

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»



УТВЕРЖДАЮ

ректор Кемеровского государственного
института культуры А.В. Шунков

А.В. Шунков
27.06.2018г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Направленность (профиль)
«Руководство этнокультурным центром»

Уровень высшего образования
«Бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения:
Очная, заочная

Год начала подготовки – 2018 г.

Кемерово 2018

Основная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223

Утверждена Советом института музыки, протокол № 7 от 03.04.2015 г.

Переутверждена Советом института музыки, протокол № 1 от 29.08.2016 г.

Переутверждена Советом института музыки, протокол № 1 от 29.08.2017 г.

Переутверждена Советом социально-гуманитарного факультета, пр. № 1 от 28.08.2018 г.

Сведения о рецензентах:

Казаков Е.Ф. - доктор культурологии, профессор кафедры философии Кемеровского государственного университета;

Орлова Н.В. - директор ГАУК «Кемеровский областной центр народного творчества и досуга»

Рызбаева А.А. - педагог дополнительного образования Центра детского творчества Центрального района г. Кемерово

Сведения о разработчиках:

Ултургашева Н.Т. - доктор культурологии, профессор, зав. кафедрой теории и истории народной художественной культуры Кемеровского государственного института культуры;

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром»

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО

1.4. Требования к абитуриенту

2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

2.2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром»

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром»

4.1. Календарный график учебного процесса

4.2. Учебный план

5. Аннотации рабочих программ дисциплин

6. Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик

6.1. Учебная практика.

6.2. Научно-исследовательская работа

6.3. Производственные практики

7. Характеристика фондов оценочных средств

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

7.2. Государственная итоговая аттестация

8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром»

9.1. Материально-техническое обеспечение

9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

9.3. Кадровое обеспечение

10. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром»

11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром»

Лист согласования

Лист изменений и дополнений

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Институтом с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Бакалаврская программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки.

Образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», в том числе учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации - *русском*.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Нормативную правовую базу разработки ОПОП бакалавриата составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ (в действ. редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» высшего образования (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 5.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» № 1383 от 27.11.2015 г.
- Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» № 181-ФЗ (в ред. от 19.12.2016 г.).
- Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.03.2014г. № 06-281;
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (Утв. Министерством образования и науки Российской Федерации от 08.04.2014г. №АК-44/05вн);
- Устав ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» и другие
- Локальные нормативные акты.

1.3. Общая характеристика вузовской ОПОП ВО (бакалавриат)

Цель (миссия) ОПОП ВО бакалавриата - на основе компетентного подхода сформировать творческую личность, способную к профессиональной деятельности, связанной с руководством этнокультурными центрами, любительскими коллективами, студиями народного художественного творчества в которых осуществляется изучение и преподавание теории истории народной художественной культуры, в том числе ОПОП учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Срок освоения ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО по очной форме обучения составляет 4 года, по заочной форме обучения – 4,6.

1.4. Требования к абитуриенту

Прием на ОПОП ВО бакалавриата по направлению «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику, имеющего общее или среднее специальное образование успешно сдавшего вступительные экзамены и прошедшего по конкурсу.

По направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром» предусмотрены следующие вступительные испытания: русский язык (ЕГЭ); литература (ЕГЭ); творческий экзамен.

2. Характеристика профессиональной деятельности по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу бакалавриата, являются:

- этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности этнокультурных центров, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- произведения народного художественного творчества;
- участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно- нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;
- руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;

- слушательская и зрительская аудитории;
- различные категории, обучающиеся по программам этнокультурных центров, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов;
- преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ бакалавриата:

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная.

2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника:

в области научно-исследовательской деятельности:

- применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований;
- проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства, развития народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;
- сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;
- подготовка научных обзоров, аннотаций, составление пояснительных записок и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, составление разделов научных отчетов;
- устное, письменное и виртуальное представление и распространение материалов собственных исследований: участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;

в области педагогической деятельности:

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

в области художественно-творческой деятельности:

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами;
- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

в области методической деятельности:

- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры, и коллективах народного художественного творчества, создание соответствующих компьютерных баз данных;
- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;
- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры;

в области организационно-управленческой деятельности:

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества;
- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;
- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

в области культурно-просветительной деятельности:

- содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;
- участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведение экскурсии, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, проведение информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

- участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации;
- содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром»

3.1. Общекультурные компетенции (ОК):

Результаты освоения ОПОП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром» выпускник должен обладать следующими компетенциями (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

3.2. Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

3.3. Профессиональные компетенции (ПК):

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области научно-исследовательской деятельности:

- владеть навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- быть способным к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- быть способным к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

в области педагогической деятельности:

- быть способным реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- быть способным принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

в области художественно-творческой деятельности:

- быть способным выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- быть способным руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

в области методической деятельности:

- быть способным собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- быть способным участвовать в обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

в области организационно-управленческой деятельности:

- быть способным планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
- быть способным осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

- владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

в области культурно-просветительной деятельности:

- быть способным содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- быть способным участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

4. Календарный график учебного процесса и учебные планы

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профиля; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный график учебного процесса

1.	Теоретическое обучение	130 недель
2.	Экзамнационные сессии	26 недели
3.	Учебная практика	2 недели
4.	Научно-исследовательская работа	1 неделя
5.	Производственная практика	6 недель
6.	Выпускная квалификационная работа	3 недели
7.	Государственный экзамен и защита ВКР	2 недели
8.	Каникулярное время	38 недель
	Всего	208 недель

**4.1. Календарный график учебного процесса
подготовки бакалавра по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура»
направленность (профиль) подготовки «Руководство этнокультурным центром»
квалификация (степень) «бакалавр»**

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель			Май				Июнь				Июль			Август																
	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-22	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31								
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52								
I																																																												
II																																																												
III																																																												
IV																																																												

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	
	Теоретическое обучение	18	17	35	18	15	33	18	15	33	18	11	29	130
Э	Экзаменационные сессии	3	4	7	3	4	7	3	4	7	3	2	5	26
У	Учебная практика					2	2							2
Н	Научно-исследовательская работа											1	1	1
П	Производственная практика								4	4		2	2	6
Д	Выпускная квалификационная работа											3	3	3
Г	Гос. экзамены и/или защита ВКР											2	2	2

К	Каникулы	2	8	10	2	8	10	2	6	8	2	8	10	38
Итого		23	29	52	23	29	52	23	29	52	23	29	52	208
Студентов														
Групп														

4.2. Учебные планы подготовки бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

4.2.1 Учебный план направленности (профиля) подготовки «Руководство этнокультурным центром»

Нормативный срок обучения – 4 года

7;16	1	2	3	4	5	6	7	8	9	15	16	17	21	22	23	24
	Индекс	Наименование	Формы контроля					Всего часов					ЗЕТ			
			Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт		
										Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СР	Контроль				
3																
4		Итого	35	34				3	8712	8712	3677	3091	1296		242	242
5																
6		Итого по ООП (без факультативов)	35	34				3	8640	8640	3641	3055	1296		240	240
7																
8		Б=70% В=30% ДВ(от В)=33.8%										46%	38%	16%		
9		Итого по блоку Б1	34	34				3	7884	7884	3617	3007	1260		219	219
10																
11		Б=70% В=30% ДВ(от В)=33.8%										46%	38%	16%		
12	Б1	Дисциплины (модули)	34	34				3	7884	7884	3617	3007	1260		219	219
13																

14	Б1.Б	Базовая часть	24	19			3	5544	5544	2240	2440	864	154	154
15	Б1.Б.1	Философия	4					144	144	72	36	36	4	4
18	Б1.Б.2	История	1					144	144	72	36	36	4	4
21	Б1.Б.3	Иностранный язык	24					252	252	144	36	72	7	7
24	Б1.Б.4	Педагогика		3			4	72	72	36	36		2	2
27	Б1.Б.5	Культурология	5					144	144	54	54	36	4	4
30	Б1.Б.6	Экономика		6				72	72	30	42		2	2
33	Б1.Б.7	Социология		5				72	72	36	36		2	2
36	Б1.Б.8	Психология		2				72	72	36	36		2	2
39	Б1.Б.9	Теория и история НХК	7				6	144	144	66	42	36	4	4
42	Б1.Б.10	Мировая художественная культура	2					180	180	36	108	36	5	5
45	Б1.Б.11	Национальная культурная политика		4				108	108	30	78		3	3
48	Б1.Б.12	Теория и методика этнокультурного образования	7					144	144	66	42	36	4	4
51	Б1.Б.13	Менеджмент и маркетинг в сфере НХК		7				108	108	36	72		3	3
54	Б1.Б.14	Безопасность жизнедеятельности		1				72	72	36	36		2	2
57	Б1.Б.15	Этнокультурная деятельность СМИ		2				72	72	36	36		2	2
60	Б1.Б.16	Организация и руководство НХТ	7				7	144	144	66	42	36	4	4
63	Б1.Б.17	Педагогика НХТ	6					216	216	66	114	36	6	6
66	Б1.Б.18	Этнология	7					180	180	66	78	36	5	5
69	Б1.Б.19	История русского зарубежья		8				108	108	36	72		3	3
72	Б1.Б.20	Этническая история		4				72	72	30	42		2	2
75	Б1.Б.21	Этнография		4				108	108	30	78		3	3
78	Б1.Б.22	История этнокультурных центров в России	2					144	144	72	36	36	4	4
81	Б1.Б.23	Этнопсихология	4					216	216	60	120	36	6	6
84	Б1.Б.24	Организация и руководство этнокультурными центрами	4	2				360	360	144	180	36	10	10
87	Б1.Б.25	Этнопедagogика	8					180	180	36	108	36	5	5

90	Б1.Б.26	Художественная культура народов России	2					216	216	72	108	36	6	6
93	Б1.Б.27	Физическая культура и спорт		1				72	72	72			2	2
96	Б1.Б.28	Арт-менеджмент	8					216	216	72	108	36	6	6
99	Б1.Б.29	Основы государственного администрирования и муниципального управления	8	7				252	252	72	144	36	7	7
102	Б1.Б.30	Международное культурное сотрудничество	2					144	144	36	72	36	4	4
105	Б1.Б.31	Управление персоналом	6					180	180	66	78	36	5	5
108	Б1.Б.32	Прикладная социология		5				108	108	36	72		3	3
111	Б1.Б.33	Основы научных исследований		2				72	72	36	36		2	2
114	Б1.Б.34	Литература	24					252	252	144	36	72	7	7
117	Б1.Б.35	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	6					144	144	66	42	36	4	4
120	Б1.Б.36	История искусств	2					144	144	72	36	36	4	4
123	Б1.Б.37	Эстетика		7				72	72	36	36		2	2
126	Б1.Б.38	Правоведение		6				72	72	32	40		2	2
129	Б1.Б.39	Русский язык и культура речи		1				72	72	36	36		2	2
133														
134	Б1.В	Вариативная часть	10	15				2340	2340	1377	567	396	65	65
135														
136	Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	8	7				1548	1548	882	342	324	43	43
137	Б1.В.ОД.1	Методика собирания и расшифровывания жанров фольклора	6					108	108	60	12	36	3	3
140	Б1.В.ОД.2	Народный танец		2-4				108	108	102	6		3	3
143	Б1.В.ОД.3	Народные музыкальные инструменты	6	5				144	144	66	42	36	4	4
146	Б1.В.ОД.4	Народное песенное творчество	3					144	144	108		36	4	4
149	Б1.В.ОД.5	Сценарное мастерство	5					144	144	60	48	36	4	4

152	Б1.В.ОД.6	Основы актерского мастерства и режиссуры в этнокультурной программе	5	4			144	144	96	12	36	4	4
155	Б1.В.ОД.7	Народное песенное творчество коренных народов Сибири	5				144	144	72	36	36	4	4
158	Б1.В.ОД.8	Этнокультурное проектирование	3				180	180	72	72	36	5	5
161	Б1.В.ОД.9	Зарубежные этнокультурные центры		4			108	108	36	72		3	3
164	Б1.В.ОД.10	Фольклорный ансамбль	8	7			324	324	210	42	72	9	9
168													
169	Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	2	8			792	792	495	225	72	22	22
170													
171		Элективные курсы по физической культуре и спорту											
174													
175	Б1.В.ДВ.1												
176	1	Народные музыкальные инструменты народов Сибири		1			72	72	36	36		2	2
179	2	Постановка голоса		1			72	72	36	36		2	2
181													
182	Б1.В.ДВ.2												
183	1	Особенности исполнения героических сказаний		8			108	108	72	36		3	3
186	2	Этнолингвистика		8			108	108	72	36		3	3
188													
189	Б1.В.ДВ.3												
190	1	Национальные культурные традиции народов мира		3			72	72	36	36		2	2
193	2	История русского церковно-певческого искусства		3			72	72	36	36		2	2
195													
196	Б1.В.ДВ.4												
197	1	Устное народное творчество		3			72	72	72			2	2
200	2	Массовая культура		3			72	72	72			2	2

202														
203	Б1.В.ДВ.5													
204	1	Мифология	4	2				180	180	144		36	5	5
207	2	Художественное слово	4	2				180	180	144		36	5	5
209														
210	Б1.В.ДВ.6													
211	1	Фольклорный театр	7	568				288	288	135	117	36	8	8
214	2	Этнографический театр	7	568				288	288	135	117	36	8	8
216														
219														
220	Индекс	Наименование	Экз	Зач	Зач. с О.	КП	КР	Всего часов					ЗЕТ	
221								По ЗЕТ	По плану	Контакт. р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт
222	Б2	Практики						486	486				13.5	13.5
223														
224	Б2.У	Учебная практика						108	108				3	3
225	Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Баз		4			108	108				3	3
227														
228	Б2.Н	Научно-исследовательская работа						54	54				1.5	1.5
229	Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа	Вар					54	54				1.5	1.5
231														
232	Б2.П	Производственная практика						324	324				9	9
233	Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта	Баз		6			108	108				3	3

		профессиональной деятельности (в том числе педагогическая)													
234	Б2.П.2	Фольклорно-этнографическая практика	Вар			6			108	108				3	3
235	Б2.П.3	Преддипломная практика	Вар			8			108	108				3	3
237															
238								Всего часов					ЗЕТ		
239	Индекс	Наименование	Экз	Зач	Зач. с О.	КП	КР	По ЗЕТ	По плану	Контакт. р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт	
240	Б3	Государственная итоговая аттестация			1			270	270	24	48	36	7.5	7.5	
241															
242								Всего часов					ЗЕТ		
243	Индекс	Наименование	Экз	За	ЗаО	КП	КР	По ЗЕТ	По плану	Контакт. р.	СР	Контр	Эксп	Факт	
244	Б3.Г	Подготовка и сдача государственного экзамена	1					108	108	24	48	36	3	3	
245	Б3.Г.1	Подготовка и сдача междисциплинарного экзамена	8					108	108	24	48	36	3	3	
249															
250								Всего часов					ЗЕТ		
251	Индекс	Наименование						По ЗЕТ	По плану	Контакт. р.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт	
252	Б3.Д	Подготовка и защита ВКР						162	162				4.5	4.5	
253	Б3.Д.1	Подготовка и защита ВКР	Вар					162	162				4.5	4.5	
255															
256								Всего часов					ЗЕТ		
257	Индекс	Наименование	Экз	За	ЗаО	КП	КР	По ЗЕТ	По плану	Контакт. р.	СР	Контр	Эксп	Факт	
258	ФТД	Факультативы						72	72	36	36		2	2	
259	ФТД.1	Социально-психологическая среда вуза						72	72	36	36		2	2	

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии 219

Практики (в том числе научно-исследовательская работа) 13,5

Итоговая государственная аттестация 7,5

Итого: 240 зачетных единиц

В индивидуальный учебный план обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, могут быть включены адаптационные, не являющиеся обязательными дисциплины по выбору: «Социально-психологическая среда вуза», «Адаптивные информационно-коммуникационные технологии».

В случае выбора обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, обучения по индивидуальному учебному плану с увеличенным сроком обучения, разрабатываются соответствующие календарные графики учебного процесса и индивидуальные учебные планы с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретных обучающихся.

5. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

направленности (профилю) подготовки «Руководство этнокультурным центром»

БЛОК 1

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б1.Б.1 ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Предмет и метод философии. Место и роль философии в культуре. Мировоззрение. Природа, специфика и структура философского знания. Философия и наука; философия и религия; философия и культура. Функции философии.

Тема 2. Древневосточная философия. Истоки и основные этапы развития древнеиндийской философии. Веды; Упанишады. Брахманизм. Основные школы.

Тема 3. Античная философия. Предпосылки возникновения и этапы развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Натурфилософия. Пифагореизм. Софисты и сократики. Эпикуреизм. Стоицизм. Скептицизм. Неоплатонизм.

Тема 4. Средневековая философия. Истоки и этапы развития средневековой европейской философии. Учения Бл. Августина и Ф. Аквинского. Номинализм и реализм.

Тема 5. Философия Нового времени. Эмпиризм и рационализм в европейской философии нового времени. Сенсуализм. Скептицизм. Агностицизм.

Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия. Истоки и проблематика классической немецкой философии. Философские учения И. Канта и Г. В. Ф. Гегеля. Формирование и развитие философии марксизма.

Тема 7. Современная западная философия. Прагматизм. Феноменология. Экзистенциализм. Неофрейдизм. Аналитическая философия. Герменевтика. Постмодернизм.

Тема 8. Русская философия. Истоки русской философской мысли. Философские взгляды западников и славянофилов. Культурфилософские и религиозно-философские концепции русских мыслителей XIX – начала XX вв.

Тема 9. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты. Понятие бытия в истории философии. Понятие материи. Пространство и время. Единство материи, движения, пространства и времени.

Тема 10. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Связь и развитие. Причинность и объективная целесообразность. Принцип системности. Закон и закономерность.

Тема 11. Философия сознания. Сознание: сущность; происхождение; структура и функции. Материальное и идеальное. Сознание и бессознательное. Единство языка и сознания.

Тема 12. Гносеология. Многообразие форм познания. Вера и знание. Проблема истины. Рассудок, разум, рациональность. Единство и многообразие форм знания. Практика – основа и цель познания. Проблема истины.

Тема 13. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания. Основные этапы в развитии науки. Система научного знания. Научное мировоззрение и современная научная картина мира.

Тема 14. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия. Биологическое и социальное в человеке. Человек – индивид – личность – индивидуальность. Антропологическая проблематика в науке и философии (история и современность). Феномен отчуждения.

Тема 15. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности. Природа ценностей; их классификация и проблема их иерархии. Ценность и норма; ценность и идеал. Мораль и нравственность.

Тема 16. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Единство и многообразие общественных отношений; общество как система. Общественное бытие и общественное сознание. Развитие общества как исторический процесс; сущность и критерии общественного прогресса.

Тема 17. Глобальные проблемы и будущее человека. Современная планетарная цивилизация: противоречия и тенденции развития. Глобализация и глобализм (неоглобализм). Принципы социально-научного прогнозирования. Футурология: сценарии будущего.

Б1.Б.2 ИСТОРИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование системы представлений об особенностях этапов развития России во временной ретроспективе, об основных подходах к пониманию исторического процесса.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока I «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. История как наука. Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио – визуальные, научнотехнические, изобразительные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.

Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века). Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине. Образование и политическое развитие Древнерусского государства. Социально-экономическое устройство Древнерусского государства. Культура Древнерусского государства.

Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век). Феодалная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью. Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства. Культура Руси 30-е годы XII – XV век

Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века. Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков. Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков. Внутренняя и внешняя политика Ивана IV. Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке. Кризис российской государственности: Россия в Смутное время.

Раздел 5. Россия в XVII веке. Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности. Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития. Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений. Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть. Внешняя политика России в XVII веке. Обмирщение русской культуры.

Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке. Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I. Административные и экономические преобразования Петра I. Эпоха дворцовых переворотов. Внешняя политика России в первой

половине XVIII века. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Политикоадминистративная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I. Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация.

Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века. Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века. Трансформация внутривластного курса Александра I. «Консервативная эпоха» Николая I. Внешняя политика России первой половины XIX века. Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века. «Золотой век» русской культуры

Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века. Либерально-буржуазные реформы Александра II. Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II. Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века. Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия. Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны. Россия эпохи революций 1917 года.

Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года. Первые преобразования советской власти. Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма». Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы. Внутривластная борьба 1920–1930-х годов и укрепление личной власти. Написание исторического сочинения И. В. Сталина. Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения. Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года.

Раздел 10. СССР 1941–1991 годов. СССР в годы Великой Отечественной войны. СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий. Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР. СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений. Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы. Перестройка и распад СССР.

Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков. Президентство Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис. Россия в начале XXI века.

Б1.Б.3 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины (модуля): формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока I «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК – 5).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Личность и общество. Еда и напитки. Народное искусство. Цели народного искусства. Виды народного искусства. Характеристики народного искусства.

Раздел 2. Искусство, музыка. Надежды и опасения. История народного искусства. Античная культура. Великие личности Античности: Гомер, Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр, Сенека

Раздел 3. Работа и профессии. Свободное время. Средневековое искусство. Искусство эпохи Ренессанса

Раздел 4. Наука и технология. Время – деньги. Искусство народов Сибири и Аляски.

Раздел 5. Дом и поездки. Здоровье и фитнес. Известные деятели профессионального сообщества.

Раздел 6. Новое и новшества. Моменты истории. Русская культура в современном мире

Раздел 7. Язык и культура. Жизнь и легенда. Языки международного общения и их роль в

выборе профессии.

Раздел 8. Общее и различное. Незнакомцы и друзья. Развитие народного искусства в США, Великобритании и др. англоговорящих странах.

Раздел 9. Закон и порядок. Уведенное и услышанное. Жанры фольклора

Раздел 10. Сплетни и знаменитости. Спрос и предложение. Музыкальные инструменты народов Сибири

Раздел 11. Потери и находки. Любовь и ненависть. История этнокультурных центров в России

Раздел 12. Начало и конец. Этикетные письма. Зарубежные этнокультурные центры

Б1.Б.4 ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины (модуля): формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности; развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока I «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)
- способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Профессиональная деятельность и личность педагога. Виды, структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности: позиция, профессиограмма. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Педагогическое мастерство учителя и пути его формирования.

Раздел 2. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и учащихся. Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия. Стадии педагогического общения, классификация стилей. Коммуникативная культура педагога. Мастерство педагогического общения.

Раздел 3. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат. Возникновение и становление педагогики как науки. Объект и предмет педагогической науки. Образование как предмет педагогической науки. Функции и задачи педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками. Основные педагогические понятия, их сущность.

Раздел 4. Методология педагогики и методы педагогических исследований. Понятие «методология науки». Методологические принципы и подходы. Понятие о методах исследования. Принципы выбора методов исследования. Методы изучения педагогической действительности: теоретические, эмпирические и математические.

Раздел 5. Образовательная система России. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Содержание образования. Непрерывный характер образования, единство образования и самообразования. Структура образовательной системы в России, стратегия ее развития. Принципы образовательной политики, основные направления модернизации.

Раздел 6. Процесс обучения как целостная система. Дидактические закономерности и принципы обучения. Обучение как составная часть педагогического процесса. Структура процесса обучения. Целостность процесса обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Единство преподавания и учения в процессе обучения.

Функции и движущие силы обучения. Закономерности и принципы обучения.

Раздел 7. Методы и формы обучения. Понятие о методах и приемах обучения. Основные подходы к классификации методов обучения. Выбор методов. Формы обучения. Классно-урочная система обучения, ее отличительные особенности. Понятие «урок». Типология уроков, их структура. Требования к современному уроку. Пути повышения эффективности урока.

Раздел 8. Педагогический контроль и оценка качества образования. Понятие о педагогическом контроле; сущность контроля обучения как обязательного компонента педагогического процесса. Функции и виды педагогического контроля. Основные требования к практической организации контроля в процессе обучения. Методы и формы контроля обучения, их классификация. Оценка знаний учащихся, ее функции; показатели сформированности знаний, умений и навыков у учащихся.

Раздел 9 Современные педагогические технологии. Основные подходы к определению сущности педагогической технологии. Признаки технологичности учебного процесса. Структура технологии обучения. Основные подходы к классификации технологий обучения

Раздел 10. Воспитание в педагогическом процессе. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Особенности процесса воспитания. Понятие о воспитательных системах. Закономерности и принципы воспитания. Художественное воспитание. Воспитание личности в коллективе.

Раздел 11. Методы воспитания и их классификация. Понятие метода воспитания. Прием воспитания как составная часть метода. Воспитания. Классификация.

Раздел 12. Воспитание в педагогическом процессе. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Особенности процесса воспитания. Понятие о воспитательных системах. Закономерности и принципы воспитания. Художественное воспитание. Воспитание личности в коллективе.

Раздел 13. Методы воспитания и их классификация. Понятие метода воспитания. Прием воспитания как составная часть метода. Воспитания. Классификация.

Б1.Б.5 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель дисциплины (модуля): получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока I «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Культурология в системе социогуманитарного знания. Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение культуры. Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры.

Раздел 2. Теория культуры. Структура и функции культуры. Культура как система. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык.

Раздел 3. История культуры и типология цивилизаций. Историческая типология культур. Общие характеристики первобытной культуры. Специфика ранних цивилизаций. Античность: ментальные и материальные структуры. Динамика

Европейской культуры. Специфика русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная культура и постиндустриальная культура.

Б1.Б.6 ЭКОНОМИКА

Цель дисциплины (модуля): формирование знаний и умений в процессе анализа экономических явлений и проблем.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Микроэкономика. Рыночная организация хозяйства. Спрос и предложение. Предпринимательство. Виды издержек. Конкуренция и монополия. Рынок труда. Рынок ресурсов. Распределение доходов.

Раздел 2. Макроэкономика. Система национальных счетов. Безработица и инфляция. Бюджетноналоговая политика. Денежно-кредитная политика. Международные аспекты экономического развития. Международная валютная система.

Б1.Б.7 СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов системных представлений о структуре общества и закономерностях его функционирования и развития, о социальных отношениях и процессах в их взаимосвязи и культурно-исторической обусловленности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Становление и развитие социологии как науки. Социология как наука. Классические теории социологии. Постклассический период развития социологии.

Раздел 2. Общая теория социологии. Социальная система и структура общества. Социальная стратификация и мобильность. Личность как субъект общественных отношений. Социальные институты, группы и социальный контроль. Социокультурная динамика общества.

Раздел 3. Прикладная социология: методика и методология социологического исследования. Виды и методы социологического исследования. Этапы и техника проведения социологического исследования. Обработка и анализ социологической информации.

Б1.Б.8 ПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также особенностях переработки информации психикой человека и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Психология в системе наук. Научная и житейская психология. Этапы развития психологии. Отрасли психологии. Классификация методов психологии.

Раздел 2. Общее представление о психике. Понятие о психике. Биологические основы психики. Стадии эволюционного развития психики. Социокультурная детерминация психических процессов на высших уровнях развития психики. Сознание как высшая форма отражения. Понятие о бессознательном.

Раздел 3. Познавательные психические процессы. Ощущение. Восприятие. Внимание. Память. Мышление. Воображение. Речь и язык.

Раздел 4. Психические состояния. Эмоции и чувства. Адаптация. Стресс.

Раздел 5. Психология личности. Человек: индивид, индивидуальность, личность. Биологическое и социальное в структуре личности. Темперамент. Характер. Способности и задатки. Мотивационно-потребностная сфера личности.

Раздел 6. Личность в группе. Понятие об общении, виды, структура. Отличия больших и малых групп. Понятие малой группы, виды, структура, динамика.

Б1.Б9 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины (модуля): формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры, необходимых для выявления, исследования и разработки решений проблем в сфере НХК. Изучение дисциплины направлено на формирование педагогических, художественно-творческих, методических, культурно-просветительных компетенций, обеспечивающих: знание: сущности, структуры, функций, основных этапов становления и развития народной художественной культуры.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)

- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические основы народной художественной культуры. Введение в историю и теорию народной художественной культуры. Сущность, структура и функции НХК. Аксиологические основы НХК. Основные понятия НХК.

Раздел 2. Исторические формы народной художественной культуры. Определение понятия «проблема», классификация проблем в сфере народной художественной культуры. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры. Проблема сохранения традиций народной художественной культуры в иноязычной среде. Мифологические истоки народной художественной культуры. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах. Семейно-бытовые формы народной художественной культуры. Игровые формы народной художественной культуры.

Раздел 3. Виды и жанры народного художественного творчества. Устное народное творчество. Народное музыкальное творчество. Народное танцевальное творчество. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Раздел 4. Народная художественная культура в современном мировом культурном пространстве. Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства. Художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах.

Б1.Б10 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов системных знаний о мировой художественной культуре как достоянии человеческого сообщества в различные исторические эпохи и навыков применения полученного знания в научной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Художественная культура первобытного и древних обществ. Содержание понятия «художественная культура». Происхождение и ранние формы художественной культуры. Первобытный синкретизм. Художественная культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай.

Раздел 2. Художественная культура Европы. Периодизация европейской культуры. Античная художественная культура как основа европейской цивилизации, характеристика ее основных этапов развития. Художественная культура западноевропейского Средневековья, христианство как ее мировоззренческая основа. Художественная культура Возрождения и Нового времени: стилевое многообразие. Художественные направления европейской культуры в XIX–XX столетии (романтизм, реализм, авангард, модерн, постмодерн).

Раздел 3. Русская художественная культура. Основные этапы истории русской культуры. Художественная культура средневековой Руси. Межкультурный диалог: Русь и Византия. Процесс «обмирщения» и его отражение в русской художественной культуре XVII столетия. Русская художественная культура XVIII века: от барокко к классицизму. Золотой век русской культуры: характеристика художественных направлений. Русская художественная культура рубежа XIX–XX веков: Серебряный век русского искусства.

Б1.Б11 НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов системных представлений о теоретико-методологических основах и истории национальной и культурной политики российского государства, ее нормативно-правовой базе, целях, задачах и основных направлениях.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13)
- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных

народов (ПК-15)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Национально-культурная политика как социальный феномен и объект специального изучения. Понятие «национально-культурная политика» в политологии, правоведении, социологии, культурологии. Понятия нации, народности, национальности. Субъекты национально-культурной политики; принципы, способы и механизмы их взаимодействия. Основные стратегии национально-культурной политики: история, теория, современная практика. Цели, задачи и теоретико-методологическая основа исследований национально-культурной политики.

Раздел 2. История национальной и культурной политики российского государства. Место и роль культуры в формировании и укреплении российского государства. Взаимосвязь и взаимодействие политики и культуры в Киевской Руси и в допетровский период российской истории (X–XVII вв.). Национальная и культурная политика российского государства от Петра I до Николая II. «Национальный вопрос» и социокультурная ситуация в России в начале XX века. Национальная и культурная политика советского государства. Государственная национально-культурная политика в период «перестройки» (1985–1991 гг.) и в «постперестроечный» период (90-е годы XX века).

Раздел 3. Национально-культурная политика современного российского государства. Роль национальной и культурной политики в обеспечении безопасности личности, общества и государства. Нормативно-правовая база, программно-целевая основа и организационные механизмы национально-культурной политики современного российского государства (федеральный и региональный уровни). Место и роль в формировании и проведении государственной национально-культурной политики Президента РФ, Совета безопасности и Государственного совета при Президенте РФ, Федерального Собрания РФ, Правительства РФ, федеральных органов исполнительной власти. Место и роль в формировании и проведении государственной национально-культурной политики представительных (законодательных) и исполнительных органов государственной власти субъектов РФ и межрегиональных ассоциаций, негосударственных (некоммерческих) организаций и общественных объединений.

Раздел 4. Региональная составляющая национально-культурной политики: теория и практика. Социокультурные аспекты глобализации и регионализации как общих тенденций мирового развития. Региональная составляющая государственной национально-культурной политики в современной России. Теоретико-методологические, социально-экономические, организационно-правовые аспекты формирования и проведения региональной национально-культурной политики. Актуальные проблемы теории и практики мониторинга, прогнозирования и проектирования (моделирования) этно - социокультурных процессов. Основные подходы к разработке региональных целевых программ сохранения и развития культуры.

Б1.Б12 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель дисциплины (модуля): сформировать базовые знания о современном состоянии этнокультурного образования в России, а также развить интерес и мотивационные основы к педагогической деятельности в этнокультурном образовании, профессионально подготовить студента к педагогической деятельности в сфере ЭКО.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)
- владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5)
- способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп

населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)

- способность участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры с активным использованием современных социальных психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Понятие: этнокультурное образование (ЭКО). Ключевые понятия курса. Актуальность этнокультурной составляющей в содержании общего и профессионального образования. Соотношение этнокультурного образования с художественным, этнохудожественным и поликультурным образованием. Этническая компетентность личности в культуре. Правовое поле ЭКО в РФ.

Раздел 2. Истоки этнокультурного образования в истории педагогики.

Народная педагогика. Образование как фактор национального воспитания. Культурные ценности в содержании образования. Систематизация современных моделей этнокультурного образования в РФ по моноэтническому и полиэтническому принципам. Значение ЭКО для устойчивого развития общества. Роль и место этнокультурного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.

Раздел 3. Модели этнокультурного просвещения и образования по возрастному принципу, по соответствию системе непрерывного образования: ДОУ – Школа – Училище – ВУЗ. Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях. Этнокультурное образование в начальной школе. Этнокультурное образование в средней школе. Среднее специальное этнокультурное образование. Высшее и послевузовское этнокультурное образование. Фольклорно-этнографическая составляющая в содержании ЭКО.

Раздел 4. Дополнительное этнокультурное образование. Понятие «дополнительное образование». Правовая и нормативная база дополнительного образования в РФ. Формы дополнительного образования. Основные типы учреждений дополнительного образования. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для учреждений дополнительного образования. Методика подготовки и проведения этнохудожественных занятий в учреждении дополнительного образования.

