа певца над вокальным произведением.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого и повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» – **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации,

знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

**Элективные курсы по физической культуре и спорту
(ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ)**

авт.-составители: Н.А. Еремеев,
Г.К. Урусов,
М.И. Черных.

Освоение базового курса «Физическая культура и спорт» обучающимися направлено на формирование *следующей общекультурной компетенции*:
УК – 7 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

уметь

- использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей.
- использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

владеть

- системой практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке), физического самосовершенствования;
- средствами самостоятельного, методически правильно использования методов физического воспитания и укрепления здоровья

1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компе-	Планируемые результаты	Оценочное средство
-------	---------------------------	------------------------	------------------------	--------------------

		тенции		
1.1	<p>Раздел 1. Теоретический</p> <p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.</p>	УК-7	<p>Знать: основы законодательства Российской Федерации о физической культуре и спорте, значение физической культуры в жизни общества и студента.</p> <p>Уметь: ориентироваться в общих и специальных литературных источниках</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного изучения вопросов физической культуры личности</p>	Рефераты, контрольные вопросы
1.2	<p>Социально-биологические основы физической культуры</p>	УК-7	<p>Знать: анатомические и биологические основы организма человека, физиологические механизмы регуляции жизненных процессов.</p> <p>Уметь: оценить воздействие различных факторов на организм человека</p> <p>Владеть: средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма</p>	Рефераты, контрольные вопросы
1.3	<p>Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.</p>	УК-7	<p>Знать: основные понятия здорового образа жизни и его составляющие.</p> <p>Уметь: выбирать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p> <p>Владеть: средствами и методами физической культуры для управления функциональным состоянием организма.</p>	Рефераты, контрольные вопросы
1.4	<p>Психофизические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности</p>	УК-7	<p>Знать: психофизиологические основы интеллектуального труда.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -составлять режим дня, определять суточную потребность двигательной активности. <p>Владеть: средствами физической культуры для оптимизации работоспособности.</p>	Рефераты, контрольные вопросы
2.1	<p>Раздел 2. Методико-практический</p> <p>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и</p>	УК-7	<p>Знать: формы и содержание занятий физическими упражнениями различной направленности.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -составлять и проводить с группой комплексы физических упражнений <p>Владеть: применением различных физических упражнений разного характера в зависимости от возраста и пола.</p>	Рефераты

	спортом			
2.2	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений	УК-7	<p>Знать: особенности воздействия разных физических упражнений на развитие и физическое и умственное состояние личности.</p> <p>Уметь: анализировать модельные характеристики спортсменов</p> <p>Владеть: методами контроля за эффективностью занятий по физической культуре.</p>	Рефераты
2.3	Методика составления комплекса самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности	УК-7	<p>Знать: Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий</p> <p>Уметь: планировать содержание самостоятельных занятий и уровень нагрузки.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями.</p>	Комплексы ОРУ, рефераты
2.4	Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий	УК-7	<p>Знать: Способы диагностики и самодиагностики состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.</p> <p>Уметь: Использовать методы проб, упражнений- тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями.</p>	Рефераты
3.1	Раздел 3. Практический ОФП. Круговая тренировка	УК-7	<p>Знать: основы техники бега на различные дистанции.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Выполнение комплекса упражнений, тесты ОФП
3.2	Содержание и нормативные требования по лёгкой атлетике	УК-7	<p>Знать: основы техники бега на различные дистанции.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контрольные нормативы, тесты ОФП

3.3	Атлетическая гимнастика	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в атлетической гимнастике.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения комплекса упражнений с установленной нагрузкой
3.4	Спортивные игры (баскетбол)	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в баскетболе, правила игры в баскетбол.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.5	Спортивные игры (волейбол)	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в волейболе, правила игры в волейбол.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.6	Футбол	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в футболе, правила игры.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.7	Спортивные игры (бадминтон)	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в бадминтоне, правила игры в бадминтон.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль выполнения технических приемов
3.8	Настольный теннис	УК-7	<p>Знать: основы техники основных движений в теннисе, правила игры.</p> <p>Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий.</p> <p>Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений.</p>	Контроль освоения комплекса упражнений

3.9 .1	Элементы аэробики 1.Классической	УК-7	Знать: основы техники основных движений в фитнесе. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений	Контроль освоения комплекса упражнений
3.9 .2	Элементы аэробики 2.Степ-аэробика	УК-7	Знать: основы техники основных движений в степ-аэробике. Уметь: выполнять специальные упражнения по совершенствованию техники двигательных действий. Владеть: навыками самоконтроля, анализа и исправления ошибок в технике движений	Контроль освоения комплекса упражнений
3.1 0	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов	УК-7	Знать: содержание и формы занятий физической культурой; Уметь: планировать содержание занятия и уровень нагрузки на занятиях; Владеть: навыками самоконтроля за эффективностью занятий физическими упражнениями	Контроль освоения комплекса упражнений

2. Оценочные средства по дисциплине

4.1 Примерные темы рефератов

1. Режим дня, как модель формирования здорового образа жизни.
2. Здоровьесберегающие педагогические технологии – основа сохранения и укрепления здоровья детей и молодежи.
3. Здоровье сберегающие технологии при воспитании детей в домашних условиях.
4. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей в школах интернатах.
5. Здоровьесберегающие технологии при воспитании детей – инвалидов.
6. Формирование мотивации к здоровому образу жизни у детей.
7. Повышение стрессоустойчивости средствами и методами физического воспитания.
8. Профессионально-важное двигательное качество работников умственного труда.
9. Память и методы ее совершенствования в процессе физического воспитания.
10. Внимание: средства и методы его развития и совершенствования.
11. Физическая культура в регуляции психофизических состояний.
12. Основные принципы обучения движениям и способам регуляции физических нагрузок.
13. Воспитание личностных социально-значимых качеств в процессе профессиональной двигательной активности.
14. Методика проведения производственной гимнастики с учетом условий и характера труда.
15. Питание и контроль за массой тела при различной двигательной активности.
16. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов.
17. Проблемы здоровья при использовании компьютерной техники.
18. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.

19. Цель, задачи, содержание и особенности оздоровительной спортивно-массовой работы (школа, вуз, лагерь труда и отдыха).
20. Средства массовой информации и их влияние на вовлечение к занятиям физической культуры, спортом и туризмом.
21. Спортивный маркетинг, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие и физической культуры и спорта.

4.2 Перечень вопросов для контроля по теоретической части дисциплин.

1. Спорт - явление культурной жизни.
2. Компоненты физической культуры.
3. Физическая культура и спорт студента.
4. Физическая культура и спорт как средство сохранения и укрепления здоровья студентов.
5. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
6. Физическая культура и спорт в вузе: гуманитарная значимость.
7. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.
8. Основы организации физической культуры и спорта в вузе. Программное построение курса «Физическая культура и спорт» (легкая атлетика, спортивные игры, лыжная подготовка).
9. Физическое качество «сила» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
10. Физическое качество «быстрота» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
11. Первые российские олимпийцы и их спортивные достижения.
12. Первые советские спортсмены, принявшие участие в Олимпийских играх, в каких видах спорта они добились успехов.
13. Физическое качество «гибкость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
14. Физическое качество «выносливость» и с помощью каких упражнений его можно развивать.
15. Основные способы контроля за физической нагрузкой на занятиях физическими упражнениями.
16. Тестирование физической подготовленности и с помощью каких тестов можно определить развитие силы, быстроты, выносливости.
17. История возрождения Олимпийских игр, роль Пьера де Кубертен на в развитии современного Олимпийского движения (раскройте основные положения Олимпийской хартии).
18. Правильная осанка, с помощью каких упражнений осуществляют её формирование и профилактику нарушений?
19. Скоростно-силовые и собственно силовые качества человека, с помощью каких упражнений они развиваются?
20. Общая специальная выносливость, с помощью каких упражнений они развиваются?
21. Значение современного олимпийского движения в развитии дружбы и мира между народами, его приверженность идеям справедливости и гуманизма.
22. Основные мероприятия по оказанию первой помощи при травмах во время занятий физическими упражнениями.
23. Влияние занятий физической культурой родителей на особенности здоровья и физического развития детей.
24. Особенности индивидуального контроля за состоянием организма и физической подготовленностью.
25. Современные Олимпийские игры, их символика и ритуалы.
26. Положительное влияние занятий физической культурой в профилактике вредных привычек (курение, алкоголизм, наркомания) и предупреждении нарушения норм общественной жизни.

27. Выдающиеся кузбасские спортсмены - олимпийские чемпионы, на каких играх и в каких видах спорта они добились успеха.
28. Основные мероприятия по профилактике травматизма при самостоятельных занятиях физическими упражнениями (выбор мест для занятий и контроль за физической нагрузкой, подбор инвентаря, оборудования, гигиена тела и одежды).
29. История развития лыжных гонок в России.
30. История развития лыжных гонок в Кузбассе.
31. Выступление сборной России по лыжным гонкам на XX1 Олимпиаде в Ванкувере.

4.3 Тесты по лёгкой атлетике

Содержание	отлично	хорошо	удовлетворит.
Бег 100м (с) муж. жен.	13,2 и лучше 15,5 и лучше	13,3 - 13,5 15,6 – 16,0	13,6- 14,0 16,1 – 16,5
Бег 500 м (мин, сек) муж. Бег 1000 м (мин, сек) жен.	1,46 и лучше 3, 10.0и лучше	1,47.0 -1,50.0 3,15.0–3,20.0	1,51.0 -1,54.0 3,21.0 – 3,25.0
Бег 2000м (мин, сек) муж. 3000м (мин, сек) жен.	10,20.0 и лучше 12,15.0 и лучше	10,21.0-10,40.0 12,16.0- 12,30.0	10,41.0-11,00.0 12,31.0-12,45.0
Равномерный кроссовый бег (ЧСС-150 уд/ мин)	45 мин	40 мин	35 мин
Прыжки в длину (см) муж. жен.	450 и лучше 345 и лучше	449 -435 344 - 330	436 – 420 329 -315
Прыжки в длину с места муж. жен.	240 и лучше 191 и лучше	239 - 220 190 - 170	219 - 210 169 - 150

4.4

Тесты по атлетической гимнастике

Контрольный раздел

№	Контрольные нормативы	1 курс (базовый)
1	Подтягивание на перекладине из положения виса на прямых руках	12
2	Отжимание от пола из положения упор лежа	45
3	Поднимание ног в висе (до прямого угла)	12
4	Сгибание –разгибание туловища положения лежа	55
5	Рывок гири (левой и правой рукой поочередно, вес гири 16 кг.)	10

4.5 Тесты по спортивным играм Баскетбол

Виды заданий	отлично	хорошо	удовлетворит
Бег 30 м	5.3 - 5.0	5.2 - 4.9	5.0 - 4.7
Челночный бег (4 × 12 м)	19.5 - 18.5	18.5 - 17.5	18.0 - 17.0
Прыжки в длину с места	180 - 170	190 - 180	200 - 190
Прыжки в высоту с места	40 - 30	45 - 35	55- 45
Броски со средней и дальней дистанций	9 - 7	11 -9	13 -11
Штрафные броски (кол-во попаданий из 10 раз)	6- 5	7 -6	8 -7
Прыжки со скакалкой за 10 сек.	32 -29	35 - 32	-32

Волейбол

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд; 7 передач.

2. Передача мяча снизу двумя руками над собой не ниже 1 м., не выходя из круга диаметром 3 м. подряд 10 передач.

3. нападающий удар 2 из 5.

4. нижняя прямая подача; 2 из 5.

5. верхняя прямая подача 2 из 5.

6. нападающий удар по зонам 2 из 5.

7. верхняя прямая подача по зонам 2 из 5.

8. верхняя передача двумя руками через сетку в парах 7 из 10.

9. нижняя передача двумя руками через сетку в парах; 6 из 10.

10. Бег «елочкой» на одной стороне волейбольной площадки. На боковых линиях через 3 м от лицевой линии устанавливаются 6 теннисных мячей. Старт от середины лицевой линии. Игрок касается мяча (ближнего к нему) с правой стороны, возвращается к месту старта, касается рукой мяча (ближнего к нему) с левой стороны, возвращается к месту старта. Далее перемещение по этой схеме с касанием следующих мячей.

Оценивается время перемещения в секундах:

м)-26,0, (ж)-(28,0).

11. Бег к четырем набивным мячам (поочередно) из Центра площадки. Два набивных мяча лежат в углах, образованных лицевой и боковым линиями, два других мяча—в углах, образованных боковыми линиями и линией нападения. Старт из центра

площадки, где лежит набивной мяч. Маршрут движения: в зону 4, коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 2—коснуться мяча, к месту старта—коснуться мяча, в зону 1 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча, в зону 5 — коснуться мяча, к месту старта — коснуться мяча. Еще раз пробежать этот маршрут без паузы отдыха. Оценивается время перемещения в секундах. (м)-(25,0), (ж)-(26,0),

12. Прыжок вверх с места толчком обеих ног (по Абалакову, дается три попытки, см). (м)-(45), (ж)-(35).

13. Прыжок вверх с разбега толчком обеих ног с касанием рукой отметки возможно выше (дается три попытки, см (280), (ж)-(240).

Футбол

Контрольные упражнения и нормативы для оценки технической подготовленности по футболу

Упражнения	Курс	Результаты и оценка		
		3	4	5
1. Удары по мячу в цель (сек.)	1	9,5	9,0	8,5
2. Удары по неподвижному мячу в	1	1	2	3
3. Удары на дальность и точность, м	1	15	20	25
4. Вбрасывание мяча на дальность и точность, м	1	18	20	22

Бадминтон

1. Тест «Короткая подача из 10 попыток»			
удов.	хорошо	Отлично	
1 курс-5	1 курс -6	1 курс-7	
2.Тест «Высокая далёкая подача из 10 попыток»			
удов.	хорошо	отлично	
1 курс -5	1 курс -6	1 курс -7	
3.Тест «Плоская подача из 10 попыток»			
удов.	хорошо	отлично	
1 курс - 5	1 курс - 6	1 курс -7	
4. Тест «Удар сверху (смеш) из 10 попыток»			
удов.	хорошо	отлично	
1 курс - 5	1 курс -6	1 курс -7	
3. Тест «Высоко-дальние удары с задней линии на заднюю линию соперника»			
удовлетвор.	хорошо	отлично	
1 курс - 3	1 курс - 4	1 курс- 5	
1. Тест «Скрестные удары на сетке. 10 попыток»			
удовлетв.	хорошо	отлично	удовлетв.

1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6	1 курс - 3
------------	------------	------------	------------

7. «Скрестные удары с задней линии на сетку соперника 10 попыток»		
удовлет.	хорошо	отлично
1 курс - 3	1 курс – 5	1 курс – 6

Настольный теннис

Физическая подготовка:

- бег 30 м с высокого старта (девушки 5.1);
- прыжки в длину с места (девушки– 1м 45 см – 1м 60 см; юноши: – 2м 15 см- 2м 25см.
- имитация перемещений у стола в 3 – метровой зоне в стойке тенниса в две точки;
- прыжки боком, толчком двумя ногами через гимнастическую скамейку.

Элементы аэробики

Контрольные упражнения и тесты для оценки физической подготовленности по аэробике:

Тесты	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Отжимания в упоре лежа	16	13	10	7	4
2. Отжимания в упоре стоя на коленях	20	16	13	10	7
3. «Рыбка» (мин., сек.)	2.0	1.40	1.30	1.0	0.30
4. Гибкость (наклон туловища вперед из исходного положения сидя, ноги врозь (см)	13	11	9	7	5
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	40	35	30	20	10
6. Поднимание туловища из положения лежа на животе, руки за головой, ноги закреплены (кол-во раз)	30	25	20	15	10
7. Поднимание ног из исходного положения лежа на спине до угла в 90° (кол-во раз)	40	30	25	15	10

Профессионально-прикладная физическая подготовка

Упражнения и тесты	К у	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Закаливание организма воздухом, солнцем и водой	1	постоянно в течение жизни	постоянно в течение жизни
2. Оздоровительная и спортивная ходьба (км)	1	35-40	21-35
3. Оздоровительный бег (км)	1	15-17	12-14
Упражнения и тесты	К	Необходимый двигательный недельный объем	
		юноши	девушки
1. Бег 100 м (сек.)	1	не более 14,5	не более 16,5
2. Подтягивание на перекладине (кол-во раз в неделю) сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз в неделю)	1	70-85	120-140
3. Поднимание прямых ног из положения лежа на спине (кол-во раз в неделю)	1	140-160	100-120
4. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены)	1	120-140	100-120
5. Прыжки в длину с разбега (см)	1	460	350
6. Спортивные игры			

5. Зачётные требования

Таблица №1

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скорость: Бег 100 м вес до 70 кг	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7					
вес более 70 кг	6.0	17.0	17.9	18.7	19.2					
вес до 85 кг						13.2	13.5	14.0	14.3	14.6
вес более 85 кг						13.8	14.0	14.3	14.6	15.0
Тест на скоростно-силовую подготовленность: Прыжок в длину с места (см) вес до 70 кг	191	180	168	160	150					
вес более 70 кг	180	170	160	150	140					
вес до 85 кг						250	240	230	223	215
вес более 85 кг						240	230	220	210	200

Таблица №2

Характеристика направленности тестов	Оценка в очках									
	Девушки					Юноши				

Тест на	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
силовую подготовленность:										
Поднимание и опускание туловища, руки за головой	60	50	40	30	20					
Сгибание рук в упоре лёжа						50	40	30	20	15
Сгибание рук в упоре на коленях	20	14	8	5	3					
Подтягивание на перекладине										
вес до 85 кг						15	12	10	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Подтягивание на перекладине из вися лёжа										
вес до 70 кг	18	15	13	11	8					
вес более 70 кг	15	13	11	8	6					
Подъём ног до прямого угла из вися на перекладине										
вес до 85 кг						14	10	8	6	4
вес более 85 кг						10	8	6	4	2
Тест на общую выносливость										
Бег 2000 м										
вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
вес более 70 кг	10.3	11.20	11.55	12.40	13.15					

Бег 3000 м вес до 85 кг						12.35	13.10	13.50	14.00	14.30
вес более 85 кг						13.10	13.50	14.40	15.30	16.00

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (женщины)

№ /П	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м (мин. сек.)	1.45,0	1.55,0	2.05,0	2.15,0	2.25,0
2	Бег 3000м (мин. сек.)	9.15	20.30	21.20	22.20	23.00
3	Прыжок в длину с места (см.)	190	180	165	155	145
4	Прыжок со скакалкой (за 10 сек. кол-во раз)	30	28	26	24	20
5	Челночный бег 6 x 12м (сек.)	18,5	19,5	20,5	21,5	23,0

Таблица №3

Контрольные нормативы по общефизической подготовке (мужчины)

№	Тесты	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
	Бег 1000м (мин. сек.)	3.20	3.30	3.40	3.45	4.00
	Бег 5000м (мин. сек.)	21.45	22.45	23.45	25.00	26.00
	Прыжок в длину с места (см.)	245	235	230	225	215
	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	9	7	5	3	2
	Челночный бег 8 x 12м (сек.)	23,0	23,5	24,0	24,5	25,0

Таблица №4

Оценка тестов общей физической, спортивной и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов (в очках)	2,0	3,0	3,5

Итоговый балл формируется суммированием баллов :

Посещение одного занятия: Выполнение нормативов	4 балла
Посещение спортивных секций	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной КемГИК	30 баллов
Выступление на соревнованиях в составе сборной факультета	10 баллов

6. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Зачетные требования:

1. Регулярное посещение учебных занятий;
2. Выполнение тестов и контрольных нормативов.

В течение семестра студенты сдают:

- 3 обязательных теста по общей физической подготовке (ОФП) и спортивным играм
- 2-3 норматива, утвержденных кафедрой.

Студенты, пропустившие более 50% занятий по уважительной причине, пишут рефераты по темам разработанных кафедрой (либо по согласованию с преподавателем) и могут быть освобождены от выполнения отдельных тестов на уровень физической подготовки.

Студенты, пропускающие занятия без уважительных причин, к сдаче тестов и нормативов по общефизической подготовке, без отработки пропущенных занятий, не допускаются.

Зачет проставляется в ведомость и зачетную книжку преподавателями, закрепленными кафедрой за институтом, направлением подготовки.

Промежуточный контроль по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

Вид практики: производственная
Тип практики: исполнительская

Составитель: *Котлярова Т.А.*

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-8. способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПК-1. Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм

ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными)

и

учебными народно-певческими коллективами

ПК-7 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-9 Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей
- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- основные типы норм современного русского литературного языка;
- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;
- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники.
- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.
- основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека,
- правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.

- основные экономические понятия.
- цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства
- базовые принципы и инструменты бюджетной, налоговой, денежно-кредитной, конкурентной, социальной, пенсионной политики государства, а также особенности их влияния на индивида (права, обязанности, риски, влияние на доходы и расходы)
- основные виды страхования и ключевые параметры страховых договоров

уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
 - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.
- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
 - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;
- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;
- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
 - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.
- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;
 - определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.
- пользоваться правовыми базами данных и прочими ресурсами для получения информации о своих правах и обязанностях, связанных с осуществлением экономической политики государства
- анализировать основные положения договора с финансовым институтом, выделять возникающие с его заключением права и обязанности
- обнаружить факт нарушения своих прав, определить эффективные способы их защиты, правильно составить претензию или жалобу
- оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления личными финансами
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;

- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;
- различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо- ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
- Передавать разностилевые, композиционные особенности Произведений
- Создавать художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями
- Проводить репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения
- оптимально использовать имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач
- осуществлять контроль и качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач
- Исполнять отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива
- Демонстрировать посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи
- Подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях
- формировать концертную программу творческого народно- певческого коллектива на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизации

владеть:

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); -способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;
- иностранн(ми) язык(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
- навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности;
- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.
- методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений в сфере управления личными финансами
- методами снижения индивидуальных рисков
- методикой анализа предложения страховых компаний
- профессиональной лексикой;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса.
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
- общими приемами техники управления народно-певческим коллективом
- приемами анализа процесса исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения
- методикой репетиционного процесса с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами
- вокально-техническими навыками необходимыми для исполнения концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)
- методикой проведения индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	<p>Раздел 1. Самостоятельная подготовка и публичное исполнение сольных, ансамблевых номеров.</p> <p>Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности: художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности, навыков исполнительской культуры оркестровой игры, репетиционной</p>	<p>УК-3,4,6,8,9; ОПК-1,2, ПК-1,2,3,7,9</p>	<p>З. У. В.</p>	<p>Отчет о прохождении практики. Проверка дневника практиканта-исполнителя, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях; афиши об участии в творческих мероприятиях; видеозаписи проводимых мероприятий</p>

	<p>работы; анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения; освоение передового опыта педагогических и методических исследований в области народно-певческого искусства; применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности, изучение и подбор репертуара для сольного, ансамблевого выступления.</p>			участия в них.
2	<p>Раздел 2. Руководство творческим коллективом. (ансамблем, хором). Воспитание навыков организационной и практической самостоятельной работы с хором, ансамблем Совместное обсуждение с руководителем хора, ансамбля программы концерта, участие в подготовке произведений к публичному исполнению в качестве участника хора, ансамбля. Подготовка студентов к самостоятельной работе с творческим коллективом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • руководство творческим коллективом, • административная работа в учреждениях культуры и искусства, • просветительство в области музыкального искусства и культуры. • включение в репертуар произведений 	<p>УК-3,4,6,8,9; ОПК-1,2, ПК-1,2,37,9</p>	<p>3. У. В.</p>	<p>Проверка дневника практиканта; презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий; дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях; афиши об участии в творческих мероприятиях; видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них. Отчет о прохождении практики: индивидуальный план-график прохождения производственной практики;</p>

	<p>разностилевой направленности для исполнения соло, в ансамбле, в хоре;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализ художественно-технических особенностей музыкального произведения; • художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности, • навыков исполнительской культуры, репетиционной работы; • анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения. 			<p>дневник производственной практики студента; отчет о производственной практике; отзыв руководителя производственной практики; подтверждение о прохождении практики. проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.</p>
--	--	--	--	---

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Текущий контроль производственной творческой практики осуществляется путем проверки хоровых (ансамблевых) партий. Особое внимание обращается на степень овладения студентами музыкально-исполнительскими навыками: дыхания, звукообразования, интонирования, выразительного исполнения.

В 4 семестре итоговым испытанием является зачет (дифференцированный) в форме оценки знаний, умений и навыков. Защита практики проходит на основании предоставленных документов в форме устной защиты результатов практики, сопровождаемой мультимедийной презентацией. На защите присутствуют руководители практики от факультета кафедры народного хорового пения.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется, если: студент полностью освоил учебно-программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством.

Оценка «хорошо» выставляется, если: студент полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Исполнение грамотное, технически качественное, продуманное музыкальное решение.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: студент знает учебно-программный материал, справляется в целом с его исполнением, хотя допускает некоторые неточности в нотном тексте, темпах и нет достаточных навыков в ансамблевом исполнении. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание нотного текста, отсутствие технических навыков.

В конце обучения на зачете студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение обучения, а также

указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.

Проверка отчетной документации.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Вид практики: производственная
Тип: Преддипломная практика

Составитель: Котлярова Т.А.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, профессиональные компетенции:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять, системный подход для решения поставленных задач

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования (3.1);

-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет (3.2);

-основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (3.3);

-функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности (3.4);

-формы и практики культурной политики Российской Федерации (3.5);

-основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры (3.6);

-направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности (3.7);

- выполнения под научным руководством исследований в области музыкального искусства (3.8).

Уметь:

- Определять задачи исследования в области профессиональной деятельности (У.1);

- проводить под научным руководством исследование в области профессиональной деятельности, успешно решая поставленные исследовательские задачи (У.2.);

- выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры (У.3);

-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (У.4);

-самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства (У.5);

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности (У.6);

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма (У.7);

- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (У.8);

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности (У.9);

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств (У.10);
- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках (У.11)

Владеть:

- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики (В.1);
- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний (В.2);
- методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере (В.3);
- общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования (В.4);
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля (В.5);
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства (В.6);
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области (В.7);
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик (В.8);
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества (В.9);
- способами установления степени изученности поставленной в исследовании проблемы (В.10).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Планирование научно-исследовательской и методической деятельности	УК-1, ОПК-4, ОПК-7, ПК-10	З. – 1,2,3,4,5,6,7,8 У.- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 В. – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
2	Выбор темы для исследования	УК-1, ОПК-4, ОПК-7, ПК-10	З. – 1,2,3,4,5,6,7,8 У.- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 В. – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Составление индивидуального плана-графика. Отчет о прохождении практики, проверка дневника

				практики
3	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	УК-1, ОПК-4, ОПК-7, ПК-10	3. – 1,2,3,4,5,6,7,8 У.- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 В. – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
4	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	УК-1, ОПК-4, ОПК-7, ПК-10	3. – 1,2,3,4,5,6,7,8 У.- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 В. – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
5	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	УК-1, ОПК-4, ОПК-7, ПК-10	3. – 1,2,3,4,5,6,7,8 У.- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 В. – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
6	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	УК-1, ОПК-4, ОПК-7, ПК-10	3. – 1,2,3,4,5,6,7,8 У.- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 В. – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса

Планирование научно-исследовательской и методической деятельности

Выбор темы для исследования

Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме

Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.

Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ

Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.

Критерии оценивания

Проверка отчетной документации по практике.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Оценочным средством по итогам прохождения практики является отчет включающий следующие сведения:

1. план ВКР
2. список литературы по теме ВКР
3. список публикаций (за весь период обучения)
4. обоснование темы ВКР (актуальность темы)
5. в отчете отразить степень готовности ВКР к защите.

Общими требованиями к зачету являются:

- соответствие названия работы ее плану, обоснованность собранной литературы; - целевая направленность работы, которая раскрывается во взаимосвязи формулировок научного аппарата исследования, его задач и методов;
- чёткость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

На зачет практикант может предоставить свой отчёт с фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной деятельности практиканта – учебной, репетиционной, концертной, организационно-методической, воспитательной, просветительской, научно- исследовательской и др.

Зачет по практике ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, содержания представленных отчётных документов.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность магистранта высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность магистранта высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе,

последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность магистранта положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность магистранта на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение 4-балльной и 10-балльной систем оценки качества обучения магистрантов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8–10	Отлично
7–6	Хорошо
5–4	Удовлетворительно
3–0	Неудовлетворительно

Вид практики: производственная
Тип практики: «Научно-исследовательская работа»

Составитель: Котлярова Т.А.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические знания, навыки, умения:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять, системный подход для решения поставленных задач

ОПК-4Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования (3.1)

-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет (3.2);

-основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений(3.3);

- основные методы проведения научно-исследовательских работ в области музыкального искусства (3.4).

Уметь:

- Определять задачи исследования в области профессиональной деятельности (У.1);

- проводить под научным руководством исследование в области профессиональной деятельности, успешно решая поставленные исследовательские задачи (У.2);

-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (У.3);

-самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства(У.4);

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности (У.5);

- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма (У.6);

- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (У.7);

- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности (У.8);

- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств (У.8);

- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках (У.9).

Владеть:

- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики (В.1);

- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний (В.2);

- методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере (В.3);
- общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования (В.4);
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля (В.5);
- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет (В.6);
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства (В.7);
- способами установления степени изученности поставленной в исследовании проблемы (В.8).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Планирование научно-исследовательской и методической деятельности	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З.- 1,2,3,4 У. -1,2,3,4,5,6,7,8,9 В. – 1,2,3,4,5,6,7,8	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
2	Выбор темы для исследования	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З.- 1,2,3,4 У. -1,2,3,4,5,6,7,8,9 В. – 1,2,3,4,5,6,7,8	Составление индивидуального плана-графика. Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
3	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З.- 1,2,3,4 У. -1,2,3,4,5,6,7,8,9 В. – 1,2,3,4,5,6,7,8	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
4	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З.- 1,2,3,4 У. -1,2,3,4,5,6,7,8,9 В. – 1,2,3,4,5,6,7,8	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики

5	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З.- 1,2,3,4 У. -1,2,3,4,5,6,7,8,9 В. – 1,2,3,4,5,6,7,8	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики
6	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	УК-1, ОПК-4, ПК-10	З.- 1,2,3,4 У. -1,2,3,4,5,6,7,8,9 В. – 1,2,3,4,5,6,7,8	Отчет о прохождении практики, проверка дневника практики

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса

Планирование научно-исследовательской и методической деятельности

Выбор темы для исследования

Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме

Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.

Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ

Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.

Критерии оценивания

Проверка отчетной документации по практике.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Оценочным средством по итогам прохождения практики является отчет включающий следующие сведения:

1. план ВКР
2. список литературы по теме ВКР
3. список публикаций (за весь период обучения)
4. обоснование темы ВКР (актуальность темы)
5. в отчете отразить степень готовности ВКР к защите.

Общими требованиями к зачету являются:

- соответствие названия работы ее плану, обоснованность собранной литературы;
- целевая направленность работы, которая раскрывается во взаимосвязи формулировок научного аппарата исследования, его задач и методов;
- чёткость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

На зачет практикант может предоставить свой отчет с фотографиями и видеоматериалами, демонстрирующими выполнение им различных видов профессиональной деятельности практиканта – учебной, репетиционной, концертной, организационно-методической, воспитательной, просветительской, научно-исследовательской и др.

Зачет по практике ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, содержания представленных отчетных документов.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме дифференцированного зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность магистранта высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет

несущественные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность магистранта высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю); обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность магистранта положительно, но в отзыве имеются замечания; на итоговой конференции по практике обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом; не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность магистранта на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не

использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение 4-балльной и 10-балльной систем оценки качества обучения магистрантов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8–10	Отлично
7–6	Хорошо
5–4	Удовлетворительно
3–0	Неудовлетворительно

«Иностранный язык»

Составитель:

Межова М. В.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);
- руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины студент должен:

-Знать:

профессиональную терминологию в объеме курса (ОПК-2), (ПК-10);

основные требования к написанию и оформлению текстов различных типов письменной речи (эссе, Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, рецензии, аннотации, тезисы, электронные письма, (научные) статьи) (ОПК-2), (ПК-10);

особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка (ОПК-2), (ПК-10);

основные речевые обороты (фразы, вводные слова) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения на профессиональную тематику (ОПК-2), (ПК-10);

язык деловой переписки и письменных научных и профессиональных текстов, характерных для профессиональной (ОПК-2), (ПК-10);

- Уметь:

употреблять грамматические конструкции, явления в продуктивной речи (ОПК-2), (ПК-10);

применять нормы речевого этикета и речевые обороты в профессиональной беседе (ОПК-2), (ПК-10);

составлять сообщение о своей профессиональной деятельности, научных интересах (ОПК-2), (ПК-10);

понимать, переводить, интерпретировать и анализировать материалы иноязычных источников (ОПК-2), (ПК-10);

понимать диалогическую и монологическую речь в сфере профессиональной коммуникации (ОПК-2), (ПК-10);

понимать на слух оригинальные тексты профессионального характера, уметь обобщить полученную информацию (ОПК-2), (ПК-10);

создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера (письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (ОПК-2), (ПК-10);

создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (описание профессии, письменное оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады) (ОПК-2), (ПК-10);

описывать различные факты, явления, события, личные впечатления (ОПК-2), (ПК-10);

понимать (ключевые факты, подробную информацию) аутентичных устных текстов монологического, диалогического и полилогического характера в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по общекультурной и профессиональной проблематике (ОПК-2), (ПК-10);

- Владеть:

основами публичной речи и навыками презентации результатов научной и профессиональной деятельности (ОПК-2), (ПК-10);

лексическим разговорным минимумом в объеме программы для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события (ОПК-2), (ПК-10);

навыками комментирования научных выступлений по специальной тематике, а также участия в обсуждении научного доклада или любого профессионального сообщения (ОПК-2), (ПК-10);

профессионально-направленной терминологией в объеме программы (ОПК-2), (ПК-10); основными речевыми оборотами (фразами, вводными словами) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения (ОПК-2), (ПК-10);

владеть иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе (ОПК-2), (ПК-10).

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предполагает лекционного курса, а предусматривает практические занятия под руководством преподавателя (аудиторные занятия) и самостоятельную работу магистрантов (внеаудиторная работа дома).

