

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Форма обучения
очная

Кемерово, 2023 г.

Утверждены на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет Визуальных искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ГРАФИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки

54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Формы обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
26 мая 2023, протокол «10».

Составитель: Беляева О.А.

Кемерово

2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале.

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	- методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (З-1)	- формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-1)	- приемами и метода ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-1)
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	- правила и приемы социального взаимодействия в команде; - специфику мотивации членов команды, стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (З-2)	- организовать социальное взаимодействие в команде, проявлять лидерские качества, осознавать свою роль и брать на себя ответственность (У-2)	- навыками организации работы в команде для достижения необходимых результатов, общих целей и индивидуальных задач; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В-2)
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов;	- приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения (З-3)	- выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале (У-3)	- навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале (В-3)

реализовывать проект в материале			
----------------------------------	--	--	--

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, культуру речи; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

- З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции			Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
		УК-2	УК-3	ОПК-3		
1	Теоретические основы моделирования объектов.	+	+	+	З-1; З-2; З-3; У-1; У-2; У-3; В-1; В-2. В-3.	Устный опрос Тестирование Практическая работа
2	Концептуальные положения моделирования объектов.	+	+	+	З-1; З-2; З-3; У-1; У-2; У-3; В-1; В-2. В-3.	

3	Объекты моделирования.	+	+	+	З-1; З-2; З-3; У-1; У-2; У-3; В-1; В-2. В-3.
4	Принципы визуализации моделирования объектов.	+	+	+	З-1; З-2; З-3; У-1; У-2; У-3; В-1; В-2. В-3.

4.Оценочные средства по дисциплине

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

Вопросы для устного опроса

1. Теоретические основы моделирования объектов.

1. Объясните смысл понятия модель и моделирования.
2. На какие классы разделяются модели по области использования?
3. Опишите классификацию моделей по способу их представления.

2. Концептуальные положения моделирования объектов.

1. Какое место в моделировании занимает разработка концепции?
2. В чем заключается соблюдение основных законов и принципов формообразования?
3. В чем состоит смысл моделирования?

3. Объекты моделирования.

1. В чем сущность технического задания, замысла, плана, предпроектного исследования, изучения и анализа исторических и современных аналогов, эскизирования и моделирования проектных изделий?
2. Что такое клаузура и какова ее роль в проектировании объектов?
3. В чем заключается взаимосвязь макетирования и пластического моделирования с практикой создания изделий?
4. Какие требования предъявляются к процессу художественного проектирования?

4.Принципы визуализации моделирования объектов.

1. В чем состоит сущность макетно-графического метода?
2. Каковы особенности модельно-макетного метода?
3. В чем состоит отличие макетно-графического метода от модельно-макетного?
4. Какие примеры использования метода проектирования на основе компьютерной графики вы можете привести?
5. В чем заключаются принципы визуализации?

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

4.2. Практические задания

1. Теоретические основы моделирования объектов.

Задание: собрать материал по теме «Бытовой предмет утилитарного назначения»

2. Концептуальные положения моделирования объектов.

Задание: Разработать концепцию бытового предмета утилитарного назначения.

3. Объекты моделирования.

Задание: Выполнить эскизный поиск графического моделирования объектов.

4. Принципы визуализации в моделировании объектов.

Задание: на основе утвержденного графического варианта, разработать цветовое решение объекта по заданной теме.

Параметры и критерии оценки практических работ

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство в композиции. 3. Соответствие интерпретируемого визуального воплощения поставленным задачам.
2. Стилиевое единство	1. Единство изобразительной стилистики в работе. 2. Проявление авторского стиля.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиционного решения поставленным задачам. 2. Адекватное использование средств композиции 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения.
2. Техника исполнения	1. Глубина проработки форм, степень детализировки 2. Аккуратность исполнения.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д..

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

1 балл – выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

0 баллов – ставится, в случае не выполнения работы.

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Типовой вариант тестирования

1. Что такое макет? а) это изображение вновь проектируемого сооружения, комплекса сооружений или конкретного памятника исторического архитектурного наследия; б) пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах; в) рисунок.

2. Моделирование – это процесс... а) использования абстракций, аналогий, гипотез, других

- категорий; б) методов познания; в) познания интересующего исследователя объекта-оригинала с помощью модели; г) построения, изучения и применения моделей.
3. основным приемам художественного конструирования не относится... а) сгибание; б) разгибание; в) тиснение; г) кручение.
4. Поверхность это? а) одномерное (однопараметрическое) множество точек; б) двумерное (двухпараметрическое) множество точек; в) трехмерное (трехпараметрическое) множество точек.
5. Выбрать правильное определение: Объемная композиция – это... а) композиция архитектурных объектов; б) построение музыкального произведения; в) композиция, строящаяся в трех измерениях; г) композиция расположения предметов и людей на сцене.
6. К классическим средствам решения композиционных задач конструирования относятся: а) пропорцию; б) вкусы; в) слухи; г) ощущения.
7. Какое основное значение в дизайне имеет форма при организации предметной среды а) физиологическое; б) знаковое; в) эмоциональное; г) утилитарное; д) эстетическое.
- 8) К классическим средствам композиции, влияющим на вариативность конструктивного решения, относятся: а) угловатость; б) прерывистость; в) дискретность; г) пластичность.
9. Тектоника относится к понятиям, определяющим: а) геометрическую структуру композиции; б) физическую структуру композиции; в) биоинженерную структуру конструкции.
10. Правильно организованная функция конструкции, изделия и е совершенное решение формы порождает а) потребительскую красоту; б) утилитарно- техническую красоту; в) негативную оценку.
11. К категориям пользы конструкции изделия относятся: а) затраты (дороговизна) изготовление и сроки; б) влияние моды; в) эстетические характеристики; г) прочность и надежность.
12. Проект – это: а) самостоятельная творческая исследовательская деятельность, направленная на достижение поставленной цели или проблемы; б) общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного; в) это развернутое устное изложение какой-либо темы, сделанное публично.
13. Метод исследования - это...: а) способ достижения какой либо цели, решения конкретной задачи, совокупность приёмов и операций практического и теоретического освоения; б) точка зрения, с позиции которой рассматриваются или воспринимаются те или иные предметы, понятия, явления; в) инструмент для добывания фактического материала.
14. Методы исследования, основанные на опыте, практике: а) эмпирические; б) теоретические; в) статистические; г) все варианты верны.
15. Масштаб – это ... а) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре; б) условное изображение; в) план; г) линейка.
16. Пропорция – это... а) соразмерность, определенное соотношение частей между собой; б) система осей; в) зрительное равновесие композиции; г) упорядоченность элементов формы.
17. Синтез – это: а) эмпирический метод психолого-педагогических исследований; б) метод научного исследования, в основе которого лежит процесс соединения или объединения ранее разрозненных вещей или понятий в одно целое; в) это понятие, означающее представление о чем-либо в более совершенном виде, чем это есть на самом деле; г) метод научного исследования явлений и процессов, в основе которого лежит изучение составных частей, элементов изучаемой системы.
- 18 Дедукция - это: а) метод мышления; б) оценочная практика; в) метод исследования; г) метод качественно-количественного анализа.
19. Метод мышления, в котором осуществляется переход от частного знания к более общему, называется: а) интерпретация; б) интериоризация; в) индукция; г) идеализация.
20. Массивность и пространственность – это ... а) два противоположных состояния объемно-пространственной формы; б) дополнительные свойства объемно-пространственной формы; в) элементы, разрушающие объемно-пространственную форму; г) способность поверхности

отражать и пропускать световой поток.

Ключ к тесту:

1.Б; 2.В; 3.В; 4.Б; 5.В; 6.А; 7.Д; 8.Г; 9.Б; 10.Б; 11.А; 12.А; 13.А; 14.А; 15.А; 16.А; 17.Б; 18.А; 19.В; 20.А.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

5.2.Формы контроля по дисциплине

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**. Далее выполняется тестирование.

Экзамен по дисциплине «Графическое моделирование» по окончанию 3 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно. Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с Полученные баллы во время семестра суммируются, и выставляется оценка.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно излагает его, не допускает существенных неточностей, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень	Оценка	Минимальное	Максимально
---------	--------	-------------	-------------

формирования компетенции		количество баллов	е количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительн о	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой ДПИ
И. В. Воронова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Проектирование»

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол № 10.

Составитель: канд. культурологии,
доцент, И. В. Воронова

Кемерово
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2);
- способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале (ОПК-3).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (З-1)	формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-1)	приемами и метода ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-1)
способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	методы осуществления проектной работы для создания творческих проектов, основанных на формировании креативных идей (З-2)	выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы, описывать ее этапы с помощью научных тезисов (У-2)	методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования, создания научной работы (В-2)
способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои	приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего	выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять	навыками применения различных технических приемов для реализации

предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале (ОПК-3)	графического выражения (З-3)	их для воплощения чистового варианта в материале (У-3)	разработанного проекта в материале (В-3)
---	------------------------------	--	--

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования приведено в пункте «Параметры, критерии оценки, требования».

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Проектирование как процесс моделирования абстрактных форм			
1.1	Тема 1.1. Художественный образ как совокупность абстрактного и материального в композиции произведения	УК-2 ОПК-2	З-1, З-2, У-1	Вопросы для собеседования
1.2	Тема 1.2. Особенности визуализации образа средствами изобразительного языка графики	УК-2 ОПК-2	З-1, З-2, У-1, У-2, У-2, В-1	Разноуровневые практические задания Практическое задание
2	Раздел 2. Организация проектной работы			
2.1	Тема 2.1. Проектный анализ. Его роль в проектировании и особенности применения на практике	УК-2 ОПК-2	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования
2.2	Тема 2.2. Особенности ведения проектной работы в области декоративно-прикладного искусства	УК-2 ОПК-2	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Разноуровневые практические задания Практические задания Зачетный просмотр
3	Раздел 3. Методология проектирования и специфика воплощения художественного образа			
3.1	Тема 3.1. Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе формирования и визуализации образов в области декоративно-прикладного искусства	УК-2 ОПК-2	З-1, З-2, У-1, У-2	Вопросы для собеседования
3.2	Тема 3.2. Роль современных технологий в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства	УК-2 ОПК-2 ОПК-3	З-1, З-2, З-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3	Вопросы для собеседования
3.3	Тема 3.3. Разработка и представление	УК-2	З-1, З-2, З-3,	Разноуровневые

	проектного решения в области декоративно-прикладного искусства	ОПК-2 ОПК-3	У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3	практические задания Практические задания Экзаменационный просмотр
--	--	----------------	------------------------------	--

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Проектирование как процесс моделирования абстрактных форм

Тема 1.1. Художественный образ как совокупность абстрактного и материального в композиции произведения

1. Дайте определение понятия «художественный образ». Перечислите его основные отличия от понятия образа в целом.
2. Аргументируйте важность формирования художественного образа в процессе проектирования и последующего воплощения в материале произведений изобразительного искусства в целом, декоративно-прикладного искусства в частности.
3. Опишите структуру художественного образа, рассказав о роли и значении абстрактного и материального. Какова роль абстрактного и материального в отношении процесса проектирования в целом, создания объектов декоративно-прикладного искусства в частности?
4. Какова роль художественного образа в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства? Аргументируйте свой ответ на конкретных примерах из практики.
5. Аргументируйте значение поиска различных вариантов изобразительных решений на примере конкретного художественного образа в процессе проектирования. Расскажите об особенностях визуализации художественного образа в декоративно-прикладном искусстве.

Раздел 2. Организация проектной работы

Тема 2.1. Проектный анализ. Его роль в проектировании и особенности применения на практике

1. Дайте определение понятия «проектный анализ». Каким образом это понятие фигурирует и применяется в искусстве в целом, в создании произведений декоративно-прикладного искусства, в частности?
2. Дайте характеристику основных этапов осуществления проектного анализа. Аргументируйте свой ответ на примере произведений изобразительного искусства в целом.
3. Расскажите о роли проектного анализа в процессе проектирования в целом. Как в рамках проектного анализа осуществляется визуальное воплощение образа с учетом требований проектного анализа? Приведите примеры из практики.
4. Каким образом метод проектного анализа используется в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства?
5. Какого место и значение проектного анализа в сфере методологии проектирования в целом?

Раздел 3. Методология проектирования и специфика воплощения художественного образа

Тема 3.1. Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе формирования и визуализации образов в области декоративно-прикладного искусства

1. Дайте определение понятия «проектирование». Каким образом это понятие применяется в создании произведений изобразительного искусства в целом? Аргументируйте свой ответ.
2. Дайте определение понятия «художественное проектирование». Аргументируйте важность данного процесса в подходах к проектированию объектов декоративно-прикладного искусства.
3. Перечислите цель и обоснуйте задачи художественного проектирования в процессе создания различных композиций и объектов декоративно-прикладного искусства. Аргументируйте свой ответ, приведя конкретные примеры из практики.
4. Перечислите и дайте краткую характеристику концептуальных подходов, применяющихся в проектировании. Аргументируйте важность использования данных подходов на примере конкретных произведений декоративно-прикладного искусства.
5. Дайте определение понятия «художественное конструирование». Дайте характеристику перехода от этапа проектирования к конструированию. Аргументируйте свой ответ на примере создания объектов декоративно-прикладного искусства.

Тема 3.2. Роль современных технологий в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства

6. Расскажите о роли компьютерных технологий в процессе проектирования. Охарактеризуйте возможность их применения в процессе создания произведений изобразительного искусства в целом.
7. Расскажите о специфике использования компьютерных технологий и пакета различных графических редакторов в совокупности с различными этапами проектирования.
8. Каким образом осуществляется переход от проектной формы к ее конструктивному решению с помощью компьютерных технологий?
9. Расскажите о роли и возможностях применения графических редакторов и компьютерных технологий в процессе проектирования произведений декоративно-прикладного искусства.
10. Расскажите о принципиальной разнице в применении компьютерных технологий на этапе эскизирования и этапе воплощения этого образа перед его подготовкой к этапу художественного конструирования.

4.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий

Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;
- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

Раздел 1. Проектирование как процесс моделирования абстрактных форм

Тема 1.2. Особенности визуализации образа средствами изобразительного языка графики

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Перечислить и дать характеристику основных технических подходов, существующих в черно-белой графике.

Задание 2. В соответствии с каким принципом осуществляется выбор технического графического подхода к визуализации художественного образа? Аргументировать свой ответ на конкретном примере.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 3 одинаковых круга/ квадрата/ прямоугольника любого размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В подготовленном листе с кругами создать 3 эскиза графической обработки стилизованного изображения любой птицы в технике линейной/ пятновой графики/ пуантелью.

Задание 2. В подготовленном листе с квадратами создать 3 эскиза графической обработки стилизованного изображения любого насекомого в технике линейной/ пятновой графики/ пуантелью.

Задание 3. В подготовленном листе с прямоугольниками создать 3 эскиза графической обработки стилизованного изображения любого животного в технике линейной/ пятновой графики/ пуантелью.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Каким образом осуществляется выбор художественно-пластического языка для визуализации художественного образа? Аргументируйте свой ответ на конкретном примере.

Задание 2. Рассказать об особенностях включения цвета в графическую композицию, предметы и объекты декоративно-прикладного искусства.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых круга/ квадрата/ прямоугольника любого размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В подготовленном листе с кругами создать 2 эскиза колористического решения для найденного стилизованного изображения любой птицы. В процессе выполнения задания использовать 3-4 цвета и их производные оттенки в необходимом количестве. Сделать рядом с изображениями цветовые раскладки в квадратах 1.5x1.5 см.

Задание 2. В подготовленном листе с квадратами создать 2 эскиза колористического решения для найденного стилизованного изображения любого насекомого. В процессе выполнения задания использовать 3-4 цвета и их производные оттенки в необходимом количестве. Сделать рядом с изображениями цветовые раскладки в квадратах 1.5x1.5 см.

Задание 3. В подготовленном листе с прямоугольниками создать 2 эскиза колористического решения для найденного стилизованного изображения любого животного. В процессе выполнения задания использовать 3-4 цвета и их производные оттенки в необходимом количестве. Сделать рядом с изображениями цветовые раскладки в квадратах 1.5x1.5 см.

Раздел 2. Организация проектной работы

Тема 2.2. Особенности ведения проектной работы в области декоративно-прикладного искусства

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Перечислите и дайте краткую характеристику нескольких методов генерации идей, применяющихся в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства.

Задание 2. Аргументируйте значимость применения концептуальных подходов в процессе формирования образа будущего произведения декоративно-прикладного искусства.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 3 одинаковых квадрата/ прямоугольника идентичного размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В первом квадрате/ прямоугольнике создать формальное композиционное решение для группы скульптурных форм в экстерьере на основе круга. В процессе выполнения задания использовать приемы линейной графики (линии должны иметь разную толщину).

Задание 2. Во втором квадрате/ прямоугольнике создать формальное композиционное решение для группы скульптурных форм в экстерьере на основе квадрата. В процессе выполнения задания использовать приемы линейной графики (линии должны иметь разную толщину).

Задание 3. В третьем квадрате/ прямоугольнике создать формальное композиционное решение для группы скульптурных форм в экстерьере на основе прямоугольника. В процессе выполнения задания использовать приемы линейной графики (линии должны иметь разную толщину).

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать определение термина «проектный анализ».

Задание 2. Перечислить и дать краткую характеристику этапов проектного анализа.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата/ прямоугольника идентичного размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В подготовленных квадратах/ прямоугольниках создать 2 различные формальные композиции по поиску формы и пластики для серии скульптур в экстерьере, состоящих из шара, куба и параллелепипеда. В процессе выполнения задания использовать приемы линейной и пятновой графики. Композиция может выглядеть в виде врезки.

Вариант 3

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Рассказать о роли проектного анализа в процессе проектирования в целом.

Задание 2. Рассказать о применении метода проектного анализа на примере создания произведений декоративно-прикладного искусства.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листов для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата/ прямоугольника идентичного размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В подготовленных листах на основе композиций в виде врезок, полученных в предыдущем варианте задания, создать 2 эскиза их тонального и 2 эскиза колористического решений. Композиционно размещать на листе эскизы тонального и колористического решений идентичной композиции/ врезки. Для тонального эскиза использовать 3-4 оттенка серого цвета, черный и белый цвета. Для колористического решения – соответствующее тональной раскладке количество цветных оттенков.

Раздел 3. Методология проектирования и специфика воплощения художественного образа

Тема 3.3. Разработка и представление проектного решения в области декоративно-прикладного искусства

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Рассказать о возможностях применения компьютерных технологий на различных этапах проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.

Задание 2. Каким образом осуществляется переход от проектной формы к ее конструктивному решению с помощью графических редакторов?

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листов для эскизов формата А4 3 одинаковых квадрата/прямоугольника идентичного размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 3 эскиза художественно-пластического решения для каждой из скульптурных форм, входящих в группу из трех объектов, объединенных темой о птицах. Изображения могут быть выполнены как фронтально, так и с имитацией объема. В процессе выполнения задания использовать приемы линейной и пятновой графики.

Задание 2. В одном из подготовленных листов создать 3 эскиза художественно-пластического решения для каждой из скульптурных форм, входящих в группу из трех объектов, объединенных темой о насекомых. Изображения могут быть выполнены как фронтально, так и с имитацией объема. В процессе выполнения задания использовать приемы линейной и пятновой графики.

Задание 3. В одном из подготовленных листов создать 3 эскиза художественно-пластического решения для каждой из скульптурных форм, входящих в группу из трех объектов, объединенных темой о животных. Изображения могут быть выполнены как фронтально, так и с имитацией объема. В процессе выполнения задания использовать приемы линейной и пятновой графики.

Критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

- (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности

в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта ««Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле»».

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

4.2.1. Комплект для тестирования

Типовой вариант тестирования для экзамена Вариант 1 (3 семестр)

1. Выберите из предложенных вариантов определение, соответствующее понятию «проектирование»:

- А) равновесие композиционных частей и элементов композиции;
- Б) базовый прием моделирования, необходимый для первичного освоения различных техник;
- В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем;
- Г) единство и соподчиненность частей и элементов композиции.

2. Выберите из предложенного перечня материалы, наиболее характерные для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства:

- А) металл;
- Б) глина;
- В) бумага;
- Г) сухоцветы.

3. Укажите, для какого основополагающего момента в проектировании характерен следующий пункт:

- точное выражение содержания (темы произведения) через его декоративную композиционную структуру.
- А) цель проектирования;
- Б) вид проектирования;
- В) задача проектирования;
- Г) форма проектирования.

4. Какое понятие можно охарактеризовать следующим определением:

- изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов.
- А) фактура;
- Б) графика;
- В) структура;
- Г) текстура.

5. Для каких целей в декоративно-прикладном искусстве используются различные фактуры:

- А) для наилучшего наложения красок на поверхность;
- Б) для оформления произведения, улучшения его формы и придания ему характера;
- В) для того, чтобы скрыть технологические ошибки;
- Г) для того, чтобы создавать дополнительные осязательные ощущения при соприкосновении.

6. Выберите из предложенного списка основные составляющие композиции в проектировании:

- А) цвет;
- Б) ритм;
- В) статика;
- Г) форма.

7. Выберите из предложенного списка основные разновидности формы:

- А) кристаллообразные;
- Б) простые (плоские);
- В) объемные;
- Г) в виде трапеции.

8. Выберите из предложенного списка пару, наиболее емко раскрывающую характер формы:

- А) статичная и динамичная;
- Б) простая и сложная;
- В) экспрессивная и субъективная;
- Г) малая и большая.

9. Какое понятие можно охарактеризовать следующим определением:

- термин, определяющий некоторые структурные особенности художественного произведения по аналогии, например с музыкой.

- А) динамика;
- Б) ритм;
- В) конструкция;
- Г) композиция.

10. Какие элементы важны при ритмической организации композиции:

- А) форма;
- Б) формальная структура;
- В) акцентные точки;
- Г) визуальный ряд.

11. Укажите, каким определяющим сочетанием можно объединить следующие концепции:

- концепция функционализма;
- концепция системного проектирования;
- аксиоморфологическая концепция;
- художественная концепция.

- А) концептуальные подходы к проектированию;
- Б) творческие подходы к проектированию;
- В) подходы к проектированию методом «мозговой штурм»;
- Г) изобретательские подходы к проектированию.

12. Укажите основные составляющие художественного образа:

- А) форма;
- Б) структура;
- В) содержание;

Г) визуализация.

13. Выберите из предложенного списка, какому из средств визуализации художественного образа характерны соответствуют следующие моменты:

- композиция;
- графика;
- динамика;
- колорит.

А) основные;

Б) второстепенные;

В) формообразующие;

Г) смысловые.

14. Выберите из предложенного списка средства, в графическом изображении которых заложен символический компонент:

А) изображения;

Б) текст;

В) графики;

Г) чертежи.

15. Выберите из предложенного списка деятелей, обобщивших и исследовавших различные методы генерации идей:

А) Г. С. Альтшуллер;

Б) Г. К. Юнг;

В) Дж. К. Джонс;

Г) У. Моррис.

16. Укажите, для какого метода генерации идей характерно вхождение проектировщика в роль, определенный образ:

А) синектика;

Б) инверсия;

В) эмпатия;

Г) морфологический анализ.

17. Выберите из предложенного списка метод, в рамках которого характерно выделять оси с главными характеристиками объекта, а затем по каждой записывать элементы:

А) художественный метод;

Б) «мозговой штурм»;

В) морфологический анализ;

Г) аналогия.

18. Выберите из предложенного списка метод, в основу которого положен метод «мозговой штурм»:

А) синектика;

Б) фантазия;

В) инверсия;

Г) эмпатия.

19. Укажите понятие, для которого характерно следующее определение:

- важная форма эмоционального и эстетического восприятия визуализируемого художественного образа.

А) форма;

Б) цвет;

В) графика;

Г) композиционная структура.

20. Выберите из предложенного списка тип контраста, который не существует в природе, а является проекцией человеческого зрения:

- А) контраст светлого и темного;
- Б) контраст дополнительных цветов;
- В) симультанный контраст;
- Г) контраст по насыщенности.

Ключ:

1 – В	2 – А, Б	3 – В	4 – Г	5 – Б
6 – Б, Г	7 – Б, В	8 – В	9 – Б	10 – В
11 – А	12 – А, В	13 – В	14 – А, Б	15 – А, В
16 – В	17 – В	18 – А	19 – Б	20 – В

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	не зачтено

4.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине «*Проектирование*» по окончанию 2 семестра проводится в форме просмотра итоговой творческой работы – серия скульптурных зооморфных форм.

Экзамен по дисциплине «*Проектирование*» по окончанию 3 семестра проводится в форме просмотра итоговой творческой работы – скульптурная форма на примере темы «Цветы и птицы». Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины в течение курса.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство декоративной работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции). 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе. 3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4. Качество технического исполнения декоративной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

При различных видах контроля (текущий, промежуточный, итоговый) для оценивания обучающихся по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический язык.

Проделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (25-28 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка. Проделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (20-24 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но при этом он испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики. Проделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (14-19 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Проделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 14 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет Визуальных искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ
ИСКУССТВЕ**

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Формы обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
26 мая .2023, протокол «10».

Составитель: Беляева О.А.

Кемерово

2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения;

ОПК-4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.

Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	- методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (З-1)	- формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-1)	- приемами и методами ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-1)
ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения	- методы ведения научного исследования, осуществления проектной работы для создания творческих проектов, основанных на формировании креативных идей (З-2)	- выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы, описывать ее этапы с помощью научных тезисов (У-2)	- методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования, создания научной работы (В-2)

ОПК-4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.	- приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения (З-З)	- выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале (У-З)	- навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале (В-З)
---	--	---	---

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, культуру речи; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

- З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции			Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
		УК-2	ОПК-2	ОПК-4		
1	Проектирование в декоративно-прикладном искусстве	+	+	+	З-1; З-2; З-3; У-1; У-2; У-3; В-1; В-2. В-3.	Устный опрос Тестирование Практическая работа
2	Предпроектный анализ	+	+	+	З-1; З-2; З-3; У-1; У-2; У-3; В-1; В-2. В-3.	
3	Проектирование изделия	+	+	+	З-1; З-2; З-3; У-1; У-2; У-3; В-1; В-2. В-3.	

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Проектирование в декоративно-прикладном искусстве

1. Что такое проектирование? В чем заключается его сущность и роль в творчестве художника?
2. В чем состоит методология проектирования художественных изделий?
3. Как понимается творчество?
4. Из чего складывается процесс проектирования?
6. В чем заключаются закономерности процесса проектирования?

2. Предпроектный анализ

1. В чем заключается предпроектный анализ?
2. Какова роль оригинальности в процессе проектирования?
3. С какими факторами связана мотивация проектирования?

3. Проектирование изделия

1. Опишите последовательность проектирования изделий.
2. Какие свойства материала необходимо учитывать в процессе проектирования?
3. Что такое масштабность, гармоничность, целостность, соразмерность?
4. Что такое масштабность, гармоничность, целостность, соразмерность?

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Проявить знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

4.2. Практические задания

Задание: разработать изделие для интерьера декоративного характера.

Параметры и критерии оценки практических работ

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Образность	1. 1. Оригинальность художественного образа. 2. 2. Образное единство в композиции. 3. 3. Соответствие интерпретируемого визуального воплощения поставленным задачам.
2. Стилиевое единство	1. 1. Единство изобразительной стилистики в работе. 2. 2. Проявление авторского стиля.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. 1. Соответствие композиционного решения поставленным задачам. 2. 2. Адекватное использование средств композиции 3. 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения.
2. Техника исполнения	1. 1. Глубина проработки форм, степень детализировки 2. 2. Аккуратность исполнения.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д..

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

1 балл – выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

0 баллов – ставится, в случае не выполнения работы.

5.Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Типовой вариант тестирования

1. Методы исследования делятся на: а) формирующие и констатирующие; б) теоретические и эмпирические; в) творческие и шаблонные; г) диалектические и исторические.

2. К теоретическим методам исследования относятся: а) контент-анализ; б) наблюдение; в) анализ; г) моделирование.

3. Среди теоретических методов найдите эмпирический: а) анализ; б) синтез; в) наблюдение; г) абстрагирование.

4. Синтез – это: а) эмпирический метод психолого-педагогических исследований; б) метод научного исследования, в основе которого лежит процесс соединения или объединения ранее разрозненных вещей или понятий в одно целое; в) это понятие, означающее представление о чем-либо в более совершенном виде, чем это есть на самом деле; г) метод научного исследования явлений и процессов, в основе которого лежит изучение составных частей, элементов изучаемой системы.

5. Дедукция - это: а) метод мышления; б) оценочная практика; в) метод исследования; г)

метод качественно-количественного анализа.

6. Метод мышления, в котором осуществляется переход от частного знания к более общему, называется: а) интерпретация; б) интериоризация; в) индукция; г) идеализация.

7. Проект – это: а) самостоятельная творческая исследовательская деятельность, направленная на достижение поставленной цели или проблемы; б) общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного; в) это развернутое устное изложение какой-либо темы, сделанное публично.

8. Практико – ориентированный проект - это: а) сбор информации о каком-нибудь объекте, явлении; б) доказательство или опровержение гипотезы; в) решение практических задач заказчика проекта.

9. Метод исследования - это...: а) способ достижения какой либо цели, решения конкретной задачи, совокупность приёмов и операций практического и теоретического освоения; б) точка зрения, с позиции которой рассматриваются или воспринимаются те или иные предметы, понятия, явления; в) инструмент для добывания фактического материала.

10. Методы исследования, основанные на опыте, практике: а) эмпирические; б) теоретические; в) статистические; г) все варианты верны.

11. Задачи проекта - это: а) шаги, которые необходимо сделать для достижения цели; б) результат проекта; в) цели проекта; г) путь создания проектной папки.

12. Проекты, реализуемые сразу в нескольких областях деятельности, называются... а) техническими; б) социальными; в) организационными; г) смешанными; д) экономическими.

13. Назовите типовую ошибку при формулировании цели проекта? а) Цель не предполагает результат; б) Цель включает много задач; в) Цель не содержит научных терминов.

14. Методы исследования, основанные на опыте, практике: а) эмпирические; б) теоретические; в) статистические; г) все варианты верны.

15. Масштаб – это ... а) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре; б) условное изображение; в) план; г) линейка.

16. Пропорция – это... а) соразмерность, определенное соотношение частей между собой; б) система осей; в) зрительное равновесие композиции; г) упорядоченность элементов формы.

17. Синтез – это: а) эмпирический метод психолого-педагогических исследований; б) метод научного исследования, в основе которого лежит процесс соединения или объединения ранее разрозненных вещей или понятий в одно целое; в) это понятие, означающее представление о чем-либо в более совершенном виде, чем это есть на самом деле; г) метод научного исследования явлений и процессов, в основе которого лежит изучение составных частей, элементов изучаемой системы.

18. Дедукция - это: а) метод мышления; б) оценочная практика; в) метод исследования; г) метод качественно-количественного анализа.

19. Метод мышления, в котором осуществляется переход от частного знания к более общему, называется: а) интерпретация; б) интериоризация; в) индукция; г) идеализация.

20. Массивность и пространственность – это ... а) два противоположных состояния объемно-пространственной формы; б) дополнительные свойства объемно-пространственной формы; в) элементы, разрушающие объемно-пространственную форму; г) способность поверхности отражать и пропускать световой поток.

Ключ к тесту:

1.Б; 2.В; 3.В;4.Б;5.А;6.В;7.А;8.Б;9.А;10.А;11.А;12.Г;13.А; 14.А; 15.А; 16.А; 17.Б; 18.А; 19.В; 20.А.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов	хорошо

	тестирования (15 – 17 верных ответов)	
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

5.2.Формы контроля по дисциплине

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**. Далее выполняется тестирование.