Раздел 5. Научные исследования в сфере этнокультурного и этнохудожественного образования. Становление и развитие научных исследований в области этнокультурного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этно-художественного образования в трудах ученых России. Особенности региональных моделей и систем этнохудожественного образования в диссертациях Л. И. Васехи, М. И. Долженковой, М. С. Жирова, О. Я. Жировой, Т. К. Солодухиной, Г. Е. Шкалиной и др. Исследования, посвященные специфике этнокультурного и этнохудожественного образования в различных типах учебных заведений: в дошкольных учреждениях (А. В. Нестеренко и др.), в школах (Т. К. Рулина и др.), в вузе (Н.Д.Булатова и др.). Научные конференции по проблемам этнохудожественного и этнокультурного образования в Москве, Белгороде, Новосибирске, Шуе и других городах России (с 1990-х годов настоящего времени).

Б1.Б13 МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НХК

Цель дисциплины (модуля): проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые ресурсы для его реализации.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах

жизнедеятельности (ОК-4)

- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Сущность внутренней и внешней среды маркетинга.

Раздел 2. Сущность процесса управления маркетингом в сфере НХТ.

Раздел 3. Основные концепции маркетинга в сфере НХТ.

Раздел 4. Принципы и методы сегментации рынков в сфере НХТ.

Раздел 5. Особенности разработки стратегии, планирования и контроля маркетинговой деятельности в сфере НХТ.

Раздел 6. Основы правового обеспечения маркетинга в сфере НХТ.

Б1.Б14 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований безопасности и защищенности человека.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способность использовать приёмы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические основы БЖД. Взаимодействие человека со средой обитания. Анализ и оценка опасностей. Основные положения и принципы обеспечения безопасности.

Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности. Государственные правовые акты по охране труда. Государственное управление охраной окружающей среды и защитой населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.

Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания». Характеристика основных форм деятельности человека. Производственная среда и условия труда. Комфортные условия жизнедеятельности.

Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. Гигиеническое нормирование и контроль вредных факторов.

Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях. Общая характеристика и классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС). Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Защита населений и территорий в ЧС. Организация мероприятий по локализации и ликвидации последствий ЧС.

Б1.Б14 ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СМИ

Цель дисциплины (модуля): формирование знаний, умений и навыков использования технологий СМИ, выполняющих культурно-регулятивные функции и освещающих проблемы межэтнических отношений.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению

научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Этическая самоидентификация. Её роль в современном обществе. Естественные и искусственные факторы изоляции этнических групп. Технические и технологические границы развития этнических регионов. Этическая самоидентификация. Диаспоры. Этнокультурные центры. Феномен региональных СМИ. Национальные и этнические СМИ.

Тема 2. Межэтническая толерантность. Истоки современных концепций межэтнической толерантности. Социальнокультурная деятельность как поле формирования межэтнической толерантности. Межэтническая толерантность как наднациональная идея.

Тема 3. Этнокультурная политика СМИ в современной России. Фактор этничности в реализации этнокультурной политики: теоретическое осмысление. Взаимодействие институтов государства и гражданского общества в процессе реализации. Естественные и искусственные факторы изоляции этнических групп. Технические и технологические границы развития этнических регионов. Этическая самоидентификация. Диаспоры. Этнокультурные центры. Феномен региональных СМИ. Национальные и этнические СМИ.

Тема 4. СМИ и процесс глобализации. Массмедийные межнациональные корпорации. Геоинформационные войны. Особенности восприятия информации в городской среде. Телевидение как популярная форма досуга 70-90-х.

Тема 5. История развития средств массовой информации (СМИ). Формы информационного общения. Переход от первобытных общин к государственности. Ораторское искусство др. Греции и Рима. Письменные формы массовой информационной деятельности. Государственные и религиозные монополии на информацию. Научнотехническая революция и СМИ.

Тема 6. Истоки современного информационного пространства. Радио и телевидение - исторические предпосылки зарождения. Вторая мировая война и столкновение информационных полей. Формирование единого информационного пространства. Глобальная информационная сеть Интернет. «Заказ» информационных событий.

Тема 7. Роль средств массовой информации в современном обществе. Функции СМИ. Новые технологии в СМИ. Новые виды передачи информации: событие «в прямом эфире», «Мобильный репортер», полимедиа и т.д.

Тема 8. Интернет, социальные сети и другие новейшие средства массовой коммуникации. Феномен Интернета. Интернет - СМИ или СМК. Формы современной коммуникации. Чувство времени и пространства. Феномен социальных сетей. «Теперь всегда есть свидетель».

Тема 9. Роль СМИ в проблеме межэтнической, межнациональной и религиозной вражды. Коммерциализация СМИ. Социальная ответственность СМИ. Пропаганда насилия. Язык вражды. Тема «идеального врага». Национально-культурное самоопределение народов как фактор реализации этнокультурной политики в субъектах Российской Федерации. Перспективы развития этнокультурной политики в субъектах Российской Федерации

Тема 10. Формы взаимодействия культурно-этнических центров и СМИ. Пресс-конференция. Брифинг. Пресс-тур. Превью. Интервью. Пресс релиз. Мониторинг СМИ.

Б1.Б15 ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НХТ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов целостной системы теоретических и практических знаний об истории, организации народного художественного творчества, об основных видах и формах управленческой деятельности в любительском творческом коллективе.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3)

- способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культурой и народным художественным творчеством (ПК-12)

- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Творчество как специфическая деятельность. Общее понятие о народном художественном творчестве. Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества. Влияние особенностей национальных форм народного художественного творчества на процесс его организации. Диалектика основных категорий народного художественного творчества

Раздел 2. Теоретические аспекты организации и руководства НХТ. Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве. Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народного художественного творчества. Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ. Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях. Нормативные документы по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества.

Раздел 3. Практические аспекты организации и руководства НХТ. Технологические основы работы с самостоятельным художественным коллективом. Особенности процесса управления в народном художественном творчестве. Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества. Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества. Роль домов народного творчества в организации выставок коллективов народного художественного творчества. Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества. Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества. Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для мероприятий сферы народного художественного творчества. Сущность контроля в организации. Финансирование коллективов народного художественного творчества. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

Б1.Б17 ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Цель дисциплины (модуля): формирование общепрофессиональной компетентности путем развития творческого мышления будущих специалистов, формирование системы знаний о сущности, закономерностях, принципах, методах и формах организации педагогического процесса в коллективе народного творчества.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества. Сущность и структура педагогики народного художественного творчества. Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества. Ключевые понятия педагогики народного художественного творчества Педагогический потенциал народного художественного творчества.

Раздел 2. Исторические основы педагогики народного художественного творчества. Этнопедагогика и фольклор. Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа. Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII-начало XX в.). Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР. Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественной самодеятельности.

Раздел 3. Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества. Организационные основы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом. Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества. Методика руководства межличностным общением участников коллектива народного художественного творчества Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.

Б1.Б18 ЭТНОЛОГИЯ

Цель дисциплины (модуля): глубокое понимание процессов формирования и развития различных этнических групп, форм их культурной самоорганизации, закономерностей их коллективного поведения и взаимодействия, взаимосвязей личности и социальной среды.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)
- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общетеоретические аспекты и история этнологии. История этнологических школ и направлений. Эволюционизм. Диффузионизм. Функционализм. Интегративные концепции в этнологии середины XX в. Основные направления и школы в этнологии в 60-80-е гг. XX в. Исторические этапы этнологии в России. Отечественная этнология в период 30-х годов XX - начала XXI в. Отечественная наука о сущности этноса и этничности. Этническая картина мира и

классификации народов

Раздел 2. Некоторые междисциплинарные и проблемные области исследования этнологии. Междисциплинарные и проблемные области исследования этнологии. Российские (советские в том числе) традиции в этнолингвистике. Проблема создания универсальной экономической теории на современном этапе. Два подхода к проблеме экономики в традиционном обществе: маржинализм (формализм) и субстантивизм. Географический детерминизм - предтеча экологического подхода к культуре. Этологический подход в культурной антропологии, значение работ К. Лоренца и И. Эйбл-Эйбесфельдта. Этнические, этнонациональные проблемы отношений, миграций, конфликтов, адаптации, идентичности, самосознания в современном мире. Значение культурной антропологии детства в исследованиях М. Мид, Дж и Б. Уайтингов и степень применения их этнометодологии к общественной системе. Изучение архаических форм религии и классификация подходов.

Раздел 3. Эмпирические области исследования этнологии. Собирательство, охота, рыболовство, скотоводство, земледелие - основные типы хозяйственной деятельности, важнейшие для моделирования экономических систем. Своеобразие собственности и практики обмена в этносоциальных общностях. Особенности добычи и приготовления пищи в функционировании и воспроизводстве различных культур. Архитектурная антропология - новое направление в этнологии. Гендерные характеристики видов деятельности в традиционном и постиндустриальном обществе. Проблема сексуальности в этносах. Система форм брака и семьи в различных культурах. Религия и магия как важнейшие составляющие и универсалии современной и традиционной жизни. Роль искусства в системе жизнедеятельности этноса. Характер коммуникации в различных культурах. Характер взаимодействия личности и культуры.

Б1.Б19 ИСТОРИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование системы знаний и представлений о русской (российской) эмиграции за рубеж XX в. как процессе, о характере и направлениях развития культуры в среде интеллигенции из числа эмигрантов.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Этапы русской эмиграции за рубеж. Три волны эмиграции (1918 г. - 1940 г., 1940 г. - 1950-е гг., 1960 г. - 1980-е гг.). Политические и социальные факторы, повлиявшие на переселение представителей русской интеллигенции. География расселения русских за рубежом. Центры наибольшей концентрации эмигрантов.

Раздел 2. Литература русского зарубежья. Понятие литературы русского зарубежья. Хронологические рамки. Условия деятельности писателей-эмигрантов. Направления развития русской литературы за рубежом: сохранение российских традиций, обработка изгнаннического опыта, ориентация на западные образцы. Старшее поколение писателей-эмигрантов: значение и вклад в мировую литературу. Младшее поколение писателей в эмиграции. Творчество В. Набокова, Г. Газданова, М. Алданова, Б. Поплавского и других. Центры распространения русской эмиграции. Основные события жизни русской литературной эмиграции. Литературно-

общественные издания русской эмиграции.

Раздел 3. Характеристика второй волны эмиграции. Специфика общественно-политических, исторических условий формирования. Центры расселения и численность. Представители: И. Елагин, Д. Кленовский, Ю. Иваск, Б. Нарциссов, И. Чиннов, В. Синкевич и другие. Политическая тематика в творчестве писателей.

Раздел 4. Третья волна эмиграции: формирование и направления деятельности. Поколение «шестидесятников» в среде эмигрантов. Исторические условия эмиграции. А. Солженицын, В. Аксенов, В. Максимов, В. Войнович, Ф. Горенштейн и другие представители. Направления работы писателей-эмигрантов новой волны.

Раздел 5. Русская Православная церковь за рубежом. Организация православного церковного управления в среде российских эмигрантов. Формирование документальной основы деятельности зарубежного Церковного Управления. История взаимоотношений российских (советских) и зарубежных отделений РПЦ. Проблема единства. Духовная литература Русской Зарубежной Церкви.

Б1.Б20 ЭТНИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов системы представлений об этапах генезиса народов России, а также основных подходах к пониманию процесса формирования современной этнической картины мира.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)

- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Предмет этнической истории.

Раздел 2. Предыстория народов России.

Раздел 3. Киммерийцы, скифы и греки в Восточной Европе.

Раздел 4. Соседи скифов и другие народы Северной Евразии в скифскую эпоху.

Раздел 5. Евразия в сарматскую эпоху.

Раздел 6. Великое переселение народов. Готы в Восточной Европе. Гунны: от Центральной Азии до Галлии.

Раздел 7. Проблема происхождения славян и начало славянской истории

Раздел 8. Тюрки и народы Сибири: предыстория и выход на историческую арену. Авары, ранние болгары и угры в истории Восточной Европы

Раздел 9. Хазары и Хазарский каганат. Кавказская Алания и Волжская Болгария. Появление хазар на Кавказе и в Восточной Европе. Население Хазарского каганата.

Раздел 10. Славяне и кочевники в Раннем Средневековье: проблема этнокультурного синтеза. Причины и следствия исторического взаимодействия славян и кочевников. Летописные, археологические источники и историографические схемы о данном симбиозе.

Раздел 11. Русь и народы Восточной Европы в IX-X вв.

Раздел 12. Самоопределение русских, украинцев и белорусов как восточнославянских этносов.

Раздел 13. Проблема исторических судеб народов России.

Б1.Б21 ЭТНОГРАФИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов целостного представления о закономерностях этногенеза, классификациях народов мира, а также специфике их традиционного быта и национальных традиций, об этнической картине мира в исторической ретроспективе.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)

- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Этнография народов мира. Версия появления человека на Земле. Антропологическое разнообразие жителей Земли. Население Земли – калейдоскоп народов. География культур. Городская и сельская культура. Хозяйственно-культурные типы и историко-культурные области. Основные центры древнейших цивилизаций. Народы Австралии и Океании. Народы Африки. Народы Азии. Народы Латинской Америки. Народы Европы и Америки. Особенности жизни коренных народов различных регионов мира.

Раздел 2. Этнография народов России. Этнический состав народов России. Восточно-Европейская историко-культурная область. Сибирская историко-культурная область. Дальневосточная историко-культурная область.

Б1.Б22 ИСТОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ В РОССИИ

Цель дисциплины (модуля): формирование системы знаний и представлений об исторических условиях возникновения и направлениях деятельности (как на данный момент, так и в исторической ретроспективе) этнокультурных центров в России; о характере их взаимодействия с органами государственной власти; о региональных особенностях данного процесса.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения,

развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)

- способности принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)

- способности собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)

- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Исторические условия возникновения этнокультурных центров в России. Значение понятия «Этнокультурный центр». Распад СССР, этнополитические процессы на территории бывших советских республик. Формирование СНГ. Национальные процессы в Российской Федерации.

Раздел 2. Возникновение национальных общественных объединений и культурных центров. «Сценарии» формирования национальных обществ и этнокультурных центров. Роль этнической интеллигенции и органов власти (федеральных, региональных, местных, городских, поселковых) в создании национальных объединений.

Раздел 3. Формирование законодательной базы деятельности российских этнокультурных центров на федеральном и региональном уровне. Синхронный характер региональных этнополитических процессов и федерального нормотворчества государства в 1990-е гг. Законы РФ «Об общественных объединениях», «О национально-культурной автономии», «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации». Значение Конституции РФ в деятельности этнокультурных центров. Законодательство на уровне субъектов РФ (Закон Кемеровской области «О правовом статусе коренных малочисленных народов Кемеровской области» и т.д.). Правовой статус этнокультурных центров на территории Российской Федерации.

Раздел 4. Нормативная документация этнокультурных центров как исторический источник. Понятие «исторический источник». Типология исторических источников. Характеристика нормативной документации этнокультурных центров. Соответствие их Уставов федеральному и региональному законодательству РФ.

Раздел 5. Организационная структура этнокультурных центров России. Иерархия внутренних органов этнокультурных центров. Характеристика каждого из них: сроки действия, выборность, полномочия, функции.

Раздел 6. Цели и задачи российских этнокультурных центров. Общая характеристика и типология целей и задач (воспитание, просвещение населения, развитие национального самосознания, сохранение и развитие элементов этнической культуры, их внедрение в современную повседневность этносов).

Раздел 7. Основные направления деятельности отечественных этнокультурных центров. Организация деятельности клубов, ансамблей, проведение культурных мероприятий, пропаганда народной художественной культуры, культурно- познавательные, тематические программы. Концертная деятельность. Организация и проведение научных и познавательных экспедиций. Характер сотрудничества с учебными заведениями. Виды методической деятельности

Раздел 8. Материальная основа работы этнокультурных центров Источники формирования имущества, финансовых ресурсов. Органы и должностные лица, ответственные за материальную сторону деятельности этнокультурных центров.

Б1.Б23 ЭТНОПСИХОЛОГИЯ

Цель дисциплины (модуля): знакомство студентов с основными теориями, направлениями и результатами теоретических и эмпирических исследований кросс-культурной и этнической психологии, представленными в работах отечественных и зарубежных исследователей; обеспечение необходимыми навыками для работы в многонациональных и поликультурных коллективах.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общая характеристика этнопсихологии, её зарождение и развитие. Трактовка термина «Этнопсихология». Основные проблемы, предметная область и взаимодействие с другими науками. История возникновения и развития этнопсихологии. Исторические особенности становления и развития этнопсихологии в России в XIX -XX веков. Этнопсихология зарубежных стран.

Раздел 2. Проблемные и междисциплинарные области исследования этнопсихологии. Исследование этнопсихологических особенностей. Формирование и трансформация этнической идентичности. Механизмы межгруппового восприятия в межэтнических отношениях. Этнические стереотипы поведения в различных культурах. Психология межэтнических отношений и этнических миграций. Современные тенденции развития и перспективы этнопсихологии.

Б1.Б24 ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМИ ЦЕНТРАМИ

Цель дисциплины (модуля): понимание сущности различных аспектов этнокультурного образования, формирование системы знаний и представлений о содержании работы этнокультурных центров, методических основах их организации и руководства; знакомство с теорией и методикой организации этнокультурных центров.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10)
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11)
- способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной

культуры и народного художественного творчества (ПК-12)

- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14)

- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Условия функционирования этнокультурных центров в современной России. Этнокультурные центры как форма противостояния антигуманным действиям в национальной сфере. Характеристика социально-культурных институтов этнокультурной направленности. Характеристика профессии руководителя этнокультурного центра, базовых условий ее развития.