Особенностью преподавания дисциплины при заочной форме обучения является то, что объем самостоятельной работы значительно превышает объем практических занятий.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

У) демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

В) не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

У) в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

В) владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

6	Тема 3. Профессиональный опыт (российский, зарубежный). Знаменитые деятели профессионального общества. Научная информация для профессии. История, современность, проблемы профессии. Грамматика.	(ОПК-2), (ПК-10)		Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
---	---	---------------------	--	---

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Образец текста для контрольного перевода

Genres of music

Music is a beautiful part of our life. There are some certain genres of music. The most known kinds of music are: classical, pop music, jazz, rock and folk music. Without composers, there would be little music today. Of all the genres of music, classical is the most distinguished. It usually includes string instruments, French horns, and trumpets, as well as others.

Rock music has become increasingly popular around the world since its origin in the mid-1900's. This type of music is known to use electric guitars, drum kit, and vocals. Jazz also uses those instruments, but in a different way. In a typical jazz orchestra, there will be five saxophones, four trombones, four trumpets, a pianist, a drummer and a guitarist.

There are many people engaged in music: composers, musicians, music teachers, and singing teachers. A composition, an art of writing music, is one of the more mysterious professions. Musicians are the key element of music, without them, there would be no live music. Teaching others music, either through instruments, theory, or vocals, is a complicated but essential work.

There have been many great classical composers, with unique characteristics in their writing. We all know such names like Johann Sebastian Bach, Ludwig Van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, George Frideric Handel, Frédéric Chopin, and Pyotr Ilyich Tchaikovsky. They composed beautiful musical masterworks, which we will always listen with pleasure.

The music industry includes organizations that record, produce, publish, distribute, and sell recorded music. Music artists and record companies make most of their money from music sales, but with the internet development, it has been more popular to illegally download or, pirate, stolen music.

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно

переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

4.2. Тематика устных сообщений

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

Критерии оценивания устных сообщений

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

4.3. Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

a) Vladimir Shubin
b) Dear Sirs,
c) Thank you for your time.
d) Yours faithfully,
July 25, 2017

1. _____
19, Tverskaya Street
Moscow
Russia

Russian State Library
Vozdvizhenka str., 3/5
Moscow
Russia

2. _____

3. _____

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. _____

5. _____
Vladimir Shubin

Критерии оценивания делового письма:

Оценка «отлично» – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

Оценка «хорошо» – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположений частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. We usually grow vegetables in our garden.

- a) a lot of b) much c) many
2. Mike a letter to Nick two days ago.
a) has written b) wrote c) is writing
3. Jane's notebook is than mine.
a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as
4. I have had this job 2015.
a) since b) for c) already
5. Please, turn the light, it's too dark already.
a) off b) up c) on
6. Ann always has a happy face – she is a person.
a) sad b) cheerful c) angry
7. I need to some money from the bank.
a) land b) give c) borrow
8. We use to type documents on a computer.
a) laptop b) keyboard c) memory stick
9. The Beatles started their career in
a) London b) Liverpool c) Berlin
10. is the oldest university in Great Britain.
a) Cambridge b) University of Bonn c) Harvard University

Ключ к тесту

1a, 2b, 3a, 4a, 5c, 6b, 7c, 8b, 9b, 10 a.

Шкала оценивания:

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.**

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.**

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.**

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций.**

Содержание экзамена по дисциплине «Иностранный язык»

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

Пример типового экзаменационного билета

1. Read and translate the text.

Choral music

Choral music, music sung by a choir with two or more voices assigned to each part. Choral music is necessarily polyphonal—i.e., consisting of two or more autonomous vocal lines. It has a long history in European church music.

Choral music ranks as one of several musical genres subject to misunderstanding because of false historical perspectives or misinterpretation caused by the confusion engendered by unsolved semantic problems. Choral, chorale, choir, and chorus stand in obvious relationship to one another and are in some respects used interchangeably when a body of singers, for example, is referred to as a choir, a chorus (Latin noun derived from the Greek word *choros*), or a chorale, which properly is a Lutheran hymn tune.

The adjective choral may therefore be applied in a general way (choral music, choral technique) or in a specific way (such as Beethoven's Choral Symphony and Choral Fantasia). The nouns chorale, choir, and chorus are frequently used as adjectives in such expressions as chorale prelude ("choral prelude" is incorrect), choir organ, or chorus part.

The definition of choral music has by circumstance and usage been forced to comprise a far wider area than a comparable definition of an instrumental genre. It is unusual, to say the least, to perform a symphony with only a single instrument to each part, even though the opposite has occasionally happened when a string quartet movement is played by the massed strings of an orchestra. Much music now performed by choirs, however, was originally intended for soloists; and, while the lack of historical authenticity may here be deplored, it is evident that a choral performance of a madrigal (equivalent to an orchestral performance of a string quartet movement) permits many amateur musicians to enjoy, as members of a team, music that might otherwise escape their knowledge.

2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.

Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart is one of the greatest composers ever born. Like Shakespeare, he stands at the summit of human achievement. In every form, from serenade to fugue, from piano concerto and symphony to the heights of grand opera, his music amazes, enchants and invades the memory.

Thousands of books have been written about Mozart. Few lives have ever been so well documented as his, and yet he is one of the most mysterious figures in the world. Mozart was born in 1756 in Salzburg, Austria. He began playing the piano at 4, and when he was 5 years old, he already composed serious music. His father took him on tours of Western Europe and Italy and the boy was always a success. Then the prodigy ripened into genius. The genius conquered Vienna and the world. Mozart's fame was great. He met all the great figures of his time, from Haydn to Goethe,

from George III to the luckless Marie Antoinette. But then he suddenly fell from favour. The Vienna aristocracy grew tired of him. He lost pupils and contracts, had to move from his comfortable house in the center to a modest flat in the suburbs. The genius was forgotten.

Mozart died in 1791, when he was only 35 years old. There's a legend that Mozart was poisoned by his rival composer Antonio Salieri. There's no truth in this legend, though it inspired many great poets, writers and composers. But it has been proved that in the last months of his life Mozart really believed that he was pursued by a spirit, "the grey messenger", who appeared and ordered him to write a requiem. In a state of depression Mozart imagined that he was to write the requiem for himself.

Not long ago a 150-volume edition of Mozart's works was published. His works include 41 symphonies, nearly 30 piano concertos, 19 operas, a vast quantity of orchestral and other instrumental music, and volumes of church music (he wrote it mostly for financial reasons). His most famous operas are Don Giovanni, The Magic Flute and The Marriage of Figaro.

3. Speak on the topic. Review on the film. –(Отзыв о просмотренном фильме).

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания сообщения по теме

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументированно отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

Вопросы к зачету

1. Talk about a perfect job for you.
2. Tell about the changes in employment in the last 20 years.
3. Talk about a serious leisure activity you are involved in.
4. Talk about an amusement park you find fantastic.
5. Talk about your study and work experience.
6. Tell about your happy memory.
7. Compare your lifestyle when you were at school and now.
8. Talk about the most important invention before the age of computer.
9. Talk about the advantages and disadvantages of social networks.
10. Give a summary of a science fiction book you have read.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне пройденного материала, базового учебника, дополнительной учебной и научной литературы, умеет выполнить предусмотренные программой задания; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет лексикой и грамматикой в объеме курса; допускаются неточности при выполнении заданий, которые при наводящих вопросах исправляет.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет лексикой и грамматикой в объеме курса, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Экономика

Составитель: Долгих Т.В.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях (З1);
- факторы внутренней и внешней среды организации (З2);
- основные инструменты и технологии артменеджмента в современных экономических условиях (З3);
- базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента (З4)

уметь:

- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях (У1);
- взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями (У2);
- использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях (У3);
- принимать обоснованные экономические решения (У4);
- выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты (У5)

владеть:

- специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности (В1);
- методами управленческой деятельности (В2);
- инструментами и технологиями артменеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях (В3);
- навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях (В4)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Тема 1. Предмет изучения дисциплины «Экономика» и Общие основы экономического развития общества	УК-1	З1, З2, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	Устный опрос
2	Тема 2. Модели	УК-1	З1, З2, У1, У2, У3,	Устный опрос

	организации экономических систем		У4, У5, В1, В2, В3, В4	
3	Тема 3. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения	УК-1	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	Устный опрос
4	Тема 4. Формирование предпринимательского капитала	ПК-10 ПК-12	33, У1, В4	Устный опрос
5	Тема 5. Доходы от факторов производства	УК-1	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	Устный опрос
6	Тема 6. Основные макроэкономические показатели	УК-1	31, 32, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4	тестирование
7	Тема 7. Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост	УК-1	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	тестирование
8	Тема 8. Основы финансовой грамотности: Безработица и инфляция как формы макроэкономической нестабильности	УК-1	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	тестирование
9	Тема 9. Основы финансовой грамотности: денежно-кредитная система и монетарная политика	УК-1	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4	тестирование
10	Тема 10. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства	УК-1	31, 32, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2, В3, В4,	тестирование

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Задание 1

Дайте краткий ответ на вопрос:

- охарактеризуйте предмет и функции экономической науки.
- охарактеризуйте методы экономической науки

Задания с кратким ответом

Запишите слово, пропущенное во фрагменте таблицы

Компоненты экономической деятельности	Их сущность
--	--------------------

Производство	Процесс создания экономических благ, которые выступают исходным пунктом экономической деятельности
...	Процесс определения доли, количества, пропорции участия каждого члена общества в произведённом продукте

Прочитайте приведённый ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Выберите из предлагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков.

Каждый человек ограничен в своих физических, интеллектуальных и временных _____ (А). Ограничено и всё _____ (Б), ибо его природные, материальные, трудовые и финансовые ресурсы имеют количественные и качественные пределы. В основе поведения каждого экономического _____ (В) заложено стремление к _____ (Г) ресурсов. Так, потребители заинтересованы в рамках ограниченных денежных средств удовлетворить самые необходимые _____ (Д) в материальных и духовных _____ (Е).

Слова в списке даны в именительном падеже. Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз.

Выбирайте последовательно одно слово за другим, мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что в списке слов больше, чем вам требуется для заполнения пропусков.

- 1) фактор
- 2) потребность
- 3) рациональное использование
- 4) благо
- 5) хозяйственный процесс
- 6) общество
- 7) экономический выбор
- 8) возможность
- 9) субъект

Запишите рядом с каждой буквой номер выбранного вами слова.

Задание 2

Задание 1. Прочитайте приведённый ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Выберите из предлагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков.

Спрос - это количество _____ (А) и услуг, которое покупатели желают приобрести. Закон спроса гласит, что _____ (Б) товара, на которое предъявляется _____ (В), возрастает при снижении _____ (Г) и сокращается при ее повышении. ... Зависимость между ценой блага и (Д) _____ спроса называется шкалой спроса, или кривой спроса.

Слова (словосочетания) в списке даны в именительном падеже. Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз.

Список терминов:

- 1) количество 4) вкусы 7) потребность
- 2) потребление 5) цена 8) товар
- 3) спрос 6) объём 9) прирост

Задание 2. Выберите верные суждения о спросе.

- 1) Способность и желание людей платить за что-либо называется необходимостью.
- 2) Когда цена товара падает, объем планируемых покупок растет.
- 3) Вкусы потребителей вызвали интерес к товару X, и поэтому они хотят покупать его при

любой данной цене больше, чем раньше.

4) Рыночный спрос не испытывает влияния доходов потребителей.

Задание 3. Соотнесите понятия

1. Величина предложения	Г) большое количество товаров противостоит малому количеству денег
2. Дефицит	В) повышение цены товара (услуги) обычно ведет к росту величины предложения, и, наоборот, снижение цены ведет к уменьшению величины предложения, когда растет спрос, то растет и предложение, но когда растет предложение, не обязательно вырастает спрос на товары и продукцию
3. Закон предложения	Е) безвозмездный и обязательный платеж, взимаемый государственными органами
4. Излишек	Ж) готовность продавца продать товары или услуги по тем или иным ценам в определенных количествах за определенный промежуток времени, отношение между ценой товара и его количеством, которое продавцы хотят и могут продать
5. Инфляция	З) человек или предприятие, создающие товары или услуг.
6. Налог	И) цена на конкурентном рынке, при которой количество товаров и услуг, которые желают купить потребители, абсолютно соответствует количеству товаров и услуг, которые производители желают предложить
7. Предложение	К) количество денег, в обмен на которые продавец готов передать (продать) единицу товара. По сути, цена является коэффициентом обмена конкретного товара на деньги. Понятие цены — фундаментальная экономическая категория.
9. Производитель	Д) повышение общего уровня цен на товары и услуги
10. Равновесная цена	А) отражает то количество товара, которое может быть продано по некоторой цене за определенный период времени при данном характере предложения, т. е. неизменности прочих факторов
11. Цена	Б) большому количеству денег противостоит меньшее количество товаров

Задание 4:

Задание 1. Дайте ответ на вопрос

- 1: Экономические ресурсы, приобретённые для производства конкретного товара или услуги.....
- 2: Каким фактором производства богата наша страна.....
- 3: Физические и умственные усилия, которые человек затрачивает в процессе производства товаров и услуг.....

- 4: Средства труда, которые создаются людьми для производства товаров и услуг.....
- 5: Фактор, который рационально связывает воедино все факторы производства.....
- 6: Фактор, который является исходным пунктом рационального использования факторов производства и результатом их взаимодействия.....
7. Доход владельца земельного участка называется.....
8. При росте производительности труда объем производимых товаров и услуг.....
9. Какой фактор влияет на производительность при внедрении и распространении в различных отраслях хозяйства новой техники и прогрессивной технологии?
.....
10. Разделение труда и специализация производства способствует повышению какого фактора производительности.....

Задание 2. «Заполни таблицу».

Содержание	Факторы производства	Вид дохода
1. На предприятии внедрена новая технология производства		
2. Вложение денег в расширение производства		
3. Оплата рабочему за услуги его труда		
4. Начата разработка нового месторождения нефти		
5. Была открыта фабрика по производству мебели		
6. Весной поле было засеяно кукурузой		

Задание 5:

Задача 1

В некоторой стране производятся только 3 вида товара: А, В, С

Виды товаров	2019		2020	
	Q	P	Q	P
А	2	30	4	20
В	70	4	60	7
С	5	20	5	22

Определите норму инфляции для 2020 года.

Задача 2

Чему равно число занятых и безработных, если известно, что экономически активное население равно 60 млн. человек, а норма безработицы равна 6%?

Задача 3.

Считая, что потребительская корзина состоит из шести товаров, на основании приведенных в

таблице данных рассчитайте значения:

А) индекса потребительских цен для года 1, года 2 и года 3.

Б) Определите темп инфляции за 3 года в целом.

Товар	Среднестатистическое потребление	Год 1 (базовый)	Год 2	Год 3
		Цена за ед. (долл.)	Цена за ед. (долл.)	Цена за ед. (долл.)
1	10	5	6	7
2	5	8	8	9
3	3	20	15	15
4	3	30	35	40
5	2	50	70	80
6	1	200	220	250

Задание 6

Задание 1:

Если Петров положил в банк «ВВВ» 25 000 рублей, то при норме обязательных резервов 20% банк сможет дополнительно выдать в кредит сумму:

- А) 25 000 рублей;
- Б) 23 000 рублей;
- В) 20 000 рублей;
- Г) 18 000 рублей.

Задание 2: Решите ребус.



Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые выводы по представленным заданиям - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные выводы на поставленные задания - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные на поставленные задания - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на задания - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны не точные, неправильные ответы на задания - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

4.2. Задания в тестовой форме

Тест теме 6 «Основные макроэкономические показатели»

1. Что такое валовой внутренний продукт (ВВП)?

- а) сумма всех произведенных товаров и услуг;

- б) сумма всех реализованных товаров и услуг;
- в) сумма всех готовых товаров и услуг;
- г) **рыночная стоимость всех конечных товаров и услуг.**

2. Валовой внутренний продукт измеряется:

- а) в основных ценах;
- б) в ценах производителя;
- в) **в рыночных ценах;**
- г) в экспортных ценах.

3. Номинальный ВВП представляет собой стоимость товаров и услуг, измеренную:

- а) **в текущих ценах;**
- б) в реальных ценах;
- в) в ценах базисного периода;
- г) в ценах предшествующего периода.

4. Дефлятор ВВП:

- а) **равен отношению номинального ВВП к реальному ВВП;**
- б) равен отношению реального ВВП к номинальному ВВП;
- в) уменьшается при ускорении инфляции;

5. Какой из указанных ниже доходов или расходов не учитывается при подсчете ВВП данного года?

- а) арендная плата за сдачу квартиры;
- б) **покупка облигаций автомобильной компании;**
- в) рост запасов компании;
- г) заработная плата прислуги.

6. Располагаемый доход – это:

- а) **личный доход минус индивидуальные налоги и неналоговые платежи;**
- б) сумма, включающая заработную плату, жалованье, ренту и доход в форме процента на капитал минус налог на личный доход;
- в) зарплата и жалованье, доход в форме процента на капитал минус налог на личный доход;

7. Для определения величины национального дохода надо:

- а) вычесть из величины ВВП сумму косвенных налогов;
- б) **уменьшить величину ВВП на сумму износа используемых основных фондов;**
- в) вычесть из величины ВВП сумму амортизационных отчислений за данный период, сумму косвенных налогов и объем государственных субсидий;
- г) прибавить к ВВП сумму государственных социальных трансфертных платежей.

8. Гражданин России временно работает в США, в американской частной фирме. Его доходы включаются:

- а) **в валовой национальный продукт России и валовой внутренний продукт США;**
- б) в ВВП России и ВВП США;
- в) в ВВП России и ВВП США;
- г) в ВВП США и ВВП США.

9. Источником личных доходов являются:

- а) доходы от собственности;
- б) доходы от сданного в аренду жилья;
- в) трансфертные платежи;
- г) **заработная плата, доходы от собственности, рентные платежи, трансфертные платежи.**

10. ВВП не включает:

- а) продукцию, произведенную внутри страны национальным капиталом;
- б) **поступление из-за рубежа, связанные с факторными доходами;**
- в) материальные и нематериальные услуги, оказанные внутри страны;
- г) продукцию, произведенную внутри страны иностранным капиталом.

11. Величина ВВП зависит от:

- а) количества произведенных благ;
- б) количества использованных при производстве благ ресурсов;

в) количества произведенных благ и их цен;

г) динамики цен.

12. Из перечисленного включается в состав ВВП:

а) покупка новых ценных бумаг;

б) стоимость нового учебника в книжном магазине;

в) денежная сумма, полученная студентом от родителей;

13. ВВП увеличился с 500 млрд. руб. до 600 млрд. руб. Дефлятор ВВП увеличился со 125 до 150%. Величина реального ВВП:

а) не изменится;

б) увеличится;

в) уменьшится;

г) не может быть рассчитана на основе этих данных.

14. ВВП=5000 млрд. руб. Потребительские расходы=3200 млрд. руб. Государственные расходы=900 млрд. руб. Объем ЧВП составит:

а) 820 млрд. руб.

б) 1800 млрд. руб.

в) 900 млрд. руб.

г) определить на основе данной информации невозможно.

15. Чтобы перейти от валового национального продукта (ВВП) к чистому национальному продукту (ЧНП), необходимо:

а) прибавить чистые инвестиционные расходы;

б) вычесть из ВВП чистые инвестиции;

в) добавить к ВВП величину амортизации;

г) вычесть износ основных фондов.

16. Номинальный ВВП представляет собой стоимость товаров и услуг, измеренную в:

а) текущих ценах;

б) реальных ценах;

в) ценах базисного периода;

г) ценах предшествующего периода.

17. Из указанных ниже доходов или расходов не учитывается при подсчете ВВП данного года:

а) арендная плата за сдачу квартиры;

б) покупка облигаций автомобильной компании;

в) рост запасов компании;

г) заработная плата прислуги.

18. Из указанных ниже видов доходов или расходов учитывается при подсчете ВВП данного года?

а) пенсия бывшего фабричного рабочего;

б) работа маляра по окраске дома;

в) деньги, полученные от продажи автомобиля выпуска прошлого года;

г) ежемесячные денежные переводы, получаемые студентом из дома.

19. Личный доход это:

а) стоимость произведенных за год товаров и услуг;

б) доход, полученный домохозяйствами в течение данного года;

в) весь доход, предназначенный для личных расходов, после уплаты налогов;

г) ВВП минус амортизация.

20. Потенциальный ВВП измеряется:

а) объемом производства, соответствующим уровню потенциальных потребностей населения и всех хозяйствующих субъектов страны;

б) объемом продукции, который может быть произведен в стране в условиях полной занятости населения (при уровне естественной безработицы);

в) максимальным объемом продукции, который может быть произведен в данных экономических условиях и при данных факторах производства.

21. Для расчета вклада фирмы в созданный ВВП, исчисленный производственным

методом, необходимо из рыночной стоимости реализованной продукции вычесть:

- а) все косвенные налоги;
- б) нераспределенную прибыль;
- в) амортизацию;
- г) **объем покупок материалов у других фирм.**

22. Если объем реального ВВП снизился на 6%, а численность населения в том же году сократилась на 3%, то:

- а) **реальный ВВП на душу населения снизился;**
- б) реальный ВВП на душу населения увеличился, а номинальный снизился;
- в) номинальный ВВП не изменился;
- г) цены упали на 3%.

23. В ВВП, рассчитанный по сумме расходов не включается следующая величина:

- а) инвестиции;
- б) чистый экспорт;
- в) государственные закупки товаров и услуг;
- г) **зарплата.**

24. Добавленная стоимость определяется как:

- а) сумма заработной платы и процента за кредит;
- б) **валовая выручка минус текущие материальные затраты плюс отчисления на амортизацию;**
- в) сумма заработной платы и амортизации;
- г) сумма прибыли и заработной платы.

25. Рост государственных расходов увеличивает реальный ВВП только в том случае, если:

- а) государственные расходы направляются на закупки товаров и услуг, а не оплату труда чиновников;
- б) государственные расходы сопровождаются увеличением предложения денег;
- в) **государственные расходы не вытесняют равновеликого объема расходов в негосударственном секторе;**
- г) государственные расходы финансируются за счет выпуска государственных займов.

26. Если расходы на потребление равны 60, валовые инвестиции 20, государственные закупки товаров и услуг 30, импорт 20, экспорт 10, амортизация 10, то валовой национальный продукт и чистый национальный продукт равны соответственно:

- а) 110 и 100;
- б) **100 и 90;**
- в) 100 и 110;
- г) 120 и 110.

27. ВВП, рассчитанный по потоку расходов, и ВВП, рассчитанный по потоку доходов соотносятся следующим образом:

- а) **ВВП по доходам равен ВВП по расходам;**
- б) ВВП по доходам больше ВВП по расходам в условиях экономического роста;
- в) соотношение между ВВП по доходам и ВВП по расходам зависит от темпов инфляции за рассматриваемый период;
- г) все ответы верны.

28. Точность макроэкономической модели увеличивается:

- а) при приближении ее к реальному объекту;
- б) при усложнении модели;
- в) при уменьшении числа ограничений, вводимых в модель;
- г) **при правильном выделении основных элементов системы и их взаимосвязей, выражающих исследуемый экономический процесс (явление)**

29. Модель кругового потока иллюстрирует:

- а) процесс формирования рыночных цен;
- б) взаимодействие между Центральным банком, коммерческими банками, вкладчиками банков и теми, кто берет у банков деньги в кредит;

в) взаимосвязи основных экономических субъектов;

г) взаимодействие факторов экономического роста.

30. Если общий уровень цен в стране за год существенно вырастет, а производство товаров и услуг не изменится, то при прочих равных условиях:

а) реальный валовой внутренний продукт (ВВП) увеличится;

б) номинальный ВВП уменьшится;

в) номинальный ВВП увеличится;

г) реальный уровень жизни в стране повысится.

31. Из предложенных ниже определений понятия «валовой внутренний продукт» выберите наилучшее. Валовой внутренний продукт – это:

а) рыночная стоимость всех конечных товаров и услуг, произведенных на территории страны в течение календарного года;

б) стоимость всех конечных товаров и услуг, купленных по рыночным ценам на территории страны в течение календарного года;

в) рыночная стоимость конечных товаров и услуг, произведенных жителями страны в течение календарного года;

г) рыночная стоимость страны в течение календарного года.

32. Организация британской фирмой производства кроссовок в России:

а) увеличит ВНП Великобритании;

б) увеличит ВВП Великобритании;

в) увеличит и то, и другое;

г) не увеличит ни того, ни другого.

33. Доходы, полученные владельцами факторов производства, в сумме составляют...

а) валовый национальный продукт;

б) валовый внутренний продукт;

в) располагаемый доход;

г) национальный доход.

34. Если реальный ВНП равен потенциальному, то в соответствии с кривой Филипса, учитывающей инфляцию ожидания, можно утверждать, что фактический уровень инфляции равен нулю?

а) да;

б) нет.

35. Покупка семьей нового дома за городом отразится на величине:

а) чистого экспорта;

б) государственных расходов;

в) инвестиционных расходов;

г) расходов на покупку потребительских товаров длительного пользования.

Тест к теме 7 «Динамическое равновесие и цикличность в экономике. Экономический рост»

1. Колебания экономической активности (экономической конъюнктуры), состоящие в повторяющемся экономическом спаде (рецессии, депрессии) и экономическом подъеме (оживлении экономики):

а) экономические циклы +

б) экономические падения и рост

в) экономические периоды

2. Циклы носят периодический, но, обычно, такой характер:

а) регулярный

б) нерегулярный +

в) постоянный

3. В рамках кейнсианско-неоклассического синтеза циклы обычно интерпретируются как колебания вокруг долгосрочного тренда развития:

а) общественная

б) социологии

в) экономики +

4. Один из показателей, который может быть использован для характеристики экономического цикла:

а) объем производства, продаж и товарных запасов +

б) курс ценных бумаг, ставки процента

в) объем внутренних и внешних кредитов

5. Один из показателей, который может быть использован для характеристики экономического цикла:

а) дефицит бюджета

б) курс ценных бумаг, ставки процента

в) уровень занятости +

6. Цикличность экономического развития выражает:

а) способ восстановления экономической активности резидентов

б) периодичность повторяющихся нарушений макроэкономического равновесия +

в) характер государственного регулирования национальной экономики

7. Цикличность экономического развития выражает:

а) характер государственного регулирования национальной экономики

б) движение экономической системы в рамках перехода от депрессии к оживлению и обратно

в) последовательность смены фаз цикла +

8. Циклические колебания национального хозяйства сопровождаются:

а) колебаниями деловой активности и рыночной конъюнктуры +

б) ослаблением государственного регулирования

в) демографическими колебаниями

9. Циклические колебания национального хозяйства сопровождаются:

а) ослаблением государственного регулирования

б) демографическими колебаниями

в) изменением отраслевой структуры народного хозяйства +

10. Циклические колебания национального хозяйства сопровождаются:

а) демографическими скачками

б) нарастанием, обострением и разрешением внутренних противоречий общественного производства +

в) ослаблением государственного регулирования

11. Фазе экономического кризиса, сопровождающегося стагфляционным процессом, соответствует:

а) инфляция +

б) рост курса акций

в) сокращение объема выплат пособий по безработице

12. Фазе экономического кризиса, сопровождающегося стагфляционным процессом, соответствует:

а) рост курса акций

б) рост цен +

в) падение процентной ставки

13. Достижение предела снижения деловой активности и рост безработицы, сокращение ВВП до минимума характерных для:

а) депрессии +

б) спада

в) оживления

14. Отклонение реального распределения доходов от абсолютно справедливого выражается кривой:

а) Лаффера

б) Филлипса

в) Лоренца +

15. Несоответствие сложившихся отраслевых пропорций в экономике требованиям

дальнейшего развития характерно для кризиса:

- а) структурного +
- б) целевого
- в) частичного

16. Перенакопление капитала в товарной форме характерно для кризисов:

- а) накопительных
- б) классических +
- в) структурных

17. Неравенство $[(1-S) + v] < 4v$, где $(1 - S)$ — склонность к потреблению; v — акселератор, указывает на:

- а) растянутость цикла во времени
- б) нециклический характер развития
- в) циклический характер развития +

18. Экономический цикл характеризуется:

- а) изменением характеристик экономического роста
- б) периодичностью повторения неравномерного экономического развития +
- в) неустойчивостью экономических процессов

19. Экономический цикл характеризуется:

- а) неизменностью экономических показателей
- б) изменением характеристик экономического роста
- в) прохождении определенных фаз в своем развитии экономикой +

20. Первоначальные признаки наступления экономического кризиса проявляются в сфере:

- а) производственной
- б) обращения +
- в) социальной

21. Обычно выделяют ... основных вида экономических циклов:

- а) четыре +
- б) пять
- в) три

22. Характерный период 2—3 года:

- а) среднесрочные циклы Жюгляра
- б) краткосрочные циклы Китчина +
- в) циклы (ритмы) Кузнецца

23. Характерный период 7—11 лет

- а) длинные волны Кондратьева
- б) циклы (ритмы) Кузнецца
- в) среднесрочные циклы Жюгляра +

24. Характерный период 15—20 лет

- а) длинные волны Кондратьева
- б) циклы (ритмы) Кузнецца +
- в) краткосрочные циклы Китчина

25. Характерный период 48 — 55 лет

- а) среднесрочные циклы Жюгляра
- б) циклы (ритмы) Кузнецца
- в) длинные волны Кондратьева +

26. Одна из фаз цикла деловой активности:

- а) поднятие
- б) подъём +
- в) спуск

27. Одна из фаз цикла деловой активности:

- а) пик +
- б) гора
- в) мель

28. Одна из фаз цикла деловой активности:

а) спуск

б) низ

в) спад +

29. Одна из фаз цикла деловой активности:

а) дно +

б) отмель

в) мель

30. Является «высшей точкой» экономического подъёма:

а) гора

б) пик +

в) спад

Тест к теме 10 «Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства».

1. Что такое госбюджет?

а) децентрализованный фонд денежных средств

б) смета расходов

в) механизм расчетов между субъектами хозяйствования

г) основной инструмент перераспределения ВВП+

2. Что бюджет позволит сделать с темпами производства?

а) сдерживать

б) ускорять

в) как ускорять, так и сдерживать+

г) изменять по временам года

3. Что такое доходы бюджета?

а) экономические отношения между хозяйствующими субъектами и гражданами

б) денежные средства, поступающие в распоряжение органов государственной власти+

в) средства, поступающие в распоряжение Центрального банка

г) доходы хозяйствующих субъектов

4. Отметьте название превышения доходов над расходами госбюджета:

1) профицитом+

б) дефицитом

в) балансом доходов и расходов

г) мультипликацией

5. Отметьте название превышения расходов над доходами госбюджета:

а) профицитом

б) дефицитом+

в) балансом доходов и расходов

г) мультипликацией

6. Отметьте источник финансирования дефицита федерального бюджета:

а) эмиссия акций

б) эмиссия корпоративных ценных бумаг

в) кредиты Банка России

г) эмиссия федеральных ценных бумаг+

7. Какие источники финансирования дефицита бюджета субъекта РФ определяет бюджетный кодекс РФ?

а) кредиты правительств других стран

б) эмиссия денег

в) кредиты федерального бюджета

г) кредиты международных финансовых организаций+

8. Что входит в бюджетное устройство:

а) структуру кредитной системы

б) совокупность принципов построения бюджетной системы+

- в) принципы организации финансов предприятий
 - г) организацию денежной системы
9. Что входит в муниципальные финансы?
- а) финансы коммерческих предприятий
 - б) местные бюджеты+
 - в) государственные фонды
 - г) фонды добровольного страхования
10. Что входит в принципы бюджетной системы?
- а) единство правовой базы+
 - б) многообразие организационно-правовых форм хозяйствования
 - в) самофинансирования
 - г) платности
11. Как принято определять бюджетное устройство страны?
- а) системой отношений между предприятиями
 - б) принципами построения бюджетной системы+
 - в) формой государственного устройства
 - г) принципами финансов предприятий
12. Что входит в состав государственных финансов?
- а) бюджеты различных уровней+
 - б) финансы предприятий
 - в) потребительский кредит
 - г) финансы домашних хозяйств
13. Чем является принцип разграничения доходов и расходов между уровнями бюджетной системы?
- а) закрепление определенных предприятий за бюджетом соответствующего уровня
 - б) закрепление доходов и полномочий по расходам за бюджетом+
 - в) контроль за бюджетом нижестоящего уровня
 - г) определение направлений расходов бюджета
14. Отметьте федеральные органы, проводящие бюджетно-налоговую политику...
- а) по согласованию с субъектами РФ+
 - б) по согласованию с субъектами РФ и местными органами власти
 - в) по согласованию с международными финансовыми организациями+
 - г) самостоятельно
15. Что входит в государственный бюджет?
- а) муниципальные бюджеты
 - б) бюджеты субъектов хозяйствования
 - в) федеральный бюджет, бюджеты субъектов РФ+
 - г) бюджеты субъектов РФ и местные бюджеты
16. Что такое государственный бюджет?
- а) финансовый план государства+
 - б) способ определения сырьевых ресурсов
 - в) прогноз развития финансов
 - г) статистический свод показателей бюджетов всех уровней
17. Восстановите последовательность того, как происходит составление бюджетных документов:
- а) бюджетный план
 - б) бюджетная роспись
 - в) прогноз социально-экономического развития
 - г) бюджетная смета
18. Отметьте функции бюджета:
- а) средства обращения и средства платежа
 - б) распределительная, контрольная+
 - в) фискальная и средства накопления
 - г) обеспечения общественных потребностей

19. Что входит в консолидированный бюджет?
- а) финансы страхования, финансы населения, муниципальные бюджеты
 - в) бюджеты домохозяйств, муниципальные бюджеты
 - в) бюджеты предприятий, страховые фонды, бюджеты субъектов РФ, муниципальные бюджеты+
 - г) бюджеты различных уровней
20. Видами доходов бюджетов является:
- а) косвенные
 - б) прямые
 - в) налоговые+
 - г) текущие
21. Что входит в налоговые доходы федерального бюджета?
- а) земельный налог+
 - б) водный налог+
 - в) доходы муниципальных унитарных предприятий
 - г) доходы госпредприятий
22. Что такое расходы бюджета?
- а) направления использования средств общегосударственного денежного фонда+
 - б) затраты страховых организаций
 - в) расходы государственных унитарных предприятий
 - г) затраты коммерческих банков
23. Что такое классификация расходов бюджета?
- а) агрегирование расходов бюджета
 - б) группировка расходов бюджета по определенным признакам+
 - в) балансирование расходов и доходов
 - г) детализация расходов бюджета
24. Чем образуется консолидированный бюджет РФ?
- а) трансфертные платежи
 - б) государственный бюджет
 - в) федеральный бюджет и бюджеты РФ+
 - г) внебюджетные фонды
25. В чьей собственности находятся денежные ресурсы внебюджетных фондов?
- а) государства+
 - б) Центрального банка
 - в) Министерства финансов
 - г) самого фонда
26. Что составляет преобладающую долю в странах с централизованной управляемой экономикой?
- а) финансовые ресурсы коммерческих предприятий
 - б) финансовые ресурсы некоммерческих предприятий
 - в) финансовые ресурсы общественных организаций
 - г) финансовые ресурсы государства и муниципальных образований+
27. Что является главным звеном бюджетной системы?
- а) бюджет муниципального образования
 - б) федеральный бюджет+
 - в) консолидированный бюджет
 - г) региональный бюджет
28. Каким органом происходит осуществление кассового обслуживания исполнения бюджетов бюджетной системы РФ?
- а) кредитные организации, осуществляющие отдельные операции со средствами бюджета;
 - б) Центральный банк Российской Федерации;
 - в) Федеральное казначейство.+
 - г) исполнительные органы государственной власти субъектов Российской Федерации;

29. Какие виды распределения осуществляют посредством бюджета?

