

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "Кемеровский государственный институт культуры"

Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 10 от 24 мая 2023 г.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки



53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность программы: Сольное исполнительство на духовых инструментах; Сольное исполнительство на ударных инструментах  
Кафедра: Музыкально-инструментального исполнительства  
Факультет: музыкального искусства

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения: очная
Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) \_\_\_\_\_  
Учебный год \_\_\_\_\_  
Образовательный стандарт (ФГОС) \_\_\_\_\_

2023  
2023-2024  
№ 847 от 17.08.2015

Виды профессиональной деятельности
педагогическая деятельность
художественно-исполнительская деятельность
научно-просветительская деятельность

### СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной и инновационной деятельности

Декан

Заведующий кафедрой

Костюк Н. В./  
  
Шорокова Н. В./  
  
Никитич Н. А./

# Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				29 - 4	Январь			26 - 1	Февраль			23 - 1	Март				30 - 5	Апрель			27 - 3	Май				Июнь				29 - 5	Июль			27 - 2	Август				
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 4	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31	
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
I									*								*	*	*	*	Э	Э	К		*	*	*	*					*	*	*	*		Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К			
II									*								*	*	*	*	Э	Э	К		*	*	*	*					*	*	*	*		Э				Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г

## Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	
	Теоретическое обучение и распредоточенные практики	18 4/6	16 5/6	35 3/6	18 4/6	15 1/6	33 5/6	69 2/6
Г	Государственная итоговая аттестация					4	4	4
Э	Экзаменационные сессии	2	3 2/6	5 2/6	2	1	3	8 2/6
К	Каникулы	1	8	9	1	8	9	18
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	4 2/6 (26 дн)
Продолжительность обучения		более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		23	29	<b>52</b>	23	29	<b>52</b>	104

-	-	-	Форма контроля						з.е.		Итого акад.часов							Курс 1		Курс 2		Закрепленная кафедра													
			Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	ДКР	Рефе рат	Др	Экспер тное	Факт	Экспер тное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Код	Наименование												
Считать в плане	Индекс	Наименование																																	
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>									87	87	3132	3132	786	786	1914	432			27	29	25	6													
<b>Базовая часть</b>									77	77	2772	2772	616	616	1796	360			24	24	23	6													
+	Б1.Б.01	История и философия искусств	2	1				1		5	5	180	180	36	36	108	36			3	2					1	Культурологии, философии и								
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	2	1				1		9	9	324	324	46	46	242	36			6	3					2	Литературы, русского и иностранных								
+	Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1					1		3	3	108	108	18	18	54	36			3						3	Управления и экономики социально-культурной сферы								
+	Б1.Б.04	Искусство сольного исполнительства на музыкальном инструменте	1234							30	30	1080	1080	336	336	600	144			10	8	6	6			18	Музыкально-инструментального исполнительства								
+	Б1.Б.05	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	23	1						10	10	360	360	84	84	204	72			2	3	5				18	Музыкально-инструментального исполнительства								
+	Б1.Б.06	Актуальные проблемы в музыкальной педагогике	3	2					3	20	20	720	720	96	96	588	36				8	12				18	Музыкально-инструментального исполнительства								
<b>Вариативная часть</b>									10	10	360	360	170	170	118	72			3	5	2														
+	Б1.В.01	Организация концертно-конкурсной работы	1							3	3	108	108	58	58	14	36			3						18	Музыкально-инструментального								
+	Б1.В.02	Информационные технологии в профессиональной деятельности	2							3	3	108	108	50	50	22	36				3					5	Педагогики, психологии и физической культуры								
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>								2	2	72	72	32	32	40							2												
+	Б1.В.ДВ.01.01	Проблемы стиля и интерпретации современной музыки								2	2	72	72	32	32	40							2			6	Музыкального и музыкально-прикладного искусства								
-	Б1.В.ДВ.01.02	Художественные направления в музыке XX-XXI веков								2	2	72	72	32	32	40							2			6	Музыкального и музыкально-прикладного искусства								
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>								2	2	72	72	30	30	42							2												
+	Б1.В.ДВ.02.01	Современная музыка: новые композиторские и исполнительские техники								2	2	72	72	30	30	42							2			18	Музыкально-инструментального исполнительства								
-	Б1.В.ДВ.02.02	Репертуар XX века								2	2	72	72	30	30	42							2			18	Музыкально-инструментального								
<b>Блок 2. Практики</b>									39	39	1404	1404	66	66	1338					6	4	9	20												
<b>Вариативная часть</b>									39	39	1404	1404	66	66	1338					6	4	9	20												
+	Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая								30	30	1080	1080	48	48	1032									20	18	Музыкально-инструментального								
+	Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая								9	9	324	324	18	18	306								9		18	Музыкально-инструментального								
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>									6	6	216	216							144	72					6										
<b>Базовая часть</b>									6	6	216	216							144	72							6								
+	Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	4							4	4	144	144			108	36							4		18	Музыкально-инструментального исполнительства								
+	Б3.Б.02	Защита реферата	4							2	2	72	72			36	36							2		18	Музыкально-инструментального								
<b>ФТД. Факультативы</b>									6	6	216	216	44	44	172									6											
<b>Вариативная часть</b>									6	6	216	216	44	44	172									6											
+	ФТД.В.01	Основы теории художественного творчества								3	3	108	108	22	22	86										1	Культурологии, философии и								
+	ФТД.В.02	Информационная культура личности								3	3	108	108	22	22	86										11	Цифровых технологий и ресурсов								



