

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК И ИТОГОВОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки**

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Профиль подготовки**

Художественная керамика

**Уровень высшего образования**

«магистратура»

Год начала подготовки: 2022 г.

**Форма обучения:**

Очная

## БЛОК 1.ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

### ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

#### Б1.О.02 ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ

##### **Цель дисциплины:**

Содействие успешной социализации обучающихся путём повышения уровня их знаний о познавательном процессе в науке и научно-исследовательской культуре, в том числе посредством:

- расширения и углубления знаний о роли науки в жизни современного российского общества;
- формирования системных представлений о структуре и специфике историко-философских оснований науки, об источниках научного познания;
- ознакомления с актуальными проблемами истории и философии, их взаимосвязи с научными исследованиями и подходами к их осмыслению в теории и практике научных исследований;
- формирования устойчивой внутренней мотивации к систематическому изучению историко-философского наследия в осознании значения и роли науки, а также применению идеалов и норм науки в будущей профессиональной и иной социально-значимой, общественно-полезной деятельности.

##### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте.

##### **Содержание дисциплины:**

###### **Тема 1. Философские основания науки.**

Наука как система знаний. Место науки в структуре знания. Наука как познавательная деятельность. Структура научной деятельности. Научная истина и научное мировоззрение. Идеалы и нормы науки. Понятие стиля научного мышления. Уровни и формы научного познания. Этика научных исследований. Псевдонаука. Наука как социокультурный институт. Наука как феномен культуры. Научная картина мира и культура исторической эпохи. Философские основания науки и проблемы интеграции научного познания в культуру эпохи. Основные характеристики научного знания. Специфические черты науки. Критерии и нормы научности. Функции науки.

###### **Тема 2. Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки.**

«Преднаука» и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Западная и восточная средневековая наука. Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки.

###### **Тема 3. История научного метода.**

Метод и методология. Предмет и структура методологии науки. Представления о научном методе. Классификация методов. Индуктивно-дедуктивный метод (Аристотель, Декарт,

Гершель, Уэвелл, Милль и др.) Аналитико-синтетический метод И. Ньютона; его развитие в истории науки. Экспериментальный метод в истории науки (Галилей, Ньютон и др.). Метод идеализации (мысленного эксперимента) в научном творчестве Г. Галилея и А. Эйнштейна. Метод в конкретно-научном исследовании: предметное и нормативное, явное и неявное в содержании метода.

**Тема 4. Структура научного знания и проблемы классификации наук.**

Систематика, таксономия, типология, классификация, их методологический статус. Классификация – форма познания и способ представления знаний классификации наук. Дифференциация и интеграция научного знания. Классификация наук: исторический и логический, объектно-методологический и объектно-субъектный, структурный и генетический аспекты. Проблема современной классификации наук.

**Тема 5. Современные концепции философии науки.**

Концепция роста научного знания К.Поппера. Теория трех миров как философское обоснование концепции Поппера. Концепция развития знания И.Лакатоса. Методологические основания его модели: методология исследовательских программ и ее сущность. Развитие научного знания в свете основных идей Т.Куна. Нормальные и экстраординарные периоды в развитии науки. Научная революция как смена парадигм. «Методологический анархизм» П.Фейерабенда. Методологический принцип пролиферации научных теорий. Концепция «неявного знания» М.Полани. Современная методологическая концепция Б.Латура.

**Тема 6. Современная фундаментальная наука: проблемы и перспективы.**

Современное понимание науки и ее статуса. Принципы фундаментальности знаний. Философия фундаментальной науки. Задачи фундаментальных наук. Парадигмальный кризис естествознания. Методологизация естествознания, определившая поиск метаязыка естествознания. Проблема социального конструирования научного знания. Ноосферизм как программа синтеза единой науки в XXI веке.

**Тема 7. Особенности современного этапа развития научных исследований в профессиональной сфере.**

Основные характеристики современной (постнеклассической) науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Роль синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как продукт синтеза эволюционного и системного подходов. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки на рубеже XX-XXI вв. Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации.

**Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- семинарские занятия;
- метод проектов.

## **Б1.О.03 ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ**

**Цель дисциплины:**

- знание информационных ресурсов по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и смежным предметным областям;
- формирование практических умений информационного самообеспечения;
- освоение алгоритмов информационного поиска в соответствии с профессиональными информационными потребностями;
- овладение формализованными методами аналитико-синтетической переработки информации.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

**ОПК-2.** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Информационные ресурсы общества и информационная культура.**

Тема 1.1. Введение. Информатизация общества и информационная культура.

