

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Баян аккордеон и струнные щипковые инструменты»

утверждены на заседании кафедры МИИ 18 мая 2023г., протокол № 8

Квалификация выпускника
**«Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.»**

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства

Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Профиль подготовки:

«Национальные инструменты народов России»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива.

Формы обучения:

очная, заочная

Кемерово, 2023

Составители:
ст. преподаватель Сафронов К.В.,
преподаватель Сафронова В.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели практики.....	5
2. Задачи практики.....	5
3. Место практики в структуре ОП ВО.....	5
4. Формы проведения практики.....	7
5. Место и время проведения	7
6. Перечень планируемых результатов обучения (компетенций), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
7. Объем, структура и содержание практики.....	10
7.1 Структура практики.....	10
7.2 Содержание практики и формы отчета.....	12
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике.....	13
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике.....	13
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики.....	16
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	18
12. Материально-техническое обеспечение	19
13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ.....	20
14. Приложения.....	22

1. Цели практики

Целями практики являются закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Цели выполнения программы в полной мере согласуются с общими целями ОП ВО, обуславливая получение необходимых компетенций, специальных знаний и умений, давая студентам возможность получить более глубокие знания по профилю подготовки.

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

- формирование у обучающихся общего представления о будущей профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии (выступления в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера);
- приобретение и развитие профессиональных знаний, умений и навыков по избранной специальности (знание репертуара, умение играть в составе ансамблей, оркестров, аккомпанировать солистам, воплощать художественный образ музыкального произведения в соответствии со стилем композитора, владеть навыками звуковой культуры исполнения музыкального произведения);
- формирование профессиональных компетенций;
- комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности, заложенных в ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

3. Место практики в структуре ОП ВО

Исполнительская практика относится к обязательному блоку 2 «Практики» учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» в соответствии с ФГОС ВО.

Данная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». В условиях, максимально приближенных к реальной профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для работы исполнителя, знакомятся со спецификой оркестровой, сольной и ансамблевой исполнительской работой в различных аудиториях слушателей. Происходит накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В процессе прохождения практики студенты углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин (модулей) базовой и вариативной частей, среди которых «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Музыкальная психология», «Музыкальная форма».

К предшествующим дисциплинам, способствующим освоению учебной практики, относятся: «Чтение с листа и транспонирование», «Педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыки», «Гармония», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Современные информационные технологии», «Музыкальная информатика».

4. Формы проведения практики

В соответствии со спецификой направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» учебная исполнительская практика проводится рассредоточено. Выбор данной формы проведения практики обусловлен наибольшей эффективностью и качеством накопления профессиональных умений, а также способствует лучшему усвоению материала, благодаря прохождению практики непосредственно в образовательной организации, служащей в данном случае базой практики.

5. Место и время проведения практики

Для прохождения практики студентами направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» преподаватели кафедры оркестрово-инструментального исполнительства проводят консультации для студентов, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс со студентами-практикантами.

Сценическими площадками учебной исполнительской практики могут быть:

- творческие коллективы филармонии;
- творческие коллективы общеобразовательных школ и школ искусств,
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- детские сады;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности также может осуществляться на базе творческих коллективов КемГИК, а также на базе музыкально-образовательных, культурно-просветительных учреждений Кемеровской области. Время прохождения практики – 1-4 семестр.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения ООП/ОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты освоения образовательной программы		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; 	<ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированно о изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения 	<ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	<p>представителей иноязычных культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран. 		
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. 	<ul style="list-style-type: none"> - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; 	<ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;

<p>слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<ul style="list-style-type: none"> - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. 	<ul style="list-style-type: none"> - чисто интонировать голосом; - произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; - сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--	--	--

		темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	
--	--	---	--

7. Объем, структура и содержание практики

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. В том числе 144 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение 1-4 семестров включительно. Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью

7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. работа	
	1 семестр	36	36	
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов практики		2	
2.	Утверждение индивидуальных планов практики		2	
3.	Ознакомление с репертуаром различных эпох, стилей и жанров. Посещение концертов, спектаклей.		10	Проверка дневника практики
4.	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам деятельности).		12	
5.	Совершенствование концертного репертуара. Выступления в концертах, конкурсах, фестивалях.		10	Самоанализ концертного выступления

	2 семестр	36	36	
6.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов		2	
7.	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам		16	
8.	Совершенствование концертного репертуара.		18	Проверка дневника практики
	3 семестр	36	36	
9.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов		2	
10.	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам		16	
11.	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам		18	Проверка дневника практики
	4 семестр	36	36	
12.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов		2	
13.	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам		16	
15.	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам		18	Проверка дневника практики

7.2. Содержание учебной (творческой) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Отчёт о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Совместное обсуждение программы с организатором концерта, участие в подготовке произведений к публичному исполнению в качестве участника концерта	Проверка дневника практики	УК-3, УК-5, ОПК-4, ОПК-6
2.	Самостоятельная подготовка к публичному выступлению сольных или ансамблевых концертных номеров	Проверка дневника практики, прослушивание репетиционной работы	УК-3, УК-5, ОПК-4, ОПК-6
3.	Самостоятельная подготовка к публичному выступлению в качестве концертмейстера	Проверка дневника практики	УК-3, УК-5, ОПК-4, ОПК-6
4.	Совместная подготовка с партнёром по ансамблю к публичному выступлению	Проверка дневника практики, прослушивание репетиционной работы	УК-3, УК-5, ОПК-4, ОПК-6
5.	Совместная подготовка с солистом (иллюстратором) к	Проверка дневника практики,	УК-3, УК-5, ОПК-4, ОПК-6

	публичному выступлению в качестве концертмейстера	прослушивание концертных номеров	
4.	Публичное выступление (сольное) в концерте (конкурсе, фестивале)	Проверка дневника практики, прослушивание концертных номеров, наличие афиш, буклетов, грамот, дипломов	УК-3, УК-5, ОПК-4, ОПК-6
5.	Публичное выступление в концерте (конкурсе, фестивале) в составе ансамбля	Проверка дневника практики, прослушивание концертных номеров, наличие афиш, буклетов, грамот, дипломов	УК-3, УК-5, ОПК-4, ОПК-6
6.	Публичное выступление в концерте (конкурсе, фестивале) в качестве концертмейстера	Проверка дневника практики, прослушивание концертных номеров, наличие афиш, буклетов, грамот, дипломов	УК-5. ОПК-6. ПК-1,2,5
7.	Проведение самостоятельного анализа собственного публичного выступления, выступления в составе ансамбля, в качестве концертмейстера	Проверка дневника практики, отчёта о прохождении практики	УК-5. ОПК-6. ПК-1,2,5

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

Прохождение практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме аудиторных и групповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов: сольное выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные:

- отчетный концерт,
- концерт-лекция,
- тематический концерт,
- концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- дискуссионное обсуждение итогов концертного выступления,
- метод проекта при составлении концертных программ.

Внеаудиторная форма исполнительской практики предполагает посещение и рецензирование студентами исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на творческой практике

Практика проходит в 1-4м семестрах рассредоточено, без отрыва от учебного процесса.

В процессе практики воспитываются и формируются навыки организационной и практической сольно-исполнительской работы, работы с оркестром, ансамблем, концертмейстерской работы. Кроме того, формируется умение правильного планирования и проведения репетиций, умение работать с партитурой.

Практика предусматривает подготовку студентов к самостоятельной работе с оркестром и ансамблем и проходит как в творческих (оркестра, ансамбля) коллективов КемГИК, так и на базе музыкально-образовательных, культурно-просветительных учреждений Кемеровской области.

Для текущего контроля во время прохождения практики руководителем практики или преподавателем по специальному инструменту могут быть организованы концерты, музыкальные гостиные, лекции-концерты или другие творческие формы.

Выступление на сцене – это один из основных видов творческой деятельности в рамках практики. Это выступления, в том числе и за пределами учебного заведения – в музыкальных и общеобразовательных школах, клубах, санаториях, детских садах и т.п. Аудитория, соответственно, может быть, как вполне профессиональной, подготовленной детской (на уровне музыкальной школы), так и самой широкой публикой.

Программы концертных выступлений в основном носят академический характер, отражают индивидуальный план практики каждого студента, однако, в каждом конкретном случае, по возможности, учитываются уровень и интерес слушательской аудитории.

Выступление на сцене – сложный и ответственный психофизический процесс. Умение собрать исполнительскую волю, мобилизовать музыкальную память, показать лучшие артистические качества как раз и формирует сценическая исполнительская практика. Главная цель участия в ансамбле, в большом коллективе или сольное исполнение, при разнообразии конкретных задач – донести содержание исполняемого произведения, не растеряв деталей и навыков, приобретенных на практических (индивидуальных) занятиях и репетициях, проявить собственную артистическую индивидуальность или органично вписаться в творческий (музыкальный) коллектив.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения исполнительской практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация по итогам прохождения исполнительской практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения практики;
- дневник практики студента;
- отчет о прохождении практики;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Индивидуальный план-график прохождения практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложении 1,2.

Дневник практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (*структура:* введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- ✓ *введение* – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- ✓ *основная часть* – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- ✓ *заключение* – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- ✓ *приложения*.

Отзыв руководителя практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения - базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной (творческой) практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной (творческой) практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики

- Реализация практики направлена на формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.
- Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, активное участие в творческих мероприятиях, проводимых базами практики, накопление репертуара, приобретение опыта сценических выступлений, что способствует повышению качества и уровня инструментального исполнительства и готовит обучающихся к дальнейшей профессиональной деятельности (описание содержание заданий приведено в п.7.2.).
- Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении практики приведена в п.9,
- Формой промежуточной аттестации по итогам практики является зачёт, проходящий в форме защиты отчёта по практике.
- Критериями оценки являются:
 - Регулярное посещение практических (индивидуальных) занятий, консультаций по программе практики, индивидуальных репетиций и с ансамблем;
 - Качественное выполнение творческих заданий;

- Предоставление на защите отчётной документации в полном объёме.