Индекс	Содержание	Тип
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия искусств	
Б3.Б.02	Защита реферата	
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия искусств	
Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Информационная культура личности	
УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия искусств	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная музыка: новые композиторские и исполнительские техники	
Б1.В.ДВ.02.02	Репертуар XX века	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Основы теории художественного творчества	
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия искусств	
Б3.Б.02	Защита реферата	
УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.02	Защита реферата	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.05	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.06	Актуальные проблемы в музыкальной педагогике	
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	
Б3.Б.02	Защита реферата	

Индекс	Содержание	Тип
ФТД.В.01	Основы теории художественного творчества	
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.05	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.06	Актуальные проблемы в музыкальной педагогике	
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.05	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Проблемы стиля и интерпретации современной музыки	
Б1.В.ДВ.01.02	Художественные направления в музыке XX-XXI веков	
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.04	Искусство сольного исполнительства на музыкальном инструменте	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.04	Искусство сольного исполнительства на музыкальном инструменте	
Б1.В.02	Информационные технологии в профессиональной деятельности	
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.04	Искусство сольного исполнительства на музыкальном инструменте	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.05	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.01	Организация концертно-конкурсной работы	
Б1.В.ДВ.01.01	Проблемы стиля и интерпретации современной музыки	
Б1.В.ДВ.01.02	Художественные направления в музыке XX-XXI веков	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная музыка: новые композиторские и исполнительские техники	
Б1.В.ДВ.02.02	Репертуар XX века	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
Б3.Б.02	Защита реферата	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.04	Искусство сольного исполнительства на музыкальном инструменте	
Б1.В.01	Организация концертно-конкурсной работы	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.06	Актуальные проблемы в музыкальной педагогике	
Б1.В.02	Информационные технологии в профессиональной деятельности	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	
Б3.Б.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Информационная культура личности	
ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")	ПК
Б1.Б.04	Искусство сольного исполнительства на музыкальном инструменте	
Б1.В.01	Организация концертно-конкурсной работы	
Б1.В.02	Информационные технологии в профессиональной деятельности	
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия искусств	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-5
Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	УК-2
Б1.Б.04	Искусство сольного исполнительства на музыкальном инструменте	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-12
Б1.Б.05	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-9
Б1.Б.06	Актуальные проблемы в музыкальной педагогике	ПК-2; ПК-4; ПК-11
Б1.В	Вариативная часть	УК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Организация концертно-конкурсной работы	ПК-9; ПК-10; ПК-12
Б1.В.02	Информационные технологии в профессиональной деятельности	ПК-7; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-5; ПК-9
Б1.В.ДВ.01.01	Проблемы стиля и интерпретации современной музыки	ПК-5; ПК-9
Б1.В.ДВ.01.02	Художественные направления в музыке XX-XXI веков	ПК-5; ПК-9
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-3; ПК-9
Б1.В.ДВ.02.01	Современная музыка: новые композиторские и исполнительские техники	УК-3; ПК-9
Б1.В.ДВ.02.02	Репертуар XX века	УК-3; ПК-9
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Производственная практика: творческая	ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Производственная практика: педагогическая	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12
Б3.Б.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-11
ФТД	Факультативы	УК-2; УК-3; ПК-2; ПК-11
ФТД.В	Вариативная часть	УК-2; УК-3; ПК-2; ПК-11
ФТД.В.01	Основы теории художественного творчества	УК-3; ПК-2
ФТД.В.02	Информационная культура личности	УК-2; ПК-11



		Итого						Курс 1			Курс 2			
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	з.е.			Всего	Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	
					Мин.	Макс.	Факт							
	Итого (с факультативами)				138	138	138	72	33	39	66	34	32	
	Итого по ОП (без факультативов)				132	132	132	66	33	33	66	34	32	
Б1	Дисциплины (модули)	89%	11%	40%	87	87	87	56	27	29	31	25	6	
Б1.Б	Базовая часть				77	77	77	48	24	24	29	23	6	
Б1.В	Вариативная часть				10	10	10	8	3	5	2	2		
Б2	Практики	0%	100%	0%	39	39	39	10	6	4	29	9	20	
Б2.В	Вариативная часть				39	39	39	10	6	4	29	9	20	
Б3	Государственная итоговая аттестация	100%	0%	0%	6	6	6				6		6	
Б3.Б	Базовая часть				6	6	6				6		6	
ФТД	Факультативы				6	6	6	6		6				
ФТД.В	Вариативная часть				6	6	6	6		6				
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					59.2	-	57.9	59.9	-	59.8	59.4	
		ОП, факультативы (в период экз. сессий)					51.9	-	54	54	-	54	36	
	Контактная работа в период ТО (акад.час/нед)	ОП					12.3	-	14.2	18.2	-	11.7	4.3	
	Суммарная контактная работа (акад. час)	Блок Б1					786	-	248	290	-	200	48	
		Блок Б2					66	-	16	16	-	18	16	
		Блок Б3						-			-			
		Блок ФТД					44	-		44	-			
		Итого по всем блокам					896	-	264	350	-	218	64	
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕН (Эк)						8	3	5		6	3	3
		ЗАЧЕТ (За)						5	3	2		1	1	
		ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)						2	1	1		2	1	1
		РЕФЕРАТ (Реф)						3	3			1	1	
	Процент ... занятий от аудиторных (%)	лекционных					9.93%							

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Культурологии, философии и искусствоведения
2		Литературы, русского и иностранных языков
3		Управления и экономики социально-культурной сферы
4		Музейного дела
5		Педагогики, психологии и физической культуры
6		Музыказнания и музыкально-прикладного искусства
7		Социально-культурной деятельности
8		Теории и истории народной художественной культуры
9		Фотовидеотворчества
10		Театрального искусства
11		Цифровых технологий и ресурсов
12		Технологии документальных и медиакоммуникаций
13		Декоративно-прикладного искусства
14		Дизайна
15		Дирижирования и академического пения
16		Эстрадного оркестра и ансамбля
17		Народного хорового пения
18		Музыкально-инструментального исполнительства
19		Режиссуры театрализованных представлений и праздников
20		Балетмейстерского творчества
21		Классической и современной хореографии
22		Народного танца
23		Теологии и религиоведения