Зачет по дисциплине «Проектная деятельность в декоративно-прикладном искусстве» по окончании 3 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно. Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с Полученные баллы во время семестра суммируются, и выставляется оценка.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно излагает его, не допускает существенных неточностей, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
**ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА**

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы

Профиль
Художественная керамика

Уровень высшего образования
Магистр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол №10

Составитель: канд. искусствоведения,
доцент Л. А. Ткаченко

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

ПК-8 Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства

Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.	- УК-1.2. - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; - оценивать и прогнозировать последствия научной и профессиональной деятельности.	УК-1.3. - навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере.
ПК-8 Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства	ПК-8.1. Знать: - основные образовательные подходы по развитию творческих способностей обучающихся	ПК-8.2. Уметь: - применять методы физического, познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства	ПК-8.3. Владеть: - навыками планирования и корректировки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).				
1.	Тема 1. История	УК-1,	УК-1.1. ПК-8.1.	Тестовый контроль

	возникновения и современное состояние. Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв.	ПК-8	УК-1.2. ПК-8.2. УК-1.3 ПК-8.3.	Подготовка эссе,
2.	Тема 2. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве.	УК-1, ПК-8	УК-1.1. ПК-8.1. УК-1.2. ПК-8.2. УК-1.3 ПК-8.3.	Тестовый контроль Подготовка доклада, Подготовка мультимедийной презентации
3.	Тема 3. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль).	УК-1, ПК-8	УК-1.1. ПК-8.1. УК-1.2. ПК-8.2. УК-1.3 ПК-8.3.	Тестовый контроль Подготовка реферата Подготовка мультимедийной презентации
4.	Тема 4. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири.	УК-1, ПК-8	УК-1.1. ПК-8.1. УК-1.2. ПК-8.2. УК-1.3 ПК-8.3.	Подготовка доклада,
Раздел 2. Русские народные промыслы (гончарные).				
5.	Тема 5. Гончарные промыслы России. Промысел Гжели: фарфор и майолика. Скопинская керамика.	УК-1, ПК-8	УК-1.1. ПК-8.1. УК-1.2. ПК-8.2. УК-1.3 ПК-8.3.	Тестовый контроль Подготовка эссе,
6.	Тема 6. Гончарные промыслы Западной Сибири: Новосибирской, Томской, Омской области, Алтайского и Красноярского края.	УК-1, ПК-8	УК-1.1. ПК-8.1. УК-1.2. ПК-8.2. УК-1.3. ПК-8.3.	Тестовый контроль Подготовка доклада, Подготовка мультимедийной презентации
Раздел 3. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.				
7.	Тема 7. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг.	УК-1, ПК-8	УК-1.1. ПК-8.1. УК-1.2. ПК-8.2. УК-1.3. ПК-8.3.	Тестовый контроль Подготовка реферата
8.	Тема 8. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг.	УК-1, ПК-8	УК-1.1. ПК-8.1. УК-1.2. ПК-8.2. УК-1.3. ПК-8.3.	Тестовый контроль Подготовка эссе,
9.	Тема 9. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	УК-1, ПК-8	УК-1.1. ПК-8.1. УК-1.2. ПК-8.2. УК-1.3. ПК-8.3.	Тестовый контроль Подготовка доклада,
10.	Тема 10. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг.	УК-1, ПК-8	УК-1.1. ПК-8.1. УК-1.2. ПК-8.2. УК-1.3 ПК-8.3.	Тестовый контроль Подготовка реферата Подготовка мультимедийной

				презентации
11.	Тема 11. Федеральная целевая программа «Культура России».	УК-1, ПК-8	УК-1.1. ПК-8.1. УК-1.2. ПК-8.2. УК-1.3. ПК-8.3.	Тестовый контроль Подготовка эссе,
12.	Тема 12. Современное положение в развитии художественной керамики в Сибирском регионе	УК-1, ПК-8	УК-1.1. ПК-8.1. УК-1.2. ПК-8.2. УК-1.3. ПК-8.3.	Тестовый контроль Подготовка доклада, Подготовка мультимедийной презентации

2. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса по всему курсу

1. История изобретения отечественного фарфора. Первый русский керамический завод.
 2. Черты стиля модерн в русском прикладном искусстве XIX - XX веке.
 3. История Гжельского промысла.
 4. История Скопинской керамики
 5. Восстановление и развитие художественной промышленности после Великой Отечественной войны.
 6. Особенности развития гончарных промыслов Западной Сибири
 7. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг.
 8. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг.
 9. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
 10. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг.
 11. Федеральная целевая программа «Культура России».
 12. Современное положение в развитии художественной керамики в Сибирском регионе.
- В полном объеме данные ресурсы размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Ответ на устный вопрос на семинаре или практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией

2.2 Тематика рефератов к Разделу 1. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).

1. Особенности развития национально-романтического направления стиля модерн в русском искусстве XIX - XX веке.
2. Предметы художественного стиля модерн в русском искусстве в музейных собраниях нашей страны.
3. Основные образы стиля модерн в произведениях художественного ремесла.

4. Русская архитектурно-декоративная керамика стиля модерн: национальные черты и внешние влияния.

к Разделу 3. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.

Тема 7. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг.

5. Художники ленинградского фарфорового завода.
6. Народные художественные промыслы центральной России.
7. Народные художественные промыслы Западной Сибири.

Тема 10. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг.

8. Влияние политической ситуации в России на развитие керамической промышленности
9. Творчество художников-керамистов 2000 – 2010-х гг. в России и западной Сибири
10. Сложение Сибирской школы керамики.

Тип задания	Оценка			
	Неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата

2.2. Примерная тематика докладов к Разделу 1. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).

Тема 2. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве.

1. Творчество художников, работавших в стиле модерн в России XIX вв.
2. Влияние модерна на искусство промышленного Урала.
3. Модерн в искусстве и архитектуре Западной Сибири.

К Разделу 3. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.

Тема 9. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

1. Основные документы партии и правительства, являющиеся основой поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Тема 12. Современное положение в развитии художественной керамики в Сибирском регионе

1. Выбрать область в Сибирском регионе и сделать доклад по теме «Современное положение в развитии художественной керамики».

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	Неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

Доклад	Не раскрыта заявленная тема	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура доклада не соответствует его содержанию, недостаточно яркое выступление	Раскрыта заявленная тема, структура доклада соответствует его содержанию, достаточно яркое выступление	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, структура доклада не соответствует его содержанию, яркое выступление
---------------	-----------------------------	---	--	---

2.3 Тематика эссе

к Разделу 1. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).

Тема 1. История возникновения и современное состояние фарфорофаянсового и майоликового производства. Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв.

1. История возникновения фарфорофаянсового и майоликового производства.
2. Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв.
3. Современное состояние фарфорофаянсового и майоликового производства.

К Разделу 2. Русские народные промыслы (гончарные).

Тема 5. Гончарные промыслы России. Промысел Гжели: фарфор и майолика. Скопинская керамика.

1. Особенности развития Промысла Гжели.
2. Особенности развития Промысла Скопина.

К Разделу 3. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.

Тема 8. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг.

1. Особенности развития художественной керамики в период расцвета ДПИ в России в 1970-80-е годы
2. Особенности развития художественной керамики в период упадка ДПИ в России в 1990-е годы.

Тема 11. Федеральная целевая программа «Культура России».

1. В чем состоит суть программы и особенности ее реализации в Сибирском регионе.

2.4. Примерная тематика мультимедийных презентаций

Тематика мультимедийных презентаций соответствует разделам и темам.

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).

Тема 2. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 3. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль)

Раздел 2. Русские народные промыслы (гончарные).

Тема 6. Гончарные промыслы Западной Сибири: Новосибирской, Томской, Омской области, Алтайского и Красноярского края.

Раздел 3. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России начала XX – начала XXI века.

Тема 10. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг.

Тема 12. Современное положение в развитии художественной керамики в Сибирском регионе

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Мультимедийная презентация	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Раскрыта заявленная тема, соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Глубоко раскрыта заявленная тема, показаны знания (по использованию мультимедиа) создания мультимедийных презентаций

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

5.1. Образцы контрольных вопросов для текущего контроля

1. Русский фарфор. История возникновения и современное состояние
2. Первый русский керамический завод.
3. Произведения классицизма в русском декоративно-прикладном искусстве XIX века.
4. Роль Академии художеств в развитии декоративно-прикладного искусства.
5. Профессиональные художники рубежа XIX – XX веков, работавшие в области декоративно-прикладного искусства.
6. Агитационный фарфор.
7. Художественная промышленность, стандартизация, борьба за новый массовый рисунок.
8. Кустарная кооперация в России.
9. Восстановление и развитие художественной промышленности после Великой Отечественной войны.
10. Реорганизация художественной промышленности в 1960-х годах XX века.
11. Массовый характер прикладного искусства 1960-х годов XX века, тенденция «искусство – в быт».
12. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири
13. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в России и Кузбассе
14. Федеральная целевая программа «Культура России» и «Культура Кузбасса»
15. Развитие и проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг.
16. Развитие и проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970 – 1990-х гг.
17. Развитие и проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг.
18. Современное положение в развитии художественной керамики в Сибирском регионе

5.2 Задания в тестовой форме

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты

включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК» в Фонде оценочных средств

Тесты ко всем разделам

Раздел 1: Декоративно-прикладное искусство России (XVIII–XX вв.).

1. Инструкция: назовите номер правильного (наиболее полного) ответа

1. Какое производство возникло в XVIII в России.

1. фарфоровое
2. майоликовое
3. фаянсовое

2. С чьим именем связано создание первого русского фарфора?

1. Иоган Бётгер
2. Дмитрий Виноградов
3. Дементий Вавилов

3. На какой территории в России возникло первое майоликовое производство?

1. в Скопине
2. в Москве
3. в Гжели

4. Какие черты характерны для стиля модерн в России (так называемый Русский стиль)?

1. Для Русского стиля характерны плавные извивающиеся линии, изысканные орнаменты, обращение к средневековому искусству, красивые цветовые сочетания: сиреневато-голубые, серебристо серые, бирюзовые, охристые.
2. Для Русского стиля характерно использование в сюжетной линии русского традиционного эпоса, былин, сказаний. В орнаментах обращение к геометрическому и зооморфному и растительному видам, характерным для народного искусства. Цвет так же повторяет гармоничные цветовые сочетания свойственные для народного искусства: яркие красные, желтые, белые, травяные зеленые, приглушенные синие.

5. Взаимодействие каких традиций оказало влияние на развитие декоративно-прикладного Западной Сибири?

1. Традиции телеутских, шорских декоративных форм
2. Традиции телеутских, шорских и русских переселенческих декоративных форм
3. Традиции русских и украинских переселенческих декоративных форм

6. Какие промыслы возникли на земле Западной Сибири в XIX - XX веке?

1. Роспись по эмали, ковка из металла, роспись подносов
2. Керамика, ткачество, резьба по дереву и жести
3. Кружевоплетение, ковроткачество, керамическая игрушка

7. Какие материалы использовали местные промыслы?

1. привозные
2. местные
3. импортные

Раздел 2. Русские народные промыслы (гончарные).

8. Какие процессы влияли на возникновение русских народных промыслов?

1. Любовь к благородному труду, красивым изысканным вещам, возможность собирать коллекции
2. Обеспечение людей предметами, необходимыми для жизни и быта, обретение возможности дополнительного заработка помимо крестьянского труда, территориальная близость к возникающим промыслам крупных торговых городов, центров, ярмарок.

Шкала оценивания:

Например, при 30 заданиях в тесте правильные ответы (в случае, если 1 верный ответ=1

баллу): количество баллов

- 30-25 - «отлично»;
- 24-20 - «хорошо»;
- 19-16 - «удовлетворительно»;
- 15 и ниже - «неудовлетворительно».

5.3 Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

Вопросы экзамену

1. История возникновения и современное состояние фарфорофаянсового и майоликового производства.
2. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве
3. Национально-романтическое направление стиля модерн (Русский стиль).
4. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири
Понятие ДПИ, его основные принципы
4. Гончарные промыслы России. Промысел Гжели: фарфор и майолика. Скопинская керамика.
5. Гончарные промыслы Западной Сибири: Новосибирской, Томской, Омской области, Алтайского и Красноярского края.
6. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1917 – 1960-х гг.
7. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 1970– 1990-х гг.
8. Законодательные основы поддержки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
9. Проблемы декоративно-прикладного искусства России 2000 – 2010-х гг.
10. Федеральная целевая программа «Культура России».
11. Современное положение в развитии художественной керамики в Сибирском регионе.

Тип задания	Оценка			
	оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо
Ответ на устный вопрос на экзамене	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, не знает значительно и части программно о материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практически все задания, задачи..	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос, усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильно формулировки, нарушает последовательность	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией. глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими

		ость в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий	заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
--	--	---	--	--

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Производственное мастерство»

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол №10

Составитель: канд. искусствоведения,
доцент А. В. Ткаченко

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1);
- Способность формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2);
- Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ (ПК-5).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты (З1);
- особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале (З2);
- различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки (З-5);

уметь:

- собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий (У1);
- применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана (У2);
- воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы (У-5);

владеть:

- различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства (В1);
- декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов (В2);
- методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними (В-5).

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Производственные процессы в сфере художественной керамики	ПК-1		
	Тема 1.1 Подготовка		З1, У1, В1	Собеседование

	глинистого сырья к ручному формованию.			
	Тема 1.2 Формование художественных изделий из керамики		31, У1, В1	Тренажер (гончарный круг), сравнительный анализ видеоматериалов, внутригрупповой просмотр
	Тема 1.3 Модельно-формовочное производство		31, У1, В1	Внутригрупповой просмотр
	Тема 1.4 Сушка и отделка отформованных изделий.		31, У1, В1	Собеседование
	Тема 1.5 Обжиг керамических изделий.		31, У1, В1	Собеседование по предложенным вопросам. Промежуточный просмотр (зачет).
2	Тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике	ПК-2		
	Тема 2.1 Фарфор.		32, У2, В2	Собеседование
	Тема 2.2 Майолика, терракота (гончарные изделия) каменные изделия, изделия из шамота		32, У2, В2	Сравнительный анализ результатов работы, внутригрупповой просмотр
	Тема 2.3 Фаянс.		32, У2, В2	Собеседование (зачет)
3	Декорирование керамических изделий	ПК-5		
	Тема 3.1 Надглазурная и подглазурная техника живописи		35, У5, В5	Внутригрупповой просмотр
	Тема 3.2 Декорирование глазурями.		35, У5, В5	Сравнительный анализ результатов работы
	Тема 3.3 Нанесение декоративных покрытий ангобами.		35, У5, В5	Сравнительный анализ результатов работы

	Тема 3.4 Скульптурные способы декорирования.		35, У5, В5	Внутригрупповой просмотр
	Тема 3.5 Лощение и лакирование.		35, У5, В5	Собеседование по предложенным вопросам, итоговый просмотр выполненных практических заданий (выставка учебных изделий - экзамен)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Какие изделия принято называть керамическими?
2. Приведите краткую видовую классификацию художественных керамических изделий.
3. Охарактеризуйте глинистые материалы по химическому составу.
4. Какие физические и технологические свойства глинистых материалов вам известны?
5. Где и когда впервые появляются глазурованные керамические изделия?
6. Назовите наиболее известные майоликовые и фаянсовые производства на территории нашей страны (региона), существующие в настоящее время.
7. Назовите наиболее известные центры гончарного производства на территории нашей страны (региона).
8. Какие глинистые материалы принято называть пластичными? Что их отличает друг от друга?
9. Какие наиболее доступные отощающие материалы и плавни вам известны?
10. Приведите краткое описание промышленного оборудования, применяемого для приготовления керамических масс.
11. Какие операции необходимо проделать с глинистым сырьем для приготовления керамической массы в лабораторных условиях?
12. Дайте характеристику основных способов формовки художественных керамических изделий.
13. Продемонстрируйте основные положения рук и пальцев гончара во время центровки и формирования стенок изделия при помощи гончарного круга.
14. Поясните суть приемов, которые применяет гончар, в процессе формирования изделия на гончарном круге.
15. Каким требованиям должна соответствовать гончарная глина?
16. Из каких материалов изготавливаются модели керамических изделий? Чем можно обусловить выбор того или иного материала при изготовлении модели?
17. Как вы понимаете назначение капа в процессе изготовления форм?
18. Какие состояния глинистого материала от момента формирования до момента постановки изделия в печь вам известны? По каким внешним признакам можно определить эти состояния?
19. Какими методами контроля температурного режима принято пользоваться при обжиге керамических изделий?
20. Приведите типы и конструкции печей, применяемые при обжиге художественной керамики.

21. Как вы понимаете, что такое газовая среда и какое значение она имеет в процессе обжига керамических изделий?
22. Дайте краткую характеристику основных разновидностей фарфора. Приведите примеры изделий для каждого вида.
23. По каким внешним признакам можно определить разновидности керамических изделий?
24. Приведите наиболее существенные особенности производства основных видов керамики.
25. Как вы понимаете, что такое процесс фриттования глазури и для чего он нужен?
26. Перечислите основные виды дефектов глазури, с которыми приходится сталкиваться в процессе политого обжига художественной керамики.
27. Какими причинами могут быть вызваны дефекты глазури? Что можно предпринять для их устранения?
28. Какие материалы используют для приготовления ангобов? Как приготовить простейший ангоб в лабораторных условиях?
29. Почему может возникать отскок ангоба от материала, из которого изготовлено изделие?
30. Приведите основные химические соединения, которые используются в качестве красителей в производстве художественной керамики.
31. Чем обусловлено использование в производстве художественной керамики красителей шпинельного типа?
32. Приведите особенности живописной работы по сырой эмали.
33. Какие признаки характерны для живописной палитры подглазурной росписи?
34. Назовите достоинства и недостатки надглазурного метода декорирования керамических изделий.
35. Для каких видов керамики наиболее характерно декорирование ангобами?
36. Для какого вида керамики наиболее оправдано применение такого вида декорирования, как ажурная резьба?
37. Охарактеризуйте состояние глинистого материала, когда наиболее целесообразно применять технику декорирования лощением.

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительн о	удовлетворительн о	хорошо	отлично
Ответ на устный вопрос на практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Тезисный ответ на вопрос, умение кратко передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией

4.2. Практические задания

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 18 практических заданий (102 часа).

Критерии оценивания:

	Параметры	Критерии
--	-----------	----------

1.	Соответствие требуемому объему	1. Да 2. Нет
2.	Соответствие содержанию учебного задания	1. Да 2. Нет
3.	Степень самостоятельности при выполнении практических заданий	1. Учебное задание выполнено самостоятельно в основном 2. Учебное задание выполнено при постоянном консультировании преподавателя 3. Учебное задание выполнено при непосредственном вмешательстве или с участием преподавателя
4.	Исполнительская активность	1. Уверенное повторение технических приемов формования и декорирования изделий 2. Стремление выполнить большее количество попыток, упражнений, изделий в каждом задании 3. Частичное или неуверенное исполнение учебного задания

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

5.1 Задания в тестовой форме

Тестовое задание по всем разделам дисциплины «Производственное мастерство»

Инструкция: обвести кружком маркер правильного (наиболее полного) ответа

1. Керамическими называются изделия:

- Состоящие из глинистых материалов
- Обожженные до камнеподобного состояния
- Покрытые цветными или бесцветными глазурями

2. К художественным керамическим изделиям относятся:

- Керамические облицовочные изделия
- Изделия хозяйственно-бытового назначения
- Изделия мелкой пластики

3. Глинистые материалы это:

- Окислы щелочных и щелочноземельных металлов
- Водные алюмосиликаты, в составе которых могут присутствовать щелочные и щелочноземельные металлы и железо
- Водные алюмосиликаты

4. Технологические свойства глинистых материалов характеризуются:

- Пластичностью, вязкостью и жидко текучестью
- Пластичностью, связующей способностью, огнеупорностью и степенью усадки
- Пластичностью, вязкостью, огнеупорностью и степенью усадки

5. К пластичным материалам относятся:

- Полевой шпат
- Глины и каолины
- Тонкодисперсные горные породы
- 6. К естественным отощающим материалам относятся:**
- Шамотный мертель
- Кварцевые материалы
- Речной песок
- 7. Для приготовления керамической массы в лабораторных условиях достаточно:**
- Отмучивания, фильтрации и обезвоживания
- Отмучивания, фильтрации, обезвоживания, промина и вылеживания
- Отмучивания, фильтрации, обезвоживания, промина и вакуумирования
- 8. К основным видам формовки художественных керамических изделий относятся:**
- Свободная формовка от руки
- Пластический способ и литье
- Прессование
- 9. Кап предназначен для:**
- Серийного производства керамических изделий
- Тиражирования рабочих форм
- Изготовления прототипов будущих изделий
- 10. Модели керамических изделий изготавливаются:**
- Из мягких пластичных материалов
- Из мягких пластичных материалов и гипса
- Из полимерных материалов
- 11. Кожетвердое состояние материала изделия характеризуется:**
- Слабым проявлением пластичных свойств
- Возможностью получить стружку при использовании режущего инструмента
- Отсутствием пластичных свойств
- 12. Восстановительная газовая среда имеет значение:**
- При обжиге майолики
- При термических способах декорирования и обжиге фарфора
- При обжиге фаянса
- 13. Процесс фриттования глазури это:**
- Плавление легкоплавких компонентов
- Предварительное плавление водорастворимых компонентов
- Смешивание компонентов шихты
- 14. Ангобы это:**
- Разноцветные глины
- Матовые глинистые покрытия
- Беложущие глины
- 15. В качестве красителей в художественной керамике используют:**
- Окислы металлов
- Окислы и растворы солей металлов
- Пигменты
- 16. Для живописной палитры подглазурной росписи характерно:**
- Богатство и разнообразие красок
- Ограничение 5 – 6-ю основными цветами окислов и солей металлов
- Преобладание охристо-коричневой гаммы и кобальта
- 17. Среди недостатков надглазурного способа декорирования:**

- Ограниченная цветовая палитра
 - Открытость для механического повреждения
 - Необходимость дополнительного обжига
- 18. Основным оборудованием для обжига художественной керамики в творческой практике в настоящее время является:**
- Горн
 - Газовая или электропечь периодического действия
 - Туннельная печь непрерывного действия
- 19. При обжиге изделий художественной керамики применяют:**
- Термоэлектрический метод
 - Все доступные методы контроля, включая визуальный
 - Контроль температуры при помощи пироскопов
- 20. Лощение это:**
- Подготовка изделий к обжигу
 - Способ обработки поверхности черепка
 - Метод декорирования

Ключ к тесту

ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ В ЦЕНТРЕ

Шкала оценивания:

Например, при 20 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».
-

5.2 Вопросы к зачету/экзамену

1. Физические и технологические свойства глины.
2. Основные группы сырьевых материалов, применяемых в керамической промышленности.
3. Фарфор, его основные виды. Особенности производства фарфора.
4. Заготовка и приготовление масс. Хранение сырья. Оборудование для дробления материалов.
5. Общие сведения о фаянсе. Исходные материалы и особенности производства фаянса.
6. Заготовка и приготовление масс. Приготовление шликера.
7. Майолика. Исходные материалы и особенности производства.
8. Заготовка и приготовление масс. Обезвоживание, промин и вакуумирование.
9. Способы формования изделий. Литьё из керамических масс влажностью более 40%.
10. Краткие сведения о глазурях. Классификация глазури и материалы, применяемые для изготовления глазури.
11. Способы формования изделий. Формовка из керамических масс влажностью 20-25%.
12. Основные сведения о керамических пигментах и красках. Требования, предъявляемые к керамическим краскам.
13. Гипс и его свойства. Назначение гипсовых форм.
14. Подглазурные керамические краски. Шпинели.
15. Изготовление моделей, капов и форм.
16. Общие сведения об ангобах. Материалы, используемые для их приготовления. Условия, определяющие сцепление ангобов с керамическими материалами.
17. Изготовление кусковых форм.
18. Надглазурные керамические краски.

19. Каменные керамические изделия. Исходные материалы и особенности производства каменных керамических масс.
20. Подглазурные краски-растворы (соли металлов).
21. Сушка и отделка отформованных изделий. Процессы, происходящие при сушке.
22. Люстры. Технологические особенности препаратов золота и серебра.
23. Обжиг керамических изделий. Процессы, происходящие в начальный период обжига.
24. Обжиг керамических изделий. Процессы, происходящие в период собственно обжига.
25. Основные типы обжигательных печей. Печи периодического действия.
26. Основные типы обжигательных печей. Печи непрерывного действия.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
 - У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
 - В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
- Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Критерии оценки зачета/экзамена

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не

зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования

компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «История и технология народных промыслов в керамике»

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол №10

Составитель: канд. искусствоведения,
доцент А. В. Ткаченко

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);
- Способность формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2);
- Способность синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК - 3).

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования; оценивать и прогнозировать последствия научной и профессиональной деятельности (У-1)	Навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере (В-1)
ПК-2. Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства	Особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале. (З-2)	Применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана (У-2)	декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом

			использования различных материалов (В-2)
ПК-3. Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению	Особенности планирования и ведения работы с художественно-конструкторскими проектами для изделий декоративно-прикладного искусства (З-3)	Делить работу на этапы и выполнять их с учетом требований к проектной деятельности и поставленных технических задач (У-3)	Различными проектными методами и технологиями их применения в создании изделий декоративно-прикладного искусства (В-3)

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Введение в курс «История и технология народных промыслов в керамике»	УК-1		
	Тема 1.1 Основные сведения о художественных промыслах		31, У1, В1	Комплект вопросов по темам дисциплины
	Тема 1.2 Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства.		31, У1, В1	Комплект вопросов по темам дисциплины
2	Технология изготовления художественных керамических изделий	ПК-2		
	Тема 2.1 Сырьевые материалы, применяемые для изготовления керамических изделий		32, У2, В2	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы

	Тема 2.2 Основные способы изготовления художественных изделий из керамики.		32, У2, В2	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание, тренажер (гончарный круг); совместный анализ результатов работы
	Тема 2.3 Роль гипса в производстве художественных керамических изделий.		31, 32, У1, У2, В1, В2	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание, совместный анализ результатов работы
	Тема 2.4 Сушка и обжиг керамических изделий.		31, 32, У1, У2, В1, В2	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание, совместный анализ результатов работы
	Тема 2.5 Декорирование керамических изделий. Глазури и краски.		31, 32, У1, У2, В1, В2	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание, совместный анализ результатов работы
3	Художественные промыслы в керамике как часть отечественной художественной культуры	ПК-3		
	Тема 3.1 Керамические промыслы в системе художественной промышленности.		33, У3, В3	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое

				задание; совместный анализ результатов работы
	Тема 3.2 Майоликовые промыслы		33, У3, В3	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы
	Тема 3.3 Гончарные промыслы.		33, У3, В3	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; совместный анализ результатов работы
	Тема 3.4 Фарфоро- фаянсовые промыслы.		33, У3, В3	Комплект вопросов по темам дисциплины, практическое задание; зачетный просмотр (выставка)
4	Декорирование керамических изделий	УК-1		
	Тема 4.1 Возникновение и развитие отечественного керамического и фарфоро-фаянсового производства		31, У1, В1	Реферат, доклад, сообщение
	Тема 4.2 Отечественная художественная традиция архитектурно- декоративной керамики.		31 У1 В1	Практическое задание; совместный анализ результатов работы
	Тема 4.3 Истоки,		31 У1 В1	Реферат, доклад,

	региональные особенности и становление профессионального искусства художественной керамики в Западной Сибири			сообщение
	Тема 4.4 Мастера художественной керамики в Западной Сибири.		31, У1, В1	Реферат, доклад, сообщение; экзаменационный просмотр (выставка)

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Какие изделия принято называть керамическими?
2. Приведите краткую видовую классификацию художественных керамических изделий.
3. Охарактеризуйте глинистые материалы по химическому составу.
4. Какие физические и технологические свойства глинистых материалов вам известны?
5. Где и когда впервые появляются глазурованные керамические изделия?
6. Назовите наиболее известные майоликовые и фаянсовые производства на территории нашей страны (региона), существующие в настоящее время.
7. Назовите наиболее известные центры гончарного производства на территории нашей страны (региона).
8. Какие глинистые материалы принято называть пластичными? Что их отличает друг от друга?
9. Какие наиболее доступные отошающие материалы и плавни вам известны?
10. Приведите краткое описание промышленного оборудования, применяемого для приготовления керамических масс.
11. Какие операции необходимо проделать с глинистым сырьем для приготовления керамической массы в лабораторных условиях?
12. Дайте характеристику основных способов формовки художественных керамических изделий.
13. Продемонстрируйте основные положения рук и пальцев гончара во время центровки и формирования стенок изделия при помощи гончарного круга.
14. Поясните суть приемов, которые применяет гончар, в процессе формирования изделия на гончарном круге.
15. Каким требованиям должна соответствовать гончарная глина?
16. Из каких материалов изготавливаются модели керамических изделий? Чем можно обусловить выбор того или иного материала при изготовлении модели?
17. Как вы понимаете назначение капа в процессе изготовления форм?
18. Какие состояния глинистого материала от момента формования до момента постановки изделия в печь вам известны? По каким внешним признакам можно определить эти состояния?
19. Какими методами контроля температурного режима принято пользоваться при обжиге керамических изделий?
20. Приведите типы и конструкции печей, применяемые при обжиге художественной керамики.
21. Как вы понимаете, что такое газовая среда и какое значение она имеет в

процессе обжига керамических изделий?

22. Дайте краткую характеристику основных разновидностей фарфора. Приведите примеры изделий для каждого вида.
23. По каким внешним признакам можно определить разновидности керамических изделий?
24. Приведите наиболее существенные особенности производства основных видов керамики.
25. Как вы понимаете, что такое процесс фриттования глазури и для чего он нужен?
26. Перечислите основные виды дефектов глазури, с которыми приходится сталкиваться в процессе политого обжига художественной керамики.
27. Какими причинами могут быть вызваны дефекты глазури? Что можно предпринять для их устранения?
28. Какие материалы используют для приготовления ангобов? Как приготовить простейший ангоб в лабораторных условиях?
29. Почему может возникать отскок ангоба от материала, из которого изготовлено изделие?
30. Приведите основные химические соединения, которые используются в качестве красителей в производстве художественной керамики.
31. Чем обусловлено использование в производстве художественной керамики красителей шпинельного типа?
32. Приведите особенности живописной работы по сырой эмали.
33. Какие признаки характерны для живописной палитры подглазурной росписи?
34. Назовите достоинства и недостатки надглазурного метода декорирования керамических изделий.
35. Для каких видов керамики наиболее характерно декорирование ангобами?
36. Для какого вида керамики наиболее оправдано применение такого вида декорирования, как ажурная резьба?
37. Охарактеризуйте состояние глинистого материала, когда наиболее целесообразно применять технику декорирования лощением.

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительн о	удовлетворительн о	хорошо	отлично
Ответ на устный вопрос на практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Тезисный ответ на вопрос, умение кратко передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией

4.2. Практические задания

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 18 практических заданий (102 часа).