При невыполнении всех заданий по программе практики, обучающемуся предлагается выполнить задания практики в дополнительное время.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература

1. Петрушин, Н. Проблемы музыкального интонирования : учебное пособие / Н. Петрушин. – Москва: Музыка, 2010. – 126 с. – Текст : непосредственный.
2. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике : учебное пособие / В. Ражников. – Классика – XXI век. – Москва: Классика, 2012. – 156 с. – Текст : непосредственный.
3. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста : учебное пособие / Тимакин Е.М. – Москва: Музыка (м), 2009. – 168 с. : нот., ил. – Текст : непосредственный.
4. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Цыпин. – Москва: «Прометей», 2011. – 404 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/108517/>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

5. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Академия, 2004. – 336 с. – Текст : непосредственный.
6. Вицинский, А. Психологический анализ работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : учеб. -метод. пособие / А. Вицинский. – Москва: Музыка, 2003. – 100 с. – Текст : непосредственный.
7. Григорьев В.Методика обучения игре на скрипке, - Классика - XX1, 2006.
Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967. – Текст : непосредственный.
8. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. -метод. пособие / Е. Р. Ильина. – Москва: Академический Проект; Альма Матер, 2008. – 415с. – Текст : непосредственный.

9. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Корнева. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана.
10. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора : учеб.-метод. пособие / Н. Метнер. – Москва: Музыка, 1979. – 238 с. – Текст : непосредственный.
11. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста : учебное пособие / Милич Б. – Москва : Кифара, 2002. – 117 с. – Текст : непосредственный.
12. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры : учеб.-метод. пособие / Г. Нейгауз. – Москва: Музыка, 2000. – 202 с. – Текст : непосредственный.
13. Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением : учеб.-метод. пособие / С. И. Савшинский. – Ленинград.: Сов. Комп., 1961. – 225 с. – Текст : непосредственный.
14. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей : учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – Москва: Музыка, 1995. – 335 с. – Текст : непосредственный.
15. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с. – Текст : непосредственный.
16. Швейцер, А. И. С. Бах : учеб.-метод. пособие / А. Швейцер. – Москва: Музыка, 1995. – 223 с. – Текст : непосредственный.

12. Материально-техническое обеспечение

- Научная библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии;
- Оркестровый класс, оборудованный музыкальными инструментами;
- Видео- и аудиоматериалы;
- Пульты;

- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой
- Концертный зал с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано, роялями), подставками.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

-индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к прохождению практики, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением зрения письменные задания предлагаются укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – создаются условия для выполнения заданий практики с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА/ОБРАЗЕЦ СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации	
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»	
УТВЕРЖДАЮ	УТВЕРЖДАЮ
_____	Ректор КемГИК
<i>руководитель учреждения (базы практики)</i>	_____ А.В.Шунков
_____	«_» _____ 20__ г.

«_» _____ 20__ г.	
М.П.	М.П.
Совместный план-график прохождения практики	
Факультет _____	
Кафедра _____	
Студент _____	
(Ф.И.О.)	
Курс/группа _____	
Наименование учреждения (базы практики) _____	

Вид (тип) практики _____	

Срок прохождения практики с «_» ____ 20__ г. по «_» ____ 20__ г.	
Руководитель практики от учреждения _____	

(Ф.И.О., должность)	
Руководитель практики от кафедры _____	

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**ДНЕВНИК
практики студента (ки)**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
Название организации

Руководитель от базы практики _____

Руководитель практики от вуза _____

Кемерово 20__г.

Таблицы отчета по исполнительской практике магистранта

1. Участие в мероприятиях, проводимых институтом

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

2. Участие в мероприятиях, проводимых другими организациями.

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

3. Участие в конкурсах, фестивалях.

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
О (.....) ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ОТЧЕТ О (.....) ПРАКТИКЕ

Исполнитель: _____

Ф.И.О.

гр. _____

подпись

руководитель практики от вуза

Ф.И.О.

ДОЛЖНОСТЬ

ПОДПИСЬ

Отзыв
руководителя базы практики о прохождении
практики
студентом __ курса
направление подготовки _____,
профиль подготовки _____
квалификация _____

 (фамилия, имя, отчество)

За время прохождения практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: _____

Подпись руководителя базы практики: _____

Приложение 7

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента,
прошедшего
практику _____

Факультет _____

Направление подготовки/Профиль _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 ____ г.

ФИО руководителя
от базы практики _____

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: « _____ » _____ 20 ____ г.,

Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж _____ / _____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

(дата)

М.П.

(подпись руководителя от базы практики)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства

Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация выпускника:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Профиль подготовки:

«Национальные инструменты народов России»

Квалификация выпускника:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива.

Формы обучения:

очная, заочная

Кемерово, 2023

Составитель:
доцент Н.А.Князева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели учебной педагогической практики	6
2. Задачи учебной педагогической практики.....	6
3. Место учебной педагогической практики в структуре ОПОП ВО.....	7
4. Формы проведения учебной педагогической практики	7
5. Место и время проведения учебной педагогической практики	8
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
7. Объем, структура и содержание учебной педагогической практики	11
7.1 Структура учебной педагогической практики	11
7.2 Содержание учебной педагогической практики и формы отчета.....	12
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в учебной педагогической практике	13
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной педагогической практике	14
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной педагогической практики: по итогам прохождения практики.....	18
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной педагогической практики	19
12. Материально-техническое обеспечение учебной педагогической практики	21
13. Особенности прохождения учебной педагогической практики для инвалидов и лиц с ОВЗ.....	21
14. Приложения.....	23

1. Цели учебной педагогической практики:

- закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся;
- формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;
- приобретение практических навыков и опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
- применение в педагогической деятельности традиционных и современных методик обучения игре на народных инструментах;
- формирование готовности к самостоятельному решению педагогических задач, связанных с обучением игре на народных инструментах.

2. Задачи учебной педагогической практики:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- изучение современного состояния процесса обучения игре на специальном инструменте;
- формирование и развитие педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- изучение передового педагогического опыта;
- овладение навыками исследовательской работы: педагогическим наблюдением, анкетированием, изучением и составлением документации;
- формирование умения фиксировать результаты педагогических наблюдений;
- формирование умения анализировать степень собственной готовности к работе с детьми, определять программу педагогического совершенствования;
- формирование потребности в педагогическом самообразовании, умении эффективно использовать учебно-методическую литературу и педагогический репертуар для решения музыкально-исполнительских и педагогических задач;
- приобретение умений и навыков планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, осуществления контрольных

мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

3. Место учебной педагогической практики в структуре ОПОП ВО.

Учебная педагогическая практика относится к блоку 2 «Практики» и является вариативной частью ОПОП.

Учебная (педагогическая) практика является обязательным этапом обучения бакалавра, неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». В условиях, максимально приближенных к реальной профессиональной деятельности музыканта-педагога, студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для данной работы, знакомятся со спецификой организации образовательного процесса, различными педагогическими методиками.

В процессе прохождения практики студенты углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин (модулей) базовой и вариативной частей, среди которых «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Музыкальная психология и педагогика». К предшествующим дисциплинам, необходимым для осуществления педагогической практики, относятся: «Методика обучения игре на инструменте», «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма».

4. Формы проведения учебной педагогической практики:

- посещение уроков преподавателей с последующим методическим закреплением полученной информации;
- изучение методического и педагогического опыта, новых научно-методических исследований;
- посещение мастер-классов с активным и пассивным участием;
- прослушивание видео- и аудио-уроков, лекций, бесед на тему педагогической деятельности;

- накопление методической литературы и нотного материала.

5. Место и время проведения учебной педагогической практики.

Для прохождения педагогической практики студентов по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Местами прохождения производственной практики могут быть сценические площадки филармонии и музыкального театра; учащиеся колледжей искусств, культуры и музыкальных колледжей, творческие коллективы ДМШ, ДШИ и общеобразовательных школ, лицеев и гимназий; детские сады; дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей. Педагогическая практика также может осуществляться на базе отделения предпрофессиональной подготовки КемГИК.

По итогам практики студент-практикант заполняет и сдает на кафедру отчет-подтверждение о прохождении практики, заверенный руководителем практики базового учреждения, дневника по учебной педагогической практике.

Для студентов заочной формы обучения учебная практика является частью основной образовательной программы высшего профессионального образования. Студенты заочной формы обучения, работающие по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» проходят практику организуют самостоятельно. Для студентов заочной формы обучения, не работающих или работающих не по профилю подготовки, прохождение учебной практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой и по утвержденной в университете программе.

Студенты заочной формы обучения, имеющие стаж работы по профилю подготовки или работающие на должностях, соответствующих получаемой квалификации, по решению кафедры освобождаются от прохождения учебной практики. Учебная практика может быть зачтена на

основе промежуточной аттестации.

Сроки проведения учебной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса на соответствующий учебный год.

Практика студентов организуется кафедрой музыкально-инструментального исполнительства совместно с руководителем закрепленной базы практики.

Время прохождения учебной педагогической практики в течение третьего курса 5 семестра. Количество недель: 5 семестр - 18 недель

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данного вида педагогической практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции (5 семестр):

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования. УК-1.2. Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. <p>УК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; - методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере; - общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры; - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - особенности психологии творческой деятельности; - закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия. <p>УК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. <p>УК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - понятийным аппаратом в области права; - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5. 1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации

	<p>общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран. <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. <p>УК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально- образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. <p>УК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов. Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач. Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. Уметь: - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.. Владеть: - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать: - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности. Уметь: - выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры; Владеть: - приемами информационно- описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>

<p>ПК-4 Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p>	<p>Знать: - специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя. Уметь: - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата. Владеть: - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя.</p>
--	--

7. Объем, структура и содержание практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (учебной педагогической и производственной педагогической практик).

Общая трудоемкость учебной педагогической практики составляет 18 недель, 1,5 зачетные единицы, 54 часа.