- а) внутрихозяйственное
- б) внутриотраслевое
- в) межбюджетное+
- г) межтерриториальное

30. Что такое бюджетная система?

- а) деятельность органов власти по составлению проекта, рассмотрению, утверждению и исполнению бюджета;
- б) организационные принципы построения бюджетной системы;
- в) совокупность действующих на территории страны бюджетов;+
- г) совокупность юридических норм, определяющих бюджетный процесс.

31. Сколько уровней в себя включает бюджетная система РФ?

- а) одного уровня;
- б) трех уровней;+
- в) четырех уровней.

32. Какая бюджетная система ФРГ?

- а) конфедеративной;
- б) унитарной;
- в) федеративной.+

33. Что такое бюджетное устройство?

- а) деятельность органов власти по составлению проекта, рассмотрению, утверждению и исполнению бюджета;
- б) организация и принципы построения бюджетной системы;+
- в) совокупность действующих на территории страны бюджетов и внебюджетных фондов;
- г) совокупность юридических норм, определяющих бюджетный процесс.

34. Что имеет бюджетный процесс в развитых странах?

- а) две стадии – рассмотрение и утверждение бюджета;
- б) одну стадию – утверждение;
- в) три стадии – составление, рассмотрение и утверждение бюджета;
- г) четыре стадии – составление, рассмотрение, утверждение и исполнение бюджета.+

35. Определите внебюджетный фонд предприятия, куда должны выплачивать два страховых взноса, рассчитанных по различным ставкам?

- а) социального страхования;+
- б) такого фонда здесь не указано;
- в) территориальный фонд обязательного медицинского страхования;
- г) федеральный фонд обязательного медицинского страхования.

36. Определите форму, в которой формируется и используется страховой фонд:

- а) пенсионный фонд;
- б) резервный фонд страховщика;+
- в) фонд материального стимулирования;
- г) фонд накопления предприятия.

37. Отметьте документ, где определены предельные размеры внутреннего долга РФ на текущий год:

- а) в законе о федеральном бюджете на текущий год;+
- б) в инструкции Минфина;
- в) в постановлении правительства;
- г) в Указе Президента.

38. Что включают в себя функции Министерства финансов?

- а) исчисление, полнотой и своевременностью внесения налоговых платежей;
- б) контроль за соблюдением налогового законодательства, правильностью осуществление организационной, методической и практической работы по составлению и исполнению бюджета;+
- в) рассмотрение и утверждение бюджета;
- г) утверждение отчета об исполнении бюджета.

39. Что такое внебюджетные фонды развитых стран?
- а) амортизационные фонды предприятий;
 - б) благотворительные фонды;
 - в) общегосударственные и территориальные специальные целевые фонды;+
 - г) фонды малых и средних предприятий;
40. Откуда идет финансирование военных расходов развитых странах?
- а) из благотворительных фондов;
 - б) из госбюджета;+
 - в) из фондов социального обеспечения.
41. Что принято на рассмотрение и утверждение в Государственной Думе?
- а) консолидированный бюджет;
 - б) местные бюджеты;
 - в) региональные бюджеты;
 - г) федеральный бюджет.+
42. Частью чего являются доходы федерального бюджета?
- а) внебюджетных фондов;
 - б) децентрализованных финансов;
 - в) территориальных бюджетов;
 - г) централизованных финансов.+
43. При составлении чего используют единую бюджетную классификацию?
- а) бюджетов всех уровней;+
 - б) только местных бюджетов;
 - в) только региональных бюджетов;
 - г) только федерального бюджета.
44. Определите, за счет чего идет мобилизация заемных средств РФ на внутреннем рынке в настоящее время?
- а) получения кредитов ЦБ РФ;
 - б) получения налоговых кредитов;
 - в) размещения акций;
 - г) размещения долговых ценных бумаг.+
45. Определите бюджет, из которого осуществляются расходы на национальную оборону:
- а) из всех бюджетов;
 - б) из местных бюджетов;
 - в) из региональных бюджетов;
 - г) из федерального бюджета.+
46. Определите классификацию федерального бюджета, к которой относится раздел “национальная оборона” и “национальная безопасность и правоохранительная деятельность”:
- а) ведомственная;
 - б) воспроизводственная;
 - в) функциональная;+
 - г) экономическая.
47. В бюджетном кодексе системе внебюджетные фонды относятся к....
- а) бюджетной;+
 - б) денежной;
 - в) кредитной;
 - г) распределительной.
48. Отметьте организацию, составляющую проект бюджета внебюджетных фондов?
- а) Министерство экономического развития и торговли;
 - б) Минфин;
 - в) Органы управления этих фондов;+
 - г) Правительство.
49. Отметьте функциональные расходы, преобладающие в Федеральном бюджете РФ:
- а) расходы на культуру, искусство, СМИ;

б) расходы на национальную оборону;+

в) расходы на образование;

г) расходы на охрану окружающей среды.

50. В Государственной Думе проекта федерального бюджета в первом чтении решаются при рассмотрении следующие вопросы:

а) основные характеристики федерального бюджета;+

б) принятие закона о федеральном бюджете в целом;

в) распределение расходов по министерствам и ведомствам;

г) распределение расходов по подразделам функциональной классификации.

51. Рынок государственных ценных бумаг позволяет решить следующие задачи:

а) привлечение инвестиций в промышленность;

б) развитие фондового рынка;

в) размещение свободных денежных средств государства;+

г) финансирование бюджетного дефицита.

52. На возвратной основе предоставляются из бюджета следующие средства:

а) бюджетные кредиты;+

б) дотации;

в) субвенции;

г) субсидии.

53. Внебюджетные фонды выполняют следующие функции:

а) распределительную;+

б) создание кредитных орудий обращения;

в) статистическую;

г) учетную.

54. Государственный кредит выполняет следующие функции:

а) поощрительную;

б) распределительную;+

в) стабилизационную;

г) формирования доходов бюджета.

55. Отметьте внешние методы финансирования дефицита бюджета:

а) выпуск государственных ценных бумаг на внутреннем рынке;

б) доходы от приватизации государственного имущества;

в) кредиты международных финансово-кредитных институтов;+

г) эмиссия денег.

56. Данные поступления преобладают в доходах федерального бюджета:

а) займы населения;

б) кредиты международных финансово-кредитных организаций;

в) налоговые поступления;+

г) неналоговые доходы.

57. Данные поступления преобладают в доходах федерального бюджета РФ:

а) займы населения;

б) кредиты международных финансовых организаций;

в) налоговые доходы;+

г) неналоговые доходы.

58. Отметьте расходы, обеспечивающие сбалансированное функционирование бюджетной системы:

а) расходы на культуру, искусство, СМИ;

б) расходы на охрану окружающей среды;

в) расходы на сельское хозяйство;

г) финансовая помощь бюджетам других уровней.+

59. Отметьте расходы, финансируемые из Пенсионного фонда:

а) выплата трудовых пенсий;+

б) пособия в связи с болезнью;

- в) пособия в связи с рождением ребенка;
 - г) пособия лицам, потерявшим работу.
60. Отметьте функции, выполняемые бюджетом государства:
- а) наблюдательную функцию
 - б) перераспределение национального дохода;+
 - в) предупредительную функцию;
 - г) статистическую функцию.

61. Отметьте документ, регулирующий размер дефицита федерального бюджета:
- а) Бюджетный кодекс;+
 - б) Гражданский кодекс;
 - в) Налоговый кодекс;
 - г) Таможенный кодекс.

**К Теме 11. Цели и задачи основных финансовых институтов и принципы взаимодействия индивида с ними. Основные инструменты управления личными финансами
Основные виды личных доходов и расходов.**

1. Вложения в какие финансовые инструменты застрахованы государством:
- а) Вклады до 400 тыс. руб. на депозиты коммерческих банков – участников системы страхования вкладов +
 - б) Вклады в государственные облигации и паи паевых инвестиционных фондов
 - в) Вклады в паи паевых инвестиционных фондов и на депозиты коммерческих банков
2. Если вы решили взять кредит, на что в первую очередь следует обратить внимание:
- а) Не буду смотреть условия кредита, доверяя банку
 - б) Не буду смотреть, потому что это бесполезно
 - в) На полную стоимость кредита +
3. Отметьте утверждение, которое, на ваш взгляд, не относится к рекламным:
- а) На рынке Forex можно стать миллионером
 - б) Играть на бирже не просто, а очень просто
 - в) Доходность вложений в акции не ограничена законом +
4. Если человек является грамотным в сфере финансов, то в отношении своих доходов он будет вести себя следующим образом:
- а) Будет стараться израсходовать все свои доходы
 - б) Будет стараться больше покупать как можно больше товаров и услуг
 - в) Будет сберегать часть своего дохода +
5. Отметьте самый рискованный финансовый инструмент из перечисленных ниже:
- а) Банковский депозит
 - б) Государственная облигация
 - в) Акция акционерного общества +
6. Если вы решили взять кредит, на что в первую очередь следует обратить внимание:
- а) Не буду смотреть, потому что это бесполезно
 - б) На величину процентной ставки +
 - в) Не буду смотреть условия кредита, доверяя банку
7. Являются ли паи паевых инвестиционных фондов ценной бумагой:
- а) Нет
 - б) Зависит от размера пая
 - в) Да +

8. Финансовую защиту благосостояния семьи обеспечивает капитал:

- а) Резервный +
- б) Текущий
- в) Инвестиционный

9. В чем отличие негосударственного пенсионного фонда от государственного:

- а) Негосударственный пенсионный фонд работает только с юридическими лицами, а государственный – со всеми
- б) Государственный пенсионный фонд имеет лицензию, а негосударственный – нет
- в) Негосударственный пенсионный фонд работает с добровольными взносами граждан, а государственный – только со средствами обязательных отчислений работодателей +

10. Финансы – это отношения, возникающие в процессе распределения и перераспределения:

- а) Денежных средств государства и субъектов хозяйствования
- б) Стоимости валового общественного продукта и части национального богатства +
- в) Денежных средств государства, международных финансово-кредитных организаций, инвестиционных фондов и определенной части населения

11. Какие возможности для сбережения денег предоставляют гражданам коммерческие банки:

- а) Принимают деньги на депозиты (во вклады). +
- б) Принимают деньги на депозиты (во вклады) и продают гражданам акции акционерных обществ
- в) Принимают деньги на депозиты (во вклады) и выдают кредиты

12. Чем отличаются финансы от кредита:

- а) Финансы – это денежные потоки, кредит – наличные денежные средства
- б) Источниками и направлениями использования ресурсов; кредит имеет возвратную природу +
- в) Финансы действуют только на государственном уровне, а также между субъектами хозяйствования, кредит распространяется и на домохозяйства

13. На финансовых рынках:

- а) Чем выше риск, тем выше доходность +
- б) Чем выше риск, тем ниже доходность
- в) Чем ниже риск, тем выше доходность

14. Финансы как экономическая категория определяются:

- а) Передачей денежных средств в масштабах национальной экономики между ее субъектами
- б) Взаимодействием более богатых субъектов хозяйствования с более бедными на предмет передачи им излишком денежных средств
- в) Системой распределительных денежных отношений, которые оформляются во время формирования и использования фондов денежных средств +

15. Какие организации регулируют рынок финансовых услуг в России:

- а) Центральный банк РФ, Министерство финансов РФ, Федеральная служба по финансовым рынкам (ФСФР России) +
- б) Центральный банк РФ, Министерство финансов РФ, Федеральная служба по финансовым рынкам (ФСФР России), Высший арбитражный суд РФ, Прокуратура РФ
- в) Министерство финансов РФ

16. Изначально термин «финансы» подразумевал:

- а) Отношения, возникающие при обмене материально-вещественными ресурсами между людьми
- б) Любой денежный платеж +
- в) Деньги в виде банкнот и монет

17. На фондовой бирже могут заключать сделки:

- а) Все, кто имеет доступ в Интернет
- б) Брокерские компании, а также граждане, имеющие высшее экономическое или высшее юридическое образование»
- в) Брокеры +

18. Функциональный механизм финансов граждан:

- а) Формирование, использование и воспроизводство денежных фондов +
- б) Формирование и использование денежных фондов
- в) Формирование, использование, воспроизводство и взаимодействие денежных фондов

19. Основным биржевым товаром на фондовой бирже является нефть, так ли это:

- а) Да
- б) Зависит от биржи
- в) Нет +

20. Функциональный механизм доходов граждан складывается из формирования:

- а) Денежных фондов +
- б) И использования денежных фондов
- в) Использования и воспроизводства денежных фондов

21. Кто создает паевой инвестиционный фонд:

- а) Управляющая компания +
- б) Страховая компания
- в) Коммерческий банк

22. Объективная функция финансов физических лиц:

- а) Стимулирующая
- б) Контрольная
- в) Распределительная +

23. Каждый желающий может купить ценные бумаги:

- а) На фондовой бирже
- б) В Центральном банке РФ
- в) В брокерской компании +

24. Финансы граждан в качестве экономической категории:

- а) Отношения между экономическими субъектами по поводу образования и использования денежных фондов
- б) Механизм функционирования денежных ресурсов населения
- в) Отношения между экономическими субъектами по поводу образования и использования денежных фондов физических лиц +

25. Отметьте ошибочное утверждение:

- а) Владелец обыкновенных акций имеет право голоса на общем собрании акционеров акционерного общества
- б) Владелец акций имеет право на дивиденды

в) Владельцы акций имеют право на общем собрании акционеров по своему усмотрению устанавливать размер дивидендов +

26. Элемент расходов граждан, который является наибольшим в рыночной экономике:

- а) Инвестиции
- б) Потребительские +
- в) Налоги

27. Отметьте правильное утверждение:

- а) Акции и облигации являются ценными бумагами +
- б) Акции являются ценными бумагами, а облигации – долговыми расписками
- в) Акции являются ценными бумагами, если по ним выплачиваются дивиденды

28. Назначение финансов граждан:

- а) Обеспечение развития личности
- б) Финансирование развития и воспроизводства человека +
- в) Создание личных денежных накоплений

29. Расходная политика граждан:

- а) Система отношений по защите и реализации интересов коллективов граждан
- б) Совокупность финансовых мероприятий граждан
- в) Система принципов отношений по защите и реализации интересов отдельных граждан +

30. Доходы граждан как экономическая категория представляют собой:

- а) Денежные средства населения
- б) Механизм функционирования денежных ресурсов населения
- в) Отношения между экономическими субъектами по поводу образования денежных фондов физических лиц +

Критерии и шкала оценивания выполнения тестовых заданий

Для перевода баллов в оценку применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Если обучающийся набирает

от 90 до 100% от максимально возможной суммы баллов - выставляется оценка «отлично»;

от 80 до 89% - оценка «хорошо»,

от 60 до 79% - оценка «удовлетворительно»,

менее 60% - оценка «неудовлетворительно».

5. Вопросы к зачету

1. Предмет и метод экономической науки
2. Потребности и их классификация. Ресурсы и их ограниченный характер
3. Собственность: сущность, типы, формы
4. Понятие экономической системы. Характеристика систем. Модели в рамках систем
5. Рынок: условия возникновения, сущность и функции. Виды рынков и их классификация
6. Несовершенство рыночной организации. «Фиаско» рынка
7. Сущность и содержание экономической категории товар и определение товара различными экономическими школами
8. Услуга как товар. Особенности услуг социально-культурной сферы
9. Деньги: происхождение и сущность
10. Функции денег. Денежные агрегаты. Формула обмена Фишера

11. Спрос и предложение. Факторы, влияющие на спрос и предложение
12. Равновесная цена. Неравновесные ситуации
13. Эластичность. Факторы, влияющие на эластичность. Коэффициенты эластичности
14. Совершенная конкуренция: характеристика и методы конкурентной борьбы
15. Несовершенная конкуренция: характеристика, виды и формы.
16. Виды монополистических объединений. Антимонопольное законодательство России
17. Потребительское поведение. Правило максимизации полезности и потребительское равновесие. Кривые безразличия. Эффект замещения и эффект дохода
18. Предпринимательство: сущность, функции. Предпринимательство в России.
19. Организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций
20. Капитал как фактор производства. Основной и оборотный капитал. Амортизация
21. Издержки. Классификация издержек. Роль предельных издержек в формировании стратегии организации
22. Себестоимость. Характеристика издержек в социально-культурной сфере
23. Прибыль. Распределение прибыли. Рентабельность
24. Характеристика рынка труда. Особенности рынка труда в России
25. Заработная плата: формы, системы, уровень и динамика. Номинальная и реальная заработная плата
26. Безработица: причины, виды, последствия. Государственная политика занятости
27. Земельная рента: понятие, источники и формы. Цена земли
28. Характеристика основных макроэкономических показателей
29. Цикличность в экономике. Экономический кризис: понятие, причины, виды, значение.
30. Типы экономического роста: сущность, источники, общая характеристика, показатели
31. Инфляция: сущность, причины, виды, показатели. Антиинфляционная политика
32. Банковская система и ее структура. Центральный банк и его функции
33. Особенности современной монетарной политики Банка России
34. Роль, виды и операции коммерческих банков
35. Государственный бюджет: понятие, доходы и расходы. Основные статьи Федерального бюджета
36. Бюджетный профицит, дефицит и государственный долг.
37. Налоговая система. Виды налогов. Фискальная политика. Кривая А. Лаффера.
38. Государственное регулирование экономики
39. Доходы населения и их измерение. Неравенство доходов
40. Социальная политика государства

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

«Русский язык и культура речи»

Составитель: Деева Н. В.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-4: Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- сущность языка как универсальной системы знаков, выполняющей различные функции (коммуникативную, познавательную, аккумулятивную и т.д.) – 3-1;
- роль языка в становлении личности, формировании общей культуры индивида (3-2);
- особенности речевого этикета и этики поведения в разных ситуациях (3-3);
- особенности публичного выступления и способы управления аудиторией (3-4);
- приемы грамотного ведения спора (3-5).

уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях (У-1);
- адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения (У-2);
- грамотно (с соблюдением всех действующих в языке норм) оформлять устные и письменные тексты (У-3).

владеть:

- нормами русского литературного языка (В-1);
- профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи (В-2);
- основами публичного выступления (В-3);
- приемами и способами аргументации (В-4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

*По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Современный русский литературный язык – основа культуры речи	ОК-3	З-1, З-2	Проверка конспектов
2.	Основные качества хорошей речи	ОК-3, ОК-4	З-2, У-1, У-2	Устный опрос
3.	Нормы литературного произношения	ОК-4	У-3, В-1	Проверка выполненных упражнений
4.	Лексические нормы	ОК-4	У-3, В-1	Проверка выполненных упражнений
5.	Грамматические нормы	ОК-4	У-3, В-1	Тестовый контроль
6.	Функционально-смысловые типы речи и функциональные стили русского литературного языка	ОК-3, ОК-4	У-2, В-2	Письменный анализ текстов различных функциональных стилей.
7.	Официально-деловая письменная речь	ОК-3, ОК-4	У-2, У-3, В-2	Составление и оформление документов.
8.	Логические и интонационно-мелодические закономерности устной речи	ОК-4	У-2, В-3	Выполнение речевых упражнений.
9.	Невербальные средства	ОК-4	У-2, В-3	Устный опрос. Подготовка

	коммуникации			докладов.
10.	Логико-композиционное оформление ораторской речи	ОК-3, ОК-4	З-4, У-3, В-3	Проверка конспектов.
11.	Выступление в аудитории	ОК-4	З-4, У-3, В-3	Подготовка докладов.
12.	Культура ведения спора	ОК-3, ОК-4	З-5, У-3, В-4	Проведение дискуссии на тему «Как слово наше отзовется».
13.	Речевой этикет и его особенности	ОК-3, ОК-4	З-3, У-2	Устный опрос.

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Задания в тестовой форме

1. В каком ряду слов допущена ошибка в постановке ударения:

- а) квартАл, шАрфы
- б) Оптовый, столЯр
- в) каталОг, слИвовый

2) В каком словосочетании допущена ошибка в образовании формы слова:

- а) полтора ставок г) страховые полиса
- б) она печет блины д) пластиковые контейнеры
- в) звонят колокола е) мы лжем

3) В приведенном списке слов укажите слова среднего рода:

- а) газель г) протеже
- б) кенгуру д) цунами
- в) регби е) кашне

4) Аббревиатуры ЗАГС, ТЮЗ, ВГИК относятся к:

- а) мужскому роду
- б) женскому роду
- в) среднему роду
- г) двуродовым

5) В каком ряду не нарушены нормы образования формы слова

- а) шофера, контейнеры
- б) купола, профессора
- г) тополя, редактора

б) Только склоняемые фамилии представлены в ряду:

- а) Бернард Шоу, Сергей Баранович
- б) Анна Карась, Илья Дорошенко
- в) Татьяна Венда, Гарсиа Лорка
- г) Михаил Дурново, Лев Сырзя

7) Какое средство выразительности использует автор в следующих строчках:

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух...

Ответ: _____

8) *Какая ошибка допущена в представленном ниже предложении:*

Наши соседи живут на очень широкую ногу.

Ответ: _____

9) *В каком предложении допущена грамматическая ошибка:*

а) Погасив свет, хозяин молча покинул комнату.

б) Благодаря состоявшегося разговора с Гайдном решение Бетховена учиться у знаменитого композитора только укрепилось.

в) Каждый, кто читал повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка», сочувствует главным героям.

г) В.Г. Белинский написал около 20 статей и рецензий, специально посвященных творчеству Н.В. Гоголя.

10) *Приведенный ниже текст относится к _____ стилю:*

В Российской Федерации образование может быть получено: в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; вне организаций, осуществляющих образовательную деятельность (в форме семейного образования и самообразования). Обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, с учетом потребностей, возможностей личности и в зависимости от объема обязательных занятий педагогического работника с обучающимися осуществляется в очной, очно-заочной или заочной форме.

11. *Чертами научного стиля не являются:*

а) логичность, наличие терминологии

б) долженствующе-предписывающий характер изложения, свободный порядок слов в предложениях

в) точность изложения, объективность

12. *К невербальным средствам коммуникации не относятся:*

а) слова

б) жесты

в) мимика

г) позы

13. *Тип пауз, недопустимых в речи:*

а) паузы hesitation

б) логические паузы

в) психологические паузы

г) «пустые» паузы

14. *Вид жестов, которых должен избегать оратор, называется _____ .*

15. *Работа по подготовке публичного выступления начинается с _____ .*

16. *В композиции публичного выступления должны иметь место _____ части, а именно: _____ .*

17. *Дискуссия отличается от полемики _____ .*

Шкала оценивания*:

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

*** Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл**

4.2. Перечень вопросов для устного опроса

1. Объясните разницу между терминами «язык» и «речь».
2. Раскройте содержание понятия «культура речи».
3. Перечислите основные признаки русского языка как литературного.
4. Чем определяется богатство и разнообразие речи?
5. Что такое «чистота речи»?
6. Что означает «точность речи»?
7. Что такое «общепонятность» и «общедоступность» речи?
8. Охарактеризуйте лексику русского языка с точки зрения сферы ее употребления.
9. Как вы относитесь к употреблению в речи иностранных слов? Какие ошибки встречаются в речи при их использовании?
10. Что такое «выразительность речи»? От каких условий она зависит?
11. Назовите основные средства выразительности. Приведите примеры их использования в речи.
12. Что такое «языковая норма», «вариативность нормы»? Каковы причины изменения норм?
13. Раскройте понятие «орфоэпия» и «акцентология».
14. Каковы основные законы произнесения гласных и согласных в русском языке?
15. Назовите основные особенности русского ударения.
16. Расскажите об орфоэпических и акцентологических вариантах.
17. Приведите примеры нарушения лексических и грамматических норм. Каковы их причины?
18. Приведите примеры функционально-смысловых типов речи.
19. Что такое «функциональный стиль»?
20. Перечислите виды функциональных стилей и их основные черты.
21. Каковы особенности языка документов? Какие виды записи текстов документов существуют?
22. Дайте определение термину «интонация». Охарактеризуйте ее составляющие?
23. Как влияет эмоциональное состояние говорящего на его речь?
24. Перечислите текстовые и речевые приемы организации рекламного текста.
25. Что такое «публичная речь»?
26. Перечислите основные риторические навыки и умения оратора.
27. Что представляет собой повседневная подготовка к публичным выступлениям?
28. Укажите достоинства и недостатки разных видов подготовки выступления. Какому из них вы отдаете предпочтение, почему?
29. Раскройте содержание понятия «композиция речи».
30. Охарактеризуйте основные элементы композиции текста публичного выступления.
31. Назовите методы изложения материала и приемы привлечения внимания аудитории в процессе выступления.
32. Какие виды планов рекомендуется составлять оратору на разных этапах подготовки к выступлению?

33. Расскажите об основных факторах, влияющих на установление контакта между оратором и аудиторией.
34. Назовите основные невербальные средства, используемые в процессе общения.
35. Какие виды жестов вы знаете?
36. Жесты и мимика: врожденные или приобретенные каналы общения? Возможен ли контроль за собственной мимикой, жестикуляцией, позами?
37. Дайте определения понятиям «спор», «дискуссия», «полемика», «диспут».
38. Назовите основные правила ведения спора и охарактеризуйте их.
39. Приведите примеры использования полемических приемов в споре.
40. Перечислите основные уловки, к которым прибегают в споре недобросовестные полемисты. Как их противостоять?
41. Что такое «вопрос» и «ответ»?
42. Дайте классификацию вопросам и ответам.
43. Как должны формулироваться и задаваться вопросы? Приведите конкретные примеры.
44. В чем заключается искусство отвечать на вопросы?
45. Уловки, используемые при ответах на вопросы.
46. Что такое «этикет»? Каковы его функции.
47. Дайте определение терминам «речевой этикет», «речевая стратегия» и «тактика общения».
48. Назовите особенности языковой структуры этикетных средств.

Критерии оценивания

«Отлично» – обучающийся демонстрирует понимание сути вопроса, дает на него развернутый логичный ответ, корректно оперирует терминами, способен сформулировать точное определение основных понятий, законов, теорий.

«Хорошо» – обучающийся демонстрирует понимание сути вопроса, дает полный и правильный ответ, однако допускает незначительные ошибки при воспроизведении изученного материала, дает неполные определения понятий.

«Удовлетворительно» – обучающийся ответ излагает фрагментарно, непоследовательно, демонстрирует недостаточность знаний, допускает неточности в использовании терминологии.

«Неудовлетворительно» – обучающийся демонстрирует полное непонимание сути вопроса либо допускает грубые ошибки в ответе (не способен оперировать терминами, не владеет необходимым для ответа на вопрос материалом).

4.3. Тематика докладов

1. Культура речи сегодня: проблемы и перспективы.
2. Искусство публичного слова.
3. Языковая норма в современной речи.
4. Жаргон в речи молодежи.
5. Культура ведения спора.
6. «Языковой вкус эпохи»: есть ли он?
7. Современная разговорная речь: тенденции в развитии.
8. Невербальные средства общения: особенности передачи и восприятия информации.
9. Особенности употребления языковых средств выразительности в рекламных текстах.
10. Национальные особенности речевого этикета.
11. Варваризмы в современной речи.
12. Основные качества профессионального речевого голоса.
13. Риторические традиции в России.
14. Полемическое мастерство: формы и методики обучения.

15. Невербальные средства общения: национальные особенности.
16. Служебная документация и правила ее оформления.
17. Речевой этикет в стилистике и культуре речи.
18. Искусство делового письма.
19. Особенности подготовки публичных выступлений различных жанров.
20. Условия эффективной речевой коммуникации.

Критерии оценивания

«Отлично» – содержание доклада соответствует заявленной теме, в ходе представления доклада показано владение специальным аппаратом, тема раскрыта полностью, доклад логически и композиционно выдержан.

«Хорошо» – содержание доклада соответствует заявленной теме, в ходе представления доклада показано владение специальным аппаратом, однако тема раскрыта не полностью либо доклад содержит незначительные ошибки в композиции.

«Удовлетворительно» – содержание доклада соответствует заявленной теме, доклад логически и композиционно выдержан, однако в ходе представления доклада обучающийся демонстрирует слабое владение специальным аппаратом, тема раскрыта не полностью.

«Неудовлетворительно» – содержание доклада не соответствует заявленной теме.

4.4. Конспектирование

Тема 1 «Современный русский литературный язык – основа культуры речи» конспектирование п.1.1 «Понятие «современный русский литературный язык». Тенденции развития языка» и 1.2. «Формы существования языка» (с. 6-16) из учебного пособия Бондаренко, О. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Бондаренко, И. В. Кострулева, Е. П. Попова. – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. – 246 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457153&sr=1.

Тема 10 «Логико-композиционное оформление ораторской речи» конспектирование разделов «Структура речи», «Вступление к речи», «Завершение речи» из книги К. Стюарда, «Ораторское искусство (притворись его знатоком)».

Критерии оценивания

«Отлично» – конспект содержателен, отражает основные положения и выводы работы автора, особо значимая информация выделена графически, соответствует требованиям оформления конспекта.

«Хорошо» – конспект ясно и лаконично излагает основные мысли автора работы, однако имеет погрешности в оформлении.

«Удовлетворительно» – конспект излишне краток или чрезмерно пространен, не содержит отдельных значимых положений автора работы, плохо структурирован.

«Неудовлетворительно» – конспект представляет собой набор несвязанных между собой, просто переписанных предложений из работы автора; конспект не сдан на проверку.

4.5. Проверка упражнений

Упражнения представлены в УМК дисциплины «Русский язык и культура речи» (п. 4.1. Планы семинарских занятий по дисциплине, с. 29), размещенного в «Электронной образовательной среде» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания

«Отлично» – безошибочное выполнение всех упражнений, обучающийся обнаруживает осознанное усвоение понятий дисциплины, норм литературного языка, умение самостоятельно применять знания при выполнении заданий упражнений.

«Хорошо» – обучающийся обнаруживает осознанное усвоение норм литературного языка, умеет применять свои знания в процессе выполнения упражнений и правильно выполнил не менее 3/4 заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся обнаруживает усвоение определенной части изученного материала, в задании правильно выполнил не менее 1/2 всех упражнений.

«Неудовлетворительно» – обучающийся обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством заданий (правильно выполнено менее 1/2 упражнений).

4.6. Письменный анализ текста с позиций функционального стиля

Задание: возьмите для анализа любой текст / его фрагмент (объем 15-20 предложений). Определите стиль текста. Укажите все имеющиеся в тексте черты, подтверждающие его принадлежность к данному стилю.

Образец выполнения письменного анализа текста с позиций функционального стиля представлен в рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи» (с. 23), размещенной в «Электронной образовательной среде» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания

«Отлично» – верно определен стиль текста, указаны все стилевые особенности и языковые черты, обосновывающие принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа не содержит отклонений от языковых норм.

«Хорошо» – верно определен стиль текста, отмечена большая часть имеющихся в тексте стилевых черт и языковых особенностей, обосновывающих принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа не содержит отклонений от языковых норм.

«Удовлетворительно» – верно определен стиль текста, однако отмечено менее половины имеющихся в тексте стилевых черт и языковых особенностей, обосновывающих принадлежность текста к обозначенному стилю; текст анализа содержит отклонения от языковых норм (допущены орфографические, пунктуационные, грамматические ошибки – не более 5-ти).

«Неудовлетворительно» – неверно определен стиль текста; работа обучающимся не выполнена.

4.7. Проведение дискуссии

Тема дискуссии «Как слово наше отзовется». Цель дискуссии – обсуждение роли и значимости целесообразного слова в различных сферах жизни человека. Задача каждого обучающегося продумать систему аргументов в защиту своей точки зрения, а также возможные контраргументы к позиции оппонентов.

Критерии оценивания

«Отлично» – высказывания обучающегося соответствуют заданной теме, речь характеризуется высокой информативностью, аргументы подкреплены убедительными примерами; в речи не допускаются нарушения языковых норм; реплики логически взаимодействуют с репликами собеседников; реакция на высказывания оппонентов следует достаточно быстро; проявляется уважительное отношение к другим участникам дискуссии.

«Хорошо» – допускается незначительное отклонение от темы дискуссии; высказывания обучающегося носят отчасти тривиальный, поверхностный характер; не все аргументы подкреплены примерами; в речи не допускаются нарушения языковых норм; реакция на высказывания оппонентов следует после короткой заминки; попытки установить визуальный контакт с участниками дискуссии носят эпизодический характер.

«Удовлетворительно» – высказывания характеризуется низкой информативностью, стереотипностью, не отражают полного понимания темы дискуссии; аргументы сформулированы абстрактно, примеры отсутствуют; в речи допускаются нарушения

языковых норм; реакция на высказывания оппонентов следует после длительной паузы или, напротив, допускается неуместное перебивание речи других участников дискуссии; визуальный контакт с собеседниками отсутствует.

«*Неудовлетворительно*» – высказывания обучающегося не соответствуют заданной теме, речь не аргументирована; в речи допускаются частые отклонения от языковых норм; отсутствует взаимодействие с другими участниками дискуссии.

4.8. Оформление документов

Обучающимся предлагается самостоятельно написать:

- заявление о переводе на другой факультет;
- объяснительную записку в связи с неявкой на экзамен;
- резюме.

Критерии оценивания

«*Отлично*» – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; язык документа соответствует официально-деловому стилю; отсутствуют отклонения от норм литературного языка.

«*Хорошо*» – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; язык документа соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (не более 2-х ошибок).

«*Удовлетворительно*» – структура документа соответствует требованиям ГОСТ; однако язык документа не в полной мере соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (от 3-х до 4-х ошибок).

«*Неудовлетворительно*» – структура документа не соответствует требованиям ГОСТ либо язык документа не соответствует официально-деловому стилю; имеются отклонения от норм литературного языка (5 и более ошибок).