Критерии оценивания:

	Параметры	Критерии
1.	Соответствие требуемому объему	1. Да

		2. Нет
2.	Соответствие содержанию учебного задания	1. Да 2. Нет
3.	Степень самостоятельности при выполнении практических заданий	1. Учебное задание выполнено самостоятельно в основном 2. Учебное задание выполнено при постоянном консультировании преподавателя 3. Учебное задание выполнено при непосредственном вмешательстве или с участием преподавателя
4.	Исполнительская активность	1. Уверенное повторение технических приемов формования и декорирования изделий 2. Стремление выполнить большее количество попыток, упражнений, изделий в каждом задании 3. Частичное или неуверенное исполнение учебного задания

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

5.1 Задания в тестовой форме

Тестовое задание по всем разделам дисциплины «История и технология народных промыслов в керамике»

Инструкция: обвести кружком маркер правильного (наиболее полного) ответа

1. Керамическими называются изделия:

- Состоящие из глинистых материалов
- Обожженные до камнеподобного состояния
- Покрытые цветными или бесцветными глазурями

2. К художественным керамическим изделиям относятся:

- Керамические облицовочные изделия
- Изделия хозяйственно-бытового назначения
- Изделия мелкой пластики

3. Глинистые материалы это:

- Окислы щелочных и щелочноземельных металлов
- Водные алюмосиликаты, в составе которых могут присутствовать щелочные и щелочноземельные металлы и железо
- Водные алюмосиликаты

4. Технологические свойства глинистых материалов характеризуются:

- Пластичностью, вязкостью и жидко текучестью

- Пластичностью, связующей способностью, огнеупорностью и степенью усадки
- Пластичностью, вязкостью, огнеупорностью и степенью усадки
- 5. К пластичным материалам относятся:**
 - Полевой шпат
 - Глины и каолины
 - Тонкодисперсные горные породы
- 6. К естественным отощающим материалам относятся:**
 - Шамотный мертель
 - Кварцевые материалы
 - Речной песок
- 7. Для приготовления керамической массы в лабораторных условиях достаточно:**
 - Отмучивания, фильтрации и обезвоживания
 - Отмучивания, фильтрации, обезвоживания, промина и вылеживания
 - Отмучивания, фильтрации, обезвоживания, промина и вакуумирования
- 8. К основным видам формовки художественных керамических изделий относятся:**
 - Свободная формовка от руки
 - Пластический способ и литье
 - Прессование
- 9. Кап предназначен для:**
 - Серийного производства керамических изделий
 - Тиражирования рабочих форм
 - Изготовления прототипов будущих изделий
- 10. Модели керамических изделий изготавливаются:**
 - Из мягких пластичных материалов
 - Из мягких пластичных материалов и гипса
 - Из полимерных материалов
- 11. Кожетвердое состояние материала изделия характеризуется:**
 - Слабым проявлением пластичных свойств
 - Возможностью получить стружку при использовании режущего инструмента
 - Отсутствием пластичных свойств
- 12. Восстановительная газовая среда имеет значение:**
 - При обжиге майолики
 - При термических способах декорирования и обжиге фарфора
 - При обжиге фаянса
- 13. Процесс фриттования глазури это:**
 - Плавление легкоплавких компонентов
 - Предварительное плавление водорастворимых компонентов
 - Смешивание компонентов шихты
- 14. Ангобы это:**
 - Разноцветные глины
 - Матовые глинистые покрытия
 - Беложгущиеся глины
- 15. В качестве красителей в художественной керамике используют:**
 - Окислы металлов
 - Окислы и растворы солей металлов
 - Пигменты
- 16. Для живописной палитры подглазурной росписи характерно:**

- Богатство и разнообразие красок
 - Ограничение 5 – 6-ю основными цветами окислов и солей металлов
 - Преобладание охристо-коричневой гаммы и кобальта
- 17. Среди недостатков надглазурного способа декорирования:**
- Ограниченная цветовая палитра
 - Открытость для механического повреждения
 - Необходимость дополнительного обжига
- 18. Основным оборудованием для обжига художественной керамики в творческой практике в настоящее время является:**
- Горн
 - Газовая или электропечь периодического действия
 - Туннельная печь непрерывного действия
- 19. При обжиге изделий художественной керамики применяют:**
- Термоэлектрический метод
 - Все доступные методы контроля, включая визуальный
 - Контроль температуры при помощи пироскопов
- 20. Лощение это:**
- Подготовка изделий к обжигу
 - Способ обработки поверхности черепка
 - Метод декорирования

Ключ к тесту

ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ В ЦЕНТРЕ

Шкала оценивания:

Например, при 20 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».
-

5.2 Вопросы к зачету/экзамену

1. Физические и технологические свойства глины.
2. Основные группы сырьевых материалов, применяемых в керамической промышленности.
3. Фарфор, его основные виды. Особенности производства фарфора.
4. Заготовка и приготовление масс. Хранение сырья. Оборудование для дробления материалов.
5. Общие сведения о фаянсе. Исходные материалы и особенности производства фаянса.
6. Заготовка и приготовление масс. Приготовление шликера.
7. Майолика. Исходные материалы и особенности производства.
8. Заготовка и приготовление масс. Обезвоживание, промин и вакуумирование.
9. Способы формования изделий. Литьё из керамических масс влажностью более 40%.
10. Краткие сведения о глазурях. Классификация глазурей и материалы, применяемые для изготовления глазурей.
11. Способы формования изделий. Формовка из керамических масс влажностью 20-25%.
12. Основные сведения о керамических пигментах и красках. Требования, предъявляемые к керамическим краскам.
13. Гипс и его свойства. Назначение гипсовых форм.
14. Подглазурные керамические краски. Шпинели.
15. Изготовление моделей, капов и форм.

16. Общие сведения об ангобах. Материалы, используемые для их приготовления. Условия, определяющие сцепление ангобов с керамическими материалами.
17. Изготовление кусковых форм.
18. Надглазурные керамические краски.
19. Каменные керамические изделия. Исходные материалы и особенности производства каменных керамических масс.
20. Подглазурные краски-растворы (соли металлов).
21. Сушка и отделка отформованных изделий. Процессы, происходящие при сушке.
22. Люстры. Технологические особенности препаратов золота и серебра.
23. Обжиг керамических изделий. Процессы, происходящие в начальный период обжига.
24. Обжиг керамических изделий. Процессы, происходящие в период собственно обжига.
25. Основные типы обжигательных печей. Печи периодического действия.
26. Основные типы обжигательных печей. Печи непрерывного действия.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Критерии оценки зачета/ экзамена

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; –

обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет Визуальных искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ГРАФИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки
54.04.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Уровень высшего образования
Магистратура

Утвержден на заседании кафедры
26.05.2023, протокол «10».

Составитель: Коробейников В.Н.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-2. Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.

ПК-8. Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.	- особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале. (З-1)	- применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана (У-1)	- декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов (В-1)
ПК-8. Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства.	- основные образовательные подходы по развитию творческих способностей обучающихся (З-2)	- применять методы физического, познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства (У-2)	- навыками планирования и корректировки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству (В-2)

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, культуру речи; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

No п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
		ПК-2,ПК-8		
<i>Раздел 1. Рисование натюрморта. Работа с интерьером и экстерьером.</i>				
1.1.	Натюрморт из предметов быта с гипсовой розеткой.	+,-	З-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания
1.2.	Натюрморт в интерьере.	+,-	З-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания
1.3.	Рисунок интерьера общественного здания.	+,-	З-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания
1.4.	Рисунки архитектурных объектов.	+,-	З-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания
<i>Раздел 2. Рисование головы и фигуры человека.</i>				
2.1.	Рисунок античной головы.	+,-	З-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания

				е задания
2.2.	Рисунок головы натурщика.	+	З-1, З-2, У-1, У-2,, В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
2.3.	Рисунок обнаженной натуры в сложном ракурсе.	+	З-1, З-2, У-1, У-2,, В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
2.4.	Рисунок одетой фигуры (тематическая постановка).	+	З-1, З-2, У-1, У-2,, В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания

4.Оценочные средства по дисциплине

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения дисциплины «Графический рисунок» используются следующие формы контроля:

- **Текущий** – контроль по выполнению практического задания и домашних практических работ и других заданий (форма – текущий просмотр, анализ работ и др.). В течение учебного семестра по окончании выполнения учебной постановки или задания проводится текущий просмотр и анализ выполненных работ в соответствии с учебными задачами.

Примерная шкала оценивания представлена в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Графический рисунок» используются следующие формы контроля:

- **Промежуточный** – контроль по итогам изучения дисциплины осуществляется на основе выполнения всех учебных практических работ за определенный период изучения дисциплины.

Примерные критерии оценивания практических работ представлены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

Требования к зачету по дисциплине

Форма проведения зачета по дисциплине «Графический рисунок» по окончанию 1 семестра – зачетный просмотр учебно-творческих работ.

Основные требования по оформлению работ на зачетный просмотр:

- учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;

- оформление всех выполненных учебных и творческих работ формата А3, А2 в паспорту.

Просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 №

147/ 01.08-08.

Основные требования к выполнению учебно-творческих работ:

- полнота выполнения практических заданий (2 балла);
- техника исполнения в материале (1 балл);
- выразительность композиции (2 балла).

4.3. Перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1. Рисование натюрморта. Работа с интерьером и экстерьером.

Вопросы по разделу 1.

1. Основные этапы работы над учебным натюрмортом. Выполнение форэскиза и набросков.
2. Основные этапы работы над учебным натюрмортом. Выполнение длительного рисунка.
3. Специфика достижения поставленной цели и реализация задач в процессе работы над учебным натюрмортом.
4. Реализация принципа «от общего – к частному» в учебном рисунке.
5. Конструктивное построение. Его особенности и значение в рисунке.
6. Понятие «плановость» в учебном рисунке. Специфика работы с планами и плоскостями.
7. Вертикальная и горизонтальная плоскости. Специфика их фронтального или углового изображения в учебном рисунке.
8. Свет, тень и светотень, их роль в учебном рисунке. Создание воздушной перспективы с помощью светотеневой моделировки формы предметов в учебной постановке.
9. Специфика композиционного размещения объемных предметов в ракурсе на плоскости листа.
10. Понятие «Натюрморт», его виды и особенности постановки.
11. Изображение на плоскости листа объемных геометрических тел (куб, конус, цилиндр, пирамида и пр.). Особенности работы с ними.
12. Изображение на плоскости листа объемного тела вращения (шар). Понятие «точка смещения». Особенности работы с ним.
13. Изображение на плоскости листа вертикальных и горизонтальных драпировок, их включение в натюрморт.
14. Изображение на плоскости листа гипсового орнамента. Конструктивное построение, светотеневая обработка.
15. Включение драпировок в общий композиционный строй учебного рисунка.
16. Свет, тень и светотень. Светотеневая моделировка формы изображаемого предмета.
17. Свет, тень и светотень. Моделировка формы и передача материальности предметов, фактуры драпировок.

Раздел 2. Рисование головы и фигуры человека.

Вопросы по разделу 2.

1. Назовите основные отделы и группы костей черепа. Дайте их краткую характеристику.
2. На сколько частей делиться высота головы человека? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
3. На сколько частей делиться голова человека по ширине? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
4. На сколько частей делиться высота головы человека? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
5. На сколько частей делиться голова человека по ширине? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
6. Перечислите основополагающие принципы-этапы рисования головы живой натуры. Приведите наиболее удачные примеры из практики.
7. Расскажите о специфике пропорций при изображении головы человека в рисунка. Аргументируйте свой ответ с помощью демонстрационного примера.
8. Назовите части, из которых состоит рука человека. Дайте их краткую характеристику.

9. Назовите основные отделы и кости, из которых состоит нога человека. Дайте их краткую характеристику.
10. Назовите основные части и кости, из которых состоит скелет человека. Дайте их краткую характеристику.
11. Расскажите о пропорциях человеческого тела. Опишите основные соотношения и продемонстрируйте их с помощью выполненного на практике рисунка.
12. Расскажите об основополагающих принципах рисования фигуры человека. Аргументируйте свой ответ на наиболее выразительном примере рисунка.

6. Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать

глубокие знания материал

Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

7. Комплект практических заданий

7.1 Раздел 1. Рисование натюрморта. Работа с интерьером и экстерьером.

Задание 1. Натюрморт из предметов быта с гипсовой розеткой.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 2. Натюрморт в интерьере.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;

- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 3. Рисунок интерьера общественного здания

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 4. Рисунки архитектурных объектов.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Раздел 2. Рисование головы и фигуры человека.

Задание 9. Рисунок античной головы.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 10. Рисунок головы натуралика.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение головы натуралика на формате листа согласно форэскизу;

- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 11. Рисунок обнаженной натуры в сложном ракурсе.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение фигуры на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение фигуры, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 12. Рисунок одетой фигуры (тематическая постановка).

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение фигуры в интерьере на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение фигуры, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить изображение основных для композиции элементов интерьера;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Методика оценивания практических заданий:

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблице 1.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Параметры и критерии оценки практических работ
Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами графических материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Параметры и критерии оценки копирования работ старых мастеров

1 Методика копирования произведения.

2 Соблюдение методической последовательности в выполнении копии.

3 Технологические особенности материалов, применяемых работе.

4 Техника и исполнения.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

К зачету по дисциплине

Требования к зачету по дисциплине

Форма проведения зачета по дисциплине «Графический рисунок» по окончанию 1 семестра – зачетный просмотр учебно-творческих работ.

Основные требования по оформлению работ на зачетный просмотр:

- учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;
- оформление всех выполненных учебных и творческих работ формата А3, А2 в паспорту.

Просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

Основные требования к выполнению учебно-творческих работ:

- полнота выполнения практических заданий (2 балла);
- техника исполнения в материале (1 балл);
- выразительность композиции (2 балла).

Система оценивания обучающегося по итогам зачетного просмотра:

«зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** – выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое (или полное) знание учебно-программного материала, самостоятельно или под руководством преподавателя выполнивший все предусмотренные программой практические задания, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер выполнения учебно-творческих работ по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений, проявивший творческие способности в изучении программного материала.

«не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций –

выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившего самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

К экзамену по дисциплине

Требования к экзамену по дисциплине

Форма проведения экзамена по дисциплине «Графический рисунок» по окончании 3 семестра – экзаменационный просмотр учебно-творческих работ.

Основные требования по оформлению работ на экзаменационный просмотр:

- учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;
- оформление всех выполненных учебных и творческих работ формата А3, А2 в паспорту.

Просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

Основные требования к выполнению учебно-творческих работ:

- полнота выполнения практических заданий (2 балла);
- техника исполнения в материале (1 балл);
- выразительность композиции (2 балла).

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению учебной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Конструктивное построение	1. Передача перспективы и ракурса 2. Соответствие пропорций 3. Передача формы и объема методом конструктивного построения
3. Тональное решение	1. Соответствие тонального решения поставленным задачам в конкретном задании 2. Адекватное использование тональной проработки в передаче объема, формы, глубины пространства 3. Грамотное применение тонального контраста, яркости и т.п.
4. Техника исполнения	1. Соответствие выбора графического материала, формата и типа бумаги поставленным задачам в конкретном задании 2. Владение графическим материалом (штрих, линия,

	растушевка и т.п.) 3. Соответствие техники исполнения поставленным задачам в конкретном задании
5. Образность	1. Передача характера (модели, предметов, деталей и т.п.) 2. Оригинальность художественного образа учебной работы 3. Творческая составляющая

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 13-15 критериев

75-89 баллов – 10-12 критериев

60-74 балла – 7-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал,

но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования **компетенций** – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет Визуальных искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки
54.04.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Уровень высшего образования
Магистратура

Утвержден на заседании кафедры
26 мая 2023, протокол «10».

Составитель: Коробейников В.Н.

Кемерово
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

ПК-2. Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.

ПК-8. Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.	- особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале. (З-1)	- применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана (У-1)	- декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов (В-1)
ПК-8. Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства.	- основные образовательные подходы по развитию творческих способностей обучающихся (З-2)	- применять методы физического, познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства (У-2)	- навыками планирования и корректировки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству (В-2)

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, культуру речи; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: дает содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) дает полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Формируемые/оцениваемые компетенции в структуре учебной дисциплины

No п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочное средство
		УК-1		
<i>Раздел 1. Натюрморт. Декоративный подход к организации композиции.</i>				
1.1.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	+	З-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания
1.2.	Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне.	+	З-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания
1.3.	Декоративный натюрморт из музыкальных инструментов.	+	З-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания
<i>Раздел 2. Голова и фигура человека.</i>				
2.1.	Краткосрочные этюды головы человека.	+	З-1,У-1,В-1	Устный опрос, практические задания

2.2.	Композиция портрета.	+	З-1, З-2, У-1, У-2,, В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания
2.3.	Этюд фигуры человека в интерьере.	+	З-1, З-2, У-1, У-2,, В-1, В-2	Устный опрос, практически е задания

4.Оценочные средства по дисциплине

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для оценки качества усвоения дисциплины «Декоративная живопись» используются следующие формы контроля:

- **Текущий** – контроль по выполнению практического задания и домашних практических работ и других заданий (форма – текущий просмотр, анализ работ и др.). В течение учебного семестра по окончании выполнения учебной постановки или задания проводится текущий просмотр и анализ выполненных работ в соответствии с учебными задачами.

Примерная шкала оценивания представлена в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Декоративная живопись» используются следующие формы контроля:

- **Промежуточный** – контроль по итогам изучения дисциплины осуществляется на основе выполнения всех учебных практических работ за определенный период изучения дисциплины.

Примерные критерии оценивания практических работ представлены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

Требования к зачету по дисциплине

Форма проведения зачета по дисциплине «Декоративная живопись» по окончанию 1 семестра – зачетный просмотр учебно-творческих работ.

Основные требования по оформлению работ на зачетный просмотр:

- учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;
- оформление всех выполненных учебных и творческих работ формата А3, А2 в паспорту.

Просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 №

147/ 01.08-08.

Основные требования к выполнению учебно-творческих работ:

- полнота выполнения практических заданий (2 балла);
- техника исполнения в материале (1 балл);
- выразительность композиции (2 балла).

4.3. Перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1. Натюрморт. Декоративный подход к организации композиции

Вопросы по разделу 1.

1. В чем заключается значение света в лепке формы предметов в натюрморте?

2. Охарактеризуйте, какие цвета называют холодными, а какие – теплыми?
3. Раскройте влияние цвета окружения на цвет предметов в натюрморте?
4. Какие аспекты имеют значение при анализе художественной формы?
5. Поясните разницу между классической и формальной композицией.

Раздел 2. Голова и фигура человека.

Вопросы по разделу 2.

1. Перечислите этапы работы изображения головы человека?
2. Охарактеризуйте назначение тоновых и цветовых форм эскизов?
3. Охарактеризуйте значение света в передаче формы и образа портретируемого?
4. Как соблюдение общих пропорций при работе над заданием «голова человека» влияет на сходство изображения с моделью?
5. Перечислите основные этапы работы над изображением головы человека?
6. Проанализируйте, чем отличается постановочное изображение головы человека от портрета?
7. Какую роль в характеристике объекта играет деталь?
8. Что такое стилизация?
9. В чем отличия этюдного изображения головы человека от портретного изображения?
10. Вспомните наиболее характерные формы глаз, носа, лба, бровей портретируемого.
11. Каковы в жизни соответствия внешних и внутренних черт человека?

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать

глубокие знания материал

Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

5. Комплект практических заданий

Комплект практических заданий (очная форма)

Раздел 1. Натюрморт. Декоративный подход к организации композиции

Задание 1. Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм;

- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 2. Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне. Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- осуществить на форэскизе поиски цветового решения;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью цвета и тона;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

**Параметры и критерии оценки практических работ
Художественно-выразительные параметры и критерии**

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами графических материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Параметры и критерии оценки копирования работ старых мастеров

1 Методика копирования произведения.

2 Соблюдение методической последовательности в выполнении копии.

3 Технологические особенности материалов, применяемых работе.

4 Техника и исполнения.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д.

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

К зачету по дисциплине

Требования к зачету по дисциплине

Форма проведения зачета по дисциплине «Декоративная живопись» по окончанию 1 семестра – зачетный просмотр учебно-творческих работ.

Основные требования по оформлению работ на зачетный просмотр:

- учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;
- оформление всех выполненных учебных и творческих работ формата А3, А2 в паспорту.

Просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

Основные требования к выполнению учебно-творческих работ:

- полнота выполнения практических заданий (2 балла);
- техника исполнения в материале (1 балл);
- выразительность композиции (2 балла).

Система оценивания обучающегося по итогам зачетного просмотра:

«зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый – выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое (или полное) знание учебно-программного материала, самостоятельно или под руководством преподавателя выполнивший все предусмотренные программой практические задания, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер выполнения учебно-творческих работ по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений, проявивший творческие способности в изучении программного материала.

«не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций –

выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

К экзамену по дисциплине

Требования к экзамену по дисциплине

Форма проведения экзамена по дисциплине «Декоративная живопись» по окончанию 2 семестра – экзаменационный просмотр учебно-творческих работ.

Основные требования по оформлению работ на экзаменационный просмотр:

- учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;
- оформление всех выполненных учебных и творческих работ формата А3, А2 в паспорту.

Просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/01.08-08.

Основные требования к выполнению учебно-творческих работ:

- полнота выполнения практических заданий (2 балла);
- техника исполнения в материале (1 балл);
- выразительность композиции (2 балла).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине на экзамене

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиционное решение	1. Правильное размещение на листе бумаги всех элементов композиции. 2. Взаимодействие средств композиции.
2. Конструктивное решение	1. Правильное решение конструктивной основы формы предметов. 2. Конструктивная структура предметов и их взаимосвязь между собой.
3. Цветовое решение	Цветовые отношения – передача общей колористической гаммы, гармонизация цвета, теплые и холодные цвета, цветовой контраст и нюанс.
4. Световоздушное решение	1. Передача формы и пропорций предметов – пропорциональные соотношения предметов, выявление и передача формы предметов натюрморта. 2. Передача тоновых отношений и фактуры предметов – тональная моделировка формы, цветовые и тоновые отношения, передача фактурных характеристик материалов.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами живописных материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по

каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 13-15 критериев

75-89 баллов – 10-12 критериев

60-74 балла – 7-9 критериев

менее 60 баллов – менее 7 критериев

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета / экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Система оценивания обучающегося по итогам экзаменационного просмотра:

«отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – выставляется обучающемуся, проявившему на высоком уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

«хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на хорошем уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов в выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на среднем уровне творческие способности в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня под руководством и при корректировке со стороны преподавателя, выполнившему основные практические задания по дисциплине;

«неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ставится обучающемуся, показавшему существенные затруднения в реализации творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний в практической деятельности.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
Художественная керамика

Уровень высшего образования
Магистр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«26» мая 2023 г., протокол №10

Составитель: канд. искусствоведения,
доцент Л. А. Ткаченко

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- производственно-технологическая

ПК-5 готовностью к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ

- организационно-управленческая

ПК-6. Готовность к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости

- экспертно-консультационная

ПК-7. Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Тип задач профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
		знать	уметь	владеть
производственно-технологическая	ПК-5 готовностью к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ ().	ПК-5.1. различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки	ПК-5.2. воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы	ПК-5.3. методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними
организационно-управленческая	ПК-6. Готовность к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и	ПК-6.1. методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой	ПК-6.2. применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и	ПК-6.3. навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной

	управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	продукции на различных этапах изготовления	индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований	работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся
экспертно-консультационная	ПК-7. Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале	ПК-7.1. методы и тенденции развития соответствующей области научного знания, рынка труда, образовательных потребностей обучающихся с целью определения содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и технологической деятельности	ПК-7.2. формулировать и обсуждать основные идеи и концепцию по разработке различных художественных идей и их последующего воплощения в материале, проводить обсуждение проделанной работы на всех этапах ее проведения	ПК-7.3. навыками мониторинга и оценки качества разрабатываемых художественных идей и их воплощения в материале на этапах исследовательской, проектной и пр. деятельности

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1 Технология керамического производства. Заготовка и приготовление				
1.	Тема 1. Формование изделий. Пластические способы формообразования в художественной керамике. Формовочные массы: цветные и беложгущиеся глины. Фарфоровая масса. Жгутовой способ: сосуды, полые фигуры. Набивной способ: изразцы, плакетки, панно, сувениры.	ПК-5, ПК-6	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3 ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3	Собеседование обсуждение эссе, мультимедийной презентации

2.	Тема 2. Гончарный метод производства художественных керамических изделий. Гончарная мастерская. Открытые и закрытые гончарные формы. Сушка и обработка гончарных изделий: обработка основания и дна, приставные детали, декоративная фактура, пластическая деформация. Мелкосерийное производство, изготовление сувениров. Методика обучения гончарному мастерству.	ПК-5	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Собеседование работа на Тренажере (гончарный круг),
3.	Тема 3. Литье в производстве художественных керамических изделий. Литье из цветных и беложгущихся глин. Подбор литейного шликера. Сушка и обработка литых изделий, приставные детали. Литье скульптуры. Фарфоровое литье	ПК-5	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Обсуждение рефератов мультимедийной презентации
4.	Тема 4. Основы модельно-формовочного дела. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг керамических изделий.	ПК-5, ПК-6	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3 ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3	Сравнительный анализ результатов работы
Раздел 2. Основные тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике				
5.	Тема 5. Фарфор, фаянс, майолика, терракота (гончарные изделия), каменные изделия, изделия из шамота.	ПК-5	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	дискуссия собеседование, обсуждение эссе, мультимедийной презентации
Раздел 3. Декорирование керамических изделий. Керамические глазури и краски.				
	Тема 6. Классификация глазурей, ангобы, подглазурные и надглазурные пигменты, люстры, золочение, серебрение, платинирование. Надглазурная и подглазурная техника живописи, декорирование глазурями, нанесение декоративных покрытий ангобами. Скульптурные способы декорирования. Лощение и лакирование	ПК-5, ПК-6	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3 ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3	обсуждение реферата, мультимедийной презентации
	Тема 7. Декорирование майоликовых и гончарных изделий. Декорирование ангобами. Капельная роспись	ПК-5, ПК-6	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3 ПК-6.1,	дискуссия собеседование, обсуждение эссе, мультимедийной

	грушей, пастилаж, фляндровка. Пластическое декорирование, тиснение. Гравировка. Поливание глазурями, глазурование окунанием, глазурование кистью. Декорирование цветными эмалями. Роспись по белой эмали		ПК-6.2, ПК-6.3	презентации
	Тема 8. Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин. Подглазурная кистевая роспись цветными пигментами. Роспись красками-растворами. Кистевая роспись по суховоздушному и утильному черепку. Глазурование бесцветной глазурью: окунание, распыление. Вырезание ажурных узоров. Кистевая роспись надглазурными красками. Методика обучения кистевой росписи по керамическому материалу	ПК-5, ПК-7	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3 ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3	Обсуждение доклада мультимедийной презентации Собеседование, выставка учебных изделий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. Какие изделия принято называть керамическими?
2. Приведите краткую видовую классификацию художественных керамических изделий.
3. Охарактеризуйте глинистые материалы по химическому составу.
4. Какие физические и технологические свойства глинистых материалов вам известны?
5. Где и когда впервые появляются глазурованные керамические изделия?
6. Назовите наиболее известные майоликовые и фаянсовые производства на территории нашей страны (региона), существующие в настоящее время.
7. Назовите наиболее известные центры гончарного производства на территории нашей страны (региона).
8. Какие глинистые материалы принято называть пластичными? Что их отличает друг от друга?
9. Какие наиболее доступные отошающие материалы и плавни вам известны?
10. Приведите краткое описание промышленного оборудования, применяемого для приготовления керамических масс.
11. Какие операции необходимо проделать с глинистым сырьем для приготовления керамической массы в лабораторных условиях?
12. Дайте характеристику основных способов формовки художественных керамических изделий.
13. Продемонстрируйте основные положения рук и пальцев гончара во время центровки и формирования стенок изделия при помощи гончарного круга.
14. Поясните суть приемов, которые применяет гончар, в процессе формирования изделия на гончарном круге.
15. Каким требованиям должна соответствовать гончарная глина?
16. Из каких материалов изготавливаются модели керамических изделий? Чем можно обусловить выбор того или иного материала при изготовлении модели?
17. Как вы понимаете назначение капа в процессе изготовления форм?
18. Какие состояния глинистого материала от момента формования до момента

постановки изделия в печь вам известны? По каким внешним признакам можно определить эти состояния?

19. Какими методами контроля температурного режима принято пользоваться при обжиге керамических изделий?

20. Приведите типы и конструкции печей, применяемые при обжиге художественной керамики.

21. Как вы понимаете, что такое газовая среда и какое значение она имеет в процессе обжига керамических изделий?

22. Дайте краткую характеристику основных разновидностей фарфора. Приведите примеры изделий для каждого вида.

23. По каким внешним признакам можно определить разновидности керамических изделий?

24. Приведите наиболее существенные особенности производства основных видов керамики.

25. Как вы понимаете, что такое процесс фриттования глазури и для чего он нужен?

26. Перечислите основные виды дефектов глазури, с которыми приходится сталкиваться в процессе политого обжига художественной керамики.

27. Какими причинами могут быть вызваны дефекты глазури? Что можно предпринять для их устранения?

28. Какие материалы используют для приготовления ангобов? Как приготовить простейший ангоб в лабораторных условиях?

29. Почему может возникать отскок ангоба от материала, из которого изготовлено изделие?

30. Приведите основные химические соединения, которые используются в качестве красителей в производстве художественной керамики.

31. Чем обусловлено использование в производстве художественной керамики красителей шпинельного типа?

32. Приведите особенности живописной работы по сырой эмали.

33. Какие признаки характерны для живописной палитры подглазурной росписи?

34. Назовите достоинства и недостатки надглазурного метода декорирования керамических изделий.

35. Для каких видов керамики наиболее характерно декорирование ангобами?

36. Для какого вида керамики наиболее оправдано применение такого вида декорирования, как ажурная резьба?

37. Охарактеризуйте состояние глинистого материала, когда наиболее целесообразно применять технику декорирования лощением.

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительн о	удовлетворительн о	хорошо	отлично
Ответ на устный вопрос на практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Тезисный ответ на вопрос, умение кратко передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенног о вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией

4.2. Практические задания

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 18 практических заданий (102 часа).