Раздел 2. Интеграция общественных институтов в формировании специалистов этнокультурных центров России. Глобализация в развитии современного общества. Подходы к определению понятия «интеграция». Интеграционный подход в профессиональном образовании.

Раздел 3. Потенциал социально-культурных институтов в реализации национально-культурной политики России. Феномен социального института. Типология социальных институтов. Их роль в формировании этнокультурной ситуации в России.

Раздел 4. Профессия руководителя этнокультурного центра как социальный институт. Состояние профессии, ее эффективность и конкурентоспособность на рынке труда. Характеристика ее как социального института. Признаки социального института.

Раздел 5. Национально-культурные объединения как объект профессиональной деятельности. Исторические условия, этапы становления этнокультурных центров, объединений России. Их классификации, основные функции.

Раздел 6. Этапы формирования специалистов этнокультурных центров. Процесс становления профессионала, его этапы. Роль социокультурных институтов. Подходы к характеристике профессионального становления. Определение понятия «профессионализм».

Раздел 7. Концепции интеграции социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурной деятельности. Нормативно-правовая основа интеграции социально-культурных институтов, ответственное социальное партнерство. Основные концептуальные подходы.

Раздел 8. Моделирование процесса формирования руководителей этнокультурными центрами. Динамика интеграции социально-культурных институтов в профессиональном становлении будущих специалистов - руководителей этнокультурных объединений. Основные модули взаимодействия социальных партнеров. Институты социального партнерства.

Раздел 9. Социальное партнерство национально-культурных центров по формированию специалистов этнокультурной деятельности. Характеристика вузовского этапа взаимодействия социальных партнеров в формировании специалистов - руководителей этнокультурных центров.

Раздел 10. Деятельность этнокультурных центров по созданию единого культурно-образовательного пространства. Региональный и межрегиональный уровни деятельности этнокультурных центров. Задачи и основные направления. Возможные этапы. Условия реализации.

Раздел 11. Формирование профессионализма специалистов этнокультурных объединений. Критерии, показатели профессионального роста будущего специалиста (конкурентоспособность, ранняя адаптированность к профессии, профессиональные компетенции, профессионально-значимые качества).

Раздел 12. Профессиональная культура руководителя этнокультурного центра: понятие и сущность. Педагогический талант руководителя этнокультурного центра. Уровни развития

педагогических ценностей. Уровни профессиональной деятельности. Развитие потенциала личности руководителя этнокультурного центра. Классификация профессиональных знаний. Характеристика педагогических знаний.

Б1.Б25 ЭТНОПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины (модуля): овладение этнопедагогикой, реализация лучших традиций народной педагогики и на этой основе приобщение студентов к культуре предков.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)

- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)

- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5)

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)

- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнопедагогика как одно из направлений педагогики. Становление и развитие этнопедагогики. Народное воспитание в наследии классиков педагогики. Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании.

Раздел 2. Народный идеал в системе нравственных ценностей. Народный идеал человека. Ценностное отношение к матери и материнству в этнопедагогике. Ценностное отношение к детям в этнопедагогике. Ценностное отношение к семье и семейному очагу. Ценностное отношение к Родине и воспитание чувства патриотизма. Воспитание милосердия средствами народной педагогики.

Раздел 3. Факторы народного воспитания. Природа как решающий фактор воспитания. Народная игра и ее нравственное педагогическое значение. Слово как средство нравственно-эстетического воспитания. Роль религии в духовно-нравственном воспитании. Народное искусство и его воспитательное значение. Праздник как этнопедагогический феномен.

Б1.Б26 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Цель дисциплины (модуля): постижение целостной картины народной, ее теоретических и исторических аспектов, познание ее роли и места в культуре России и в современном культурно-информационном пространстве, а также знакомство с основными видами и жанрами народного художественного творчества.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)

- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Русские художественные резные народные изделия.

Раздел 2. Народные керамические изделия России.

Раздел 3. Художественная обработка металла.

Раздел 4. Промыслы узорного вязания, ткачества и ковроделие.

Раздел 5. Народное творчество Карелии, коми-пермяков и коми-зырян.

Раздел 6. Промыслы народов мордвы, мари, удмуртов и чувашей.

Раздел 7. Народное творчество татар.

Раздел 8. Народное творчество народов Южной Сибири (хакасов, алтайцев, тувинцев, шорцев, телеутов).

Б1.Б27 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины (модуля): приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, ее социально-биологические основы; законодательство РФ о физической культуре и спорте;

Раздел 2. Физическая культура личности; основы здорового образа жизни студента; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности

Раздел 3. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания; спорт; индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений;

Раздел 4. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

Б1.Б28 АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

Цель дисциплины - формирование у студентов, систематизированных и обобщенных знаний об основах арт-менеджмента. Отношений в социальной сфере, сфере культуры, практических знаний в управлении этнокультурным центром. Содействие успешной социализации обучающихся, формированию социально -значимых, востребованных обществом личностных и профессионально-деловых качеств; повышение уровня научной культуры студентов, их компетентности в науке и культуре; формирования у будущих специалистов

активной преподавательской и мировоззренческой позиции.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть профессионального цикла.

Формируемые компетенции:

- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3)
- способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12)
- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13)
- владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14)

Основное содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие теоретические положения арт-менеджмента. Содержание арт-менеджмента в процессе создания художественного продукта и в его продвижении в обществе. История возникновения и развития арт-менеджмента. Российский арт-менеджмент в системе мировой арт-индустрии. Особенности арт-менеджмента в отраслевом делении и многообразии организационно-правовых форм хозяйствующих субъектов в сфере культуры.

Раздел 2. Направления деятельности и профессиональные функции арт-менеджера. Сегменты и направления деятельности арт-менеджера. Профессиональные функции арт-менеджера. Творческая составляющая деятельности арт-менеджеров в различных видах искусства, её общие и специфические аспекты, основные принципы. Финансово-хозяйственная составляющая деятельности арт-менеджера. Нормативно-правовая деятельность арт-менеджера. Правовые отношения с участниками гражданского оборота. Организационная составляющая в деятельности арт-менеджера. Маркетинговая деятельность в арт-менеджменте.

Раздел 3. Специфические направления деятельности арт-менеджера. Проектная деятельность в культуре и продюсирование. Презентационная деятельность учреждений культуры. Рекламная и выставочная деятельность в арт-менеджменте. Фандрейзинговая деятельность арт-менеджера. Профессионализм и мастерство арт-менеджера.

Б1.Б29 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ И МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование у будущих специалистов ценностных ориентиров, освоения ими теории и практики государственного администрирования и муниципального управления; выявление актуальных проблем взаимоотношений между федеральным центром, регионами и органами местного самоуправления; ознакомление с современными системами управления центральных, региональных и местных органов самоуправления в Российской Федерации; рассмотрение основных направлений деятельности органов государственной и муниципальной власти; изучение становления и развития института местного самоуправления в Российской Федерации; ознакомление с конституционно-правовыми основами местного самоуправления; анализ взаимоотношений государственной и муниципальной власти.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

(ОК-4)

- способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12)

- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Понятие, природа и сущность государственного управления. Понятие государственного управления. Сущность государственного управления. Ведущие школы и направления в теории государственного управления.

Раздел 2. Методология и методы, субъекты и объекты государственного управления. Методология государственного управления. Субъекты и объекты государственного управления.

Раздел 3. Сущность и типы государства. Понятие и признаки государства. Политическая власть как общесоциологическая категория. Типы государства.

Раздел 4. Форма государства. Понятие формы государства. Формы правления. Формы государственного устройства. Политический режим.

Раздел 5. Органы государственной власти. Понятие, правовой статус. Классификация органов государственной власти. Институт Президента РФ: статус, полномочия, ответственность. Администрация Президента РФ.

Раздел 6. Структура и компетенция органов законодательной и исполнительной власти РФ. Федеральное Собрание РФ: порядок формирования, правовые основы деятельности, структура и полномочия. Структура и организация деятельности Совета Федерации Федерального Собрания РФ. Структура и организация деятельности Государственной Думы Федерального Собрания РФ. Правовой статус депутата Государственной Думы и члена Совета Федерации. Правительство РФ в системе государственной власти: правовые основы деятельности, структура и полномочия.

Раздел 7. Судебная власть в Российской Федерации. Понятие, признаки и функции судебной власти в РФ. Судебные органы РФ: порядок формирования, состав и компетенция.

Раздел 8. Территориальная организация государственной власти. Особенности государственного устройства РФ. Конституционно-правовые основы организации государственной власти субъектов, разграничение предметов ведения Российской Федерации и субъектов РФ. Органы исполнительной власти субъектов РФ. Органы законодательной власти субъектов РФ. Высшее должностное лицо (глава) субъекта Федерации: правовое положение и полномочия.

Раздел 9. Сущность и основные направления деятельности государственной социально-культурной политики. Государственное регулирование образования и науки в РФ. Государственное регулирование в отраслях культуры.

Раздел 10. Государственное управление в сфере охраны и защиты безопасности личности, общества и государства. Понятие безопасности и ее виды. Система безопасности РФ, силы и средства ее обеспечения.

Раздел 11. Местное самоуправление в Российской Федерации. Понятие местного самоуправления. Принципы местного самоуправления. Правовые основы местного самоуправления.

Раздел 12. Организационные основы местного самоуправления. Понятие организационных основ местного самоуправления. Система и структура органов местного самоуправления. Устав муниципального образования.

Раздел 13. Система органов местного самоуправления и их роль в обществе. Представительные органы местного самоуправления: понятие, структура и порядок формирования. Общие положения о статусе депутата – члена выборного органа местного самоуправления. Общая характеристика правового статуса администрации муниципального образования. Глава муниципального образования: статус и полномочия.

Раздел 14. Гарантии и ответственность в системе государственного и местного самоуправления.

Правонарушения и ответственность. Ответственность государственных и муниципальных органов, организаций, служащих за правонарушения в сфере государственного и муниципального управления.

Б1.Б30 МЕЖДУНАРОДНОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Цель дисциплины (модуля): раскрыть принципы и содержание международного сотрудничества в сфере культуры.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

- способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

- способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16);

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Международное сотрудничество и международные проекты. Современные проблемы межнациональных отношений. Реализация прав наций и народов на самостоятельный выбор своего развития, равноправие. Тенденции современных этнонациональных процессов (мировой и российский опыт). Международное сотрудничество как основа социально-экономического роста современного общества. Направления межкультурных коммуникаций российских регионов. Международное взаимодействие в сфере науки и культуры. Конкурсы грантов, стипендиальные программы.

Раздел 2. Декларация принципов международного культурного сотрудничества Исторические условия провозглашения документа. Законодательная основа разработки Декларации. Цели международного культурного сотрудничества. Основные положения документа.

Раздел 3. Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (15.04.1993). Законодательство РФ о вывозе и ввозе культурных ценностей. Действие Закона в отношении собственности на культурные ценности. Предметы и ценности, подпадающие под действие данного Закона.

Раздел 4. Постановление Правительства РФ «Об основных направлениях культурного сотрудничества Российской Федерации с зарубежными странами» (12.01. 1995). Цели, задачи культурного сотрудничества РФ с зарубежными странами. Приоритеты внешних культурных связей РФ. Участие в многосторонних обменах в сфере культуры. Механизмы реализации внешней культурной политики РФ.

Раздел 5. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Положения о Российском центре международного научного и культурного сотрудничества при Министерстве иностранных дел Российской Федерации» (23.07.2002). Законодательная основа Постановления. Место Росзарубежцентра в структуре государственных органов РФ, сферы его компетенции. Задачи и функции, права Росзарубежцентра.

Раздел 6. Генеральная конференция ООН по вопросам образования, науки и культуры: рекомендации по сохранению фольклора (г. Париж, 17.10. 1989). Цели Генеральной конференции ООН 17.10.1989 г. Определение фольклора (международный стандарт). Выявление, хранение образцов фольклора. Обеспечение сохранности фольклора. Распространение фольклорных

материалов. Охрана соответствующих памятников. Международное сотрудничество в соответствующей сфере.

Раздел 7. Декларация прав культуры и ее международное значение. Исторические условия формирования Декларации. Цели, задачи документа. Интерпретация термина «культура», и составляющих его элементов. Основные положения документа. Международное значение Декларации прав культуры.

Раздел 8. Международные правовые нормы политики государств в отношении культуры аборигенных народов. Конвенции Международной Организации Труда (№ 107 от 1957 г., № 169 от 1989 г.). Проблемы ратификации РФ. Проект Всеобщей Декларации прав аборигенных народов. Правовые стандарты в отношении аборигенных народов, содержащиеся в международных декларациях в защиту окружающей природной среды, в декларациях, итоговых документах международных форумов по вопросам экологии, народонаселения и правам человека. Национальные законодательства, признанные в качестве успешных прецедентов в решении проблем аборигенных народов (на примере региональной национальной политики США в отношении эскимосов и атабасков Аляски).

Раздел 9. Интернациональное сотрудничество и Содружество Независимых Государств. Понятие «интернациональное сотрудничество». Исторические условия его формирования (на примере Российской Империи – Советского Союза – Российской Федерации). Влияние современных глобальных интеграционных процессов на содержание данного сотрудничества. Характер международного взаимодействия в рамках Содружества Независимых Государств. Культурное сотрудничество в российско-эстонских отношениях. Правовое обеспечение русской культуры и культур других народов на территории Украины.

Раздел 10. Международное культурное сотрудничество и международная охрана авторских прав. Принципы российской стороны при сотрудничестве в области охраны авторских прав. Международный опыт сотрудничества в данной сфере.

Раздел 11. Международно-правовая культура государств мира. Объективный характер взаимодействия государств и международного права. Международно-правовая культура поведения стран мира. Международное право и действующая Конституция РФ. Содержание программ международных связей российского парламента.

Б1.Б31 УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов теоретических знаний в области управления персоналом современной организации, а также приобретение навыков применения различных методик управления персоналом на практике.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3)
- способность находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8)
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, движений народного художественного творчества (ПК-16)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теория и методология управления персонала. Персонал организации: основные понятия и теории. Методология управления персоналом.

Раздел 2. Система управления персоналом организации Структура системы управления персоналом. Обеспечение деятельности системы управления персоналом. Кадровая политика организации.

Раздел 3. Технология управления персоналом. Кадровое планирование. Привлечение персонала. Деловая оценка персонала. Развитие персонала. Оценка эффективности системы управления персоналом.

Б1.Б32 ПРИКЛАДНАЯ СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов теоретических знаний в области управления персоналом современной организации, а также приобретение навыков применения различных методик управления персоналом на практике.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические и культурные различия (ОК-6)
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические основы социологических исследований. Основные направления социологических исследований в сфере народной художественной культуры. Виды социологических исследования. Программа социологического исследования.

Раздел 2. Методы сбора социологической информации. Формирование и обоснование выборочной совокупности. Опрос как метод социологического исследования. Наблюдение и социальный эксперимент. Метод анализа документов и измерения социальных установок.

Раздел 3. Измерения в социологическом исследовании. Качественные и количественные измерения. Анализ социологической информации.

Б1.Б33 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Цель дисциплины (модуля): дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной и научно-исследовательской деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)
- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Наука и научное исследование. Понятие науки и классификация наук. Типы и виды исследований. Организация научно-исследовательской работы в России.

Раздел 2. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов. Определение понятий «реферат», «курсовая работа» и выпускная квалификационная работа. Структура учебно-научной работы. Основная часть исследования. Оформление реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы. Технология подготовки доклада, реферата, научной рецензии.

Б1.Б34 ЛИТЕРАТУРА

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов представления об историческом развитии и общих закономерностях русского литературного процесса от Нового времени (XVIII в.) до современности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Русская литература XVIII в.–первая половина XIX в. Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В. А. Жуковского). Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А. С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» – ключевое произведение А.С. Пушкина. Творчество М. Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени». Прозаические циклы Н. В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н. В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). Литературный процесс 1840 –1860-х гг.: И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов, А. Н. Островский.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX – начала XXI в. Жанр романа в русской литературе второй половины XIX века: романное творчество Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого. Проза Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А. П. Чехова: проза и драматургия. Особенности литературного процесса рубежа XIX–XX вв. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский). Эволюция реализма в русской литературе начала XX века (М. Горький, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев). Литературный процесс 20-х годов XX века: проза и поэзия. Литературный процесс 30–50-х годов (М. Булгаков, А. Платонов). Литература русского зарубежья. Литература периода Великой Отечественной войны, жанровый состав. Проза середины 50 – начала 60-х годов XX века (военная и деревенская тематика: М. Шолохов, К. Симонов, А. Солженицын). Поэзия и драматургия 50 – 60-х годов. Творчество В. М. Шукшина, А. И. Солженицына. Поэзия и драматургия 70 – 90-х годов. Постмодернизм в русской литературе конца XX века. Современный литературный процесс.