4.9. Вопросы к зачету

1. Раскрыть содержание понятия «культура речи». Дать определение понятию «литературный язык», перечислить его основные признаки.
2. Основные качества хорошей речи.
3. Понятие языковой нормы. Виды норм. Нормативные словари.
4. Акцентологические нормы. Типичные ошибки в области акцентологических норм.
5. Орфоэпические нормы. Основные законы в области произношения гласных, согласных звуков и их сочетаний в русском языке.
6. Лексические нормы. Типичные ошибки в области лексических норм.
7. Морфологические нормы. Особенности определения рода заимствованных несклоняемых существительных, русских и иноязычных аббревиатур.
8. Морфологические нормы. Особенности образования форм существительных. Склонение русских и иноязычных имен собственных, фамилий.
9. Морфологические нормы. Употребление собирательных числительных. Особенности склонения числительных.
10. Синтаксические нормы. Нормы согласования.
11. Синтаксические нормы. Нормы управления. Функции порядка слов в предложении.
12. Синтаксические нормы. Типичные ошибки в области синтаксических норм.
13. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности художественного стиля.
14. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности разговорной речи.
15. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности научного стиля.

16. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности публицистического стиля.
17. Понятие функционального стиля. Виды функциональных стилей. Критерии выделения. Особенности официально-делового стиля.
18. Функционально-смысловые типы речи, их особенности.
19. Понятие документа. Виды документов. Оформление документов и их языковые особенности.
20. Ораторские навыки и умения.
21. Подготовка к публичному выступлению.
22. Логико-композиционное оформление ораторской речи.
23. Невербальные средства коммуникации.
24. Спор. Культура ведения спора.
25. Спор. Виды споров.
26. Полемика. Полемические приемы.
27. Уловки в споре.
28. Речевой этикет. Языковая структура этикетных средств.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой; обучающийся демонстрирует хорошее знание лекционного материала, материала базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

«Философия»

Составитель: Т. А. Волкова

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

2. Критерии и показатели оценивая компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие (УК-1);

уметь:

- уметь недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции (УК-5.3)

владеть:

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (УК-5.1)
- способами демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. История философии	(УК-1), (УК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Участие в лекции-беседе; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий Зачет (собеседование по

				вопросам)
2.	Раздел 2. Теоретические проблемы философии	(УК-1), (УК-5)	31,32, У1, У2,В1, В2, В3	Устный блиц- опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологически й диктант. устный блиц- опрос; реферат; терминологически й диктант Экзамен

4.Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для зачета

1. Предмет философии. Философия, ее роль и функции в культуре.
2. Предмет философии. Основные сферы философского знания.
3. Мироззрение и его исторические типы.
4. Основные направления философии Древней Индии.
5. Философия Древнего Китая. Основные направления.
6. Поиск первоосновы мира в античной философии.
7. Суть философии софизма.
8. Философия Сократа.
9. Учение Платона об «идеях».
10. Философия Аристотеля как энциклопедическое учение.
11. Эллинистически-римская философия. Эпикурейцы, стоики, скептики.
12. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.
13. Патристика: суть учения и основные его представители.
14. Схоластика и ее роль в философии средневековья.
15. Философия Нового времени. Рационализм. Сенсуализм.
16. Монизм, дуализм, плюрализм в философии XVII века.
17. Критическая философия Канта.
18. Соотношение системы и метода в философии Гегеля.
19. Философская концепция К. Маркса.
20. Иррационалистическая философия XIX века.
21. Философия позитивизма.
22. Основные принципы философии прагматизма и ее представители.
23. Герменевтика как философское направление.
24. Философские аспекты учений психоанализа и неотрейдизма.
25. Проблема человека в экзистенциализме.
26. Философия постмодерна.
27. Особенности и периодизация развития русской философии.
28. Проблема «Запад – Россия – Восток», ее философские аспекты.
29. Философская система В. Соловьева.
30. Религиозная философия России второй половины XIX – XX вв.

Критерии оценивания

- уровень освоения учебного материала;

- уровень сформированности общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

4.2. Примерная тематика рефератов

1. Основные формы префилософского мировоззрения.
2. Влияние мировоззрения на исторические судьбы человека и общества.
3. Роль философии в кризисные периоды развития общества.
4. Философия как форма самосознания культуры и особая наука.
5. Формирование восточного и западного стилей философствования.
6. Основные черты древнеиндийской философии.
7. Конфуцианство и его роль в формировании философской культуры Китая.
8. Особенности возникновения философии Древней Греции.
9. Ранняя греческая философия: основные проблемы и направления.
10. Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага.
11. Метафизика и социальная философия Платона.
12. Учение Аристотеля о душе.
13. Учение Эпикура о преодолении страха.
14. Эллинистически-римская философия, ее «практическая» направленность.
15. Теоцентризм - принцип философии средневековья.
16. Смысл и значение доказательств бытия Бога в средневековой философии.
17. Теология и философия в учении святого Августина.
18. Схоластика как особый тип культуры.
19. Философия истории в средние века.
20. Формирование новой картины мира в эпоху Возрождения.
21. Проблема достоверности знаний в европейской философии XVII в.
22. Принцип сомнения в философии Р.Декарта.
23. Монадология Лейбница.
24. Теодицея Дж. Беркли.
25. Учение о первичных и вторичных качествах Дж.Локка.
26. И. Кант о предмете и методе метафизики.
27. Система и метод в учении Гегеля.
28. Исторические судьбы марксистской философии.
29. Иррационалистическая тенденция в философии XIX века.
30. Новые типы философствования XX в.
31. Проблема метода в позитивизме.
32. Прагматизм: проблема понимания истины.
33. Герменевтика и ее взгляд на познание.
34. Человек и его свобода в экзистенциализме.
35. Постмодернизм как современный вариант релятивизма и скептицизма.
36. Проблема «Восток – Запад – Россия» в трудах русских философов.
37. Философия цельного знания и метафизика всеединства В.С. Соловьёва.
38. Метафизика любви и богоискательство В. В. Розанова.
39. Эволюция философских взглядов А.Ф. Лосева.
40. Категория «бытие» и ее эволюция.
41. Материальное и идеальное бытие.
42. Модель материи в современной научной картине мира.
43. Пространство и время – категории онтологии и естествознания.
44. Самоорганизация и системность бытия.
45. Идея развития в мифологическом, религиозном и философском сознании.
46. Диалектика как специфический способ познания.

47. Сознание как социально-культурный феномен.
48. Творческие способности человека.
49. Проблема «искусственного интеллекта».
50. Проблема познаваемости мира.
51. Неклассические концепции истины.
52. Вненаучные формы познания.
53. Специфика социального познания.
54. Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного.
55. Научная картина мира: ее исторические формы и функции.
56. Основные антропологические течения в современной философии.
57. Человек, индивид, личность, индивидуальность.
58. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и настоящего.
59. Общечеловеческие ценности: иллюзия или реальность.
60. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей.
61. Имморализм и «переоценка ценностей».
62. Специфика духовной жизни общества.
63. Общество как развивающаяся система и его структура.
64. Человек в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе.
65. Сознательное и бессознательное в истории.
66. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса.
67. Перспективы ноосферной цивилизации. Учение Вернадского о ноосфере.
68. Роль философии в решении глобальных проблем.
69. Информационное общество.
70. Сценарии будущего: наука, фантастика, футурологии.

Критерии оценивания реферата

1. Реферат сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия.
2. При оценке реферата преподаватель учитывает качество степень самостоятельности студента и проявленную инициативу связность, логичность и грамотность составления оформление в соответствии с требованиями ГОСТ.
3. Защита тематического реферата может проводиться на выделенном одном занятии в рамках часов учебной дисциплины или конференции или по одному реферату при изучении соответствующей темы, либо по договоренности с преподавателем.
4. Защита реферата студентом предусматривает доклад по реферату не более 5-7 минут, ответы на вопросы оппонента.
5. Общая оценка за реферат выставляется с учетом оценок за работу, доклад, умение вести дискуссию и ответы на вопросы.

5.Оценочные средства по дисциплине для итогового контроля

1. Предмет философии. Философия, ее роль и функции в культуре.
2. Предмет философии. Основные сферы философского знания.
3. Мироззрение и его исторические типы.
4. Основные направления философии Древней Индии.
5. Философия Древнего Китая. Основные направления.
6. Поиск первоосновы мира в античной философии.
7. Суть философии софизма.
8. Философия Сократа.
9. Учение Платона об «идеях».
10. Философия Аристотеля как энциклопедическое учение.
11. Эллинистически-римская философия. Эпикурейцы, стоики, скептики.
12. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.
13. Патристика: суть учения и основные его представители.
14. Схоластика и ее роль в философии средневековья.
15. Философия Нового времени. Рационализм. Сенсуализм.

16. Монизм, дуализм, плюрализм в философии XVII века.
17. Критическая философия Канта.
18. Соотношение системы и метода в философии Гегеля.
19. Философская концепция К. Маркса.
20. Иррационалистическая философия XIX века.
21. Философия позитивизма.
22. Основные принципы философии прагматизма и ее представители.
23. Герменевтика как философское направление.
24. Философские аспекты учений психоанализа и неопрейдизма.
25. Проблема человека в экзистенциализме.
26. Философия постмодерна.
27. Особенности и периодизация развития русской философии.
28. Проблема «Запад – Россия – Восток», ее философские аспекты.
29. Философская система В. Соловьева.
30. Религиозная философия России второй половины XIX – XX вв.
31. Проблема бытия в истории философских учений.
32. Материальное и идеальное бытие. Системность и самоорганизация бытия.
33. Категория "материи".
34. Пространство и время – категории онтологии.
35. Диалектика и метафизика – подходы к проблеме развития.
36. Категории, принципы и законы развития.
37. Категория сознания в истории философии.
38. Структура сознания. Проблема бессознательного.
39. Гносеологические проблемы философии. Объект и субъект познания.
40. Основные этапы и формы процесса познания.
41. Истина и заблуждение. Достоверность знания. Критерии истинности.
42. Наука, ее особенности и социальные функции. Философия науки.
43. Методы и формы научного познания. Структура научного знания.
44. Человек как объект философского осмысления. Человек, индивид, личность.
45. Философские аспекты проблемы антропогенеза. Природное и социальное в человеке.
46. Аксиологические проблемы философии.
47. Проблема жизни, смерти и бессмертия в духовном опыте человечества.
48. Основные философские подходы к пониманию общества.

Задания выполняются параллельно с прохождением курса либо на семинарских занятиях, либо во внеурочное время, сдаются преподавателю на проверку после прохождения соответствующих тем. Предложенные задания оцениваются по четырёхбалльной системе.

При решении тестовых заданий, если не допущено ни одной фактической ошибки - 4балла

При ответах на вопросы, если нет ошибок в изложении материала, а позиция обучающегося аргументирована - 4 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено две ошибки или позиция автора недостаточно аргументирована -3 балла.

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено три ошибки или позиция автора не аргументирована - 2 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено более трёх ошибок -1 балл

Отсутствие ответа – 0 баллов

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и

методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

«Литература»

Состовитель: Картузова М. В.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

- В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:
- **знать:**
 - ведущие литературоведческие научные понятия - З1;
 - основные этапы развития русской литературы в контексте развития общественного самосознания – З2;
 - основные литературные направления, эстетические программы, основные жанры –З3;
 - этапы творческого развития ведущих авторов, проблематику и поэтику их программных произведений –З4;
 -
- **уметь:**
 - использовать научные понятия и категории для рассмотрения истории литературы, отдельных литературных направлений, творчества писателей У1;
 - соотносить литературный процесс с развитием общественного сознания - У2;
 -
 - выявлять особенности связей русской и западноевропейской литератур на разных этапах развития –У3;
 -
- **владеть :**
 - навыками эстетической оценки произведений с использованием научных категорий и понятий-В1
 - способностью разных форм коммуникации в области русской литературы для развития бережного отношения к культурному наследию В2.

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	История русской литературы XXVIII вв. Своеобразие. Этапы развития	УК-5	<p>знать: З1, З2, З3</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь: У2 • владеть: В1, В2, У3 	Проверка конспектов научной литературы и собеседование по ним.
	Русская литература эпохи романтизма 1810-1840 гг	УК-5	<p>знать: З1, З2, З3</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь: У2, У3 • владеть: В1, 	Проверка конспектов научной литературы и собеседование по ним, практическое занятие в форме «круглого стола» Практическое занятие №1 «Комедия Д. И.

				Фонвизина «Недоросль» и проблема воспитания в культуре XVIII века»
	Русская литература в период становления и развития критического реализма. 1820-1840гг	УК-5	<ul style="list-style-type: none"> • знать:31, 32, 33 • уметь:У2 • владеть: В1, В2 	Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие Практические занятия в форме »мозгового штурма» Практическое занятие№2, «Автор и герой в романах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова». №3«Демон М. Ю. Лермонтова как философская поэма», №4«Жанровая поэтика «Мертвых душ» Н. В. Гоголя. , письменная работа по анализу литического текста
	Жанр романа в русской литературе 1850-60гг	УК-5	<ul style="list-style-type: none"> • знать:31, 32, 33 • уметь:У2, У2, У3 • владеть: В1, В2, В3 	Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие в форме дискуссии Практическое занятие№5 «Роман И. А. Гончарова «Обломов» в литературной критике и в современных эстетических оценках»,
	Творчество Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского и	УК-5	<ul style="list-style-type: none"> • знать:31, 32, 33 	Тестовый контроль чтения текстов, проверка

	развитие русского романа в литературе 1860-80-х гг		<ul style="list-style-type: none"> уметь: У2 владеть: В1, В2, В3 	конспектов, практическое занятие в форме дискуссии Практические занятия №6,7 в форме дискуссии «Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого в свете христианской антропологии». занятие в форме круглого стола «Преступление и наказание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
	Творчество А.П.Чехова и русская литература последних десятилетий XIX вв.	УК-5	<ul style="list-style-type: none"> знать: З1, З2, З3 уметь: У2 владеть: В1, В2, В3 	Тестовый контроль чтения текстов, проверка конспектов, практическое занятие,
	Серебряный век» русской литературе XX (1900-1917)	УК-5.	<ul style="list-style-type: none"> знать: З1, З2, З3 уметь: У2 владеть: В1, В2, В3 	Тестовый контроль чтения текстов, Занятие №8 в форме учебной конференции, творческие Тема занятия- конференции, «Новая концепция поэтического слова и назначения поэта и поэзии в модернистских течениях «серебряного века». Проекты создание и защита проектов по выбранной теме

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

4.2. Тематика сообщений в форме

Проекта и его электронной презентации

Данная форма является наглядным представлением информации, в которой создается мультимедийная среда, могущая по желанию автора проекта включать тексты, звуковой ряд, видео и др., демонстрируемые в соотношении с письменным планом выступления ;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации проекта : информативность, полнота и точность раскрытия темы ;

- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;

Примерная тематика учебных проектов по теме «Концепция слова, назначение проза и поэзии в литературе «серебряного века»

1. Поэзия и драматургия А. Блока.
2. Поэтический мир Н.С. Гумилева.
3. Кубофутуризм в русской поэзии 1910-х гг. (по вариантам. Вариант 1.В. Хлебников
Вариант 2. В. Маяковский).
5. Поэтика лирической книги Б. Пастернака «Сестра моя – жизнь» (1922)
6. Поэтический мир О.Мандельштама
7. Концепция поэтического слова в лирике Анны Ахматовой.

Научные источники студенты собирают, используя литературу и из раздела основная и дополнительная литература и эл. ресурсы.

Критерии оценки проектов

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
информативность, полнота и точность раскрытия темы ; • логичность и структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	информативность, раскрытия темы ; • логичность и непоследовательная структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	информативность, неполнота в раскрытии темы ; •слабая структурированность представленного в презентации материала; • отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстраций), соблюдение норм литературного языка.	Малая информативность, неполнота и серьезные ошибки и раскрытия темы ; • отсутствие логичности и нечеткая структура представленного в презентации материала; • ошибки в соблюдении норм литературного языка.

.....

.....

4.3. Лабораторные (практические) работы – пример (включается при необходимости)

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 8 занятий (16 часов).

Занятие в форме «круглого стола» предполагает совместное обсуждение поставленных вопросов, направленное на детальное изучение проблематики и совместный поиск их решения: «1. Автор и герой в романах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».

2. Текстовый анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (форма повествования, хронотоп, диалог)

Практическое занятие в форме «мозгового штурма» предполагает систематизацию оценок и точек зрения, представленных студентами после самостоятельного изучения материала, для понимания всей сложности и глубины изучаемых художественных произведений.

3. «Демон М. Ю. Лермонтова как философская поэма».

4. «Жанровая поэтика «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.

5. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и другие герои.

Занятие в форме дискуссии предполагает сопоставление различных подходов к произведению, их разных трактовок в разные периоды развития общественного сознания, сходство и различие литературно-критических и эстетических подходов.

6. «Роман И. А. Гончарова «Обломов» в литературной критике и в современных эстетических оценках»,

7. «Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого в свете христианской антропологии». Поэтика названия. Две сюжетные линии в романе и центральные герои в поисках истины.

Занятие в форме конференции предполагает индивидуальные выступления студентов с презентациями и их активное обсуждение.

Тема занятия-конференции, «Новая концепция поэтического слова и назначения поэта и поэзии в модернистских течениях «серебряного века».

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Тестовые задания для текущего контроля успеваемости:

Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется подготовиться.

: • узнать раздел курса, по которому проводится теста

• изучить рекомендуемые научные источники, освежить в памяти художественные тексты

Во время подготовки ответов в предложенных тестах:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;

Примерные тесты для проверки чтения текстов по всему курсу

1. Подчеркнуть жанры древнерусской литературы : новелла, рондо, житие, слово, хождение.
2. Дополнить высказывание : Теория трех литературных «штилей» была создана в литературе ... классицизма, барокко, реализма , сентиментализма
3. Укажите героя-резонера в списке действующих лиц комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» : госпожа Простакова, Скотинин, Софья, Правдин, Милон, Цыфиркин, Стародум,
4. Литературный дебют В.А.Жуковского – это стихотворение ... («Море», «Вечер», «Славянка», «Сельское кладбище»)
5. Подчеркните романтическое произведение А.С. Пушкина («Борис Годунов», «Цыганы», «Пиковая дама», «Станционный смотритель»)
6. С кем стреляется на дуэли Печорин в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? (с доктором Вернером, с Казбичом, с Грушницким, с Вуличем)
7. Где Обломов видит сон об Обломовке? (на даче, в Обломовке, в доме на Выборгской стороне, в своей квартире на Гороховой улице в Петербурге)
8. Куда едет Елена Стахова после смерти Инсарова? (возвращается домой, едет к его друзьям в Москву, идет в монастырь, едет а войну на Балканы)
9. Кто был кумиром молодого Андрея Болконского? (Вольтер, Александр Первый , Наполеон, Фридрих второй)
10. Где впервые встречаются Наташа Ростова и Андрей Болконский в романе Л. Н. Толстого «Война м мир»? (в Отрадном, в доме Ростовых, в дороге, на балу в Москве)
11. По чьей вине расторгнута помолвка Андрея Болконского и Наташи Ростовой? (Пьер Безухов, Анатолий Курагин, родители Наташи, Марья Болконская)
12. Где находился Пьер Безухов во время Бородинского сражения (в Петербурге, в деревне, в Москве, подносил снаряды на батарее)
13. Где Пьер встречает Платона Каратаева? (на Бородинском сражении, в московском доме, в поездке, во французском плену)
14. Зачем Пьер пришел в занятую французами Москву? (вернуться в свой дом, встретиться с Элен, убить Наполеона, познакомиться с Наполеоном)
15. Кому принадлежат размышления о философии истории в романе-эпосе «Война и Мир»? (Андрею Болконскому, Пьеру Безухову, Платону Каратаеву, автору)
16. Укажите годы жизни Ф. М. Достоевского : 1820—70, 1822-72, 1834 -74, 1821-81.
17. Укажите романы Ф.М. Достоевского, которые входят в «Великое Пятикнижие» : «Записки из Мертвого дома», «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Игрок»

18. Как поступает Раскольников с деньгами, которые он взял после убийства процентщицы Алены Ивановны ? (истратил, отдал Мармеладову, выбросил, спрятал под камень).
19. Какой евангельский эпизод читает Соня Мармеладова Раскольникову в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»? ((притча о блудном сыне, притча о добром самарянине, чудо воскрешения Лазаря, чудо исцеления десяти прокаженных).
20. Укажите ранние рассказы А.П.Чехова : «Толстый и тонкий», «Дама с собачкой», «Ванька», «Хамелеон», «Дом с мезонином»

Ключ к тесту

1. Житие слово, хождение
2. Классицизм
3. Правдин
4. «Сельское кладбище»
5. «Цыганы»
6. Грушницкий,
7. в своей квартире на Гороховой улице в Петербурге
8. едет а войну на Балканы
9. Наполеон
10. на балу в Москве
11. Анатолий Курагин
12. на поле сражения
13. во французском плену
14. убить Наполеона
15. , автору
16. 1821-81.
17. «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»,
18. спрятал под камень
19. чудо о воскрешении Лазаря
20. «Толстый и тонкий», Ванька», «Хамелеон».

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 20 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-14 - «хорошо»;
- 13 -10 «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

Примерная тематика индивидуальных исследовательских работ по анализу одного поэтического текста :

Контрольные работы по анализу поэтического текста .

Методические рекомендации по выполнению задания :

Выбрать один текст из предложенного списка.

Внимательно прочитать стихотворение и познакомиться с примечаниями к нему по собраниям сочинений А. С.Пушкина, М. Ю.Лермонтова.

Прочитать словарные статьи о выбранном произведении в справочных библиографических изданиях :

А.С. Пушкин :школьный энциклопедический словарь Под ред. В.И. Коровина. –М., 1999.

Пушкин и мировая литература: Материалы к «Пушкинской энциклопедии». СПб., 2004.
<http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Пушкинская энциклопедия: Произведения. Вып. 1: А—Д. СПб., 2009.
<http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Лермонтовская энциклопедия. Гл. ред. В.А.Мануйлов. – М., 1981.[www/http:// feb-web.ru](http://feb-web.ru).

М. Ю.Лермонтов. Энциклопедический словарь. Под ред. И.А .Киселевой. М., 2014.

Указать в тексте контрольной работы год написания стихотворения.

Отметить основное событие, ставшее основой лирического переживания. Если это необходимо – краткий культурологический комментарий. Например, русалка – демонологический персонаж славянской мифологии, Нереида – нимфа в др.-греческой мифологии.

Охарактеризовать художественную форму : субъектная структура, лирический хронотоп, центральный образ и символ, если есть, поэтика названия, особенности метроритмики.

На основе рассмотрения художественной формы изложить свое понимание смысла произведения.

Объем контрольной работы -1, -2 страницы А4. Полный текст стихотворения вносить не нужно, цитаты минимальны.

Развернутые образцы анализа поэтического текста можно найти в книгах : Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб. : Искусство, 1996.

Поэтический строй русской лирики. Сб. статей. Л.: Наука, 1973.

Лирика А.С. Пушкина. Комментарий к одному стихотворению. Отв. ред. Н.И. Михайлова. – М.: Наука, 2006.

Тексты стихотворений А.С.Пушкина для индивидуального выбора при написании контрольной работы :

«К студентам», «Лицинию», «Жуковскому», «Горжество Вакха», «Русалка», «Деревня», «Дочери Карагеоргия», «Редеет облаков летучая гряда», «Черная шаль», «Кто видел край, где роскошью природы...», «Кинжал», «Песнь о Вещем Олеге», «Из письма Я.Н.Толстому («Горишь ли ты, лампада наша...»), «Узник», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Телега жизни», «К морю», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Ненастный день потух, ненастной ночи мгла...», «Вакхическая песня», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») «Сожженное письмо», «Талисман», «Жених», «19 октября», «Зимний вечер», «Признание», «Под небом голубым страны своей родной...», «Стансы», «Зимняя дорога», «Арион», «Поэт» («Пока не требует поэта...») «Воспоминанье», «Дар напрасный, дар случайный...», «Не пой, красавица при мне...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Анчар», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «Зимнее утро», «Я вас любил : любовь еще, быть может...», «Поэту», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Моя родословная», «Чем чаще празднует лицей...», «Полководец», «Вновь я посетил...», «Когда за городом задумчив, я брожу...», «Была пора : наш праздник молодой...». Тексты лирических произведений А.С.Пушкина предлагается читать в авторитетных научных изданиях с использованием комментариев.

Рекомендуется использовать издания :

Пушкин А.С. Полн. Собр. соч. Т 1-10. Под ред. Б.В. Томашевского. –М.;Л., Изд. АН СССР, 1949-50, 2 изд, 1956-58 3изд., 1962-64, 3 изд, 1977-79, 4 изд.;

Пушкин А.С. Собр. соч. Т.1-10. Под общей ред. Д.Д. Благого. – М., Гослитиздат, 1959-1962; Пушкин А.С. Собр. соч. Т.1-10. Под общей ред. Д.Д. Благого, Т.Г. Цявловской и др.- М., Изд-во «Художественная литература», 1974-1978. .

Тексты стихотворений М. Ю. Лермонтова для индивидуального выбора при написании контрольной работы :

«Умиравший гладиатор», «Русалка», «Бородино», «Ветка Палестины», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива» «Кинжал», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...») «Не верь себе», «Три пальмы», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дары Терека», «Памяти А.И. О<доевского>», «На буйном пиршестве задумчив он сидел...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Казачья колыбельная...», «М.А.Щербатовой», «Пленный рыцарь»,

«Воздушный корабль», «Тучи», «Я к вам пишу: случайно, право», «Последнее новоселье», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Утес», «Сон», «Тамара», «Дубовый листок», «Морская царевна».

Тексты произведений М.Ю.Лермонтова рекомендуется читать с использованием комментариев по авторитетным изданиям:

Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений в 6-ти тт. – Л., Изд-во АН ССР, 1954-57.

Лермонтов М.Ю. Собр. соч. в 4-хтт. Гл. ред. **В.А. Мануйлов.** – Л., Изд-во «Наука», 1979-82

Критерии оценки контрольной работы:

1. умение адекватно воспринять произведение в контексте эпохи и господствующих философских, религиозных и эстетических идей
2. владение приемами изучения лирического текста с использованием научной терминологии
3. умение проанализировать и обобщить полученную при анализе художественного текста информацию
4. Владение нормами литературного языка для оформления завершенного и логически выстроенного письменного высказывания на выбранную тему.

отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1, 2, 3, 4	1, 2, 3	1, 3	

5.2. Вопросы к зачету/экзамену

Вопросы к экзамену:

1. Русский романтизм. Основные течения и объединения Ведущие авторы, журналы. Система жанров. Этапы развития.
2. Романтическая поэзия В. А. Жуковского. Основные этапы творческого пути. Ведущие мотивы и жанры лирики (элегии, послания, песни, баллады). Жуковский-переводчик.
3. Романтическое творчество А.С.Пушкина. Истоки. Темы. Мотивы. Жанровые формы
4. Драматургия А.С.Пушкина. Проблематика. Герои. Поэтика.

5. Романы А.С.Пушкина «Евгений Онегин», «Капитанская дочка». Проблематика. Герои. Поэтика сюжетов. Проблема автора.
6. Повести А. С. Пушкина. Проблематика. Герои. Поэтика.
7. Лирика А. С. Пушкина 1830-х г.г. Основные темы, мотивы (творчество, любовь, гражданские мотивы, народно-поэтические мотивы, античная тема) Философская лирика («Анчар», «Бесы», «Воспоминанье», «каменоостровский» цикл) и др.)
8. Петровская тема в творчестве А. С. Пушкина. Лирика (Стансы», «Моя родословная», «Пир Петра Великого»), Полтава, «Арап Петра Великого», обзор исторической прозы).
9. Сборники романтических повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».Состав. Темы.Герои. Поэтика.
10. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Герой. Сюжет. Поэтика. Особенности авторской позиции.
11. Комедии Н. В. Гоголя. Герои. Конфликт. Жанровые особенности.
12. »Мертвые души» Н. В. Гоголя. Жанровое своеобразие. Поэтика сюжета.
- 13.
14. Духовная проза позднего Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Проблематика. Композиция. Особенности авторской позиции. 2-3 письма по выбору.
15. Лирика М.Ю.Лермонтова. Периодизация. Основные мотивы. Сборник 1840 года.
16. Романтические поэмы М.Ю.Лермонтова.
17. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени. Проблематика. Герой. Поэтика. Проблема автора.
18. «Натуральная школа» в русской литературе. В.Г.Белинский и его эстетические идеи в области развития русской литературы .
19. Повести И.С.Тургенева. Периодизация.Темы. Герои . Поэтика сюжетов.
20. Романы И.С.Тургенева. Проблематика. Герои. Авторская позиция. Поэтика.
21. Роман И.А.Гончарова «Обломов» Проблематика. Поэтика. Спор о герое в критике и в научном литературоведении.
22. Раннее творчество Л.Н.Толстого. Темы. Герои. Поэтика. Художественные открытия писателя.
23. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». Философия истории в романе. Основные герои.
24. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Поэтика эпиграфа. Сюжетные линии. Образ АнныКарениной. Особенности авторской позиции.
25. Позднее творчество Л.Н.Толстого. Философско-религиозные искания. Проблематика художественных произведений.
26. Раннее творчество Ф.М.Достоевскогои традиции «натуральной школы» . Роман «Бедные люди». Повесть «Человек из подполья» и открытие нового героя.
27. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» в научном изучении: М.М.Бахтин о полифонизме романов писателя. . Раскольников- герой идеолог. Двойники героя. Пасхальный архетип и образ Сони Мармеладовой. Поэтика сюжета. Онтологические символы в романе (порог, камень, угол, паук и др.)
28. Роман Ф.М.Достоевского «Идиот». Архетипическая основа сюжета. Образ князя Мышкина. Семантика имени, «юродство» героя и его смысл в романе. Система персонажей. Проблема преображения личности у Достоевского и особенности «кенозиса»

в романе.

29. Проза А.П.Чехова. Этапы развития. Герои. Темы. Жанровые формы. Смена авторской позиции.

30. Драматургия А.П.Чехова. Этапы развития. Ранние водевили. Драматургическое новаторство в пьесах 1890-900-х гг. . Новый тип героя., своеобразие системы персонажей. Природа конфликтов. Внешняя ослабленность сюжетного действия, лиризация драмы, соединение драматического и комического и др. А.П. Чехов и МХАТ.

.....

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100

Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
(МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ)**

Составитель: Н. В. Костюк.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

- Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)	- понятийный аппарат, основные категории музыкальной психологии и методы психолого-педагогического исследования (З 1).	- устанавливать межпредметную связь музыкальной психологии с дисциплинами специальности (У 1).	-навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В 1).
Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)			

*Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования **

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	<i>Раздел 1. Введение в музыкальную психологию. Методологические основы формирования и развития музыкального сознания</i>	ОПК-3	31	Тестовый контроль
2.	<i>Раздел 2. Психология личности музыканта</i>	ПК-8	31, У1, В1	Тестовый контроль
3.	<i>Раздел 3. Психология музыкальной деятельности</i>	ОПК-3, ПК-8	31, У1, В1	Тестовый контроль
4.	<i>Раздел 4. Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе</i>	ОПК-3, ПК-8	31, У1, В1	Тестовый контроль

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Как определяется понятие музыкального сознания на уровне общества и личности?
2. В чём сущность методологического принципа синтеза искусств? Каково его место и значение в формировании и развитии музыкального сознания личности?
3. Что понимается под структурой музыкальных способностей и музыкальной одарённости?
4. Поясните, что подразумевают под понятием «компенсация музыкальных способностей»? Приведите примеры различных видов компенсации.
5. В чём могут заключаться причины снижения слуховой активности учащихся?
6. Какие принципы построения музыкального обучения можно было бы выделить в свете проблемы реализации художественно-творческого потенциала ребёнка?
7. Охарактеризуйте музыкальное восприятие как феномен. Перечислите основные свойства музыкального восприятия.
8. Охарактеризуйте ключевые принципы организации музыкально-педагогического общения.
9. Поясните, в чём заключается эффективность таких методов развития музыкального коллектива, как полилог, групповая дискуссия?
10. Какими приёмами и средствами формируется оптимальное концертное состояние?

Критерии оценивания

«5» (*отлично*) ставится обучающемуся, твёрдо знающему материал, грамотно и правильно отвечающему на вопросы; показавшему умение свободно логически, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы.

«4» (*хорошо*) заслуживает студент, обнаруживший полное знание материала; успешно, без существенных недочётов, ответивший на поставленные вопросы. При ответах на дополнительные вопросы обучающийся знания логических связей вопросов с другими разделами курса, представляя, однако недостаточно чёткие ответы.

«3» (удовлетворительно) выставляется обучающемуся, который обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основному и дополнительному вопросам; в целом справляется с вопросами, но допускает погрешности в ответе; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса.

«2» (неудовлетворительно) ставится обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в ответе на основной и дополнительный вопросы, не способному к их исправлению без дополнительных занятий по дисциплине.

4.2. Тематика сообщений

1. Музыкальное сознание как специфический вид сознания человека.
2. Творческое музыкальное мышление как высшая степень развития музыкального мышления.
3. Особенности психических состояний музыканта в процессе публичного выступления, зависимость состояний от индивидуально-личностных особенностей исполнителя.
4. Понятие и структура музыкально-педагогического общения.

Критерии оценивания

«5» (отлично) ставится при условии, если обучающийся проявляет свободное владение категориальным аппаратом соответствующей темы, демонстрирует умение анализировать материал, может объяснить его при необходимости более подробно, отстоять свою точку зрения, приводя факты, может свободно отвечать на вопросы. Сообщение сопровождается хорошо оформленной презентацией.

«4» (хорошо) выставляется при условии владения обучающимся категориальным аппаратом соответствующей темы, свободной ориентации и знания материала по теме сообщения на уровне учебной литературы. Недостаточно чётко может пояснить или дать ответ на возникающие в аудитории дополнительные вопросы. Сообщение сопровождается презентацией.

«3» (удовлетворительно) выставляется обучающемуся, схематично излагающему материал на уровне учебной литературы, без пояснений и примеров. В сообщении допускаются ошибки и погрешности ввиду недостаточной проработки материала сообщения на этапе подготовки. Выбор источников для подготовки сообщения ограничивается одним учебником.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Музыкальность и музыкальная одаренность – это понятия тождественные.
2. По мнению современных исследователей, человек с рождения может быть наделён математическими, музыкальными или художественными способностями.
3. Каким понятием принято определять возмещение недостаточно развитых психических функций за счет включения новых нервных структур при выполнении определенной задачи?
4. Кто из перечисленных авторов считал, что музыкальные способности не развиваются? (*В. В. Медушевский; Б. М. Теплов; К. Сишор; Э. Курт*).
5. Перечислите способности, которые Б.М. Теплов отнес в разряд сложных музыкальных способностей.