Тема 1.2. Первичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов общества по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Тема 1.3. Вторичный документальный поток как составная часть информационных ресурсов по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Тема 1.4. Информационные ресурсы Интернета по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

#### **Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения**

Тема 2.1. Библиотека как информационно-поисковая система. Адресный и фактографический виды поиска и алгоритмы их выполнения

Тема 2.2. Структурно-семантический анализ информационного запроса

Тема 2.3. Тематический поиск и алгоритм его выполнения

#### **Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов**

Тема 3.1. Учебные и научные тексты по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» как объекты аналитико-синтетической переработки

Тема 3.2. Формализованный метод аналитико-синтетической переработки информации

Тема 3.3. Неформализованные способы работы с текстом по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в ходе аналитико-синтетической переработки информации

#### **Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов**

Тема 4.1. Технология подготовки научно-аналитического обзора

Тема 4.2. Технология подготовки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)

### **Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- семинарские и практические занятия;
- метод проектов.

## **Б1.О.04 ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **Цель дисциплины:**

- формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве.**

Тема 1. Профессия и жизнь. Высшее образование.

Тема 2. Направления профессиональной деятельности.

Тема 3. Презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке.

**Раздел 2. Особенности организации делового и профессионально-академического текста.**

Тема 4. Перевод-словарь-контекст. Переводческие приемы.

Тема 5. Лексико-грамматические трансформации при переводе.

Тема 6. Переводческие приемы для речевых клише, фразовых оборотов в организации профессионально-ориентированного текста.

**Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- семинарские занятия.

## **Б1.О.05 ГРАФИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

**Цель дисциплины:**

- совершенствование умений и навыков в области объемно-пространственного моделирования различных объектов с применением различных графических редакторов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале.

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Теоретические основы моделирования объектов.

Тема 2. Концептуальные положения моделирования объектов.

Тема 3. Объекты моделирования.

Тема 4. Инструменты моделирования объектов.

Тема 5. Принципы визуализации и моделирования объектов.

**Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;

- семинарские занятия;
- практические задания;
- проект.

## **Б1.О.06 ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

### **Цель дисциплины:**

- применение приемов и методов художественного проектирования в области создания предметов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей взаимосвязи замысла и образно-пластических приемов для визуализации.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**ОПК-2.** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Проектирование как процесс моделирования абстрактных форм.**

Тема 1. История становления и развития процесса проектирования: взаимосвязь с художественным конструированием.

Тема 2. Художественный образ как совокупность абстрактного и материального в композиции произведения.

Тема 3. Особенности визуализации образа средствами изобразительного языка графики.

Тема 4. Основные составляющие объемно-пространственной и объемной композиций: приемы их организации и гармонизации с помощью выразительных средств.

#### **Раздел 2. Методология проектирования. Этапы визуального воплощения образа на практике.**

Тема 5. Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе формирования и визуализации в рисунке образов произведений декоративно-прикладного искусства.

Тема 6. Проектный анализ. Его роль в процессе проектирования и особенности применения на практике.

Тема 7. Роль компьютерных технологий в процессе проектирования предметов декоративно-прикладного искусства.

### **Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия;
- метод проектов.

## **Б1.О.07 ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

### **Цель дисциплины:**

- совершенствование у обучающихся навыков разработки и продвижения материалов в области проектной деятельности.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**ОПК-2.** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.

**ОПК-4.** Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.

### **Содержание дисциплины:**

Тема 1. Типология в проектной деятельности. Постановка цели, задач, актуальности исследования. Формулировка новизны и практической значимости.

Тема 2. Структурирование проекта и организация работы. Этапы реализации.

### **Образовательные технологии:**

- лекции с использованием электронных презентаций;
- семинары;
- практические задания;
- метод проектов.

## **Б1.О.08 МЕНЕДЖМЕНТ ПЕРСОНАЛА**

### **Цель дисциплины:**

- сформировать у будущих специалистов навыки по управлению человеческими ресурсами в сфере профессиональной деятельности.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Организация управления персоналом.**

Тема 1. Характеристика системы управления персоналом.

Тема 2. Диагностический подход к управлению персоналом.

Тема 3. Требования к кадровому обеспечению оказания услуг учреждений культуры.

#### **Раздел 2. Технология управления персоналом.**

Тема 4. Методы социального взаимодействия в учреждениях сферы культуры.

Тема 5. Технологии социального согласия и оздоровления коллектива учреждений культуры.

Тема 6. Технологии разработки индивидуальной образовательной траектории специалистов в сфере культуры.

#### **Раздел 3. Эффективность управления персоналом.**

Тема 7. Методы оценки качества социально-культурной деятельности специалистов учреждений культуры.

Тема 8. Оценка уровня кадрового обеспечения учреждений сферы культуры.

**Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- семинарские занятия;
- дискуссии.

## **Б1.О.09 СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**

**Цель дисциплины:**

- формирование знаний и умений в области управления культурной политикой и проектной деятельности по анализу, созданию, внедрению и сопровождению современной культурной ситуации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретико-методологические основы современной культурной политики.**

Тема 1. Соотношение категорий и системы понятий культурной политики.

Тема 2. Развитие научных представлений о системе инфраструктуры культуры в процессе осуществления культурной политики.

Тема 3. Нормативно-правовая база проектирования и создания концепции культурной политики территории.