Б1.Б35 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель дисциплины (модуля): формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3)
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение в основы культурной политики. Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики.

Раздел 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики.

Раздел 3. Государство и культура в современной России. Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания.

Раздел 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный.

Раздел 5. Основные направления государственной культурной политики современной России. Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Культурное наследие народов Российской Федерации.

Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики.

Раздел 7. Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов.

Б1.Б36 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов системных знаний по истории искусства и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств).

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1 Искусство Первобытного и Древнего мира

Раздел 2 Искусство Средних веков и Возрождения

Раздел 3 Искусство Европы Нового времени

Раздел 4 Искусство России - веков.

Раздел 5. Искусство Европы века

Раздел 6 Искусство России XX века

Б1.Б37 ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов системных эстетических знаний и умений, ориентированных на понимание истоков смыслообразования в искусстве и

художественной культуре в целом, развитие культуры мышления с учетом получения нового знания.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теория эстетики. Сущность эстетического. Эстетика как наука. Особенности категориального аппарата эстетики. Эстетическое сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Произведение искусства - предмет эстетического анализа. Специфика восприятия искусства. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

Раздел 2. История эстетической мысли. Эстетическое сознание Древней Греции. Эстетика и художественная практика эллинизма. Эстетические представления Средневековья. Эстетические идеалы Возрождения. Эстетическая теория и практика Нового времени. Концепция искусства романтизма. Немецкая классическая эстетика. Истоки неклассической эстетики. Эстетические теории XX века о природе художественного творчества и искусства.

Б1.Б38 ПРАВОВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины (модуля): формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Государство и право, как взаимосвязанные явления. Система российского права. Происхождение государства и права. Сущность государства, его основные признаки и функции. Типология государства. Формы государства. Понятие «гражданское общество». Сущность и признаки права. Норма права и ее структура. Норма права и нормативно-правовые акты. Понятие и виды правоотношений. Система российского права.

Раздел 2. Основы конституционного права РФ. Конституционный строй РФ. Основы правового статуса личности. Гражданство РФ. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в РФ. Федеративное устройство России. Органы государственной власти РФ и ее субъектов.

Раздел 3. Основы гражданского права РФ. Понятие гражданского права, его предмет, метод, принципы. Субъекты гражданских правоотношений. Физические и юридические лица. Понятие правоспособности и дееспособности граждан. Объекты гражданских правоотношений. Интеллектуальная собственность и авторское право: основные положения. Понятие собственности. Право собственности. Формы собственности в РФ и их правовое закрепление. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Способы защиты гражданских прав. Понятие «коррупционное нарушение». Гражданско-правовая ответственность за совершение коррупционных правонарушений.

Раздел 4. Основы трудового права Российской Федерации. Предмет, метод, основные принципы и задачи трудового права. Источники трудового права. Понятие, основания возникновения и стороны трудовых правоотношений. Трудовой договор. Понятие, стороны и виды трудового договора. Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства РФ и иных актов,

содержащих нормы трудового права. Дисциплинарная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.

Раздел 5. Основы семейного права Российской Федерации. Предмет, метод, принципы семейного права. Понятие брака. Права и обязанности супругов. Режим имущества супругов. Права и обязанности родителей и детей. Права несовершеннолетних детей. Алиментные обязательства. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.

Раздел 6. Основы административного права РФ. Понятие российского административного права. Система административного права РФ. Понятие, специфика и виды административно-правовых отношений. Субъекты и объекты административно-правовых отношений. Основы административного законодательства в сфере сохранения культурного наследия. Понятие и признаки административного правонарушения (проступка). Состав административного правонарушения. Понятие и виды административной ответственности. Понятие и виды административных наказаний в РФ. Принципы противодействия коррупции в РФ. Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.

Раздел 7. Основы уголовного права РФ. Понятие, предмет метод уголовного права. Основания уголовной ответственности. Понятие преступления. Уголовная ответственность несовершеннолетних. Понятие и цели уголовного наказания. Виды наказания. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Коррупционные преступления. Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений.

Раздел 8. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в Российской Федерации. Правовые основы и принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года № 35-ФЗ. Сущность понятия «национальная безопасность». Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 г. Правовая основа обеспечения общественной безопасности в РФ. Терроризм как один из основных источников угроз общественной безопасности в современной России.

Раздел 9. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете. Международные стандарты в области предупреждения преступлений в информационно-коммуникационной сфере. Конгрессы ООН по предупреждению преступности и обращению с правонарушителями. Конвенция Совета Европы «О преступности в сфере компьютерной информации» ETS № 185 от 23 ноября 2001 г. Международный опыт противодействия терроризму в сфере информационно-коммуникационных технологий. Закон РФ «О средствах массовой информации» от 27 декабря 1991 года. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года. Проблемы экспертизы информационных материалов, содержащих признаки идеологии терроризма.

Б1.Б38 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Формируемые компетенции:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Структурные и коммуникативные свойства языка. Язык – система (единицы языка, уровни языка, разделы). Язык – знаковая система (естественные знаки – знаки-признаки, искусственные знаки – знаки-информанты), языковые знаки. Функции языка (коммуникативная, познавательная (когнитивная), аккумулятивная, эмоциональная (эмотивная), функция

воздействия (волюнтаристическая). Формы существования языка. Стили современного русского языка. Диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык. Условия функционирования книжной и разговорной речи. Различия между ними. Письменная и устная форма книжной и разговорной речи. Формы существования языка.

Раздел 2. Культура речи. Нормативный аспект культуры речи. Понятие о языковой норме (орфоэпическая, акцентологическая, орфографическая, словообразовательная, лексическая, грамматическая, интонационная, пунктуационная). Вариантность нормы. Характеристика основных норм литературного языка. Частные нарушения правил литературного произношения (произношение согласных, произношение заимствованных слов). Коммуникативные качества речи. Точность речи. Понятность речи. Чистота речи. Богатство и разнообразие речи. Выразительность речи (произносительная, акцентологическая, лексическая, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая, интонационная, стилистическая). Этические нормы речевой культуры. Понятие «речевого этикета». Факторы, определяющие формирование речевого этикета и его использование. Речевого этикета и национальная специфика. Формула речевого этикета, его группы. История обращения людей друг другу в России.

Раздел 3. Речевое общение. Основные единицы речевого общения. Речевое событие. Речевая ситуация. Речевое взаимодействие. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов (логический, психологический).

Раздел 4. Основы ораторского искусства. Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория. Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Основные приемы поиска материала. Начало, завершение и развертывание речи. Способы словесного оформления публичного выступления.

Блок 1. Вариативная часть. Обязательные дисциплины.

Б1.В.ОД.1 МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВЫВАНИЯ ЖАНРОВ ФОЛЬКЛОР

Цель дисциплины (модуля): представление о методах полевых этнографических исследований, особенностях и сферах их применения.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части Блока 1 «Вариативная часть. Обязательные дисциплины».

Формируемые компетенции:

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)

- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Фольклор: общие проблемы сохранения и использования. Современные проблемы сохранения и изучения фольклора народов России. Характеристика основных методов сбора и фиксации фольклорных памятников. Сохранение и изучение фольклора в рамках национально-культурной политики.

Раздел 2. Разделы этнографии, специализирующиеся на изучении фольклора. Фольклористика. Этноискусствоведение. Этномузыкология.

Раздел 3. Методика сбора этнографического материала. Этапы полевой этнографической работы. Метод теоретического исследования. Опрос. Беседа. Полевой дневник. Анкета. Фотоматериалы, диктофонные записи. Графический материал. Маршрутный и стационарный методы исследования. Метод картографирования. Метод эмпатии. Синхронное и диахронное сравнение этнографических явлений.

Раздел 4. Особенности подготовительной работы перед экспедиционной поездкой. Работа с архивами (предварительный анализ литературы, архивных видео и аудио материалов, ранее состоявшихся экспедиций в намеченный пункт проведения практики). Инструкции по проведению фольклорной экспедиции (памятка фольклориста).

Раздел 5. Разбор фрагментов экспедиционной практики: работа с видеоматериалами. Этика фольклориста (рассмотрение различных примеров из практики работы разных фольклорных экспедиций).

Б1.В.ОД.2 НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Цель дисциплины (модуля): представление о методах полевых этнографических исследований, особенностях и сферах их применения.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части Блока1 «Вариативная часть. Обязательные дисциплины».

Формируемые компетенции:

- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5)
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Истоки становления и развития народной хореографии. Построение урока народного танца. Танцевальная культура народов Прибалтики, Белоруссии, Поволжья. Истоки народного хореографического искусства. Народный танец, цели и задачи. Терминология народного танца. Построение урока народного танца: эзерсис у станка; танцевальные комбинации на середине зала; танцевальные этюды на середине зала. Танцы народов Поволжья. Разучивание и исполнение танцевальных этюдов на середине зала в характере народных и сценических танцев. Белорусский танец. Разучивание и исполнение танцевальных этюдов на середине зала в характере народных и сценических танцев. Танцы Прибалтики (Эстонский, Литовский, Латышский). Разучивание и исполнение танцевальных этюдов на середине зала в характере народных и сценических танцев

Раздел 2. Фольклорный танец. Сценическая обработка фольклорного танца. Построение урока народного танца. Танцевальная культура народов фино-угорской группы, Севера, Украины. Фольклорный танец и фольклорная традиция. Сценическая обработка фольклорного танца. Танцы фино-угорской группы. Разучивание и исполнение танцевальных этюдов на середине зала в характере народных и сценических танцев. Танцы народов Севера. Разучивание и исполнение танцевальных этюдов на середине зала в характере народных и сценических танцев. Украинский танец. Разучивание и исполнение танцевальных этюдов на середине зала в характере народных и сценических танцев.

Раздел 3. Взаимовлияние народного и классического танцев. Построение урока народного танца. Танцевальная культура народов Кавказа, Средней Азии, Молдавии, Румынии, Болгарии. Взаимосвязь и взаимовлияние народного и классического танцев. Построение урока народного танца: эзерсис у станка; танцевальные комбинации на середине зала; танцевальные этюды на середине зала. Танцы народов Кавказа. Разучивание и исполнение танцевальных этюдов на середине зала в характере народных и сценических танцев. Танцы Средней Азии. Разучивание и исполнение танцевальных этюдов на середине зала в характере народных и сценических танцев.

Танцевальное искусство Молдавии, Болгарии, Румынии. Разучивание и исполнение танцевальных этюдов на середине зала в характере народных и сценических танцев.

Раздел 4. Творчество выдающихся деятелей хореографии в области народного танца. Построение урока народного танца. Танцевальная культура Венгрии, Польши, коренных народов Сибири. Творчество выдающихся деятелей хореографии в области народного танца. Построение урока народного танца: экзерсис у станка; танцевальные комбинации на середине зала; танцевальные этюды на середине зала. Танцы Венгрии. Разучивание и исполнение танцевальных этюдов на середине зала в характере народных и сценических танцев. Польский танец. Разучивание и исполнение танцевальных этюдов на середине зала в характере народных и сценических танцев. Танцы коренных народов Сибири. Разучивание и исполнение танцевальных этюдов на середине зала в характере народных и сценических танцев.

Б1.В.ОД.3 НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Цель дисциплины (модуля): формирование у студентов научно-теоретических представлений о глубокой исторической закономерности возникновения и развития музыкальных инструментов, исполнительства на них как специфической формы эстетического освоения человеком действительности в процессе общественно-исторической практики.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части Блока1 «Вариативная часть. Обязательные дисциплины».

Формируемые компетенции:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)

- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5)

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Актуальные проблемы развития народного музыкального инструментального творчества. Теоретические и методологические подходы в изучении и исследовании народного музыкального инструментального творчества Роль и место религиозной культуры в развитии инструментального творчества.

Раздел 2. Формирование музыкального инструментального творчества в Древней Руси. Дохристианская музыкально-инструментальная культура Руси. Народные музыкальные инструменты в жизнедеятельности русичей XII веке. Инструментальное творчество русичей в XIVвеке. Отражение в музыкально-инструментальном творчестве событий периода создания централизованного Московского государства XV-XVI вв.

Раздел 3. Период становления народного музыкального инструментального искусства как феномена российской культуры. Музыкальные инструменты и народная музыка как феномен русской национальной культуры XVII века. Народные музыкальные инструменты в контексте реформ XVIII века. XIX век и народная инструментальная культура. Роль В.В. Андреева в создании нового направления в истории народной музыкальной культуры. Роль Н. Белобородова и его сподвижников в создании различных модификаций гармоник и музицирования на них.

Раздел 4. Формирование основных исполнительских направлений в народном музыкальном инструментальном творчестве. События и явления народной музыкальной культуры

в начале XX века. Патриотическая роль исполнительства на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и в период восстановления страны. Возрождение оркестров русских народных инструментов и сольного исполнительства в послевоенные годы. Современные ведущие профессиональные коллективы (оркестры, ансамбли) страны.

Раздел 5. Национальные музыкальные инструменты народов России и ближнего зарубежья. Музыкально-художественные характеристики народных инструментов России бесписьменной традиции. Сравнительная характеристика народных музыкальных инструментов славянских и прибалтийских народов. Характеристика инструментов народов Закавказья. Народные инструменты стран Средней Азии.

Раздел 6. Практическое освоение фольклорных инструментов. Освоение техники игры на двух ложках. Работа по освоению техники на трех и более ложках. Усложнение техники игры на ложках с добавлением их количества. Освоение техники игры на ударных инструментах. Элементарное освоение духовых фольклорных инструментов. Овладение основными исполнительскими приемами игры на балалайке в народном строе.

Б1.В.ОД.4 НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель дисциплины (модуля): овладение теоретическими знаниями русского народно-песенного творчества как самобытной целостной художественно-исполнительской системы с ее историей развития и общественным признанием, функциональной приуроченностью и фольклорно-этнографическими комплексами, набором песенных жанров, особенностями музыкально-поэтического языка, и народно-певческой речи, ладовой структуры, закономерностями формообразования, составом сопровождающих инструментов фольклорной традиции; постижение темброво-интонационного и стиливого многообразия музыкального фольклора; изучение этномузыковедческой литературы и фольклорных сборников.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части Блока1 «Вариативная часть. Обязательные дисциплины».

Формируемые компетенции:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)
- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Исторические аспекты изучения народного песенного творчества. Роль народного песенного творчества в жизни современного российского общества. Историография музыкальной фольклористики. Современный этап в изучении народного песенного творчества. История русского народного песенного творчества и проблемы его периодизации. Введение в анализ русской народной песни.

Раздел 2. Теоретические аспекты народного песенного творчества. Виды и жанры русских народных песен. Календарно-обрядовые жанры. Семейно-обрядовые жанры. Необрядовые жанры. Детский фольклор.

Раздел 3. Практические аспекты исследования народного песенного творчества. Региональные народно-певческие стили. Развитие народного песенного творчества в Кузбассе. Известные российские исполнители русских народных песен. Современный репертуар

народного певца. Народные хоры и фольклорные ансамбли. Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании. Собираение и расшифровка записей народных песен. Современные формы бытования песенного фольклора. Народное песенное творчество в современную эпоху и его новые традиции.

Б1.В.ОД.5 СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Цель дисциплины (модуля): формирование целостных представлений у студентов о структуре сценария фольклорного театра и способах его создания.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части Блока1 «Вариативная часть. Обязательные дисциплины».

Формируемые компетенции:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)

- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11)

- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Методика разработки эпизода фольклорного представления. Сценарное мастерство как предмет изучения. Особенности драматургии народной драмы. Композиция сценария эпизода фольклорного представления. Идеино- тематический замысел эпизода фольклорного представления. Способы поиска и отбора фольклорного и художественного материала для создания эпизода фольклорного представления. Способы театрализации отобранного материала. Монтаж и виды монтажа разножанрового материала. Технология выбора изобразительно-выразительных средств используемого материала. Технология создания художественного образа эпизода. Выбор способов активизации зрителя. Особенности создания эпизода фольклорного представления.

Раздел 2. Технология создания сценария фольклорного представления. Характеристика понятий «драма» и «драматургия». Специфические особенности написания сценария, фольклорного представления. Античная драма Древней Греции. Драматургическое наследие Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Основные драматургические понятия. Драматургия сценария современных фольклорных праздников.

Б1.В.ОД.6 ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЕ

Цель дисциплины (модуля): воспитание руководителя этнокультурного центра как творческой индивидуальности, способной создать зрелищную этнокультурную программу.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части Блока1 «Вариативная часть. Обязательные дисциплины».

Формируемые компетенции:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке

профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)

- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11)

- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Специфика актерской работы в этнокультурной программе. История актерского искусства. Основные параметры актерского творчества. Действие и событие. Тренинг основных актерских умений. Специфика существования актера в этнокультурной программе.

Раздел 2. Основы режиссуры. Режиссер и его значение в театральном искусстве. Режиссерское мастерство в учебной и воспитательной деятельности учителя. Режиссерский анализ материала: сюжет и фабула, тема и идея произведения, конфликт и композиция. Этюды: одиночный, парный, массовый. Методика работы над этюдами. Сценическое событие, его свойства. Сверхзадача и сквозное действие. Мизансцена. Основные виды мизансцен. Режиссерский замысел и режиссерское решение. Реализация режиссерского замысла. Художественная атмосфера спектакля. Выбор способов активизации зрителя.