6. Среди перечисленных средств художественной выразительности выберите одно, не относящееся, по мнению Б.М. Теплова, к «основным носителям музыкальной выразительности»: (*ритм; мелодия; гармония; тембр*).
7. Интонационный слух в среднем преобладает у ребенка (*до 1 года; до 2,5 лет; до 3,5 лет; до 4-5 лет*).
8. Структура чувства музыкального ритма формируется в онтогенезе (*покомпонентно; как обобщённо-целостная система*).
9. На ранних стадиях развития музыкального восприятия главную роль играет(ют): (*внешние движения и игры под музыку; идеомоторная подготовка учащегося; развитие внутреннего музыкального слуха; приемы мнемотехники*).
10. Исключите неверный вариант ответа при интерпретации следующего суждения. «Левополушарный» способ восприятия музыки ориентирован на (*анализ средств музыкальной выразительности; анализ ритмической стороны музыки; анализ формы музыкального произведения; оценку звуковысотных отношений и гармонии*).

Ключ к тесту

1. Нет.
2. Нет.
3. Компенсация.
4. К. Сишор.
5. Чувство стиля, архитектурное чувство, обучаемость.
6. Тембр.
7. До 2,5 лет.
8. Покомпонентно.
9. Внешние движения и игры под музыку.
10. Оценку звуковысотных отношений и гармонии.

Шкала оценивания:

1 верный ответ равен 1 баллу.

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к зачёту

1. Предмет, задачи и методы музыкальной психологии.
2. История становления музыкальной психологии с древних времен до наших дней.
3. Основные направления музыкальной психологии.
4. Понятие музыкального сознания и его основные исторические формы.
5. Уровни индивидуально-личностного музыкального сознания.
6. Профессионально значимые качества музыканта-педагога и критерии его профессиональной компетентности.
7. Проблема музыкальных способностей, ее суть и современное состояние.
8. Нейрофизиологические и личностные предпосылки музыкальных способностей.
9. Соотношение понятий «музыкальная одаренность» и «музыкальность».
10. Музыкально-слуховые ощущения. Основные компоненты музыкального слуха и онтогенетические закономерности его формирования.

11. Проблема формирования и развития чувства музыкального ритма.
12. Музыкальная деятельность как разновидность духовно-практической деятельности.
13. Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя.
14. Роль мотивации в исполнительской деятельности.
15. «Кривые научения» в практике профессиональной подготовки музыканта.
16. Проблема мышечных зажимов.
17. Идеомоторная подготовка и ее значение в деятельности музыканта.
18. Восприятие музыки как процесс.
19. Восприятие музыки и музыкальное переживание.
20. Ощущение музыкального звука.
21. Особенности восприятия мелодии и гармонии.
22. Восприятие времени в музыке.
23. Основные психологические свойства музыкального восприятия.
24. Адекватность музыкального восприятия.
25. Синестезия как феномен музыкального восприятия. Развитие музыкального восприятия на основе использования основных сенсорных модальностей человека.
26. Роль воображения в развитии музыкально-слуховых представлений.
27. Музыкальная память и основные принципы ее развития.
28. Музыкальное мышление. Понятие и закономерности его формирования в онтогенезе.
29. Способы интеллектуализации музыкально-образовательного процесса.
30. Эмоциональная сфера личности музыканта и эмоции в музыке. Соотношение жизненных и музыкальных эмоций в структуре переживания.
31. Моделирование эмоций в музыке. Концепция В. В. Медушевского.
32. Основные принципы адекватного развития эмоциональной и интеллектуальной сфер личности музыканта в процессе овладения музыкальной культурой.
33. Психологические механизмы музыкального переживания.
34. Проблема развития творческого мышления музыканта в контексте принципов развивающего обучения.
35. Психологические особенности музыкально-педагогического общения. Педагогические стили и уровни общения.
36. Психологические основы музыкального обучения. Личностные детерминанты учения.
37. Проблема формирования учебной мотивации в процессе обучения музыке.
38. Влияние особенностей музыкального материала на характер заучивания.
39. Психологическая характеристика методов обучения.
40. Психологические особенности деятельности музыкального коллектива. Социально-психологическая теория коллектива и ее проекция на область музыкальной деятельности.
41. Роль личности дирижера в организации коллективной творческой деятельности.
42. Особенности психических состояний музыканта-исполнителя на эстраде.
43. Феномен «эстрадного волнения» и психологическая подготовка к концерту.
44. Направленность личности и ее влияние на психические состояния.
45. Психические состояния в связи с характерологическими особенностями и способностями.
46. Психопрофилактика и психорегуляция стрессовых и депрессивных психических состояний музыканта в процессе сценической деятельности. Основные подходы.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне

лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
(ПЕДАГОГИКА)»**

Составитель: _____Шевцова М.М.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

– Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).

– Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- объект, предмет, задачи, проблематику музыкальной педагогики (ОПК-3) – 3. 1;
- функции музыкального искусства в музыкально-образовательном процессе (ОПК-3) – 3. 2;
- ключевые принципы музыкально-педагогического общения (ОПК-3, ПК-8) – 3. 3;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами музыкально-педагогического процесса (ОПК-3, ПК-8) – 3. 4;
- структуру личностных качеств педагога-музыканта (ОПК-3) – 3. 5;
- основы методологической педагогической культуры (ОПК-3) – 3. 6;
- специфику целей и задач музыкального образования (ПК-8) – 3. 7;
- содержание музыкального образования (ОПК-3) – 3. 8;
- разнообразие и специфику видов музыкальной деятельности (ОПК-3) – 3. 9;
- методы музыкального образования (ОПК-3, ПК-8) – 3. 10;
- формы музыкального образования и специфику организации урока музыки (ОПК-3) – 3. 11;
- инновационные педагогические разработки в сфере музыкального образования (ОПК-3) – 3. 12;

уметь:

- устанавливать межпредметную связь музыкальной педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (ОПК-3) – У. 1;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования (ПК-8) – У. 2;
- выбирать и использовать общедидактические и специальные методы для решения различных профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности (ОПК-3) – У. 3;

владеть:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-3, ПК-8) – В. 1.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Музыкальная педагогика как наука. Введение в музыкальную педагогику				
1.1.	История развития и проблематика современной музыкальной педагогики	ОПК-3, ПК-8	3.1, 3.2, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.
1.2.	Музыкальное искусство в образовательном процессе	ОПК-3, ПК-8	3.1, 3.2, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
Раздел 2. Развитие личности в музыкально-образовательном процессе				
2.1.	Факторы и условия развития личности в процессе музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.3, 3.4, 3.5, 3.6. У.1, У.2,	Устный опрос. Опорный конспект.

			У.3, В.1	
2.2.	Качества личности, приоритетные для музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.3, 3.4, 3.5, 3.6. У.1, У.2, У.3, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.
2.3.	Развивающаяся личность педагога-музыканта как условие полноценного личностного и музыкального развития учащегося.	ОПК-3, ПК-8	3.3, 3.4, 3.5, 3.6. У.1, У.2, У.3, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
2.4.	Методологическая культура педагога-музыканта.	ОПК-3, ПК-8	3.3, 3.4, 3.5, 3.6. У.1, У.2, У.3, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Терминологический диктант.
Раздел 3. Структура и содержание музыкального образования				
3.1	Цели и задачи музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.
3.2.	Принципы музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тестовый контроль.
3.3.	Содержание музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
3.4.	Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству как ключевой компонент содержания музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
3.5.	Виды музыкальной деятельности, их специфика	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9,	Устный опрос. Опорный конспект. Контрольный тест.

			У.1, В.1	
3.6.	Полихудожественная деятельность и её значение для решения художественно-образных и дидактических задач.	ОПК-3, ПК-8	3.7, 3.8, 3.9, У.1, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
Раздел 4. Методы и формы музыкального образования				
4.1.	Методы музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.10, 3.11, 3.12, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект. Тестовый контроль.
4.2.	Урок музыки как основная форма музыкального образования.	ОПК-3, ПК-8	3.10, 3.11, 3.12, У.1, У.2, В.1	Опорный конспект. Составление технологической карты урока.
4.3.	Инновации в музыкальном образовании.	ОПК-3, ПК-8	3.10, 3.11, 3.12, У.1, У.2, В.1	Устный опрос. Опорный конспект.
				Экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Понятие методологической культуры педагога-музыканта. Ключевые компоненты.
2. Качества личности учащегося, приоритетные организации для музыкально-образовательного процесса.
3. Представление о цели общего музыкального образования в контексте современной музыкальной педагогики.
4. Принципы музыкального образования.
5. Содержание музыкального образования, ключевые компоненты и их краткая характеристика.
6. Разнообразие видов музыкальной деятельности.
7. Суть музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности.
8. Методы музыкальной педагогики.
9. Специфика урока музыки как урока искусства. Основные формы организации урока музыки.
10. Соотношение традиций и инноваций в современном музыкальном образовании.

Критерии оценивания ответов обучающихся:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)

5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«5» (отлично) - обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно. Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«4» (хорошо) - обучающийся допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«3» (удовлетворительно) - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или обучающийся не смог показать необходимые умения.

«2» (неудовлетворительно) – в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

4.2. Тематика устных сообщений

1. Профессионально значимые качества музыканта-педагога, критерии его профессиональной компетентности.
2. Методологическая культура педагога-музыканта: понятие и структура.
3. Идеи развивающего образования в музыкальной педагогике.
4. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность: методологические основы организации.
5. Специальные методы музыкального образования.
6. Формы организации урока музыки. Традиционные и инновационные подходы.
7. Соотношение традиций и инноваций в современном музыкальном образовании.

Критерии оценивания

«5» (отлично) – ставится обучающемуся, который демонстрирует самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану сообщения; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство обучающегося с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему сообщения; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«4» (хорошо) – заслуживает студент, представляющий сообщение в целом, соответствующее отличному сообщению, но допускающему некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т. п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«3» (удовлетворительно) – выставляется обучающемуся, который в представляемом сообщении допускает неточности: в определении понятий раскрываемой предметной области, связанной с проблематикой сообщения; в нарушении логики и последовательности изложения, в отсутствии самостоятельных выводов.

«2» (неудовлетворительно) – ставится обучающемуся, у которого содержание представляемого сообщения не соответствует его теме; не выдержана структура сообщения; обучающийся демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области; оформление сообщения не соответствует требованиям, причем, обучающийся демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано содержание, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки.

4.3. Примерная тематика рефератов

1. История развития музыкальной педагогики как направления педагогической науки.
2. Становление отечественной системы массового музыкального воспитания.
3. Современная проблематика и современные тенденции развития музыкальной педагогики. Факторы и направленность развития личности в процессе музыкального образования.
4. Цели и задачи музыкального образования с позиции различных музыкально-педагогических концепций.
5. Общедидактические и специальные музыкально-педагогические принципы организации процесса музыкального образования.
6. Содержание музыкального образования и его ключевые элементы, логика и целесообразность их использования.
7. Общедидактические и специальные методы музыкального образования.
8. Музыкально-слушательская деятельность учащихся как вид музыкальной деятельности. Задачи, содержание, педагогические условия её организации.
9. Музыкально-исполнительская деятельность учащихся как вид музыкальной деятельности. Задачи, содержание, подходы к её организации.
10. Принципы организации и задачи учебной музыкально-композиторской деятельности учащихся. Задачи и содержание музыкально-теоретической деятельности учащихся.
11. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность, её содержание, цели и задачи. Развитие представлений об уроке музыки в истории музыкального образования.
12. Содержательные и формообразующие принципы построения современного урока музыки по законам искусства.
13. Формы организации урока музыки как урока искусства.
14. Учитель музыки и основные аспекты его профессиональной деятельности.
15. Методологические проблемы музыкально-педагогической науки.
16. Методологическая культура учителя музыки. Ведущие функции учителя музыки.

Критерии оценивания:

«Зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стилевое единство и выразительность речи.

«Не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Принцип синтеза искусств рассматривается как (*общефилософский методологический принцип; общенаучный методологический принцип; специально-научный методологический принцип; методический прием подбора репертуара*).
2. Дополните тезис Б. В. Асафьева: «характеристика эмоционально-ценностного отношения учащегося к музыке во многом обусловлена имеющимся у него ... фондом».
3. Игра в оркестре и пение сочетаются с коллективными играми-представлениями, декламированием, ритмическими упражнениями и театрализованной пантомимой. Назовите имя автора этой системы.
4. Развитие в детях культуры чувств, художественной эмпатии, творческого эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства – это (метод; задача; принцип; форма построения урока музыки).
5. Систематичность и последовательность, прочность, эмоциональность, доступность – это педагогические (цели; задачи; методы; принципы) современной музыкальной педагогики.
6. Форма первичной музыкально-творческой деятельности – это (*интонирование; вокализация; импровизация; чтение с листа*).
7. Как называют «метаметод», относящийся ко всей сфере музыкального образования?
8. Какой метод представлен в следующем описании: столкновение мнений вызывает «творческий конфликт», который приводит к осознанию давно (на практике) известных, но ранее не осознававшихся истин.
9. Включение какого вида музыкальной деятельности считается одной из магистральных линий развития современной методики музыкального образования?
10. Обозначьте не менее двух творческих моделей урока музыки.

Ключ к тесту

1. Специальнонаучный методологический принцип.
2. Интонационным.
3. Карла Орфа.
4. Задача.
5. Принципы.
6. Импровизация.
7. Метод сравнения.
8. Метод размышления о музыке.
9. Полихудожественной музыкально-ориентированной деятельности.
10. Урок-исследование, урок-сказка.

Шкала оценивания:

1 верный ответ равен 1 баллу.

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Вопросы к экзамену

1. Музыкальная педагогика как наука. История развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.
2. Музыкальное воспитание в России, дореволюционный период.
3. Становление советской системы массового музыкального воспитания.
4. Концепция Д. Б. Кабалевского, тематизм как принцип концепции.
5. Концепция Б. Л. Яворского, интонационность как принцип концепции.
6. Музыкально-педагогическая система Ж. Далькроза.
7. Музыкально-педагогическая система Карла Орфа.
8. Музыкально-педагогическая система Золтана Кодая.
9. Музыкально-педагогическая система Шинити Сузуки.
10. Предмет, задачи, тенденции развития современной музыкальной педагогики. Категории музыкальной педагогики.
11. Функции музыкального искусства и их реализации в музыкальном образовании
12. Формирование и развитие личности в процессе музыкального образования. Общепедагогические положения о факторах личностного развития.
13. Качества личности, приоритетные в процессе музыкального образования.
14. Цель и задачи музыкального образования (подходы разных авторов).
15. Принципы музыкального обучения и воспитания (исходя из анализа общедидактических принципов и их применения в художественной дидактике).
16. Содержание музыкального образования. Характеристика элементов содержания и их взаимосвязи.
17. Музыкально-слушательская деятельность учащихся. Основные задачи и содержание.
18. Подходы (педагогические условия, методы, способы) к организации музыкально-слушательской деятельности.
19. Задачи и содержание музыкально-исполнительской деятельности (вокально-хоровая деятельность и игра на музыкальных инструментах).
20. Подходы к организации музыкально-исполнительской деятельности учащихся (вокально-хоровая деятельность и игра на музыкальных инструментах).
21. Принципы организации и задачи учебной музыкально-композиторской деятельности учащихся.
22. Задачи и содержание музыкально-теоретической деятельности учащихся.
23. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность, содержание, цели и задачи.
24. Методы музыкального образования. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Специальные методы музыкального образования.
25. Организация урока музыки. Специфика формы и содержания.
26. Развивающий характер музыкального образования.
27. Методология музыкального образования.
28. Методологическая культура учителя музыки.
29. Методологический анализ музыкально-педагогических проблем: философский, общенаучный и научно-педагогический уровни.
30. Основные требования к учителю музыки в контексте современных тенденций развития музыкального образования.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не

затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»,

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Составители: _____ Григоренко Н.Н.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).

Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-8)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- базовые теоретические основы возрастной психологии (ОПК – 3, ПК-8) – 3.1;
- основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе (ОПК – 3) - 3.2;
- основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания (ПК-8) – 3.3;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста (ОПК – 3) – 3.4.

уметь:

- использовать знания по возрастной психологии для решения научно-исследовательских и практических зад (ОПК – 3) – У.1;
- планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей (ПК-8) – У.2;
- учитывать в деятельности возрастные факторы, влияющие на взаимодействие (ОПК – 3) – У.3.

владеть:

- навыками анализа типичных и своеобразных профессиональных задач с учетом возрастных психологических, индивидуальных норм и правил (ОПК – 3) – В.1;
- навыками социального взаимодействия и общения с обучающимися разного возраста (ПК-8) – В.2;
- способами создания наиболее благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся разных возрастных групп при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях (ОПК – 3) – В.3.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как п полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

соответствующие форме контроля Зачёт

«ЗАЧТЕНО» выставляется если обучающийся достиг уровней: **продвинутый, повышенный, пороговый.**

«НЕ ЗАЧТЕНО» соответствует нулевому уровню.

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел 1. Теоретические вопросы возрастной психологии	<i>ОПК – 3 ПК-8</i>	3.1+У.3+В.1	Тестовый контроль
	Раздел 2. Основные этапы психического развития человека	<i>ОПК – 3 ПК-8</i>	3.1+3.2+3.3+3.4+ У.1+У.2+У.3+ В.1+В.2+В.3	Проверка результатов практических заданий; тестовый контроль
	Раздел 3. Психологическое	<i>ОПК – 3 ПК-8</i>	3.1+3.2+3.3+3.4+ У.1+У.2+У.3+	Проверка результатов

	значение музыки в онтогенезе		В.1+В.2+В.3	практических заданий; фронтальный опрос
--	-------------------------------------	--	--------------------	--

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Какова связь возрастной психологии с другими отраслями психологического знания.
2. Раскройте понятие возраста и личности в психологии.
3. Дайте общую характеристику новообразований младенческого возраста
4. Дайте общую характеристика новообразований раннего возраста.
5. Дайте общая характеристика новообразований дошкольного возраста.
6. Дайте общая характеристика новообразований младшего школьного возраста.
7. Дайте общая характеристика новообразований младшего школьного возраста.
8. Дайте общая характеристика новообразований подросткового возраста.
9. Какова классификация методов возрастной психологии.
10. Рассмотрите основные подходы к изучению возрастной изменчивости психики.
11. Раскройте проблему возрастной периодизации психического развития.
12. Каковы причины кризиса 7 лет. Структура мотивационной сферы в учебной деятельности. Эмоционально-мотивационная сфера личности младшего школьника.
13. Каковы особенности психосоциального развития младшего школьника.
14. Опишите психофизиологическое развитие подростка.
15. Дайте общую характеристику юношеского периода. Проблемы личностного и профессионального самоопределения в юношеском возрасте.
16. Дайте общую характеристику периода взрослости.

Критерии оценивания

- дан правильный, развернутый ответ при устном опросе - 5 баллов;
- дан неточный или неполный ответ при устном опросе - 4 балла;
- ответ отражает элементарные минимальные знания по дисциплине - 3 балла;
- дан неправильный ответ при устном опросе, но при наводящих вопросах присутствуют фрагментарные знания - 2 балл;
- дан неправильный ответ - 0 баллов.

4.2. Тематика сообщений (рефератов)

1. Система явлений, изучаемых в современной возрастной психологии.
2. Основные этапы эволюции человека в связи с его психическим и культурным развитием.
3. Основные закономерности психического развития.
4. Периодизация психического развития по З. Фрейду.
5. Теория психосоциального развития по Э. Эриксону.
6. Теория интеллектуального развития по Ж. Пиаже.
7. Предметная деятельность и игра в раннем возрасте.
8. Восприятие, память, внимание, воображение, мышление и речь дошкольника.
9. Формирование личностных качеств у ребенка-дошкольника.
10. Психологические новообразования дошкольного возраста.
11. Понятие и состав психологической готовности к обучению в школе.

12. Требования, предъявляемые к восприятию, вниманию, памяти, воображению и мышлению детей при поступлении в школу.
13. Познавательное развитие детей младшего школьного возраста.
14. Трудовая и учебная деятельность младшего школьника.
15. Психологические новообразования подростка
16. Развитие мотивации успехов у подростков.
17. Интегральная характеристика психологии младшего школьного возраста.
18. Развитие нравственной устойчивости в период перехода к подростковому возрасту.
19. Проблемы профессионального самоопределения в ранней юности
20. Кризис 30 лет: причины и особенности проявления.

Критерии оценивания

1-3 балла - реферат соответствует теме, но есть незначительные отступления, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, но в них не учтены все параметры, изучено 30% предлагаемых источников, нет ссылок, реферат представляет собой конспект источников;

5-6 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 60-80% предлагаемых источников.

10 баллов - реферат соответствует теме, выдержана трехчастная композиция, есть введение, основная часть, заключение, при этом учтены все требования в оформлении, выводы соответствуют содержанию по теме, изучено 80-100% предлагаемых источников, самостоятельно найдена литература, ссылки.

1-3 балла – удовлетворительно (1балл – пороговый балл)

5-6 баллов – хорошо

10 баллов – отлично

4.3. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 8 практических занятий (16 часов).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

1. Какой возраст человека определяется психофизиологическими, психологическими и социально-психологическими изменениями?
а) социальный

- б) психологический
- в) энергетический
- г) субъективный

2. Что такое сенситивный период?

- а) естественный процесс преобразования анатомических структур и физиологических процессов организма по мере его роста;
- б) процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического интеллектуального и личностного развития;
- в) период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения;
- г) максимальное развитие человеком имеющихся у него задатков и способностей, их реализация в практических делах

3. Как называется расстояние между уровнем актуального развития ребенка и уровнем возможного развития?

- а) зона ближайшего развития
- б) кризис развития;
- в) новообразование развития;
- г) зона актуального развития.

4. Как называется метод, при котором, одна и та же группа людей тестируется через фиксированные промежутки времени?

- а) лонгитюдным методом;
- б) близнецовым методом;
- в) кросс-культурным исследованием;
- г) квазиэкспериментом;
- д) генетическим методом

5. ... - это ведущая деятельность в дошкольном возрасте.

- а) игровая;
- б) интимно-личностное общение со сверстниками;
- в) учебная;
- г) эмоциональное общение с взрослыми.

6. ... - это ведущая деятельность в подростковом возрасте.

- а) игровая;
- б) интимно-личностное общение со сверстниками;
- в) учебная;
- г) эмоциональное общение с взрослыми.

7. Важным (основным) стимулом в подростковом возрасте к учению является:

- а) притязание на признание среди подростков;
- б) похвала родителей;
- в) желание получить хорошую оценку;
- г) желание понравиться учителю.

8. Возраст – это:

- а) относительно замкнутый цикл развития, имеющий свою структуру и динамику;
- б) развитие психики от рождения до конца жизни человека;
- в) постепенное изменение различных форм органического мира в процессе эволюции;
- г) стремление изменить умения и навыки в соответствии с изменившимися условиями.

9. Возрастные кризисы – это:

- а) система отношений, в которую ребенок вступает в обществе, и то, как он в ней ориентируется
- б) переломные моменты развития, отделяющие один возрастной этап от другого;
- в) стремление изменить умения и навыки в соответствии с изменившимися условиями;

г) возрастная изменчивость психических явлений;

10. Ведущей деятельностью в ранней юности является:

- а) интимно-личностное общение;
- б) игровая деятельность;
- в) профессиональное самоопределение;
- г) «поиск себя».

11. Мировоззрение и профессиональные интересы являются основным новообразованием следующего возраста:

- а) дошкольного;
- б) младшего школьного;
- в) подросткового;
- г) юношеского.

12. В каком возрасте мышление можно охарактеризовать как процесс соединения и взаимообогащения всех трех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического?

- а) в младшем школьном;
- б) в дошкольном;
- в) в подростковом;
- г) в раннем детстве.

13. В каком возрасте начинает складываться произвольное внимание?

- а) в дошкольном;
- б) в младшем школьном;
- в) в подростковом;
- г) в раннем детстве.

14. Какой психический процесс доминирует в раннем детстве над всеми остальными?

- а) восприятие;
- б) память;
- в) воображение;
- г) мышление.

15. Какой возрастной период занимает самый большой временной отрезок жизни человека:

- а) младенчество;
- б) раннее детство;
- в) юношеский возраст;
- г) зрелость.

Ключ к тесту

1. б; 2. в; 3. а; 4. а; 5. а; 6. а; 7. А; 8. А; 9. Б; 10. в; 11. г; 12. в; 13. Б; 14. а; 15. г.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 15 заданиях в тесте

- 12-15 - «отлично»;
- 9-11 - «хорошо»;
- 6-7 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

Вопросы к зачету

1. Возрастная психология и психология развития как наука: предмет, задачи, основные разделы, ее теоретическое и практическое значение.

2. Основные категории возрастной психологии (рост, развитие, созревание, совершенствование, старение).
3. Основные закономерности психического развития
4. Методы возрастной психологии.
5. Концепция когнитивного развития Ж. Пиаже.
6. Проблема развития личности в онтогенезе в концепции Э. Эриксона.
7. Теория психосексуального развития З. Фрейда.
8. Проблема движущих сил, условий и источников психического развития ребенка в современной отечественной психологии.
9. Теория культурно-исторического развития психики Л.С. Выготского.
10. Проблема соотношения обучения и развития в современной психологии.

Возраст и критерии его выделения.

11. Кризисы в психическом развитии, их роль и значение.
12. Общая характеристика младенческого возраста (эмоциональное, интеллектуальное и двигательное развитие).
13. Общая характеристика кризис первого года жизни.
14. Основные закономерности развития ребенка в раннем возрасте. (эмоциональное, интеллектуальное психосоциальное развитие).
15. Кризис трех лет: общая характеристика. Причины и признаки.
16. Дошкольный возраст: общая характеристика. Основные новообразования дошкольного возраста.
17. Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте (функции и виды игр).
18. Характеристика основных типов деятельности в дошкольном возрасте.

Проблема готовности к школьному обучению.

19. Кризис семи лет: общая характеристика.
20. Учебная деятельность, ее структура, закономерности становления и развития.

Роль учебной деятельности в психическом развитии в младшем школьном возрасте.

21. Эмоциональное, интеллектуальное и психосоциальное развитие младшего школьника
22. Психологическая характеристика подросткового возраста, его основные новообразования.
23. Психологические особенности и личностные изменения в подростковом возрасте. Роль общения в формировании личности подростка.
24. Интеллектуальное и психосоциальное развитие подростка.
25. Общая характеристика и основные новообразования юношеского возраста.
26. Проблема профессионального самоопределения в юности. Причины выбора профессии.
27. Молодость как этап развития. Основные новообразования.
28. Кризис 30 лет: причины, особенности проявления.
29. Основные подходы к периодизации зрелого возраста. Психологические особенности личности и умственного развития в зрелых возрастах
30. Проблема нормативных возрастных кризисов зрелых возрастов. Кризис середины жизни.
31. Психологические проблемы старения и старости. Типы старения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и

методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

«История музыки (зарубежной)»

Составитель: Поморцева Н.В

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. (ОПК-4).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства (З.1);
- композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки (З.2);
- основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (З.3);

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (У.1);
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (У.2);
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (У.3);
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (У.4).
- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (У.5);

владеть:

- профессиональной терминологией (В.1);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (В.2);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (В.3);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (В.4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Зарубежное музыкальное искусство доклассического и классического периодов.	ОПК-1 ОПК-4	З.1 З.2 З.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Музыкальные викторины. Практические занятия. Контрольные работы.
2	Раздел 2. Пути развития музыкального искусства в XIX веке	ОПК-1 ОПК-4	З.1 З.2 З.3 У.1 У.2	Музыкальные викторины. Практические занятия.

			У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Контрольные работы. Зачет (2 семестр)
3	Раздел 3. Музыкальное искусство конца XIX-первой половины XX века	ОПК-1 ОПК-4	3.1 3.2 3.3 У.1 У.2 У.3 У.4 У.5 В.1 В.2 В.3 В.4	Музыкальные викторины. Практические занятия. Контрольные работы. Экзамен (3 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК -1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК-4	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом и презентацией докладов по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Музыкальная викторина позволяет выявить уровень знаний музыкального материала изучаемых исторических эпох, творчества композиторов и национальных школ.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 9 практических занятий.

Практические занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Темы практических занятий по дисциплине

«История музыки (зарубежной)»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.

Цель: систематизировать знания, характеризующие один из важнейших исторических этапов развития музыкальной культуры.

План:

1. Характеристика музыкальной культуры XIV века. Ars nova – его значение в становлении светского музыкального искусства эпохи.
2. Расцвет хоровой полифонии. Месса – важнейший культовый жанр эпохи, ее разновидности.
3. Мадригал – ведущий жанр светского любительского и профессионального музицирования, предвестник рождения оперы.
4. Начальный этап развития инструментальной музыки. Зарождение инструментальных жанров: ричеркар, фантазия, прелюдия, токката, сюита.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Кантатно-ораториальные жанры эпохи Барокко

Цель: получить представление о типических чертах жанров кантаты и оратории, о многообразии их претворения в творчестве И.С. Баха и Г. Генделя.

План:

1. Характеристика вариантов воплощения кантатно-ораториального жанра в творчестве И. С. Баха.
2. «Магнификат» – традиционный жанр праздничной вечерней службы.
3. Особенности драматургии «Магнификата И. С. Баха:
 - строгая продуманность, рациональность структуры;
 - хоровые полифонические номера как драматургический стержень произведения;
 - светский характер сольных и ансамблевых номеров, опора на ритмы бытовых танцев.
4. Жанр оратории в творчестве Г. Генделя. Оратория «Самсон»: соединение драматургических особенностей оратории и оперы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Динамика развития жанров симфонии и оперы в творчестве венских классицистов

Цель: осмысление процесса эволюции жанров симфонии в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

План:

1. Истоки жанрово-бытового симфонизма Й. Гайдна. «Лондонские симфонии» Й. Гайдна – вершина симфонического творчества композитора. Воплощение типичных черт творческого метода в симфонии № 104.
2. Симфонии №№ 39, 40, 41 В. А. Моцарта – вершина симфонического творчества композитора. Симфония №40 - новый тип лирико-драматической симфонии.
3. Жанр героико-драматической симфонии в творчестве Л. ван Бетховена, симфонический метод. Эволюция симфонического метода в драматических симфониях композитора.

4. Оперные реформаторские принципы К.В. Глюка в контексте художе-ственной культуры эпохи. «Орфей и Эвридика» и «Альцеста» - особенно-сти новаторских тенденций.

5. Моцарт – «взрыватель», реформатор классического оперного жанра. Новаторская трактовка жанра оперы-буфф. Принципы оперного театра В. А. Моцарта, их претворение в опере «Свадьба Фигаро». Воплощение ха-рактеров (Фигаро, Сюзанна, граф Альмавива и др.) – важнейшая черта оперного творчества Моцарта. Драматургические приёмы, трактовка тра-диционных оперных форм в «Свадьбе Фигаро».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Национальные школы в зарубежной музыке XIX века
Цель: получить представление о путях развития новых национальных школ в западноевропейской музыке.

План:

1. Ф. Шопен – основоположник польской музыкальной школы. Жанро-вая направленность, специфика музыкального языка творчества Ф. Шопе-на.
2. Ф. Лист, великий пианист и просветитель. Жанры фортепианного творчества Листа.
3. Э. Григ – ведущий представитель норвежского музыкального искус-ства. Инструментальное и оркестровое творчество Грига.
4. Чешская музыкальная школа. Симфоническое творчество Б. Смета-ны и А. Дворжака.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Западноевропейская опера в XIX веке: Италия, Германия

Цель: анализ особенностей эволюции жанра оперы в Германии и Ита-лии.

План:

1. Творчество К.М. Вебера как этап подготовки оперной реформы Р. Вагнера. Воплощение реформаторских принципов Р. Вагнера в опере «Ло-энгрин»: Мифологическая основа сюжета, идея «искупления», реализация принципа «бесконечной мелодии», лейтмотивная система.
2. Эволюция оперного творчества Д. Верди: «Травиата», «Трбадур», «Риголетто», как драматическое отражение социальной несправедливости. «Аида» – важнейший этап эволюции оперного творчества Д. Верди. Ти-пичность сюжета, многообразие драматургических линий, принципы сквозного развития, обновление оперных форм, реалистичность образов.
3. Пути развития французской оперы XIX века. Французская лирическая опера – предшественница реалистической музыкальной драмы. Ш. Гуно «Фауст».
2. «Кармен» Ж. Бизе – вершина французского музыкального реализма. Синтез жанров в драматургии оперы «Кармен». Реалистическое воплоще-ние образа Кармен «через жанр».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Пути развития жанра симфонии в творчестве компози-торов-романтиков

Цель: обозначение и характеристика типов симфонии, их сходство и отличия от классических образцов жанра.

План:

1. Симфония № 8 Ф. Шуберта – первая романтическая симфония ли-рико-психологического типа. Специфика содержания и структуры симфо-нии Шуберта, её герой. Связь музыкального языка симфонии с песенным творчеством композитора.
2. Программный симфонизм в творчестве Ф. Мендельсона («Итальян-ская симфония»), Р. Шумана, («Весенняя» симфония). Сюжетный симфо-низм Г. Берлиоза.
3. Жанр симфонической поэмы в творчестве Листа. «Прелюды» как ти-пичный пример воплощения «листовской» темы.
4. Симфонии И. Брамса: синтез классицистских тенденций и романти-ческого содержания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Импрессионизм в музыке

Цель: анализ своеобразия направления «импрессионизм» в музыкальном искусстве

План:

1. Эстетика музыкального импрессионизма. Импрессионизм в музыке и живописи.
2. К. Дебюсси: содержание, жанры творчества, специфика музыкального языка. Симфоническое и фортепианное творчество.
3. М. Равель. Своеобразие индивидуальности композитора, слияние различных стилевых тенденций. «Испанская» тема в творчестве Равеля.
4. Импрессионистские тенденции в творчестве зарубежных композиторов XX века. О. Респиги, «Ринии Рима», «Фонтаны Рима», «Празднества Рима».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Музыкальная культура первой трети XX века

Цель: закрепление знаний об основных тенденциях развития музыкального искусства данного этапа

План:

1. Музыкальная культура в контексте социально-культурных событий, антиромантические тенденции, стилистическая пестрота.
2. Экспрессионизм. Нововенская школа, общая характеристика творчества А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.
3. «Французская шестерка», историко-культурная обусловленность появления творческого объединения. Творчество композиторов объединения в аспекте преломления стилевых явлений времени.
4. Неоклассицизм как стилевое явление. Неоклассические тенденции в творчестве П. Хиндемита, И. Стравинского, Б. Бартока.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Опера в первой половине XX века

Цель: анализ тенденций развития оперного жанра в первой половине XX века

План:

1. Экспрессионизм и опера. Жанр «большой оперы», А. Берг «Воцек».
2. Становление жанра монооперы. Ф. Пуленк «Человеческий голос», А. Шенберг «Ожидание».
3. Эпический театр Б. Брехта и К. Орфа.
4. Рождение американской оперы. Д. Гершвин «Порги и Бесс».