**Раздел 2. Теория формирования инфраструктуры культуры в региональной культурной политике.**

Тема 4. Концепция мобильной культурной политики в динамике системы инфраструктуры культуры региона.

Тема 5. Инфраструктура культуры в культурном пространстве региона.

Тема 6. Социально-культурная и национальная политика в инфраструктуре культуры региона.

Тема 7. Традиция в системе историко-культурного наследия региона.

Тема 8. Традиция в системе историко-культурного наследия.

**Раздел 3. Тенденции и направления инфраструктурного развития культурной политики.**

Тема 9. Моделирование и реализация основных направлений культурной политики в системе инфраструктуры культурного пространства региона.

Тема 10. Проектная деятельность в сфере культуры: управление проектами и практика их реализации.

Тема 11. Продукты культуры и культурные потребности.

**Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- семинарские занятия;
- дискуссии.



## **Б1.О.10 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование целостного представления о психолого-педагогических аспектах профессиональной деятельности (обучение, воспитание, развитие) в современных профессиональных образовательных организациях;
- формирование понимания психологической структуры учебно-познавательной деятельности и психологических особенностей личности;
- формирование понимания необходимости создания условий достижения высоких результатов обучающимися;
- формирование готовности магистра к педагогической деятельности в системе многоуровневого профессионального образования и создание условий для овладения общекультурными и профессиональными компетенциями, способствующими его профессиональной мобильности и устойчивости на рынке труда.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

**ОПК-5.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1.**

Тема 1. Теория и методология психологии и педагогики профессионального образования. Место и роль психологии и педагогики профессионального образования в системе психологических и педагогических наук. Проблемное поле педагогики и психологии профессионального образования на разных стадиях профессионального становления личности: цели, задачи, проблемные вопросы, ориентация на решение задач развития субъекта профессионально-образовательной деятельности. Исследовательские методы и методики. Классификация методов: теоретические, эмпирические и математические и статистические методы. Теоретические основы и проблематика современных психолого-педагогических исследований. Методологические и теоретические исследования. Прикладные исследования.

Тема 2. Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции. Законодательная основа функционирования системы профессионального образования Российской Федерации: ФЗ «Об образовании в РФ». Развитие образования в современном социуме: проблемы, парадигма, тенденции. Трактование понятия «парадигма профессионального образования» на современном этапе развития педагогики профессионального образования. Анализ классификаций исторически обусловленных образовательных парадигм: Функции образования. Структура системы профессионального образования в соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ». Уровни системы профессионального образования, их стратегические цели и задачи функционирования: уровень среднего профессионального образования, уровень высшего образования – бакалавриат, специалитет, магистратура, подготовка кадров высшей квалификации. Болонский процесс как фактор реформирования профессионального образования в России. Результаты Болонского процесса, отражение единых мировых тенденций в реформах профессионального образования в России. Оценка качества профессионального образования по характеристикам конечного продукта. Основные подходы к оценке качества профессионального образования: функциональный, ситуационный, оптимизационный, исследовательский, антропоцентрический, синергетический.

## **Раздел 2.**

Тема 3. Развитие личности: понятие, движущие силы, факторы, условия, критерии периодизации. Юношеский возраст.

Феноменология развития и профессионального становления личности. Развитие личности: понятие, движущие силы развития человека как личности и как субъекта профессиональной деятельности, факторы, условия, критерии периодизации. Юношеский возраст: характеристика социальной ситуации, ведущего вида деятельности, новообразований, познавательных процессов. Стадии профессионального становления по Е. А. Климову, Д. Сьюперу, Г. Хейвингхерсту.

Тема 4. Воспитание и базовая культура личности.

Понятие «воспитание» в ФЗ «Об образовании». Разностороннее воспитание личности, с точки зрения современного социума. Психологические основы воспитания как технологии по созданию условий для конструктивных инициатив обучающихся. Коллектив: понятие, этапы развития (А.С.Макаренко и современные учёные). Самовоспитание студентов как способ личностного и профессионального развития.

Тема 5. Сущность процесса обучения. Психологические основы обучения. Технологии профессионального образования.

Проблема мотивации учебной и профессиональной деятельности в аспекте непрерывного образования.

Классификации современных образовательных (педагогических) технологий по различным основаниям. Педагогические технологии в триаде: «методология-стратегия-тактика».

Формы, методы, приёмы обучения.

Инновационные технологии профессионального образования: технология проблемного обучения, технология проекта, технология игры, кейс-технология, технология портфолио и др.

Тема 6. Профессионально-педагогическая культура и требования профессионального стандарта.

Содержание и структура деятельности педагога профессионального образования. Основные структурные компоненты деятельности педагога профессионального образования. Основные группы ключевых компетенций. Уровни профессиональной компетенции: репродуктивный, продуктивный, творческий.

Виды деятельности педагога профессионального образования их психологические особенности. Личность педагога. Педагогические способности. Структура педагогических способностей. Способности дидактические, организаторские, перцептивные, экспрессивные, коммуникативные, академические.