Раздел 3. Выразительные средства режиссуры. Специфические театральные выразительные средства. Методика отбора и создания специфических театральными выразительными средствами. Иносказательные выразительные средства - символ, метафора, аллегория. Методика отбора и создания иносказательных выразительных средств.

Раздел 4. Режиссура малых форм. Особенности инсценировки фольклорного материала (легенда, былина, сказка). Образ театрального произведения, его жанровые и стилевые особенности, композиция. Инсценизация литературного произведения. Фольклорный спектакль и фольклорная программа.

Б1.В.ОД.7 НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КОРЕННЫХ НАРОДОВ СИБИРИ

Цель дисциплины (модуля): овладение теоретическими знаниями народно-песенного творчества коренных народов Сибири, как самобытной целостной художественно-исполнительской системы с ее историей развития и общественным признанием, функциональной приуроченностью и фольклорно-этнографическими комплексами, набором песенных жанров, особенностями музыкально-поэтического языка, и народно-певческой речи, ладовой структуры, закономерностями формообразования, составом сопровождающих инструментов фольклорной традиции; постижение темброво-интонационного и стилевого многообразия музыкального фольклора; изучение этномузыкаловедческой литературы и фольклорных сборников.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части Блока1 «Вариативная часть. Обязательные дисциплины».

Формируемые компетенции:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией,

способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)

- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)

- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Исторические аспекты изучения народного песенного творчества коренных народов Сибири. Роль народного песенного творчества коренных народов Сибири в жизни современного российского общества. История шорского, телеутского народного песенного творчества. История хакасского, алтайского народного песенного творчества. История тувинского песенного творчества. Современный этап в изучении народного песенного творчества коренных народов.

Раздел 2. Теоретические аспекты народного песенного творчества коренных народов Сибири. Виды и жанры шорских и телеутских народных песен. Виды и жанры хакасских, алтайских народных песен. Виды и жанры тувинских народных песен. Горловое пение «кай» и его особенность в народном песенном творчестве коренных народов Сибири.

Раздел 3. Практические аспекты исследования народного песенного творчества коренных народов Сибири. Развитие народного песенного творчества в Кузбассе. Известные российские исполнители шорских, хакасских, телеутских, тувинских, алтайских народных песен. Современный репертуар народного певца. Современные народные хоры и фольклорные ансамбли. Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании. Собираение и расшифровка записей народных песен. Современные формы бытования песенного фольклора.

Б1.В.ОД.8 ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Цель дисциплины (модуля): является понимание сущности различных аспектов этнокультурного проектирования, формирование навыков научного подхода к этнокультурному проектированию.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части Блока1 «Вариативная часть. Обязательные дисциплины».

Формируемые компетенции:

- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3)

- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14)

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общая характеристика этнокультурного проектирования. Понятие этнокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области).

Этнокультурная деятельность как объект проектирования. Народная художественная культура как объект проектной деятельности. Этническая природа социально - культурных процессов. Особенности этнокультурного проектирования. Специфика целевого проектирования в этнокультурной сфере.

Раздел 2. Технологические особенности этнокультурного проектирования. Управление этнокультурным проектированием. Содержание и технология составления этнокультурных проектов. Аудитория как объект проектирования. Этнокультурные технологии. Технологии социально-культурного и этнокультурного прогнозирования и моделирования. Игровые методы этнокультурного проектирования. Информационно-рекламные технологии социально-культурной деятельности.

Раздел 3. Этнокультурное проектирование в сохранении и развитии национальных традиций. Стратегии финансирования этнокультурных проектов и программ. Формы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России. Роль этнокультурного проектирования в сохранении и развитии национальных традиций народов Кемеровской области и сопредельных территорий. Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях различного типа. Технологическое мастерство менеджера этнокультурной деятельности.

Б1.В.ОД.9 ЗАРУБЕЖНЫЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ

Цель дисциплины (модуля): является ознакомление студентов с условиями возникновения и направлениями деятельности зарубежных этнокультурных центров, показ характера национальной политики государств.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части Блока1 «Вариативная часть. Обязательные дисциплины».

Формируемые компетенции:

- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3)
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10)
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Этнокультурные центры Польши. Национальный состав, его историческая динамика. Этнические меньшинства Польши и формы их этнокультурного развития. Политика государства в отношении «коренного» и пришлого населения.

Раздел 2. Этнокультурные центры Чешской Республики. Формирование этнического состава. Этнополитическая ситуация в исторической ретроспективе (с позднего средневековья до современности). История чешского «национального возрождения». Современные формы этнокультурного развития.

Раздел 3. Этнокультурное развитие Венгрии. Этническая история. Этнические меньшинства. Состояние духовной и материальной (традиционной) культуры. Законодательная основа развития этнических традиций.

Раздел 4. Этнокультурная ситуация в Румынии. Национальная политика XX в. Положение этнических меньшинств. Общественно- политические институты, церковь как средства борьбы за сохранение самобытности.

Раздел 5. Этнокультурные центры Болгарии. Формирование этнокультурного облика страны. Этнические, этнографические группы населения. Межнациональные отношения. Изменения характера государственной национальной политики. Национально-культурные движения.

Раздел 6. Национально-культурные движения Финляндии. Этноязыковая ситуация. Социально-экономические, этнодемографические процессы. История национально-культурных обществ. Культурно-организационные мероприятия.

Раздел 7. Этнокультурные центры Германии. Национальный состав. Этнические меньшинства. Трансформация национальных обычаев в современных условиях. Деятельность национальных обществ, союзов как гарант сохранения своеобразия народов, их культуры, жизненных прав.

Раздел 8. Этнокультурное развитие Франции. Позиция государства относительно этнических меньшинств. «Локальные» и «языковые» группы. Формирование национального самосознания. Национальные общественно-политические движения.

Раздел 9. Этнокультурные движения Испании. Формирование национального состава. Положение различных по происхождению этнических групп. Формы национального развития, трансляции этнических традиций.

Б1.В.ОД.10 ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель дисциплины (модуля): подготовка студента, который владеет народной манерой пения и методикой обучения участников любительского коллектива, творчески подходит к решению важной проблемы - сохранению, развитию и пропаганде традиций народно-песенного исполнительства, способствует повышению уровня вокально-исполнительского мастерства народных ансамблей и отдельных исполнителей.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: курс принадлежит к базовой части Блока1 «Вариативная часть. Обязательные дисциплины».

Формируемые компетенции:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5)
- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7)
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8)
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Старинная песня. Общие понятия о строении голосового аппарата. Проблемы вокального обучения. Работа над дикцией и певческим дыханием. Атака звука. Соединение регистров. Работа над звуком.

Раздел 2. Обрядовая песня. О недостатках звучания голоса. Нейрофизиология певца. Самоконтроль певца.

Раздел 3. Авторская песня. Работа над дыханием. Певческое воспитание. Работа над строем.

Раздел 4. Русская народная песня. Хореография народных песен. Режиссура народной песни. Работа над репертуаром.

Блок 1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Цель дисциплины (модуля): формирование общекультурных компетенций, связанных с поддержанием должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретический. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Учет возрастных, физиологических, гендерных и функциональных особенностей при занятиях физической культурой и спортом. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом. Студенческий спорт. Выбор видов спорта, особенности занятий избранным видом спорта. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.

Раздел 2. Практический. Методико-практический: овладение методами и способами физкультурно-спортивной деятельности для повышения уровня функциональных и двигательных способностей обучающегося; Учебно-тренировочный: развитие физических качеств средствами видов спорта; укрепления физического здоровья, достижения профессиональных и жизненных целей личности специалиста. ОФП. Круговая тренировка. Лёгкая атлетика. Лыжная подготовка. Спортивные игры. Подвижные игры. Элементы аэробики. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) обучающихся. Контрольный.

Б1.В.ДВ.1.1 НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ СИБИРИ

Цель дисциплины (модуля): знакомство студентов с традиционным инструментарием коренных тюркоязычных этносов Сибири.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)

- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5)

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Вводная тема. Изучение, собирание, реконструкция традиционных народных

музыкальных инструментов коренных народов Сибири: алтайских, тувинских, хакасских, шорских народных музыкальных инструментов.

Раздел 2. Алтайские и телеутские народные музыкальные инструменты. Комус - алтайский язычковый инструмент. Топшур. Икили. Шатра. Чатыган. Шоор.Амыргы.

Раздел 3. Тувинские народные музыкальные инструменты. Игил (эгил). Бызаанчи. Дошпулуур. Чанзы. Чадаган. Демир-хомус

Раздел 4. Хакасские народные музыкальные инструменты. Чатхан. Хомыс. Сыылас. Ыых.

Раздел 5. Общeturкские обрядовые ударные инструменты. Бубен. Тююр. Дунгур.

Б1.В.ДВ.1.2 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Цель дисциплины (модуля): повышение уровня певческой культуры студентов, их компетентности в науке и культуре; формирования у будущих специалистов активной преподавательской и мировоззренческой позиции.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8)

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Введение. Предмет, цель и задачи курса. Роль курса в профессиональной подготовке преподавателей народного художественного творчества. Объем, структура, тематика курса, основные источники его изучения. Межпредметные связи курса с общепрофессиональными дисциплинами Государственного образовательного стандарта специальности «Народное художественное творчество» (теорией и историей народной художественной культуры и др.). Требования к уровню подготовленности студентов по данному курсу. Формы промежуточного и итогового контроля знаний студентов.

Раздел 2. Распевание как основа постановки голоса. Усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитие слухового внимания (главного средства самоконтроля), закрепление высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона.

Раздел 3. Особенности певческого аппарата. Строение голосового аппарата: органы дыхания, гортань, органы артикуляции с системой резонаторных полостей, служащих для образования гласных и согласных звуков. Уровни протекания процесса пения: нейрофизиологический, физический. Образование резонансного «воздушного столба» в результате «настройки» трех акустических фокусов (головного, грудного, произносительного) на единую (вертикальную) ось, поддерживаемую работой органов дыхания. Понятие «высокая певческая позиция», фокус головного резонирования, округления звука, фокус грудного резонирования. Применение фонетического метода, обеспечивающего гласным одинаковую степень округленности звучания. Отработка навыка соединения регистров.

Раздел 4. Механика пения. Принципы постановки голоса. Певческое дыхание, типы дыхания. Певческая атака и ее роль в звукообразовании. Реализация всех необходимых профессиональных качеств (вокальный слух, мышление, память воображение, восприятия) с верной работой голосообразующей системы, как и самого голоса, в процессе обучения проявляются ощущения стиля и формы, художественного вкуса и меры, интеллекта, культуры

чувств и вокальной техники.

Раздел 5. Работа над дикцией и артикуляцией в певческом коллективе. Овладение навыками дикции - четкость, ясность, естественность произношения гласных и согласных. Составляющие компоненты дикции: орфоэпия, культура и логика речи. Основная задача обучения - свобода, подвижность и скоординированность в работе органов артикуляции.

Раздел 6. Основы обучения народному пению. Необходимость теоретических знаний в решении практических задач, которые в первую очередь зависят от правильного определения типа и характера голоса и закрепления основных принципов обучения народному пению. Определяющий принцип обучения народному пению. Сохранение коренных признаков певческой традиции. Открытый способ голосообразования, интенсивное грудное резонирование на плотном подскладочном давлении и речевая манера интонирования. Искусство интонационного посыла и развитие смысловой интонации в широкий и мощный распев речи. Основной принцип звукообразования в народном пении.

Раздел 7. Комплексный характер методики обучения. Формирование образно-смыслового мышления, как одна из главных задач обучения народной манере пения. Обеспечение целевой направленности и согласованности всех певческих действий. Творческая идея как «программа», заключенная в словесно-музыкальном образе. Взаимодействие певческих действий. Значение школы пения в формировании личности хормейстера со своими определенными нравственными понятиями, творческими установками. Роль психического фактора в процессе обучения. Достижение психологической свободы студента за счёт создания положительного эмоционального фона на занятии.

Раздел 8. Развитие и постановка народного голоса. Направленность на усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно- мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитие слухового внимания (главного средства самоконтроля), закрепление высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона.

Б1.В.ДВ.2.1 ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ГЕРОИЧЕСКИХ СКАЗАНИЙ

Цель дисциплины (модуля): научное осмысление и знакомство с особенностями исполнения героических сказаний и выдающимися в художественном отношении, фольклорных произведений народов Сибири, Севера и Дальнего Востока.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Знакомство с вершинными достижениями фольклорного наследия устно-поэтического творчества народов Сибирско - Дальневосточного региона. Собрание и изучение героических сказаний и жанров эпоса коренных народов Сибири. Особенности фольклорной классики.

Раздел 2. Собрание, изучение героических сказаний и жанров эпоса коренных народов Сибири. Основные понятия «героические сказания», «эпос», «древние тюрки». В. В. Радлов, «Образцы народной литературы тюркских племен». Миссионер В. И. Вербицкий как собиратель фольклорного материала народов Сибири. «Алтайские инородцы». Г. Н. Потанин. «Аносский сборник». А. В. Анохин. Н. П. Дыренкова. Значение творческого наследия С. С.

Торбокова. Н. Ф. Катанов. С. П. Кадышев.

Раздел 3. Запись и перевод героических сказаний: сохранение стиля и поэтики. Двухязычные публикации эпоса. А. И. Чудояков - собиратель, переводчик с сохранениями стиля изложения шорских героических сказаний. Подвижнический труд Г. Токмашова, В. Зазубрина, П. В. Кучияка, А. Л. Каптелова и других собирателей с сохранением эпического стиля и поэтики героических сказаний. Документальная и емкая программа научного собирания, архивного хранения и издания Горно-Алтайского научно-исследовательского института истории, языка и литературы. Роль и значение научного наследия филолога-фольклориста С. С. Суразакова. Накопление материала и формирование источниковедческой базы героических сказаний народов Сибири.

Раздел 4. Архивное хранение (документирование) и издание героических сказаний. Разбор, учет и систематизация фольклорного материала. Научное издание жанров героического эпоса народов Сибири и Дальнего Востока. Требования к переводу. Подача национальных текстов (поэтические образы, этнобытовые реалии специфического характера).

Раздел 5. Исполнение эпоса и статус сказителя героических сказаний. Почитаемость и уважение исполнителей героических сказаний и жанров эпоса у всех народов Сибирско-Дальневосточного региона. Роль и значение исполнителей эпоса для охотников. Исполнители героических сказаний - хайджи. Обучение эпическому искусству с ранних лет: непрерывность традиции.

Раздел 6. Стихосложение, декламационность и архаическая музыка при исполнении героических сказаний. Различные подходы в исследовании стихосложения героических сказаний. Теория силлабо-тонической системы стихосложения. Основа эпического стиха. Характеристика речевого материала тюркских героических сказаний.

Раздел 7. Этномузыковедческие исследования и музыкальное интонирование героических сказаний. Интонирование героических сказаний в звукоподаче «кай», «хай», «каргыраа» с сопровождением на национальных инструментах. Особенности звукоизвлечения героических сказаний в сонорике. Проблема уникальности музыки традиционных героических сказаний и дефиниции эпического интонирования. Исследования середины и второй половины XX века. Исследования этномузыковедов Новосибирской государственной консерватории 1984-1989 гг. Труды комплексной экспедиции СО РАН СССР под научным руководством д.филол. н. А. Б. Соктоева в Хакасии, Туве, Горном Алтае.

Б1.В.ДВ.2.2 ЭТНОЛИНГВИСТИКА

Цель дисциплины (модуля): сформировать у студентов представление о способах связи языка и культуры в их взаимодействии.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

Формируемые компетенции:

- способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)

- владение способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)

- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Этнолингвистика в истории лингвистической мысли. Этнолингвистика как

наука. Этнолингвистика в истории лингвистической мысли Этнос. Понятие и признаки этноса.

Раздел 2. Язык и общество. Соотношение языка и этнической культуры. Язык и общество. Происхождение языка и письменности. Языковые универсалии. Языковая политика. Полиязыковое общество. Внеязыковая реальность и ее отражение в языке.

Раздел 3. Лингвистическая картина мира. Языковая картина мира. Метафоры, символы, стереотипы. Образ человека в языке. Межкультурная коммуникация. Язык и этикет. Язык и культура в современном мире.

Раздел 4. Диалектология. Понятие о диалектологии. Основные диалекты русского языка в различных регионах России. Основные источники изучения диалектов народов России.

Б1.В.ДВ.3.1 НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ МИРА

Цель дисциплины (модуля): раскрытие особенностей национальных традиций различных регионов Земли, а также демонстрация общечеловеческих закономерностей развития культуры.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)

- способности собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)

- способности участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10)

- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16)

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Понятия «национальные традиции» и «национальная культура». Виды и функции национальных традиций. Сущность понятия «национальная традиция». Значение традиций в жизни общества. Обряд как выражение нормативности национального сознания, и отражение истории народа. Ритуал как нормативно закрепленный порядок действий.

Раздел 2. Традиции народов Европы. Западная Европа. Центральная и Восточная Европа. Южная Европа. Скандинавия.