7.1. Структура практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (учебной педагогической практики)

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. работа	
	5 семестр			
1.	Организационное собрание.		2	
2.	Утверждение индивидуальных планов-графиков практики		2	
3.	Изучение методической литературы		4	
4.	Изучение типологии и структуры урока, методических приемов и технологий		2	
5.	Ознакомление с различными типами образовательных учреждений и основами их образовательных процессов		2	
4	Психолого-педагогическое изучение личности учащегося; анализ его личностных и музыкально-исполнительских возможностей.		6	

5.	Посещение уроков преподавателей с последующим методическим закреплением полученной информации		18	
6.	Проведение занятий с учащимися под наблюдением преподавателя		18	Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении (зачет с оценкой)
	Всего: 1,5 з.е.	54 час.	54 час.	

7.2. Содержание учебной педагогической практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Планирование учебного процесса, составление плана занятия	Составление индивидуального плана-графика	5 семестр-УК-1,УК-2, УК-5, УК-6, ОПК-3, ОПК-7,ПК-4
2.	Знакомство с учащимися. Изучение их индивидуальных профессиональных и психологических данных		
3.	Ознакомление с педагогическим репертуаром, анализ его художественных и технических особенностей		
4.	Подбор и изучение программы с учащимися. Контроль над выполнением домашних заданий учащихся		
5.	Совершенствование технической и образной стороны исполнения произведений учащимися		
6.	Подготовка учащихся к экзамену, зачету или публичному выступлению. Анализ результатов публичного выступления учащихся	Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении. Отчет о прохождении	

		практики	
--	--	----------	--

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в учебной педагогической практике.

Прохождение учебной педагогической практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные технологии:

- отчетный концерт,
- концерт-лекция,
- тематический концерт,
- концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;
- метод проекта при составлении концертных программ;
- деловые и ролевые игры.

Внеаудиторная форма учебной педагогической практики предполагает посещение и рецензирование студентами исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной педагогической практике.

Данный вид практики носит интегративный характер. На учебной педагогической практике практиканты посещают и занятия ведущих преподавателей со студентами 1-го курса вуза в классе своего преподавателя по специальному инструменту, анализируют типологию и структуру проводимых уроков, а также проводят занятия под его контролем. Возможно прохождение данного вида практики в музыкально-образовательных учреждениях г. Кемерово (ДМШ, ДШИ, колледж) под контролем ведущих преподавателей этих учреждений, а также с учащимися классов предпрофессиональной подготовки

Основная форма практики следующая: ассистентская практика в классе преподавателя по исполнительскому инструменту. Благодаря систематическому контакту с опытными педагогами, обучающийся имеет больше возможности приобщиться к музыкальной педагогике. В процессе прохождения педагогической практики обучающиеся учатся реализовывать свои знания в занятиях с учениками, приобретают основные педагогические умения и опыт. В условиях, приближенных к будущей работе, стимулируется самостоятельность и инициатива студентов-практикантов, формируются педагогические способности, укрепляется мотивация к музыкально-педагогической деятельности.

Преподавателем по специальному инструменту, назначенным руководителем учебной педагогической практикой, осуществляется руководство практикой обучающихся в виде различного вида консультаций. На консультациях освещаются и детально раскрываются принципы работы над музыкальным произведением в связи с разными стадиями его изучения учеником. Выбор формы консультационного руководства определяется качеством педагогических знаний и опыта студента, степенью исполнительской одаренности ученика, сложностью прорабатываемого произведения. В ходе работы могут быть использованы следующие ее формы:

1. Предварительная консультация. Цель – проверка готовности

обучающегося к работе с учеником. Основное место отводится исполнению обучающимся произведений из репертуарного плана ученика, их разностороннему разбору, объединяющему элементы, исполнительского, педагогического и музыкального анализа. Особое внимание уделяется критическому осмыслению им редакторских указаний к тексту, наиболее целесообразным приемам работы над техническими и звуковыми трудностями.

2. Урок консультанта с учеником в присутствии практиканта. Цель – проверка успеваемости ученика за определенный период времени, выявление направленности дальнейшей работы практиканта. Важно приучить обучающегося рассматривать каждый урок в перспективе стратегии педагогического процесса, а не изолированно. Практикант должен ясно представлять себе основные линии художественно-воспитательной работы, которые ему придется проводить с учащимися.

3. Урок, проводимый студентом-практикантом в присутствии консультанта. Цель – наблюдение за процессом самостоятельной работы студента с последующим критическим анализом методов и приемов преподавания и выводами-рекомендациями по дальнейшей работе практиканта. Критический анализ урока должен следовать непосредственно после его проведения. В анализе должны быть раскрыты положительные стороны педагогического процесса и выявлены наиболее типичные недостатки преподавания.

При прохождении педагогической практики обучающийся должен выполнить все заданиям практики.

Задания практики составлены в соответствии с изучением курсов «Педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте» и дают возможность непосредственного применения на практике знаний, полученных в ходе изучения этих дисциплин. Задания ориентированы на изучение учебного и индивидуального планов обучаемого, как основы всестороннего воспитания конкретного ученика в классе специального инструмента. Необходимо учитывать реальные возможности в освоении им

музыкального инструмента, формирования перспективного плана его дальнейшего развития.

В ходе наблюдения за уроками по специальному инструменту студент должен уметь проанализировать и описать различные типы уроков:

- уроки, направленные на изучение нового материала;
- уроки совершенствования знаний, формирования умений и навыков, целевого применения усвоенного;
- уроки обобщения и систематизации знаний;
- уроки контроля и коррекции знаний и навыков;
- комбинированные уроки.

Обучающийся должен знать и применять в профессиональной деятельности педагогические методы обучения игре на специальном инструменте:

- словесные – беседа, рассказ, объяснение;
- наглядно-иллюстративные – прослушивание музыкального произведения в аудио и видео записи, показ педагогом отдельных эпизодов с подробным анализом возникших трудностей;
- проблемные – создание на уроке проблемных ситуаций с учетом психологических факторов их успешного разрешения учащимся (указание педагогом возможных путей и способов их преодоления).

В ходе педагогической практики обучающийся должен уметь обосновать выбор инструктивного материала и репертуара, направленного на воспитание музыкального вкуса учащегося, расширение кругозора, совершенствование музыкально-исполнительских качеств, а также выявить соотношение произведений различных форм, жанров и стилей в каждом полугодии.

Обучающийся должен соблюдать дидактические принципы обучения (доступность, последовательность, систематичность, преемственность, учет возрастных особенностей) при составлении индивидуальных репертуарных планов учащегося. Оформление результатов самостоятельной работы во

время прохождения педагогической практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения учебной педагогической практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения учебной педагогической практики;
- дневник учебной педагогической практики студента;
- отчет об учебной педагогической практике;
- отзыв руководителя учебной педагогической практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Индивидуальный план-график прохождения учебной педагогической практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

Дневник учебной педагогической практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и

качественными характеристиками;

- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя учебной педагогической практики -документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения педагогической практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении учебной педагогической практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной педагогической практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной педагогической практики: (по итогам прохождения практики).

Реализация учебной педагогической практики направлена на формирование УК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания педагогической практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе в образовательном учреждении, на понимание сути и основ образовательного процесса, умения применить различные методики и дидактические принципы (описание содержание заданий приведено в п.7.2.).

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении

педагогической практики приведена в п. 8.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики, посещений уроков руководителей практики;
- качественная подготовка и проведение самостоятельных занятий (при необходимости) с учащимися;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Отчет об учебной педагогической практике (приложение 5, 6)
2. Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики (приложение 7, 8).
3. Индивидуальный план-график прохождения учебной педагогической практики (приложение 1, 2).
4. Дневник учебной педагогической практики (приложение 3, 4).

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной педагогической практики

Основная литература

1. Конаржевский, Ю.А. Анализ урока: М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 336с. – Текст : непосредственный.
2. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Цыпин. – М.: «Прометей», 2011. – 404 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/108517/>. – Загл. с экрана.
3. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Тимакин Е.М. – Москва: Музыка (м), 2009. – 168 с. : нот., ил. – Текст : непосредственный.
4. Петрушин, Н. Проблемы музыкального интонирования / Н. Петрушин. – Москва: Музыка, 2010. – 126 с. – Текст : непосредственный.
5. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. –

Классика – XXI век. – Москва: Классика, 2012. – 156 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с. – Текст : непосредственный.
2. Вицинский, А. Психологический анализ работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / А. Вицинский. – М., 2003. – 100 с. – Текст : непосредственный.
3. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана.
4. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора: учеб.-метод. пособие / Н. Метнер. – М., 1979. – 238 с. – Текст : непосредственный.
5. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Милич Б. – Москва : Кифара, 2002. - 117 с. – Текст : непосредственный.
6. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры: учеб.-метод. пособие / Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 2000. – 202 с. – Текст : непосредственный.
7. Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / С. И. Савшинский. – Л.: Сов. Комп., 1961. – 225 с. – Текст : непосредственный.
8. Сластенин, В.А. Педагогика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.:Издательский центр «Академия», 2002.-576 с. – Текст : непосредственный.
9. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей: учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – М., 1995. – 335 с. – Текст : непосредственный.
10. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с. – Текст : непосредственный.

11. Швейцер, А. И. С. Бах: учеб.-метод. пособие / А. Швейцер. – М.: Музыка, 1995. – 223 с. – Текст : непосредственный.

Ресурсы сети Интернет

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>

12. Материально-техническое обеспечение учебной педагогической практики)

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии.
- Класс, оборудованный музыкальными инструментами;
- Видео- и аудиоматериалы.
- Пульты.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные необходимыми инструментами.
- Электронная образовательная система вуза.

13. Особенности прохождения учебной педагогической практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья должен быть разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ДНЕВНИК
по учебной педагогической практике

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза (преп. по спец) _____

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 20__

--

Структура записей в дневнике практики

<i>Дата</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Тип и структура урока</i>	<i>Методы обучения, используемые на уроке</i>
1	2	3	4

--	--	--	--

Подтверждение о прохождении практики

ФИО обучающегося,
прошедшего
практику _____
Факультет _____
Направление подготовки/Профиль _____

Курс/ Группа _____
Вид практики _____
Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 ____ г.

Наименование
организации _____

ФИО руководителя
практики _____
Занимаемая
должность _____
Юридический адрес организации
(телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: « _____ » _____ 20 ____ г.,

Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж _____ / _____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

_____ (дата)

М.П.