4.2 Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме

Приблизительные тестовые задания по дисциплине «История музыки (зарубежной)»

1. В основе оперы «Кармен» Ж. Бизе лежит новелла:
а) А. Додэ; б) Э. Золя; в) П. Мериме; г) А. Стендаля; д) А. Мюссе.
2. Укажите автора цикла «Кольца нибелунга» и установите порядок частей:

- а) «Гибель богов»; б) «Лозэнгрин» в) «Зигфрид» г) «Тангейзер» д) «Валькирия» е) «Золото Рейна»
3. Образы сонаты h-moll Ф. Листа часто сравнивают с образами:
- а) «Мыслитель» Б. Микеланджело б) «Фауст» А. Данте;
в) «Чайльд Гарольд» Д. Г. Байрона; г) «Ромео и Джульетта» У. Шекспира; д) «Дама с камелиями» А. Дюма.

**Экзаменационные вопросы по дисциплине
«История музыки (зарубежной)»**

1. Музыкальное искусство эпохи Средневековья: основные функции, жанры.
2. Светское музыкально-поэтическое творчество эпохи Средневековья.
3. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: общая характеристика.
4. Культовая музыка эпохи Возрождения. Характеристика жанра мессы.
5. Динамика становления светской музыкальной культуры эпохи Возрождения. Характеристика жанров. Мадригал.
6. Характеристика эпохи Барокко. Музыкально-эстетические принципы представителей эпохи Барокко.
7. Становление и развитие жанра оперы.
8. Развитие жанра оперы в Италии в XVII веке.
9. Пути развития инструментальной музыки эпохи Барокко.
10. Итальянская скрипичная школа конца XVII начала XVIII веков.
11. Творчество И. С. Баха в контексте культуры Германии конца XVII начала XVIII столетий.
12. Кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха, общая характеристика.
13. Новаторские черты мессы h-moll И. С. Баха, особенности драматургии.
14. Драматургические особенности «Магнификата» И. С. Баха.
15. История создания и новации «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха. Ораториальное творчество Г. Генделя.
16. Основные принципы реформы опера-seria К. В. Глюка.
17. Характеристика музыкального искусства эпохи Классицизма.
18. Истоки и динамика становления сонатно-симфонического цикла в середине XVIII века.
19. Эволюция симфонии в творчестве Й. Гайдна.
20. Драматургические особенности зрелых опер В. А. Моцарта.
21. «Свадьба Фигаро» Моцарта - опера характеров.
22. Триада симфоний Моцарта (№№ 39, 40, 41) - вершина симфонического творчества.
23. Эволюция симфонического творчества Л. Бетховена.
24. Характеристика и воплощение метода симфонизма на примере симфоний Л. Бетховена (№№ 3, 5, 9).
25. Характеристика и воплощение метода симфонизма в фортепианных сонатах Л. Бетховена (№№ 8, 17, 21, 23, 32)
26. Музыкальное искусство эпохи Романтизма: характеристика направления.
27. Специфика жанровой направленности творчества романтиков.
28. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа.
29. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта - новации и особенности драматургии.
30. «Неоконченная» симфония № 8 Ф. Шуберта – новации первой романтической симфонии.
31. Опера «Волшебный стрелок» К. Вебера - основные композиционно-драматургические черты первой романтической оперы.
32. Фортепианное творчество Р. Шумана: фортепианный цикл «Карнавал».
33. Вокальное творчество Р. Шумана. Вокальный цикл «Любовь поэта».
34. Программная увертюра в творчестве Ф. Мендельсона
35. Программная сюжетная симфония в творчестве Г. Берлиоза.

36. Исполнительская и просветительская деятельность Ф. Листа
37. Фортепианное творчество Ф. Листа.
38. Опера в национальных школах (Чехия, Польша, Венгрия).
39. Значение творчества Б. Сметаны в становлении чешской национальной музыкальной школы.
40. Симфоническое творчество А. Дворжака.
41. «Кармен» Ж. Бизе – вершина французского реалистического оперного театра
42. Лирическая французская опера. Ш. Гуно «Фауст».
43. Эволюция оперного творчества Р. Вагнера. Принципы оперной реформы Р. Вагнера.
44. Эволюция оперного творчества Дж. Верди: оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»
45. Опера «Аида» Дж. Верди – вершина реалистической музыкальной драмы.
46. Неоклассические тенденции в творчестве И. Брамса.
47. Импрессионизм – музыкальное направление.
48. Характеристика творчества К. Дебюсси.
49. «Испанская» тема в творчестве М. Равеля.
50. Философское содержание симфонического творчества Г. Малера.
51. Веристическое направление в оперном творчестве композиторов рубежа XIX-XX веков.
52. Симфоническая поэма в творчестве Р. Штрауса.
53. Опера «Саломея» Р. Штрауса как отражение новой действительности начала XX века.
54. Экспрессионизм. Нововенская школа.
55. Опера «Воцтек» А. Берга: специфика музыкального языка и трактовки экспрессионистского сюжета.
56. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина: новаторские черты первой национально американской оперы.
57. Черты жанра симфоджаза в творческом наследии Дж. Гершвина.
58. Новации музыкального стиля Ч. Айвза.
59. Черты Необарокко в творческом наследии П. Хиндемита.
60. Эволюция композиторского творчества Ф. Пуленка.
61. «Птичья тематика» в творчестве О. Мессиана.
62. Музыкальный театр К. Орфа: сценическая кантата «Carmina burana»

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «зачтено» и «не зачтено».

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

- оценка «зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые проявили знание учебного материала; показали осведомленность о содержании изучаемой дисциплины; выступали с докладами; продемонстрировали самостоятельность мышления и практические навыки, ответили на контрольные вопросы.
- оценка «не зачтено» может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом; не участвовали в дискуссиях, не готовили (плохо подготовили) доклады; не ответили на контрольные вопросы.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено» и «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый,	Зачтено	60	100

повышенный, пороговый			
Нулевой	Не зачтено	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Дирижирование

Составитель: Демина Т. З.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- **ПК-1.** Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями).
- **ПК-2.** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные элементы техники дирижирования; (З.1)
- структуру дирижерского жеста, дирижерской схемы; (З.2)
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам мануальной техники при управлении коллективом; (З.3)
- средства музыкальной выразительности для создания художественной интерпретации, сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; (З.4)
- пути воплощения музыкального образа в работе над произведением, учитывая все художественные и технические особенности музыкального сочинения. (З.5)

уметь:

- определять художественно-исполнительские и технические задачи вокально-хоровых сочинений; (У.1)
- передать музыкально-исполнительские особенности произведения путем их реализации в практической работе; (У.2)
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия по технике дирижирования; (У.3)
- интерпретировать произведения народной, хоровой музыки при управлении хором а capella и с инструментальным сопровождением; (У.4)
- анализировать форму музыкального произведения, определять художественно-исполнительские задачи и пути их интерпретации; (У.5)
- подвергать критическому анализу произведение и процесс его исполнения на основе существования различных исполнительских интерпретаций. (У.6)

владеть:

- основами и мануальной техники для передачи особенностей композиционного строения произведения; (В.1)

- методикой показа интонационно-ритмических трудностей, заложенных в хоровом, педагогическом репертуаре; (В.2)
- техникой показа различных стилей звуковедения и фразировки; (В.3)
- методами исполнительской работы над созданием художественной интерпретации музыкального произведения; (В.4)
- способностью усваивать исполнительский опыт предшественников в области профессионального хорового искусства, творчески применять его на практике, демонстрируя артистизм. (В.5)

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Дирижерская техника, ее задачи и значение для управления хором	ПК-1, ПК-2	З.1-3, З.5 У.1 У.3-5 В.1	Проверка навыков основ техники дирижирования. Тестовый контроль.
2	Раздел 2. Методика работы над хоровой партитурой	ПК-1, ПК-2	З.3 З.5 У.1-3 У.5 В.4-5	Исполнение хоровой партитуры на инструменте, Коллоквиум (устный ответ) Зачет, (2семестр)
3	Раздел 3. Овладение техникой дирижирования в простых и сложных размерах	ПК-1, ПК-2	З.2-3 З.4-5 У.1-2, У.4. У.6 В.1-3	Дирижирование произведений. Исполнение хоровых партий в произведении Тестовый контроль. Зачет, (6семестр)
4	Раздел 4. «Овладение навыками дирижирования в	ПК-1, ПК-2	З.1-2 З.4-5 У.2-4	Аннотации на хоровые произведения,

	сложно-смешанных размерах.		У.6 В.2 В.3	дирижирование произведений. Коллоквиум. Экзамен, (8семестр)
--	-----------------------------------	--	-------------------	--

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-1	Дирижирование произведений. Исполнение хоровых партий в произведении Коллоквиум. Тестовый контроль. Зачет.
ПК-2	Исполнение хоровой партитуры на инструменте Аннотации на хоровые произведения Дирижирование произведений. Коллоквиум. Экзамен

1. **Дирижирование произведений** - знает музыкальный материал наизусть. Отлично владеет дирижерским жестом, эмоционально ярко передает художественную суть исполняемых произведений. Демонстрирует понимание жанра и стиля. (10б. - «отлично»). Хорошее и эмоциональное владение мануальной техникой, но, есть некоторыми неточности при исполнении штрихов, темпа. (8- «хорошо») Нет свободы в дирижерском аппарате. Неумение довести до конца дирижирование хоровым произведением. Неверный выбор темпа. (6 - «удовлетворительно») Слабое владение техническими и художественными приемами в дирижировании. Незнание музыкального материала наизусть. (0 - «неудовлетворительно»).

2. **Исполнение хоровой партитуры** на инструменте, дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство основ дирижирования, художественно-образное решение исполняемых произведений.

Отличное исполнение хоровой партитуры с учетом ее вокально-хоровой специфики на фортепиано. Отличное знание хоровых голосов

дирижируемой партитуры, грамотное пение хоровых партий (с чистой интонацией, четкой дикцией, в нужном темпе и регистре) (10 -- «отлично».). Хорошее исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Прочное знание хоровых голосов по горизонтали и вертикали. Хорошее исполнение голосов, но с некоторыми интонационными и дикционными погрешностями. (8- «хорошо»). Игра на фортепиано хоровой партитуры с ошибками в нотном тексте. Слабое знание наизусть хоровых голосов партитуры. (6) Слабое владение навыками исполнения хоровой музыки на фортепиано. Незнание хоровых голосов наизусть. (0 - «неудовлетворительно»).

3. Коллоквиум. (Устный ответ). Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области дирижерского исполнительства, культуры мышления, способности к обобщению, анализу.

Студент демонстрирует глубокое и всестороннее знание темы, дает логический глубокий ответ, умело подкрепляя его практическими приемами, использует знания основной и доп. литературы. (10 - «отлично».). Твердо знает материал, не допускает неточностей в ответе, знает основную литературу, тесно связывает теоретические знания с практическими приемами. (8 - «хорошо»). Тема раскрыта недостаточно четко и полно, допускает несущественные ошибки и неточности; испытывает затруднения в практическом применении знаний. (6 - «удовлетворительно») Студент усвоил часть тематического материала, допускает ошибки и неточности в ответе. Не может теоретические знания применить на практике. (0 - «неудовлетворительно»).

4. Аннотации на хоровые произведения - комплексный анализ включает в себя музыкально-теоретический, вокально-хоровой, дирижерско-исполнительский анализ. Он должен быть выполнен в письменной форме в виде аннотаций. В таком анализе должны быть выявлены и обобщены все музыкально - выразительные средства, которые обнаружены в результате тщательного музыкально- теоретического и вокального анализа хоровой партитуры и исполнительского анализа (вокального и фортепианного изучения партитуры).

5. Зачет, экзамен - формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

4.1. Методика и критерии оценки исполнения программы

Исполнение программы по дирижированию оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения дирижерских задач.
2. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
3. Техническое исполнение хоровой партитуры;
4. Стабильность исполнения.

4.2 Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Дирижирование»:

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу дирижирования и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе исполняемого произведения, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности исполняемого произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

4.3. Примерный перечень вопросов к коллоквиуму

1. Дирижерский аппарат и его постановка.
2. Структура дирижерского жеста.
3. Основные технические приемы.
4. Основные способы звуковедения.
5. Виды фермат.
6. Выразительные средства музыкальной выразительности.
7. Понятие «дирижерская доля».
8. Основные виды аффактов.
9. Функции левой и правой рук в процессе дирижирования.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля.

5.1 Задания в тестовой форме по дисциплине «Дирижирование».

ТЕСТЫ

по предмету «Дирижирование»

Тестовое задание № 1. Дополнить фразу:

1. Дирижер управляет хором при помощи...;
2. Сложные размеры образуются от...;
3. «Точка» снятия предыдущей доли является...;
4. Замах предупреждает исполнителей о...;
5. Функции правой руки...;
6. Ауфтакт предшествует...;
7. Функция левой руки...;
8. Вступление хора на первую долю во всех размерах называется...;

Тестовое задание № 2. Обвести кружком правильный ответ.

9. Наиболее подвижная и выразительная часть дирижерского аппарата:
 01. кисть;
 02. пальцы;
 03. запястье;
 04. предплечье.

10. Краткое аналитическое исследование хорового произведения:

01. анализ;
02. аннотация;
03. характеристика.

11. Связное, напевное звуковедение в хоре:

01. staccato;
02. non legato;
03. legato;
04. marcato.

12. Установка равномерной скорости в музыке посредством

«отбивания» рукой такта:

01. тактирование;
02. жестикуляция;
03. дирижирование;
04. метрирование.

13. Особая форма психической деятельности дирижёра, заключающаяся в создании художественных образов, идей, представлений:

01. эмоциональность;
02. восприимчивость;
03. воображение.

14. Штрих staccato исполняется:

01. всей рукой от плеча;
02. кистевым жестом;
03. движением руки от локтя;

04. маленьким жестом.

15. Внезапное изменение силы звука в произведении обозначается:

01. sforzando;

02. subito piano;

03. mezzo piano;

04. simile.

Тестовое задание № 3. Установить последовательность.

16. Этапы индивидуальной работы дирижёра над хоровой партитурой:

01. Исполнительский анализ;

02. Музыкально-теоретический анализ;

03. Вокально-хоровой анализ;

04. Общий анализ хоровой партитуры.

17. Установите последовательность реализации творческого замысла для исполнения хорового сочинения:

01. Композитор;

02. Слушатель;

03. Автор;

04. Дирижёр.

18. Установите последовательность усиления силы звучания:

01. mezzo piano;

02. forte;

03. piano;

04. pianissimo.

19. Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:

01. фраза;
02. период;
03. мотив;
04. предложение.

20. Расположите обозначения последовательно в зависимости от увеличения темповой скорости:

01. Allegretto;
02. Andante;
03. Andantino;
04. Allegro.

КЛЮЧИ

к тестовым заданиям

Тестовое задание № 1. Дополните фразу.

1. Дирижерского аппарата.
2. Слияния простых однородных метров.
3. Ауфтактом к последующей.
4. О моменте возникновения звучания, о темпе, динамике, исполнительском штрихе и о характере исполнения.
5. Тактирующая: руководство ритмом, динамикой и агогикой, как основными элементами развития музыкальной ткани произведения.
6. Дыханию, вступлению, снятию.
7. Выразительная: показывает динамику исполняемой музыки, внезапные и постепенные её изменения, характер и ритм мелодии, фразировку.

8. Начальным.

Тестовое задание № 2. Обвести кружком правильный ответ.

9. (01);

10. (02);

11. (03);

12. (01);

13. (03);

14. (04);

25. (01).

Тестовое задание № 3. Установить последовательность.

16. 04; 02; 03; 01;

17. 03; 01; 04; 02;

18. 04; 01; 03; 02;

19. 03; 01; 04; 02;

20. 02; 03; 01; 04;

5.2 Примерный репертуарный план

Примерный репертуарный список

1,2 семестры

Анцев М.

«Задремали волны».

Глиэр Р.

«Травка зеленеет».

Гречанинов А.

обр. рнп «Сеяли девушки яровой хмель», «В сыром бору

тропина», «Урожай»

Даргомыжский А. Хоры русалок из оп. «Русалка»
 Калинин Вик. «Зима», «Жаворонок».
 Кюи Ц. «Весна»
 Рахманинов С. Шесть хоров для женских голосов.
 Рубинштейн А. «Горные вершины».
 Свешников А. обр. рнп «Смолк давно соловушко», «Как пойду я на
 быструю речку».
 Свиридов Г. «Ночь под Ивана Купала» из «Поэмы памяти Сергея
 Есенина».
 Чайковский П. «Пойду ль, выйду ль я» из оп. «Чародейка».
 Щедрин Р. «Как дорог друг».

3,4 семестры

Азеев К. «Владычице прими молитвы».
 Бородин А. «Солнцу красному слава», сцена Ярославны с
 девушками из оп. «Князь Игорь».
 Бородин А. – Калинин В. «Песни темного леса».
 Гаврилин В. «Город спит».
 Глинка М. «Москва».
 Гречанинов А. «Осень», «Нас веселит ручей».
 Дубравин обр. рнп «В сыром бору тропина».
 Ипполитов-Иванов М. «Утро».
 Калинин В. «Осень», «Нам звезды кроткие сияли».
 Кастальский А. «Русь».
 Прокофьев С. «Лебедь» из кантаты «Иван Грозный».
 Танеев С. «Венеция ночью».
 Чесноков П. «Крестьянская пирушка», «Яблоня», «Солнце встает».

5,6 семестры

Баранов Б. обр. рнп «Ой, ты Волга, Волга - реченька».
 Бородин А. Хор поселян из оп. «Князь Игорь».
 Глинка М. «Лель таинственный» из оп. «Руслан и Людмила».
 Калинин В. обр. рнп «Заиграй моя волынка».
 Римский-Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе по вырасти» из оп. «Сказка о царе
 Салтане».
 Свиридов Г. «Табун», хоровой концерт «Пушкинский венок» (по
 выбору), кантата «Снег идет» (по выбору), «Курские песни».
 Чесноков П. «Теплится зорька».
 Щедрин Р. «К вам, павшие», «Прошла война», «Ивушка».

7,8 семестры

Буцко Ю. кантата «Свадебные песни».
 Калинин В. «На старом кургане».
 Колесса Н. обр. унп «Ой, давно, давно я в батька була».
 Ляшко обр. рнп «Сронила колечко».
 Мусоргский М. Опера «Борис Годунов» (хоровые сцены).
 Свиридов Г. «Поет зима» из кантаты «Памяти Сергея Есенина».

Соколов Вл.	Три народные песни.
Танеев С.	«Вечер», кантата «Иоанн Дамаскин» (ч.1)
Чайковский П.	Литургия (по выбору), «Проводы масленицы» из музыки к «Снегурочке».
Шебалин В.	«Берёзе».
Шостакович Д.	«Казненным» из цикла «Десять поэм»
Юкечев Ю.	«Ария»

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 0 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- **10-8** - «отлично»;
- **7-6** - «хорошо»;
- **5-4** - «удовлетворительно»;
- **3 и ниже** - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением программы:

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- контроль за управлением произведения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность и уверенное владение техникой дирижирования;;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на зачете,

- экзамене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
 - недостаточный контроль собственного исполнения;
 - попытка передачи динамического разнообразия.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на зачете, экзамене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый контроль управления исполнением произведения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность показа дирижерского жеста.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг **уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Методика работы с народно-певческим коллективом

Составитель:

Стенюшкина Т. С.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно- певческими коллективами (ПК-3);
- Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-14).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- принципы организации репетиционной работы в певческих коллективах разных форм (З.1);
- стилевые особенности народной манеры пения (З.2);
- особенности исполнительской деятельности современных народно-певческих коллективов (З.3);
- вокально-исполнительскую специфику регионально-стилевых традиций народного исполнительства (З.4);
- основные принципы ансамблевого и хорового исполнительства (З.5);
- формы концертных выступлений вокального ансамбля (З.6).

уметь:

- проводить репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения (У.1);
- контролировать качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач (У.2);
- исполнять фольклор разных регионов России (У.3);
- применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), и способы решения художественных и технических задач (У.4);
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения (У.5);
- создавать собственную интерпретацию народной песни (У.6).

владеть:

- методикой организации творческой и музыкально-образовательной работы в певческом коллективе (В.1);
- навыками оптимального использования имеющегося репетиционного времени, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач (В.2);
- разнообразными приемами певческого искусства с учетом комплекса художественных средств исполнения произведения (В.3);
- навыками самостоятельной работы над репертуаром (В.4);
- методикой в области ансамблевого исполнительства (В.5).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Хороведение	ПК-3, ПК-14	3.2, 3.3, 3.4, 3.6 У.1, У.2, У.5, У.6 В.3, В.4	Устный опрос. Коллоквиум. Собеседование в ходе лекции. Письменные работы по терминологии Практические задания
2.				Устный опрос. Собеседование в

	Раздел 2. Методика организации репетиционного процесса в народно-певческом коллективе	ПК-3, ПК-14	З.1, З.5, З.6 У.1, У.2, У.4, У.6 В.1, В.2, В.3, В.5	ходе лекции. Письменные работы по терминологии. Практические задания. Анализ репертуарных сборников.
				Экзамен (6 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-3	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, отработка практических приемов работы с народно-певческим коллективом, тесты.
ПК-14	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, тесты.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 12 практических занятий. Практические занятия по дисциплине «Методика работы с народно-певческим коллективом» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Раздел I «Хороведение»

Занятие 1. Вокально-хоровая структура народного хора, фольклорного ансамбля, аутентичного ансамбля. Их принципиальные отличия.

Цель – изучить вокально-хоровую структуру народно-певческих коллективов различных исполнительских форм.

Вопросы для обсуждения:

1. Структура русского народного хора. Состав партий, диапазоны хоровых партий.
2. Структура фольклорного ансамбля. Состав партий, связь с певческой традицией.
3. Структура аутентичного ансамбля. Зависимость певческого состава от местной певческой традиции.

Занятие 2. Анализ партитур русских народных песен. Строение, виды многоголосия.

Цель – изучение особенностей построения партитуры русской народной песни.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды запевов в русской народной песне.
2. Особенности хорового подхвата в партитуре народной песни.
3. Виды многоголосия народной песни.
4. Традиционные особенности многоголосия народной песни.

Занятие 3. Средства художественной выразительности и их связь с жанрами русских народных песен.

Цель – анализ средств художественной выразительности в народно-певческом исполнительстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Средства художественной выразительности хорового пения.
2. Средства художественной выразительности в народном исполнительстве.
3. Средства художественной выразительности устной и письменной традиции, их соотношение в народно-певческом исполнительстве.

Раздел II «Методика организации репетиционного процесса в народно-певческом коллективе»

Занятие 1. Задачи певческого воспитания в исполнительском коллективе. Методика проведения распевания хора (ансамбля).

Цель – изучение задач и методики певческого воспитания в исполнительском коллективе.

Вопросы для обсуждения:

1. Задачи певческого воспитания.
2. Методы певческого воспитания в аутентичном ансамбле, фольклорном ансамбле, русском народном хоре.
3. Методика проведения распевания коллектива.

Занятие 2. Хоровой строй. Методика работы над строем.

Цель – изучение практических приемов и методов работы над хоровым строем.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение и виды хорового строя.
2. Особенности строя русского народного хора и аутентичного ансамбля.
3. Приемы и методы работы над строем.

Занятие 3. Ансамбль хора. Методика работы над ансамблем.

Цель – изучение особенностей хорового ансамбля.

Вопросы для обсуждения:

1. Хоровой ансамбль и его классификация.
2. Приемы и методы работы над ансамблем.

Занятие 4. Методика разучивания многоголосной партитуры в народно-певческом коллективе.

Цель – изучение методики разучивания многоголосной партитуры русской народной песни в народно-певческом коллективе.

Вопросы для обсуждения:

1. 1 этап – работа хормейстера над партитурой.
2. 2 этап – разучивание многоголосной песни с хором или ансамблем.
3. 3 этап – постановочная работа в певческом коллективе.

Занятие 5. Репертуар народно-певческого коллектива. Анализ репертуарных сборников.

Цель – изучение особенностей подбора репертуара для разных исполнительских форм народно-певческих коллективов.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы подбора репертуара.
2. Источники репертуара для народно-певческих коллективов.
3. Репертуарные сборники, виды, структура.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. Дополните фразу:
хор – это.....
2. Дополните фразу:
хоровая партия – это....
3. Дополните фразу:
строй хора – это....
4. Дополните фразу:
диапазон – это.....
5. Дополните фразу:
распевание хора – это.....
6. Дополните фразу:
репертуар – это.....
7. Дополните фразу:
тесситура – это...
8. Дополните фразу:
однородный хор – это....
9. Дополните фразу:

- фразировка – это.....*
10. Дополните фразу:
народная манера пения – это....
 11. Дополните фразу:
певческая установка – это
 12. Дополните фразу:
Ансамбль хора – это....
 13. Дополните фразу:
Вид хора – это....
 14. Дополните фразу:
Тип хора – это....
 15. Дополните фразу:
Дикция это –....
 16. Дополните фразу:
Культура речи – это....
 17. Дополните фразу:
Орфоэпия – это...
 18. Дополните фразу:
Певческая атака – это...
 19. Дополните фразу:
Регистр голоса – это...
 20. Дополните фразу:
Артикуляция – это...

Ключ к тесту

1. ...структурно организованный певческий коллектив, объединенный творческими целями и задачами, владеющий комплексом вокально-хоровых навыков и средств художественной выразительности, необходимых для образной передачи художественного содержания исполняемого произведения.
2. ... группа певцов хора, имеющих голоса приблизительно одинаковые по диапазону и родственные по тембру.
3. ... система звуковысотных отношений, которая в хоровом пении выражается в правильном интонировании интервалов.
4. ... звуковой объем голоса от самого низкого до самого высокого звука.
5. ... система специально подобранных вокальных упражнений, цель которых разогреть и подготовить певческий аппарат к работе, настроить хор на единый тон.
6. ... совокупность произведений, исполняемых коллективом.
7. ... преобладающий высотный уровень вокальной партии по отношению к рабочему диапазону голоса или партии.
8. ... хор, состоящий из голосов одного рода (женский, мужской, детский).
9. ... осмысленное исполнение отдельных музыкальных построений (мотив, фраза, предложение), при котором происходит связывание их в единую, законченную мысль.
10. ... комплекс вокально-технических и исполнительских приемов, сложившихся на основе местных певческих традиций под воздействием бытового пения. Она вбирает в себя особенности диалекта, музыкального языка, исполнительский опыт поколений.
11. ... наиболее рациональное и удобное положение корпуса, которое способствует полному физиологическому и психологическому раскрепощению певца.
12.уравновешенность, согласованность, слитность всех компонентов хорового звучания.

13. ...количественная характеристика хора. Характеризует количество партий в хоре (одно-, двух-, трехголосный и т.д.).
14. ...качественная характеристика хора (женский, мужской, смешанный, неполный)
15. ...степень четкости произношения, разборчивость речи.
16. ...правильная расстановка ударений в словах в соответствие с нормами русского языка.
17. ...правила произношения гласных и согласных в слове и словосочетании в соответствие с нормами русского языка.
18. ...первый момент касания к звуку.
19. ...часть диапазона, которая характеризуется единым тембром.
20. ... физиологический процесс произношения звуков речи, т.е. работа органов артикуляции.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 20 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-11 - «удовлетворительно»;
- 10 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к экзамену

В 6-м семестре итоговым испытанием по дисциплине является экзамен, на котором студент должен продемонстрировать знание теоретического материала и практических методов работы с народно-певческим коллективом, владение профессиональной терминологией.

Теоретическая часть курса

1. История развития хорового исполнительства в России.
2. Жанровые особенности народно-певческого исполнительства.
3. Современные направления и формы русского народно-певческого исполнительства.
4. Строение голосового аппарата человека. Механика певческого процесса.
5. Народная манера пения. Её стилевые особенности.
6. Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов.
7. Основные типы русского народного многоголосия. Виды русской подголосочной полифонии.
8. Особенности построения партитуры русской народной песни.
9. Средства художественной выразительности в народной песне.
10. Импровизация и варьирование, и их роль в народном песнетворчестве.
11. Принципы организации репетиционной работы в народно-певческом коллективе.
12. Особенности деятельности руководителя народного хора и фольклорного ансамбля.
13. Певческое воспитание в исполнительском коллективе.
14. Методика проведения распевания в народно-певческом коллективе.
15. Музыкально-образовательная работа в народно-певческом коллективе.
16. Ансамбль хора. Методика работы над ансамблем.
17. Строй хора. Методика работы над строем.

18. Дикция и орфоэпия в народно-хоровом пении. Методика работы над дикцией.
19. Методика разучивания многоголосной партитуры в народно-певческом коллективе.
20. Репертуар народно-певческого коллектива, его связь с местными певческими традициями.

Практическая часть курса подразумевает анализ партитур русских народных песен различных жанров, составление плана разучивания партитуры с хором или ансамблем, определение трудностей, поиск приёмов и методов работы с партитурой.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100

Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Постановка голоса

Составители: Стенюшкина Т.С.,

Демина Т.З

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) (ПК-7);
- способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий. (ПК-14).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- стилистические особенности народного певческого голоса; (З.1)
- основные принципы обучения народному пению, строение голосового аппарата, основные типы голосов; (З.2)
- понятия певческой установки, опоры звука, высокой певческой позиции, дикции, регистровых особенностей звучания голоса; (З.3)
- вокально-исполнительскую специфику регионально-стилевых традиций народного исполнительства; (З.4)
- приемы и способы преодоления трудностей технологического и художественного порядка (развития музыкальной памяти, использование приемов эмоционального воздействия и др.); (З.5)
- основные принципы ансамблевого исполнительства. (З.6)

уметь:

- слышать достоинства и недостатки в звучании народного голоса; определять позиционность звучания, регистровые переходы, наличие высокой певческой форманты; (У.1)
- создать и продемонстрировать художественный образ, заложенный в музыкальном произведении; (У.2)
- применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), и способы решения художественных и технических задач; (У.3)
- создавать собственную интерпретацию народной песни, продемонстрировать артистизм и свободу самовыражения фольклорного произведения. (У.4)

владеть:

- навыками: певческая установка, дыхание, дикция, звукообразование и округление звука, интонационный посыл; (В.1)
- ощущением голоса, как музыкального инструмента, образно-смысловым мышлением; (В.2)
- разнообразными приемами певческого искусства с учетом комплекса

художественных средств исполнения произведения (В.3)

- навыками самостоятельной работы над подбором репертуара для сольного и ансамблевого исполнения. (В.4)

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Основы обучения народному пению	ПК-7, ПК-14	З.2-3 У.1, У.3 В.1	зачет 2 семестр
2.	Развитие и постановка народного голоса: содержание и методы	ПК-7, ПК-14	З.1, З.4-5 У.2-4 В.1-4	зачет 3 семестр, экзамен 5 семестр
3.	Комплексный характер методики обучения	ПК-7, ПК-14	З.1, З.4-6 У.2, У.4 В.2-5	экзамен 8 семестр

4. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-7	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тесты.
ПК-14	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тесты.

1. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебного репертуара по дисциплине на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.
2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области сольного народно-певческого исполнительства.

4.1. Методика и критерии оценки репертуара

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения музыкального текста (чистота интонирования, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

4.2 Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Постановка голоса»:

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по постановке голоса и отображать следующие аспекты:

- сведения о жанровых и стилевых особенностях русских народных песен;
- стилистические особенности авторских произведений;
- особенности музыкального языка и средств художественной выразительности песен;
- музыкальная терминология.

4.3. Примерный перечень вопросов к коллоквиуму

1. Стилиевые особенности народной манеры пения.

2. Проблемы диалектного пения.
3. Образная интерпретация русской лирической песни.
4. Значение певческих навыков в создании художественного образа русской народной песни.
5. Использование средств художественной выразительности устной традиции в исполнении календарных песен.
6. Техника певческого дыхания и её значение для формирования тембра голоса.
7. Роль психологического фактора в пении.
8. Артистизм, свобода и их значение для исполнения русских народных песен.
9. Эмоциональная составляющая процесса пения.
10. Кантилена как средство художественной выразительности в лирических песнях.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. Что является главной природной характеристикой певческого голоса:
 - А) голосовые связки
 - Б) сил
 - В) тембр.
2. По какому признаку определятся тип народного певческого голоса:
 - А) по диапазону
 - Б) по тембру
 - В) по переходным звукам.

3. Что такое диапазон певческого голоса:
- А) средство художественной выразительности
 - Б) звуковой объем певческого голоса от самого низкого звука до самого высокого
 - В) часть голосового аппарата.
4. Какой женский голос является самым высоким:
- А) сопрано
 - Б) альт
 - В) тенор.
5. Выберите основные типы мужских голосов:
- А) тенор, альт, бас
 - Б) тенор, баритон, бас
 - В) сопрано, баритон, бас.
6. Какие виды певческих атак вы знаете:
- А) мягкая, тихая, глубокая
 - Б) твердая, мягкая, придыхательная
 - В) сильная, глубока, твердая.
7. Какое дыхание является основным в народном пении:
- А) грудное
 - Б) ключичное
 - В) брюшное
8. Что такое регистр народного певческого голоса:
- А) характеристика тембра
 - Б) участок диапазона, который характеризуется единым способом звукоизвлечения
 - В) психофизиологическая характеристика голоса.
9. Кто создал методику профессионального обучения народному пению:
- А) Зыкина Л. Г.
 - Б) Мешко Н. К.
 - В) Глинка М. И.
10. Что является приоритетом в исполнении русских народных песен:
- А) смысловая интонация
 - Б) мелодическая линия
 - В) музыкальный размер.

Ключ к тесту

- 1. В
- 2. Б
- 3. Б

- 4. А
- 5. Б
- 6. Б
- 7. В
- 8. Б
- 9. Б
- 10. А

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 0 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 10-8 - «отлично»;
- 7-6 - «хорошо»;
- 5-4 - «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2. Примерный репертуарный план:

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных точек, на которых исполняется две разнохарактерные песни. В итоге оценивается выученность репертуара, его сложность, степень овладения певческими навыками, умения пользоваться средствами художественной выразительности.

Оценочным средством является исполнение сольной программы (2-3 разнохарактерные песни) в конце каждого семестра. Программа может состоять из русских народных песен разных жанров и стилей, авторских произведений и романсов, соответствующим вокальным данным студента, задачам обучения. Одно из произведений в каждом семестре обязательно исполняется а caprella. В качестве аккомпанемента могут использоваться разные инструменты (баян, фортепиано, инструменты фольклорной традиции).