Взаимосвязь профессионально-важных качеств, психологических особенностей личности с уровнем профессионализма. Сущность и генезис педагогического общения.

Особенности педагогического общения в организации профессионального образования .

### **Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- семинарские занятия;
- дискуссии.

## **ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **Б1.В.01 ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование системных представлений об истории декоративно-прикладного искусства и современных проблем ДПИ в результате самоорганизации и самоуправления, способности к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни;
- ознакомление с наиболее значимыми, современными проблемами декоративно-прикладного искусства на основе способности выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения;
- формирование и развитие профессионального концептуально-аналитического мышления обучающихся: способности к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

**ПК-8.** Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства.

#### **Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).**

Тема 1. История возникновения и современное состояние. Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв.

Тема 2. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 3. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль).

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири.

##### **Раздел 2. Русские народные промыслы (гончарные).**

Тема 5. Гончарные промыслы России. Промысел Гжели: фарфор и майолика. Скопинская керамика.

Тема 6. Гончарные промыслы Западной Сибири: Новосибирской, Томской, Омской области, Алтайского и Красноярского края.

##### **Раздел 3. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.**

Тема 7. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг.

Тема 8. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг.

Тема 9. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тема 10. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг.

Тема 11. Федеральная целевая программа «Культура России».

Тема 12. Современное положение в развитии художественной керамики в Сибирском регионе.

#### **Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- семинарские занятия;
- дискуссии;

- презентации.

## **Б1.В.02 ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО**

### **Цель дисциплины:**

- формирование системы теоретических знаний и практических умений, необходимых для реализации самостоятельного творческого процесса по созданию утилитарных предметов и произведений в области художественной керамики.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-1.** Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта.

**ПК-2.** Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.

**ПК-5.** Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Пластические возможности материала.**

Тема 1. Изучение пластических возможностей материала.

Тема 2. Создание сложных форм с природной текстурой.

Тема 3. Серия декоративных элементов, сосудов с использованием ранее изученных техник.

#### **Раздел 2. Изобразительные возможности красителей.**

Тема 4. Изучение изобразительных возможностей керамических красок. Создание пробников.

Тема 5. Проектирование серии работ на основе полученных знаний.

Тема 6. Создание серии живописных пластов.

#### **Раздел 3. Сочетание различных техник.**

Тема 7. Сбор материала. Изучение различных техник покраски в материале.

Тема 8. Создание проекта чайного сервиза с использованием нескольких техник.

Тема 9. Создание чайного сервиза с применением ранее изученных техник.

### **Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия;
- метод проектов;
- презентации.

## **Б1.В.03 ИСТОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В КЕРАМИКЕ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование системы теоретических знаний и практических умений, связанных с сохранением и продвижением в современных проектах традиционных технологий керамического производства.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

**ПК-2.** Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.

**ПК-3.** Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению.

#### **Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Русская народная игрушка**

Тема 1. Анализ характерных черт и создание дымковской игрушки

Тема 2. Анализ характерных черт и создание филимоновской игрушки

Тема 3. Анализ характерных черт и создание каргопольской игрушки

Тема 4. Анализ характерных черт и создание абашевской игрушки

Тема 5. Анализ общих характеристик и создание самостоятельного образа

##### **Раздел 2. Виды майолики**

Тема 6. Анализ видов майолики и технологий изготовления

Тема 7. Создание образца в выбранной технике

Тема 8. Роспись образца по традиционным мотивам

##### **Раздел 3. Скопинская керамика**

Тема 9. Анализ характерных черт

Тема 10. Подробное изучение технологий создания

Тема 11. Создание образца

Тема 12. Покраска образца

#### **Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия;
- метод проектов;
- презентации.

## **Б1.В.04 ГРАФИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование системных знаний и практических умений в изображении объектов, их композиционного, конструктивного построения и объемно-пространственного представления с помощью пластических приемов академического рисунка.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-2.** Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.

**ПК-8.** Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства.

#### **Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Рисование натюрморта. Работа с интерьером и экстерьером.**

Тема 1. Натюрморт из предметов быта с гипсовой розеткой.

Тема 2. Натюрморт в интерьере.

Тема 3. Рисунок интерьера общественного здания.

Тема 4. Рисунки архитектурных объектов.

## **Раздел 2. Рисование головы и фигуры человека.**

Тема 5. Рисунок античной головы.

Тема 6. Рисунок головы натурщика.

Тема 7. Рисунок обнаженной натуры в сложном ракурсе.

Тема 8. Рисунок одетой фигуры (тематическая постановка).

### **Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия.

## **Б1.В.05 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование системных знаний и практических умений в композиционном изображении различных объектов, их объемно-пространственного представления с помощью пластического языка и цветовой моделировки формы живописными средствами.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-2.** Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.

**ПК-8.** Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Натюрморт. Декоративный подход к организации композиции.**

Тема 1. Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Тема 2. Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне.

Тема 3. Декоративный натюрморт из музыкальных инструментов.