_____ (подпись руководителя)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ОТЧЕТ
по учебной педагогической практике

Исполнитель: _____
Ф.И.О.
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность подпись

Кемерово 20__

Отзыв руководителя от базы практики

_____ (ФИО)

о прохождении учебной педагогической практики студентом _____

направления подготовки 53.03.02

«Музыкально – инструментальное искусство»,

профиль подготовки _____,

квалификация «Бакалавр»

_____ (ФИО)

За время прохождения учебной педагогической практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	

Подпись руководителя от базы практики: _____

Психолого-педагогическая характеристика учащегося

1. Особенности свойств и качеств личности.
2. Индивидуальные особенности психических процессов.
3. Показатели музыкальной одаренности.
4. Уровень музыкально-профессиональной обученности.
5. Педагогический прогноз возможности дальнейшего обучения.

Комплексный анализ музыкального произведения

1. Краткая характеристика творчества композитора. Место данного произведения в его творчестве.
2. Музыкально-теоретический анализ произведения:
 - стиль, жанр музыкального произведения;
 - тематический материал, его характер и развитие;
 - музыкально-художественный образ;
 - музыкальная форма произведения, определение кульминаций;
 - тональный план;
 - особенности гармонии и ритма;
3. Методический анализ произведения:
 - выявление исполнительских трудностей;
 - виды техники, используемые в данном сочинении;
 - особенности артикуляции, штрихи и приемы;
 - характеристика фактуры произведения;
 - аппликатурные особенности.

План открытого урока

- название темы и цель урока;
- развивающие, обучающие и воспитательные задачи;
- структура урока с указанием последовательности его этапов и примерного распределения времени по этим этапам;
- методы работы в каждой части урока;
- используемые учебно-технические средства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»

Квалификации:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки:

«Национальные инструменты народов России»

Квалификации:

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Формы обучения: очная, заочная

Кемерово, 2023

Составители:
старшие преподаватели
Сафронов К.В., Сафронова В.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели производственной педагогической практики.....	5
2. Задачи производственной педагогической практики.....	5
3. Место производственной педагогической практики в структуре ОП ВО....	6
4. Формы проведения производственной педагогической практики.....	6
5. Место проведения производственной педагогической практики.....	7
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
7. Объем, структура и содержание производственной педагогической практики.....	9
7.1 Структура производственной педагогической практики.....	9
7.2 Содержание производственной педагогической практики и формы отчета.....	10
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в производственной педагогической практике.....	11
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной педагогической практике.....	11
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной педагогической практики: (по итогам прохождения практики).....	16
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной педагогической практики.....	17
12. Материально-техническое обеспечение производственной педагогической практики.....	19
13. Особенности прохождения производственной педагогической практики для инвалидов и лиц с ОВЗ.....	19
14. Приложения.....	21

1. Цели производственной педагогической практики

Целями производственной педагогической практики являются закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Задачи производственной педагогической практики

Задачами производственной педагогической практики являются:

- формирование профессиональных качеств личности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин учебного плана;
- формирование потребности в педагогическом самообразовании, умении эффективно использовать учебно-методическую литературу и педагогический репертуар для решения музыкально-исполнительских и педагогических задач;
- приобретение практических навыков осуществления воспитательной и учебной педагогической работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов, включающих изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- применение при реализации образовательного процесса знаний эффективных педагогических методик;
- приобретение умений и навыков планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

Тип практики: педагогическая

Форма проведения: непрерывная

Способ проведения: стационарная

3. Место производственной педагогической практики в структуре ОП ВО

Производственная педагогическая практика относится к блоку 2 «Практики» и является обязательной частью ОП.

Производственная педагогическая практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». В условиях, максимально приближенных к реальной профессиональной деятельности музыканта-педагога, студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для данной работы, знакомятся со спецификой организации образовательного процесса, различными педагогическими методиками.

В процессе прохождения производственной педагогической практики студенты углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин (модулей) базовой и вариативной частей, среди которых «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Музыкальная психология».

К предшествующим дисциплинам, необходимым для освоения производственной практики, относятся: «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Семантический анализ музыкального произведения», «Инструментоведение и инструментовка», «Современные информационные технологии», «Музыкальная информатика».

4. Формы проведения производственной педагогической практики

Производственная педагогическая практика проводится в следующих формах:

- посещение уроков преподавателей с последующим методическим закреплением полученной информации;
- изучение методического и педагогического опыта, новых научно-методических исследований;
- посещение мастер-классов с активным и пассивным участием;
- прослушивание видео- и аудио-уроков, лекций, бесед на тему педагогической деятельности;
- проведение уроков и самостоятельная работа с учащимися;
- накопление методической литературы и нотного материала.

5. Место проведения производственной педагогической практики

Для прохождения производственной педагогической практики студентов по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Местами прохождения производственной педагогической практики могут быть колледжи искусств и культуры, музыкальных колледжей, ДМШ, ДШИ дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей.

Производственная педагогическая практика также может осуществляться на базе отделения предпрофессиональной подготовки КемГИК. Практика студентов организуется кафедрой оркестрово-инструментального исполнительства совместно с руководителем закрепленной базы практики.

Время прохождения производственной педагогической практики в течение 6 семестра, 17 недель.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.</p> <p>Уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>Владеть: - навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Знать: - основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; - цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</p> <p>Уметь: - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; - определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.</p> <p>Владеть: - навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать</p>	<p>Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов.</p> <p>Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах</p>

<p>различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач. Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p>ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p>	<p>Знать: - специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя. Уметь: производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата. Владеть: методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя.</p>
<p>ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p>Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации;</p>

<p>ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>- навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; - формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; - психофизиологические возрастные особенности обучающихся. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; - навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); - методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.
---	---

7. Объем, структура и содержание производственной педагогической практики

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических час. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися. Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

7.1. Структура производственной (педагогической) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)		Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. Работа	
		72	72	
6 семестр				
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики		2	Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении
2.	Планирование учебного процесса и накопление педагогического репертуара.		12	
3.	Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов.		6	
4.	Психолого-педагогическое изучение личности учащегося; анализ его личностных и музыкально-исполнительских возможностей.		6	Отчет о прохождении производственной (педагогической) практики. Зачет
5.	Проведение самостоятельных занятий с учащимися		46	
	Всего: 2 з.е.		72	

7.2. Содержание производственной педагогической практики и формы отчета

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Планирование учебного процесса, составление плана занятия	Составление индивидуального плана-графика Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.	УК-6, УК-8, ОПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8
2.	Ознакомление с педагогическим репертуаром, анализ его художественных и технических особенностей		
3.	Знакомство с учащимися. Изучение их индивидуальных профессиональных и психологических данных		
4.	Подбор и изучение программы с учащимися. Контроль над выполнением домашних заданий учащихся		
5.	Совершенствование технической и		

	образной стороны исполнения произведений учащимися		
б.	Подготовка учащихся к экзамену, зачету или публичному выступлению. Анализ результатов публичного выступления учащихся	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики	

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в производственной педагогической практике

Прохождение производственной педагогической практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные технологии:

- отчетный концерт,
- концерт-лекция,
- тематический концерт,
- концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;
- метод проекта при составлении концертных программ;
- деловые и ролевые игры.

Внеаудиторная форма учебной практики предполагает посещение и рецензирование студентами исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной педагогической практике

На производственной педагогической практике практиканты могут проводить занятия со студентами 1-го курса университета в классе своего преподавателя по специальному инструменту и под его контролем. Возможно прохождение данного вида практики в музыкально-образовательных учреждениях г. Кемерово (музыкальный колледж, ДМШ, ДШИ, дома творчества) под контролем ведущих преподавателей этих учреждений.

Основные формы практики, следующие: самостоятельные занятия с учеником (студентом) под руководством педагога-консультанта либо ассистентская практика в классе преподавателя по исполнительскому инструменту. Благодаря систематическому контакту с опытными педагогами, студент имеет больше возможности приобщиться к музыкальной педагогике. В процессе прохождения педагогической практики студенты учатся реализовывать свои знания в занятиях с учениками, приобретают основные педагогические умения и опыт. В условиях, приближенных к будущей работе, стимулируется самостоятельность и инициативность студентов-практикантов, формируются педагогические способности, укрепляется мотивация к музыкально-педагогической деятельности.

Преподавателем по специальному инструменту, назначенным руководителем производственной педагогической практикой, осуществляется руководство практикой студентов в виде различного вида консультаций. На консультациях освещаются и детально раскрываются принципы работы над музыкальным произведением в связи с разными стадиями его изучения учеником. Выбор формы консультационного руководства определяется качеством педагогических знаний и опыта студента, степенью исполнительской одаренности ученика, сложностью прорабатываемого произведения. В ходе работы могут быть использованы следующие ее формы:

1. Предварительная консультация. Цель – проверка готовности студента к работе с учеником. Основное место отводится исполнению студентом произведений из репертуарного плана ученика, их разностороннему разбору, объединяющему элементы, исполнительского, педагогического и музыкального анализа. Особое внимание уделяется критическому осмыслению студентом редакторских указаний к тексту, наиболее целесообразным приемам работы над техническими и звуковыми трудностями.

2. Урок, проводимый студентом-практикантом в присутствии консультанта. Цель – наблюдение за процессом самостоятельной работы студента с последующим критическим анализом методов и приемов преподавания и выводами-рекомендациями по дальнейшей работе практиканта. Критический анализ урока должен следовать непосредственно после его проведения. В анализе должны быть раскрыты положительные стороны педагогического процесса и выявлены наиболее типичные недостатки преподавания.

3. Урок консультанта с учеником в присутствии практиканта. Цель – проверка успеваемости ученика за определенный период времени, выявление направленности дальнейшей работы практиканта. Важно приучить студента рассматривать каждый урок в перспективе стратегии педагогического процесса, а не изолированно. Студент должен ясно представлять себе основные линии художественно-воспитательной работы, которые ему придется проводить с учащимися.