Критерии оценивания:

	Параметры	Критерии
1.	Соответствие требуемому объему	1. Да 2. Нет
2.	Соответствие содержанию учебного задания	1. Да 2. Нет
3.	Степень самостоятельности при выполнении практических заданий	1. Учебное задание выполнено самостоятельно в основном 2. Учебное задание выполнено при постоянном консультировании преподавателя 3. Учебное задание выполнено при непосредственном вмешательстве или с участием преподавателя
4.	Исполнительская активность	1. Уверенное повторение технических приемов формования и декорирования изделий 2. Стремление выполнить большее количество попыток, упражнений, изделий в каждом задании 3. Частичное или неуверенное исполнение учебного задания

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

5.1 Задания в тестовой форме

Тестовое задание по всем разделам дисциплины «Материаловедение и технология»

Инструкция: обвести кружком маркер правильного (наиболее полного) ответа

1. Керамическими называются изделия:

- Состоящие из глинистых материалов
- Обожженные до камнеподобного состояния
- Покрытые цветными или бесцветными глазурями

2. К художественным керамическим изделиям относятся:

- Керамические облицовочные изделия
- Изделия хозяйственно-бытового назначения
- Изделия мелкой пластики

3. Глинистые материалы это:

- Окислы щелочных и щелочноземельных металлов
- Водные алюмосиликаты, в составе которых могут присутствовать щелочные и щелочноземельные металлы и железо
- Водные алюмосиликаты

4. Технологические свойства глинистых материалов характеризуются:

- Пластичностью, вязкостью и жидко текучестью
 - Пластичностью, связующей способностью, огнеупорностью и степенью усадки
 - Пластичностью, вязкостью, огнеупорностью и степенью усадки
- 5. К пластичным материалам относятся:**
- Полевой шпат
 - Глины и каолины
 - Тонкодисперсные горные породы
- 6. К естественным отощающим материалам относятся:**
- Шамотный мертель
 - Кварцевые материалы
 - Речной песок
- 7. Для приготовления керамической массы в лабораторных условиях достаточно:**
- Отмучивания, фильтрации и обезвоживания
 - Отмучивания, фильтрации, обезвоживания, промина и вылеживания
 - Отмучивания, фильтрации, обезвоживания, промина и вакуумирования
- 8. К основным видам формовки художественных керамических изделий относятся:**
- Свободная формовка от руки
 - Пластический способ и литье
 - Прессование
- 9. Кап предназначен для:**
- Серийного производства керамических изделий
 - Тиражирования рабочих форм
 - Изготовления прототипов будущих изделий
- 10. Модели керамических изделий изготавливаются:**
- Из мягких пластичных материалов
 - Из мягких пластичных материалов и гипса
 - Из полимерных материалов
- 11. Кожетвердое состояние материала изделия характеризуется:**
- Слабым проявлением пластичных свойств
 - Возможностью получить стружку при использовании режущего инструмента
 - Отсутствием пластичных свойств
- 12. Восстановительная газовая среда имеет значение:**
- При обжиге майолики
 - При термических способах декорирования и обжиге фарфора
 - При обжиге фаянса
- 13. Процесс фриттования глазури это:**
- Плавление легкоплавких компонентов
 - Предварительное плавление водорастворимых компонентов
 - Смешивание компонентов шихты
- 14. Ангобы это:**
- Разноцветные глины
 - Матовые глинистые покрытия
 - Беложгущиеся глины
- 15. В качестве красителей в художественной керамике используют:**
- Окислы металлов
 - Окислы и растворы солей металлов
 - Пигменты
- 16. Для живописной палитры подглазурной росписи характерно:**

- Богатство и разнообразие красок
 - Ограничение 5 – 6-ю основными цветами окислов и солей металлов
 - Преобладание охристо-коричневой гаммы и кобальта
- 17. Среди недостатков надглазурного способа декорирования:**
- Ограниченная цветовая палитра
 - Открытость для механического повреждения
 - Необходимость дополнительного обжига
- 18. Основным оборудованием для обжига художественной керамики в творческой практике в настоящее время является:**
- Горн
 - Газовая или электропечь периодического действия
 - Туннельная печь непрерывного действия
- 19. При обжиге изделий художественной керамики применяют:**
- Термоэлектрический метод
 - Все доступные методы контроля, включая визуальный
 - Контроль температуры при помощи пироскопов
- 20. Лощение это:**
- Подготовка изделий к обжигу
 - Способ обработки поверхности черепка
 - Метод декорирования

Ключ к тесту

ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ В ЦЕНТРЕ

Шкала оценивания:

Например, при 20 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».
-

5.2 Вопросы к зачету/экзамену

1. Физические и технологические свойства глин.
2. Основные группы сырьевых материалов, применяемых в керамической промышленности.
3. Фарфор, его основные виды. Особенности производства фарфора.
4. Заготовка и приготовление масс. Хранение сырья. Оборудование для дробления материалов.
5. Общие сведения о фаянсе. Исходные материалы и особенности производства фаянса.
6. Заготовка и приготовление масс. Приготовление шликера.
7. Майолика. Исходные материалы и особенности производства.
8. Заготовка и приготовление масс. Обезвоживание, промин и вакуумирование.
9. Способы формования изделий. Литьё из керамических масс влажностью более 40%.
10. Краткие сведения о глазурях. Классификация глазурей и материалы, применяемые для изготовления глазурей.
11. Способы формования изделий. Формовка из керамических масс влажностью 20-25%.
12. Основные сведения о керамических пигментах и красках. Требования, предъявляемые к керамическим краскам.
13. Гипс и его свойства. Назначение гипсовых форм.
14. Подглазурные керамические краски. Шпинели.
15. Изготовление моделей, капов и форм.

16. Общие сведения об ангобах. Материалы, используемые для их приготовления. Условия, определяющие сцепление ангобов с керамическими материалами.
17. Изготовление кусковых форм.
18. Надглазурные керамические краски.
19. Каменные керамические изделия. Исходные материалы и особенности производства каменных керамических масс.
20. Подглазурные краски-растворы (соли металлов).
21. Сушка и отделка отформованных изделий. Процессы, происходящие при сушке.
22. Люстры. Технологические особенности препаратов золота и серебра.
23. Обжиг керамических изделий. Процессы, происходящие в начальный период обжига.
24. Обжиг керамических изделий. Процессы, происходящие в период собственно обжига.
25. Основные типы обжигательных печей. Печи периодического действия.
26. Основные типы обжигательных печей. Печи непрерывного действия.

Критерии оценивания

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения. Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме**

экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное	Максимальное
--------	-------------	--------------

	количество баллов	количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

МЕТАЛЛОПЛАСТИКА МАЛЫХ ФОРМ

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль)

Художественная керамика

Уровень высшего образования

Магистр

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
«31» августа 2023 г., протокол № 1.

Составитель: канд. искусствоведения,
доцент Л. А. Ткаченко

Кемерово 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- производственно-технологическая

ПК-5 готовностью к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ

- организационно-управленческая

ПК-6. Готовность к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости

- экспертно-консультационная

ПК-7. Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Тип задач профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
		знать	уметь	владеть
производственно-технологическая	ПК-5 готовностью к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ ().	ПК-5.1. различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки	ПК-5.2. воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы	ПК-5.3. методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними
организационно-управленческая	ПК-6. Готовность к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и	ПК-6.1. методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемо	ПК-6.2. применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и	ПК-6.3. навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной

	управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	й продукции на различных этапах изготовления	индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований	работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся
экспертно-консультационная	ПК-7. Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале	ПК-7.1. методы и тенденции развития соответствующей области научного знания, рынка труда, образовательных потребностей обучающихся с целью определения содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и технологической деятельности	ПК-7.2. формулировать и обсуждать основные идеи и концепцию по разработке различных художественных идей и их последующего воплощения в материале, проводить обсуждение проделанной работы на всех этапах ее проведения	ПК-7.3. навыками мониторинга и оценки качества разрабатываемых художественных идей и их воплощения в материале на этапах исследовательской, проектной и пр. деятельности

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
Раздел 1 Художественная обработка металла, как вид декоративно-прикладного искусства				
1.	Тема 1. Краткий исторический экскурс зарождения и развития художественной обработки металла на территории России	ПК-5, ПК-6	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3 ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3	Собеседование обсуждение эссе, мультимедийной презентации
2.	Тема 2. Традиционные производственные процессы и	ПК-5	ПК-5.1, ПК-5.2,	Собеседование работа на

	технологии в художественной обработке металла, обусловленные техническим прогрессом Методика обучения художественной обработке металла.		ПК-5.3	Тренажере (гончарный круг),
3.	Тема 3. Народные художественные промыслы, занимающиеся художественной обработкой металла. Методика обучения	ПК-5	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Обсуждение рефератов мультимедийной презентации
4.	Тема 4. Творчество профессиональных художников, занимающиеся художественной обработкой металла. Методика обучения	ПК-5, ПК-6	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3 ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3	Сравнительный анализ результатов работы
Раздел 2. Подготовительный этап для изготовления украшений в технике филигрань из металла				
5.	Тема 5. Инструменты, оборудование и материалы для изготовления проволоки. Изготовление и скручивание проволоки. Изготовление и монтаж элементов филигранного узора из металла.	ПК-5	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	дискуссия собеседование, обсуждение эссе, мультимедийной презентации
Раздел 3. Изготовление художественных украшений в технике филигрань из металла				
	Тема 6. Изготовление ажурного кольца. Методика обучения способу изготовления ажурного кольца	ПК-5, ПК-6	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3 ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3	обсуждение реферата, мультимедийной презентации
	Тема 7. Изготовление ажурных серег. Методика обучения способам изготовления ажурных серег	ПК-5, ПК-6	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3 ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3	дискуссия собеседование, обсуждение эссе, мультимедийной презентации
	Тема 8. Изготовление украшений с перегородчатой эмалью. Методика обучения способам изготовления украшений с перегородчатой эмалью	ПК-5, ПК-7	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3 ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3	Обсуждение доклада мультимедийной презентации Собеседование, выставка учебных изделий

4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

4.1. Перечень вопросов для устного опроса

1. История промыслов художественной обработки металла.
2. Промыслы, занимающиеся созданием скани, филиграни, зерни
3. Промыслы перегородчатой эмали.

4. Художники художественной обработки металла.
5. Материалы, используемые для художественной обработки металла.
6. История промыслов художественной обработки металла.
7. Промыслы, занимающиеся созданием скани, филиграни, зерни
8. Промыслы перегородчатой эмали.
9. Художники, занимающиеся художественной обработкой металла.
10. Материалы, используемые для художественной обработки металла.
11. К какому времени относится появление волоченой проволоки на территории нашей страны?
12. Какие черты отличают изделия художественного ремесла из металла на территории нашей страны, относящиеся к периоду X – XIII века?
13. Какие типы украшений были в ходу в X – первой трети XIII века на территории нашей страны?
14. Что нового появляется в технике скани, начиная с XIV века. Какие типы художественных изделий из металла появляются в этот период?
15. В каких жанрах, кроме художественного ремесла, развивалось искусство изготовления изделий из металла в период конца XV – середины XIX века?

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительн о	удовлетворительн о	хорошо	отлично
Ответ на устный вопрос на практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Тезисный ответ на вопрос, умение кратко передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией

4.2. Практические задания

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 18 практических заданий (102 часа).

Критерии оценивания:

	Параметры	Критерии
1.	Соответствие требуемому объему	1. Да 2. Нет
2.	Соответствие содержанию учебного задания	1. Да 2. Нет
3.	Степень самостоятельности при выполнении практических заданий	1. Учебное задание выполнено самостоятельно в основном 2. Учебное задание выполнено при постоянном консультировании преподавателя 3. Учебное задание выполнено при непосредственном вмешательстве или с

		участием преподавателя
4.	Исполнительская активность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уверенное повторение технических приемов формования и декорирования изделий 2. Стремление выполнить большее количество попыток, упражнений, изделий в каждом задании 3. Частичное или неуверенное исполнение учебного задания

5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины.

5.1 Вопросы к зачету/экзамену

- 6 Какие свойства присущи металлам и как они используются при изготовлении художественных изделий?
- 7 Какие способы художественной обработки металлов считаются традиционными, а какие можно отнести к инновационным.
- 8 Какие металлы входят в состав нейзильбера?
- 9 Что обозначают терминами калибр и шаг в процессе изготовления проволоки?
- 10 Какие части различают в конических отверстиях фильер?
- 11 Чем обусловлена необходимость отжига металла в процессе прокатки и волочения?
- 12 В чем заключается особенность скручивания гладко катанной проволоки?
- 13 Какие разновидности крученой проволоки вам известны?
- 14 Какие элементы сканного набора вам известны?
- 15 Какие элементы сканного набора можно выполнить с помощью ленивца?
- 16 Что означает словосочетание «сварить припой»?
- 17 Как следует направлять пламя горелки при спаивании разных по размеру элементов филигранного узора?
- 18 Какие этапы включает монтировка орнаментальной полосы?
- 19 Какими инструментами при монтировке и сборке филигранных изделий пользуются постоянно, а какими в отдельных случаях?
- 20 Что означают понятия припасовать и сфуговать?
- 21 На что следует обращать внимание при отжиге филигранного изделия?
- 22 В чем состоит суть обработки и отделки художественных изделий из металла?
- 23 Как правильно держать лобзик при распиливании проволоки, закрученной в виде спирали?
- 24 В чем состоит сходство и чем отличаются процессы изготовления проволоки и трубчатой заготовки?
- 25 В чем заключаются конструктивно-художественные особенности ажурных серег?
- 26 С какими трудностями приходится сталкиваться в процессе изготовления изделий с перегородчатой эмалью?
- 27 В чем состоят особенности техник клуазоне и русская перегородчатая эмаль?
- 28 Творчество каких мастеров народных художественных промыслов, занимающихся изготовлением украшений в технике филигрань, вам известно?

Критерии оценивания

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения. Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового

уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	60

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой ДПИ
И. В. Воронова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Конструирование»

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
«31» августа 2023 г., протокол № 1.

Составитель: канд. культурологии,
доцент,
И. В. Воронова

Кемерово
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

ПК-1. Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта.

ПК-4. Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)
Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)	специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты (З-2)	собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий (У-2)	различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства (В-2)
Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные	Основные подходы и направления работы в области компьютерного	контролировать ход и качество работы компьютерной обработки	навыками работы графического и компьютерного моделирования для

технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)	моделирования и обработки информации в целях профессионального самоопределения (З-3)	информации и ее графического представления для достижения необходимого результата (У-3)	организации индивидуального и группового процесса работы по решению художественных и технологических задач (В-3)
--	--	---	--

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Конструирование как метод проектной деятельности и формообразования			
1.1	Тема 1.1. История становления и развития конструирования: взаимодействие с процессом проектирования	УК-1 ПК-1	З-1, З-2, У-1, У-2	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Практическое задание
1.2	Тема 1.2. Применение концептуальных подходов и методов генерации идей к конструированию предметов декоративно-прикладного искусства	УК-1 ПК-1	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Разноуровневые практические задания Практические задания
1.3	Тема 1.3. Роль проектного анализа и компьютерных технологий в визуализации и конструировании художественного образа	ПК-1 ПК-4	З-2, З-3, У-2, У-3, В-2, В-3	Разноуровневые практические задания Практическое задание
2	Раздел 2. Основные составляющие конструирования			
2.1	Тема 2.1. Цвет и его роль в конструировании: создание фактур различных материалов	УК-1	З-1, У-1	Вопросы для собеседования
2.2	Тема 2.2. Эргономика как основа конструирования	УК-1	З-1, У-1	Вопросы для собеседования
2.3	Тема 2.3. Создание клазур, эскизов и рисунков для объектов конструирования и их изображений в проекциях	ПК-1 ПК-4	З-2, З-3, У-2, У-3, В-2, В-3	Разноуровневые практические задания Практические задания
3	Раздел 3. Этапы конструирования и их применение в практической деятельности			
3.1	Тема 3.1. Методика работы над художественно-конструкторским	УК-1 ПК-1	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования

	проектом и заданием			
3.2	Тема 3.2. Традиционные и современные конструктивные системы	УК-1 ПК-1	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования
3.3	Тема 3.3. Типология конструктивных решений для изделий декоративно-прикладного искусства из керамики	ПК-1 ПК-4	З-2, З-3, У-2, У-3, В-2, В-3	Разноуровневые практические задания Практические задания Тестирование Экзаменационный просмотр

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Конструирование как метод проектной деятельности и формообразования

Тема 1.1. История становления и развития конструирования: взаимодействие с процессом проектирования

1. Дайте определение понятия «проектирование». Каким образом данное понятие применяется в создании объектов декоративно-прикладного искусства? Приведите и опишите примеры из практики.
2. Дайте определение понятия «художественное проектирование». Назовите, каковы цель и задачи данного понятия в процессе создания различных произведений декоративно-прикладного искусства?
3. Перечислите и дайте краткую характеристику концептуальных подходов к проектированию. Аргументируйте свой ответ на примере создания произведений декоративно-прикладного искусства.
4. Расскажите о методах генерации идей и их значении в формировании образов для различных произведений декоративно-прикладного искусства.
5. Дайте определение понятия «художественное конструирование». Каким образом данное понятие применяется в создании объектов декоративно-прикладного искусства? Приведите и опишите примеры из практики.
6. Каковы принципиальные различия между понятиями «художественное проектирование» и «художественное конструирование»? Аргументируйте свой ответ, приведя конкретный пример из практики.
7. Расскажите об основных моментах истории становления и развития художественного конструирования. Чем обосновано появление данного вида творческой деятельности?
8. Дайте краткую характеристику нескольких исторических этапов формообразования. Аргументируйте их значимость на примере изобретений.
9. Дайте определение понятия «проектный анализ». Перечислите и дайте краткую характеристику основных этапов применения проектного анализа в практике.
10. Расскажите о роли проектного анализа в процессе проектирования и конструирования. Приведите примеры из практики создания объектов декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Основные составляющие конструирования

Тема 2.1. Цвет и его роль в конструировании: создание фактур различных материалов

1. Расскажите об особенностях двенадцатицветного цветового круга И. Иттена как основы теории цвета. Аргументируйте его значение в процессе конструирования произведений

- искусства в целом, декоративно-прикладного искусства в частности.
2. Перечислите и дайте краткую характеристику семи типов цветовых контрастов. В соответствии с какими принципами осуществляется выбор конкретного контрастного соотношения в процессе конструирования различных произведений искусства?
 3. Каким образом в процессе конструирования осуществляется выявление формы предмета с помощью цвета? Приведите примеры из практики.
 4. Перечислите природные естественные цвета материалов. Расскажите об особенностях их учета и использования в процессе художественного конструирования.
 5. Перечислите разновидности цветных красителей, применяющихся для конструкторских решений объектов декоративно-прикладного искусства. Охарактеризуйте специфику создания их цветных оттенков химическим способом.

Тема 2.2. Эргономика как основа конструирования

6. Дайте определение понятия «эргономика». Почему эргономику необходимо рассматривать как основу художественного конструирования?
7. Дайте характеристику взаимосвязи эргономики и комбинаторики в рамках художественного конструирования в целом, создания объектов декоративно-прикладного искусства в частности.
8. Расскажите о принципах комбинаторики, использующихся в процессе создания композиции в целом, объектов декоративно-прикладного искусства в частности.
9. Дайте определение понятию «технический рисунок». Дайте характеристику его роли в процессе создания оригинала и копий произведений искусства. Приведите примеры из практики создания произведений декоративно-прикладного искусства.
10. Перечислите и дайте краткую характеристику существующих видов перспективы. Каковы особенности их построения и применения на практике?

Раздел 3. Этапы конструирования и их применение в практической деятельности

Тема 3.1. Методика работы над художественно-конструкторским проектом и заданием

1. Аргументируйте важность последовательного использования совокупности этапов, применяющихся в работе над художественно-конструкторским проектом. Приведите примеры из практики.
2. Дайте определение понятия «эргономический анализ». Охарактеризуйте его значение в процессе конструирования объектов декоративно-прикладного искусства.
3. Дайте определение понятия «художественно-конструкторский анализ». Охарактеризуйте его этапы и значение в процессе конструирования объектов декоративно-прикладного искусства.
4. Аргументируйте важность выполнения эскизов, технических рисунков, чертежей и пр. в процессе конструирования объекта в целом.
5. Какие выразительные средства проектной графики применяются в процессе эскизирования, выполнения чистового проекта? Аргументируйте свой ответ, опираясь на примеры из практики.

Тема 3.2. Традиционные и современные конструктивные системы

6. Назовите разновидности традиционных и современных конструктивных систем, дайте их краткую характеристику. Аргументируйте их значимость в процессе создания выставочного оборудования для предметов декоративно-прикладного искусства.
7. Дайте характеристику кинетических объектов и арт-объектов. Перечислите их признаки и свойства. Для какого типа предметов декоративно-прикладного искусства возможно использовать кинетические и арт-объекты? Аргументируйте свой ответ.
8. Дайте характеристику и опишите особенности декоративных решений трансформирующихся конструкций. В чем принципиальная разница между трансформирующимися конструкциями специального и инженерного оборудования?

9. Расскажите об особенностях проектирования конструкций различного выставочного и специального оборудования. Каким образом осуществляется выбор материалов для создания таких конструкций?
10. Расскажите о проектных технологиях, используемых для изготовления различных видов выставочного оборудования. Приведите примеры из практики.

4.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий

Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;

- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

Раздел 1. Конструирование как метод проектной деятельности и формообразования

Тема 1.2. Применение концептуальных подходов и методов генерации идей к конструированию предметов декоративно-прикладного искусства из керамики

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Аргументировать значимость применения концептуальных подходов и методов генерации идей в процессе формообразования в целом.

Задание 2. Назвать основные моменты выстраиваемой взаимосвязи между образом его проектным решением и конструкцией.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата размером 10х10 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 2 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции на примере конструктивного решения формы кувшина, используя на выбор 2 метода генерации идей.

Задание 2. В другом подготовленном листе создать 2 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции на примере конструктивного решения формы подставки под бутылку вина, используя на выбор 2 метода генерации идей.

Тема 1.3. Роль проектного анализа и компьютерных технологий в визуализации и конструировании художественного образа

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Расскажите о роли проектного анализа в подходах к поиску конструктивного решения на основе найденного визуального решения художественного образа.

Задание 2. Аргументируйте необходимость выполнения чертежей в процессе уточнения конструктивного решения конкретного предмета декоративно-прикладного искусства перед его воплощением в материале.

Задание 3. Расскажите о возможностях применения компьютерных технологий на различных этапах конструирования предмета декоративно-прикладного искусства.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата/ прямоугольника размером 10х10/ 15х10 см соответственно, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 1 эскиз с композиционной схемой для проекта на примере кувшина и 1 эскиз его конструктивного поиска в виде обрубочной модели (на основе объемных геометрических форм). В процессе выполнения задания использовать различные техники черно-белой графики.

Задание 2. В другом подготовленном листе создать 1 эскиз с композиционной схемой для проекта на примере подставки под бутылку вина и 1 эскиз ее конструктивного поиска в виде обрубочной модели (на основе объемных геометрических форм). В процессе выполнения задания использовать различные техники черно-белой графики.

Раздел 2. Основные составляющие конструирования

Тема 2.3. Создание клаузур, эскизов и рисунков для объектов конструирования и их изображений в проекциях

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятий «клазура», «эскиз» и «рисунок».

Задание 2. Объяснить, каким образом осуществляется моделировка формы будущего предмета декоративно-прикладного искусства с помощью его изображений в проекциях?

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 6 одинаковых прямоугольников идентичного размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В каждом из шести прямоугольников создать эскизы врезок на примере шара, цилиндра и конуса, поставив перед собой различные задачи: симметрия/ асимметрия, статика/ динамика, контраст/нюанс. В процессе выполнения задания использовать линейную технику черно-белой графики.

Задание 2. На основе найденных вариантов врезок, выполненных линейно, создать их тональное решение, используя 3 оттенка серого, черный и белый цвета.

Задание 3. На основе найденных монохромных вариантов эскизов врезок произвести поиск 6 различных колерных карт.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «технический рисунок».

Задание 2. Описать этапы выполнения технического рисунка на примере врезки из различных геометрических тел.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 3 одинаковых квадрата/ прямоугольника идентичного размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 3 эскиза обрубочной формы для сосуда на примере шара в технике черно-белой пятновой и линейной графики.

Задание 2. В другом из подготовленных листов создать 3 эскиза обрубочной формы для сосуда на примере цилиндра в технике черно-белой пятновой и линейной графики.

Задание 3. В третьем из подготовленных листов создать 3 эскиза обрубочной формы для сосуда на примере конуса в технике черно-белой пятновой и линейной графики.

Раздел 3. Этапы конструирования и их применение в практической деятельности

Тема 3.3. Типология конструктивных решений для изделий декоративно-прикладного искусства из керамики

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать краткую характеристику различных конструктивных систем, применяемых для создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Задание 2. Рассказать о разновидностях конструктивных решений, используемых в процессе составления расчетов для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листов для эскизов формата А4 3 одинаковых квадрата/прямоугольника идентичного размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 3 эскиза формального композиционного решения на примере пластической формы в виде скульптуры в технике черно-белой линейной и пятновой графики.

Задание 2. В другом подготовленном листе на основе найденных формальных композиций создать 3 тональных эскиза, используя 2-3 оттенка серого, черный и белый цвета.

Критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта ««Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле»»».

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

4.2.1. Комплект для тестирования

Типовой вариант тестирования для зачета

Вариант 1 (2 семестр)

1. Выберите из предложенных вариантов определение, соответствующее понятию «проектирование»:

А) равновесие композиционных частей и элементов композиции;

Б) базовый прием моделирования, необходимый для первичного освоения различных техник;

В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем;

Г) единство и соподчиненность частей и элементов композиции.

2. Выберите из предложенного перечня материалы, наиболее характерные для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства:

А) металл;

Б) глина;

В) бумага;

Г) сухоцветы.

3. Укажите, для какого основополагающего момента в проектировании характерен следующий пункт:

- точное выражение содержания (темы произведения) через его декоративную композиционную структуру.

А) цель проектирования;

Б) вид проектирования;

В) задача проектирования;

Г) форма проектирования.

4. Какое понятие можно охарактеризовать следующим определением:

- изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов.

А) фактура;

Б) графика;

В) структура;

Г) текстура.

5. Для каких целей в декоративно-прикладном искусстве используются различные фактуры:

А) для наилучшего наложения красок на поверхность;

Б) для оформления произведения, улучшения его формы и придания ему характера;

В) для того, чтобы скрыть технологические ошибки;

Г) для того, чтобы создавать дополнительные осязательные ощущения при соприкосновении.

6. Выберите из предложенного списка основные составляющие композиции в проектировании:

А) цвет;

Б) ритм;

В) статика;

Г) форма.

7. Выберите из предложенного списка основные разновидности формы:

А) кристаллообразные;

Б) простые (плоские);

В) объемные;

Г) в виде трапеции.

8. Выберите из предложенного списка пару, наиболее емко раскрывающую характер формы:

А) статичная и динамичная;

Б) простая и сложная;

В) экспрессивная и субъективная;

Г) малая и большая.

9. Какое понятие можно охарактеризовать следующим определением:

- термин, определяющий некоторые структурные особенности художественного произведения по аналогии, например с музыкой.

А) динамика;

Б) ритм;

В) конструкция;

Г) композиция.

10. Какие элементы важны при ритмической организации композиции:

А) форма;

Б) формальная структура;

В) акцентные точки;

Г) визуальный ряд.

11. Укажите, каким определяющим сочетанием можно объединить следующие концепции:

- концепция функционализма;

- концепция системного проектирования;

- аксиоморфологическая концепция;

- художественная концепция.

А) концептуальные подходы к проектированию;

Б) творческие подходы к проектированию;

В) подходы к проектированию методом «мозговой штурм»;

Г) изобретательские подходы к проектированию.

12. Укажите основные составляющие художественного образа:

А) форма;

Б) структура;

В) содержание;

Г) визуализация.

13. Выберите из предложенного списка, какому из средств визуализации художественного образа характерны соответствуют следующие моменты:

- композиция;

- графика;

- динамика;

- колорит.

А) основные;

Б) второстепенные;

В) формообразующие;

Г) смысловые.

14. Выберите из предложенного списка средства, в графическом изображении которых заложен символический компонент:

А) изображения;

Б) текст;

В) графики;

Г) чертежи.

15. Выберите из предложенного списка деятелей, обобщивших и исследовавших различные методы генерации идей:

А) Г. С. Альтшуллер;

Б) Г. К. Юнг;

В) Дж. К. Джонс;

Г) У. Моррис.

16. Укажите, для какого метода генерации идей характерно вхождение проектировщика в роль, определенный образ:

А) синектика;

Б) инверсия;

В) эмпатия;

Г) морфологический анализ.

17. Выберите из предложенного списка метод, в рамках которого характерно выделять оси с главными характеристиками объекта, а затем по каждой записывать элементы:

А) художественный метод;

Б) «мозговой штурм»;

В) морфологический анализ;

Г) аналогия.

18. Выберите из предложенного списка метод, в основу которого положен метод «мозговой штурм»:

А) синектика;

Б) фантазия;

В) инверсия;

Г) эмпатия.

19. Укажите понятие, для которого характерно следующее определение:

- важная форма эмоционального и эстетического восприятия визуализируемого художественного образа.

А) форма;

Б) цвет;

В) графика;

Г) композиционная структура.

20. Выберите из предложенного списка тип контраста, который не существует в природе, а является проекцией человеческого зрения:

- А) контраст светлого и темного;
- Б) контраст дополнительных цветов;
- В) симультанный контраст;
- Г) контраст по насыщенности.

Ключ:

1 – В	2 – А, Б	3 – В	4 – Г	5 – Б
6 – Б, Г	7 – Б, В	8 – В	9 – Б	10 – В
11 – А	12 – А, В	13 – В	14 – А, Б	15 – А, В
16 – В	17 – В	18 – А	19 – Б	20 – В

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	не зачтено

4.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине «Конструирование» по окончании 2 семестра проводится в форме просмотра творческих работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- задание № 1. Подготовка электронных слайд-презентаций по общей теме «Специфика формообразования различных стилей и новых направлений конца XIX – начала XX веков». Подготовка доклада для выступления с освящением основных моментов работы;

- задание № 2. Составление конспекта лекции по теме «Концептуальные подходы и методы генерации идей, используемые в процессе проектирования и конструирования различных объектов» (дополнение текста лекции изобразительным материалом);

- задание № 3. Подготовка электронных слайд-презентаций на основе разработанного материала по практическому заданию «Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей». Подготовка доклада для выступления с освящением основных моментов работы;

- задание № 4. Дополнение конспекта лекции по теме Цвет и его роль в конструировании. Передача с его помощью фактуры материалов» недостающим теоретическим и изобразительным материалом;

- задание № 5. Дополнение конспекта лекции по теме «Эргономика как основа художественного конструирования. Создание технических рисунков для объектов конструирования и их изображений в перспективе» недостающим теоретическим и изобразительным материалом;

- задание № 6. Осуществить сбор теоретического и иллюстративного материала по теме о настольных композициях, состоящих из трех предметов. Определить конкретную тему, художественное направление и стиль;

- задание № 7. Разработка колерной карты;

- задание № 9. Сбор теоретического и иллюстративного материала по видам скульптур в интерьере (планы, фото, иллюстрации, конструкции скульптур и пр.);

- задание № 10. Произвести эргономический и художественно-конструкторский анализ по выбранной теме на примере создания скульптурной формы в интерьере. Выполнение зарисовок, набросков, эскизов в черно-белой и цветной графике;

- задание № 11. Разработка клаузуры для создания пластической формы в виде скульптуры в интерьере.

2. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 1. Процесс проектирования и конструирования: особенности формообразования;

- Практическое задание № 2. Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей;

- Практическое задание № 3. Представление результатов работы методами генерации идей на основе создания предмета декоративно-прикладного искусства;

- Практическое задание № 4. Создание эскизов и чертежей конструктивного решения предмета декоративно-прикладного искусства для воплощения в материале;

- Практическое задание № 5. Клаузура по созданию настольной композиции, состоящей из трех предметов;

- Практическое задание № 6. Создание технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов на основе объемных тел;

- Практическое задание № 7. Создание технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов;

- Практическое задание № 8. Разработка проекта по созданию пластической формы в виде скульптуры с применением методов генерации идей и соблюдением основных этапов конструирования.

3. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины в течение курса.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none">1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции.2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач.3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.
2. Образность	<ol style="list-style-type: none">1. Оригинальность художественного образа.2. Образное единство декоративной работы.3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none">1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции).2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе.3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none">1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче.2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).3. Применение средств декоративной графики в

	<p>построении композиции работы.</p> <p>4. Применение пластических средств в построении композиции работы.</p> <p>5. Применение средств стилизации в композиции работы.</p>
2. Изображение	<p>1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче.</p> <p>2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу.</p> <p>3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.</p>
3. Техника исполнения	<p>1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы.</p> <p>2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости.</p> <p>3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками.</p> <p>4. Качество технического исполнения декоративной работы.</p> <p>5. Формирование авторского пластического языка.</p>

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	<p>1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи.</p> <p>2. Убедительность предлагаемых решений.</p>
2. Поиск способов композиционного построения	<p>1. Обоснованность выбора способов композиционного построения.</p> <p>2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.</p>
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	<p>1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания.</p> <p>2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.</p>

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

При различных видах контроля (текущий, промежуточный, итоговый) для оценивания обучающихся по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический язык. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (25-28 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (20-24 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но при этом он испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (14-19 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 14 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг **уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** выставляется обучающемуся, если он достиг **уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой ДПИ
И. В. Воронова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Художественное конструирование»

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Утвержден на заседании кафедры
«31» августа 2023 г., протокол № 1.

Составитель: канд. культурологии,
доцент, И. В. Воронова

Кемерово
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

ПК-1. Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта.