В программу включаются песни, сделанные в классе с педагогом, и подготовленные самостоятельно. По итогам отчёта выставляется зачёт или экзаменационная оценка.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- тщательно подготовленная программа, исполненная наизусть;
- уверенное владение техникой певческого дыхания;
- чистая и выразительная интонация;
- высокая певческая позиция;
- ровность звучания голоса, владение кантиленой певческого звука;
- культура певческого звука;
- уверенное чувство ритма и ясная дикция;
- убедительная передача художественного образа;
- грамотная передача жанровых и стилистических особенностей русской народной песни;
- яркое эмоциональное исполнение программы.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- грамотно подготовленная программа, исполненная наизусть;
- чистая выразительная интонация;
- культура певческого звука, владение кантиленой;
- ясная дикция, уверенная передача смысла;
- эмоциональное, стилистически грамотное исполнение;
- незначительные недочеты технического характера;
- недостаточно яркая передача художественного образа песни.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- исполнение программы с серьезными недостатками в вокально-техническом отношении;

- интонационные и ритмические неточности;
- дикционные проблемы;
- неубедительная передача художественного образа;
- неграмотная передача жанровых и традиционных особенностей песни.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

- небрежное исполнение программы;
- нечистая интонация, ритмические ошибки;
- вялая артикуляция;
- наличие ошибок в музыкальном и поэтическом тексте;
- неграмотная передача музыкально-художественного образа.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса.

- тщательно подготовленная программа, исполненная наизусть;
- владение техникой певческого дыхания;
- чистая и выразительная интонация;
- высокая певческая позиция, ровность звучания голоса, владение
- кантиленой певческого звука;
- культура певческого звука;
- уверенное чувство ритма и хорошая дикция;
- убедительная передача художественного образа;
- грамотная передача жанровых и стилистических особенностей русской народной песни;
- яркое эмоциональное исполнение программы.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

- исполнение программы с серьезными недостатками в музыкальном и поэтическом тексте;
- интонационные и ритмические неточности, вялая артикуляция;
- наличие ошибок в музыкальном и поэтическом тексте;
- неуверенное исполнение программы;

- неграмотная передача музыкально-художественного образа;
- низкий уровень музыкально-исполнительской культуры.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

ХОРОВОЙ КЛАСС

Составитель: Стенюшкина Т.С,

Соловьева И. В.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями) (ПК-1);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) (ПК-7);
- Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-11);
- Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-14).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов (3.1);
- особенности синкретической природы народно-певческого искусства (3.2);
- специфические черты народно-певческой манеры исполнения (3.3);
- особые вокально-певческие возможности хоровой формы исполнения (3.4);
- современные направления в профессиональном народно-певческом искусстве (3.5);
- репертуарные возможности народного хора (3.6);

уметь:

- исполнять и интерпретировать произведения народной музыки при управлении хором а capella и с инструментальным сопровождением (У.1);

применять накопленные знания и опыт в репетиционно-концертной работе хорового коллектива (У.2);

владеть:

стилем народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе (В.1);

особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов (В.2);

развитой вокально-хоровой технологией исполнения (В.3);

особенностями народно-певческой манеры исполнения (В.4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

3.Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы дисциплины (темы)	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Раздел 1. Формы работы с хоровым коллективом.	ПК-1; ПК-2; ПК-7; ПК-14.	3.1, 3.2, 3.3. У.1, У.2 В.1, В.2 3.4, 3.5, 3.4. У.2, У.3. В.1, В.3, В.4	Практические занятия. Презентации. Контрольные работы по терминологии
2.	Раздел 2. Изучение песенного материала.	ПК-1; ПК-2; ПК-11; ПК-14.	3.1, 3.3. У.1, У.2 В.1, В.2 3.3, 3.4. У.2, У.3. В.1, В.3, В.4	Практические занятия. Презентации. Контрольные работы по терминологии Зачет 2, 4, 7 сем.
3.	Раздел3. Синкретизм народного искусства.	ПК-1; ПК-2 ПК-7; ПК-11; ПК-14.	3.1, 3.2. У.1, У.2 В.1, В.2 3.4, 3.5, 3.4. У.2, У.3.	Практические занятия. Контрольные работы по терминологии

			В.1, В.3, В.4	Экзамен 8 сем.
--	--	--	---------------	----------------

1. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-1	устный опрос в ходе проведения занятий; выполнение контрольной работы; зачетный и экзаменационный концерт.
ПК-2	устный опрос в ходе проведения занятий; выполнение контрольной работы; зачетный и экзаменационный концерт.
ПК-7	устный опрос в ходе проведения занятий; выполнение контрольной работы; зачетный и экзаменационный концерт.
ПК-11	устный опрос в ходе проведения занятий; выполнение контрольной работы; зачетный и экзаменационный концерт.
ПК-14	устный опрос в ходе проведения занятий; выполнение контрольной работы; зачетный и экзаменационный концерт.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 596 часов практических занятий. Практические занятия по дисциплине «Хоровой класс» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Раздел I «Формы работы с хоровым коллективом»

Занятие 1. Вокально-хоровая структура народного хора.

Цель – изучить вокально-хоровую структуру народно-певческих коллективов различных исполнительских форм.

Вопросы для обсуждения:

1. Основы хорового искусства.
2. Вокально-хоровые особенности хоровых партитур
3. Художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.

Занятие 2. Средства художественной выразительности и их связь с жанрами русских народных песен.

Цель – анализ средств художественной выразительности в народно-певческом исполнительстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Средства художественной выразительности хорового пения.
2. Фонетические средства выразительности в народном исполнительстве.
3. Синтаксические и фразеологические средства художественной выразительности в народно-певческом исполнительстве.

Раздел 2. Изучение песенного материала.

Занятие 3. Народные исполнительские приемы западнорусской и южнорусской песенной традиции.

Цель – изучить исполнительские приемы западнорусской и южнорусской песенной традиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Однорегистровое пение обрядового фольклора.
2. Календарная обрядовые жанры западной и южнорусской песенной традиции.
3. Лелешные песни с элементами хореографии.

Занятие 4. Практическое изучение стиливых певческих традиций русского Севера.

Цель – изучить исполнительские приемы северорусской песенной традиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Двухрегистровое пение.
2. Свадебные песни русского Севера.
3. Северные хороводы с элементами хореографии.

Занятие 5. Практическое изучение стиливых певческих традиций Сибири, Урала, Забайкалья.

Цель – изучить исполнительские приемы певческих традиций Сибири, Урала, Забайкалья.

Вопросы для обсуждения:

1. Старообрядческая песенная традиция.
2. Говор и диалект Урало-Сибирского региона.
3. Особенности многоголосия Сибирской песенной традиции.

Раздел 3. Синкретизм народно-песенного искусства.

Занятие 6. Комплекс художественных компонентов в народном произведении: слова, музыки, мимики, жеста, танца.

Цель – изучить и применить на практике комплекс художественных компонентов в народном произведении.

Вопросы для обсуждения:

1. Синтез в фольклоре. Роль и значение.
2. Художественные компоненты в народном произведении.
3. Объединение в произведении разных видов искусства (пение, танец, музыка).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. Дополните фразу:
хор – это.....
2. Дополните фразу:
хоровая партия – это....
3. Дополните фразу:
строй хора – это....
4. Дополните фразу:
диапазон – это.....
5. Дополните фразу:
распевание хора – это.....
6. Дополните фразу:
репертуар – это.....
7. Дополните фразу:
тесситура – это...
8. Дополните фразу:
однородный хор – это....
9. Дополните фразу:
фразировка – это.....
10. Дополните фразу:
народная манера пения – это....

Ключ к тесту

1. ...структурно организованный певческий коллектив, объединенный творческими целями и задачами, владеющий комплексом вокально-хоровых навыков и средств художественной выразительности, необходимых для образной передачи художественного содержания исполняемого произведения.
2. ... группа певцов хора, имеющих голоса приблизительно одинаковые по диапазону и родственные по тембру.
3. ... система звуковысотных отношений, которая в хоровом пении выражается в правильном интонировании интервалов.
4. ... звуковой объем голоса от самого низкого до самого высокого звука.
5. ... система специально подобранных вокальных упражнений, цель которых разогреть и подготовить певческий аппарат к работе, настроить хор на единый тон.
6. ... совокупность произведений, исполняемых коллективом.
7. ... преобладающий высотный уровень вокальной партии по отношению к рабочему диапазону голоса или партии.
8. ... хор, состоящий из голосов одного рода (женский, мужской, детский).
9. ... осмысленное исполнение отдельных музыкальных построений (мотив, фраза, предложение), при котором происходит связывание их в единую, законченную мысль.
10. ... комплекс вокально-технических и исполнительских приемов, сложившихся на основе местных певческих традиций под воздействием бытового пения. Она вбирает в себя особенности диалекта, музыкального языка, исполнительский опыт поколений.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 15 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 15-14 - «отлично»;
- 13-11 - «хорошо»;
- 10-6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачёту по разделу I «Формы работы с хоровым коллективом» «Хоровой класс»

В 4, 7-м семестре итоговым испытанием по первому разделу дисциплины «Хороведение» является зачёт, на котором студент должен продемонстрировать знание теоретического материала, владение профессиональной терминологией.

1. Назовите старейшие профессиональные хоры России.
2. Какое влияние оказало церковное многоголосное пение на становление отечественной школы хорового пения?
3. Когда окончательно сформировалась русская вокально-хоровая школа?
4. Назовите певческие коллективы XIX века, заложившие традиции любительского хорового исполнительства в России.
5. Когда любительское искусство стало именоваться самодеятельным?
6. Какими средствами выразительности и новыми формами исполнительства пополнилась в XX веке русская школа хорового исполнительства?
7. Назовите основные направления, по которым ведётся обучение в хоре.
8. Назовите методы воспитательно-образовательной работы в хоровом коллективе.
9. Какие требования предъявляются к руководителю хора?
10. Охарактеризуйте стили управления хоровым коллективом.

Вопросы к экзамену по разделу II «Организация репетиционного процесса в народно-певческом коллективе»

Теоретическая часть курса

В 8-м семестре итоговым испытанием является экзамен по второму и третьему разделам дисциплины, который включает в себя ответы на теоретические вопросы, показ практических приёмов работы с различными формами народно-певческих коллективов.

1. Охарактеризуйте значимость и содержание вокальной работы в хоре.
2. Назовите основные принципы, методы и формы вокально-хоровой работы.
3. Охарактеризуйте своеобразие певческого дыхания и приемы работы над ним в хоре.
4. Обоснуйте преимущества использования разных видов атаки на начальном этапе обучения пению.
5. По какому признаку определяется выравненность певческого голоса?
6. Охарактеризуйте методику выравнивания регистров мужских и женских голосов.
7. Сформулируйте цель и задачи распевания хора.
8. Назовите основные принципы распевания?
9. Охарактеризуйте певческую установку при распевании.
10. Назовите способы проведения распевания хора.
11. Назовите основные средства исполнительской выразительности.
12. Охарактеризуйте репертуар учебного хора.
13. Общие приемы работы над подвижными нюансами.

Вопросы к экзамену по разделу III. Синкретизм народно-песенного искусства.

Практическая часть курса.

Практическая часть курса подразумевает анализ партитур русских народных песен различных жанров, составление плана разучивания партитуры с хором или ансамблем, определение трудностей, поиск приёмов и методов работы с партитурой.

1. Принципы организации репетиционной работы в народно-певческом коллективе.
2. Особенности деятельности руководителя народного хора и фольклорного ансамбля.
3. Певческое воспитание в исполнительском коллективе.
4. Методика проведения распевания в народно-певческом коллективе.
5. Музыкально-образовательная работа в народно-певческом коллективе.
6. Ансамбль хора. Методика работы над ансамблем.
7. Строй хора. Методика работы над строем.
8. Дикция и орфоэпия в народно-хоровом пении. Методика работы над дикцией.
9. Методика разучивания многоголосной партитуры в народно-певческом коллективе.
10. Репертуар народно-певческого коллектива, его связь с местными певческими традициями.
11. Назовите основные принципы построения концертной программы.
12. Назовите пути преодоления психологического барьера у дирижера и певцов хора в концертном исполнении.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и

переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	неудовлетворительно	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого и повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» – **соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает** значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Методика преподавания специальных дисциплин

Составитель: Демина Т. З.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- **ОПК-3.**Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

- **ПК-5.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основы планирования учебного процесса (З.1);
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа (З.2);
- базовые теоретические определения курса (З.3).
- основные положения учебно-педагогической, учебно-методической деятельности в области народно-певческого искусства (З.4);

уметь:

- составлять учебные, индивидуальные программы по специальным предметам (У.1);
- формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (У.2);
- анализировать музыкальное произведение, отмечая роль всех средств музыкальной выразительности в раскрытии содержания(У.3);

владеть:

- методикой планирования учебного предмета в исполнительском классе, методикой подготовки к учебному предмету (В.1);
- навыками ориентирования в выпускаемой литературе области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (В.2).
- навыками планирования, организации и реализации образовательного процесса; методической работы; учебно-педагогической деятельности

по народно-певческому и художественно-творческому воспитанию обучающихся. (В.3).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Методика педагогического процесса курса преподавания специальных дисциплин	ОПК-3 ПК-5	3.1 3.4 У.1 В.1 В.2 В.4	выполнение письменной работы (план урока по теме лекционного курса)
2	Раздел 2. Методика преподавания специальных дисциплин народного хора	ОПК-3 ПК-5	3.1 3.2 3.3 3.4 У.1 У.2 У.3 В.1 В.2 В.3	выполнении практических работ, теоретическая часть-зачёт, (7 семестр)
3	Раздел 3. Теория дирижирования	ОПК-3 ПК-5	3.1 3.2 У.1 У.2 У.3 В.1 В.2	теоретическая часть-экзамен, (8 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-5	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате дискуссии; собеседование в ходе лекций, тесты. Письменная работа.
ПК-27	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате дискуссии; собеседование в ходе лекций, тесты. Практическая работа.
ПК-28	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате дискуссии; собеседование в ходе лекций, тесты. Практические работа.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения.

4.1 . Оценочные средства для текущего контроля успеваемости Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятия. Практические (семинарские) занятия по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях.

Практические занятия подразумевают овладение навыками подбора репертуара для работы в классах специального цикла, и методами анализа и критериями оценки качества художественных и технических особенностей вокальных, хоровых произведений.

При подготовке к практическим занятиям необходимо:

1. Изучение теоретического материала в соответствии с изучаемой темой;
2. Составление репертуарных программ по предметам индивидуального цикла, программ хоровых классов.
3. Проанализировать нотный материал по плану, включающий в себя музыкально-теоретический и вокальный анализ.

Практическая работа № 1

Тема: Репертуарный план по предметам «Постановка голоса» и «Вокальный ансамбль»

Цель – овладение навыками подбора учебного репертуара для солистов, ансамбля с учетом уровня подготовки студентов, типа голоса.

Задачи:

- владение методами анализа и критериями оценки качества художественных и технических особенностей вокальных произведений;
- закрепление навыков по ранее приобретенным знаниям.

Содержание работы.

В ходе выполнения работы студенты повторяют основные задачи поэтапного обучения пения в ансамбле и сольном исполнении, основные принципы подбора репертуара, задачи репертуара, знакомятся с репертуарными сборниками народных песен, авторскими сборниками, изучают методическую литературу, используют знания, полученные в ходе изучения русского народного музыкального творчества, хороведения и методики педагогического руководства народно-певческого коллектива

Для практического занятия необходимо приготовить нотный материал (учебный, концертный), который нужно проанализировать по плану, включающему музыкально-теоретический и вокальный анализ.

Практическая работа № 2.

Тема: Репертуарный план по предмету «Хоровой класс»

Цель – овладение навыком подбора репертуара (учебного, концертного) для работы в хоровом классе.

Задачи:

- владение методами анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации хорового произведения;
- составление исполнительских программ зачетов, экзаменов, концертных выступлений с учетом содержания курса «Хоровой класс», собственных творческих устремлений.

Усвоение данного курса проводится в тесной связи со смежными дисциплинами: дирижерско-хоровая практика, певческие стили, русским народным музыкальным творчеством, постановкой голоса и др.

На практическое занятие необходимо подобрать хоровые произведения, песенный фольклор разных стилей и направлений с определением художественно-исполнительских задач в вокально-хоровой работе, с учетом программных требований и возможностей учебного хора.

Практическая работа № 3

Тема: Учебный репертуар по предмету «Дирижирование»

Цель занятия – овладение знаниями и навыками подбора учебного репертуара по предмету «Дирижирование».

Задачи:

- приобщение к самостоятельной работе по отбору, изучению и анализу хоровых произведений;
- формирование способности выразить свое понимание хоровой партитуры.

Для практического занятия необходимо приготовить нотный материал (учебный), который нужно проанализировать по плану, включающему музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;

- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Образец тестового задания по дисциплине

«Методика преподавания специальных дисциплин»

Выделите правильный ответ:

Тестовое задание: 1. выделите методы музыкального воспитания:

- а) метод эмоционального воздействия;
- б) всеобщий (или универсальный);
- в) наглядно-слуховой;
- г) метод стимулирования музыкальной деятельности;
- д) общий.

2. выделите элементы музыкальной выразительности в дирижировании:

- а) динамика;
- б) акценты;
- в) состав хора;
- г) фермата;
- д) форма;
- е) пауза.

Ключ к тестовым заданиям

1.

- а).
- в).
- г).

2.

- а).
- б).
- г).
- е).

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 0 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 10-8 - «отлично»;
- 7-6 - «хорошо»;
- 5-4 - «удовлетворительно»;
- 3 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы по курсу «Методика преподавания специальных дисциплин»

Вопросы к зачету по разделу 1 «Методика педагогического процесса»

1. Основные задачи и цель курса «Методика преподавания специальных дисциплин» специализации «Искусство народного пения».
2. Дидактические принципы и их значение, реализация в творческом и образовательном процессе.
3. Основные педагогические и профессиональные методы. Классификация методов.
4. Урок - как основная форма организации обучения.
5. Роль личности педагога в учебном и творческом процессе.
6. Документы, регламентирующие деятельность обучающихся.

Вопросы к экзамену по разделу 2, 3 «Методика преподавания специальных дисциплин», «Теория дирижирования»

Теоретическая часть курса

5. Цели, задачи и содержание предмета «Постановка голоса» и «Ансамблевое пение»
6. Вокально-педагогическая работа по овладению певческими навыками в классе по постановке голоса и ансамбля.
7. Значение, цели и задачи дисциплины «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом»
8. Методика преподавания хорового класса.
9. Характерные приемы народного певческого исполнительства.
10. Вокально-педагогическая работа по воспитанию лидера в ансамбле, хоре.
11. Методика преподавания индивидуальных дисциплин.
12. Цели и задачи курса «Методика собирания и расшифровки народных песен».
13. Достоинство и недостатки традиционной нотной записи.
14. Практические рекомендации по основным положениям нотации.
15. Правила оформления нотного и поэтического материала нотированной

песни.

16. Цели и задачи предмета «Методика работы с народно-певческим коллективом»

17. «Народное музыкальное творчество» - цели, задачи и значение курса в подготовке студентов специализации «Искусство народного пения».

18. Методика преподавания лекционных курсов.

19. Цели и задачи курса «Дирижирование».

20. Основные элементы дирижерской техники и работа над ними.

21. Методика работа над хоровой партитурой. Анализ хоровой партитуры.

22. Особенности дирижерской техники, применяемые в работе над репертуаром народно-певческого коллектива.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при

промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Хоровая аранжировка

Составитель: Потешкина О. И.,
Стенюшкина Т. С.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) (ПК-8);
- способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-12).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций:

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- приёмы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (З.1);
- методику собирания, записи музыкального фольклора (З.2);
- правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала (З.3);
- особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (З.4);

уметь:

- аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива (У.1);
- использовать базовые знания в области теории и истории искусства в профессиональной деятельности, подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен (У.2);
- нотировать подлинный народно-песенный материал (У.3);
- применять рациональные методы поиска, отбора информации (У.4);

владеть:

- сравнительным анализом различных переложений одного музыкального

произведения (В.1);

– умением создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения (В.2);

– навыками использования знаний в области теории и истории искусства для решения профессиональных задач, навыком углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста (В.3);

– способами фиксации подлинного народно-песенного материала (В.4);

– навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста (В.5).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой	Планируемые результаты	Оценочное средство
----------	------------------------------	--------------------	---------------------------	-----------------------

		компетенции	обучения по дисциплине (ЗУВ)	
<i>Раздел 1. Основные понятия курса</i>				
1.1	Основные понятия курса. Принципы и способы хоровой аранжировки.	ПК-12	3.3, У.2, В.5	Устный опрос Проверка владения терминологией по дисциплине
<i>Раздел 2. Переложение фольклорных партитур</i>				
2.1	Переложение фольклорных партитур для различных исполнительских составов.	ПК-12 ПК-8	3.4, У.1, В.1	Практическая работа.
2.2	Редактирование фольклорных первоисточников. Простейшая обработка фольклорных первоисточников.	ПК-12	3.2, У.3, В.4	Практическая работа. Контрольная точка (1 семестр)
<i>Раздел 3. Переложение авторских партитур без сопровождения и с сопровождением</i>				
3.1	Переложение авторских произведений для	ПК-12	3.2, У.2, В.3	Практическая работа

	различных исполнительских составов.			
3.2	Составление хоровых партитур на основе произведений, написанных для голоса и инструментальног о сопровождения.	ПК-12 ПК-8	3.3, У.4, В.2	Практическая работа Зачет (2 семестр)

4. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-8	Выполнение письменных практических заданий
ПК-12	Выполнение письменных практических заданий Задания в тестовой форме.

4.1. Задания в тестовой форме

1. Дополнить фразу:
аранжировка – это
2. Дополнить фразу:
редактирование фольклорного первоисточника – это

3. Дополнить фразу:
обработка – это
4. Что необходимо сохранить при переложении партитуры русской народной песни?
 - А) основную тему
 - Б) верхний подголосок
 - В) голосоведение во всех голосах
5. Отметьте, какой термин относится к разновидности полифонии?
 - А) гармоническая
 - Б) имитационная
 - В) мелодическая
6. Какой термин не относится к понятию изложение хоровой партитуры.
 - А) подголосочный
 - Б) гомофонный
 - В) вокальный
7. С чего следует начинать аранжировку хоровой партитуры:
 - А) с подтекстовки
 - Б) с анализа произведения
 - В) с гармонизации
8. Как называется прием переложения однородного хора, в результате которого образуется партитура смешанного хора, где Т дублирует С, а Б партию А:
 - А) транспонирование
 - Б) октавное удвоение
 - В) свободное изложение
9. При переложение однородного хора на смешанный состав низкие голоса оказываются в высокой тесситуре, что следует применить в таком случае:
 - А) поменять местами голоса C_1 - на Т, а C_2 – на С
 - Б) поменять расположение октав
 - В) транспонировать

10. Дополнить фразу:
 партитура – это
11. Дополнить фразу:
 транспонирование – это
12. Дополнить фразу:
 хоровая фактура – это.....
13. Редактируя фольклорный первоисточник необходимо сохранить:
- А) стилевые особенности песни
 - Б) паузы
 - В) тональность
14. Дополнить фразу:
 диапазон – это ...
15. Дополнить фразу:
 тесситура – это ...

Ключ к тесту

1. ... переложение хорового произведения для другого состава исполнителей, то есть оригинал приспособляется к вокально-техническим возможностям конкретного исполнительского коллектива.
 2. ... вид сочинения, в котором голоса создаются на основе первоначального музыкального материала с широким использованием самых различных музыкально-выразительных средств.
 3. ... творческое изменение, сокращение литературного и музыкального текста фольклорного первоисточника с целью создания более удобной для исполнения партитуры.
4. А
 5. Б
 6. В
 7. Б
 8. Б

9. В

10. ... нотная запись многоголосного хорового произведения.

11. ... изменение тональности с целью удобства исполнения хором или ансамблем.

12. ... конкретное оформление музыкальной ткани хорового произведения. Фактура характеризуется объёмом, плотностью, тембром, регистровым положением, голосоведением.

13. А

14. ... звуковой объём голоса или хоровой партии от самого нижнего звука до самого высокого.

15. ... преобладающий высотный уровень вокальной партии по отношению к её диапазону. Может быть высокой, средней или низкой в зависимости от возможностей певческих голосов

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 15 заданиях в тесте:

- 15-13 - «отлично»;
- 12-10 - «хорошо»;
- 9-6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

4.2. Перечень вопросов для устного опроса

Теоретическая часть курса

1. Дайте определения понятий «аранжировка», «обработка», «редактирование». В чём их отличие?
2. Назовите основные правила и принципы хоровой аранжировки.

3. В чём заключаются особенности переложения фольклорных первоисточников?
4. Назовите составляющие процесса редактирования фольклорных первоисточников.
5. Назовите приёмы редактирования партитур фольклорных первоисточников.
6. Назовите два основных способа хоровой аранжировки. В каких случаях они применяются?
7. Перечислите приёмы переложения, которые используются при первом способе аранжировки.
8. Перечислите приёмы переложения, которые используются при втором способе аранжировки.
9. Назовите правила выполнения облегчённого изложения партитуры.
10. Назовите принципиальные отличия переложения фольклорных и авторских произведений.
11. Какие виды инструментального сопровождения вы знаете?
12. Как может быть использован материал инструментального сопровождения при составлении хоровых партитур?

Практическая часть курса подразумевает выполнение письменных заданий, которые включают:

- редактирование поэтического и музыкального текста фольклорных первоисточников;
- переложение партитур русских народных песен и авторских партитур для различных хоровых составов;
- составление многоголосной партитуры на основе одноголосного произведения с сопровождением;
- обработка одноголосной русской народной песни для многоголосного хора или ансамбля.

Практические задания к разделу 2:

Выполнить переложения народных песен различных певческих традиций с одного исполнительского состава на другой:

- а) с женского хора на мужской хор;
- б) с мужского хора на женский хор;
- в) со смешанного хора на женский хор;
- г) со смешанного хора на мужской хор;
- д) с женского хора на смешанный хор;
- е) с мужского хора на смешанный хор.

Выполнить облегчённое изложение партитуры народной песни:

- а) для женского хора;
- б) для мужского хора;
- в) для смешанного хора.

Выполнить редактирование:

- а) поэтического текста фольклорного первоисточника путём сокращения текста, сохраняя художественный образ;
- б) поэтического текста путём замены архаичного текста более современным из другого варианта песни;
- б) музыкального текста фольклорного первоисточника путём снятия пауз, если они не несут никакой смысловой нагрузки, упорядочения голосоведения в хоровых партиях, распределения вокальной нагрузки между хоровыми партиями.

Выполнить простейшую обработку одноголосной песни:

- а) для однородного состава хора (ансамбля);
- б) для смешанного состава хора (ансамбля).

Практические задания к разделу 3:

Выполнить переложение авторских произведений для русского народного хора:

- а) с женского хора на мужской хор;
- б) с мужского хора на женский хор;
- в) со смешанного хора на женский хор;
- г) со смешанного хора на мужской хор;
- д) с женского хора на смешанный хор;

е) с мужского хора на смешанный хор.

Составить хоровую партитуру на основе одноголосного произведения с сопровождением:

- а) произведение, в котором аккомпанемент может быть полностью перенесён в хоровую партитуру;
- б) произведение с ритмическим видом аккомпанемента;
- в) произведение с мелодическим аккомпанементом;
- г) произведение с гармоническим аккомпанементом.

Критерии оценивания

Контроль осуществляется на индивидуальных занятиях в следующей последовательности:

1. проигрывание на инструменте оригинала хоровой партитуры, её аранжировки или обработки;
2. обсуждение, отмечаются удаchi и определяются ошибки, пути их исправления;
3. рекомендации к дальнейшей работе.

Оценивается правильность оформления письменных работ:

- 1) все практические работы оформляются в одной нотной тетради;
- 2) на каждый из видов заданий выполняется произведение или его часть протяжённостью не менее чем 8 тактов;
- 3) оригинал произведения, выбранного для аранжировки, переписывается в тетрадь ручкой со всеми обозначениями (название, жанр народной песни или авторы, темп (метроном), характер исполнения, тональность, хоровой состав, вид аранжировки);
- 4) аранжировка, редактирование, обработка выполняется карандашом с указанием вида аранжировки, хорового состава. Обязательно определяется и фиксируется тональность первоисточника и тональность выполненной аранжировки, даже если она остается неизменной;

5) обязательным является оформление подтекстовки, как в первоисточнике, так и в аранжировке. Особенно важным это является для тех обработок и переложений, где есть текстовые разночтения в хоровых партиях, появляются вновь созданные подголоски и т. п.;

6) при оформлении практических работ необходимо следить за правильностью записи хоровых партий (нотирование партии тенора, определение расположения голосов в партитуре).

В конце 2 семестра проводится контрольная точка, на которую студент должен предоставить практические работы, выполненные в течение семестра.

Итоговый контроль проводится в форме зачёта в конце 3 семестра.

Требования к зачёту:

- предоставление студентами нотной тетради, в которой выполнены и оформлены практические задания по всем разделам курса;
- знание теоретического материала курса;
- выполнение задания из 8 тактов по переложению хоровой партитуры.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное	Максимальное
---------------	--------------------	---------------------

	количество баллов	количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Составители: Бородина Е. М.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-1: способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ПК-9: способность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-10: способность и готовность творчески составлять программы выступлений (хоровых/ансамблевых, сольных) с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- вокально-исполнительскую специфику регионально-стилевых традиций народного исполнительства (З.1);

- приемы и способы преодоления трудностей технологического и художественного порядка (развития музыкальной памяти, использование приемов эмоционального воздействия и др.) (З.2);

- основные принципы ансамблевого исполнительства (З.3);

- формы концертных выступлений вокального ансамбля (З.4);

уметь:

- исполнять фольклор разных регионов России (У.1);

- применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), и способы решения художественных и технических задач (У.2);

- раскрывать художественное содержание музыкального произведения (У.3);

- создавать собственную интерпретацию народной песни (У.4);

- демонстрировать артистизм и свободу самовыражения фольклорного произведения (У.5);

владеть

- разнообразными приемами певческого искусства с учетом комплекса художественных средств исполнения произведения (В.1);

- навыками самостоятельной работы над репертуаром (В.2);

- навыками чтения с листа вокальных произведений (В.3);

- методикой в области ансамблевого исполнительства (В.4).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№	Разделы дисциплины (темы)	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
	Раздел I. Развитие вокально-хоровых технических навыков	ПК-1, ПК-9, ПК-10.	З.1, З.2, З.3, З.4. У.1, У.2, У.3, У.4, У.5. В.1, В.2, В.3, В.4.	Практические занятия, анализ музыкальных произведений.
	Раздел II. Стилистические и жанровые особенности произведения.	ПК-1, ПК-9, ПК-10.	З.1, З.2, З.3, З.4. У.1, У.2, У.4, У.5. В.1, В.2, В.3, В.4.	Практические занятия, анализ музыкальных произведений. Презентации. Зачет 5 сем. Экзамен 7 сем.

4. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-1	- собеседование в ходе практических занятий, практическая часть самостоятельной работы студентов, аудио и видео презентации.
ПК-9	- устное обсуждение проблем вокально-исполнительского характера, отработка практических приемов работы с народно-певческим коллективом, устные собеседования, тесты.
ПК-10	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, тесты.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.
2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.
3. аудио- и видео- презентации – позволяют студенту познакомиться с региональными исполнительскими приемами.
4. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости Описание практических занятий

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрены практические занятия, которые проводятся с целью закрепления знаний.

Раздел I. «Развитие вокально-хоровых технических навыков»

Занятие 1. Дикция и артикуляция. Работа над единой манерой звукообразования (округление гласных).

Цель – развитие и совершенствование исполнительских возможностей и изучения роли артикуляции и дикции, как одних из важнейших элементов вокальной техники.

Вопросы для обсуждения:

- устранение психологических зажимов, тормозящих творческий процесс;
- работа над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевок;
- выработка единой певческой манеры в ансамбле через согласованность в работе артикуляционного аппарата и связанной с ним дикцией (на примере песни).

Занятие 2. Эмоционально-образное содержание произведения. Фразировка. Ньюансировка.

Цель – развитие образного понимания содержания произведения с использованием различных средств.

Вопросы для обсуждения:

- умение представить окраску и характер звука, мыслить «воображаемыми» тембрами голосов, отвечающими содержанию исполняемой песни;
- умение осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль;
- музыкальная выразительность, как важнейшее средство воплощения идейно-эмоционального содержания музыки.

Занятие 3. Развитие способностей к варьированию и импровизации.

Цель - развитие музыкального и гармонического слуха.

Вопросы для обсуждения:

- умение представлять разнообразные пути развития музыкальной мысли
- умение стилизовать основы при подборке вариантов мелодии
- умение соединить придуманные варианты в многоголосное ансамблевое исполнение.

Раздел II. «Стилистические и жанровые особенности произведения».

Занятие 4. Исполнительские особенности сибирской песенной традиции (старожильческой, казачьей, городской).

Цель – изучение песенной традиции Сибири через различные жанры.

Вопросы для обсуждения:

- факторы, повлиявшие на формирование, развитие и сохранение сибирской песенной традиции;
- проследить историю собирания и изучения фольклора русских, на основе анализа фольклорно-этнографического, музыковедческого и фольклорно-песенного материала;
- представление о многообразии бытующих в Сибири русских фольклорных традиций (на уровне двух культурно-исторических слоев: (старожильческом и позднепоселенческом).

Занятие 5. Исполнительские особенности уральской песенной традиции. Работа над старообрядческой, казачьей, общерусской традицией

Цель - получение исполнительских навыков уральской песенной традиции.

Вопросы для обсуждения:

- раскрыть факторы, повлиявшие на формирование и развитие уральской песенной традиции;
- раскрыть историю собирания и изучения уральской песенной традиции;
- раскрыть стилевые особенности уральского песенного искусства.

Занятие 6. Исполнительские особенности западнорусской песенной традиции. Работа над циклом обрядовых песен.

Цель - получение навыков распознавания певческих стилей западной части России и знание их специфических особенностей.

Вопросы для обсуждения:

- влияние культур Беларуси и Украины на говор и песенную стилистику Брянской области.
- календарные песни, представленные по всему годовому земледельческому кругу: зимние (колядки, христования, подблюдные), весенние (заклички, Благовещенские, Юрьевские, «на разлив реки», «на первый выгон скота», Пасхальные, «на Вознесение», летние (Троицкие, на Ивана Купала, Духовские, Петровские, земледельческие (покосные, полотняные, жнивные, с лирическим содержанием), осенние (на Покров, на Кузьминки).
- варианты традиционного костюма: панёвный (древний), сарафанный (более позднего происхождения).

Занятие 7. Исполнительские особенности южнорусской песенной традиции (крестьянской и казачьей). Работа над песнями с элементами движения.

Цель - получение навыков распознавания певческих стилей южнорусской традиции и знание их специфических особенностей.