При прохождении педагогической практики студент должен посетить 2 урока в неделю опытного преподавателя. Кроме этого, студент должен посетить один открытый урок в семестр, с последующим письменным анализом согласно заданиям практики и методическим указаниям к ней, выполнить задания практики.

Задания практики составлены в соответствии с изучением курсов «Педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте» и

дают возможность непосредственного применения на практике знаний, полученных в ходе изучения этих дисциплин. Задания ориентированы на изучение учебного и индивидуального планов обучаемого, как основы всестороннего воспитания конкретного ученика в классе специнструмента, учета реальных возможностей в освоении им музыкального инструмента, формирования перспективного плана его дальнейшего развития.

В ходе наблюдения за уроками по специальному инструменту студент должен уметь проанализировать и описать типы уроков:

- уроки, направленные на изучение нового материала;
- уроки совершенствования знаний, умений и навыков, целевого применения усвоенного;
- уроки обобщения и систематизации знаний;
- уроки контроля и коррекции знаний и навыков;
- комбинированные уроки.

Студент должен знать и применять в профессиональной деятельности педагогические методы обучения игре на специальном инструменте:

- словесные – беседа, рассказ, объяснение;
- наглядно-иллюстративные – прослушивание музыкального произведения в аудио и видео записи, показ педагогом отдельных эпизодов с подробным анализом возникших трудностей;
- проблемные – создание на уроке проблемных ситуаций с учетом психологических факторов их успешного разрешения учащимся (указание педагогом возможных путей и способов их преодоления).

В ходе производственной педагогической практики студент должен уметь обосновать выбор инструктивного материала и репертуара, направленного на воспитание музыкального вкуса учащегося, расширение кругозора, совершенствование музыкально-исполнительских качеств, а также выявить соотношение произведений различных форм, жанров и стилей в каждом полугодии.

Студент должен соблюдать дидактические принципы обучения

(доступности, последовательности, систематичности, преемственности, учета возрастных особенностей) при составлении индивидуальных репертуарных планов учащегося. Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения производственной педагогической практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения производственной педагогической практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной педагогической практики;
- дневник производственной педагогической практики студента;
- отчет об производственной педагогической практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Индивидуальный план-график прохождения производственной педагогической практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

Дневник производственной педагогической практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- отзыв руководителя (Приложение 7);
- подтверждение о прохождении практики (Приложение 8).

Отзыв руководителя производственной педагогической практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения производственной педагогической практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной педагогической практики.

Реализация производственной педагогической практики направлена на формирование профессиональных компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания производственной педагогической практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе в образовательном учреждении, на понимание сути и основ образовательного процесса, умения применить различные методики и дидактические принципы (описание содержание заданий приведено в п.7.2.).

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении производственной педагогической практики приведена в п. 8.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики, посещения уроков руководителей практики;
- качественная подготовка и проведение самостоятельных занятий с

учащимися;

- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Отчет об производственной педагогической практике (приложение 5, 6)
2. Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики (приложение 7, 8).
3. Индивидуальный план-график прохождения производственной педагогической практики (приложение 1, 2).
4. Дневник производственной педагогической практики (приложение 3, 4).

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной педагогической практики

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

Основная литература

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие /А.Д. Алексеев. -5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 280 с. – Текст : непосредственный.
2. Борытко Н.М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2009 – 320с. – Текст : непосредственный.
3. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В.Н.Гержев. – Санкт- Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 128 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

4. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры: учеб.-метод. пособие / Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 2000. – 202 с. – Текст : непосредственный.
5. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Милич Б. – Москва : Кифара, 2002. - 117 с. – Текст : непосредственный.
6. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с. – Текст : непосредственный.
7. Вицинский, А. Психологический анализ работы пианиста-исполнителя

- над музыкальным произведением : учеб.-метод. пособие / А. Вицинский. – М., 2003. – 100 с. – Текст : непосредственный.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке, - Классика - XX1, 2006.
Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967. – Текст : непосредственный.
9. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики : учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана. – Текст : электронный.
10. Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / С. И. Савшинский. – Л.: Сов. Комп., 1961. – 225 с. – Текст : непосредственный.
11. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей : учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – М., 1995. – 335 с. – Текст : непосредственный.
12. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с. – Текст : непосредственный.

Ресурсы сети Интернет

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>

12. Материально-техническое обеспечение производственной педагогической практики

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.

- Оркестровый класс, оборудованный музыкальными инструментами;
- Видео- и аудиоматериалы.
- Пульты.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, роялями, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

13. Особенности прохождения производственной педагогической практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

Д Н Е В Н И К педагогической практики студента

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Факультет _____

Направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки _____

Курс _____ Группа _____

Название учреждения – базы практики _____

Руководитель практики от учреждения – Ф.И.О., должность _____

Руководитель практики от вуза – Ф.И.О., должность _____

Структура записей в дневнике практики

<i>Дата</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Тип и структура урока</i>	<i>Методы обучения, используемые на уроке</i>
1	2	3	4

**Отзыв
руководителя от базы практики**

(ФИО)

**о прохождении педагогической практики студентом
направления подготовки 53.03.02**

«Музыкально-инструментальное искусство»,

профиль подготовки _____,
квалификация _____

.....
Ф.И.О.

За время прохождения педагогической практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	
ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	
ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.	
ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	

Подпись руководителя от базы практики: _____

Психолого-педагогическая характеристика учащегося

1. Особенности свойств и качеств личности.
2. Индивидуальные особенности психических процессов.
3. Показатели музыкальной одаренности.
4. Уровень музыкально-профессиональной обученности.
5. Педагогический прогноз возможности дальнейшего обучения.

Приложение 3

Комплексный анализ музыкального произведения

1. Краткая характеристика творчества композитора. Место данного произведения в его творчестве.
2. Музыкально-теоретический анализ произведения:
 - стиль, жанр музыкального произведения;
 - тематический материал, его характер и развитие;
 - музыкально-художественный образ;
 - музыкальная форма произведения, определение кульминаций;
 - тональный план;
 - особенности гармонии и ритма;
3. Методический анализ произведения:
 - выявление исполнительских трудностей;
 - виды техники, используемые в данном сочинении;
 - особенности артикуляции, штрихи и приемы;
 - характеристика фактуры произведения;
 - аппликатурные особенности.

План открытого урока

- название темы и цель урока;
- развивающие, обучающие и воспитательные задачи;
- структура урока с указанием последовательности его этапов и примерного распределения времени по этим этапам;
- методы работы в каждой части урока;
- используемые учебно-технические средства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Рабочая программа практики

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки: **«Национальные инструменты народов России»**
Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения: очная, заочная

г. Кемерово, 2023

Авторы-составители
старшие преподаватели
К. В. Сафронов, В. Н. Сафронова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели практики.....	5
2. Задачи практики.....	5
3. Место практики в структуре ОП ВО.....	5
4. Формы проведения практики.....	7
5. Место и время проведения	7
6. Перечень планируемых результатов обучения (компетенций), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
7. Объем, структура и содержание практики.....	11
7.1 Структура практики.....	11
7.2 Содержание практики и формы отчета.....	12
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике.....	13
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике.....	13
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики.....	16
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	18
12. Материально-техническое обеспечение	19
13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ.....	20
14. Приложения.....	22

1. Цели производственной исполнительской практики

Целями производственной исполнительской практики являются закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Задачи производственной исполнительской практики

Задачами производственной исполнительской практики являются:

- формирование профессиональных качеств личности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин учебного плана;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, включающих концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; репетиционную работу с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; подготовку и накопление репертуара, создание аранжировок и переложений;
- комплексное освоение учащимися творческой профессиональной деятельности.

Тип практики: исполнительская

Форма проведения: непрерывная

Способ проведения: стационарная и выездная.

3. Место и время производственной исполнительской практики в структуре ОП ВО

Производственная практика относится к блоку 2 «Практики» и является обязательной частью ОП.

Производственная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению

подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». В условиях, максимально приближенных к реальной профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для работы исполнителя, знакомятся со спецификой оркестровой, сольной и ансамблевой исполнительской работой в различных аудиториях слушателей. Происходит накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

В процессе прохождения производственной практики студенты углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин (модулей) базовой и вариативной частей, среди которых «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Фортепианный ансамбль», «Квартет», «Ансамбль духовых инструментов», «Инструментальный ансамбль», «Фольклорный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Музыкальная психология».

К предшествующим дисциплинам, необходимым для освоения производственной практики, относятся: «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Семантический анализ музыкального произведения», «Инструментоведение и инструментовка», «Современные информационные технологии», «Музыкальная информатика».

4. Формы проведения производственной исполнительской практики

Производственная исполнительская практика в целях наибольшей эффективности проводится непрерывно. В соответствии с профилем подготовки при реализации ОП предусматриваются следующие виды исполнительской практики:

- *сольная концертная практика* проходит в формах выступлений на академических вечерах и в концертах, участия в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах;
- *ансамблевая практика* включает в себя подготовку и

совершенствование ансамблевого репертуара; репетиционную и публичную исполнительскую работу в фортепианном и камерно-инструментальном ансамбле (дуэт, трио, квартет и квинтет) в условиях концертного зала или студии звукозаписи;

- *концертмейстерская практика* (только для профиля «Фортепиано») - репетиционный процесс и концертные выступления в качестве концертмейстера вокалистов и инструменталистов; изучение камерного и оперного репертуара вокалистов; аккомпанирование инструменталисту в исполнении произведений малых и крупных форм.
- *оркестровая практика* (только для профилей «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты») осуществляется в форме работы в оркестре и включает в себя репетиционный процесс, практику концертных выступлений, накопление репертуара, разучивание партий.

5. Место и время проведения производственной исполнительской практики

Для прохождения производственной исполнительской практики студентов по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Местами прохождения производственной практики могут быть сценические площадки филармонии и музыкального театра; колледжей искусств и культуры, музыкальных колледжей, творческие коллективы ДМШ, ДШИ и общеобразовательных школ, лицеев и гимназий; детские сады; дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей.

Производственная исполнительская практика также может осуществляться на базе творческих коллективов КемГИК.

Время прохождения производственной исполнительской практики в

течение третьего и четвертого курсов (5-7 семестры).

