

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации**  
**Грушицкой Марины Александровны**  
**«Рецепция импрессионизма в России и Германии рубежа XIX–XX веков»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии**  
**по специальности 24.00.01 – теория и история культуры**

Диссертационное исследование Грушицкой Марины Александровны посвящено рассмотрению достаточно изученного, но в рамках искусствоведческой научной парадигмы, явления. В своей работе диссертант предпринял попытку проанализировать импрессионизм с позиции культурологии как «определенное мировоззрение, соответствующее кризисной эпохе», осуществить сравнительный анализ рецепции импрессионизма в русской и немецкой культурах второй половины XIX – начала XX вв.

М.А. Грушицкая ставит цель выявить специфику культурной рецепции импрессионизма в России и Германии во второй половине XIX – начале XX вв. и опирается на достаточно широкий спектр источников. Источниковая база исследования, представленная письмами, дневниками, мемуарами, художественными текстами, а также личное участие автора в переводе их содержания вызывают уважение.

Теоретико-методологическая база диссертации соответствует изучаемым вопросам и выбранному научному направлению. В свете сформулированных задач логично обращение автора диссертации к компаративному анализу, герменевтике, феноменологии, семиотике, а также диалоговой концепции культуры. Результаты, представленные М.А. Грушицкой, демонстрируют достаточную научную зрелость и умение автора работать с эмпирическим материалом, применять к нему концептуальные подходы и методы, делать на этой основе обобщающие выводы.

Построенная система исследовательских задач и общая структура работы представляются вполне логичными и релевантными, однако из содержания автореферата не вполне понятно значение обособления в параграфе 1.3 философии импрессионизма В.В. Розанова. Полагаю, что автор работы может обосновать это выделение в ходе защиты. Другое допущение, касающееся структуры диссертации: еще один (заключительный) параграф, в котором автор поднялся бы над материалами предыдущих параграфов и привел результаты сравнительного анализа национальных особенностей импрессионизма (что является целью исследования), придал бы работе большую завершенность и композиционную стройность. Думается, что автор учтет это пожелание в перспективе своей научной деятельности.

Пограничные и междисциплинарные исследования обычно привлекают пристальное внимание. В ситуации перевода импрессионизма из искусствоведческой парадигмы в культурологическую возникает закономерный вопрос: что автор понимает под «культурологической интерпретацией импрессионизма», кроме переноса акцентов в область исследования его мировоззренческих аспектов?

Представленная в автореферате аргументация выбора России и Германии для сравнения национальных особенностей и изучения рецепции импрессионизма выглядит не вполне убедительной. Хочется надеяться, что диссертант свое обоснование конкретизирует во время защиты.

Нельзя не заметить неточности в описании методологической базы исследования. В частности, нет необходимости в разделении компаративистики и сравнительно-исторического метода. Последний, как известно, является одним из методов компаративистики.

Высказанные замечания и вопросы могут носить дискуссионный характер и не отменяют общего положительного впечатления от исследования. Анализ содержания автореферата диссертации М.А. Грушицкой «Рецепция импрессионизма в России и Германии рубежа XIX–XX веков» позволяет утверждать, что проведенное ею диссертационное исследование является самостоятельным научным исследованием, соответствует требованиям пп. 9-11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, «650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изменениями внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 «АКПИ14-115, ее автор Марина Александровна Грушицкая заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Иващенко Яна Сергеевна,  
доктор культурологии  
(24.00.01 – теория и история культуры),  
доцент, заведующая кафедрой истории и политологии  
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный  
технический университет»

30.04.2021

Я. С. Иващенко



Служебный телефон: (383) 346-33-12

Служебный адрес: 630073, г.Новосибирск, пр-т Маркса, 20

Эл. почта: kaf\_history@corp.nstu.ru



О. К. Пустовалова