#### **Раздел 2. Голова и фигура человека.**

Тема 4. Краткосрочные этюды головы человека.

Тема 5. Композиция портрета.

Тема 6. Этюд фигуры человека в интерьере.

### **Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические задания.

## **Б1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ Б1.В.ДВ.1**

### **Б1.В.ДВ.01.01 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование способности к использованию традиционных и современных технологий обработки материалов на современном оборудовании и с помощью приборов;
- освоение технологических процессов выполнения изделий, их промышленного производства, способности организовать рабочие места;
- формирование способности к порождению художественных идей, и разработки новых или усовершенствованных художественных изделий и внедрению их в практику.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-5.** Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ.

**ПК-6.** Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.

**ПК-7.** Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1 Технология керамического производства. Заготовка и приготовление масс.**

Тема 1. Формование изделий. Пластические способы формообразования в художественной керамике. Формовочные массы: цветные и беложгущиеся глины. Фарфоровая масса. Жгутовой способ: сосуды, полые фигуры. Набивной способ: изразцы, плакетки, панно, сувениры.

Тема 2. Гончарный метод производства художественных керамических изделий. Гончарная мастерская. Открытые и закрытые гончарные формы. Сушка и обработка гончарных изделий: обработка основания и дна, приставные детали, декоративная фактура, пластическая деформация. Мелкосерийное производство, изготовление сувениров. Методика обучения гончарному мастерству.

Тема 3. Литье в производстве художественных керамических изделий. Литье из цветных и беложгущихся глин. Подбор литейного шликера. Сушка и обработка литых изделий, приставные детали. Литье скульптуры. Фарфоровое литье.

Тема 4. Основы модельно-формовочного дела. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг керамических изделий.

#### **Раздел 2. Основные тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике.**

Тема 5. Фарфор, фаянс, майолика, терракота (гончарные изделия), каменные изделия, изделия из шамота.

Раздел 3. Декорирование керамических изделий. Керамические глазури и краски.

Тема 6. Классификация глазурей, ангобы, подглазурные и надглазурные пигменты, люстры, золочение, серебрение, платинирование. Надглазурная и подглазурная техника живописи, декорирование глазурями, нанесение декоративных покрытий ангобами. Скульптурные способы декорирования. Лощение и лакирование.

Тема 7. Декорирование майоликовых и гончарных изделий. Декорирование ангобами. Капельная роспись грушей, пастилаж, фляндровка. Пластическое декорирование, тиснение. Гравировка. Поливание глазурями, глазурование окунанием, глазурование кистью. Декорирование цветными эмалями. Роспись по белой эмали.

Тема 8. Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин. Подглазурная кистевая роспись цветными пигментами. Роспись красками-растворами. Кистевая роспись по суховоздушному и утильному черепку. Глазурование бесцветной глазурью: окунание, распыление. Вырезание ажурных узоров. Кистевая роспись надглазурными красками. Методика обучения кистевой росписи по керамическому материалу.

### **Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические задания;
- метод проектов.

## **Б1.В.ДВ.01.02 МЕТАЛЛОПЛАСТИКА МАЛЫХ ФОРМ**

### **Цель дисциплины:**

- формирование способности к использованию традиционных и современных технологий обработки материалов на современном оборудовании и с помощью приборов;
- освоение технологических процессов выполнения изделий, их промышленного производства, способности организовать рабочие места;
- формирование способности к порождению художественных идей, и разработки новых или усовершенствованных художественных изделий и внедрению их в практику.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ПК-5.** Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ.

**ПК-6.** Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.

**ПК-7.** Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Специфика композиции в металле.**

Тема 1. Принципы композиционно-художественного формообразования изделий из металла. Взаимосвязь утилитарных, композиционных, эстетических качеств проектируемого изделия как единой системы. Знание и соблюдение основных особенностей материаловедения и технологии изготовления при проектировании художественных изделий из металла. Выполнение эскизов на основе исторических и современных аналогов.

Тема 2. Стиль как единство образной системы и художественно-выразительных средств проектируемого изделия. Влияние исторически сложившихся и современных стилевых направлений на конструктивно-художественные особенности при проектировании художественных изделий из металла.

#### **Раздел 2. Методология проектирования художественных изделий из металла.**

Тема 3. Взаимосвязь техники выполнения в металле и композиционного решения. Влияние материала и техники выполнения будущего изделия на принципы формообразования и законы соподчинения, доминанты, равновесия. Влияние материала на масштаб проектируемых изделий. Ритм, пропорции, статичность, динамичность, объемно-пространственная структура, фактура, цвет: их роль в создании проектируемых изделий. Техника создания объемных форм при проектировании художественных изделий из металла.

Тема 4. Конструирование и макетирование в проектировании художественных изделий из металла. Конструирование и макетирование как составные части проектирования художественных изделий из металла. Графический язык как основа проектирования художественных изделий из металла. Чертежи для определения конструкции и объема изделия из металла. Моделирование из проволоки, пластилина, воска, картона, дерева. Перенесение плоскостного чертежа на объемную модель будущего изделия.