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; - особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; - выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
УК-7 Способен	<ul style="list-style-type: none"> - значение физической 	<ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками организации

<p>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p>	<p>поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p>	<p>здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>
<p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>- теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях; - факторы внутренней и внешней среды организации; - основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях; - базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента.</p>	<p>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях; - взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями; - использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях; - принимать обоснованные экономические решения;</p>	<p>- специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности; - методами управленческой деятельности; - инструментами и технологиями арт-менеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях; - навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и</p>

		- выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;	объединениями в современных экономических условиях.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, - меры юридической ответственности, применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.	- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции.	- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия коррупции.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных	- профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;

	<p>развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XXI вв.; - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; - место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов 	<p>направлений эпохи его создания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. 	<ul style="list-style-type: none"> - приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить</p>	<ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе 	<ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе 	<ul style="list-style-type: none"> - навыком исполнительского анализа

<p>музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p>нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>	<p>этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>- общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; - программы по записи CD и DVD; - основные принципы работы в нотном редакторе; - основные принципы работы в MIDI-секвенсере; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>- подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; - работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; - создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; - собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации.</p>
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом</p>	<p>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы</p>	<p>- пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать</p>	<p>- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками</p>

<p>и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p>	<p>голосом; - произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; - выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; - сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-</p>	<p>гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
---	--	--	--

		ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами.	- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры.	- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих	- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый, репетиционный работы,

оркестровую работу	инструмента.	исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.	профессиональной терминологией.
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу музыканта-исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	- основные принципы создания инструментовки и переложения музыкальных произведений.	- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.	- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
ПК-9 Способен организовывать, готовить и проводить	- принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	- планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - отбирать концертный репертуар для солистов музыкально-инструментального направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций	- навыками проведения концертных мероприятий.

		дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива.	
ПК-10 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	- художественные задачи творческого коллектива.	- организовывать и планировать деятельность творческого коллектива.	- методами репетиционной и концертной работы солистов и творческого коллектива.
ПК-11 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	- специфику работы в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.	- осуществлять профессиональную деятельность, определять круг организационных задач и ответственных за их решение.	- методами анализа, оценки деятельности организации, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.

7. Объем, структура и содержание производственной исполнительской практики

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических час. В том числе 108 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

7.1. Структура производственной исполнительской практики

№	Разделы (этапы) практики	Всего	Практич.	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	5 семестр	36	36	
	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики			
	Утверждение индивидуальных планов-графиков практики			
	Ознакомление и включение в репертуар произведений разностилевой направленности для исполнения соло, в ансамбле, в оркестре;			
	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам деятельности)			
	Совершенствование концертного репертуара. Выступление в концертах, конкурсах, фестивалях.			Проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении
	6 семестр	36	36	
	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики			
	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам деятельности)			
	Планирование концертного процесса, составление концертных программ			
	Систематическая работа, направленная на совершенствование исполнительской деятельности			
	Выступления в концертах, конкурсах, фестивалях			Отчет о прохождении практики за 3 курс
	7 семестр	36	36	
	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики			
	Подготовка концертного репертуара. Репетиционная работа (по видам деятельности)			
	Планирование концертного процесса, составление концертных программ			
	Систематическая работа, направленная на совершенствование исполнительской деятельности			

	Выступления в концертах, конкурсах, фестивалях			Проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении
--	--	--	--	--

7.2. Содержание производственной исполнительской практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Планирование концертного процесса, составление концертной программы	Составление индивидуального плана-графика	УК-4, УК-7, УК-9, УК-10,
2.	Совершенствование навыков исполнительской деятельности	Прослушивание репетиционной работы	УК-4, УК-7, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-11
3.	Обсуждение программы с организатором концерта	Проверка дневника практики	
4.	Самостоятельная подготовка к публичному выступлению	Проверка дневника практики, прослушивание репетиционной работы	
5.	Самостоятельная подготовка к публичному выступлению в качестве концертмейстера	Проверка дневника практики, прослушивание репетиционной работы	
6.	Самостоятельная подготовка с партнером по ансамблю к публичному выступлению	Проверка дневника практики, прослушивание репетиционной работы	
7.	Публичное выступление (сольное)	Проверка дневника практики, наличие афиш, буклетов, грамот, дипломов	
8.	Публичное выступление (в качестве концертмейстера)	Проверка дневника практики, наличие афиш, буклетов, грамот, дипломов	
9.	Публичное выступление (в ансамбле)	Проверка дневника практики, наличие афиш, буклетов, грамот, дипломов	
10.	Проведение самостоятельного анализа собственного публичного выступления (сольного, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля)	Проверка дневника практики. Отчет о прохождении практики	

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в производственной исполнительской практике

Прохождение практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов: сольное выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные технологии:

- отчетный концерт,
- концерт-лекция,
- тематический концерт,
- концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;
- метод проекта при составлении концертных программ;
- деловые и ролевые игры.

Внеаудиторная форма учебной практики предполагает посещение и рецензирование студентами исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной исполнительской практике

В процессе производственной исполнительской практики воспитываются и формируются навыки организационной и практической

сольно-исполнительской работы, работы с оркестром, ансамблем, концертмейстерской работы. А также правильного планирования и проведения репетиций, умение работать с партитурой. Производственная практика предусматривает подготовку студентов к самостоятельной работе с оркестром и ансамблем и проходит как на базе творческих (оркестра, ансамбля) коллективов КемГИК, так и музыкально-образовательных, культурно-просветительных учреждений г. Кемерово.

Для прохождения производственной (исполнительской) практики руководителем практики или преподавателем по специальному инструменту могут быть организованы концерты, фестивали, гастрольные поездки, музыкальные гостиные, лекции-концерты или другие формы для обеспечения студентов базой прохождения практики.

Выступление на сцене – это основной вид деятельности в рамках исполнительской практики. Это выступления в том числе и за пределами учебного заведения – в музыкальных и общеобразовательных школах, клубах, санаториях, детских садах и т.п. Аудитория, соответственно, может быть, как вполне профессиональной, более-менее подготовленной детской, так и самой широкой публикой. Программы концертных выступлений в основном носят академический характер, отражают индивидуальный план каждого студента, однако, в каждом конкретном случае уровень и интерес слушательской аудитории по возможности учитываются.

Выступление на сцене – сложный и ответственный психофизический процесс. Умение собрать исполнительскую волю, мобилизовать музыкальную память, показать лучшие артистические качества как раз и формирует сценическая практика – исполнительская. Участие в ансамбле, в большом коллективе или сольное исполнение – при разнообразии конкретных задач главная цель остаётся одной – донести содержание исполняемого произведения, не растеряв деталей, найденных на уроках и репетициях, проявить собственную артистическую индивидуальность или органично вписаться в коллектив, выразить уважение к слушателям.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения производственной исполнительской практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения производственной (исполнительской) практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной исполнительской практики;
- дневник производственной исполнительской практики студента;
- отчет об производственной исполнительской практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Индивидуальный план-график прохождения производственной исполнительской практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

Дневник производственной исполнительской практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- отзыв руководителя (Приложение 7);
- подтверждение о прохождении практики (Приложение 8);
- приложения.

Отзыв руководителя производственной исполнительской

практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения производственной исполнительской практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной исполнительской практики: (по итогам прохождения практики)

Реализация производственной исполнительской практики направлена на формирование профессиональных компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания производственной исполнительской практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, активное участие в творческих мероприятиях, проводимых базами практики, накопление разностилевого репертуара, приобретение опыта сценических выступлений (описание содержание заданий приведено в п.7.2.).

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении производственной исполнительской практики приведена в п. 8.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики,

индивидуальных репетиций и репетиций в составе ансамбля и (или) оркестра;

- качественное выполнение творческих заданий;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Отчет об производственной исполнительской практике (приложение 5, 6)
2. Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики (приложение 7, 8).
3. Индивидуальный план-график прохождения производственной исполнительской практики (приложение 1, 2).
4. Дневник производственной исполнительской практики (приложение 3, 4).
5. Дипломы, афиши (если имеются).
6. Видеозаписи концертных выступлений.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной исполнительской практики

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8

- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

Основная литература

1. Борытко Н.М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2009 – 320с. – Текст : непосредственный.
2. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Текст]: учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 484 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

3. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры : учеб.-метод. пособие / Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 2000. – 202 с. – Текст : непосредственный.
4. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Милич Б. – Москва : Кифара, 2002. - 117 с. – Текст : непосредственный.
5. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с. – Текст : непосредственный.

6. Вицинский, А. Психологический анализ работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / А. Вицинский. – М., 2003. – 100 с. – Текст : непосредственный.
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке, - Классика - ХХ1, 2006. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967. – Текст : непосредственный.
8. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана. – Текст : электронный.
9. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора : учеб.-метод. пособие / Н. Метнер. – М., 1979. – 238 с. – Текст : непосредственный.
10. Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / С. И. Савшинский. – Л.: Сов. Комп., 1961. – 225 с. – Текст : непосредственный.
11. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей: учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – М., 1995. – 335 с. – Текст : непосредственный.
12. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с. – Текст : непосредственный.
13. Швейцер, А. И. С. Бах: учеб.-метод. пособие / А. Швейцер. – М.: Музыка, 1995. – 223 с. – Текст : непосредственный.

Ресурсы сети Интернет

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>

12. Материально-техническое обеспечение производственной исполнительской практики

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Оркестровый класс, оборудованный музыкальными инструментами;
- Видео- и аудиоматериалы.
- Пульты.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, роялями, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

13. Особенности прохождения производственной исполнительской практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом

индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ДНЕВНИК
по исполнительской практике
студента

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза (преп. по спец) _____

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

Таблицы отчета по исполнительской практике студента

1. Участие в мероприятиях, проводимых институтом

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

2. Участие в мероприятиях, проводимых другими организациями.

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

3. Участие в конкурсах, фестивалях.

Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Результат участия в мероприятии

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**ОТЧЕТ
ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,

Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

ДОЛЖНОСТЬ

ПОДПИСЬ

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя от базы практики**

(ФИО)

о прохождении исполнительской практики

**студентом ____ курса
направления подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,
профиль подготовки _____,
квалификация _____**

(ФИО)

За время прохождения исполнительской практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Профессиональные компетенции	
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами.	

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и и (или) репетиционную оркестровую работу	
ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	
ПК-6. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	
ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить	
ПК-10. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	
ПК-11. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	

Подпись руководителя от базы практики _____

Подтверждение о прохождении практики

ФИО студента,
прошедшего практику _____

Факультет _____

Направление подготовки/Профиль _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 ____ г.

ФИО руководителя
практики _____

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: « _____ » _____ 20 ____ г.,

Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж _____ / _____

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа _____ / _____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

_____ (дата)

М.П.

_____ (подпись руководителя)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки

«Национальные инструменты народов России»

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения

Очная, заочная

Составитель:
профессор
Мицкевич Н.А.

1. Цели преддипломной практики

Целями преддипломной практики являются осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, изданий.

2. Задачи преддипломной практики

Задачами практики являются:

- формирование профессиональных качеств личности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин учебного плана;
- овладение методологией научного исследования;
- приобретение навыков работы с научными текстами;
- приобретение навыков анализа научной и методической литературы.

3. Место преддипломной практики в структуре ООП ВО

Преддипломная практика относится к блоку 2 «Практики» и является вариативной частью ООП.

Преддипломная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для ведения самостоятельной научно-исследовательской работы.

В процессе прохождения преддипломной практики студенты углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин (модулей) базовой и вариативной частей, среди которых «Основы научных исследований», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Музыкальная психология», «Методика обучения игре на инструменте».

К предшествующим дисциплинам, необходимым для освоения

преддипломной практики, относятся: «История исполнительского искусства», «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Семантический анализ музыкального произведения», «Инструментоведение и инструментовка», «Современные информационные технологии», «Музыкальная информатика».

4. Формы проведения преддипломной практики

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Преддипломная практика 4 курса проводится стационарно в течении 8 семестра.

Основными формами практики являются инструктаж на месте базы практики, собеседование с руководителями базы практики, выполнение индивидуальных заданий по научно-исследовательской деятельности бакалавра, изучение методической и научной литературы, консультации с научным руководителем по ВКР.

5. Место и время проведения преддипломной практики

Для прохождения преддипломной практики студентов по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Местами прохождения преддипломной практики могут быть филармонии и музыкальные театры; колледжи искусств, культуры и музыкальные колледжи, ДМШ, ДШИ и общеобразовательные школы, лицеи и гимназии; детские сады; дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей.

Преддипломная практика также может осуществляться на базе кафедры народных инструментов КемГИК. Практика студентов организуется кафедрой народных инструментов совместно с руководителем закрепленной базы практики.

Время прохождения преддипломной практики в течение 2 недель 8

семестра.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - основные методы научного исследования.	Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;	Владеть: - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации, технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; - методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере;

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. 	<ul style="list-style-type: none"> - общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. 	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
<p>ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологический аппарат в сфере научных исследований в области музыкально-инструментального искусства; - общие и специальные требования к 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести результативный поиск информации обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами; - практически использовать технологии 	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации; - способами ориентации в профессиональных источниках информации;

	технологии подготовки научно-исследовательской работы.	подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности.	- приемами использования научной информации в профессиональной деятельности.
--	--	--	--

7. Объем, структура и содержание преддипломной практики

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 2 недели, 1.5 зачетных единицы, 54 часа.

7.1. Структура преддипломной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. работа	СРС	
	8 семестр	54		54	
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных			2	
2.	Работа на базе практики			22	
3.	Подготовка выпускной квалификационной работы,			18	Проверка подготовленной работы
4.	Оформление работы в соответствии с утвержденными требованиями.			4	
5.	Выступление на научных дискуссиях, конференциях, круглых столах, форумах, конкурсах студенческих работ и др.			8	Отчет о прохождении практики Подтверждение о прохождении практики. Предзащита ВКР. Предоставление научно-исследовательских или методических работ Зачет
	Всего: 1.5 з.е.	54	-	54	

7.2. Содержание преддипломной практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Планирование научно-исследовательской и методической	Составление индивидуального	ОК – 6, ОПК -5 ПК – 32, 33

	деятельности	плана-графика
2.	Выбор темы для исследования	
3.	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	Проверка списка литературы
4.	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	Проверка собранных материалов
5.	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	Проверка дневника практики, предоставление результатов научно-исследовательской работы
6.	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	Отчет о прохождении практики. Доклад на конференцию. Тезисы или статья по теме ВКР.

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в производственной (преддипломной) практике

Прохождение преддипломной практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов;

- для научно-исследовательской работы: методы сбора и обработки эмпирических данных, методы представления информации;

- для самостоятельной работы заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (преддипломной) практике

Процесс обеспечения преддипломной практики определяется самостоятельной учебной деятельностью, содержащей последовательность

распределенных во времени мероприятий. Это собственно организационные самостоятельно-учебные действия; контролирующие действия, обеспечивающие выполнение контроля. Основными инструментами организации преддипломной практики являются:

- индивидуальное задание по научно-исследовательской работе в 8 семестре;
- организационно-методические материалы, включающие методические указания студентам по преддипломной практике, приказ о закреплении тем студентов, расписание информационных собраний, индивидуальных и групповых контрольных мероприятий;
- выступления на конференциях, публичных чтениях, форумах, круглых столах и др., написание научных, учебно-методических работ;
- средства контроля выполнения преддипломной практики (индивидуальные задания, отчеты, научно-исследовательская работа и др.).

Индивидуальное задание на научно-исследовательскую работу в 8 семестре является основным обеспечением самостоятельной работы студента и контролируется в течении всего семестра.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения преддипломной практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики;
- дневник преддипломной практики студента;
- отчет преддипломной (научно-исследовательской) практике;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики;
- результат научно-исследовательской работы в виде ВКР, статей, публикаций;

- предоставление подтверждений об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях и т. д.

Индивидуальный план-график прохождения преддипломной практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

Дневник преддипломной практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
 - введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
 - основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
 - заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
 - приложения.

Отзыв руководителя преддипломной практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения преддипломной (научно-исследовательской) практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе

«Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации преддипломной практики: (по итогам прохождения практики)

Реализация преддипломной практики направлена на формирование ОК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п. 6.

Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над научно-исследовательской работой, овладение необходимой научно-методической литературной базой, грамотное составление документации (описание содержания заданий приведено в п.7.2.).

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении преддипломной практики приведена в п. 8.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики;
- качественное выполнение индивидуальных заданий;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Отчет о практике (приложение 5, 6)
2. Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о

прохождении практики (приложение 7, 8).

3. Индивидуальный план-график прохождения преддипломной практики (приложение 1, 2).
4. Дневник преддипломной практики (приложение 3, 4).
5. Публикации и статьи.
6. Подтверждения об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

Основная литература

1. Петрушин, Н. Проблемы музыкального интонирования / Н. Петрушин. – Москва: Музыка, 2010. – 126 с. - Текст : непосредственный.
2. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – Классика – XXI век. – Москва: Классика, 2012. – 156 с. - Текст : непосредственный.
3. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Тимакин Е.М. – Москва: Музыка (м), 2009. – 168 с.: нот., ил. - Текст : непосредственный.
4. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Цыпин. – М.: «Прометей», 2011. – 404 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/108517/>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

5. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с. – Текст : непосредственный.
6. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана.

7. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Милич Б. – Москва: Кифара, 2002. - 117 с. - Текст : непосредственный.
8. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Текст : непосредственный.
9. Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие / С. И. Савшинский. – Л.: Сов. Комп., 1961. – 225 с. - Текст : непосредственный.
10. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей: учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – М., 1995. – 335 с. - Текст : непосредственный.
11. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с. - Текст : непосредственный.

Ресурсы сети Интернет

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>

12. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Видео- и аудиоматериалы.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

13. Особенности прохождения преддипломной практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	1
2	Обработка эмпирического материала по теме ВКР	5
3	Подготовка к предзащите ВКР	3
4	Участие в конференциях, круглых столах и т.д.	1
5	Составление отчетной документации о прохождении практики	2
Итого:		12

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства
План-график прохождения преддипломной практики

студентом _____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
Название
организации _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____
Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____
Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**ДНЕВНИК
преддипломной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
О ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 20__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**ОТЧЕТ
О ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____, Ф.И.О.

гр. _____

ПОДПИСЬ

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

ДОЛЖНОСТЬ

ПОДПИСЬ

Кемерово 20__

Отчет, включает следующие сведения:

1. план ВКР
2. список литературы по теме ВКР
3. список публикаций (за весь период обучения)
4. обоснование темы ВКР (автореферат на русском и англ. языке)
5. в отчете отразить степень готовности ВКР к защите.

Приложение 7

**Отзыв
руководителя от базы практики**

(ФИО)

**о прохождении преддипломной практики
студентом 4 курса, гр. НИ-141
направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное
искусство»**

профиль подготовки _____
квалификация _____

(ФИО)

За время прохождения практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)	
Профессиональные компетенции	
Способен выполнять под научным руководством	

исследования в области музыкального искусства (ПК-12)	
--	--

Общие выводы о качестве работы студента-практиканта;

Подпись руководителя от базы практики: _____
(подпись)

Приложение 8

Подтверждение о прохождении практики

ФИО студента,
прошедшего
практику _____

Факультет _____

Направление
подготовки/специальность _____
Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 ____ г.

ФИО руководителя
от базы практики _____

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе студента

_____ Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Регулярность посещения;

Выполняемая работа, отношение к практике, инициативность, своевременность выполнения заданий;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки;

Оценка за практику _____

(дата)
практики)
М.П.

(подпись руководителя от ба зы

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

Научно-исследовательская работа
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки
«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки
«Национальные инструменты народов России»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения
Очная, заочная

г. Кемерово, 2023г.

Составитель:
к.ф.н., профессор
Н.А.Мицкевич

1. Цель научно- исследовательской работы

- углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин.