ПК-4. Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)
Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)	специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты (З-2)	собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий (У-2)	различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства (В-2)
Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные	Основные подходы и направления работы в области компьютерного	контролировать ход и качество работы компьютерной обработки	навыками работы графического и компьютерного моделирования для

технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)	моделирования и обработки информации в целях профессионального самоопределения (З-3)	информации и ее графического представления для достижения необходимого результата (У-3)	организации индивидуального и группового процесса работы по решению художественных и технологических задач (В-3)
--	--	---	--

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Художественное конструирование как метод проектной деятельности и формообразования			
1.1	Тема 1.1. История становления и развития конструирования: взаимодействие с процессом проектирования	УК-1 ПК-1	З-1, З-2, У-1, У-2	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Практическое задание
1.2	Тема 1.2. Применение концептуальных подходов и методов генерации идей к конструированию предметов декоративно-прикладного искусства	УК-1 ПК-1	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Разноуровневые практические задания Практические задания
1.3	Тема 1.3. Роль проектного анализа и компьютерных технологий в визуализации и конструировании художественного образа	ПК-1 ПК-4	З-2, З-3, У-2, У-3, В-2, В-3	Разноуровневые практические задания Практическое задание
2	Раздел 2. Основные составляющие художественного конструирования			
2.1	Тема 2.1. Цвет и его роль в конструировании: создание фактур различных материалов	УК-1	З-1, У-1	Вопросы для собеседования
2.2	Тема 2.2. Эргономика как основа конструирования	УК-1	З-1, У-1	Вопросы для собеседования
2.3	Тема 2.3. Создание клазур, эскизов и рисунков для объектов конструирования и их изображений в проекциях	ПК-1 ПК-4	З-2, З-3, У-2, У-3, В-2, В-3	Разноуровневые практические задания Практические задания
3	Раздел 3. Этапы художественного конструирования и их применение в практической деятельности			
3.1	Тема 3.1. Методика работы над художественно-конструкторским	УК-1 ПК-1	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования

	проектом и заданием			
3.2	Тема 3.2. Традиционные и современные конструктивные системы	УК-1 ПК-1	З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования
3.3	Тема 3.3. Типология конструктивных решений для изделий декоративно-прикладного искусства из керамики	ПК-1 ПК-4	З-2, З-3, У-2, У-3, В-2, В-3	Разноуровневые практические задания Практические задания Тестирование Экзаменационный просмотр

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Художественное конструирование как метод проектной деятельности и формообразования

Тема 1.1. История становления и развития конструирования: взаимодействие с процессом проектирования

1. Дайте определение понятия «проектирование». Каким образом данное понятие применяется в создании объектов декоративно-прикладного искусства? Приведите и опишите примеры из практики.
2. Дайте определение понятия «художественное проектирование». Назовите, каковы цель и задачи данного понятия в процессе создания различных произведений декоративно-прикладного искусства?
3. Перечислите и дайте краткую характеристику концептуальных подходов к проектированию. Аргументируйте свой ответ на примере создания произведений декоративно-прикладного искусства.
4. Расскажите о методах генерации идей и их значении в формировании образов для различных произведений декоративно-прикладного искусства.
5. Дайте определение понятия «художественное конструирование». Каким образом данное понятие применяется в создании объектов декоративно-прикладного искусства? Приведите и опишите примеры из практики.
6. Каковы принципиальные различия между понятиями «художественное проектирование» и «художественное конструирование»? Аргументируйте свой ответ, приведя конкретный пример из практики.
7. Расскажите об основных моментах истории становления и развития художественного конструирования. Чем обосновано появление данного вида творческой деятельности?
8. Дайте краткую характеристику нескольких исторических этапов формообразования. Аргументируйте их значимость на примере изобретений.
9. Дайте определение понятия «проектный анализ». Перечислите и дайте краткую характеристику основных этапов применения проектного анализа в практике.
10. Расскажите о роли проектного анализа в процессе проектирования и конструирования. Приведите примеры из практики создания объектов декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Основные составляющие художественного конструирования

Тема 2.1. Цвет и его роль в конструировании: создание фактур различных материалов

1. Расскажите об особенностях двенадцатицветного цветового круга И. Иттена как основы теории цвета. Аргументируйте его значение в процессе конструирования произведений

- искусства в целом, декоративно-прикладного искусства в частности.
2. Перечислите и дайте краткую характеристику семи типов цветовых контрастов. В соответствии с какими принципами осуществляется выбор конкретного контрастного соотношения в процессе конструирования различных произведений искусства?
 3. Каким образом в процессе конструирования осуществляется выявление формы предмета с помощью цвета? Приведите примеры из практики.
 4. Перечислите природные естественные цвета материалов. Расскажите об особенностях их учета и использования в процессе художественного конструирования.
 5. Перечислите разновидности цветных красителей, применяющихся для конструкторских решений объектов декоративно-прикладного искусства. Охарактеризуйте специфику создания их цветных оттенков химическим способом.

Тема 2.2. Эргономика как основа конструирования

6. Дайте определение понятия «эргономика». Почему эргономику необходимо рассматривать как основу художественного конструирования?
7. Дайте характеристику взаимосвязи эргономики и комбинаторики в рамках художественного конструирования в целом, создания объектов декоративно-прикладного искусства в частности.
8. Расскажите о принципах комбинаторики, использующихся в процессе создания композиции в целом, объектов декоративно-прикладного искусства в частности.
9. Дайте определение понятию «технический рисунок». Дайте характеристику его роли в процессе создания оригинала и копий произведений искусства. Приведите примеры из практики создания произведений декоративно-прикладного искусства.
10. Перечислите и дайте краткую характеристику существующих видов перспективы. Каковы особенности их построения и применения на практике?

Раздел 3. Этапы художественного конструирования и их применение в практической деятельности

Тема 3.1. Методика работы над художественно-конструкторским проектом и заданием

1. Аргументируйте важность последовательного использования совокупности этапов, применяющихся в работе над художественно-конструкторским проектом. Приведите примеры из практики.
2. Дайте определение понятия «эргономический анализ». Охарактеризуйте его значение в процессе конструирования объектов декоративно-прикладного искусства.
3. Дайте определение понятия «художественно-конструкторский анализ». Охарактеризуйте его этапы и значение в процессе конструирования объектов декоративно-прикладного искусства.
4. Аргументируйте важность выполнения эскизов, технических рисунков, чертежей и пр. в процессе конструирования объекта в целом.
5. Какие выразительные средства проектной графики применяются в процессе эскизирования, выполнения чистового проекта? Аргументируйте свой ответ, опираясь на примеры из практики.

Тема 3.2. Традиционные и современные конструктивные системы

6. Назовите разновидности традиционных и современных конструктивных систем, дайте их краткую характеристику. Аргументируйте их значимость в процессе создания выставочного оборудования для предметов декоративно-прикладного искусства.
7. Дайте характеристику кинетических объектов и арт-объектов. Перечислите их признаки и свойства. Для какого типа предметов декоративно-прикладного искусства возможно использовать кинетические и арт-объекты? Аргументируйте свой ответ.
8. Дайте характеристику и опишите особенности декоративных решений трансформирующихся конструкций. В чем принципиальная разница между трансформирующимися конструкциями специального и инженерного оборудования?

9. Расскажите об особенностях проектирования конструкций различного выставочного и специального оборудования. Каким образом осуществляется выбор материалов для создания таких конструкций?
10. Расскажите о проектных технологиях, используемых для изготовления различных видов выставочного оборудования. Приведите примеры из практики.

4.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий

Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;
- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

Раздел 1. Художественное конструирование как метод проектной деятельности и формообразования

Тема 1.2. Применение концептуальных подходов и методов генерации идей к конструированию предметов декоративно-прикладного искусства из керамики

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Аргументировать значимость применения концептуальных подходов и методов генерации идей в процессе формообразования в целом.

Задание 2. Назвать основные моменты выстраиваемой взаимосвязи между образом его проектным решением и конструкцией.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата размером 10x10 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 2 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции на примере конструктивного решения формы кувшина, используя на выбор 2 метода генерации идей.

Задание 2. В другом подготовленном листе создать 2 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции на примере конструктивного решения формы подставки под бутылку вина, используя на выбор 2 метода генерации идей.

Тема 1.3. Роль проектного анализа и компьютерных технологий в визуализации и конструировании художественного образа

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Расскажите о роли проектного анализа в подходах к поиску конструктивного решения на основе найденного визуального решения художественного образа.

Задание 2. Аргументируйте необходимость выполнения чертежей в процессе уточнения конструктивного решения конкретного предмета декоративно-прикладного искусства перед его воплощением в материале.

Задание 3. Расскажите о возможностях применения компьютерных технологий на различных этапах конструирования предмета декоративно-прикладного искусства.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата/ прямоугольника размером 10x10/ 15x10 см соответственно, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 1 эскиз с композиционной схемой для проекта на примере кувшина и 1 эскиз его конструктивного поиска в виде обрубочной модели (на основе объемных геометрических форм). В процессе выполнения задания использовать различные техники черно-белой графики.

Задание 2. В другом подготовленном листе создать 1 эскиз с композиционной схемой для проекта на примере подставки под бутылку вина и 1 эскиз ее конструктивного поиска в виде обрубочной модели (на основе объемных геометрических форм). В процессе выполнения задания использовать различные техники черно-белой графики.

Раздел 2. Основные составляющие художественного конструирования

Тема 2.3. Создание клаузур, эскизов и рисунков для объектов конструирования и их изображений в проекциях

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятий «клазура», «эскиз» и «рисунок».

Задание 2. Объяснить, каким образом осуществляется моделировка формы будущего предмета декоративно-прикладного искусства с помощью его изображений в проекциях?

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 6 одинаковых прямоугольников идентичного размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В каждом из шести прямоугольников создать эскизы врезок на примере шара, цилиндра и конуса, поставив перед собой различные задачи: симметрия/ асимметрия, статика/ динамика, контраст/нюанс. В процессе выполнения задания использовать линейную технику черно-белой графики.

Задание 2. На основе найденных вариантов врезок, выполненных линейно, создать их тональное решение, используя 3 оттенка серого, черный и белый цвета.

Задание 3. На основе найденных монохромных вариантов эскизов врезок произвести поиск 6 различных колерных карт.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать характеристику понятия «технический рисунок».

Задание 2. Описать этапы выполнения технического рисунка на примере врезки из различных геометрических тел.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 3 одинаковых квадрата/ прямоугольника идентичного размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 3 эскиза обрубочной формы для сосуда на примере шара в технике черно-белой пятновой и линейной графики.

Задание 2. В другом из подготовленных листов создать 3 эскиза обрубочной формы для сосуда на примере цилиндра в технике черно-белой пятновой и линейной графики.

Задание 3. В третьем из подготовленных листов создать 3 эскиза обрубочной формы для сосуда на примере конуса в технике черно-белой пятновой и линейной графики.

Раздел 3. Этапы художественного конструирования и их применение в практической деятельности

Тема 3.3. Типология конструктивных решений для изделий декоративно-прикладного искусства из керамики

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать краткую характеристику различных конструктивных систем, применяемых для создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Задание 2. Рассказать о разновидностях конструктивных решений, используемых в процессе составления расчетов для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости листов для эскизов формата А4 3 одинаковых квадрата/прямоугольника идентичного размера, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 3 эскиза формального композиционного решения на примере пластической формы в виде скульптуры в технике черно-белой линейной и пятновой графики.

Задание 2. В другом подготовленном листе на основе найденных формальных композиций создать 3 тональных эскиза, используя 2-3 оттенка серого, черный и белый цвета.

Критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

- (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта ««Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле»»».

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

4.2.1. Комплект для тестирования

Типовой вариант тестирования для зачета

Вариант 1 (2 семестр)

1. Выберите из предложенных вариантов определение, соответствующее понятию «проектирование»:

А) равновесие композиционных частей и элементов композиции;

Б) базовый прием моделирования, необходимый для первичного освоения различных техник;

В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем;

Г) единство и соподчиненность частей и элементов композиции.

2. Выберите из предложенного перечня материалы, наиболее характерные для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства:

А) металл;

Б) глина;

В) бумага;

Г) сухоцветы.

3. Укажите, для какого основополагающего момента в проектировании характерен следующий пункт:

- точное выражение содержания (темы произведения) через его декоративную композиционную структуру.

А) цель проектирования;

Б) вид проектирования;

В) задача проектирования;

Г) форма проектирования.

4. Какое понятие можно охарактеризовать следующим определением:

- изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов.

- А) фактура;
- Б) графика;
- В) структура;
- Г) текстура.

5. Для каких целей в декоративно-прикладном искусстве используются различные фактуры:

- А) для наилучшего наложения красок на поверхность;
- Б) для оформления произведения, улучшения его формы и придания ему характера;
- В) для того, чтобы скрыть технологические ошибки;
- Г) для того, чтобы создавать дополнительные осязательные ощущения при соприкосновении.

6. Выберите из предложенного списка основные составляющие композиции в проектировании:

- А) цвет;
- Б) ритм;
- В) статика;
- Г) форма.

7. Выберите из предложенного списка основные разновидности формы:

- А) кристаллообразные;
- Б) простые (плоские);
- В) объемные;
- Г) в виде трапеции.

8. Выберите из предложенного списка пару, наиболее емко раскрывающую характер формы:

- А) статичная и динамичная;
- Б) простая и сложная;
- В) экспрессивная и субъективная;
- Г) малая и большая.

9. Какое понятие можно охарактеризовать следующим определением:

- термин, определяющий некоторые структурные особенности художественного произведения по аналогии, например с музыкой.

- А) динамика;
- Б) ритм;
- В) конструкция;
- Г) композиция.

10. Какие элементы важны при ритмической организации композиции:

- А) форма;
- Б) формальная структура;
- В) акцентные точки;
- Г) визуальный ряд.

11. Укажите, каким определяющим сочетанием можно объединить следующие концепции:

- концепция функционализма;
 - концепция системного проектирования;
 - аксиоморфологическая концепция;
 - художественная концепция.
- А) концептуальные подходы к проектированию;
 - Б) творческие подходы к проектированию;
 - В) подходы к проектированию методом «мозговой штурм»;
 - Г) изобретательские подходы к проектированию.

12. Укажите основные составляющие художественного образа:

- А) форма;
- Б) структура;
- В) содержание;
- Г) визуализация.

13. Выберите из предложенного списка, какому из средств визуализации художественного образа характерны соответствуют следующие моменты:

- композиция;
- графика;
- динамика;
- колорит.

- А) основные;
- Б) второстепенные;
- В) формообразующие;
- Г) смысловые.

14. Выберите из предложенного списка средства, в графическом изображении которых заложен символический компонент:

- А) изображения;
- Б) текст;
- В) графики;
- Г) чертежи.

15. Выберите из предложенного списка деятелей, обобщивших и исследовавших различные методы генерации идей:

- А) Г. С. Альтшуллер;
- Б) Г. К. Юнг;
- В) Дж. К. Джонс;
- Г) У. Моррис.

16. Укажите, для какого метода генерации идей характерно вхождение проектировщика в роль, определенный образ:

- А) синектика;
- Б) инверсия;
- В) эмпатия;
- Г) морфологический анализ.

17. Выберите из предложенного списка метод, в рамках которого характерно выделять оси с главными характеристиками объекта, а затем по каждой записывать элементы:

- А) художественный метод;
- Б) «мозговой штурм»;
- В) морфологический анализ;
- Г) аналогия.

18. Выберите из предложенного списка метод, в основу которого положен метод «мозговой штурм»:

- А) синектика;
- Б) фантазия;
- В) инверсия;
- Г) эмпатия.

19. Укажите понятие, для которого характерно следующее определение:

- важная форма эмоционального и эстетического восприятия визуализируемого художественного образа.

- А) форма;
- Б) цвет;

- В) графика;
Г) композиционная структура.

20. Выберите из предложенного списка тип контраста, который не существует в природе, а является проекцией человеческого зрения:

- А) контраст светлого и темного;
Б) контраст дополнительных цветов;
В) симультанный контраст;
Г) контраст по насыщенности.

Ключ:

1 – В	2 – А, Б	3 – В	4 – Г	5 – Б
6 – Б, Г	7 – Б, В	8 – В	9 – Б	10 – В
11 – А	12 – А, В	13 – В	14 – А, Б	15 – А, В
16 – В	17 – В	18 – А	19 – Б	20 – В

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	не зачтено

4.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине «Художественное конструирование» по окончанию 2 семестра проводится в форме просмотра творческих работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- задание № 1. Подготовка электронных слайд-презентаций по общей теме «Специфика формообразования различных стилей и новых направлений конца XIX – начала XX веков». Подготовка доклада для выступления с освящением основных моментов работы;

- задание № 2. Составление конспекта лекции по теме «Концептуальные подходы и методы генерации идей, используемые в процессе проектирования и конструирования различных объектов» (дополнение текста лекции изобразительным материалом);

- задание № 3. Подготовка электронных слайд-презентаций на основе разработанного материала по практическому заданию «Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей». Подготовка доклада для выступления с освящением основных моментов работы;

- задание № 4. Дополнение конспекта лекции по теме Цвет и его роль в конструировании. Передача с его помощью фактуры материалов» недостающим теоретическим и изобразительным материалом;

- задание № 5. Дополнение конспекта лекции по теме «Эргономика как основа художественного конструирования. Создание технических рисунков для объектов

конструирования и их изображений в перспективе» недостающим теоретическим и изобразительным материалом;

- задание № 6. Осуществить сбор теоретического и иллюстративного материала по теме о настольных композициях, состоящих из трех предметов. Определить конкретную тему, художественное направление и стиль;

- задание № 7. Разработка колерной карты;

- задание № 9. Сбор теоретического и иллюстративного материала по видам скульптур в интерьере (планы, фото, иллюстрации, конструкции скульптур и пр.);

- задание № 10. Произвести эргономический и художественно-конструкторский анализ по выбранной теме на примере создания скульптурной формы в интерьере. Выполнение зарисовок, набросков, эскизов в черно-белой и цветной графике;

- задание № 11. Разработка клаузуры для создания пластической формы в виде скульптуры в интерьере.

2. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 1. Процесс проектирования и конструирования: особенности формообразования;

- Практическое задание № 2. Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей;

- Практическое задание № 3. Представление результатов работы методами генерации идей на основе создания предмета декоративно-прикладного искусства;

- Практическое задание № 4. Создание эскизов и чертежей конструктивного решения предмета декоративно-прикладного искусства для воплощения в материале;

- Практическое задание № 5. Клаузура по созданию настольной композиции, состоящей из трех предметов;

- Практическое задание № 6. Создание технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов на основе объемных тел;

- Практическое задание № 7. Создание технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов;

- Практическое задание № 8. Разработка проекта по созданию пластической формы в виде скульптуры с применением методов генерации идей и соблюдением основных этапов конструирования.

3. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины в течение курса.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство декоративной работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.
3. Стилиевое единство	1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции). 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе. 3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме

	<p>задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</p> <p>3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы.</p> <p>4. Применение пластических средств в построении композиции работы.</p> <p>5. Применение средств стилизации в композиции работы.</p>
2. Изображение	<p>1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче.</p> <p>2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу.</p> <p>3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.</p>
3. Техника исполнения	<p>1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы.</p> <p>2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости.</p> <p>3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками.</p> <p>4. Качество технического исполнения декоративной работы.</p> <p>5. Формирование авторского пластического языка.</p>

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	<p>1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи.</p> <p>2. Убедительность предлагаемых решений.</p>
2. Поиск способов композиционного построения	<p>1. Обоснованность выбора способов композиционного построения.</p> <p>2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.</p>
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	<p>1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания.</p> <p>2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.</p>

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

При различных видах контроля (текущий, промежуточный, итоговый) для оценивания обучающихся по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический язык. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (25-28 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка.

Проделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (20-24 критерия).

- *оценка «удовлетворительно»* (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания выполнены в полном объеме, но при этом он испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики. Проделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (14-19 критериев).

- *оценка «неудовлетворительно»* (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Проделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 14 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг **уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** выставляется обучающемуся, если он достиг **уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой ДПИ
И. В. Воронова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной практике
тип практики – научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«31» августа 2023 г., протокол № 1.

Составитель: канд. культурологии,
доцент И. В. Воронова

Кемерово
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- **УК-1.** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
- **УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
- **ОПК-1.** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте.
- **ОПК-2.** Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.
- **ПК-1.** Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта.

Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере (В-1)
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития; - основы и правила здорового образа жизни (З-2)	применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У-2)	навыками эффективного целеполагания, приемами организации познавательной деятельности обучающегося; приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-2)

<p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте (ОПК-1)</p>	<p>историю и теорию искусства, специфику и особенности развития декоративно-прикладного искусства, народных промыслов (З-3)</p>	<p>собирать и обобщать информацию о различных предметах искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, определять временной промежуток их создания (У-3)</p>	<p>навыками аналитической работы, осуществления искусствоведческого анализа для оценки состоятельности предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их исторической и культурной принадлежности (В-3)</p>
<p>Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)</p>	<p>методы ведения научного исследования, осуществления проектной работы для создания творческих проектов, основанных на формировании креативных идей (З-4)</p>	<p>выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы, описывать ее этапы с помощью научных тезисов (У-4)</p>	<p>методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования, создания научной работы (В-4)</p>
<p>Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)</p>	<p>специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты (З-5)</p>	<p>собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий (У-5)</p>	<p>различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства (В-5)</p>

2. Формируемые компетенции в структуре практики в структуре научно-

исследовательской работы и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по практике (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Исследовательский этап. Особенности технологии в керамике (на примере народных промыслов)			
1.1	Тема 1. Аналитическая работа по сбору теоретического материала по теме исследования	УК-1 ОПК-1	3-1, 3-3 У-1, У-3 В-1, В-3	Вопросы для собеседования Практические задания
1.2	Тема 2. Обобщение теоретического материала с включением научной составляющей	УК-1 ОПК-2 ПК-1	3-1, 3-4, 3-5 У-1, У-4, У-5 В-1, В-4, В-5	Вопросы для собеседования Практические задания
1.3	Тема 3. Составление основного текста для отчета. Формирование таблиц	УК-6 ОПК-1 ПК-1	3-2, 3-3, 3-5 У-2, У-3, У-5 В-2, В-3, В-5	Вопросы для собеседования Практические задания
1.4	Тема 4. Сбор иллюстративного материала по теме исследования	УК-1 ОПК-1	3-1, 3-3 У-1, У-3 В-1, В-3	Вопросы для собеседования Практические задания
1.5	Тема 5. Формирование банка данных из собранного иллюстративного материала (для приложений)	УК-6 ОПК-1 ПК-1	3-2, 3-3, 3-5 У-2, У-3, У-5 В-2, В-3, В-5	Вопросы для собеседования Практические задания
2	Раздел 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации			
2.1	Тема 6. Оформление вводной и заключительной части к отчету в соответствии с темой исследования	ОПК-1 ОПК-2	3-3, 3-4 У-3, У-4 В-3, В-4	Вопросы для собеседования Практические задания
2.2	Тема 7. Формирование приложения к отчету	УК-6 ОПК-1	3-2, 3-3 У-2, У-3 В-2, В-3	Вопросы для собеседования Практические задания
2.3	Тема 8. Формирование отчета	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	3-2, 3-3, 3-4, 3-5 У-2, У-3, У-4, У-5 В-2, В-3, В-4, В-5	Отчет о практике Доклад
2.4	Тема 9. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования с включением своих практических наработок	УК-6 ОПК-2	3-2, 3-4 У-2, У-4 В-2, В-4	Электронная слайд-презентация Защита практики в виде конференции

3. Оценочные средства по научно-исследовательской работе

Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

3.1.1. Комплект с перечнем заданий по практике

Задание № 1. Аналитическая работа по сбору теоретического материала по теме исследования.

Задание № 2. Обобщение теоретического материала с включением научной составляющей.

Задание № 3. Составление основного текста для отчета. Формирование таблиц.

Задание № 4. Сбор иллюстративного материала по теме исследования.

Задание № 5. Формирование банка данных из собранного иллюстративного материала (для приложений).

Задание № 6. Оформление вводной и заключительной части к отчету в соответствии с темой исследования.

Задание № 7. Формирование приложения к отчету.

Задание № 8. Формирование отчета.

Задание № 9. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования с включением своих практических наработок.

Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

3.1.2. Комплект вопросов для собеседования

1. Назовите народные промыслы России, работающие с художественной керамикой. Дайте их краткую характеристику.
2. Расскажите о технологических особенностях по работе с керамикой в различных народных промыслах.
3. Перечислите разновидности народных промыслов, существующих в России. Дайте их краткую характеристику, сопоставьте между собой.
4. Дайте характеристику основных особенностей научной речи. Каким образом осуществляется стилиобразование научного текста в целом? Приведите примеры научного текста.
5. Каким образом осуществляется изложение текста в эссе. Какова специфика составления эссе? Дайте характеристику его структуры.
6. Каким образом осуществляется искусствоведческий анализ произведения искусства? Дайте характеристику его специфики и свойств. Аргументируйте свой ответ на примере анализа нескольких произведений различных видов изобразительного искусства.
7. Дайте характеристику понятия маркеров в научном тексте. Опишите их назначение, разновидности и специфику применения. Приведите примеры из научного текста.
8. Для каких целей при написании научного текста необходимо осуществить формирование категориального аппарата? Дайте характеристику этого аппарата, основываясь на различных тематиках.
9. Каким образом необходимо осуществлять структурирование научного текста, выделяя обязательные и второстепенные части? При соблюдении каких условий соотношение частей научного текста можно считать пропорциональным?
10. Каким образом осуществляется изложение вводной части научного текста? Дайте характеристику ее структурных составляющих, опишите их особенности.
11. Что из себя представляет методология научного текста? Охарактеризуйте ее назначение, опишите специфику формирования. Каким образом в научном тексте его методологическая основа объединяется с практикой?

12. Каким образом осуществляется изложение заключительной части научного текста? Дайте характеристику ее структурных составляющих.

13. Каким образом осуществляется оформление иллюстративного и графического материала для приложений к научному тексту? Дайте характеристику разновидностей приложений, опишите их специфику.

14. Дайте аргументированный ответ, для каких целей в описании источников литературы необходимо следовать стандартам ГОСТ? Какие стандарты ГОСТа по оформлению списка литературы вы знаете? В чем заключаются их принципиальные отличия друг от друга?

15. Существуют ли различия в описании литературных источников: книги, многотомные, издания, монографии, журналы и пр.? Дайте их краткую характеристику и приведите конкретные примеры.

16. Какие существуют разновидности цитирования? Каким образом осуществляется каждое из них? Подтвердите свой ответ конкретными примерами.

17. Каковы особенности работы с анализируемым в литературе текстом? Охарактеризуйте специфику включения различных цитат в научный текст.

18. Каким образом осуществляется подтверждение и опровержение материала из цитируемого текста? Охарактеризуйте, в соответствии с какими принципами осуществляется логическое обоснование собственных доводов в научном тексте, а также чужих примеров. Аргументируйте свой ответ на конкретных примерах.

3.1.3. Комплект разноуровневых практических заданий

Выполнение заданий заключается в сборе и анализе теоретического и практического материала, составлении на их основе электронных слайд-презентаций по теме.

Раздел 1. Исследовательский этап. Особенности технологии в керамике (на примере народных промыслов)

Задание 1

Осуществить сбор информации по определенному народному промыслу, связанному с керамикой. Осуществить сбор и анализ информации в соответствии с историческими сведениями. Написать эссе о ваших мыслях по данному народному промыслу. Подобрать иллюстративные примеры.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.

Задание 2

Осуществить сбор информации по определенному народному промыслу, связанному с керамикой, отличному от предыдущего. Осуществить сбор и анализ информации в соответствии с историческими сведениями. Написать эссе о ваших мыслях по данному народному промыслу. Подобрать иллюстративные примеры.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.

Задание 3

Осуществить сбор информации по определенному народному промыслу, связанному с керамикой, отличному от предыдущих. Осуществить сбор и анализ информации в соответствии с историческими сведениями. Написать эссе о ваших мыслях по данному народному промыслу. Подобрать иллюстративные примеры.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.

Задание 4

Осуществить сбор информации по теме о технологии изготовления изделий народного промысла, выбранного в задании 1. Осуществить сбор и анализ информации в соответствии с

технологическими особенностями, отличиями от других промыслов. Подобрать иллюстративные примеры. Написать эссе об оценке сложности исследуемого технологического процесса.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.

Задание 5

Осуществить сбор информации по теме о технологии изготовления изделий народного промысла, выбранного в задании 2. Осуществить сбор и анализ информации в соответствии с технологическими особенностями, отличиями от других промыслов. Подобрать иллюстративные примеры. Написать эссе об оценке сложности исследуемого технологического процесса.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.

Задание 6

Осуществить сбор информации по теме о технологии изготовления изделий народного промысла, выбранного в задании 3. Осуществить сбор и анализ информации в соответствии с технологическими особенностями, отличиями от других промыслов. Подобрать иллюстративные примеры. Написать эссе об оценке сложности исследуемого технологического процесса.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.

Задание 7

На основе информации и проведенной аналитической работы в заданиях 1-6 подготовить сводную электронную слайд-презентацию по народным промыслам России, работающим с художественной керамикой.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.

Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования и вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых практических заданий:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного материала к практическим заданиям соответствуют следующему перечню:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

3.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по творческой практике требованиям ФГОС ВО в форме зачета с оценкой.

Зачета с оценкой проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Зачета с оценкой по итогам прохождения *практики* и выполнения *научно-исследовательской работы* выставляется по окончании срока прохождения практики в I семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой научно-исследовательской практики, входят следующие работы:

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой научно-исследовательской работы, входят следующие работы:

1. Перечень выполненных практических заданий по следующим темам:

- задание № 1. Аналитическая работа по сбору теоретического материала по теме исследования;
- задание № 2. Обобщение теоретического материала с включением научной составляющей;
- задание № 3. Составление основного текста для отчета. Формирование таблиц;
- задание № 4. Сбор иллюстративного материала по теме исследования;
- задание № 5. Формирование банка данных из собранного иллюстративного материала (для приложений);
- задание № 6. Оформление вводной и заключительной части к отчету в соответствии с темой исследования;
- задание № 7. Формирование приложения к отчету;
- задание № 8. Формирование отчета;
- задание № 9. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования с включением своих практических наработок.

2. Отчет о выполнении научно-исследовательской работы:

- документ с отчетом о выполнении научно-исследовательской работы. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;
- документ с докладом о специфике выбранной темы для прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, оформленный в соответствии с приведенными в данной программе требованиями. Доклад прилагается в печатном и электронном виде;
- электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении практики и ведения научно-исследовательской работы, и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о научно-исследовательской работе:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя научно-исследовательской работы;
- подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы.

Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (посещение экспозиций, работа с литературой и интернет-ресурсами в соответствии с темой)	1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства. 2. Качество и достоверность выбранного для изложения (в виде дополнений) теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические (описательные) тексты. 4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме учебной практики.

	5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.
2. Научно-исследовательская часть учебной практики (научный доклад)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений. 2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада. 3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты. 4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты учебной практики. 5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи научного исследования, его содержательной части.
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой по учебной практике. 2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др. 3. Выбор стилистического решения для оформления презентации. 4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации. 5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (при наличии).

Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите научно-исследовательской работы объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения научно-исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- (75-98 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связок и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если студент испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно разнится с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики.

Проделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	90	100
Повышенный		75	89
Пороговый		60	74
Нулевой	Не зачтено	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой:**

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций:

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
- не использует демонстрационный материал;
- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Научно-исследовательская работа считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

1.2.1. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета– 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными)

буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике (научно-исследовательской); шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе научно-исследовательской работы (Приложение 6).