Раздел 3. Национальные традиции регионов Азии. Передняя Азия. Южная и Юго-Восточная Азия. Дальний Восток. Центральная и Северная Азия.

Раздел 4. Традиционная культура народов Северной Америки. Лингвистическая и хозяйственно-культурная классификация индейцев, эскимосов и алеутов. Религиозные верования и мифологические сюжеты различных групп коренного населения. Домашний быт. Традиционные праздники, обряды, ритуалы. Особенности материальной и духовной культуры охотничье-собираТЕЛЬСКИХ и раннеземледельческих обществ. Традиции переселенцев из других регионов мира.

Раздел 5. Центральная Америка. История региона. Районы распространения и влияния древних цивилизаций. Основные этнические группы региона. Взаимовлияние традиций аборигенного и пришлого населения.

Раздел 6. Южная Америка. Пестрота этнического состава. Археологические культуры и центры древних цивилизаций. Преемственность традиций коренного населения прошлых эпох и современности. Специфика исторического развития региона. Хозяйство и материальная культура, архитектура и изобразительное искусство индейцев. Литература, танцы и музыка.

Раздел 7. Африка: этнокультурные различия регионов. Северная Африка. Западная Африка. Восточная Африка. Центральная Африка. Южная Африка.

Раздел 8. Австралия: традиции аборигенов и пришлого населения. Австралия: традиции аборигенов и потомков переселенцев из Европы. Племена охотников и собирателей. Религиозные представления: магия, анимизм, фетишизм. Жанры устного творчества. Родовые и племенные предания, мифы, и связанные с ними праздники. Свадебный, погребальный и другие виды обрядов. Наскальная живопись. Функции натальных рисунков, татуировок. Традиции европейских переселенцев.

Раздел 9. Национальные традиции Океании. Полинезия. Меланезия. Микронезия.

Раздел 10. Современные этнокультурные процессы в регионах мира. Трансформация этнической культуры: региональные различия. Современные процессы интернационализации материальной и духовной составляющих национальных культур народов мира. Этнокультурная динамика в современном мире. Типология этнических общностей. Дискуссии в этнографической науке относительно терминологии. Основные характеристики этнической общности. Современные этнические, этнокультурные процессы в регионах мира.

Б1.В.ДВ.3.2 ИСТОРИЯ РУССКОГО ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины (модуля): знакомство с историей церковно-певческого искусства в России, методикой использования песнопений знаменного распева.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Предмет Древнерусского певческого искусства, его отличия от фольклорного пения. Понятие о письменных источниках древнерусского певческого искусства. Трансляция и адаптация византийского пения на Руси. Ранние рукописные книги. Знаменная, экфонетическая и кондакарная нотации. Грамматика знаменного письма. Попевка, функции знаков, принципы соотношения знамен с текстом. Раздельноречие в XI- XVII вв. Гипотеза Б.А.Успенского.

Раздел 2. Предпосылки церковно-певческих реформ XVII века. Начало церковно-певческих реформ. Первая комиссия справщиков 1652 года. Никонова реформа, её цели, процесс проведения и последствия. Опосредованная связь певческих реформ с церковными. Вторая комиссия справщиков под руководством А.Мезенца 1668-1670 гг.

Раздел 3. Формирование певческих старообрядчества, их различные подходы к певческой традиции. Формирование других певческих традиций старообрядчества - наречных поморцев, часовенных, семейских, их современное состояние. Современное состояние наонной безпоповской традиции. Современное состояние липованской (южной) традиции. Современное

состояние Российской поповской традиции.

Б1.В.ДВ.4.1 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Цель дисциплины (модуля): выработать у студентов представления о специфике устного народного творчества как компонента традиционной художественной культуры.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)

- владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)

- владение способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)

- способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Общие теоретико-методологические вопросы. Введение в курс. Своеобразие устного народного творчества, его основные признаки. Жанровый состав русского фольклора.

Раздел 2. Основные виды и жанры УНТ. Своеобразие УНТ разных народов России. Календарно-обрядовая поэзия. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Заговоры. Малые жанры фольклора. Былина как жанр устного народного творчества. Сказка как жанр устного народного творчества. Своеобразие легенд и быличек как жанров УНТ. Предание как жанр устного народного творчества. Народные необрядовые песни. Частушка. Русский народный театр. Детский фольклор. Духовные стихи.

Раздел 3. Историческое развитие УНТ, его взаимосвязь с другими видами народного творчества, классическим искусством, литературой. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития. История собирания и изучения русского фольклора. Фольклор периода капитализма. Крестьянский и рабочий фольклор. Фольклор в послеоктябрьскую эпоху. Современный фольклор. Фольклор и литература.

Б1.В.ДВ.4.2 МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины (модуля): определяется все возрастающей значимостью массовой культуры, так как чрезвычайно важно научиться корректно работать с феноменами массовой культуры. При этом речь идет не только о критике массовой культуры, но о комплексном понимании массовой культуры как формы организации и трансляции культурных значений и образцов. Такое понимание позволяет связать изучение массовой культуры с проблематикой культурной политики и социокультурного проектирования.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного

художественного творчества (ПК-6)

- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения массовой культуры. Массовая культура в теоретических исследованиях. Массовая культура в современном социуме. Исторические этапы развития массового общества в России.

Раздел 2. Практики массовой культуры. Язык массовой культуры и его эстетика. Музыка как предмет потребления. Телевидение: технология и культурная форма.

Б1.В.ДВ5.1 МИФОЛОГИЯ

Цель дисциплины (модуля): формирование целостных представлений о мифологии как источнике народной художественной культуры посредством усвоения базовых мифологических терминов и понятий; рассмотрения мифов разных народов, осмысления системы духовно-нравственных ценностей и идеалов древних народов, отраженных в мифах.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)

- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Понятие мифа. Структура мифологического пространства. Понятие мифа и мифологии. Классификация мифов. Методологические направления в изучении мифа. Исследования в области истории и теории мифов. Мифы мифология XX века: традиции и современное восприятие. Миф и первобытные верования.

Раздел 2. Мифологии древних культур. Мифы народов Древнего Египта. Общая характеристика мифологии Древней Месопотамии. Мифы Древней Индии. Понятие древнеславянской мифологии, основные виды славянских мифов. Пантеон славянских богов. Языческие природные культы древних славян. Германско-скандинавские мифы.

Раздел 3. Античная мифология. Мифы народов Древней Греции. Специфика классической мифологии. Сюжеты, мотивы и образы древнегреческой мифологии в литературе, живописи и других видах искусства. Мифы Древнего Рима. Источники изучения римской мифологии и её характерные черты. Заимствования из греческой мифологии, связь с ней.

Раздел 4. Восточная мифология. Мифы народов Японии. Источники изучения японской мифологии. Характерные особенности японской мифологии. Мифы народов Древнего Китая. Героическая тематика как центральная в китайской мифологии.

Раздел 5. Библейская мифология. Библия как памятник культуры. Исторические корни библейских сказаний. Ветхий Завет. Новый завет. Образ Христа в русском фольклоре и в российской культуре.

Раздел 6. Миф как художественный символ ценностей культуры. Миф и искусство. Проблема символа в мифе и в художественном творчестве. Мифология в средневековье. Миф и культура Нового времени. Миф в искусстве модернизма и реализма. Мифологическая картина мира и её значение для научного познания. Числовая символика и её эвристическое значение. Логика мифа. Диалектика мифа. Гносеология мифа. Научная картина мира и её мифологический характер. Миф как средство создания глобальной модели мира.

Б1.В.ДВ5.2 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Цель дисциплины (модуля): формирование целостных представлений у студентов об особенностях деятельности исполнителя - чтеца, актера, ведущего.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)

- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Художественное слово как вид искусства. А. Я. Закушняк - основоположник искусства художественного слова. Общее и особенное в искусстве чтеца и искусстве драматического актера. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи. Художественное слово как один из методов воспитания актерского мастерства. Основные принципы работы над литературным текстом от первого и третьего лица. Метод действенного анализа в работе над художественным словом. Словесное действие в работе чтеца. Сравнительный анализ текстов различных жанров. Средства речевой выразительности чтеца. Законы речевого общения и логика сценической речи в работе над художественным словом.

Раздел 2. Работа над прозаическим произведением. Особенности работы над малыми эпическими жанрами. Сценическое произношение в речевой культуре актера. Словесное действие - основа сценической речи. Задачи и содержание работы над текстом художественной прозы. Действенный анализ литературного произведения. Логико-интонационная выразительность речи.

Раздел 3. Работа с поэтическим произведением. Природа стихотворной речи. Особенности стихотворной речи. Системы русского стихосложения. Речевой слух и его совершенствование. Этапы работы над стихотворным материалом.

Раздел 4. Мастерство ведущего в этнокультурной программе. Теоретические основы словесного действия. Основные законы сценического общения. Исполнитель и зрительская аудитория. Условия успешного выступления.

Б1.В.ДВ6.1 ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР

Цель дисциплины (модуля): формирование целостного представления о синкретичном характере народных действий, о месте фольклорного театра в системе допрофессионального искусства; анализ роли народного театрального творчества в формировании отечественной культуры; изучение театрально-игрового языка русского фольклора.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11)

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Фольклор как особый пласт культуры. Фольклор как своеобразный компонент художественной культуры. Синкретичная природа фольклора. Историческая периодизация и жанровая система отечественного фольклора. Обрядовый фольклор. Необрядовый фольклор.

Раздел 2. Народная драма. Русская народная драма. Сатирические драмы. Героико-романтические и бытовые драмы. Пьесы кукольного театра.

Раздел 3. Народный театр. Игры и сценки ряженых. Русские скоморохи. Фольклор городских праздничных зрелищ. Театр Петрушки. Народный театр Вертеп. Балаганы и Раёк. Медвежья потеха. Малорусский школьный театр. Комедийная хоромина. «Комедиальная храмина». Театр Славяно-греко-латинской академии. Театр Шляхетского корпуса. Университетский театр. Театр Фёдора Волкова.

Раздел 4. Постановка спектакля. Этапы создания драматического зрелища. Актер в фольклорной постановке.

Б1.В.ДВ6.2 ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Цель дисциплины (модуля): ознакомление студентов с теорией и историей этнографического театра разных эпох, а также национальными особенностями и своеобразием развития драматургической, режиссёрской и исполнительской деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре профессиональной подготовки: дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

Формируемые компетенции:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной

художественной культуре (ПК-11)

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

Основное содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Античный театр. Введение в историю и теорию этнографического театра. Развитие театра в Древней Греции. Театр эпохи Эллинизма. Театральная культура древнего Рима.

Раздел 2. Развитие театра в эпоху Средневековья. Театр Литургической драмы Китайский традиционный театр Театр Но – основы ритуального действия Расцвет театра мистерии

Раздел 3. Театр в эпоху Возрождения. Театр Комедии Дель Арте. «Бургундский Отель» - театр фарсов и моралите. Старейший публичный театр Англии – «Глобус». Итальянский театр «Олимпико» - новый тип закрытого театра.

Раздел 4. Театр французского классицизма. «Блистательный театр» и труппа Мольера. «Гранд-Опера» - крупнейший центр оперного искусства. «Комедии Франсез» - театр французской комедии

Раздел 5. Театральная культура эпохи Просвещения. Немецкая странствующая труппа комедиантов – «Знаменитая банда». Театры бульваров – первые ярмарка - антрепризные театры Франции. Театр США (с начала XVIII века)

Раздел 6. Русское театральное искусство от истоков до начала XIX века. Формирование русской театральной культуры. Начальные формы театрального народного творчества. Народные игры. Скоморохи на Руси. Балаганы. Медвежья потеха. Раёк. Театр Петрушки. Малорусский, белорусский и великорусский кукольный народный театр – Вертеп. Комедийная хоромина. Малорусский школьный театр. Театр Славяно –Греко – Латинской Академии. «Комедиальная храмина». Театр (Кадетского) Шляхетского корпуса. Театр Фёдора Волкова. Университетский театр. Театры Шереметевых. Театр Медокса (Петровский театр). Эрмитажный театр Санкт-Петербурга.

6. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИК

Организация и проведение всех видов практики по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром» регламентируется Положением «О порядке проведения практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (2018г).

В блок 2. «Практики» входят: учебная и производственная практики.

Типы учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе научно-исследовательской деятельности.

Способы проведения учебной практики:

- стационарная;
- выездная.

Типы производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика); научно-исследовательская работа; фольклорно-этнографическая.

Способы проведения производственной практики:

- стационарная;
- выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной

работы и является обязательной.

Б.2.У УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Б.2.У.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели практики: формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной деятельности руководителя этнокультурного центра в условиях современной образовательной среды, взаимосвязь процесса обучения и будущей практической деятельности в современном культурно-образовательном пространстве.

Задачи: овладение навыками самостоятельного ведения воспитательно-образовательной работы; применение первичных традиционных и инновационных технологий обучения в учреждениях образования и культуры; формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего руководителя этнокультурного центра; совершенствование интеллектуальных способностей и коммуникативных умений в процессе педагогической деятельности; формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Тип учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма практики: дискретная.

Место дисциплины: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков относится к Блоку 2, входит в раздел «Практики», является обязательным этапом обучения бакалавра и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вуза.

Формируемые компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)

- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)

- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8)

- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11)

- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16)

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

В результате прохождения учебной практики студент должен

знать: специфику организации и планирования репетиционной, концертно-постановочной деятельности коллектива народного художественного творчества; тенденции и основные направления развития этнокультурного образования, основные нормативные документы, регламентирующие содержание образования (ФЗ «Об образовании», «Концепция этнокультурного образования в России» и др.); актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры; структуру учебно-воспитательного процесса, содержание, формы, методы и виды контроля качества образования, факторы, влияющие на эффективность учебно-воспитательного процесса, этнические особенности воспитания и их определяющие факторы; основные идеи личностно-ориентированного обучения и воспитания; особенности педагогического взаимодействия руководителя и участников творческого коллектива; специфику организации и планирования репетиционной, концертно-постановочной деятельности коллектива народного художественного творчества, факторы, влияющие на эффективность организации и планирования репетиционной и концертно-постановочной деятельности коллектива народного художественного творчества; особенности педагогического взаимодействия руководителя и участников творческого коллектива, сущность научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

уметь: осуществлять педагогическое руководство учреждениями этнокультурного образования; самостоятельно овладевать совокупностью педагогических ценностей, технологий, творчества; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс в области народной художественной культуры, этнокультурного образования на основе системного подхода, определять эффективность учебно-воспитательного процесса в области народной художественной культуры, этнокультурного образования; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; организовывать воспитание различных групп населения на материале и средствами народной художественной культуры; выявлять и развивать художественно-творческие способности обучающихся; создавать благоприятные психолого-педагогические условия в образовательном процессе; организовывать и осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса в области народной художественной культуры; разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия, вести репетиционную работу, организовывать концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества; разрабатывать и внедрять инновационные методики организации и руководства в учреждениях народной художественной культуры, этнокультурного образования;

владеть: основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике; основными формами и методами этнокультурного образования, технологиями этнопедагогического и педагогического руководства народной художественной культуры, этнокультурного образования; технологиями и методами воспитания применительно к различным возрастным и социальным группам населения, методами работы, способствующими развитию духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры; основными методами системного подхода (синтез и анализ) в художественно-педагогической деятельности в области народной художественной культуры, этнокультурного образования; способами оценки результатов качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, технологиями выявления эффективности учебно-воспитательного процесса; технологиями программного и методического обеспечения учебного процесса; методами организации и планирования репетиционной, концертно-постановочной деятельности коллектива народного художественного творчества, различными формами пропаганды их деятельности; технологиями научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Содержание дисциплины:

№ п/п	Содержание задания
1	Представление общей характеристики организационно-функциональной структуры учреждения-базы практики, подразделений, в которых работает студент-практикант.
2	Посещение уроков и других занятий в школе, колледже, культурно-досуговом учреждении ежедневно, где проходит практика, с предложениями о совершенствовании условий практики (не менее 4 академических часов в день); ежедневная запись педагогических наблюдений в дневнике практики
3	Разработка планов-конспектов занятий по народной художественной культуре, проведение занятий
4	Подготовка и проведение запланированных мероприятий на базе практики

Б.2Н НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Б.2Н.1 Научно-исследовательская работа

Цель научно-исследовательской работы – совершенствование магистрантами навыков научно-исследовательской работы, проведение научных исследований на основе углубленных профессиональных знаний, в соответствии с критериями, установленными для защиты магистерских диссертаций.

Формируемые компетенции:

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)

Основное содержание:

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» научно-исследовательская работа обучающихся является обязательным разделом образовательной программы и направлена на формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и целями данной программы бакалавриата.

Этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», включают:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее в себя ознакомление с имеющимися исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования;
- написание библиографического обзора по избранной теме;
- проведение научно-исследовательской работы во время обучения и прохождения преддипломной практики;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- публичная защита выполненной работы.

Для научно-исследовательской работы бакалаврам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научно-исследовательской работы).

Б.2.П ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА.

