

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН
ПРАКТИКИ

Направление подготовки
53.03.04. направление «Искусство народного пения»
Профиль «Хоровое народное пение»

Уровень высшего образования
«бакалавриат»
Программа бакалавриата

Форма обучения: ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

Кемерово 2023

ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСЕХ ВИДОВ ПРАКТИК

Практики студентов являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют формированию УК, ОПК и профессиональных компетенций обучающихся. При подготовке бакалавра по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» предусмотрены следующие *виды практик: учебная и производственная.*

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие типы учебной и производственной практики:

типы учебной практики:

- исполнительская практика.

типы производственной практики:

фольклорно-этнографическая

- педагогическая практика;

- научно-исследовательская работа;

- преддипломная практика.

Способы проведения учебной и производственной практик: стационарная и выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Формы проведения практик:

а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;

б) *дискретно.*

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Цель курса: подготовка выпускников к будущей профессиональной деятельности. Студенты должны в процессе прохождения практики применить и закрепить знания, умения, навыки, полученные ими в процессе теоретического и практического обучения. Научить студентов добиваться органического единства учебного и воспитательного процессов.

Формируемые компетенции:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке (УК-4);

- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в

свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)

- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);
- Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями) (ПК-1);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) (ПК-7);

Способ проведения - стационарная;

форма проведения - рассредоточенная.

Основное содержание практики: Студенты выполняют функции педагога-руководителя коллектива и его помощников, а также активно участвуют в репетиционном процессе, работая над старым или вновь разучиваемым репертуаром. Овладение практической методикой работы с народно-певческим коллективом и навыками интерпретации произведений песенного фольклора. Формирование у студентов умения вести учебные занятия по специальным дисциплинам в органическом единстве с воспитанием высоких нравственных качеств, содействовать становлению творческой индивидуальности.

Производственная фольклорно-этнографическая практика

Целями учебной фольклорно-этнографической практики являются: 1) практическое изучение фольклорной традиции в естественных условиях; 2) овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала; 3) полевое исследование локальной / региональной традиции. В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки сбора и обработки первоисточников с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, работать в профессиональных коллективах и обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами; принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Формируемые компетенции:

- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста), записывать, нотировать, аранжировать

подлинный народно-песенный материал (ПК-6).

Способ проведения - выездная;
форма проведения - дискретная.

Основное содержание. Закрепление умения распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры; Формирование практического опыта самостоятельного наблюдения бытования фольклорной традиции. Овладение навыками ведения беседы, опроса, умение проводить общественно – пропагандистскую работу. Изучение методов и приемов каталогизации фольклорных первоисточников. Обучение практическим навыкам систематизации и обработки, документальных фольклорно-этнографических материалов, обучить основополагающим правилам хранения материалов, методам работы с базами данных. Работа в электронной базе данных Музыкально-поэтический фольклор. Пополнение фольклорного архива (фонда, медиатеки).

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Цель: углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин; осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, изданий.

Формируемые компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

Способ проведения - стационарная;

форма проведения - рассредоточенная.

Содержание Научно-исследовательской работы:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках направлений научных исследований кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных), участие в межкафедральных семинарах, теоретических семинарах (по тематике исследования);

- участие в организации и выступление на научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, семинарах, организуемых кафедрой, факультетом, вузом, другими вузами;

- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;

- участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель курса: подготовка выпускников к будущей профессиональной

деятельности. Студенты должны в процессе прохождения практики применить и закрепить знания, умения, навыки, полученные ими в процессе теоретического и практического обучения. Научить студентов добиваться органического единства учебного и воспитательного процессов.

Формируемые компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с

применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-4. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии

ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации

ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста), записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал

ПК-8. Способен применять современные психолого- педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

ПК-9. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

Способ проведения - стационарная;

форма проведения - рассредоточенная.

Основное содержание:

Студенты проводят по два урока музыки в одном из классов общеобразовательной школы или эпизодически включаются в проведение урока (изложение нового материала, разучивание новых произведений, повторение изученного и т.д.).

Студенты принимают непосредственное участие в различных концертах

художественной самодеятельности, как в качестве педагога-руководителя, так и членов жюри. Студент-практикант оказывает помощь в организации и проведении мероприятия по профилю подготовки. Проводит профориентационную работу в конкретном учреждении (образовательной школе, ДМШ, школе искусств и т.д.), а также среди участников коллектива. Студент-практикант самостоятельно проводит уроки музыки в течение 3-й четверти в разных классах общеобразовательной школы, на профильных специализациях в ССУЗах. По окончании практики студент проводит открытый урок.

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель практики:

- подготовка студентов к музыкально - педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- углубление и закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- формирование готовности к самостоятельному решению педагогических задач, связанных с обучением игре на народных инструментах;
- подготовка к художественному руководству творческим коллективом;
- формирование у студентов компетенций, направленных на понимание специфики музыкально- педагогической деятельности.

Формируемые компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства

Способ проведения - стационарная;

форма проведения - рассредоточенная.

Содержание практики:

Производственная преддипломная практика проводится в форме практической деятельности студентов на базе культурно-образовательных учреждений, школ искусств, общеобразовательных школ.

Общее руководство практикой студентов осуществляет заведующий кафедрой. Непосредственным руководством и ведением контроля выполнения плана практики занимается специально назначенный руководитель практики из числа преподавателей выпускающей кафедры.

Функциями руководителя преддипломной практики являются:

- утверждение плана практики студента

- определение творческих, педагогических и организационных задач студентов-практикантов.
- осуществление контроля проведения производственной практики студента.

Преддипломная практика проводится в форме практической деятельности студентов: проводится сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме выпускной квалификационной работы; подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях; подготовка материала доклада для публикации в научных изданиях.

На защиту практики студент предоставляет отчетную документацию об итогах прохождения производственной преддипломной практики.