Отчет по выполненной научно-исследовательской работе в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на три части: таблицу контроля посещаемости выставочных экспозиций; таблицу для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства; три эссе о анализируемых и исследуемых экспонатах, произведениях изобразительного искусства с углубленным представлением темы на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по научно-исследовательской работе и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

Структура текста отчета:

1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

2. Основное содержание отчета, состоящее из трех пунктов:

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИИ В КЕРАМИКЕ (НА ПРИМЕРЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ)

- 1.1. История возникновения дымковской игрушки и ее характерные особенности
- 1.2. История возникновения каргопольской игрушки и ее характерные особенности
- 1.3. История возникновения романовской игрушки и ее характерные особенности

ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЕРАМИКИ В РАМКАХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

- 2.1. Технология изготовления дымковской игрушки
- 2.2. Технология изготовления каргопольской игрушки
- 2.3. Технология изготовления романовской игрушки

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

3. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

4. Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – СПб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

5. Приложения к отчету содержат:

- фотоматериалы о посещении различных экспозиций с указанием ссылок на приложения и рисунки в тексте;

- фоторепродукции анализируемых произведений изобразительного искусства с указанием ссылок на приложения или рисунки в тексте;
- текст научного доклада.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

Критерии оценки отчета по практике

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

1.2.2. Отзыв руководителя практики

Образец формы отзыва руководителя научно-исследовательской работы

ОТЗЫВ

руководителя научно-исследовательской работы (ППН НИР)

о прохождении практики
магистрантом 1 курса
по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Магистр»

Ф. И. О. магистранта _____

За время прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте (ОПК-1)	
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	
Профессиональные компетенции	
Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии): _____

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____ Л. В. Миненко
«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ _____ И. В. Воронова
«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по производственной практике
проектной

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«31» августа 2023 г., протокол № 1.

Составитель: канд. культурологии,
доцент, доцент кафедры ДПИ КемГИК
И. В. Воронова

Кемерово
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
- УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
- ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.
- ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале.
- ОПК-4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.
- ПК-1. Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта.
- ПК-2. Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.
- ПК-3. Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению.
- ПК-4. Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач.
- ПК-7. Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале.

Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (3-1)	формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-1)	приемами и метода ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-1)
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах	налаживать и осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых)

взаимодействия (УК-4)	на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека (З-2)	на русском и иностранном(ых) языке(ах) (У-2)	языке(ах) в условиях поликультурной среды (В-2)
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития; - основы и правила здорового образа жизни (З-3)	применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У-3)	навыками эффективного целеполагания, приемами организации познавательной деятельности обучающегося; приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-3)
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	методы ведения научного исследования, осуществления проектной работы для создания творческих проектов, основанных на формировании креативных идей (З-4)	выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы, описывать ее этапы с помощью научных тезисов (У-4)	методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования, создания научной работы (В-4)
Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале (ОПК-3)	приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения (З-5)	выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале (У-5)	навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале (В-5)
Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы,	специфику и особенности организации	применять различные проектные методы	навыками формирования экспозиционных

<p>фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи (ОПК-4)</p>	<p>экспозиций и творческих мероприятий на основе сформулированных идей (3-6)</p>	<p>для организации творческих представлений и проектов, экспериментальных и инновационных</p>	<p>площадок и организации творческих проектов для представления экспериментальных и инновационных идей</p>
--	--	---	--

		идей (У-6)	(В-6)
Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)	специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты (З-7)	собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий (У-7)	различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства (В-7) декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов (В-8)
Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2)	особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале (З-8)	применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана (У-8)	
Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК-3)	особенности планирования и ведения работы с художественно-конструкторскими проектами для изделий декоративно-прикладного искусства (З-9)	делить работу на этапы и выполнять их с учетом требований к проектной деятельности и поставленных технических задач (У-9)	различными проектными методами и технологиями их применения в создании изделий декоративно-прикладного искусства (В-9)
Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)	основные подходы и направления работы в области компьютерного моделирования и обработки информации в целях профессионального самоопределения (З-10)	контролировать ход и качество работы компьютерной обработки информации и ее графического представления для достижения необходимого результата (У-10)	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации индивидуального и группового процесса работы по решению художественных и технологических задач (В-10)
Готов к проведению процедуры консультационного	методы и тенденции развития соответствующей области научного	формулировать и обсуждать основные идеи и концепцию по	навыками мониторинга и оценки качества разрабатываемых

характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале (ПК-7)	знания, рынка труда, образовательных потребностей обучающихся с целью определения содержания и	разработке различных художественных идей и их последующего воплощения в	художественных идей и их воплощения в материале на этапах исследовательской, проектной и пр. деятельности (В-11)
---	--	---	--

	требований к результатам исследовательской, проектной и технологической деятельности (З-11)	материале, проводить обсуждение проделанной работы на всех этапах ее проведения (У-11)	
--	---	--	--

2. Формируемые компетенции в структуре практики и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по практике (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Технологический этап. Сложные техники декорирования			
1.1	Тема 1. Сбор материала и анализ выбранной техники декорирования	УК-6 ОПК-2	З-3, З-4 У-3, У-4 В-3, В-4	Вопросы для собеседования Практические задания
1.2	Тема 2. Практическое изучение техники. Изготовление пробников	УК-4 ОПК-3	З-2, З-5 У-2, У-5 В-2, В-5	Вопросы для собеседования Практические задания
1.3	Тема 3. Проектирование серии изделий по заданной тематике	УК-2 ОПК-3 ПК-2	З-1, З-5, З-8 У-1, У-5, У-8 В-1, В-5, В-8	Вопросы для собеседования Практические задания
1.4	Тема 4. Создание проекта в материале	УК-2 ОПК-4 ПК-3 ПК-7	З-1, З-6, З-9, З-11 У-1, У-6, У-9, У-11 В-1, В-6, В-9, В-11	Вопросы для собеседования Практические задания
2	Раздел 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации			
2.1	Тема 5. Формирование основного текста для отчета с описанием хода ведения работ	ОПК-2 ПК-1	З-4, З-7 У-4, У-7 В-4, В-7	Текст отчета
2.2	Тема 6. Оформление вводной и заключительной части к отчету	УК-6	З-3, У-3, В-3	Текст отчета
2.3	Тема 7. Оцифровка процесса работы над заданием и создание слайд-презентации	ПК-2	З-8, У-8, В-8	Приложения к отчету
2.4	Тема 8. Формирование приложения к отчету	ПК-2	З-8, У-8, В-8	Приложения к отчету
2.5	Тема 9. Формирование отчета	ОПК-2 ПК-4	З-4, З-10 У-4, У-10 В-4, В-10	Отчет о практике
	Тема 10. Подготовка доклада для защиты практики	УК-4	З-2, У-2, В-2	Доклад Защита практики в виде конференции

3. Оценочные средства по проектной практике Параметры и критерии оценки проектной практики

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
 - У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
 - В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
- Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

3.1.1. Комплект с перечнем заданий по практике

- задание 1.1. Сбор материала по технике декорирования.
- задание 1.2. Анализ выбранной техники декорирования.
- задание 2.1. Изучение техники декорирования.
- задание 2.2. Изготовление пробников.
- задание 3.1. Работа над идеей и эскизами проекта.
- задание 4.1. Создание пробников к проекту в материале.
- задание 4.2. Разработка в материале чистовых вариантов.
- задание 5.1. Работа над текстом главы 1.
- задание 5.2. Работа над текстом главы 2.

- задание 6.1. Формулировка вводных положений и заключения на основании материала, представленного в теле отчета.
- задание 7.1. Формирование электронного банка данных для приложения к отчету.
- задание 8.1. Формирование приложений к отчету и их оформление в тексте отчета.
- задание 9.1. Сведение информации в тело отчета. Оформление отчетных документов.
- задание 10.1. Подготовка доклада для защиты практики.

Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

3.1.2. Комплект вопросов для собеседования

1. Назовите различные техники декорирования, применяемые в художественной керамике. Дайте их подробную характеристику.
2. Расскажите о технологических особенностях изготовления пробников из керамического материала на примере различных техник декорирования.
3. Расскажите об особенностях проектирования и применения в этом процессе различных методов генерации идей.
4. Перечислите основные проектные методы, дайте их характеристику.
5. Дайте характеристику понятия маркеров в научном тексте. Опишите их назначение, разновидности и специфику применения. Приведите примеры из научного текста.
6. Для каких целей при написании научного текста необходимо осуществить формирование категориального аппарата? Дайте характеристику этого аппарата, основываясь на различных тематиках.
7. Каким образом необходимо осуществлять структурирование научного текста, выделяя обязательные и второстепенные части? При соблюдении каких условий соотношение частей научного текста можно считать пропорциональным?

8. Каким образом осуществляется изложение вводной части научного текста? Дайте характеристику ее структурных составляющих, опишите их особенности.
9. Что из себя представляет методология научного текста? Охарактеризуйте ее назначение, опишите специфику формирования. Каким образом в научном тексте его методологическая основа объединяется с практикой?
10. Каким образом осуществляется изложение заключительной части научного текста? Дайте характеристику ее структурных составляющих.
11. Каким образом осуществляется оформление иллюстративного и графического материала для приложений к научному тексту? Дайте характеристику разновидностей приложений, опишите их специфику.
12. Дайте аргументированный ответ, для каких целей в описании источников литературы необходимо следовать стандартам ГОСТ? Какие стандарты ГОСТа по оформлению списка литературы вы знаете? В чем заключаются их принципиальные отличия друг от друга?
13. Существуют ли различия в описании литературных источников: книги, многотомные, издания, монографии, журналы и пр.? Дайте их краткую характеристику и приведите конкретные примеры.
14. Какие существуют разновидности цитирования? Каким образом осуществляется каждое из них? Подтвердите свой ответ конкретными примерами.
15. Каковы особенности работы с анализируемым в литературе текстом? Охарактеризуйте специфику включения различных цитат в научный текст.
16. Каким образом осуществляется подтверждение и опровержение материала из цитируемого текста? Охарактеризуйте, в соответствии с какими принципами осуществляется логическое обоснование собственных доводов в научном тексте, а также чужих примеров. Аргументируйте свой ответ на конкретных примерах.

3.1.3. Комплект разноуровневых практических заданий

Выполнение заданий заключается в сборе и анализе теоретического и практического материала, составлении на их основе электронных слайд-презентаций по теме.

Задание 1

Осуществить сбор информации по определенной технике декорирования, применяемой в художественной керамике. Осуществить сбор и анализ информации в соответствии с технологическими особенностями. Написать эссе о ваших мыслях по данной технике декорирования и ее особенностях. Подобрать иллюстративные примеры.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.

Полный перечень заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

Задание 2

Осуществить сбор информации о методах генерации идей, применяемых в художественной керамике. Аргументировать свой выбор. Написать эссе о ваших мыслях. Подобрать иллюстративные примеры.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.

Полный перечень заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

Задание 3

Осуществить сбор информации о специфике организации проектной работы на примере изготовления изделий из художественной керамики. Написать эссе о ваших мыслях. Подобрать иллюстративные примеры.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.

Полный перечень заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования и вопросы для собеседования:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению заданий соответствуют следующему перечню:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

3.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики и выполнения проектной практики

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по творческой практике требованиям ФГОС ВО в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Экзамен по итогам прохождения *практики* и выполнения *научно-исследовательской работы* выставляется по окончании срока прохождения практики в 1 семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление экзамена по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой проектной практики входят следующие работы:

1. Перечень выполненных практических заданий по следующим темам:
 - задание 1.1. Сбор материала по технике декорирования.
 - задание 1.2. Анализ выбранной техники декорирования.
 - задание 2.1. Изучение техники декорирования.
 - задание 2.2. Изготовление пробников.
 - задание 3.1. Работа над идеей и эскизами проекта.
 - задание 4.1. Создание пробников к проекту в материале.
 - задание 4.2. Разработка в материале чистовых вариантов.
 - задание 5.1. Работа над текстом главы 1.
 - задание 5.2. Работа над текстом главы 2.
 - задание 6.1. Формулировка вводных положений и заключения на основании материала, представленного в теле отчета.
 - задание 7.1. Формирование электронного банка данных для приложения к отчету.
 - задание 8.1. Формирование приложений к отчету и их оформление в тексте отчета.
 - задание 9.1. Сведение информации в тело отчета. Оформление отчетных документов.
 - задание 10.1. Подготовка доклада для защиты практики.
2. Отчет о выполнении проектной практики:
 - документ с отчетом о выполнении проектной практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;
 - документ с докладом о специфике выбранной темы для прохождения практики и выполнения проектной работы, оформленный в соответствии с приведенными в данной программе требованиями. Доклад прилагается в печатном и электронном виде;
 - электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении

практики и ведения проектной работы, и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о проектной практике:

- совместный план-график прохождения практики; - дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя научно-исследовательской работы;
- подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы.

Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства. 2. Качество и достоверность выбранного для изложения (в виде дополнений) теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические (описательные) тексты. 4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме учебной практики. 5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.
2. Технологическая и проектная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений. 2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада. 3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты. 4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты учебной практики. 5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи научного исследования, его содержательной части.
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой по учебной практике. 2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др. 3. Выбор стилистического решения для оформления презентации. 4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации. 5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (при наличии).

Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите проектной практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения научно-исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- (75-98 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связей и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если студент испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно разнится с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	90	100
Повышенный		75	89
Пороговый		60	74
Нулевой	Не зачтено	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена:

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
- не использует демонстрационный материал;
- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Проектная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

3.1.1. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета– 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике (научно-исследовательской); шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе научно-исследовательской работы (Приложение 6).

Отчет по выполненной научно-исследовательской работе в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на три части: таблицу контроля посещаемости выставочных экспозиций; таблицу для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства; три эссе о анализируемых и исследуемых экспонатах, произведениях изобразительного искусства с углубленным представлением темы на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по научно-исследовательской работе и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

Структура текста отчета:

1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;

- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

2. Основное содержание отчета, состоящее из трех пунктов:

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕХНИКИ ДЕКОРИРОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКЕ И ИХ ВОЗМОЖНОСТИ	5
1.1. История возникновения техники декорирования «ее название»	5
1.2. Характерные особенности техники декорирования «ее название» ...	8
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ СЕРИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ В ДЕКОРАТИВНОЙ ТЕХНИКЕ	13
2.1. Изготовление пробников	13
2.2. Концептуальнообразноеформепроектируемойсерииизделий	17
2.3. Особенности воплощения проекта разрабатываемой серии в материале	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
Приложения	26

3. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

4. Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации / Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С.

2. Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Итген И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

5. Приложения к отчету содержат:

- фотоматериалы о посещении различных экспозиций с указанием ссылок на приложения и рисунки в тексте;
- фоторепродукции анализируемых произведений изобразительного искусства с указанием ссылок на приложения или рисунки в тексте;
- текст научного доклада.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

Критерии оценки отчета по практике

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций. **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:
- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

3.1.2. Отзыв руководителя практики

Образец формы отзыва руководителя проектной практики

ОТЗЫВ руководителя проектной практики

о прохождении практики
магистрантом 1 курса

по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Магистр»

Ф. И. О. магистранта _____

За время прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	
Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале (ОПК-3)	
Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи (ОПК-4)	
Профессиональные компетенции	
Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)	
Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2)	

Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК-3)	
Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)	
Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале (ПК-7)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____

Л. В. Миненко

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
доцент кафедры ДПИ _____

О. А. Беляева

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по производственной практике
тип практики – технологическая практика

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«31» августа 2023 г., протокол № 1.

Составитель:
канд. искусствоведения,
профессор кафедры ДПИ КемГИК,
доцент
А. В. Ткаченко

Кемерово
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале.

ПК-2. Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.

ПК-4. Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач.

ПК-5. Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ.

ПК-6. Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости.

ПК-7. Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)	специфику мотивации членов команды, стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (З-1)	организовать социальное взаимодействие в команде, проявлять лидерские качества, осознавать свою роль и брать на себя ответственность (У-1)	навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В-1)
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития; - основы и правила здорового образа жизни (З-2)	применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У-2)	навыками эффективного целеполагания, приемами организации познавательной деятельности обучающегося; приемами саморегуляции,

			вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-1)
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	методы ведения научного исследования, осуществления проектной работы для создания творческих проектов, основанных на формировании креативных идей (З-3)	выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы, описывать ее этапы с помощью научных тезисов (У-3)	методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования, создания научной работы (В-3)
Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале (ОПК-3)	приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения (З-4)	выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале (У-4)	навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале (В-4)
Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2)	особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале (З-5)	применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана (У-5)	декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов (В-5)
Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)	основные подходы и направления работы в области компьютерного моделирования и обработки информации в целях профессионального самоопределения (З-	контролировать ход и качество работы компьютерной обработки информации и ее графического представления для достижения необходимого	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации индивидуального и группового процесса работы по решению художественных и

	6)	результата (У-6)	технологических задач (В-6)
Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ (ПК-5)	различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки (З-7)	воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы (У-7)	методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними (В-7)
Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-6)	методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления (З-8)	применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований (У-8)	навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся (В-8)
Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале (ПК-7)	методы и тенденции развития соответствующей области научного знания, рынка труда, образовательных потребностей обучающихся с целью определения содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и технологической деятельности (З-9)	формулировать и обсуждать основные идеи и концепцию по разработке различных художественных идей и их последующего воплощения в материале, проводить обсуждение проделанной работы на всех этапах ее проведения (У-9)	навыками мониторинга и оценки качества разрабатываемых художественных идей и их воплощения в материале на этапах исследовательской, проектной и пр. деятельности (В-9)

3. Формируемые компетенции в структуре производственной практика и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по практике (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Этап 1. Технологический этап. Изучение промышленных технологий производства			
1.1	Вводный инструктаж. Анализ и оценка промышленных технологий	УК-3 ПК-5	З-1, З-7 У-1, У-7	Прохождение инструктажа по

	производства		В-1, В-7	технике безопасности (отметка в кафедральном журнале), собеседование.
	Изучение технологии тиражирования	ОПК-2 ПК-5	3-3, 3-7 У-3, У-7 В-3, В-7	Собеседование
	Разработка самостоятельного проекта	УК-3 ОПК-3	3-1, 3-4 У-1, У-4 В-1, В-4	Проверка и защита структуры проекта
	Изготовление модели и формы	ПК-2 ПК-4	3-5, 3-6 У-5, У-6 В-5, В-6	Проверка готовой модели и формы
	Создание серии изделий в различных вариантах покраски	УК-6 ПК-5 ПК-6	3-2, 3-7, 3-8 У-2, У-7, У-8 В-2, В-7, В-8	Проверка чистовой работы
2	Этап 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации			
2.1	Формирование основного текста для отчета с описанием хода ведения работ	ОПК-2	3-3, У-3, В-3	Собеседование. Проверка текста
2.2	Оформление вводной и заключительной части к отчету	ПК-7	3-9, У-9, В-9	Проверка текста
	Оцифровка процесса работы над заданием и создание слайд-презентации	ОПК-3	3-4, У-4, В-4	Проверка слайд-презентации
	Формирование приложения к отчету	ПК-4	3-6, У-6, В-6	Проверка приложения
	Формирование отчета	ПК-4	3-6, У-6, В-6	Проверка отчета
	Подготовка доклада для защиты практики	ОПК-2 ПК-7	3-3, 3-9 У-3, У-9 В-3, В-9	Доклад. Защита практики

4. Оценочные средства по производственной практике

Параметры и критерии оценки производственной практики

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Комплект с перечнем заданий по практике

1. Разработка самостоятельного проекта
2. Изготовление модели и формы
3. Создание серии изделий в различных вариантах покраски

Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Зачтено (с оценкой «отлично») выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;

- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;

- умело применил полученные знания во время прохождения практики;

- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Зачтено (с оценкой «хорошо») выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;

- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;

- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Зачтено (с оценкой «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;

- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

4.1.2. Комплект вопросов для собеседования

1. Как за короткое время приготовить глинистое тесто в лабораторных условиях без применения специального оборудования? Какие требования необходимо соблюсти?
2. Какие инструменты и приспособления необходимо иметь, чтобы приготовить формовочную массу в лабораторных условиях?
3. Какие требования предъявляются к гончарной глине?
4. Можно ли осуществлять поиск пригодной для гончарной формовки глины самостоятельно? Какими критериями следует руководствоваться в процессе поиска?
5. С помощью, каких приемов можно быстро удалить включения воздуха из глинистой массы?
6. Какой величины следует выбирать комок глины для тех, кто начинает осваивать азы гончарного мастерства?
7. Какие особенности характерны для кузбасских глин и как они могут влиять на развитие гончарства и искусства художественной керамики в регионе?
8. Назовите основные детали электрического и ножного гончарного круга. В чем заключается главное конструктивное отличие? Какие, на ваш взгляд, у них есть достоинства и недостатки?
9. Опишите особенности положения гончара на рабочем месте. Чем они обусловлены? Какие особенности в конструкции гончарного круга, в связи с этим, вы можете отметить?
10. Продемонстрируйте чаще всего встречающиеся положения рук гончара в процессе центровки комка глины. Опишите распределение усилий рук и пальцев в процессе центровки и определения толщины дна.
11. С помощью какого приема можно определить толщину дна будущего изделия?
12. Опишите способ формовки глиняных лепных сосудов, совмещение которого с методом свободной формовки от руки на гончарном круге может ускорить процесс и помочь созданию правильной формы вращения. В художественной культуре какого региона этот способ существует в настоящее время?
13. Приведите краткую реконструкцию процесса изготовления изразца с гладкой лицевой пластиной с помощью гончарного круга. Какие инструменты и приспособления можно применять для этого?
14. Приведите краткую реконструкцию процесса изготовления изразца с рельефным рисунком на лицевой пластине с помощью гончарного круга.
15. Как вы понимаете термин «выворотность рук» в работе гончара? В какой ещё сфере художественной деятельности применяется термин «выворотность»?
16. Что означает рекомендация «поставить руки» в процессе обучения гончарному мастерству?
17. В какой последовательности следует осваивать навыки свободной формовки от руки на гончарном круге?
18. Продемонстрируйте положения рук и пальцев, которыми пользуются гончары, начиная формировать стенки цилиндра (сосуда), до 1/3 требуемой высоты. Опишите, как вы понимаете принцип распределения усилий рук на этом этапе.
19. Перечислите основные условия, которые должен учитывать гончар при формировании стенок цилиндра.

20. Как расположены относительно друг друга руки и пальцы на внутренней и внешней поверхности цилиндра (сосуда) в процессе его формовки на гончарном круге? Объясните, как вы понимаете, за счет чего происходит «вытягивание» стенок изделия в высоту.
21. Как следует управлять скоростью вращения круга от момента заброса комка глины на вершник до вытягивания стенок цилиндра на полную высоту?
22. Какая толщина стенок изделия говорит о хорошем уровне гончарного мастерства?
23. Назовите составные части гончарного сосуда.
24. Какая часть в конструкции сосуда (кувшина, кринки, вазы и т. д.) представляет наибольшую трудность в процессе формирования его стенок.
25. Перечислите основные разновидности русской гончарной посуды, обратите внимание на конструктивные особенности.
26. Опишите, как распределяются усилия рук и пальцев, с помощью которых можно сделать устье изделия более узким.
27. Почему способ формовки керамических изделий при помощи гончарного круга можно считать универсальным?

Критерии оценивания

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительн о	удовлетворительн о	хорошо	отлично
Ответ на устный вопрос на практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Тезисный ответ на вопрос, умение кратко передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики и выполнения производственной практики

Формой промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения производственной практики является публичная защита практики, проводимая кафедрой декоративно-прикладного искусства в виде конференции. По результатам защиты практики выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой). В ходе конференции каждый обучающийся-практикант представляет в устной форме тезисы письменного отчета, характеризующие процесс выполнения каждого задания. Устное выступление сопровождается демонстрацией электронной слайд-презентации, наглядно показывающей последовательность выполнения практических заданий. Наглядный материал в электронном виде является приложением к отчету по практике.

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых на защите практики, входят следующие работы:

1. Разработка самостоятельного проекта
2. Изготовление модели и формы
3. Создание серии изделий в различных вариантах покраски

Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о производственной практике:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя исполнительской практики;
- подтверждение о прохождении исполнительской практики.

Параметры и критерии оценки для промежуточной аттестации по итогам прохождения производственной практики

Предлагаемые обучающимся-практикантам практические задания являются по сути имитационной игрой, во время которой моделируется вероятный процесс будущей профессиональной деятельности, в сфере художественной керамики. Выполненные обучающимся во время практики задания оцениваются следующим образом:

Технологические параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Чистота и аккуратность исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изразцы выглажены и обработаны шкуркой, когда это не противоречит художественному замыслу 2. Формы, образованные от вращения, не содержат заметных деформаций, если это не предусмотрено художественным замыслом 3. Все изделия не имеют трещин или других следов разрушения
2. Соответствие заданию на практику	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструкция изразцов предусматривает крепление и правильную стыковку друг с другом (все углы должны быть прямыми) 2. Технология проектирования декоративной пластики или бытовых предметов с использованием гончарных или модельных станков находит отражение во внешнем виде готовых изделий 3. Методика исполнения выбрана так, что в наибольшей степени отражает проектный замысел
3. Технологическая культура	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изделия обожжены 2. Изделия выполнены с использованием разнообразных керамических материалов 3. В изделиях применены разнообразные техники декорирования

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиционное единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор художественных средств направлен на гармонизацию соотношения изразцов с предметно-пространственной средой. 2. Пропорциональные соотношения составных частей проектируемых изделий соответствуют принципам гармонии: согласованности, стройности, соразмерности, целостности 3. Рельефная, фактурная, живописная декоративная отделка согласованы с формой и размерами изделий
2. Смысловое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Живописные и графические средства художественного исполнения изразцов подчеркивают проектный замысел 2. Декоративно-пластические возможности керамики наглядно выражают проектный замысел 3. Выбор изобразительно-выразительных средств (пластических, декоративных, живописных) не требует дополнительных разъяснений со стороны автора
3. Стилиевое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общность изобразительно-выразительных средств: приемы декорирования, цветовое и пластическое единство и т. д. 2. Наличие авторского стиля

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Степень самостоятельности при выполнении практических заданий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практическое задание выполнено самостоятельно в основном 2. Практическое задание выполнено при постоянном консультировании преподавателя 3. Практическое задание выполнено при непосредственном вмешательстве или с участием преподавателя
2. Исполнительская активность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уверенное повторение традиционных технических приемов выполнения изделий 2. Стремление выполнить большее количество изделий 3. Частичное или неуверенное исполнение практического задания

Методика оценивания

Основными при оценивании практических заданий являются технологические и художественно-выразительные параметры и критерии. Выполненные практикантами работы оцениваются преподавательским коллективом кафедры декоративно-прикладного искусства коллегиально на просмотре, проходящем сразу после завершения конференции, по каждому из представленных критериев по принципу, соответствует – не соответствует. Таким образом, общее количество критериев, влияющих на оценку, составляет 17. Оценка осуществляется в баллах – максимум 100 баллов.

Количество соответствий	Количество баллов
17 - 14	90-100
13 – 11	75-89
10 - 8	60-74
Менее 8	Менее 60

В случае расхождения мнений, вызывающих затруднения при выставлении оценки, дополнительно предусмотрены мотивационные параметры и критерии, где параметр, стоящий в таблице первым, означает соответствие, второй – частичное соответствие, а третий – несоответствие. Частичное соответствие в данном случае приравнивается к соответствию. При таком подходе обучающемуся-практиканту оказывается максимальное содействие для успешного выполнения учебного задания. Получение дополнительного соответствия позволяет скорректировать спорную оценку в сторону повышения.

Шкала перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено (с оценкой «отлично») выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено (с оценкой «хорошо») выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты

прохождения практики, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;

- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено (с оценкой «удовлетворительно») выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно») соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
- не использует демонстрационный материал;
- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Производственная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

4.2.1. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета – 3-5 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления практической части отчета в виде выставки учебных работ, выполненных во время пленэра: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Перечень выполненных в процессе прохождения практики практических работ и приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике (исполнительской); шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3).

Критерии оценки отчета по практике

Зачтено (с оценкой «отлично») выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;

- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Зачтено (с оценкой «хорошо») выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;

- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Зачтено (с оценкой «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

4.2.2. Отзыв руководителя практики

Образец формы отзыва руководителя производственной практики

ОТЗЫВ
руководителя технологической практики

о прохождении практики
магистрантом 1 курса
по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Магистр»

Ф.И.О. магистранта _____

За время прохождения практики с «__» _____ 20_ г. по «__» _____ 20_г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	
Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале (ОПК-3)	
Профессиональные компетенции	
Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2)	
Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)	
Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ (ПК-5)	
Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации	

проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-6)	
Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале (ПК-7)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

Руководитель практики
от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ
«__» _____ 20__ г.

Л. В. Миненко

Руководитель практики от кафедры,
канд. искусствоведения, доцент,
доцент кафедры ДПИ
«__» _____ 20__ г.

А. В. Ткаченко

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной практике
тип практики – педагогическая практика

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«31» августа 2023 г., протокол № 1.

Составитель: канд. культурологии,
доцент И. В. Воронова

Кемерово
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
- УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
- ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.
- ПК-8. Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)	специфику мотивации членов команды, стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (З-1)	организовать социальное взаимодействие в команде, проявлять лидерские качества, осознавать свою роль и брать на себя ответственность (У-1)	навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В-1)
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) (З-2)	оценивать степень эффективности общения, выявлять и устранять собственные ошибки, строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней (У-2)	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) в условиях поликультурной среды (В-2)
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития (З-3)	применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в	навыками эффективного целеполагания, приемами организации познавательной деятельности обучающегося;

		течение всей жизни (У-3)	приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-3)
Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования (ОПК-5)	современные методы педагогики в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся (З-4)	использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования (У-4)	навыками осуществления педагогической деятельности с учетом современных методов обучения в художественном образовании (В-4)
Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства (ПК-8)	основные образовательные подходы по развитию творческих способностей обучающихся (З-5)	применять методы физического, познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства (У-5)	навыками планирования и корректировки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству (В-5)

3. Формируемые компетенции в структуре производственной практики и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по практике (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Организационный этап. Работа над учебным проектом			
1.1	Вводный инструктаж. Определение индивидуального задания. Постановка цели и задач	УК-3	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования
1.2	Разработка учебного проекта. Формирование плана	УК-3 ОПК-5	З-1, З-4 У-1, У-4 В-1, В-4	Проверочные задания
	Раздел 2. Производственный этап. Реализация учебного проекта в образовательном учреждении			
2.1	Разработка цикла занятий по декоративно-прикладному искусству	УК-4 УК-6 ОПК-5	З-2, З-3, З-4 У-2, У-3, У-4 В-2, В-3, В-4	Проверочные задания
2.2	Разработка методических рекомендаций к заданиям	УК-4 УК-6 ПК-8	З-2, З-3, З-5 У-2, У-3, У-5 В-2, В-3, В-5	Проверочные задания
	Раздел 3. Заключительный этап. Подготовка к защите практики			
3.1	Формирование отчета	УК-4	З-2, У-2, В-2	Отчет о практике
3.2	Формирование электронной	УК-4	З-2, У-2, В-2	Электронная слайд-

	слайд-презентации	УК-6	З-3, У-3, В-3	презентация
3.3	Подготовка доклада для защиты практики	УК-4	З-2, У-2, В-2	Доклад Защита практики

4. Оценочные средства по производственной практике

Параметры и критерии оценки производственной практики

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в

котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

4.1.1. Комплект с перечнем заданий по практике

Задание 1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Определение фронта работы в рамках учебного проекта.

Задание 1.2. Сбор материала.

Задание 1.3. Формулировка цели и задач проекта.

Задание 2.1. Составление плана учебного проекта. Формулировка основополагающего вопроса и группы проблемных вопросов.

Задание 2.2. Выбор и характеристика педагогических приемов и методов, подходящих для разработки проекта.

Задание 2.3. Определение структуры проекта. Планирование структуры работы и перечня заданий.

Задание 3.1. Подготовка планов, таблиц и пр. материалов для цикла занятий по выбранной дисциплине.

Задание 4.1. Планирование заданий по выбранной дисциплине.

Задание 4.2. Разработка методических рекомендаций к заданиям.

Задание 5.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету.

Задание 5.2. Формирование тела отчета.

Задание 6.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов проведенной работы.

Задание 7.1. Подготовка доклада для защиты практики.

Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Зачтено (с оценкой «отлично») выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;

- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;

- умело применил полученные знания во время прохождения практики;

- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Зачтено (с оценкой «хорошо») выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;

- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;

- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Зачтено (с оценкой «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;

- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;

- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;

- не выполнил программу практики в полном объеме.