### **Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические задания;
- метод проектов.



## **Б1.В.ДВ.02 ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ Б1.В.ДВ.2**

### **Б1.В.ДВ.02.01 КОНСТРУИРОВАНИЕ**

#### **Цель дисциплины:**

- применение приемов и методов художественного конструирования в области создания предметов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей взаимосвязи технологии их изготовления и выбора пластических приемов для визуализации.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

**ПК-1.** Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта.

**ПК-4.** Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач.

#### **Содержание дисциплины:**

##### **Раздел 1. Конструирование как метод проектной деятельности и формообразования.**

Тема 1. История становления и развития художественного конструирования: взаимодействие с процессом проектирования.

Тема 2. Применение концептуальных подходов и методов генерации идей к конструированию предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

Тема 3. Роль проектного анализа и компьютерных технологий в визуализации художественного образа.

##### **Раздел 2. Основные составляющие конструирования.**

Тема 4. Цвет и его роль в конструировании: создание фактур различных материалов.

Тема 5. Эргономика как основа конструирования.

Тема 6. Создание клаузур, эскизов и рисунков для объектов конструирования и их изображений в проекциях.

##### **Раздел 3. Этапы конструирования и их применение в практической деятельности.**

Тема 7. Методика работы над художественно-конструкторским проектом и заданием.

Тема 8. Традиционные и современные конструктивные системы.

Тема 9. Типология конструктивных решений для изделий декоративно-прикладного искусства из керамики.

#### **Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические задания;
- метод проектов;
- метод конструирования;
- портфолио.

### **Б1.В.ДВ.02.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ**

#### **Цель дисциплины:**

- применение приемов и методов художественного конструирования в области создания предметов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей взаимосвязи технологии их изготовления и выбора пластических приемов для визуализации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

**ПК-1.** Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта.

**ПК-4.** Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Конструирование как метод проектной деятельности и формообразования.**

Тема 1. История становления и развития художественного конструирования: взаимодействие с процессом проектирования.

Тема 2. Применение концептуальных подходов и методов генерации идей к конструированию предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

Тема 3. Роль проектного анализа и компьютерных технологий в визуализации художественного образа.

**Раздел 2. Основные составляющие конструирования.**

Тема 4. Цвет и его роль в конструировании: создание фактур различных материалов.

Тема 5. Эргономика как основа конструирования.

Тема 6. Создание клаузур, эскизов и рисунков для объектов конструирования и их изображений в проекциях.

**Раздел 3. Этапы конструирования и их применение в практической деятельности.**

Тема 7. Методика работы над художественно-конструкторским проектом и заданием.

Тема 8. Традиционные и современные конструктивные системы.

Тема 9. Типология конструктивных решений для изделий декоративно-прикладного искусства из керамики.

**Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические задания;
- метод проектов;
- метод конструирования;
- портфолио.

**БЛОК 2. ПРАКТИКА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

**Б2.О.01(У) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

**Цель дисциплины:**

- развитие теоретических и углубление системных знаний о техниках и технологиях в керамике на примере народных промыслов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте.

**ОПК-2.** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.

**ПК-1.** Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Исследовательский этап. Особенности технологии в керамике (на примере народных промыслов).**

Тема 1. Аналитическая работа по сбору теоретического материала по теме исследования.

Тема 2. Обобщение теоретического материала с включением научной составляющей.

Тема 3. Составление основного текста для отчета. Формирование таблиц.

Тема 4. Сбор иллюстративного материала по теме исследования.

Тема 5. Формирование банка данных из собранного иллюстративного материала (для приложений).

#### **Раздел 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации.**

Тема 6. Оформление вводной и заключительной части к отчету в соответствии с темой исследования.

Тема 7. Формирование приложения к отчету.

Тема 8. Формирование отчета.

Тема 9. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования с включением своих практических наработок.

### **Образовательные технологии:**

- вводная лекция;
- практические задания с составлением эссе и электронных презентаций;
- отчетная документация;
- дискуссия;
- метод проектов.

## **Б2.О.02(П) ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА**

### **Цель дисциплины:**

- совершенствование системы теоретических знаний и практических умений, необходимых для реализации самостоятельного творческого процесса по созданию утилитарных предметов и произведений в области художественной керамики.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

**ОПК-2.** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале.

**ОПК-4.** Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.

**ПК-1.** Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта.

**ПК-2.** Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.

**ПК-3.** Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению.

**ПК-4.** Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач.

**ПК-7.** Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Технологический этап. Сложные техники декорирования.**

Тема 1. Сбор материала и анализ выбранной техники декорирования.

Тема 2. Практическое изучение техники. Изготовление пробников.

Тема 3. Проектирование серии изделий по заданной тематике.

Тема 4. Создание проекта в материале.

#### **Раздел 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации.**

Тема 4. Формирование основного текста для отчета с описанием хода ведения работ.