Б.2.П.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Цели практики: закрепление сформированных у студентов профессиональных и общих компетенций, полученных теоретических знаний, умений на основе практического участия в деятельности образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования детей; освоение многофункциональной деятельности руководителя этнокультурного центра; включение студентов-практикантов в процесс самостоятельного и творческого освоения управленческой, организаторской, преподавательской деятельности, углубление и закрепление знаний, умений и навыков в процессе сохранения и трансляции в культурно-образовательном пространстве теории и истории народной художественной культуры, жанров и видов народного художественного творчества.

Задачи: овладение навыками самостоятельно анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества; применение традиционных и инновационных технологий обучения в этнокультурных, национально-культурных центрах и учреждениях дополнительного образования; формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего руководителя этнокультурного центра; совершенствование интеллектуальных способностей и коммуникативных умений в процессе этнопедагогической деятельности; формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Тип производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика).

Способ проведения производственной практики: стационарная.

Форма практики: дискретная

Место практики в структуре ОПОП ВО: практика относится к Блоку 2, входит в раздел «Учебная и производственная практики», является обязательным этапом обучения бакалавра и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вуза.

Формируемые компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)
- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)
- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7)
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10)
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной

культуре (ПК-11)

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

В результате прохождения учебной практики студент должен

знать: специфику организации и планирования репетиционной, концертно-постановочной деятельности коллектива народного художественного творчества; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; тенденции развития этнокультурного образования; современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации, методы анализа и оценки профессиональной информации; методы анализа и оценки профессиональной информации; основные теоретические и эмпирические методы исследований народной художественной культуры; структуру учебно-воспитательного процесса, содержание, формы, методы и виды контроля качества образования, факторы, влияющие на эффективность учебно-воспитательного процесса; особенности педагогического взаимодействия руководителя и участников творческого коллектива, специфику организации и планирования репетиционной, концертно-постановочной деятельности коллектива народного художественного творчества, факторы, влияющие на эффективность организации и планирования репетиционной и концертно-постановочной деятельности коллектива народного художественного творчества; сущность научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

уметь: осуществлять педагогическое руководство учреждениями этнокультурного образования; самостоятельно овладевать совокупностью педагогических ценностей, технологий, творчества; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс в области народной художественной культуры, этнокультурного образования на основе системного подхода, определять эффективность учебно-воспитательного процесса в области народной художественной культуры, этнокультурного образования; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной художественной культуре и этнокультурному образованию; использовать современные педагогические и информационные технологии в этнокультурном образовательном процессе; выявлять и развивать художественно-творческие способности обучающихся; участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры; разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы для системы этнокультурного образования; разрабатывать и внедрять инновационные методики организации и руководства в учреждениях народной художественной культуры, этнокультурного образования;

владеть: основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики; технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, технологиями педагогического руководства народной художественной культуры, этнокультурного образования; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, методами анализа и оценки теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности; первоначальными навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной культуры, методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников, написания тезисов научных сообщений, статей и других видов работ по проблемам народной культуры; основными методами системного подхода (синтез и анализ) в художественно-педагогической деятельности в области народной художественной культуры, этнокультурного образования; технологиями программного и методического обеспечения учебного процесса; технологиями научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Содержание дисциплины:

№ п/ п	Содержание задания
1	Представление общей характеристики организационно-функциональной структуры учреждения-базы практики, подразделений, в которых работает студент-практикант
2	Посещение уроков и других занятий в школе, колледже, культурно-досуговом, национально-культурном учреждении ежедневно, где проходит практика, с предложениями о совершенствовании условий практики (не менее 4 академических часов в день); ежедневная запись педагогических наблюдений в дневнике практики
3	Разработка планов-конспектов занятий по народной художественной культуре, проведение занятий
4	Научно-исследовательская работа: выполнение производственных заданий, сбор, обработка и систематизация фактического материала
5	Подготовка и проведение запланированных мероприятий на базе практики

Б.2.П.2 ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели практики: подготовка студентов к полевым исследованиям, формирование представлений об этапах проведения экспедиций, основных формах (маршрутные, стационарные), отработка методик сбора и фиксации первичных этнографических данных.

Задачи: расширение и углубление знаний студентов по устному народному творчеству, народно-песенному, инструментальному, танцевальному, декоративно-прикладному творчеству и др.; выработка основных навыков работы фольклориста-собираателя; формирование навыков самостоятельного ведения наблюдений над бытованием фольклора, ежедневных записей, полевой документации; изучение современного состояния народной художественной культуры, жанров фольклора, их исторических судеб; изучение современного состояния традиционных компонентов материальной и духовной культуры.

Тип производственной практики: фольклорно-этнографическая практика

Способ проведения производственной практики: выездная.

Форма практики: дискретная

Место практики в структуре ОПОП ВО: практика относится к Блоку 2, входит в раздел «Учебная и производственная практики», является обязательным этапом обучения бакалавра и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вуза.

Формируемые компетенции:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4)
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных

этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16)

В результате прохождения фольклорно-этнографической практики студент должен

знать: теоретические (этнографические) основы содержания деятельности этнокультурных центров; методы сбора и анализа эмпирической информации о состоянии и тенденциях развития этнокультурной сферы;

уметь: анализировать и обобщать практику работы этнокультурных центров, использовать современные методы и приемы менеджмента в деятельности этнокультурных центров;

владеть: методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях, современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров, методическими основами организации, руководства и мониторинга эффективности деятельности этнокультурных центров.

Содержание дисциплины:

№ п/ п	Содержание задания
1	Подготовительный этап. Определение места прохождения практики, целей и задач, обеспечивающих организационные вопросы. Студенты осуществляют анализ степени полноты отражения в научной литературе предполагаемого объекта изучения. Знакомятся с правилами ведения полевой документации, паспортизации эмпирических данных.
2	Полевое исследование. Полевая работа предусматривает сбор первичного материала методами опроса (примерный опросник – Приложение I), интервьюирования, анкетирования, наблюдения. Картографирование исследуемых явлений. Полученные данные, анализ текущей деятельности, выводы фиксируются студентами в полевых дневниках. Здесь же осуществляется обработка, анализ полученной информации.

Б.2.П.3. ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цели практики: проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности, овладение составляющими профессиональной культуры руководителя этнокультурного центра, в частности, усвоение педагогических ценностей закрепление сформированных у студентов профессиональных и общих компетенций, освоение многофункциональной деятельности руководителя этнокультурного центра.

Задачи: закрепить комплекс знаний, полученных в процессе обучения; осуществить целостный процесс, направленный на воспитание устойчивого интереса к профессии, педагогической, гуманистической направленности личности студента; сформировать способность руководить художественно-творческой, этнокультурной деятельностью коллектива; закрепление профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для успешного осуществления обязанностей руководителя этнокультурного центра; развитие потребности в самообразовании и совершенствовании профессиональных знаний и умений; формирование опыта творческой и педагогической деятельности, в условиях этнокультурного центра; формирование профессионально значимых качеств личности будущего руководителя этнокультурного центра; развить и закрепить способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; закрепить теоретический опыт на практике в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры; развить способность применять на практике профессиональную информацию, используя современные образовательные и информационные технологии; оказание помощи образовательным учреждениям любительского творчества и объединением в решении задач художественного обучения и воспитания.

Тип производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика).

Способ проведения производственной практики: стационарная.

Форма практики: дискретная

Место практики в структуре ОПОП ВО: практика относится к Блоку 2, входит в раздел «Учебная и производственная практики», является обязательным этапом обучения бакалавра и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вуза.

Формируемые компетенции:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)

- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2)

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1)

- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)

- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3)

- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7)

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9).

В результате прохождения учебной практики студент должен

знать: специфику организации и планирования репетиционной, концертно-постановочной деятельности коллектива народного художественного творчества; тенденции развития этнокультурного образования; современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации, методы анализа и оценки профессиональной информации методы анализа и оценки профессиональной информации; основные теоретические и эмпирические методы исследований народной художественной культуры; структуру учебно-воспитательного процесса, содержание, формы, методы и виды контроля качества образования, факторы, влияющие на эффективность учебно-воспитательного процесса; особенности педагогического взаимодействия руководителя и участников творческого коллектива, специфику организации и планирования репетиционной, концертно-постановочной деятельности коллектива народного художественного творчества, факторы, влияющие на эффективность организации и планирования репетиционной и концертно-постановочной деятельности коллектива народного художественного творчества; сущность научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций

уметь: осуществлять педагогическое руководство учреждениями этнокультурного образования; самостоятельно овладевать совокупностью педагогических ценностей, технологий, творчества; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной художественной культуре и этнокультурному образованию; использовать современные педагогические и информационные технологии в этнокультурном образовательном процессе; выявлять и развивать художественно-творческие способности обучающихся; участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры; разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие

дидактические материалы для системы этнокультурного образования; разрабатывать и внедрять инновационные методики организации и руководства в учреждениях народной художественной культуры, этнокультурного образования;

владеть: основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике; технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, технологиями педагогического руководства народной художественной культуры, этнокультурного образования; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, методами анализа и оценки теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности; первоначальными навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной культуры, методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников, написания тезисов научных сообщений, статей и других видов работ по проблемам народной культуры; основными методами системного подхода (синтез и анализ) в художественно-педагогической деятельности в области народной художественной культуры, этнокультурного образования; технологиями программного и методического обеспечения учебного процесса; технологиями научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

Содержание дисциплины:

№ п/ п	Содержание задания
1	Представление общей характеристики организационно-функциональной структуры учреждения-базы практики, подразделений, в которых работает студент-практикант
2	Посещение уроков и других занятий в школе, колледже, культурно-досуговом, национально-культурном учреждении ежедневно, где проходит практика, с предложениями о совершенствовании условий практики (не менее 4 академических часов в день); ежедневная запись педагогических наблюдений в дневнике практики
3	Разработка планов-конспектов занятий по народной художественной культуре, проведение занятий
4	Научно-исследовательская работа: выполнение производственных заданий, сбор, обработка и систематизация фактического материала
5	Подготовка и проведение запланированных мероприятий на базе практики

7. ХАРАКТЕРИСТИКА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ, ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02. «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА», ПРОФИЛЬ «РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ

7.1. Текущий (рубежный) контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Нормативное методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководство этнокультурным центром» включает в себя фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: контрольные вопросы и задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов; тестовые задания, ситуационные задания; примерную тематику рефератов, докладов учебных исследований и др.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по итогам изучения дисциплин (модулей) предусматривает проведение экзаменов, зачетов, выполнение отчетов по практике. По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП ВО бакалавриата осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223; Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»/

Количество экзаменов и зачетов в сессию определено в учебном плане по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководство этнокультурным центром».

Студентам, участвующим в программах двустороннего и многостороннего обмена, перезачитываются дисциплины, изученные ими в другом высшем учебном заведении, в том числе зарубежном, в порядке, определяемом высшим учебным заведением при совпадении дисциплин.

7.2. Государственная итоговая аттестация.

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствие его требованиям государственного образовательного стандарта высшего образования

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части (Б.3) и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации, регламентируется нормативными локальными документами: Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников», «О выпускной квалификационной работе»; «Об апелляционной комиссии по результатам государственной итоговой аттестации», «О фондах оценочных средств», Стандартами на ВКР (Выпускные квалификационные работы [Текст]: стандарты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разработ.: Н. И. Гендина, Н. И. Колкова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 107 с.).

Для проведения государственной итоговой аттестации кафедрой разработаны методические указания к написанию выпускной квалификационной работы и программа государственного междисциплинарного экзамена. Все полнотекстовые учебно-методические материалы к государственной итоговой аттестации размещены в Электронной образовательной среде вуза.

Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК).

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля и ведущих специалистов – представителей работодателей соответствующей отрасли.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава КемГИК, а также лиц, приглашаемых из сторонних организаций (специалистов предприятий, учреждений, организаций, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром» государственная итоговая аттестация включает: государственный междисциплинарный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный междисциплинарный экзамен состоит из шести разделов:

Раздел 1 Культурно-просветительная деятельность

- Раздел 2 Научно-исследовательская деятельность
- Раздел 3 Педагогическая деятельность
- Раздел 4. Организационно-управленческая деятельность
- Раздел 5. Методическая деятельность
- Раздел 6. Художественно-творческая деятельность

В результате обучения обучающийся должен сформировать следующие компетенции:
общекультурные компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

общепрофессиональные компетенции:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

профессиональные компетенции:

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);
- способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

Требования к государственному междисциплинарному экзамену.

Государственный междисциплинарный экзамен, позволяет выявить теоретическую подготовку выпускников к решению профессиональных задач. Вопросы государственного междисциплинарного экзамена определяются вузом и должны отражать наиболее важные проблемы теории и истории народной художественной культуры, педагогики народного художественного творчества, этнопедагогики, этнологии, этнической истории, организации и руководства этнокультурными центрами, этнокультурного проектирования, основ актерского мастерства и режиссуры в этнокультурной программе.

Для подготовки к государственному междисциплинарному экзамену разработана комплексная программа, которая включает:

- требования к выпускнику, предъявляемые федеральным государственным стандартом ФГОС ВО;
- описание процедуры проведения государственного междисциплинарного экзамена;
- критерии оценки знаний при сдаче государственного междисциплинарного экзамена;

- содержание программы государственного междисциплинарного экзамена по разделам: «Педагогика народного художественного творчества», «Этнопедагогика», «Этнология», «Этническая история», «Организация и руководство этнокультурными центрами», «Этнокультурное проектирование», «Основы актерского мастерства и режиссуры в этнокультурной программе»;

- учебно-методическое и информационное обеспечение;
- описание материально-технического обеспечения.

Защита выпускной квалификационной работы.

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственный экзамен по направлению подготовки «Народная художественная культура»:

общекультурные компетенции:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

общепрофессиональные компетенции:

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

профессиональные компетенции:

- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);
- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

- способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

- владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

По итогам государственной аттестации выпускнику присваивается квалификация (степень) бакалавра.

Выпускная квалификационная работа должна состоять из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть представляет собой обоснование практической части, раскрывающее соответствующие аспекты теории, истории и методики народной художественной культуры. Практическая часть выявляет уровень прикладной профессиональной подготовки студента.

Государственная экзаменационная комиссия руководствуется в своей деятельности Положением и научно-методической документацией, разрабатываемой вузом на основе Государственного образовательного стандарта высшего образования в части государственных

требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.). Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих (http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118).

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

Для лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплина «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. А также предоставляется возможность обучения по специально разработанному курсу «Адаптивная физическая культура», направленному на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную

медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОПОП ВО обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учете этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583

9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

9.1. Кадровое обеспечение.

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром» в КемГИК обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими ученые степени и ученые звания, почетные звания, являющимися членами творческих союзов и лауреатами международных художественных конкурсов, фестивалей, выставок.

Более 50% преподавателей, обеспечивающих реализацию основной профессиональной образовательной программы бакалавриата, имеют ученую степень или ученое звание, а также приравненные к ним звания лауреатов международных и всероссийских художественных конкурсов, фестивалей, выставок, звания членов-корреспондентов Петровской академии наук и искусств, Российской академии естественных наук.

9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

Реализация ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром» обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей

обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Учебно-методические материалы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром» размещены в Электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (глоссарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (учебные наглядные пособия, альбомы, каталоги, образцы учебно-творческих работ, электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

9.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Организация располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя учебно-лабораторный комплекс: учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные персональными компьютерами; концертный зал, музыкальные инструменты и т.д.

10. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ.

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.

- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;

- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений, ведущих ученых и преподавателей института;

- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников института, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;

- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;

- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.

- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;

- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;

- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;

- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 г. (с изм. и доп. 2012, 2013, 2015 гг.).
- Коллективный договор КемГИК (от 22.02.2018 г.).
- Политика Кемеровского государственного института культуры (от 16.01.2018 г.).
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 гг.
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08).
- Правила внутреннего распорядка обучающихся (№ 49/01.08-08 от 24.05.2014 г.).
- Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22 июля 2016 г.
- Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

11. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА», ПРОФИЛЬ «РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ»

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром» оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся и государственная итоговая аттестация выпускников вуза регламентируются нормативными документами:

- Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по направлениям подготовки и специальностям;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);
- Локальными актами КемГИК, размещенными на официальном сайте по web-адресу: http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»,
НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) «РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ»

Проректор по учебной работе



И.Л. Скипор

Начальник учебно-методического управления



Е.Ф. Сергеева

Декан социально-гуманитарного факультета



О.В. Ртищева

Заведующий кафедрой теории и истории
народной художественной культуры


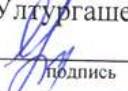



Н.Т. Ултургашева

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»,
НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) «РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ»

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменениями	Краткое содержание изменений	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1	22.06.2017	п. 1.1.	Изменение даты нормативного документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный Приказом Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г.	Зав. кафедрой теории и истории народной художественной культуры Ултургашева Н.Т.  подпись
2	01.09.2017	Оборот т.л.	«Институт» заменено на «факультет»	Зав. кафедрой теории и истории народной художественной культуры Ултургашева Н.Т.  подпись
3	01.09.2017	Оборот т.л.	«Директор» заменено на «декан»	Зав. кафедрой теории и истории народной художественной культуры Ултургашева Н.Т.  подпись