Вопросы для обсуждения:

- ареал распространения и первые создатели южнорусской песенной традиции;
- в роли «ядра» песенной традиции выступает группа песен с движением: хороводных, плясовых, плясовых свадебных, плясовых припевок с «алилешным» припевом (медленные круговые или фигурные хороводы (карагоды) и быстрые с пляской (танки));
- архаическая женская лирика, связанная по своему происхождению с карагодными песнями (медленными хороводами) и покосными песнями (приурочены по форме, но по содержанию лирические);
- мужская лирическая песня, связанная с историческим развитием региона (появление служивых людей).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;

- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Задания в тестовой форме

1. Дополните фразу:
ансамбль – это.....
2. Дополните фразу:
диапазон – это.....
3. Дополните фразу:
распевание – это.....
4. Дополните фразу:
звукообразование – это ...
5. Дополните фразу:
репертуар – это.....
6. Дополните фразу:
тесситура – это...
7. Дополните фразу:
фразировка – это.....
8. Дополните фразу:
народная манера пения – это....
9. Дополните фразу:
резонатор – это ...
10. Дополните фразу:
опора (певческая) – это ...
11. дополни фразу:
акцент – это ...
12. дополни фразу:
белый звук – это ...
13. дополни фразу:
гигиена голоса – это ...
14. дополни фразу:
дикция – это ...
15. дополни фразу:
интонирование – это ...
16. дополни фразу:
певческая установка – это ...
17. дополни фразу:
переходные звуки – это ...
18. дополни фразу:
тембр – это ...
19. дополни фразу:
тесситура – это ...
20. дополни фразу:
тоника – это ...

Ключ к тесту

- 1.... - совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей.
- 2.... звуковой объем голоса от самого низкого до самого высокого звука.
- 3.... система специально подобранных вокальных упражнений, цель которых разогреть и подготовить певческий аппарат к работе, настроить хор на единый тон.
- 4.... (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата.
5. ...совокупность произведений, исполняемых коллективом.
- 6.... преобладающий высотный уровень вокальной партии по отношению к рабочему диапазону голоса или партии.
- 7.... осмысленное исполнение отдельных музыкальных построений (мотив, фраза, предложение), при котором происходит связывание их в единую, законченную мысль.
- 8.... комплекс вокально-технических и исполнительских приемов, сложившихся на основе местных певческих традиций под воздействием бытового пения. Она вбирает в себя особенности диалекта, музыкального языка, исполнительский опыт поколений.
- 9.... часть голосового аппарата, которые усиливают звук и придают голосу определенную окраску - тембр.
- 10.... это особая, правильная координация в работе голосового аппарата, рождающая опертый звук.
11. ... более сильное, ударное извлечение какого-либо одного звука по сравнению с другими.
- 12.... термин, распространенный в вокальной практике для обозначения так называемого открытого звучания голоса.
13. ... соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.
- 14...(лат. dictio - произнесение речи) - ясность, разборчивость произнесения текста.
- 15... осознанное воспроизведение музыкального звука голосом.
- 16... положение, которое должен принять певец перед началом пения.
17. ... звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.
18. .. окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту.
- 19... преобладающий высотный уровень исполнительской партии. Различают высокую, среднюю и низкую тесситуры.
- 20... основная ступень лада. В мажоре и миноре представлена I степенью лада, а также строящимися на ней мажорным или минорным трезвучиями.

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 15 заданиях в тесте (1 верный ответ=1 баллу):

- 15-14 - «отлично»;
- 13-11 - «хорошо»;
- 10-6 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

5.2 Вопросы к зачёту

по разделу I «Развитие вокально-хоровых технических навыков»

1. Что такое певческая установка?
2. Певческое дыхание. Виды певческого дыхания.
3. Роль дикции и артикуляции в ансамблевом исполнительстве.
4. Что вы понимаете под элементами хоровой звучности.
5. Что вы понимаете под фразировкой.

6. Варьирование и импровизация. Значение в ансамблевом исполнительстве.
7. Народная манера пения. Её стилевые особенности.
8. Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов.
9. Основные типы русского народного многоголосия. Виды русской подголосочной полифонии.
10. Особенности построения партитуры русской народной песни.
11. Средства художественной выразительности в народной песне.
12. Импровизация и варьирование и их роль в народном песнетворчестве.

В 7-м семестре итоговым испытанием является экзамен по второму и третьему разделам дисциплины, который включает в себя показ концертной программы с учетом 1-2-х произведений на 1 студента.

Требования к экзамену.

Раздел II. Стилистические и жанровые особенности произведения

Экзамен по данному предмету проходит в виде просмотра работы хормейстера и собеседования по проблематике данному предмету.

При проведении первой части экзамена студенту предоставляется 10 минут для работы с хором над хоровой партитурой. Рекомендуются произведения из сборников, включенных в раздел 9 данной программы.

Собеседование со студентом является второй **частью экзамена**. Оно включает в себя обсуждение представленной работы, в ходе которого выявляется компетенция бакалавра в основных вопросах курса.

1. Специфика представленной на экзамен партитуры.
2. Концепция произведения.
3. Оценка студентом хоровой аранжировки, представленной в произведении.
4. Методы работы над предложенным для разучивания произведением.
5. Наиболее сложные для работы с хором фрагменты партитуры.
6. Оценка студентом работы хорового коллектива.
7. Решенные и нерешенные в процессе работы задачи.
 - сведения об авторах музыки и текста исполняемых произведений;
 - значение музыкальных терминов, указанных в произведениях;
 - характеристика типов и видов хоров, для которых написаны произведения;
 - определение интонационных и технических трудностей подготовленных произведений.
8. Принципы формирования репертуара и составления концертной программы хора.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные

формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

<i>Уровень формирования компетенции</i>	<i>Оценка</i>	<i>Минимальное количество баллов</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>
<i>Продвинутой</i>	<i>Отлично</i>	<i>90</i>	<i>100</i>
<i>Повышенной</i>	<i>Хорошо</i>	<i>75</i>	<i>89</i>
<i>Пороговой</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>60</i>	<i>74</i>
<i>Нулевой</i>	<i>Неудовлетворительно</i>	<i>0</i>	<i>59</i>

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации *в форме зачета* определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого и повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

<i>оценка</i>	<i>Минимальное количество баллов</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>
<i>зачтено</i>	<i>60</i>	<i>100</i>
<i>Не зачтено</i>	<i>0</i>	<i>59</i>

«Фортепиано»

Составитель:
Старикова А.В.

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций:

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (З1);

уметь:

- аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения; свободно читать с листа и транспонировать (У1);
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (У2);
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения (У3);

владеть:

- свободной и художественной выразительностью исполнения на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности (В1);
- профессиональной терминологией (В2).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного творческого мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; уровень музыкально-исполнительской культуры, способность вести практическую деятельность, совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об отсутствии элементарных знаний значительной части программного материала, в исполнении сольной программы допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания: на экзамене, не знает нотный текст исполняемых произведений наизусть, композиторские стили, не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач: методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, не может критически оценивать результаты собственной деятельности.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) исполнение произведения, с некоторыми неточностями; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки: слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания; знания имеют фрагментарный, бессистемный характер, даёт в ответе неточные значения музыкальных терминов и не раскрывает их смысл.

У) неумение осознать специфику творческой исполнительской деятельности, пользоваться методами анализа и оценки собственной деятельности; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен слабо понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине; неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) исполняет произведения достаточно точно, представляет прочтение авторского текста и его образное осмысление, применяет теоретические и практические знания в проработке произведения;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач: выразительность интонирования, попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа, в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике, не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; незначительная нестабильность психологического поведения на сцене

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) исполняет сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободное владения игровым аппаратом, полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста; даёт полный ответ, не требующий дополнений и уточнений;

В) владеет способами воспроизведения музыкальных произведений различных жанров, стилей; чистотой и выразительностью интонации, ритмической точностью, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения; способностью демонстрировать артистизм, волю,

исполнительскую импровизацию; способен анализировать теоретический материал, самостоятельно делать выводы.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Учебный материал: этюд, классическое сонатное allegro, пьеса, аккомпанемент с иллюстратором, знание музыкальной терминологии	ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13	З.1, У.1, У.2, У.3 В.1, В.2	контрольная точка (9 неделя) академический концерт (15 неделя)
2	Учебный материал: старинная сонатная форма, полифония, медленная часть сонаты, пьеса композиторов 20 века (по нотам), аккомпанемент с иллюстратором, знание музыкальной терминологии	ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13	З.1, У.1, У.2, У.3 В.1, В.2	контрольная точка (9 неделя), экзамен
3	Учебный материал: фортепианный ансамбль (по нотам), полифония - часть сюиты, подготовленный транспорт, джазовая пьеса (или пьеса сложной ритмической структуры), аккомпанемент с иллюстратором, знание музыкальной терминологии	ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13	З.1, У.1, У.2, У.3 В.1, В.2	контрольная точка (9 неделя), академический концерт (15 неделя)
4	Учебный материал: сцена с хором (аккомпанемент), пьеса (импрессионизм), крупная форма (вариации, рондо, фантазия) (по нотам), аккомпанемент с иллюстратором, знание музыкальной терминологии	ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13	З.1, У.1, У.2, У.3 В.1, В.2	контрольная точка (9 неделя), зачет
5	Учебный материал: полифония, крупная форма,	ОПК-3 ПК-1	З.1, У.1, У.2, У.3	контрольная точка (9 неделя),

	пьеса, знание музыкальной терминологии	ПК-4 ПК-13	В.1, В.2	академический концерт (15 неделя)
6	Учебный материал: фортепианный ансамбль (по нотам), аккомпанемент с иллюстратором, полифония, крупная форма, пьеса	ОПК-3 ПК-1 ПК-4 ПК-13	З.1, У.1, У.2, У.3 В.1, В.2	экзамен

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-3	Исполнение сольной программы. Устный ответ. Тесты.
ПК-1	Исполнение сольной программы. Устный ответ. Тесты.
ПК-4	Исполнение сольной программы. Устный ответ. Тесты.
ПК-13	Исполнение сольной программы. Устный ответ. Тесты.

1. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.
2. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать знания в области музыкальной терминологии.

4.1. Методика и критерии оценки репертуара

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

2 семестр (экзамен): полифония, медленная часть сонаты, пьеса композиторов 20 века (по нотам)

Вариант программы

1. Д. Скарлатти Соната C-dur
2. В. А. Моцарт Соната №12, II ч. f
3. Б. Барток, Микрокосмос, «Синкопы»

4 семестр (зачет): пьеса (импрессионизм), крупная форма (вариации, рондо, фантазия) (по нотам).

Вариант программы

1. В. А. Моцарт Фантазия в-moll

2. К. Дебюсси прелюдия «Затонувший собор»

6 семестр (экзамен): полифония, крупная форма, пьеса

Вариант программы

1. И. С. Бах 2-голосная Инвенция a-moll
2. Л. Бетховен Соната №1 c-moll, I ч.
3. С. Рахманинов Музыкальный момент №3 h-moll.

4.2. Перечень музыкальных терминов для устного ответа

1. **Accelerando** аччелерандо—ускоряя
2. **Adagio** адажио—медленно, спокойно
3. **Ad libitum** ад либитум— по желанию
4. **Agitato** аджитато—возбужденно
5. **All, alla** аль, алля—в роде, в духе
6. **Allargando** алляргандо—расширяя, замедляя
7. **Alla breve** алля брече(букв.—укорочено) — удвоить единицу метра
8. **Allegro** аллегро—быстро, скоро, бодро, радостно
9. **Allegretto** аллегретто— умеренно быстро, спокойнее, чем Allegro
10. **Amabile** амабиле— приветливо, любезно, ласково
11. **Amoroso** аморозо —нежно, любовно, страстно
12. **Andante** анданте—не спеша, умеренный темп в характере обычного шага
13. **Andantino** андантино—чуть живее, чем Andante
14. **Anima** анима—душа
15. **Animato** анимато—воодушевленно, оживленно
16. **A piacere** а пьачере—по усмотрению исполнителя, свободно
17. **Appassionato** аппассионато—страстно
18. **Arpeggio, arpeggiato** арпеджио, арпеджиато—подобно арфе, в виде арпеджио
19. **Articolando** артиколандо—отчетливо, членораздельно
20. **Assai** ассаи—очень, весьма
21. **Attacca** аттака—без перерыва приступить к след. части
22. **Attacca subito** аттака субито—вступать немедленно
23. **A tempo** а темпо—в прежнем темпе
24. **Barbaro** барбаро — дико, резко
25. **Basso ostinato** бассо остинато —повторяющаяся тема в басу
26. **Brillante** брильянте—блестяще
27. **Brio** брио—живость, возбуждение; **con brio** кон брио—с огнем
28. **Buffo** буффо—комический, смешной
29. **Calando** каляндо—успокаивая
30. **Cantabile** кантабиле—певуче
31. **Canto** канто—пение
32. **Capo** капо—начало;
33. **Capriccioso** каприччозо— капризно, прихотливо
34. **Commodo, comodo** комодо—удобно
35. **Con** кон—предлог с
36. **con brio** кон брио—с огнем
37. **Con forza** кон форца —с силой
38. **Con fuoco** кон фуоко —с огнем
39. **Con moto** кон мото —с движением
40. **Corda** корда—струна; **una corda**—одна струна; указание применить левую педаль
41. **Crescendo** крешендо (крещендо)— постепенно усиливая

42. **Da capo** да капо—повторить сначала
43. **Deciso** дечизо—решительно
44. **Decrescendo** декрешендо(декрешендо)—постепенно затихая
45. **Diminuendo** диминуэндо—постепенно затихая
46. **Dolce** дольче (букв.—сладко)—нежно
47. **Dolore** долоре—боль
48. **Doloroso, dolente** долорозо, доленте—печально, скорбно
49. **Elegiaco** эледжако—элегический, печальный
50. **Energico** энерджико—энергично, решительно
51. **Eroico** эроико—героично
52. **Espressivo** эспрессиво—выразительно
53. **Feroce** фероче—свирепо
54. **Festive, festoso** фестиво, фестозо—празднично
55. **Fine** фине—конец; **al fine** (сокр.—**a.f.**)—до конца
56. **Forte** форте—сильно, громко
57. **Forza** форца—сила; **con tutta forza** кон тутта форца—со всей силой
58. **Funebre** фунебре—похоронно, мрачно
59. **Fuoco** фуоко—огонь
60. **Giocoso** джокозо—игриво
61. **Giusto** джусто—точно
62. **Glissando** глиссандо—скользя
63. **Grave** граве—значительно, торжественно, тяжело
64. **Grazioso** грациозо—изящно
65. **Impetuoso** импетуозо—порывисто, страстно
66. **Impromptu** эмпромтю (фр.)—экспромт, пьеса импровизационного характера
67. **Lamento** ляменто—плач, жалоба
68. **Langsam** лангзам (нем.)—медленно
69. **Largo** лярго—широко, медленно
70. **Larghetto** ляргетто—не очень медленно
71. **Lebhaft** лебхафт (нем.)—живо
72. **Legato** легато—связанно
73. **Leggiero** леджиеро—легко
74. **Lento** ленто—медленно, неторопливо
75. **L'is tesso tempo** листэссо тэмпо— тот же темп
76. **Lugubre** люгубре—мрачно, зловеще
77. **Ma** ма—предлог но
78. **Macabre** макабр (фр.)—похоронный; **danse macabre** данс макабр—пляска смерти
79. **Maestoso** маэстозо—величественно, торжественно
80. **Marcato** маркато—четко, подчеркнуто
81. **Marciale** марчиале—маршеобразно
82. **Massig** мэссихь (нем.)—умеренно
83. **M.d**—сокр. слов mano dextro, main droite—правая рука
84. **Mesto** мэсто—печально, скорбно
85. **Mezzo** меццо—наполовину, средне; **mezzo voce**—вполголоса; **mf**—не очень громко
86. **Misterioso** мистериозо—таинственно
87. **Molto** мольто—много, очень
88. **Morendo** морендо—замирая
89. **Mosso** моссо—оживленно; **Allegro mosso**—живее, чем Allegro
90. **Moto** мото—движение
91. **Movimento** мовименто—движение, темп
92. **Nicht** нихьт (нем.)—не; **nicht zu** нихьт цу—не слишком
93. **Noch** нох (нем.)—еще

94. **Non** нон—не, нет;
95. **Non legato** нон легато—не связно
96. **Non tanto** нон танто—не столь,
97. **Non troppo** нон троппо—не слишком
98. **Opus** (сокр.—**op.**) опус—произведение, сочинение
99. **Ossia** оссиа—так же; вариант исполнения
100. **Ostinato** остинато—неотступно, упрямо
101. **Ottava** оттава—октава; **ottava alta**; **ottava bassa** оттава басса—октавой ниже
102. **Parte** парте—партия, голос (в ансамбле); **colla parte** колла парти—с партией (певца, солиста)
103. **Passione** пассионе—страсть
104. **Patetico** патетико—патетично
105. **Perdendosi** пердендози—исчезая, замирая, сводя звучность на нет
106. **Pesante** пезанте—тяжеловесно, подчеркнуто
107. **Piacere** пиачере—желание; **a piacere**—по усмотрению исполнителя
108. **Piu** пиу, пью—более
109. **Piu mosso** пью моссо—более подвижно
110. **Pochissimo** покиссимо—чуть, едва
111. **Poco, un poco** поко, ун поко—немного, мало
112. **Poco a poco** поко а поко—мало-помалу, постепенно
113. **Pomposo** помпозо—торжественно, пышно, помпезно
114. **Portamento** портамэнто—
 1) в пении: скользящий переход одного звука в др.,
 2) на ф-но: —играть протяжно, но не связно,
 3) штрих у смычковых инстр.: звуки берутся несколько протянутыми в одном направлении движения смычка с цезурами.
115. **Possibile** поссибиле—как только возможно
116. **Presto** престо—быстро
117. **Prestissimo** престиссимо—очень быстро
118. **Prima, primo** прима, примо—первая, первый (в нотах для фортепиано в 4 руки,— правая партия)
119. **Quasi** куази—подобно, вроде
120. **Rallentando** раллентандо—замедляя (движение)
121. **Rinforzando** (сокр. **rf, rfz**) ринфорцандо—усиливая
122. **Risoluto** ризольото—решительно
123. **Ritardando** (сокр.—**ritard.**) ритардандо—замедляя, задерживая, запаздывая,
124. **Ritenuto** (сокр.—**rit., riten.**) ритенуто—замедленно, замедляя
125. **Rubato** рубато—ритмически свободно, допуская отклонения от метра по желанию исполнителя
126. **Ruhig** руихь (нем.)—спокойно
127. **Scherzo** скерцо—шутка
128. **Scherzando** скерцандо—шутливо, игриво, с юмором
129. **Schnell** шнель (нем.)—скоро
130. **Secondo** секондо—второй (в нотах в 4 руки,—левая партия)
131. **Secco** сэкко (итал.)—сухо, отрывисто, резко
132. **Sehr** зер (нем.)—очень
133. **Semplice** семпличе—просто
134. **Sempre** семпре—постоянно
135. **Sentimento** сентименто—чувство
136. **Senza** сенца—без
137. **Sforzando, sforzato** (сокр.—**sf., fz., sfz**) сфорцандо, сфорцато—выделяя, акцентируя

138. **Simile** (сокр.—**sim.**) симиле—аналогично, указание продолжать в том же роде
139. **Smorzando** сморцандо—приглушая, замирая
140. **Sostenuto** состенуто—сдержанно
141. **Sotto** сотто—предлог под; **sotto voce** сотто воче - вполголоса
142. **Spirito** спирито—душа, воодушевление
143. **Spiritoso/spirituoso** спиритозо, спиритуозо—с увлечением
144. **Stretto** стретто (букв.—сжато)—ускоряя, сжимая, стремительно
145. **Stringendo** стринджендо—сжимая, ускоряя
146. **Subito** субито—внезапно, резко
147. **Tempo giusto** темпо джусто— в точном, правильном темпе
148. **Tempo primo** темпо примо— первоначальный темп
149. **Tempo rubato** темпо рубато—ритмически свободно, свободный темп
150. **Tenebroso** тэнэброзо—мрачно, угрюмо
151. **Teneramente** тенераменте—нежно, ласково
152. **Tenerezza** тенерецца—нежность, мягкость
153. **Tenuto** (сокр.—**ten**) тенуто—выдерживая длительность полностью или дольше написанного
154. **Tranquillo** транкуилло—спокойно
155. **Tre corde** тре корде—три струны;указание снять левую педаль
156. **Tristezza** тристецца—грусть
157. **Troppo** троппо—слишком,очень, **non troppo** — не слишком, не очень
158. **Tutti** тутти—все участники ансамбля, оркестра
159. **Una corda** уна корда—одна струна; указание применить левую педаль
160. **Veloce** велоче—быстро, бегло
161. **vivo** виво—живо
162. **Vivace** виваче—живо, быстро
163. **Vivacissimo** вивачиссимо—в высшей степени скоро
164. **Voce** воче—голос; **mezza voce** мецца воче—вполголоса
165. **Volando** воландо—летая, мимолетно порхая
166. **Walzer** вальцер (нем.)—вальс
167. **Wenig** вениг (нем.)—немного, мало
168. **Werk** верк (нем.)—сочинение, произведение, опус
169. **Zart** царт (нем.)—нежно, слабо

Характеристики темпа

Медленные темпы		
<i>итальянский</i>	<i>русский</i>	<i>метроном</i>
<i>Grave</i>	тяжело, значительно, торжественно	40
<i>Largo</i>	медленно, широко	44-50
<i>Lento</i>	медленно, неторопливо	46-52
<i>Adagio</i>	медленно, спокойно	52-56
<i>Larghetto</i>	несколько живее, чем Largo, но медленнее, чем Andante	50-60
<i>Adagietto</i>	очень спокойно	-
<i>Andante</i>	умеренный темп, в характере обычного шага	60-80
Умеренные темпы		

<u>Andantino</u>	немного скорее, чем Andante, но медленнее, чем Allegretto	80-88
<u>Moderato</u>	умеренно	70-90
<u>Sostenuto</u>	сдержанно	-
<u>Con moto</u>	с движением, подвижно; немного скорее, чем Andantino, но медленнее, чем Andante	-
<u>Allegretto</u>	умеренно быстро; скорее, чем Andantino, но спокойнее, чем Allegro.	92-108
Быстрые темпы		
<u>Allegro</u>	скоро, бодро, радостно	120-144
<u>Vivo, Vivace</u>	живо, быстро; скорее, чем Allegro, но медленнее, чем Presto	140-160
<u>Vivacissimo</u>	в высшей степени скоро	-
<u>Presto</u>	быстро	186-200
<u>Prestissimo</u>	очень быстро	192-208

Оттенки темпа

- *molto* — очень
- *assai* — очень, весьма
- *con moto* — с движением, подвижно
- *non troppo* — не слишком
- *sempre* — всё время
- *meno mosso* — менее подвижно
- *piu mosso* — более подвижно
-

Изменение темпа

- *accelerando* — ускоряя
- *stringendo* — ускоряя, сжимая
- *stretto* — ускоряя, сжимая, стремительно
- *ritenuto* — замедленно, замедляя
- *ritardando* — замедляя, задерживая, запаздывая
- *rallentando* — замедляя
- *allargando* — расширяя, замедляя

Возможна и резкая смена темпа, например: *Doppio movimento* — вдвое быстрее.

Восстановление первоначального темпа

- *tempo primo* — первоначальный темп
- *tempo I* — первоначальный темп
- *a tempo* — в прежнем темпе
- *L'istesso tempo* — тот же темп
-

Свободное управление темпом

- *tempo rubato* — свободный темп
- *ad libitum* — по желанию

Динамика

Постоянные динамические оттенки

forte, fortissimo (fff) — более громко, чем fortissimo;

fortissimo (ff) — очень громко;

forte (f) — сильно, громко;

mezzo forte (mf) — довольно громко;
mezzo piano (mp) — довольно тихо;
piano (p) — слабо, тихо;
pianissimo (pp) — очень тихо;

Характеристика изменения оттенка

Sforzando, sforzato (сокр.—sf., fz., sfz) сфорцандо, сфорцато —внезапный акцент
Crescendo — постепенно усиливая
Decrescendo —постепенно затихая
Diminuendo —постепенно затихая
Subito — внезапно, резко; внезапная смена динамического оттенка.

Критерии оценивания:

- даны правильные ответы на 10/9 из 10 контрольных вопросов - 5 баллов;
- даны правильные ответы на 8/6 из 10 контрольных вопросов - 4 балла;
- даны правильные ответы на 5 из 10 контрольных вопросов - 3 балла;
- даны правильные ответы на 4 из 10 контрольных вопросов 2 балла;
- даны правильные ответы на 3 из 10 контрольных вопросов - 1 балл;
- даны неправильные ответы - 0 баллов.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1 Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Фортепиано»

Выделите правильный ответ:

1. Какой музыкальный термин обозначает изменение темпа?

- a) allegretto
- б) attacca
- в) **allargando**
- г) animato

2. Встречный знак (бемоль, диэз, бекар итд.) действует:

- a) до конца строчки
- б) **до конца такта**
- в) до конца произведения
- г) только на ту ноту, перед которой написан

3. Какой музыкальный термин обозначает замедление темпа?

- a) **ritardando**
- б) larghetto
- в) accelerando
- г) stretto

4. Какой музыкальный термин не относится к обозначению динамических оттенков?

- a) mezzo piano
- б) sforzando
- в) **allargando**
- г) sotto voce

5. Что означает музыкальный термин *Maestoso*?

- а) капризно, прихотливо
- б) четко, подчеркнуто
- в) **величественно, торжественно**
- г) постепенно затихая

6. Где допускается облегчение нотного текста?

- а) в игре полифонии
- б) **в игре аккомпанемента**
- в) при игре по нотам
- г) в исполнении музыки XX века.

8. При выучивании произведения наизусть полезно:

- а) играть произведение только от начала до конца
- б) **разделить произведение на части и учить по частям**
- в) играть произведение только в быстром темпе

9. Нужно ли соблюдать единый темп при игре классических сонат?

- а) да
- б) нет
- в) по усмотрению исполнителя
- г) как получится

10. В какой тональности больше знаков?

- а) b-moll
- б) **es-moll**
- в) fis-moll
- г) As-dur

11. Какой музыкальный термин обозначает восстановление первоначального темпа?

- а) **L'istesso tempo**
- б) tempo rubato
- в) ad libitum
- г) da capo

12. Что означает музыкальный термин *Non tanto*

- а) как только возможно
- б) дико, резко
- в) замедляя, задерживая, запаздывая,
- г) **не столь**

13. Что означает музыкальный термин *Simile*

- а) пьеса импровизационного характера
- б) **аналогично, указание продолжать в том же роде**
- в) приглушая, замирая
- г) ритмически свободно

14. Вы увидели в нотах обозначение *rit.* Что нужно сделать?

- а) увеличить продолжительность паузы ровно в 2 раза
- б) ослабить звучность путём нажатия на левую педаль
- в) **постепенно замедлить темп**

г) играть чётко, решительно

15. Что означает музыкальный термин *Sempre*?

- а) решительно
- б) **постоянно**
- в) сухо, отрывисто, резко
- г) вполголоса

16. Какой темп быстрее?

- а) **moderato**
- б) andante
- в) adagietto
- г) lento

17. Какой композитор относится к классикам (по стилю)?

- а) Шопен
- б) **Гайдн**
- в) Глюк
- г) Прокофьев

18. Какой музыкальный термин не относится к обозначению артикуляции?

- а) staccato
- б) portamento
- в) **lamento**
- г) Marcato

19. Аккомпанируя солисту, вы должны:

- а) **корректировать звучность в зависимости от регистра и тесситуры солиста**
- б) играть строго по динамическим обозначениям в нотах вне зависимости от возможностей вокалиста
- в) играть проигрыш тихо, чтобы не мешать солисту

20. Что такое прелюдия?

- а) полифоническое произведение
- б) свободная импровизация исполнителя перед концертом
- в) романтическое произведение
- г) **всё вышперечисленное**

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);

2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, знает музыкальные термины и верно объясняет их значение, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, знает музыкальные термины и верно объясняет их значение, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно точно формулирует значения музыкальных терминов, испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил

программу в соответствии с требованиями данного курса: студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полно раскрывает эмоционально-художественное содержание исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

В исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений. Программа должна быть исполнена наизусть.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Чтение хоровых партитур

Составители: Потешкина
О. И.,

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм (ПК-2);
- способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (ПК-3);

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- способы художественной интерпретации музыкального произведения (З.1);
- качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач (З.2);

уметь:

- создавать художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями (У.1);
- демонстрировать артистизм (У.2);
- проводить репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения (У.3);

владеть:

- критическим анализом процесса исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (В.1);
- использованием в процессе репетиции наиболее результативных способов решения поставленных исполнительских задач (В.2);

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить практические задачи; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной практический музыкальный материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) владеет способами воспроизведения музыкального материала, анализа, способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Изучение двух-, трехстрочных партитур для однородного, полного и неполного смешанного хора	ПК-2, ПК-3	З.2, У.1, В.2	Исполнение подготовленных партитур. Устный опрос.
2	Изучение трехстрочных партитур для различных хоровых составов, четырехстрочных – для однородных	ПК-2, ПК-3	З.1, У.3, В.1	Устный опрос. Исполнение подготовленных партитур. Зачет (2 сем)
3	Изучение четырехстрочных партитур для	ПК-2, ПК-3	З.2, У.2, В.2	Исполнение подготовленных партитур;

	неполного и полного смешанного хора, произведений с сопровождением, а также партитур для хора и солирующего голоса			коллоквиум. Экзамен (6 сем)
--	--	--	--	--------------------------------

3. Оценочные средства по дисциплине

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-2	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; коллоквиум; игра подготовленных партитур
ПК-3	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; коллоквиум; игра подготовленных партитур

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Исполнение хоровой партитуры на инструменте, дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство основ дирижирования, художественно-образное решение исполняемых произведений.

Отличное исполнение хоровой партитуры с учетом ее вокально-хоровой специфики на фортепиано. Отличное знание хоровых голосов дирижируемой партитуры, грамотное пение хоровых партий (с чистой интонацией, четкой дикцией, в нужном темпе и регистре) (10 - «отлично».). Хорошее исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Прочное знание хоровых голосов по горизонтали и вертикали. Хорошее исполнение голосов, но с некоторыми интонационными и дикционными погрешностями. (8 - «хорошо»). Игра на фортепиано хоровой партитуры с ошибками в нотном тексте. Слабое знание наизусть хоровых голосов партитуры. (6) Слабое владение навыками исполнения хоровой музыки на фортепиано. Незнание хоровых голосов наизусть. (0 - «неудовлетворительно»).

4. Коллоквиум. (Устный ответ). Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области дирижерского исполнительства, культуры мышления, способности к обобщению, анализу.

Студент демонстрирует глубокое и всестороннее знание темы, дает логический глубокий ответ, умело подкрепляя его практическими приемами, использует знания основной и доп. литературы. (10 - «отлично».). Твердо знает материал, не допускает неточностей в ответе, знает основную литературу, тесно связывает теоретические знания с практическими приемами. (8 - «хорошо»). Тема раскрыта недостаточно четко и полно, допускает несущественные ошибки и неточности; испытывает затруднения в практическом применении знаний. (6 - «удовлетворительно») Студент усвоил часть тематического материала, допускает ошибки и неточности в ответе. Не может теоретические знания применить на практике. (0 - «неудовлетворительно»).

5. Аннотации на хоровые произведения - комплексный анализ включает в себя музыкально-теоретический, вокально-хоровой, дирижерско-исполнительский анализ. Он должен быть выполнен в письменной форме в виде аннотаций. В таком анализе должны быть выявлены и обобщены все

музыкально - выразительные средства, которые обнаружены в результате тщательного музыкально- теоретического и вокального анализа хоровой партитуры и исполнительского анализа (вокального и фортепианного изучения партитуры).

6. Зачет, экзамен - формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

4.1. Критерии оценки исполнение программы

Исполнение программы по Чтению хоровых партитур оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения.
2. Техническое исполнение хоровой партитуры;
3. Стабильность исполнения.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;

- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Текущий контроль проводится преподавателем на каждом занятии и позволяет следить за систематичностью самостоятельной работы студента, качеством усвоения учебного материала. Он дает возможность варьировать стратегию обучения в зависимости от индивидуальных особенностей студента.

Зачет является средством осуществления текущего контроля и предполагает детальную проверку определенных элементов содержания курса.

Экзамен проводится в открытой форме в присутствии комиссии. Эта форма контроля включает комплексную проверку всех основных видов деятельности, составляющих основу профессиональной подготовки бакалавра музыки в классе чтения хоровых партитур.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации *в форме зачета* определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого и повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Не зачтено» – соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, включая отличное исполнение хоровой партитуры с учетом ее вокально-хоровой специфики на фортепиано, грамотное пение хоровых партий (с чистой интонацией, четкой дикцией, в нужном темпе и регистре). На устный вопрос студент демонстрирует глубокое и всестороннее знание темы, дает логический, глубокий ответ, умело подкрепляя его

практическими приемами, использует знания основной и дополнительной литературы.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, включая хорошее исполнение хоровой партитуры на фортепиано, прочное знание хоровых голосов по горизонтали и вертикали, хорошее исполнение голосов, но с некоторыми интонационными и дикционными погрешностями. Студент твердо знает материал, не допускает неточностей в ответе, знает основную литературу, тесно связывает теоретические знания с практическими приемами.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, а именно: игра на фортепиано хоровой партитуры с ошибками в нотном тексте, слабое знание наизусть хоровых голосов партитуры. При устном ответе тема раскрыта недостаточно четко и полно, допускает несущественные ошибки и неточности; испытывает затруднения в практическом применении знаний.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи, а именно: владение навыками исполнения хоровой музыки на фортепиано, незнание хоровых голосов наизусть. Студент усвоил часть тематического материала, допускает ошибки и неточности в ответе. Не может теоретические знания применить на практике.

Студент, получивший за работу в семестре оценку «неудовлетворительно», допускается к повторной передаче учебного материала.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Примерные вопросы к коллоквиуму

1. Как читается (звучит) теноровая пария при записи ее в скрипичном и в басовых ключах?
2. Назовите типы и виды хора.
3. Какие существуют виды фактур?
4. Что означает термин «*divisi*»?
5. В чем заключается полноценное прочтение хоровой партитуры?
6. Каковы преимущества и неудобства так называемого «обзорного» чтения хоровых партитур с одновременным слышанием произведения в исполнении?
7. В чем выражаются основные признаки игры партитур «по хоровому»?
8. Каковы принципы распределения нотных строк в игре между правой и левой руками в партитурах двух-, трех-, четырехстрочного изложения?
9. В чем сущность действия правой педали?
10. Что подразумевается под выражением «чтение партитуры в игре с листа»?

11. Что дает читающему игра партитур без предварительного их изучения.

12. Что является основным требованием при чтении партитуры с листа путем проигрывания в темпе?

13. Что означает термин «транспонирование»?

14. Какие существуют виды транспонирования?

15. В чем состоит основное правило транспонирования?

16. В чем основной смысл применения транспонирования в работе с хором?

17. Каковы основные случаи использования транспонирования в работе с хором на репетициях?