Тема 5. Оформление вводной и заключительной части к отчету.

Тема 6. Оцифровка процесса работы над заданием и создание слайд-презентации.

Тема 7. Формирование приложения к отчету.

Тема 8. Формирование отчета.

Тема 9. Подготовка доклада для защиты практики.

### **Образовательные технологии:**

- вводная лекция;
- практические задания с составлением эссе и электронных презентаций;
- отчетная документация;
- дискуссия;
- метод проектов.

## **Б2.О.03(П) ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### **Цель дисциплины:**

- совершенствование системы теоретических знаний и практических умений работы в различных техниках и применении современных технологий изготовления изделий и произведений в области художественной керамики.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

**ОПК-2.** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале.

**ПК-2.** Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.

**ПК-4.** Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач.

**ПК-5.** Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ.

**ПК-6.** Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.

**ПК-7.** Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Технологический этап. Изучение промышленных технологий производства**

Тема 1. Анализ и оценка промышленных технологий производства

Тема 2. Изучение технологии тиражирования

Тема 3. Разработка самостоятельного проекта

Тема 4. Изготовление модели и формы

Тема 5. Создание серии изделий в различных вариантах покраски

#### **Раздел 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации.**

Тема 4. Формирование основного текста для отчета с описанием хода ведения работ.

Тема 5. Оформление вводной и заключительной части к отчету.

Тема 6. Оцифровка процесса работы над заданием и создание слайд-презентации.

Тема 7. Формирование приложения к отчету.

Тема 8. Формирование отчета.

Тема 9. Подготовка доклада для защиты практики.

### **Образовательные технологии:**

- вводная лекция;
- практические задания с составлением эссе и электронных презентаций;
- отчетная документация;
- дискуссия;
- метод проектов.

## **Б2.О.04(У) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### **Цель дисциплины:**

- практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью в образовательных учреждениях и организациях по профилю подготовки.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

**ОПК-5.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

**ПК-8.** Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Организационный этап. Работа над учебным проектом.**

Тема 1. Определение индивидуального задания. Постановка цели и задач.

Тема 2. Разработка учебного проекта. Формирование плана.

#### **Раздел 2. Производственный этап. Реализация учебного проекта в образовательном учреждении.**

Тема 3. Разработка цикла занятий по декоративно-прикладному искусству.

Тема 4. Разработка методических рекомендаций к заданиям.

#### **Раздел 3. Заключительный этап. Подготовка к защите практики.**

Тема 5. Формирование отчета.

Тема 6. Создание электронной слайд-презентации.

Тема 7. Подготовка доклада для защиты практики.

### **Образовательные технологии:**

- вводная лекция;
- практические задания с составлением эссе и электронных презентаций;
- отчетная документация;
- дискуссия;
- метод проектов.

## **Б2.О.05(П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

### **Цель дисциплины:**

- углубление системы теоретических знаний о ведении научного аналитического исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развитие практических умений их применения в профессиональной деятельности художника.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте.

**ОПК-2.** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.

**ПК-1.** Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел 1. Подготовительный этап. Определение тематики исследования (на примере создания научной публикации).**

Тема 1. Определение области исследования. Формулировка темы для научной публикации.

Тема 2. Составление плана для тела научной публикации.

Тема 3. Сбор информации по теме исследования (теория и практика, иллюстративные примеры).

#### **Раздел 2. Аналитический этап. Подготовка научного текста по теме исследования.**

Тема 4. Особенности обобщения теоретической информации по теме исследования. Выбор методологии. Формулировка задачи исследования и проблемы (при наличии).

Тема 5. Специфика составления эссе и научного текста по теме исследования. Проведение сравнительного анализа.

Тема 6. Формулировка выводов о проделанной работе.

#### **Раздел 3. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации.**

Тема 7. Формирование основного текста для отчета на примере ведения работы над созданием научной публикации.

Тема 8. Оформление вводной и заключительной части к отчету.

Тема 9. Формирование приложения к отчету.

Тема 10. Формирование отчета.

Тема 11. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования.

Тема 12. Подготовка доклада для защиты практики и дальнейшая публикация научного текста.

### **Образовательные технологии:**

- вводная лекция;
- практические задания с составлением эссе и электронных презентаций;
- отчетная документация;
- дискуссия;
- метод проектов.

## **ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **Б2.В.01(ПД) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

#### **Цель дисциплины:**

- углубление целостной системы знаний, связанных с профессиональной деятельностью художника-прикладника и их дальнейшее развитие на примере формирования гармоничной визуальной среды.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте.

**ОПК-2.** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале.

**ОПК-4.** Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.

**ПК-1.** Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта.

**ПК-2.** Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.

**ПК-3.** Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению.

**ПК-4.** Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач.

**ПК-5.** Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ.

**ПК-7.** Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале.

#### **Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Организационный этап. Специфика организации работы в условиях преддипломной практики.**



Тема 1. Особенности выбора темы исследования, ее формулировка в условиях подготовки к магистерской диссертации. Формулировка названия.

Тема 2. Определение фронта работы для сбора теоретического и иллюстративного материала по разрабатываемой теме. Постановка цели и задач.

Тема 3. Выбор методологической базы для исследования.

Тема 4. Выбор и характеристика технологии в керамике, соответствующей теме исследования. Специфика работы в ней.

**Раздел 2. Исследовательский этап. Специфика работы с теоретическим материалом.**

Тема 5. Формирование теоретической базы в рамках выбранной темы исследования. Оценка качества и содержательности найденного материала.

Тема 6. Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 отчета по практике.

Тема 7. Формирование базы иллюстративного (прикладного) характера в соответствии с темой исследования. Ее анализ и критическая оценка.

Тема 8. Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 отчета по практике.

**Раздел 3. Проектный этап. Специфика концептуального и художественно-образного проектирования.**

Тема 9. Концептуальный подход к проектированию художественного образа. Описание хода работы над практической частью (на примере магистерской диссертации).

Тема 10. Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике.

Тема 11. Поиски композиционного решения. Графическая и цветографическая композиции. Создание определенного колорита.

Тема 12. Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике.

**Раздел 4. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации.**

Тема 13. Формулировка вводной и заключительной части к отчету по практике.

Тема 14. Формирование приложения к отчету.

Тема 15. Формирование отчета.

Тема 16. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования.

Тема 17. Подготовка доклада для защиты практики.

**Образовательные технологии:**

- вводная лекция;
- практические задания с составлением эссе и электронных презентаций;
- отчетная документация;
- дискуссия;
- метод проектов.

## **БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **Б3.01 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

**Цель государственного экзамена:**

- определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального стандарта высшего образования по направлению подготовки;
- определение степени готовности выпускника магистратуры к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых основными типами задач профессиональной деятельности: научно-исследовательской, художественно-творческой, проектной, информационно-коммуникативной, производственно-технологической, организационно-управленческой, экспертно-консультационной и педагогической.

### **Перечень планируемых результатов государственного экзамена:**

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

**УК-4.** Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте.

**ОПК-5.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

**ПК-6.** Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.

**ПК-8.** Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства.

### **Содержание государственного экзамена:**

Государственный экзамен включает теоретические вопросы по дисциплинам, соответствующим профилю «Художественная керамика». Данный экзамен должен продемонстрировать уровень подготовленности выпускника магистратуры к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере.

## **Б3.02 ЗАЩИТА ВКР**

### **Цель ВКР:**

- определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального стандарта высшего образования по направлению подготовки;

- определение степени готовности выпускника магистратуры к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых основными типами задач профессиональной деятельности: научно-исследовательской, художественно-творческой, проектной, информационно-коммуникативной, производственно-технологической, организационно-управленческой, экспертно-консультационной и педагогической.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

**УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

**УК-5.** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

**ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте.

**ОПК-2.** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять

творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале.

**ОПК-4.** Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.

**ПК-1.** Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта.

**ПК-2.** Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.

**ПК-3.** Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению.

**ПК-4.** Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач.

**ПК-5.** Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ.

**ПК-6.** Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.

**ПК-7.** Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале.

### **Содержание ВКР:**

Магистерская работа выполняется в соответствии с избранным профилем «Художественная керамика», она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника магистратуры к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере. Магистерская работа по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» – это выпускная квалификационная работа, которая является результатом основных видов профессиональной деятельности. При выполнении магистерской работы, обучающиеся должны показать результаты научно-исследовательской, художественно-творческой, проектной и др. деятельности, а также свою способность и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности: излагать, аргументировать и защищать свою точку зрения.

## **ФТД.ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ФТД.01 КОМПОЗИЦИЯ ПО КЕРАМИКЕ**

#### **Цель дисциплины:**

- формирование целостного представления о процессе композиционного творчества;
- владение системообразующим анализом создания художественного произведения;
- изучение разнообразных композиционных законов, принципов, методов и средств;

- формирование способности давать оценку полученным результатам в соответствии со строго указанными категориями.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

**ОПК-3.** Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале.

**ПК-2.** Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.

**ПК-5.** Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел 1. Композиция декоративных малых форм.**

Тема 1.1 Серия декоративных тарелок с орнаментальными элементами.

Тема 1.2 Проектирование декоративного объемного изделия (ваза).

Тема 1.3 Стилизация форм живой природы. Анималистика.

Тема 1.4 Пластический образ в декоративном панно.

Тема 1.5 Проектирование сувенирной декоративной анималистической скульптуры (для последующего формования в гипсе).

Тема 1.6 Пластический образ в объемной форме. Портрет.

**Раздел 2. Проектирование ансамбля.**

Тема 2.1 Чайный сервиз, ансамбль декоративных сосудов для каминной полки.

Тема 2.2 Проект композиционной организации пространства: интерьер, экстерьер.

**Образовательные технологии:**

- лекции с электронными презентациями;
- практические занятия;
- метод проектов;
- портфолио.