4.1.2. Комплект вопросов для собеседования

1. Расскажите о возрастных и индивидуальных особенностях развития и воспитания детей.
2. Расскажите о особенности организации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении (на примере различных уровней).
3. Охарактеризуйте основные направления деятельности преподавателя творческих дисциплин.
4. Охарактеризуйте методы диагностики группы обучающихся. Для чего необходима такая диагностика в целях успешной реализации с ними обучающего проекта?
5. Перечислите виды деятельности учащихся, современные педагогические приемы, методы и формы работы с ними.
6. Дайте характеристику приемов общения руководителя обучающего проекта с обучающимися различных возрастных групп. Приведите пример из практики.
7. Расскажите о методике анализа своей работы.
8. Расскажите, как можно реализовать полученные теоретические знания и личный потенциал в будущей педагогической деятельности.
9. Каким образом осуществляется текущее и перспективное планирование педагогической деятельности? Приведите пример из практики.
10. Расскажите, как определять конкретные учебно-воспитательные задачи в рамках определенного проекта.
11. Каким образом можно изучать личность обучающегося и коллектив группы с целью диагностики, проектирования и корректировки их развития и воспитания? Приведите примеры из практики.
12. Расскажите, как осуществлять самоконтроль, самоотчет, самооценку разработанного обучающего проекта и его реализацию?
13. Расскажите об особенностях проектирования различных воспитательных мероприятий в художественном образовании? Приведите пример из практики.

4.1.3. Комплект проверочных заданий

В комплект проверочных заданий входят задания, связанные с освоенными обучающимся темами педагогической практики.

Теоретические и практические задания можно выполнять в устной форме.

Задание 1

Составить эссе на 1 страницу формата А4 машинописного текста на тему о современных педагогических приемах и методах, используемых при реализации обучающих проектов.

Задание 2

Составить эссе на 1 страницу формата А4 машинописного текста на тему о специфике планирования и структурирования обучающего проекта, определении его тематического наполнения.

Задание 3

Составить сравнительные таблицы по реализации обучающего проекта по принципу. Сформулированные задачи проекта и особенности их решения. Этапы проекта, их наполнение и особенности организации работы. Рассматриваемые в рамках проекта вопросы и возрастание/ понижение активности обучающихся (анализ интереса к темам).

Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:
 - (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению проверочных заданий:

- (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду практики.

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения производственной практики

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной практике требованиям ФГОС ВО в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Зачет с оценкой по итогам прохождения *педагогической практики* по окончанию срока прохождения практики и выставляется в 6 семестре на защите подготовленного отчета и демонстрации электронной слайд-презентации (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого обучающийся проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);

- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;

- публичного представления обучающимся на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой педагогической практики, входят следующие работы:

1. Перечень практических заданий по следующим темам:

Задание 1.1. Формирование основной идеи в рамках заданной темы. Определение фронта работы в рамках учебного проекта.

Задание 1.2. Сбор материала.

Задание 1.3. Формулировка цели и задач проекта.

Задание 2.1. Составление плана учебного проекта. Формулировка основополагающего вопроса и группы проблемных вопросов.

Задание 2.2. Выбор и характеристика педагогических приемов и методов, подходящих для разработки проекта.

Задание 2.3. Определение структуры проекта. Планирование структуры работы и перечня заданий.

Задание 3.1. Подготовка планов, таблиц и пр. материалов для цикла занятий по выбранной дисциплине.

Задание 4.1. Планирование заданий по выбранной дисциплине.

Задание 4.2. Разработка методических рекомендаций к заданиям.

Задание 5.1. Формулировка вводной и заключительной части к отчету.

Задание 5.2. Формирование тела отчета.

Задание 6.1. Создание электронной слайд-презентации для демонстрации основных моментов проведенной работы.

Задание 7.1. Подготовка доклада для защиты практики.

2. Отчет о выполнении педагогической практики:

- документ с отчетом о выполнении учебной практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;

- научный доклад по представлению отчета зачитывается в устной форме;

- электронная слайд-презентация по теме отчета демонстрируется в электронном формате.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о педагогической практике:

- совместный план-график прохождения практики;

- дневник практики обучающегося;

- отзыв руководителя практики;

- подтверждение о прохождении практики.

Параметры и критерии оценки производственной практики при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (выбор темы и разработка идеи проекта)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальность и важность выбранной темы для обучающего проекта в области художественного образования. 2. Качество и достоверность выбранного теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические тексты, проводить полноценное исследование с оценкой педагогических приемов и методов. 4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме исследовательской работы. 5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.
2. Научно-исследовательская часть практики (научный доклад)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений. 2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада. 3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты. 4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты научно-исследовательской работы. 5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи научного исследования, его содержательной части.
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой по научно-исследовательской работе. 2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др. 3. Выбор стилистического решения для оформления презентации. 4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации. 5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (при наличии).

Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите педагогической практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах работы на пленэре, специфике выполнения этюдов и графических зарисовок, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением отчета, а также ведением живописных и графических работ, выполненных в процессе прохождения практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критериев).

- (60-74 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но он испытывает затруднения с изложением и представлением доклада о прделанной работе. Качество выполненных заданий не удовлетворяет более чем половине требований, предъявленных в параметре «графическая часть исполнительской практики» в таблице «Параметры и критерии оценки исполнительской практики при итоговом контроле (защита практики)». Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением отчета, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета и пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	90	100
Повышенный		75	89
Пороговый		60	74
Нулевой	Не зачтено	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета.**

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;

- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную

документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;

- не использует демонстрационный материал;

- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Учебная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

4.2.1. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета – 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления практической части отчета в виде доклада с демонстрацией электронной слайд-презентации: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе исполнительской практики (Приложение 6).

Отчет по выполненной учебной практике в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на две части: исследование особенностей работы с живописными этюдами и графическими зарисовками с углубленным представлением темы на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по учебной практике и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

Структура текста отчета:

1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;

- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

2. Основное содержание отчета, состоящее из двух глав:

ВВЕДЕНИЕ.....

ГЛАВА 1. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА – РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

1.2. Объем, структура и содержание дисциплины

1.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

2.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

2.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....

3. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

4. Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

5. Приложения к отчету содержат:

- фоторепродукции произведений изобразительного искусства, соответствующие материалам, рассмотренным в тексте отчета;

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

Критерии оценки отчета по практике

Зачтено (с оценкой «отлично») выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке,

продуктах деятельности;

- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Зачтено (с оценкой «хорошо») выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;

- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Зачтено (с оценкой «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Зачтено (с оценкой «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

4.2.2. Отзыв руководителя практики
Образец формы отзыва руководителя педагогической практики

ОТЗЫВ
руководителя педагогической практики

о прохождении практики
магистрантом 2 курса
по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Бакалавр»
Ф. И. О. студента

За время прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__
г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)	
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования (ОПК-5)	
Профессиональные компетенции	
Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства (ПК-8)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

Руководитель практики от структурного подразделения,
Заведующая кафедрой ДПИ _____ Л. В. Миненко
«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
доцент кафедры ДПИ _____ О. А. Беляева
«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по производственной практике
тип практики – научно-исследовательская работа

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«31» августа 2023 г., протокол № 1.

Составитель: канд. культурологии,
доцент И. В. Воронова

Кемерово
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
- ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте.
- ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.
- ПК-1. Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта.

Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере образования (У-1)	навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социокультурной сфере (В-1)
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (З-2)	формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-2)	приемами и метода ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-2)
Способен анализировать и учитывать разнообразие	основы и специфику	использовать научную	навыками применения

<p>культур в процессе межкультурного взаимодействия (Ук-5)</p>	<p>межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразия культур (З-3)</p>	<p>терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (У-3)</p>	<p>способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (В-3)</p>
<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)</p>	<p>сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития; - основы и правила здорового образа жизни (З-4)</p>	<p>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития личности обучающегося, планировать профессионально-образовательную деятельность (У-4)</p>	<p>навыками эффективного целеполагания, приемами организации познавательной деятельности обучающегося; приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-4)</p>
<p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте (ОПК-1)</p>	<p>историю и теорию искусства, специфику и особенности развития декоративно-прикладного искусства, народных промыслов (З-5)</p>	<p>собирать и обобщать информацию о различных предметах искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, определять временной промежуток их создания (У-5)</p>	<p>навыками аналитической работы, осуществления искусствоведческого анализа для оценки состоятельности предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их исторической и культурной принадлежности (В-5)</p>
<p>Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-</p>	<p>методы ведения научного исследования, осуществления проектной работы для создания творческих</p>	<p>выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы,</p>	<p>методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования,</p>

методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	проектов, основанных на формировании креативных идей (3-6)	описывать ее этапы с помощью научных тезисов (У-6)	создания научной работы (В-6)
Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)	специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты (3-7)	собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий (У-7)	различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства (В-7)

2. Формируемые компетенции в структуре практики в структуре научно-исследовательской работы и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по практике (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Исследовательский этап. Определение тематики исследования (на примере создания научной публикации)			
1.1	Тема 1. Определение области исследования. Формулировка темы для научной публикации	УК-1	З-1, У-1, В-1	Собеседование Защита формулировки темы
1.2	Тема 2. Составление плана для тела научной публикации	УК-1	З-1, У-1, В-1	Собеседование План
1.3	Тема 3. Сбор информации по теме исследования (теория и практика, иллюстративные примеры)	УК-6 ОПК-2	З-4, З-6 У-4, У-6 В-4, В-6	Собеседование Собранный материал
2	Раздел 2. Аналитический этап. Подготовка научного текста по теме исследования			
2.1	Тема 4. Особенности обобщения теоретической информации по теме исследования. Выбор методологии. Формулировка задачи исследования и проблемы (при наличии)	УК-1 УК-5 ПК-1	З-1, З-3, З-7 У-1, У-3, У-7 В-1, В-3, В-7	Собеседование Методология Защита 1го этапа практики (зачет)
2.2	Тема 5. Специфика составления эссе и научного текста по теме исследования. Проведение	УК-2 ОПК-1	З-2, З-5 У-2, У-5 В-2, В-5	Проверочное задание Эссе

	сравнительного анализа			
2.3	Тема 6. Формулировка выводов о проделанной работе	УК-6 ОПК-1	3-4, 3-5 У-4, У-5 В-4, В-5	Собеседование
Раздел 3. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации				
3.1	Тема 7. Оформление основного текста для отчета на примере ведения работы над созданием научной публикации	УК-2 УК-6 ОПК-2	3-2, 3-4, 3-6 У-2, У-4, У-6 В-2, В-4, В-6	Собеседование Отчет Текст публикации
3.2	Тема 8. Оформление вводной и заключительной части к отчету	ПК-1	3-7, У-7, В-7	Собеседование Отчет
3.3	Тема 9. Формирование приложения к отчету	ПК-1	3-7, У-7, В-7	Проверка приложения
3.4	Тема 10. Формирование отчета	ОПК-1	3-5, У-5, В-5	Собеседование Отчет
3.5	Тема 11. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования	УК-2	3-2, У-2, В-2	Проверка презентации
3.6	Тема 12. Подготовка доклада для защиты практики и дальнейшая публикация научного текста	УК-2	3-2, У-2, В-2	Доклад Защита практики

3. Оценочные средства по научно-исследовательской работе Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

3.1.1. Комплект с перечнем заданий по практике

- 1.1. Выбор области исследования и формулировка темы.
- 1.2. Формирование плана для научной публикации.
- 3.1. Сбор информации по теме, ее анализ и обобщение.
- 3.2. Подборка иллюстративных примеров.
- 4.1. Обобщение теоретической информации по теме исследования. Ее распределение по блокам.
- 4.2. Выбор и обоснование методологии исследования.
- 4.3. Формулировка задачи исследования и постановка проблемы.
- 5.1. Проведение сравнительного анализа по теме исследования.
- 5.2. Работа над текстом публикации.
- 6.1. Формулировка выводов по теме и тексту публикации
- 7.1. Работа над текстом публикации с учетом сформулированных тезисов.
- 7.2. Введение в текст ссылок на материалы из литературы.
- 7.3. Оформление аннотации и формирование списка ключевых слов
- 7.4. Формирование основного текста отчета по практике.
- 8.1. Оформление вводной и заключительной части к отчету
- 9.1. Формирование приложений к отчету и их оформление в тексте отчета
- 10.1. Сведение информации в тело отчета. Оформление отчетных документов
- 11.1. Создание электронной слайд-презентации по выбранной теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета.
- 12.1. Подготовка доклада

Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

3.1.2. Комплект вопросов для собеседования

1. Назовите народные промыслы России, работающие с художественной керамикой. Дайте их краткую характеристику.

2. Расскажите о технологических особенностях по работе с керамикой в различных народных промыслах.

3. Перечислите разновидности народных промыслов, существующих в России. Дайте их краткую характеристику, сопоставьте между собой.

4. Дайте характеристику основных особенностей научной речи. Каким образом осуществляется стилиобразование научного текста в целом? Приведите примеры научного текста.

5. Каким образом осуществляется изложение текста в эссе. Какова специфика составления эссе? Дайте характеристику его структуры.

6. Каким образом осуществляется искусствоведческий анализ произведения искусства? Дайте характеристику его специфики и свойств. Аргументируйте свой ответ на примере анализа нескольких произведений различных видов изобразительного искусства.

7. Дайте характеристику понятия маркеров в научном тексте. Опишите их назначение, разновидности и специфику применения. Приведите примеры из научного текста.

8. Для каких целей при написании научного текста необходимо осуществить формирование категориального аппарата? Дайте характеристику этого аппарата, основываясь на различных тематиках.

9. Каким образом необходимо осуществлять структурирование научного текста, выделяя обязательные и второстепенные части? При соблюдении каких условий соотношение частей научного текста можно считать пропорциональным?

10. Каким образом осуществляется изложение вводной части научного текста? Дайте характеристику ее структурных составляющих, опишите их особенности.

11. Что из себя представляет методология научного текста? Охарактеризуйте ее назначение, опишите специфику формирования. Каким образом в научном тексте его методологическая основа объединяется с практикой?

12. Каким образом осуществляется изложение заключительной части научного текста? Дайте характеристику ее структурных составляющих.

13. Каким образом осуществляется оформление иллюстративного и графического материала для приложений к научному тексту? Дайте характеристику разновидностей приложений, опишите их специфику.

14. Дайте аргументированный ответ, для каких целей в описании источников литературы необходимо следовать стандартам ГОСТ? Какие стандарты ГОСТа по оформлению списка литературы вы знаете? В чем заключаются их принципиальные отличия друг от друга?

15. Существуют ли различия в описании литературных источников: книги, многотомные, издания, монографии, журналы и пр.? Дайте их краткую характеристику и приведите конкретные примеры.

16. Какие существуют разновидности цитирования? Каким образом осуществляется каждое из них? Подтвердите свой ответ конкретными примерами.

17. Каковы особенности работы с анализируемым в литературе текстом? Охарактеризуйте специфику включения различных цитат в научный текст.

18. Каким образом осуществляется подтверждение и опровержение материала из цитируемого текста? Охарактеризуйте, в соответствии с какими принципами осуществляется логическое обоснование собственных доводов в научном тексте, а также чужих примеров. Аргументируйте свой ответ на конкретных примерах.

3.1.3. Комплект разноуровневых практических заданий

Выполнение заданий заключается в сборе и анализе теоретического и практического материала, составлении на их основе электронных слайд-презентаций по теме.

Задание 1

Осуществить сбор информации по определенному народному промыслу, связанному с керамикой. Осуществить сбор и анализ информации в соответствии с историческими сведениями. Написать эссе о ваших мыслях по данному народному промыслу. Подобрать иллюстративные примеры.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.

Задание 2

Осуществить сбор информации по определенному народному промыслу, связанному с керамикой, отличному от предыдущего. Осуществить сбор и анализ информации в соответствии с историческими сведениями. Написать эссе о ваших мыслях по данному народному промыслу. Подобрать иллюстративные примеры.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.

Задание 3

Осуществить сбор информации по определенному народному промыслу, связанному с керамикой, отличному от предыдущих. Осуществить сбор и анализ информации в соответствии с историческими сведениями. Написать эссе о ваших мыслях по данному народному промыслу. Подобрать иллюстративные примеры.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.

Задание 4

Осуществить сбор информации по теме о технологии изготовления изделий народного промысла, выбранного в задании 1. Осуществить сбор и анализ информации в соответствии с технологическими особенностями, отличиями от других промыслов. Подобрать иллюстративные примеры. Написать эссе об оценке сложности исследуемого технологического процесса.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.

Задание 5

Осуществить сбор информации по теме о технологии изготовления изделий народного промысла, выбранного в задании 2. Осуществить сбор и анализ информации в соответствии с технологическими особенностями, отличиями от других промыслов. Подобрать иллюстративные примеры. Написать эссе об оценке сложности исследуемого технологического процесса.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.

Задание 6

Осуществить сбор информации по теме о технологии изготовления изделий народного промысла, выбранного в задании 3. Осуществить сбор и анализ информации в соответствии с технологическими особенностями, отличиями от других промыслов. Подобрать иллюстративные примеры. Написать эссе об оценке сложности исследуемого технологического процесса.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.

Задание 7

На основе информации и проведенной аналитической работы в заданиях 1-6 подготовить сводную электронную слайд-презентацию по народным промыслам России, работающим с художественной керамикой.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.

Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования и вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых практических заданий:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного материала к практическим заданиям соответствуют следующему перечню:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять

различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

3.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по творческой практике требованиям ФГОС ВО в форме зачета/ экзамена.

Зачета/ экзамена проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Зачет выставляется по итогу 3 семестра, экзамен по итогам прохождения **практики** и выполнения **научно-исследовательской работы** по окончанию 4 семестра на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой научно-исследовательской работы, входят следующие работы:

1. Перечень выполненных практических заданий по следующим темам:

- задание № 1. Аналитическая работа по сбору теоретического материала по теме исследования;
- 1.2. Выбор области исследования и формулировка темы.
- 1.3. Формирование плана для научной публикации.
- 3.1. Сбор информации по теме, ее анализ и обобщение.
- 3.2. Подборка иллюстративных примеров.
- 4.1. Обобщение теоретической информации по теме исследования. Ее распределение по блокам.
- 4.2. Выбор и обоснование методологии исследования.
- 4.3. Формулировка задачи исследования и постановка проблемы.
- 5.1. Проведение сравнительного анализа по теме исследования.
- 5.2. Работа над текстом публикации.
- 6.1. Формулировка выводов по теме и тексту публикации
- 7.1. Работа над текстом публикации с учетом сформулированных тезисов.

- 7.2. Введение в текст ссылок на материалы из литературы.
- 7.3. Оформление аннотации и формирование списка ключевых слов
- 7.4. Формирование основного текста отчета по практике.
- 8.1. Оформление вводной и заключительной части к отчету
- 9.1. Формирование приложений к отчету и их оформление в тексте отчета
- 10.1. Сведение информации в тело отчета. Оформление отчетных документов
- 11.1. Создание электронной слайд-презентации по выбранной теме исследования, составленной в соответствии с текстом отчета.
- 12.1. Подготовка доклада

2. Отчет о выполнении научно-исследовательской работы:

- документ с отчетом о выполнении научно-исследовательской работы. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;

- документ с докладом о специфике выбранной темы для прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы, оформленный в соответствии с приведенными в данной программе требованиями. Доклад прилагается в печатном и электронном виде;

- электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении практики и ведения научно-исследовательской работы, и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о научно-исследовательской работе:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя научно-исследовательской работы;
- подтверждение о прохождении практики и выполнения научно-исследовательской работы.

Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (посещение экспозиций, работа с литературой и интернет-ресурсами в соответствии с темой)	1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства. 2. Качество и достоверность выбранного для изложения (в виде дополнений) теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические (описательные) тексты. 4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме учебной практики. 5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.
2. Научно-исследовательская часть учебной практики (научный доклад)	1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений. 2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада. 3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты. 4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы

	обучающихся и комиссии по теме защиты учебной практики. 5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи научного исследования, его содержательной части.
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой по учебной практике. 2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др. 3. Выбор стилистического решения для оформления презентации. 4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации. 5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (при наличии).

Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите научно-исследовательской работы объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения научно-исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- (75-98 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связок и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если студент испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно разнится с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	90	100
Повышенный		75	89
Пороговый		60	74
Нулевой	Не зачтено	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена:**

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;

- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций:

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;

- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;

- не использует демонстрационный материал;

- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Научно-исследовательская работа считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

1.3.1. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета – 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5;

кегель –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике (научно-исследовательской); шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе научно-исследовательской работы (Приложение 6).

Отчет по выполненной научно-исследовательской работе в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на три части: таблицу контроля посещаемости выставочных экспозиций; таблицу для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства; три эссе о анализируемых и исследуемых экспонатах, произведениях изобразительного искусства с углубленным представлением темы на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по научно-исследовательской работе и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

Структура текста отчета:

1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

2. Основное содержание отчета, состоящее из трех пунктов:

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. План для научной публикации.....	5
2. Формулировка задачи исследования.....	5
3. Работа над основным текстом по теме исследования.....	6
4. Формулировка выводов по теме исследования.....	9
5. Составление аннотации для научной публикации и перечня ключевых слов.....	10
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	12
Приложения	14

3. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

4. Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарика, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис...канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://elib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

5. Приложения к отчету содержат:

- фотоматериалы о посещении различных экспозиций с указанием ссылок на приложения и рисунки в тексте;
- фоторепродукции анализируемых произведений изобразительного искусства с указанием ссылок на приложения или рисунки в тексте;
- текст научного доклада.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

Критерии оценки отчета по практике

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;

- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;

- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

1.3.2. Отзыв руководителя практики
Образец формы отзыва руководителя научно-исследовательской работы

ОТЗЫВ
руководителя научно-исследовательской работы

о прохождении практики
 магистрантом 2 курса
 по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Магистр»

Ф. И. О. магистранта _____

За время прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте (ОПК-1)	
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	
Профессиональные компетенции	
Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

Руководитель практики от структурного подразделения,
 заведующая кафедрой ДПИ _____

Л. В. Миненко

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ _____ И. В. Воронова
«___» _____ 20___ г.

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по преддипломной практике
тип практики – преддипломная практика

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Утвержден на заседании кафедры
«31» августа 2023 г., протокол № 1.

Составитель: канд. культурологии,
доцент И. В. Воронова

Кемерово
2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
- ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте.
- ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения.
- ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале.
- ОПК-4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.
- ПК-1. Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта.
- ПК-2. Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.
- ПК-3. Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению.
- ПК-4. Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач.
- ПК-5. Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ.
- ПК-7. Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале.

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах	формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его	приемами и методами ведения проектной работы для достижения поставленных целей

	(З-1)	состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-1)	и задач (В-1)
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека (З-2)	налаживать и осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) (У-2)	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) в условиях поликультурной среды (В-2)
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития; - основы и правила здорового образа жизни (З-3)	применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У-3)	навыками эффективного целеполагания, приемами организации познавательной деятельности обучающегося; приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-3)
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и	методы ведения научного исследования, осуществления проектной работы для создания творческих проектов, основанных на формировании креативных идей (З-4)	выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы, описывать ее этапы с помощью научных тезисов (У-4)	методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования, создания научной работы (В-4)

сообщения (ОПК-2)			
Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале (ОПК-3)	приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения (З-5)	выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале (У-5)	навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале (В-5)
Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи (ОПК-4)	специфику и особенности организации экспозиций и творческих мероприятий на основе сформулированных идей (З-6)	применять различные проектные методы для организации творческих представлений и проектов, экспериментальных и инновационных идей (У-6)	навыками формирования экспозиционных площадок и организации творческих проектов для представления экспериментальных и инновационных идей (В-6)
Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)	специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты (З-7)	собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий (У-7)	различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства (В-7)
Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2)	особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале (З-8)	применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана (У-8)	декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов (В-8)
Способен синтезировать набор возможных задач и	особенности планирования и	делить работу на этапы и	различными проектными

подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК-3)	ведения работы с художественно-конструкторскими проектами для изделий декоративно-прикладного искусства (З-9)	выполнять их с учетом требований к проектной деятельности и поставленных технических задач (У-9)	методами и технологиями их применения в создании изделий декоративно-прикладного искусства (В-9)
Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)	основные подходы и направления работы в области компьютерного моделирования и обработки информации в целях профессионального самоопределения (З-10)	контролировать ход и качество работы компьютерной обработки информации и ее графического представления для достижения необходимого результата (У-10)	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации индивидуального и группового процесса работы по решению художественных и технологических задач (В-10)
Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале (ПК-7)	методы и тенденции развития соответствующей области научного знания, рынка труда, образовательных потребностей обучающихся с целью определения содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и технологической деятельности (З-11)	формулировать и обсуждать основные идеи и концепцию по разработке различных художественных идей и их последующего воплощения в материале, проводить обсуждение проделанной работы на всех этапах ее проведения (У-11)	навыками мониторинга и оценки качества разрабатываемых художественных идей и их воплощения в материале на этапах исследовательской, проектной и пр. деятельности (В-11)

3. Формируемые компетенции в структуре преддипломной практики и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) практики	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по практике (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Организационный этап. Специфика организации работы в условиях преддипломной практики			
	Тема 1. Особенности выбора темы исследования, ее формулировка в	УК-6	З-3, У-3, В-3	Собеседование Обсуждение и

	условиях подготовки к магистерской диссертации. Формулировка названия.			защита формулировки названия
	Тема 2. Определение фронта работы для сбора теоретического и иллюстративного материала по разрабатываемой теме. Постановка цели и задач.	УК-4 ПК-3	3-2, 3-9 У-2, У-9 В-2, В-9	Выполнение заданий, их обсуждение и защита
	Тема 3. Выбор методологической базы для исследования.	УК-2 ПК-1	3-1, 3-7 У-1, У-7 В-1, В-7	Обоснование методологической базы
	Тема 4. Выбор и характеристика технологии в керамике, соответствующей теме исследования. Специфика работы в ней.	ПК-2 ПК-7	3-8, 3-11 У-8, У-11 В-8, В-11	Обоснование и защита выбранных для работы технологий
2	Раздел 2. Исследовательский этап. Специфика работы с теоретическим материалом			
	Тема 5. Формирование теоретической базы в рамках выбранной темы исследования. Оценка качества и содержательности найденного материала.	УК-6 ПК-1	3-3, 3-7 У-3, У-7 В-3, В-7	Проверка материала Собеседование
	Тема 6. Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 отчета по практике.	УК-2	3-1, У-1, В-1	Проверка текста параграфа 1.1. главы 1
	Тема 7. Формирование базы иллюстративного (прикладного) характера в соответствии с темой исследования. Ее анализ и критическая оценка.	УК-6	3-3, У-3, В-3	Проверка материала Собеседование
	Тема 8. Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 отчета по практике.	УК-2	3-1, У-1, В-1	Проверка текста параграфа 1.2. главы 1
3	Раздел 3. Проектный этап. Специфика концептуального и художественно-образного проектирования			
	Тема 9. Концептуальный подход к проектированию художественного образа. Описание хода работы над практической частью (на примере магистерской диссертации).	УК-6 ОПК-2	3-3, 3-4 У-3, У-4 В-3, В-4	Собеседование Проверка и обоснование материала
	Тема 10. Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике.	УК-2 ОПК-2	3-1, 3-4 У-1, У-4 В-1, В-4	Проверка текста параграфа 2.1 главы 2
	Тема 11. Поиски композиционного решения. Графическая и цветографическая композиции. Создание определенного колорита.	УК-6 ОПК-3	3-3, 3-5 У-3, У-5 В-3, В-5	Собеседование Проверка и обоснование материала
	Тема 12. Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике.	УК-2 ОПК-3	3-1, 3-5 У-1, У-5 В-1, В-5	Проверка текста параграфа 2.2. главы 2
4	Раздел 4. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации			

Тема 13. Формулировка вводной и заключительной части к отчету по практике.	УК-6	З-3, У-3, В-3	Собеседование Проверка отчета
Тема 14. Формирование приложения к отчету.	ОПК-2 ПК-4	З-4, З-10 У-4, У-10 В-4, В-10	Проверка приложений
Тема 15. Формирование отчета.	УК-2 ПК-7	З-1, З-11 У-1, У-11 В-1, В-11	Проверка отчета
Тема 16. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования.	УК-4 ОПК-4	З-2, З-6 У-2, У-6 В-2, В-6	Проверка презентации
Тема 17. Подготовка доклада для защиты практики.	УК-4 ПК-7	З-2, З-11 У-2, У-11 В-2, В-11	Проверка доклада Защита практики

4. Оценочные средства по преддипломной практике

Параметры и критерии оценки преддипломной практики

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

4.1.1. Комплект с перечнем заданий по практике

- 1.1. Выбор темы исследования, ее формулировка
- 2.1. Сбор теоретического материала по теме исследования, подбор иллюстративных примеров.
- 2.2. Постановка цели и задач для магистерской диссертации.
- 3.1. Выбор методологической базы исследования
- 4.1. Определение технологической базы в рамках разрабатываемой темы. Выбор специфики технологического подхода.
- 5.1. Формирование теоретической базы в рамках определенной методологии.
- 6.1. Работа над текстом параграфа 1.1. главы 1 для отчета.
- 7.1. Формирование теоретической базы прикладного характера.
- 8.1. Работа над текстом параграфа 1.2. главы 1 для отчета.
- 9.1. Формирование базы исследования в рамках концептуального подхода по разрабатываемой теме.
- 10.1. Работа над текстом параграфа 2.1 главы 2.
- 11.1. Формирование базы исследования в рамках композиционного решения по разрабатываемой теме.
- 12.1. Работа над текстом параграфа 2.2. главы 2.
- 13.1. Формирование вводной и заключительной части к отчету
- 14.1. Формирование приложения к отчету.
- 15.1. Формирование текста отчета, его оформление.
- 16.1. Создание электронной слайд-презентации.
- 17.1. Подготовка доклада для защиты практики.

Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Зачтено (Оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Зачтено (Оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;

- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Зачтено (Оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Зачтено (Оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

4.1.2. Комплект вопросов для собеседования

1. Что представляет выпускная квалификационная работа? Дайте характеристику составляющих ее частей. Приведите примеры, опираясь на учебные планы творческих направлений (по видам изобразительного искусства).

2. Расскажите о структуре пояснительной записки (реферата), исполняемого в рамках выпускной квалификационной работы. Дайте краткую характеристику его глав и параграфов. Приведите примеры из практики.

3. Расскажите о мотивации выбора темы для практической части выпускной квалификационной работы, специфике ее организации. Дайте краткую характеристику этапов ее исполнения.

4. Расскажите об особенностях обработки теоретического материала для формирования методологической базы исследования, ее оценки. Приведите примеры.

5. Расскажите о специфике анализа практического материала для формирования базы из аналогичных объектов в проводимом исследовании. Приведите примеры.

1. Дайте определение понятию «художественный образ». Расскажите об особенностях художественного образа на примере изобразительного искусства в целом (в широком смысле), а также декоративно-прикладного искусства (в узком).

2. Дайте определение понятию «художественный образ». Расскажите об особенностях художественного образа на примере декоративно-прикладного искусства (в узком смысле).

3. Расскажите, почему художественный образ можно считать венцом в процессе работы над произведением изобразительного искусства? Аргументируйте свой ответ, опираясь на примеры из практики декоративно-прикладного искусства.

4. Выделите основные этапы работы над созданием художественного образа в ходе проектирования. Дайте их краткую характеристику.

5. Расскажите о возможных визуальных вариациях художественного образа в рамках определенной темы. Аргументируйте свой ответ, ссылаясь на примеры из практики.

6. Что представляют различные методы генерации идей? Расскажите о их значимости и функциональном назначении в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.

7. Назовите несколько методов генерации идей, использующихся в создании произведений декоративно-прикладного искусства. Дайте их краткую характеристику.