2. Задачи научно-исследовательской работы

- интеграция студентами знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана;
- систематизация и углубление теоретических и практических знаний по направлению подготовки бакалавриата, их применение при решении конкретных практических задач;
- выявление умения обучающегося лаконично и аргументировано излагать содержание работы, отстаивать принятые решения, делать обоснованные выводы и формулировать практические рекомендации по итогам выполненного исследования;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых вопросов, выполнение поставленных задач в определённые сроки.

3. Место научно- исследовательской практики в структуре ОП ВО.

Дисциплина входит в цикл Б.2П. бакалавриата. Практика базируется на изучении дисциплин профилей:

- «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»: «История исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика и психология», «Педагогика», «Специнструмент», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Методика обучения игре на музыкальном инструменте», «Основы импровизации»;
- «Национальные инструменты народов России»: «История исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика и психология», «Педагогика», «Специальность», «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Практика исполнительства в ансамбле», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика работы с фольклорным ансамблем».

4. Формы проведения научно-исследовательской практики

Способ проведения научно-исследовательской практики – стационарный.

5. Место и время проведения научно-исследовательской практики

Время проведения практики: VIII семестр (4 год обучения) и представляет собой самостоятельную работу студента (работу с библиографией по теме исследования, выступление на конференциях кафедры, факультета, вузов). Место проведения практики – кафедра народных инструментов ФГБОУ ВО «КемГИК».

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения научно-исследовательской практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - основные методы научного исследования.	Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;	Владеть: - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; - методикой проведения социологического исследования; методологией и

		<ul style="list-style-type: none"> - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. 	<p>методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере;</p> <ul style="list-style-type: none"> - общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. 	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	Знать: - терминологический аппарат в сфере научных исследований в области музыкально-инструментального искусства; - общие и специальные требования к технологии подготовки научно-исследовательской работы.	Уметь: - вести результативный поиск информации обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами; - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности.	Владеть: - рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации; - способами ориентации в профессиональных источниках информации; - приемами использования научной информации в профессиональной деятельности.
---	--	--	---

7. Объем, структура и содержание научно-исследовательской практики

Общая трудоемкость производственной научно-исследовательской практики составляет 1,5 зачетных единиц, 54 часа.

7.1. Структура производственной научно-исследовательской практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Контакт. работа	СРС	
	8 семестр	54	12	42	
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики	4	4	-	Проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.
2.	Работа на базе практики	22		22	
3.	Подготовка выпускной квалификационной работы, научно-исследовательских работ	18		18	
4.	Оформление работы в соответствии с утвержденными требованиями.	2		2	

5.	Выступление на научных дискуссиях, конференциях, круглых столах, форумах, конкурсах студенческих работ и др.	8	8	-	Отчет о прохождении практики Подтверждение о прохождении практики. Предзащита ВКР. Предоставление научно-исследовательских или методических работ Зачет
	Всего: 1.5 з.е.	54	12	42	

7.2. Содержание научно-исследовательской практики и формы отчета

Научно-исследовательская работа обучающегося включает следующие виды работ:

- научно-исследовательскую работу в семестрах;
- обработку и систематизацию, составление аннотаций на изученные источники;
- организацию и проведение исследования по проблеме, сбор эмпирических данных и их интерпретация;
- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы бакалавра.

Академическая активность – это дополнительные виды самостоятельной научно-исследовательской работы обучающегося, например:

- участие в работе кафедры в соответствии с планами ее научно-исследовательской работы;
- подготовка публикаций для участия в научно-практических конференциях;
- участие в конкурсах научных работ.

Научно-исследовательская работа может осуществляться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных), участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования);

- участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами;

- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

Этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее в себя ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОПК, ПК)
1.	Наименование задания		
1.	Планирование научно-исследовательской и методической деятельности	Библиографический список	УК-1, ОПК-4, ПК-12
2.	Выбор темы для исследования	Составление индивидуального плана-графика	УК-1, ОПК-4, ПК-12
3.	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	Проверка дневника практики	УК-1, ОПК-4, ПК-12
4.	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	Проверка дневника практики	УК-1, ОПК-4, ПК-12
5	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	Проверка дневника практики, предоставление результатов научно-исследовательской работы	УК-1, ОПК-4, ПК-12
6	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	Отчет о прохождении практики. Доклад на конференцию. Тезисы или статья по теме ВКР.	

8. Методы и технологии, используемые на научно-исследовательской практике

Прохождение практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов;

– для научно-исследовательской работы: методы сбора и обработки эмпирических данных, методы представления информации;

– для самостоятельной работы заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике.

- коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;

- объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на научно-исследовательской практике

Процесс обеспечения научно-исследовательской практики определяется самостоятельной учебной деятельностью, содержащей последовательность распределенных во времени мероприятий. Это собственно организационные самостоятельно-учебные действия; контролирующие действия, обеспечивающие выполнение контроля. Основными инструментами организации научно-исследовательской работы являются:

- индивидуальное задание по научно-исследовательской работе в 8 семестре;
- организационно-методические материалы, включающие методические указания студентам по практике, приказ о закреплении тем студентов, расписание информационных собраний, индивидуальных и групповых контрольных мероприятий;
- выступления на конференциях, публичных чтениях, форумах, круглых столах и др., написание научных, учебно-методических работ;
- средства контроля выполнения практики (индивидуальные задания, отчеты,

научно-исследовательская работа и др.).

Индивидуальное задание на научно-исследовательскую работу в 8 семестре является основным обеспечением самостоятельной работы студента и контролируется в течение всего семестра.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения научно-исследовательской практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной практики;
- дневник производственной практики студента;
- отчет научно-исследовательской практике;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики;
- результат научно-исследовательской работы в виде ВКР, статей, публикаций;
- предоставление подтверждений об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях и т. д.

Индивидуальный план-график прохождения научно-исследовательской практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

Дневник научно-исследовательской практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);

- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя научно-исследовательской практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения преддипломной (научно-исследовательской) практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации научно-исследовательской практики.

Реализация научно-исследовательской практики направлена на формирование ОК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над научно-исследовательской работой, овладение необходимой научно-методической литературной базой, грамотное составление документации (описание

содержания заданий приведено в п.7.2.).

В конце семестра по итогам практики (НИР) проводится зачет.

По окончании прохождения практики обучающийся обязан предоставить отчет, включающий следующие сведения:

1. план ВКР
2. список литературы по теме ВКР
3. список публикаций (за весь период обучения)
4. обоснование темы ВКР (актуальность темы)
5. в отчете отразить степень готовности ВКР к защите.

Общими требованиями к зачету являются:

- соответствие названия работы ее плану, обоснованность собранной литературы; - целевая направленность работы, которая раскрывается во взаимосвязи формулировок научного аппарата исследования, его задач и методов;
- чёткость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики;
- качественное выполнение индивидуальных заданий;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

Отчетные документы по практике оформляются в установленном порядке и сдаются на кафедру эстрадного оркестра и ансамбля одним пакетом в сроки, предшествующие защите практики.

Зачет по практике ставится членами комиссии на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, содержания представленных отчётных документов.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение научно-исследовательской практики.

Основная литература

1. Петрушин, Н. Проблемы музыкального интонирования / Н. Петрушин. – Москва: Музыка, 2010. – 126 с. - Текст : непосредственный
2. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – Классика – XXI век. – Москва: Классика, 2012. – 156 с. - Текст : непосредственный
3. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Тимакин Е.М. – Москва: Музыка (м), 2009. – 168 с.: нот., ил. - Текст : непосредственный
4. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Цыпин. – М.: «Прометей», 2011. – 404 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/108517/>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с. - Текст : непосредственный
2. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана.
3. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Милич Б. – Москва: Кифара, 2002. - 117 с. - Текст : непосредственный
4. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Текст : непосредственный
5. Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением: учеб.-метод. пособие /С. И. Савшинский. – Л.: Сов. Комп., 1961. – 225 с. - Текст : непосредственный.

6. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей: учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – М., 1995. – 335 с. - Текст : непосредственный

7. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с. - Текст : непосредственный

Ресурсы сети Интернет

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
3. Федеральный портал «Российской образование» <http://www.edu.ru/>
4. Музыкально-нотное хранилище сайт classic-online <http://classic-online.ru/>

12. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской практики

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Видео- и аудиоматериалы.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

13. Особенности прохождения научно-исследовательской практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и

индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	1
2	Обработка эмпирического материала по теме ВКР	5
3	Подготовка к предзащите ВКР	3
4	Участие в конференциях, круглых столах и т.д.	1
5	Составление отчетной документации о прохождении практики	2
Итого:		12

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**План-график прохождения
научно-исследовательской работы**

студентом _____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
Название
организации _____

Срок прохождения практики с «__» ____ 201__ г. по «__» ____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**ДНЕВНИК
научно-исследовательской работы студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О., должность

Кемерово 20__

СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Кемерово 20__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

**ОТЧЕТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____
Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 20__

Отчет, включает следующие сведения:

1. план ВКР
2. список литературы по теме ВКР
3. список публикаций (за весь период обучения)
4. обоснование темы ВКР (автореферат на русском и англ. языке)
5. в отчете отразить степень готовности ВКР к защите.

Приложение 7

**Отзыв
руководителя от базы практики**

(ФИО)

**о прохождении научно-исследовательской работы
студентом 4 курса, гр.
направления подготовки 53-03-02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль подготовки _____
квалификация «Бакалавр»**

(ФИО)

За время прохождения практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
Готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	
Общепрофессиональные компетенции	
Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)	
Профессиональные компетенции	

Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32)	
Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33)	

Общие выводы о качестве работы студента-практиканта;

Подпись руководителя от базы практики: _____
(подпись)

Приложение 8

Подтверждение о прохождении практики

ФИО студента,
прошедшего
практику _____

Факультет _____

Направление подготовки/специальность _____
Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20__ г.

ФИО руководителя
от базы практики _____

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе студента

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Регулярность посещения;

Выполняемая работа, отношение к практике, инициативность, своевременность выполнения заданий;

Уровень профессиональной и теоретической подготовки;

Оценка за практику _____

(дата)
М.П.

(подпись руководителя от базы практики)