8. Расскажите о различных подходах к проектированию, дав их краткую характеристику. Приведите примеры из практики.

9. Дайте определение понятию «концепция». В чем заключается ее роль в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства.

10. Расскажите о специфике концептуального подхода в проектировании.

Выделите и дайте краткую характеристику его этапов на примере произведений декоративно-прикладного искусства.

11. Дайте определение понятию «композиция». Расскажите, какова роль этого понятия в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства.

12. Назовите основные этапы работы над композицией на примере создания произведений декоративно-прикладного искусства.

13. Дайте определение понятию «графическая композиция». Расскажите о ее особенностях и свойствах. Аргументируйте свой ответ на примере анализа произведений декоративно-прикладного искусства.

14. Дайте определение понятию «цветографическая композиция». Расскажите о ее особенностях и свойствах. Аргументируйте свой ответ на примере анализа произведений декоративно-прикладного искусства.

15. Перечислите основные моменты работы над созданием композиции к произведению декоративно-прикладного искусства. Расскажите о роли графики и цвета в ней.

4.1.3. Комплект проверочных заданий

В комплект проверочных заданий входят теоретические и практические задания, связанные с освоенными обучающимся темами преддипломной практики.

Теоретические и практические задания можно выполнять в устной форме.

Задание 1

Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы

Каким образом необходимо формулировать цель для исследования в рамках конкретной темы?

Какой перечень исследовательской работы должен быть отражен в задачах? Объясните, как правильно их формулировать?

Пункт 2. Выполните следующие практические задания

Осуществите подборку графического материала от 7 до 10 фоторепродукций или иллюстраций в соответствии с темами «Изделия из керамики (украшения)», «Изделия из керамики (мелкая пластика)», «Изделия из керамики (скульптурная форма для экстерьера)».

Задание 2

Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы

Что такое методология?

Какова роль методологии в проведении исследования в области изобразительного искусства (на примере декоративно-прикладного искусства)?

Пункт 2. Выполните следующие практические задания

Осуществите подборку основных технологий, подходящих для создания произведений декоративно-прикладного искусства. Опишите их, дав краткую характеристику.

Задание 3

Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы

Выделите несколько критериев, позволяющих оценить качество текста в определенном источнике литературы.

Расскажите о специфике создания научного текста. Какова стилистика его изложения?

Пункт 2. Выполните следующие практические задания

Сформулируйте несколько коротких научно-исследовательских текстов в соответствии с темами: «Деревянная шкатулка (лаковая роспись)», «Керамическая свистулька», «Туесок».

Задание 4

Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы

В соответствии с какими критериями необходимо распределять графический и иллюстративный материал по теме исследования в приложении к работе?

Расскажите о специфике искусствоведческого анализа различных предметов декоративно-прикладного искусства.

Пункт 2. Выполните следующие практические задания

Приведите примеры наиболее подходящего на ваш взгляд искусствоведческого анализа следующих произведений декоративно-прикладного искусства: «Композиция из керамики (тема «Славянские праздники»)», «Куклы, выполненные в технике плетения из бересты», «Гобелен (тема «Сон в летнюю ночь»).

Задание 5

Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы

Дайте определение понятию «художественный образ».

Расскажите об основных этапах его визуализации.

Пункт 2. Выполните следующие практические задания

На конкретном примере из практики осуществите анализ создания его художественно-образного решения (от момента формирования идеи до ее визуализации).

Задание 6

Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы

Дайте определение понятию «концепция» в проектировании.

Расскажите о специфике концептуального подхода в проектировании на примере созданий произведений декоративно-прикладного искусства.

Пункт 2. Выполните следующие практические задания

Примените концептуальный подход к проектированию следующих предметов декоративно-прикладного искусства: «шкатулка», «панно», «чайный набор».

Задание 7

Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы

Дайте определение понятию «формальная композиция».

Расскажите об особенностях и специфике создания формальной композиции для произведений декоративно-прикладного искусства.

Пункт 2. Выполните следующие практические задания

Предложите 2-3 варианта формальных композиционных решений для проектирования декоративного объекта – детская площадка.

Задание 8

Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы

Дайте определение термину «графическая композиция».

Дайте определение термину «цветографическая композиция».

Расскажите об особенностях формирования определенного колорита.

Пункт 2. Выполните следующие практические задания

Предложите 2-3 варианта колерных карт для следующих предметов: «шкатулка», «свистулька», «туес».

Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования и вопросы для собеседования, входящие в перечень проверочных заданий:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала,

освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части проверочных заданий и подготовительного материала к практическим заданиям соответствуют следующему перечню:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения преддипломной практики

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков теоретической, педагогической и художественной работы требованиям ФГОС ВО в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Зачет с оценкой по итогам прохождения *преддипломной практики* проводится по окончании срока прохождения практики в 4 семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого обучающийся проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);

- проверки материалов практики, представленных обучающимися в качестве отчетных документов;

- публичного представления обучающимися на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачета с оценкой по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;

- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;

- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;

- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;

- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой преддипломной практики, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных практических заданий по следующим

темам:

1.1. Выбор темы исследования, ее формулировка

2.1. Сбор теоретического материала по теме исследования, подбор иллюстративных примеров.

2.2. Постановка цели и задач для магистерской диссертации.

3.1. Выбор методологической базы исследования

4.1. Определение технологической базы в рамках разрабатываемой темы. Выбор специфики технологического подхода.

5.1. Формирование теоретической базы в рамках определенной методологии.

6.1. Работа над текстом параграфа 1.1. главы 1 для отчета.

7.1. Формирование теоретической базы прикладного характера.

8.1. Работа над текстом параграфа 1.2. главы 1 для отчета.

9.1. Формирование базы исследования в рамках концептуального подхода по разрабатываемой теме.

10.1. Работа над текстом параграфа 2.1 главы 2.

11.1. Формирование базы исследования в рамках композиционного решения по разрабатываемой теме.

12.1. Работа над текстом параграфа 2.2. главы 2.

13.1. Формирование вводной и заключительной части к отчету

14.1. Формирование приложения к отчету.

15.1. Формирование текста отчета, его оформление.

16.1. Создание электронной слайд-презентации.

17.1. Подготовка доклада для защиты практики.

2. Отчет о выполнении преддипломной практики:

- документ с отчетом о выполнении преддипломной практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;

- электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении преддипломной практики (с фиксацией основных моментов, отраженных в устном докладе), и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета по преддипломной практике:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя преддипломной практики;
- подтверждение о прохождении преддипломной практики.

Параметры и критерии оценки преддипломной практики при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (посещение экспозиций, работа с литературой и интернет-ресурсами в соответствии с выбранной темой исследования)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства. 2. Качество и достоверность выбранного для изложения и определения методологической базы теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические тексты, проводить полноценное исследование с оценкой технологической и практической базы. 4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме исследовательской работы. 5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.
2. Исследовательская часть практики (научный доклад)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений. 2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада. 3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты. 4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты работы. 5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи исследования, его содержательной части.
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой исследования. 2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др. 3. Выбор стилистического решения для оформления презентации. 4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации. 5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (по необходимости).

Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите преддипломной практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения научно-исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связей и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критериев).

- (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если студент испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно разнится с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено (Оценка «отлично») выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;

- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;

- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;

- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено (Оценка «хорошо») выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;

- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;

- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;

- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено (Оценка «удовлетворительно») выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);

- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;

- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;

- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено (Оценка «неудовлетворительно») соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;

- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную

документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;

- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;

- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;

- не использует демонстрационный материал;

- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Преддипломная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

4.2.1. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета – 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанные прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по производственной практике: преддипломной; шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе преддипломной практики (Приложение 6).

Отчет по выполненной преддипломной практике в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на две части: методологическая база исследования и технологические особенности; концептуальная часть и художественно-образное проектирование. Данные темы представляются углубленно на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по преддипломной практике и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

Структура текста отчета:

1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;

- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);

- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

2. Основное содержание отчета, состоящее из двух пунктов:

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ, КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ПРИ СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.....	6
1.1. Образ животного как главного действующего лица в художественной литературе.....	6
1.2. Характеристика образа главного героя в произведении Дж. Лондона «Белый клык».....	9
1.3. Стилистический анализ современных произведений профессиональных мастеров, воплощающих литературные образы в художественной керамике..	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

3. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

4. Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Итген И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architekture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

5. Приложения к отчету содержат:

- фоторепродукции различных произведений декоративно-прикладного искусства, а также технологий изготовления.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

Критерии оценки отчета по практике

Зачтено (Оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Зачтено (Оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Зачтено (Оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Зачтено (Оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

3.2.2. Отзыв руководителя практики

Образец формы отзыва руководителя преддипломной практики

ОТЗЫВ руководителя преддипломной практики

о прохождении практики

магистрантом 2 курса

по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента _____

За время прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__

г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте (ОПК-1)	
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	
Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале (ОПК-3)	
Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи (ОПК-4)	
Профессиональные компетенции	
Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)	

Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2)	
Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК-3)	
Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)	
Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ (ПК-5)	
Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале (ПК-7)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии): _____

Руководитель практики от структурного подразделения,
Заведующая кафедрой ДПИ _____ Л. В. Миненко
«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
канд. культурологии, доцент, доцент кафедры ДПИ _____ И. В. Воронова
«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
государственной итоговой аттестации выпускников

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»
Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Кемерово 2023г.

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации выпускников.

Утвержден на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендован к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 02.06.2021 г., протокол № 8

Переутвержден на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендован к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 02.09.2022 г., протокол № 1

Переутвержден на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендован к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2023 г., протокол № 1

Авторы-составители: доцент кафедры ДПИ, кандидат культурологии, доцент Воронова И.В.

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими компетенциями применительно к сдаче государственного междисциплинарного экзамена:

Универсальными компетенциями

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Общепрофессиональными компетенциями

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория искусств	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
Педагогическая деятельность	ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Профессиональными компетенциями

Вид профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника
Организационно-управленческая	ПК-6. Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
Педагогическая	ПК-8. Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими компетенциями применительно к защите магистерской диссертации:

Универсальными компетенциями

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных

критическое мышление	ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Общепрофессиональными компетенциями

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория искусств	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
Исследовательские и проектные работы	ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения
Создание в материале авторских произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

Профессиональными компетенциями

Вид профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника
Научно-исследовательская	ПК-1. Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта
Художественно-	ПК-2. Способен формулировать и решать художественно-

творческая	творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства
Проектная	ПК-3. Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению
Информационно-коммуникационная	ПК-4. Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач
Производственно-технологическая	ПК-5. Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ
Организационно-управленческая	ПК-6. Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
Экспертно-консультационная	ПК-7. Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале
Педагогическая	ПК-8. Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства

2. Формируемые компетенции в структуре государственной итоговой аттестации и средства их оценивания

№ п/п	Состав блока «Государственная итоговая аттестация» согласно ФГОС и учебного плана	Код оцениваемой компетенции	Оценочные средства
1	Подготовка и сдача государственного экзамена	УК-1, УК-4 ОПК-1, ОПК-5 ПК-6, ПК-8	Вопросы и задания государственного междисциплинарного экзамена
2	Подготовка и защита ВКР	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Выпускная квалификационная работа

Вопросы и задания государственного междисциплинарного экзамена РАЗДЕЛ 1 «ИСТРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА», «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ»

Теоретические вопросы ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОАРТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Компетенции: УК-1, ОПК-1, ПК-8

Тема 1. Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII-XIX веков: история и современность.

Тема 2. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве и особенности его романтического направления на примере «русского стиля».

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири и его характерные черты на примере произведений, созданных коренными жителями.

Тема 4. История применения видов керамики в архитектуре на примере гончарных промыслов и декоративно-прикладного искусства России.

Тема 5. Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России XX – начала XXI века.

Теоретические вопросы

ДИСЦИПЛИНА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ»

Компетенции: ПК-6

Тема 1. Пластические способы формообразования в художественной керамике.

Тема 2. Литье и особенности его применения в производстве художественных керамических изделий.

Тема 3. Специфика и особенности модельно-формовочного дела.

Тема 4. Основные тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике.

Тема 5. Особенности технологии декорирования керамических изделий на примере использования глазури и красок.

РАЗДЕЛ 2 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Теоретические вопросы

ДИСЦИПЛИНА «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Компетенции: УК-1, ОПК-5

Тема 1. Процесс проектирования и конструирования: особенности взаимодействия в практике в области художественного образования.

Тема 2. Специфика создания и визуализации художественного образа с помощью проектных методов.

Тема 3. Роль художественного образа в создании композиции произведения.

Тема 4. Значение художественного образа в создании композиции произведения.

Тема 5. Объемная композиция: подходы к ее проектированию.

Тема 6. Объемно-пространственная композиция: подходы к ее проектированию.

Тема 7. Значение и роль проектного анализа в проектировании объектов декоративно-прикладного искусства.

Тема 8. Специфика применения проектного анализа в проектировании объектов декоративно-прикладного искусства.

Тема 9. Компьютерные технологии и их значение в развитии декоративно-прикладного искусства.

Тема 10. Специфика применения компьютерных технологий в изобразительном искусстве на различных этапах проектирования.

РАЗДЕЛ 3. КОНСТРУИРОВАНИЕ

Практические (ситуационные) задания

ДИСЦИПЛИНА «КОНСТРУИРОВАНИЕ»

Компетенции: УК-1, УК-4, ПК-6

Задание 1. Художественное конструирование.

- Задание 2. Проектная деятельность.
- Задание 3. Разработка упаковки для объемных керамических изделий.
- Задание 4. Разработка упаковки для плоских керамических изделий.
- Задание 5. Закономерности композиционного построения в макетировании.
- Задание 6. Применение средств художественной выразительности в макетировании.
- Задание 7. Моделирование объемов из плоскости листа, трансформируемые поверхности.
- Задание 8. Объемно-пространственная композиция.
- Задание 9. Применение цвета в художественном проектировании изделий из керамики.
- Задание 10. Применение фактурных элементов в художественном проектировании изделий из керамики.

3. Матрица проверки сформированных компетенций на государственной итоговой аттестации

Компетенции по видам профессиональной деятельности	Оценочные средства		
	Теоретические вопросы	Практические задания	Магистерская диссертация
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>История и СП ДПИ Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII-XIX веков: история и современность. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве и особенности его романтического направления на примере «русского стиля».</p> <p>Проектирование Процесс проектирования и конструирования: особенности взаимодействия в практике в области художественного образования. Роль художественного образа в создании композиции произведения. Значение</p>	<p>Конструирование Проектная деятельность. Закономерности композиционного построения в макетировании. Моделирование объемов из плоскости листа, трансформируемые поверхности.</p>	

	<p>художественного образа в создании композиции произведения. Объемная композиция: подходы к ее проектированию. Объемно-пространственная композиция: подходы к ее проектированию. Значение и роль проектного анализа в проектировании объектов декоративно-прикладного искусства. Компьютерные технологии и их значение в развитии декоративно-прикладного искусства.</p>		
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>			<p>Демонстрирует оригинальность и своеобразие концепции исследования и методов его воплощения в проекте. Демонстрирует владение проектными методами и возможность их дальнейшего применения на всех этапах проектирования</p>
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>			<p>Демонстрирует коммуникабельность и умение распределять работу на этапы. Демонстрирует умение вырабатывать стратегию, удовлетворяющую поставленной цели</p>
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные</p>		<p>Конструирование Художественное конструирование. Применение</p>	

технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		средств художественной выразительности в макетировании. Объемно-пространственная композиция.	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			Демонстрирует умение анализировать информацию о различных традиционных культурах и их своеобразии, применять ее в проекте.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки			Демонстрирует умение использовать и применять для самостоятельной работы прикладные методы исследовательской деятельности в сфере культуры в области декоративно-прикладного искусства
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	<i>История и СП ДПИ</i> Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII-XIX веков: история и современность. Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве и особенности его романтического направления на примере «русского стиля». Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири и его характерные черты на примере произведений, созданных коренными жителями.		

	<p>История применения видов керамики в архитектуре на примере гончарных промыслов и декоративно-прикладного искусства России.</p>		
<p>ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения</p>			<p>Демонстрирует знание технологических, правовых, нормативно-технических и организационных основ декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в магистерской диссертации опирается на существующие принципы научных исследований в целях формирования методологии и структуры проектной работы</p>
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале</p>			<p>В процессе написания магистерской диссертации проводит изучение практической деятельности в рамках определенной темы, синтезирует найденную информацию с теоретическими данными и объектами, выполненными в материале. В процессе изготовления опытного образца демонстрирует умение владеть различными</p>

			проектными методами в целях поиска идеи и ее визуального воплощения.
ОПК-4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи			Подбирает и разрабатывает мероприятия для актов публичного представления своего проекта и опытного образца в выставках и конкурсах по художественной линии.
ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Проектирование Специфика создания и визуализации художественного образа с помощью проектных методов. Специфика применения проектного анализа в проектировании объектов декоративно-прикладного искусства. Специфика применения компьютерных технологий в изобразительном искусстве на различных этапах проектирования.		
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
ПК-1. Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта			В магистерской диссертации показана научная достоверность и критический анализ собственных результатов (ответственность за качество). Демонстрирует умение определять соответствие эмпирической информации опытно-экспериментальной работе; обосновывает, что из

			своего замысла ему удалось реализовать полностью, в чем не достиг успеха и почему.
ПК-2. Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства			В магистерской диссертации показана научная достоверность и критический анализ собственных результатов исследования и проектирования. Демонстрирует знания, применимые в процессе разработки различных художественных проектов для осуществления деятельности организаций сферы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ПК-3. Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению			Демонстрирует способность к систематизированной и структурированной, аргументированной практической деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ПК-4. Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные			Демонстрирует умение использовать современные проектные технологии для решения профессиональных задач в области декоративно-

технологии для решения художественных и технологических задач			прикладного искусства и народных промыслов.
<p>ПК-5. Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ</p>			<p>Демонстрирует умение определять соответствие эмпирической информации опытно-экспериментальной работе; обосновывает, что из своего замысла ему удалось реализовать полностью, в чем не достиг успеха и почему. Демонстрирует знания, применимые в процессе разработки различных методических рекомендаций и умений в области декоративно-прикладного искусства.</p>
<p>ПК-6. Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p>	<p><i>Художественная обработка материалов</i> Пластические способы формообразования в художественной керамике. Литье и особенности его применения в производстве художественных керамических изделий. Специфика и особенности модельно-формовочного дела. Основные тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике. Особенности</p>		<p>В процессе написания магистерской диссертации проводит изучение практической деятельности учреждений сферы культуры и искусства, дает рекомендации по совершенствованию управленческой, организационной, творческой, проектной, педагогической, методической деятельности.</p>

	технологии декорирования керамических изделий на примере использования глазурей и красок.		
ПК-7. Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале			Во второй главе магистерской диссертации разрабатывает механизм по внедрению в практику новых технологий по работе в области художественного образования на примере проектирования объектов декоративно-прикладного искусства Обосновывает эффективность применения в практике предложенных рекомендаций
ПК-8. Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства	История и СП ДПИ Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России XX – начала XXI века.	Конструирование Разработка упаковки для объемных керамических изделий. Разработка упаковки для плоских керамических изделий. Применение цвета в художественном проектировании изделий из керамики. Применение фактурных элементов в художественном проектировании изделий из керамики.	

Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при сдаче государственного междисциплинарного экзамена

При защите магистерской диссертации членами государственной экзаменационной комиссии оценке подвергаются собственно магистерская диссертация, ее содержание и качество защиты выпускником.

Оценка **«отлично»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным, изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

- содержание работы в полной мере соответствует заданию, заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к магистерской диссертации направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика»;

- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (на дипломные работы и проекты, бакалаврские работы, магистерские диссертации), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»;

- при защите работы выпускник показывает глубокие знания вопросов темы исследования, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы, наглядно демонстрирует: умение собирать и анализировать статистическую информацию, нормативно-правовые документы, научные публикации, информацию с официальных сайтов профильных организаций; способность определять актуальность цели и задач, практическую значимость исследований; умение применять современные методы исследования и инновационные технологии; знание рынка социально-культурных услуг; способность к критическому анализу собственных результатов;

- работа должна содержать иллюстративный материал, список литературы и источников, а также опытный образец.

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка **«хорошо»** выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг **повышенного уровня формирования компетенций**, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала. Характеризуется в целом последовательным изложением материала. Выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер

- работа выполнена в соответствии с заданием, содержание работы соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к магистерской диссертации направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика».

- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК (на дипломные работы и проекты, бакалаврские работы, магистерские диссертации), отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», но имеются неточности в оформлении работы;

- при защите работы выпускник в целом показывает знания вопросов темы,

допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы;

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Первый уровень - пороговый (оценка *«удовлетворительно»*) выставляется в том случае, если:

- работа носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором;

- в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;

- работа выполнена в соответствии с заданием, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к магистерской диссертации направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика»;

- имеются недостатки в оформлении работы;

- выступление на защите структурировано, допущены неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом;

- ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом;

- отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков по содержанию работы и методики анализа.

Нулевой уровень (оценка *«неудовлетворительно»*) выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник демонстрирует низкий уровень формирования компетенций, а именно:

- работа не носит исследовательского характера, не содержит анализа и проработку практического материала; не имеет выводов либо они носят декларативный характер;

- работа выполнена с нарушением задания, не отвечает требованиям ФГОС ВО к магистерской диссертации направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика»;

- выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются; при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки;

- ответы на вопросы членов ГЭК вызывают значительные затруднения, не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом;

- отзыв руководителя содержит аргументированный вывод о несоответствии работы предъявляемым требованиям; в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка.

4. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при защите магистерской диссертации

ПОЛОЖЕНИЕ

25.11.2015, № 68/01.08-08

Кемерово

О государственной итоговой
аттестации выпускников

2.10. Выпускающие кафедры до начала выполнения выпускной квалификационной работы должны обеспечить обучающихся методическими указаниями, в которых устанавливается обязательный объем требований к выпускной квалификационной работе с учетом конкретной специальности или направления подготовки.

Магистерская диссертация является завершающим этапом обучения в высшем учебном заведении и направлена на закрепление компетенций и их эффективное применение для решения конкретных профессиональных задач.

Магистерская диссертация является результатом самостоятельной научной работы обучающегося. Качество ее выполнения позволяет дать дифференцированную оценку квалификации выпускника-магистра.

При оценке защиты магистерской диссертации учитываются два основных критерия:

- оценка содержания магистерской диссертации;
- оценка защиты магистерской диссертации.

Оценке на защите магистерской диссертации подвергаются:

- содержание магистерской диссертации: актуальность, новизна темы/проблемы; четкость постановки цели, задач, формулирования объекта/предмета; полнота, глубина раскрытия темы; адекватность методов раскрытия темы, анализа проблемы; достаточность эмпирического, фактического материала; достаточность использования необходимых источников; обоснованность выводов;

- соответствие структуры, представления, оформления текста магистерской диссертации требованиям соответствующего стандарта КемГИК, отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.;

- доклад выпускника по теме магистерской диссертации, освещающий актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывающий сущность проблемы и свой вклад в ее решение, характеризующий итоги проведенной работы, намечающий перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность;

- электронная презентация для сопровождения доклада выпускника. Она представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов, способствующий наглядному представлению информации. Ее наличие обеспечивает сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде;

- устные ответы выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и других лиц, присутствующих на защите, замечания рецензента.

Оценка содержания магистерской диссертации проводится с учетом мнения рецензентов, научного руководителя и членов ГЭК об умении выпускника:

- написать научное исследование с использованием современных методов

экспериментальных и теоретических исследований, информационных технологий;

- качественно изложить свои взгляды в магистерской диссертации;
- представлять место полученных результатов в общем ходе исследования избранной научной проблемы.

Оценка защиты магистерской диссертации проводится с учетом мнения научного руководителя и членов ГЭК об умении выпускника:

- показать научную и практическую значимость результатов работы;
- четко и логично излагать на защите свое мнение, аргументировать его;
- квалифицировано отвечать на вопросы членов ГЭК и заинтересованных лиц;
- вести аргументированную дискуссию.

Магистерская диссертация призвана раскрыть уровень освоения общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями образовательного стандарта. Поэтому при защите магистерской диссертации оценивается сформированность компетенций у выпускников.

4.1. Магистерская диссертация. Требования к оформлению

Структурными элементами текста магистерской диссертации являются:

- обложка, титульный лист, реферат, оглавление, введение, основная часть (состоящая из двух глав), заключение, список литературы, приложения. Образцы титульного листа и оглавления представлены в приложениях 3 и 4.

Объем текста магистерской диссертации – не менее 50 и не более 60 страниц (с учетом приложений).

Аннотация содержит основные положения и главные выводы магистерской диссертации, составляется на двух языках – русском и английском, его объем – не более одной тысячи знаков.

Во введении указываются:

- актуальность и значимость темы магистерской работы;
- цель и задачи работы;
- объект и предмет исследования;
- объект проектирования (например, серия керамических тарелок);
- предмет проектирования (например, тематическая основа и художественное решение серии керамических сувенирных тарелок);
- методы исследования: научные методы, художественные методы проектирования и др.;

- база исследования и база проектирования;
- теоретическая и практическая значимость работы.

В главе 1. Предпроектные исследования размещаются следующие материалы:

- аналитический обзор документов по теме магистерской работы;
- терминологический анализ;
- анализ практики проектирования аналогичных объектов;
- исследование проблемной ситуации, тенденций и направлений в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В главе 2. Концептуальное проектирование и технология изготовления проектируемого объекта излагаются следующие позиции:

- функциональные аспекты проектирования (назначение объектов проектирования, целевая аудитория, особенности и условия функционирования проектируемых объектов и т. п.);

- методы поиска и формирования идей;
- концептуальные подходы к проектированию (функциональный, художественный, конструктивный, и т. п.);

- обоснование концепции и основных идей проекта, их ценностного содержания.

В заключении магистерской диссертации указываются:

- основные выводы о проделанной исследовательской и проектной работе;
- значимость рассмотренных вопросов для практического применения;
- предложения и рекомендации по внедрению проекта и дальнейшей разработке темы.

Список литературы должен включать не менее 30 источников.

Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7. 0.100-2018.

Библиографические описания документов располагают в алфавитном порядке:

Примеры библиографического описания документов приведены в приложении 5 данной программы.

Приложения должны содержать:

- материалы о результатах исследования;
- иллюстративный материал для анализа практики проектирования аналогичных объектов (не менее 10 единиц);
- иллюстративный материал, отражающий процесс проектирования (первоначальные, последующие и окончательные проектные варианты).

4.2. Магистерская диссертация (проектная работа, опытный образец)

Творческая работа (опытный образец) – произведение декоративно-прикладного искусства, выполненное магистром в технике художественной керамики (набор шкатулок, декоративный комплект, панно и т. д.)

Графические материалы к творческой работе – материалы анализа по теме исследования: поиск художественного выражения визуального образа, цветового и колористического решения, композиционного построения и т. д.

Флеш-накопитель с приложениями по творческой работе к магистерской диссертации.

Организация и выполнение творческого проекта.

Процесс выполнения творческой работы условно можно разделить на этапы:

1. Исследование вопросов по теме в ходе производственной (преддипломной) практики.
2. Завершение теоретической части работы и выполнение творческого проекта.
3. Подготовка к предзащите выполненной магистерской диссертации.
4. Защита магистерской диссертации.

4.3. Критерии оценивания магистерской диссертации в соответствии с компетенциями согласно ФГОС ВО:

1. Постановка проблемы, оценка ее актуальности, обоснование задачи исследования показывает способность обучающегося к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей.

2. Качество обзора литературы (широта кругозора, знание иностранных языков, навыки управления информацией), логичность и грамотность в изложении работы показывает способность обучающегося находить, анализировать и обрабатывать информацию в области социально-культурной деятельности и способность к самостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научных текстов, работе в научных, художественно-творческих и редакционных коллективах.

3. Знание и использование при проведении исследования нормативно-правовых документов, этических норм, принципов культурной политики государства показывает способность обучающегося использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности, в том числе с учетом культурной политики государства и готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы.

4. Научная достоверность и критический анализ собственных результатов

показывает способность обучающегося к самоорганизации и самообразованию, способность к достижению целей и критическому переосмыслению накопленного опыта; способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному, физическому и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию, готовность использовать современные достижения науки и передового опыта учреждений социально-культурной сферы в научно-исследовательских работах.

5. Раскрыта социальная, социально-культурная, педагогическая, методическая значимость темы исследования. Этот момент в работе демонстрирует умения обучающегося понимать социальную значимость своей будущей профессии, высокую мотивацию к профессиональной деятельности в сфере культуры в области декоративно-прикладного искусства.

6. Учет в магистерской диссертации соответствия правилам оформления работы и использования традиционных и электронных источников демонстрирует способность обучающегося решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

7. Оригинальность работы, ее апробация демонстрирует владение обучающимся применять основные методы проектирования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, способность проводить научные исследования в обозначенной сфере.

8. Изучение и анализ данных о состоянии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, потребностей пользователей демонстрирует способность обучающегося использовать художественные проектные методы, готовность к применению прикладных методов исследовательской деятельности.

9. Исследование, отраженное в магистерской диссертации, выполненное с использованием современных технологий, показывает готовность обучающегося к разработке инновационной стратегии и формирования эффективной работы в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

10. Обоснованность эффективности предложенных опытных образцов ДПИ и НП в магистерской диссертации демонстрирует способность обучающегося создавать произведения искусства в керамическом материале, изготавливать их в выставочной деятельности и запускать в массовое промышленное производство.

Оценка «отлично» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным, изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

- содержание работы в полной мере соответствует заданию, заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к магистерской диссертации направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК бакалаврские работы, отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»;

- созданное выпускником произведение декоративно-прикладного искусства отличается образностью, эстетической выразительностью, имеет композиционно уравновешенные элементы, найденную единую стилистику и художественно-пластический язык;

- при защите работы выпускник показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы;

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка «хорошо» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг повышенного уровня формирования компетенций, а именно:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала. Характеризуется в целом последовательным изложением материала. Выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер

- работа выполнена в соответствии с заданием, содержание работы соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВПО к магистерской диссертации направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»;

- работа оформлена в соответствии с требованиями соответствующего стандарта КемГИК бакалаврские работы, отраженного в сборнике «Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», но имеются неточности в оформлении работы;

- при защите работы выпускник в целом показывает знания вопросов темы, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;

- во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы;

- созданное выпускником произведение декоративно-прикладного искусства является образным, эстетически выразительным, имеет композиционно уравновешенные элементы, по возможности и условно найдена индивидуальная стилистика и художественно-пластический язык;

- на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка «удовлетворительно» соответствует пороговому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если:

- работа носит исследовательский характер, содержит теоретическую главу и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;

- работа выполнена в соответствии с заданием, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к магистерской диссертации направления «Народная художественная культура»;

- имеются недостатки в оформлении работы;

- выступление на защите структурировано, допущены неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом;

- ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом;

- произведение декоративно-прикладного искусства, созданное выпускником, является образным, но недостаточно выразительным в плане эстетики, имеет недостаточно четкую композиционную структуру, а также стилистику и художественно-пластический язык;

- отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень

недостатков по содержанию работы и методики анализа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник демонстрирует нулевой уровень формирования компетенций, а именно:

- работа не носит исследовательского характера, не содержит анализа и проработку практического материала; не имеет выводов либо они носят декларативный характер;

- работа выполнена с нарушением задания, не отвечает требованиям ФГОС ВО к магистерской диссертации направления, имеются серьезные недостатки в оформлении;

- выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются;

- при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки;

- ответы на вопросы членов ГЭК вызывают значительные затруднения, не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом;

- созданное выпускником произведение декоративно-прикладного искусства имеет слабо выраженный образ, невнятную композиционную структуру, стилистику и художественно-пластический язык;

- отзыв руководителя содержат аргументированный вывод о несоответствии работы предъявляемым требованиям; в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка.