

Министерство культуры российской федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ПРИНЯТО:**

Решением Ученого совета Кемеровского  
государственного института культуры  
Протокол № 1 от 30.08.2018г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

ректор Кемеровского государственного  
института культуры А.В. Шунков

30.08.2018 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями  
(по зрению)

Направление подготовки  
**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Направленность (профиль)  
**«Театрализованные представления и праздники»**

Уровень высшего образования  
**«Бакалавриат»**

**(Программа академического бакалавриата)**

Форма обучения  
**очная, заочная**

Кемерово 2018

Адаптированная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена советом факультета режиссуры и актерского искусства, пр. № 1 от 28 августа 2018 г.

Сведения о рецензентах:

Каплунов В. А., директор ГАУК КО «Музей-заповедник “Томская Писаница”», заслуженный работник культуры Российской Федерации, член международного совета музеев (ИКОМ);

Зауэрвайн Л.Т., к.ф.н., доцент, начальник департамента культурной и национальной политики Кемеровской области;

Казарина Т.Ю., доцент кафедры дизайна, отличник народного просвещения, член Союза дизайнеров России.

Сведения о разработчиках:

**Кузьмина О.В.** кандидат культурологии, доцент кафедры РТПП

**Шалашов С.С.** заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедры РТПП

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования (АПОП ВО) бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники».

1.2. Нормативные документы для разработки АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники».

1.3. Общая характеристика вузовской АПОП ВО (бакалавриат).

1.4. Требования к абитуриенту.

### **2. Характеристика профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники»**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Профессиональные задачи выпускника.

### **3. Планируемые результаты освоения АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники»**

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»**

4.1. Календарный график учебного процесса.

4.2. Учебный план.

### **5. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин /модулей**

### **6. Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик**

6.1. Учебные практики.

6.2. Производственные практики.

### **7. Характеристика фондов оценочных средств по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам изучения дисциплин (практик).

7.2. Государственная итоговая аттестация.

### **8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

### **9. Ресурсное обеспечение АПОП ВО**

9.1. Материально-техническое обеспечение.

9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

9.3. Кадровое обеспечение.

### **10. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

### **11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

## Лист согласования

### Лист изменений и дополнений

#### 1. Общие положения

##### **1.1. Адаптированная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника «бакалавр».**

Адаптированная образовательная программа высшего образования, реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника «бакалавр» (далее – АПОП ВО). АПОП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда, требований федеральных органов исполнительной власти и соответствующих отраслевых требований на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной профильным учебно-методическим объединением примерной основной образовательной программы.

АПОП учитывает особенности организации образовательной деятельности для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

АПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки студентов по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, аннотации рабочих программы учебных дисциплин, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебных и производственных практик, календарный учебный график и обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» [№ 87/01.08-08 от 30.11.2016 г.](#)

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

##### **1.2. Нормативные документы для разработки АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника «бакалавр».**

При разработке АПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника «бакалавр» руководствовались следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 № 205 (зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 № 36611);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2015 г. № 1309 об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи;
- План мероприятий по реализации в субъектах Российской Федерации программ сопровождения инвалидов молодого возраста при получении ими профессионального образования и содействия в последующем трудоустройстве на 2016 - 2020 годы, утвержден распоряжением правительства Российской Федерации от 16 июля 2016 г. № 1507-р;
- Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.)
- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», утвержденный Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 502 от 26.05.2011 г. (в действующей редакции) и другие локальные нормативные акты.

### **1.3. Общая характеристика АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

1.3.1. Цель (миссия) АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»: подготовить специалиста, способного к оказанию населению культурных услуг в области досуга и социокультурной деятельности, способного, опираясь на профессиональные компетенции, знания, умения и навыки, к формированию у различных категорий населения (дети, подростки, молодежь и взрослые люди) высокого уровня художественно-эстетических вкусов и нравственного, бережного, гражданского отношения к окружающему миру и своему Отечеству.

1.3.2. Срок освоения АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень – бакалавр в соответствии с ФГОС ВО по очной форме обучения составляет 4 года, по заочной форме обучения – 4,5 года.

1.3.3.Трудоемкость АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень – бакалавр в соответствии с ФГОС ВО составляет 240 зачетных единиц (з.е.), 8640 часов за весь период обучения.

1.3.4. Студенты-инвалиды и студенты с ограниченными возможностями здоровья (по зрению), как и все остальные студенты, обучаются в установленные сроки. При необходимости, с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретных обучающихся, разрабатываются индивидуальные учебные планы. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов

и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, может быть увеличен, но не более чем на 1 год.

#### **1.4. Требования к абитуриенту**

Инвалид (*по зрению*) при поступлении в КемГИК с обучением по адаптированной образовательной программе должен предъявить индивидуальную программу реабилитации инвалида (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данному направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники», содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья (по зрению) при приеме на обучение по образовательной программе по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - [«Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов»](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5101&Itemid=2840)

([http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5101&Itemid=2840](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5101&Itemid=2840))

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъязыителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники»**

2.1. Профессиональная деятельность выпускника-бакалавра осуществляется в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, культурной политики и управления, арт-менеджмента и продюсирования театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, спорта, науки и образования.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

Объектами профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень – бакалавр, являются:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно - досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;

- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
- процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;
- процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры, искусства и спорта;
- процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства и спорта;
- технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений, художественно-спортивных праздников и других форм праздничной культуры;
- процессы продюсирования и режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры с применением художественно-образных, и других выразительных средств в режиссерском творчестве;
- инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- спортивно-реабилитационные учреждения;
- процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;
- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;
- профессиональные образовательные организации и организации дополнительного профессионального образования в сфере культуры, искусства и спорта;
- образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.

### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника:

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень- бакалавр, готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- режиссерско-постановочная;
- организационно-управленческая;
- художественно-просветительская;
- научно-исследовательская;
- проектная.

### 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень – бакалавр, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

#### ***в области режиссёрско-постановочной деятельности:***

- создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;
- участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;

- использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;
- создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений.

***в области организационно-управленческой деятельности:***

- руководство учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства (организации дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры);
- осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры;
- сохранение не материального культурного наследия многонациональной культуры России.

***в области художественно-просветительской деятельности:***

- формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры;
- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные учреждения и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и другие формы праздничной культуры.

***в области научно-исследовательской деятельности:***

- применение системного подхода к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры;
- подготовка сценариев и режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материалов, составление рефератов, научных докладов, публикаций и биографий по научно-исследовательской работе в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры.

***в области проектной деятельности:***

- участие в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- участие в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
- оказание консультационной помощи при разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

**3. Планируемые результаты освоения АПОП ВО по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники»**

Результаты освоения АПОП ВО по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», степень – бакалавр, определяются приобретаемыми



выпускником общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями.

В результате освоения АПОП ВО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

**а) общекультурные компетенции (ОК):**

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);
- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);
- способность и готовность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10);
- готовность использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11);
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);
- способность и готовность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);
- владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15).

**б) общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

- способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);
- готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);
- владение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);

- владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);
- владение методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);
- способность к познанию специфических особенностей режиссуры и Драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);
- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);
- владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8),
- владение новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью) (ОПК-9);
- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК - 10);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11).

**в) профессиональные компетенции (ПК):**

**режиссерско-постановочная деятельность:**

- осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);
- способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);
- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4);
- обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);
- умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);
- способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к

постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

**организационно-управленческая деятельность:**

- готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);

**художественно-просветительская деятельность:**

- способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9);

**научно-исследовательская деятельность:**

- способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10);

**проектная деятельность:**

- способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11);
- способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры (ПК-12);
- готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13);
- способность к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры (ПК-14);
- готовность использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).



.7	культура речи													
Б1.Б .8	Психология	2	36	36	2									Зач.
Б1.Б .9	Основы научных исследований	2	36	36	2									Зач.
Б1.Б .10	Социология	2	36	36					2					Зач.
Б1.Б .11	Литература	8	14 4	72	1, 5	2, 5	1, 5	2, 5						Зач. Экз.
Б1.Б .12	История искусств	1 0	10 8	216	3	3	4							Зач. Экз
Б1.Б .13	Режиссура театрализованных представлений и праздников	2 7	63 4	158	3, 5	3, 5	3	4	3	3	3, 5	3, 5		Зач. Экз.
Б1.Б .14	Сценарное мастерство	1 2	26 8	128	1	1	1, 75	1, 5	1	1, 5	2	2, 25		Экз. Зач.
Б1.Б .15	Безопасность жизнедеятельности	2	36	36	2									Зач.
Б1.Б .16	Искусство звучащего слова	8	21 2	40	1, 25	1, 25	1, 25	1	1, 25	2				Зач. Экз.
Б1.Б .17	Физическая культура и спорт	2	72		2									Зач.
Б1.Б .18	Авторское право	3	36	72		3								Зач.
Б1.Б .19	Эстетика	3	36	72							3			Зач.
Б1.Б .20	Теория драмы	4	72	36	1	3								Экз.
Б1.Б .21	Политология	3	36	72							3			Зач.
Б1.Б .22	Искусство эстрады и цирка	3	72	36			1, 5	1, 5						Зач.
Б1.Б .23	Основы государственной культурной политики РФ	4	66	42					2	2				Экз.
Б1.Б .24	Фольклор и этнография	4	68	40					1, 5	2, 5				Экз.
Б1.Б .25	Спортивно-художественные	3	68	40						1, 5	1, 5			Зач.

	праздники																
Б1.Б .26	Менеджмент в сфере культуры и искусства	2	36	36									2				Зач.
Б1.Б .27	Современная праздничная культура России	3	40	68										3			Зач.
<i>Вариативная часть</i>																	
Б1.В .ОД	<i>Обязательные дисциплины</i>																
Б1.В .ОД. 1	Введение в специальность	2	36	36	2												Зач.
Б1.В .ОД. 2	Новые информационные технологии и технические возможности телевидения	2	36	36						2							Зач.
Б1.В .ОД. 3	Основы сценического движения	7	18 0	36	1	1	1	2	2								Зач. Экз.
Б1.В .ОД. 4	Свето- звукорежиссура	3	38	72				3									Зач.
Б1.В .ОД. 5	Основы сценического танца	1 1	17 6	184			1	1, 5	2, 5	2	4						Зач. Экз.
Б1.В .ОД. 6	Теория режиссуры	4	72	36		1, 5	2, 5										Экз.
Б1.В .ОД. 7	Грим	4	72	36		1, 5	2, 5										Экз.
Б1.В .ОД. 8	Сценография	3	68	40						1, 5	1, 5						Зач.
Б1.В .ОД. 9	Музыкальное воспитание	4	72	72			2	2									Зач. Экз.
Б1.В .ОД. 10	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках	4	36	108									4				Зач.
Б1.В .ОД. 11	Методика работы с исполнителем и коллективами	1 0	18 8	136			1	1, 5	1, 75	2, 5	1, 5	1, 75					Зач. Экз.
Б1.В .ОД. 12	Психология творчества в театрализованном	2	32	40							2						Зач.

	представлении												
Б1.В .ДВ	<i>Дисциплины по выбору</i>												
	Элективные курсы по физической культуре		32 8										Зач.
Б1.В .ДВ. 1.1	Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении	3	72	36							1, 5	1, 5	Зач.
Б1.В .ДВ. 1.2	Новейшие сценические технологии	3	72	36							1, 5	1, 5	Зач.
Б1.В .ДВ. 2.1	Рекламно-презентационная деятельность	4	36	72							4		Экз.
Б1.В .ДВ. 2.2	Работа с автором	4	36	72							4		Экз.
Б1.В .ДВ. 3.1	История костюма	4	36	72					4				Экз.
Б1.В .ДВ. 3.2	Праздничный календарь Кузбасса	4	36	72					4				Экз.
Б1.В .ДВ. 4.1	Мастерство актера в праздничных формах	1 2	21 2	108	1	2	1	2	2, 5	3, 5			Зач. Экз.
Б1.В .ДВ. 4.2	Мастерство актера уличного театра	1 2	21 2	108	1	2	1	2	2, 5	3, 5			Зач. Экз.
Б1.В .ДВ. 5.1	История и теория праздничной культуры	8	14 4	72	1, 5	2, 5	1, 5	2, 5					Зач. Экз.
Б1.В .ДВ. 5.2	История массовых праздников	8	14 4	72	1, 5	2, 5	1, 5	2, 5					Зач. Экз.
Б2	<i>Практики</i>												
Б2.У .1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научной исследовательско	1, 5									1, 5		Зач.

	й деятельности (учебно-ознакомительная практика)												
Б.2. П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственно-постановочная практика)	1,5									1,5		Зач.
Б.2. П.2	Преддипломная практика	13										12	Зачет с оценкой.
Б.3	Государственная итоговая аттестация	6										6	
ФТ Д	Истории Светской культуры	2	36	36								2	

В индивидуальный учебный план обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (*по зрению*), могут быть включены адаптационные дисциплины по выбору: «Социально-психологическая среда вуза», «Адаптивные информационно-коммуникационные технологии».

### 5. Аннотации рабочих программ учебных курсов/дисциплин

Адаптация профессиональной образовательной программы предусматривает предоставление обучающемуся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (*по зрению*) возможности освоения адаптационных дисциплин по выбору.

Адаптационные дисциплины включены в вариативную часть АПОП ВО. Перечень адаптационных дисциплин определяется исходя из индивидуальных потребностей обучающихся-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (*по зрению*) для дополнительной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации обучающихся с ОВЗ, их выбор осуществляется обучающимся-инвалидом или лицом с ОВЗ (*по зрению*) в зависимости от индивидуальных потребностей и фиксируется в индивидуальном учебном плане.

Для обучающихся-инвалидов, лиц с ОВЗ (*по зрению*) в КемГИК установлен особый порядок освоения учебной дисциплина «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия Адаптивной физической культурой в специальных группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается выполнение контрольных работ, подготовка рефератов по темам здоровьесбережения.

#### **Базовая часть ФИЛОСОФИЯ**

**Цель** дисциплины: формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании).



**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

**Формируемые компетенции:**

*Общекультурные:*

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность и готовность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13).

**Основное содержание:**

Раздел 1. Предмет и метод философии. Место и роль философии в культуре. Мировоззрение. Природа, специфика и структура философского знания. Философия и наука; философия и религия; философия и культура. Функции философии.

Раздел 2. Древневосточная философия. Истоки и основные этапы развития древнеиндийской философии. Веды; Упанишады. Брахманизм. Основные школы.

Раздел 3. Античная философия. Предпосылки возникновения и этапы развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Натурфилософия. Пифагореизм. Софисты и сократики. Эпикуреизм. Стоицизм. Скептицизм. Неоплатонизм.

Раздел 4. Средневековая философия. Истоки и этапы развития средневековой европейской философии. Учения Бл. Августина и Ф. Аквинского. Номинализм и реализм.

Раздел 5. Философия Нового времени. Эмпиризм и рационализм в европейской философии нового времени. Сенсуализм. Скептицизм. Агностицизм.

Раздел 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия. Истоки и проблематика классической немецкой философии. Философские учения И. Канта и Г. В. Ф. Гегеля. Формирование и развитие философии марксизма.

Раздел 7. Русская философия. Истоки русской философской мысли. Философские взгляды западников и славянофилов. Культурно-философские и религиозно-философские концепции русских мыслителей XIX – начала XX вв.

Раздел 8. Современная западная философия. Прагматизм. Феноменология. Экзистенциализм. Неофрейдизм. Аналитическая философия. Герменевтика. Постмодернизм.

Раздел 9. Онтология (учение о бытии). Понятие бытия в истории философии. Понятие материи. Пространство и время. Единство материи, движения, пространства и времени.

Раздел 10. Движение и развитие. Диалектика. Связь и развитие. Причинность и объективная целесообразность. Принцип системности. Закон и закономерность.

Раздел 11. Сознание. Сознание: сущность; происхождение; структура и функции. Материальное и идеальное. Сознание и бессознательное. Единство языка и сознания.

Раздел 12. Гносеология (учение о познании). Рассудок, разум, рациональность. Единство и многообразие форм знания. Практика – основа и цель познания. Проблема истины.

Раздел 13. Наука. Структура научного знания. Основные этапы в развитии науки. Система научного знания. Научное мировоззрение и современная научная картина мира.

Раздел 14. Философское понимание человека. Биологическое и социальное в человеке. Человек – индивид – личность – индивидуальность. Антропологическая проблематика в науке и философии (история и современность). Феномен отчуждения.

Раздел 15. Аксиология (учение о ценностях). Природа ценностей; их классификация и проблема их иерархии. Ценность и норма; ценность и идеал. Мораль и нравственность.

Раздел 16. Социальная философия. Единство и многообразие общественных отношений; общество как система. Общественное бытие и общественное сознание.

Развитие общества как исторический процесс; сущность и критерии общественного прогресса.

Раздел 17. Глобальные проблемы и будущее человечества. Современная планетарная цивилизация: противоречия и тенденции развития. Глобализация и глобализм (неоглобализм). Принципы социально-научного прогнозирования. Футурология: сценарии будущего.

## **ИСТОРИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование системы представлений об особенностях этапов развития России во временной ретроспективе, об основных подходах к пониманию исторического процесса.

**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

### **Формируемые компетенции:**

*Общекультурные:*

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

*Общепрофессиональные:*

- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

*Профессиональные:*

- способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2).

### **Основное содержание:**

Раздел 1. История как наука. Особенности исторического знания. Место истории в цикле социально-гуманитарных наук.

Раздел 2. Становление отечественной государственности. Историческое развитие Руси (IX–XIV вв.)

Раздел 3. Генезис Московского государства (XV – начало XVII в.). Этапы образования. Этапы образования единого государства вокруг Москвы.

Раздел 4. Россия при династии Романовых в XVII – начале XVIII вв. Российская империя (вторая четверть XVIII – начало XX вв.).

Раздел 5. СССР и Российская Федерация. Первые мероприятия советской власти и гражданская война. Складывание и развитие политической и социально-экономической системы Советского Союза.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель курса:** формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

### **Формируемые компетенции:**

*Общекультурные:*

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Общий иностранный язык.

Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей.

## **ПЕДАГОГИКА**

**Цель** курса: дать системное представление о взаимосвязи теории и практики педагогики, ориентированных на освоение методов обучения и воспитания, на раскрытие и использование механизмов развития личности; формирование у студентов целостного представления об общих закономерностях, принципах целостного педагогического процесса и их практической реализации; освоение новых педагогических идей и технологий обучения.

**Место** дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

**Формируемые компетенции:**

*Общекультурные:*

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

*Общепрофессиональные:*

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

*Профессиональные:*

- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4).

**Основное содержание дисциплины**

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность. Общая характеристика педагогической профессии.

Раздел 2. Общие основы педагогики. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.

Раздел 3. Теория обучения. Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса.

Раздел 4. Теория и методика воспитания. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.

Раздел 5. Управление образовательными системами. Управление образовательными системами как отрасль научного знания.

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Цель** дисциплины: получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия.

**Место** дисциплины: дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

**Формируемые компетенции:**

*Общекультурные:*

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

*Общепрофессиональные:*

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и

физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

*Профессиональные:*

- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4).

**Основное содержание:**

Раздел 1. Культурология в системе социогуманитарного знания. Формирование культурологии как научной дисциплины. Культура как объект исследования, определение культуры. Междисциплинарность исследований культуры. Методы изучения культуры.

Раздел 2. Теория культуры. Структура и функции культуры. Культура как система. Основные концепции культурогенеза. Культурные процессы. Социокультурная макродинамика: основные подходы. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык.

Раздел 3. История культуры и типология цивилизаций. Историческая типология культур. Общие характеристики первобытной культуры. Специфика ранних цивилизаций.

Раздел 4. Античность: ментальные и материальные структуры. Динамика Европейской культуры.

Раздел 5. Специфика русской культуры. Основные исторические этапы развития русской культуры. Индустриальная культура и постиндустриальная культура.

**ЭКОНОМИКА**

**Цель дисциплины:** освоение теории и практики производственных отношений, изучение роли государства в управлении процессом эффективного использования производственных ресурсов общества в условиях свободного предпринимательства, конкурентной борьбы товаропроизводителей за удовлетворение платежеспособного спроса потенциальных покупателей, раскрытие особенностей развития экономики современных комплексов.

**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

**Формируемые компетенции:**

*Общекультурные:*

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).

**Содержание курса**

Раздел 1. Экономическая мысль основных общественно-экономических формаций.

Раздел 2. Теория потребительского поведения и особенности ее применения на рынке городских услуг.

Раздел 3. Типы рыночных структур. Равновесие производителя в условиях совершенной конкуренции.

Раздел 4. Цикличность развития экономики. Теория кризисов.

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов представления о нормах литературного языка, видах общения, его принципах и правилах, этических нормах общения, функциональных стилях речи, основах искусства речи, а также о трудности применения речевых норм и проблемах современного состояния речевой культуры общества.

**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

**Формируемые компетенции:**

*Общекультурные:*

-способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);  
- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9).

**Основное содержание:**

Раздел 1. Структурные и коммуникативные свойства языка.

Раздел 2. Культура речи. Нормативный аспект культуры речи.

Раздел 3. Речевое общение.

Раздел 4. Основы ораторского искусства.

## **ПСИХОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** дать целостное представление о природе психики, психологической сущности человека, его познании и способов эффективного с ним взаимодействия.

**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

**Формируемые компетенции:**

*Общекультурные:*

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9).

**Основное содержание дисциплины.**

Раздел 1. Введение в психологию: предмет, объект, основные задачи психологии как науки и учебного предмета.

Раздел 2. Методы психологии. Понятие о методе и методологии.

Раздел 3. Психика и сознание. Развитие психики в филогенезе и онтогенезе.

Раздел 4. Психология личности.

Раздел 5. Психология деятельности и познавательных процессов.

Раздел 6. Психология человеческих взаимоотношений.

Раздел 7. Психогигиена творческой деятельности.

## **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Цель дисциплины:** дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной и научно-исследовательской деятельности. Для достижения цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов самостоятельного ведения поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса.

**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

**Формируемые компетенции:**

*Общекультурные:*

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

*Общепрофессиональные:*

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11).

### **Основное содержание курса:**

Раздел 1. Информационные ресурсы общества и информационная культура.

Раздел 2. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов.

### **СОЦИОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных представлений о структуре общества и закономерностях его функционирования и развития, о социальных отношениях и процессах в их взаимосвязи и культурно-исторической обусловленности.

**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

#### **Формируемые компетенции:**

##### *Общекультурные:*

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

- способность и готовность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13).

#### **Основное содержание курса:**

Раздел 1. Социология как наука.

Раздел 2. Становление и развитие социологии.

Раздел 3. Общество как система.

Раздел 4. Общество и культура.

Раздел 5. Общество и личность.

Раздел 6. Социальная стратификация и социальная мобильность.

Раздел 7. Социальные общности и социальные группы.

Раздел 8. Социальные институты.

Раздел 9. Социальный контроль.

Раздел 10. Социальные конфликты.

Раздел 11. Социальные изменения.

Раздел 12. Методология и методы социологического исследования.

### **ЛИТЕРАТУРА**

**Цель курса:** изучение литературы как искусства слова в контексте освоения её теоретических основ, исторического развития, базовых направлений и творчества выдающихся представителей; дальнейшее формирование ценностно-нравственной мировоззренческой парадигмы, идеалов Художника и Гражданина.

**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Данная дисциплина способствует формированию следующих **компетенций:**

##### *Общекультурные:*

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

##### *Профессиональные:*

- осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно- зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников,

организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1).

#### **Содержание курса:**

Раздел 1. Введение. Литература как искусство слова.

Раздел 2. Теория литературы.

Раздел 3. Учение о литературном произведении.

Раздел 4. Учение о литературном процессе.

Раздел 5. Зарубежная литература.

Раздел 6. Литература Древнего Востока.

Раздел 7. Античная литература.

Раздел 8. Литература европейского Средневековья.

Раздел 9. Литература эпохи Возрождения.

Раздел 10. Зарубежная литература XVII в.

Раздел 11. Зарубежная литература XVIII в.

Раздел 12. Зарубежная литература XIX в.

Раздел 13. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в.

Раздел 14. Зарубежная литература XX в.

Раздел 15. Современная зарубежная литература.

Раздел 16. Русская литература.

Раздел 17. Древнеславянская мифология.

Раздел 18. Русское устное поэтическое народное творчество.

Раздел 19. Древнерусская литература.

Раздел 20. Русская литература XVIII в.

Раздел 21. Русская литература XIX в.

Раздел 22. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.

Раздел 23. Русская литература XX в.

Раздел 24. Современный литературный процесс в России.

#### **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Цель курса:** выработка комплексного системного подхода в изучении явлений мировой художественной культуры; развитие специальных умений и навыков студентов, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности; формирование необходимого уровня освоения содержания данной учебной дисциплины, приобретаемого в общем процессе ее изучения.

**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Данная дисциплина способствует формированию следующих **компетенций:**

*Общекультурные:*

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

*Общепрофессиональные:*

- владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

*Профессиональные:*

- обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5).

*Содержание курса:*

Раздел 1. Основы теории изобразительного искусства и архитектуры. Становление искусствоведения как науки. Методы и подходы.

Раздел 2. Искусство как феномен культуры. Основные теории происхождения искусства. Современная классификация искусств.

Раздел 3. Виды изобразительного искусства. Специфика видов. Технология жанров и их эволюция.

Раздел 4. Генезис искусства. Великие стили и их характеристика. Стилль. Вид. Жанр.

Раздел 5. Архаический примитивизм как протостиль эпохи первобытности. Архаическая мистика.

Раздел 6. Античный классический стиль. Греческая модель. Римская модель.

Раздел 7. Христианский символизм. Романский стиль. Готический стиль.

Раздел 8. Ренессансный антропоцентризм Возрождения.

Раздел 9. Барокко. Классицизм. Рококо. Романтизм.

Раздел 10. Модерн. Идеология модернизма Ф. Ницше.

Раздел 11. Авангардное искусство XX века. Современные тенденции в мировом художественном искусстве.

Раздел 12. Отечественное изобразительное искусство и архитектура.

## **РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**Цель курса:** овладение теоретическими знаниями в области специфики режиссуры театрализованных представлений и праздников: многообразие видов театрализованных и праздничных действий; эксклюзивность режиссерского замысла, масштабность художественно-образного и пространственного мышления, оригинальность выбора сценической площадки, активное вовлечение зрителей в структуру действия – вот основные отличительные особенности и направленность процесса обучения.

**Место дисциплины:** относится к базовой части образовательной программы.

**Формируемые компетенции:**

*Общекультурные:*

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

*Общепрофессиональные:*

- способность к познанию специфических особенностей режиссуры и Драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);

*Профессиональные:*

- готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);

- способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10);

- способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11).

**Содержание курса:**



Раздел 1. Действие – основа зрелищных искусств

Раздел 2. Создание и реализация на сценической площадке этюда, в основе которого фиксированное событие (реалистическая живопись).

Раздел 3. Мизансцена как основное выразительное средство режиссера театрализованных представлений и праздников.

Раздел 4. Создание и реализация на сценической площадке ассоциативного этюда на основе произведения живописи (сюрреализм, модернизм и т.п.).

Раздел 5. Режиссура концертных программ.

Раздел 6. Режиссура малых форм.

## **СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО**

**Цель курса:** обеспечить теоретическую и практическую подготовку студентов в области сценарного мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

**Место дисциплины:** относится к базовой части образовательной программы.

**Формируемые компетенции:**

*Общекультурные:*

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

*Общепрофессиональные:*

- владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8);

*Профессиональные:*

- осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно- зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1).

**Содержание курса:**

Раздел 1. Компоненты сценарной деятельности.

Раздел 2. Деталь и подробность в процессе творческого наблюдения.

Раздел 3. Творческое воображение как процесс создания новых представлений.

Раздел 4. Драматургическая логика и её роль в сценарной практике.

Раздел 5. Идеино-тематический анализ сценарной разработки.

Раздел 6. Приём и ход в сценарной практике. Сюжет и фабула.

Раздел 7. Художественный образ и ассоциативный ряд в сценарной практике.

Раздел 8. Технология моделирования театрализованного концерта.

Раздел 9. Текст как основное выразительное средство сценария ПФК.

Раздел 10. Специфика театрализованного концерта и праздничная ритуальность.

Раздел 11. Методика работы над миниатюрой.

Раздел 12. Текст как источник смысловой информации.

Раздел 13. Эпизод на основе художественного материала.

Раздел 14. Создание сценария эпизода на основе одного литературного произведения.

Принципы работы с текстом.

Раздел 15. Создание сценария эпизода на основе нескольких литературных произведений.

Принципы работы с текстом.

Раздел 16. Редактирование текста.

Раздел 17. Типы сценариев театрализованных представлений и театров малых форм.

Раздел 18. Эпизод на основе документального (художественно-документального) материала.

Раздел 19. Монтаж как способ творческого мышления сценариста.

Раздел 20. Художественный образ в сценарии эпизода на основе документального и художественного материала и его типология.

Раздел 21. Эпизод обряда.

Раздел 22. Методика создания обрядового эпизода.

Раздел 23. Сценарий как комплексная программа организации праздничных форм культуры.

Раздел 24. Творческие методы в сценарной практике: театрализация и иллюстрация.

Раздел 25. Методика работы с документальным и художественным материалом при создании сценария ПФК.

Раздел 26. Монтаж как общий принцип создания художественного образа в искусстве.

Раздел 27. Текст как целостно организованная структура коммуникативных программ.

### **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований безопасности и защищенности человека.

**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

#### **Формируемые компетенции:**

##### *Общекультурные:*

- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);
- владеть основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15).

#### **Основное содержание**

Раздел 1. Теоретические основы БЖД.

Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».

Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.

Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.

### **ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА**

**Цель курса** - обеспечить теоретическую и практическую подготовку студентов в области речевой культуры и выразительности речи, необходимых в процессе практического воплощения театрализованных представлений и праздников.

**Место дисциплины:** относится к базовой части образовательной программы.

#### **Формируемые компетенции:**

##### *Общекультурные:*

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

##### *Общепрофессиональные:*

- владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

##### *Профессиональные:*

- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4).

#### **Содержание курса:**

Раздел 1. Техники звучащего слова.

Раздел 2. Искусство оратора.

Раздел 3. Эпические жанры.

Раздел 4. Стихосложение.

Раздел 5. Эстрадный монолог в театрализованных представлениях и праздниках.

Раздел 6. Мастерство ведущего.

### **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Цель дисциплины:** приобретение навыков самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Дисциплина (модуль) по физической культуре и спорту реализуется в рамках:

- базовой части Блок 1 (Дисциплины (модули)) программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 з. е.) в очной форме обучения;

- элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учётом состояния их здоровья. Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровья сбережения и адаптивной физической культуры.

**Формируемые компетенции:**

- способность использовать методы и средства физической культуры для полноценного обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

**Основное содержание:**

**Раздел 1. Роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.** Социально-биологические основы; законодательство РФ о физической культуре и спорте; физическая культура личности; основы здорового образа жизни студента; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.

**Раздел 2. Основы здорового образа жизни студента.** Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания; спорт; индивидуальный выбор видов спорта и систем физических упражнений; профессионально-прикладная физическая подготовка студентов; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

### **АВТОРСКОЕ ПРАВО**

**Цель:** освоение учебной дисциплины является повышение уровня правосознания и правовой культуры обучающихся, их компетентности в вопросах осуществления и защиты прав и законных интересов участников общественных отношений, возникающих в связи с созданием и использованием (оборотом) результатов интеллектуальной (творческой) деятельности.

**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

*Общепрофессиональные:*

-способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

-готовность использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11).

### **Содержание дисциплины:**

1. Институт авторского права: история и современность
2. Субъекты авторского права
3. Объекты авторского права
4. Личные неимущественные права авторов
5. Исключительное право
6. Распоряжение исключительным правом
7. Институт авторского договора
8. Права, смежные с авторскими
9. Защита авторских и смежных прав; ответственность за их нарушение

### **ЭСТЕТИКА**

**Цель:** формирование у студентов системных эстетических знаний и умений, ориентированных на понимание истоков смыслообразования в искусстве и художественной культуре в целом, развитие культуры мышления с учетом получения нового знания.

**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

#### **Формируемые компетенции:**

##### *Общекультурные:*

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

##### *Общепрофессиональные:*

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

##### *Профессиональные:*

- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией (ПК-4).

#### **Основное содержание:**

Раздел 1. Теория эстетики.

Раздел 2. История эстетической мысли.

### **ТЕОРИЯ ДРАМЫ**

**Цель** данного курса – сформировать у обучающихся систему знаний по теории драмы, выработать у студентов навыки и умения, связанные с анализом драматургического произведения.

**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

##### *Общекультурные:*

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

##### *Общепрофессиональные:*

- способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);

##### *Профессиональные:*

- способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3).

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Историческое становление основных категорий теории драмы.

Раздел 2. Особенности драмы как одного из родов литературы.

Раздел 3. Элементы драмы в греческой обрядности. Происхождение и структура аттической трагедии и комедии.

Раздел 4. «Поэтика» как Аристотелевская теория драмы.

Раздел 5. Идея трагического конфликта в драмах Софокла «Антигона» и «Царь Эдип».

Раздел 6. Природа драматического действия. Основные исторические типы драматического действия.

Раздел 7. Действие и событийная структура драмы. Природа драматического события.

Раздел 8. Воля героя, конфликт, коллизия. Типы конфликтов в европейской драме. Катастрофа и завершение конфликта по Гегелю.

Раздел 9. Категория пафоса в теории драмы. Виды пафоса в драматическом произведении.

Раздел 10. Структура драматургического произведения.

Раздел 11. Художественная целостность драмы.

Раздел 12. Драма в системе художественной коммуникации.

Раздел 13. Жанры и виды драматургии.

Раздел 14. Отличия трагедии и комедии по Аристотелю. Фабула комедии. Комический герой. Виды комедий. Типы конфликтов в комедии.

Раздел 15. Жанровые признаки мелодрамы, драмы, трагедии. Пьесы смешанных жанров.

Раздел 16. Пространственно-временная организация драмы.

Раздел 17. Речевая организация драмы.

Раздел 18. Новая драма 20 века. Особенности содержания и композиции. Интеллектуальная драма. Драматургия Чехова. Эпический театр Брехта.

Раздел 19. Драматургия абсурда.

Раздел 20. Новейшая драма: проблематика, жанровые признаки, особенности композиции.

Раздел 21. Модель анализа драматического произведения.

### **ПОЛИТОЛОГИЯ**

**Цель дисциплины:** формирование у студентов системных представлений о современной политической теории и практике, повышение уровня их политической культуры.

**Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

#### **Формируемые компетенции:**

-способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9).

#### **Основное содержание курса:**

Тема 1. Политика и наука, которая её изучает.

Тема 2. История политической мысли.

Тема 3. Власть и политико-властные отношения.

Тема 4. Политическая система общества.

Тема 5. Государство как основной институт политической системы.

Тема 6. Политические партии и «группы давления».

Тема 7. Избирательное право, избирательные системы, выборы.

Тема 8. Политическая социализация и политическое участие.

Тема 9. Политическая идеология и политическая культура.

Тема 10. Внешнеполитическая деятельность и международные отношения.

### **ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ И ЦИРКА**

**Цель** освоения дисциплины– формирование знаний, умений и навыков, и целостного представления о профессии режиссера эстрадного и циркового искусства.

**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих *компетенций*:

*Общекультурные:*

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

*Общепрофессиональные:*

- способность к познанию специфических особенностей режиссуры и Драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);

*Профессиональные:*

- способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2).

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. История циркового искусства.

Раздел 2. Цирковые жанры.

Раздел 3. Основы практической режиссуры в цирке.

Раздел 4. Режиссура Эстрады.

## **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ**

**Целью курса** является формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы. Данная дисциплина способствует формированию следующих **компетенций**:

*Общекультурные:*

- готовность использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11);

*Общепрофессиональные:*

- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умение выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

*Профессиональные:*

-готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8).

**Содержание дисциплины:**

Тема 1 Введение в основы культурной политики.

Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.

### **ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ**

**Цель курса:** изучение и освоение студентами жанрового многообразия произведений устного народного поэтического творчества славян, их функциональной направленности, внутренней символики, связи с земледельческим и семейным обрядовыми циклами; формирование целостного представления о деятельности режиссера-постановщика театрализованных представлений и праздников.

**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Данная дисциплина способствует формированию следующих **компетенций:**

*Общекультурные:*

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

*Общепрофессиональные:*

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

*Профессиональные:*

- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией (ПК-4).

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Жанры русского фольклора.

Раздел 2. Фольклор и действительность.

Раздел 3. Земледельческий календарь и годовой обрядовый цикл древних славян.

### **СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАЗДНИКИ**

**Цель** освоения дисциплины – формирование целостного представления о режиссере спортивно-художественных праздников.

**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

*Общекультурные:*

-способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

-способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

*Профессиональные:*

-владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до

сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4).

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. История и развитие спортивно-художественных праздников и становление спортивной режиссуры в России.

Раздел 2. Массовые спортивно-художественные представления.

Раздел 3. Основы режиссуры спортивно-художественных праздников.

**МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

**Цель курса:** формирование знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений культуры и искусства.

**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

**Формируемые компетенции**

*Общеобразовательные:*

- способность и готовность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10);

*Общепрофессиональные:*

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

*Профессиональные:*

- готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8).

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Теория менеджмента.

Раздел 2. Нормативно-правовые регулирования деятельности организаций сферы культуры и искусства.

Раздел 3. Технология управления персоналом в сфере культуры и искусства.

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ**

**Цель курса:** познакомить с основными концепциями развития и формами современной праздничной культуры России.

**Место дисциплины:** дисциплина отнесена к базовой части образовательной программы.

**Формируемые компетенции:**

*Общекультурные:*

- способностью и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

*Профессиональные:*

- способность к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников (ПК-14).

**Содержание курса:**



Раздел 1. Основные тенденции развития современной праздничной культуры России. Виды и формы современного праздничного действия.

Раздел 2. Государственные праздники. Современные фольклорные праздники. Современные региональные праздники. Функциональные компоненты и выразительные средства современных массовых праздников и зрелищ.

### *Вариативная часть*

## **ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Цель дисциплины** - подготовить студента к обучению по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» и к будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины:** относится к вариативной части образовательной программы.

### **Формируемые компетенции:**

*Общекультурные:*

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

*Общепрофессиональные:*

- готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);

*Профессиональные:*

- способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11).

### **Содержание курса:**

**Тема 1.** Режиссер в условиях художественного творчества.

**Тема 2.** Режиссер театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность.

**Тема 3.** Работа режиссера театрализованных представлений и праздников с исполнителями.

**Тема 4.** Работа режиссера ТПП с реальными героями.

**Тема 5.** Социальный заказ - основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.

**Тема 6.** Современный праздничный календарь.

**Тема 7.** Выбор праздничной формы и значимость реального события.

**Тема 8.** Прогнозирование и моделирование деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.

**Тема 9.** «Этика» К.С. Станиславского в деятельности режиссера.

**Тема 10.** Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Тема 11.** Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование.

**Тема 12.** Просмотр и анализ конкурсно-игровых программ.

**Тема 13.** Просмотр и анализ театрализованных представлений и праздников.

## **НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ**

### **ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Цель:** освоить навыки работы в базовых и прикладных компьютерных программах, необходимых для осуществления учебной и художественно-творческой деятельности режиссёра ТПП.

**Место дисциплины:** относится к вариативной части образовательной программы.

### **Формируемые компетенции:**

*Общекультурные:*

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

*Профессиональные:*

- готовность использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

**Содержание курса:**

Раздел 1. История и тенденции развития информационных технологий.

Раздел 2. Информационная технология: понятие и структура.

Раздел 3. Экранная интерпретация реальности как процесс.

### **ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ**

**Целью** освоения дисциплины является обеспечение теоретической и практической подготовки студентов в области сценического движения, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

**Место дисциплины:** относится к вариативной части образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

*Общекультурные:*

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

*Общепрофессиональные:*

– владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

*Профессиональные:*

- способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3).

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Пластический тренинг как средство формирования пластической выразительности

Раздел 2. Художественная сценическая пластика.

Раздел 3. Пластическая культура режиссера.

### **СВЕТО-ЗВУКОРЕЖИССУРА**

**Цель:** подготовить режиссера театрализованных представлений и праздников к владению основами свето-звукорежиссуры, применению технических средств, использованию профессиональной терминологии, грамотно общающегося со специалистами – свето-звукотехниками, свето-звукорежиссерами.

**Место дисциплины:** относится к вариативной части образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

*Общепрофессиональные:*

- готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);

*Профессиональные:*

- способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7).

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Цели, задачи и функции звукового оформления в театрализованных представлениях и праздниках.

Раздел 2. Особенности музыкального оформления театрализованных представлений и праздников.

### **ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**Целью** освоения дисциплины является обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области хореографического искусства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

**Место дисциплины:** относится к вариативной части образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

*Профессиональные:*

- способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7).

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Искусство танца и его особенности.

Раздел 2. Основные элементы классического танца.

Раздел 3. Вспомогательные физические упражнения.

Раздел 4. Особенности исполнения историко-бытового танца.

Раздел 5. Особенности исполнения бального танца.

Раздел 6. Современный спортивный бальный танец.

Раздел 7. Современный танец.

Раздел 8. Особенности исполнения современного танца.

Раздел 9. Комбинация или импровизация.

Раздел 10. История возникновения и развития русского народного танца.

Раздел 11. Особенности исполнения русского народного танца.

Раздел 12. Жанры русского народного танца.

Раздел 13. Танцевальные комбинации.

Раздел 14. Современные танцевальные направления в хореографии.

## **ТЕОРИЯ РЕЖИССУРЫ**

**Цель** дисциплины - освоение знаний в области теоретического наследия русской и мировой режиссерской школы.

**Место дисциплины:** относится к вариативной части образовательной программы.

Изучение дисциплины «Теория режиссуры» направлено на формирование следующих **компетенций:**

*Общекультурные:*

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

*Общепрофессиональные:*

- владение методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);

*Профессиональные:*

- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4).

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Вопросы истории режиссуры.

Раздел 2. Природа, содержание и формы актерского творчества.

Раздел 3. Основы режиссерской технологии.

## **ГРИМ**

**Цель** освоения дисциплины – формирование знаний, умений и навыков владения приемами гримирования.

**Место дисциплины:** относится к вариативной части образовательной программы.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

*Общекультурные:*

- способность и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

*Общепрофессиональные:*

- владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

*Профессиональные:*

- способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7).

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Техника гримирования.

Раздел 2. Работа над образом.

## **СЦЕНОГРАФИЯ**

**Цель дисциплины** – формирование компетенций, направленных на осуществление проектной, рекламно-информационной режиссера театрализованных представлений и праздников; освоение концептуальных основ формирования праздничного пространства и технологии его оформления выразительными средствами сценографии.

**Место дисциплины:** относится к вариативной части образовательной программы.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

*Общекультурные:*

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

*Общепрофессиональные:*

- владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8);

*Профессиональные:*

- осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1).

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Теоретические основы сценографии в массовом празднике.

Раздел 2. История сценографии и техники сцены в европейской культуре и странах востока (Япония, Китай, Индия).

Раздел 3. Генезис сцены-коробки (изучение и освоение конструктивных основ).

Раздел 4. Основы композиции организации праздничного пространства.

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

**Цель:** формирование квалифицированного специалиста, режиссера театрализованных представлений и праздников, знающего специфику и выразительные возможности музыкального языка, общие понятия в области теории музыки, основные музыкальные жанры и формы; владеющего методикой передачи выразительных средств музыки в театрализованном представлении и на эстраде.

**Место дисциплины:** данный предмет входит в вариативную часть образовательной программы.

Данная дисциплина способствует формированию следующих **компетенций:**

*Общекультурные:*

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

*Профессиональные:*

- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владение профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4).

**Содержание курса:**

Раздел 1. Звуковая основа и эмоциональная природа музыки.

Раздел 2. Выразительные возможности музыки.

Раздел 3. Изобразительные возможности музыки.

Раздел 4. Музыка в синтетических видах искусства.

Раздел 5. Выразительные средства музыкального оформления театрализованного представления.

Раздел 6. Музыкальное оформление произведений живописи.

Раздел 7. Музыкальное оформление театрализованных мизансцен.

Раздел 8. Музыкальное оформление эпизодов.

Раздел 9. Музыкальное оформление номеров.

Раздел 10. Музыкальное оформление театрализованного представления.

**ОСНОВЫ ПРОДЮССЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И ПРАЗДНИКАХ**

**Цель:** освоение продюсерской деятельности, принципов ее формирования и развития, методов создания и продвижения культурных проектов.

**Место дисциплины:** относится к вариативной части образовательной программы.

**Формируемые компетенции:**

*Общекультурные:*

- готовность использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11);

*Общепрофессиональные:*

- владение новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью) (ОПК-9);

*Профессиональные:*

- способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9);

- способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры (ПК-12).

**Содержание курса:**

Раздел 1. Понятия «продюсер», «продюсерская деятельность», ключевые функции продюсерской деятельности. Профессиональная этика продюсера и его команда.

Маркетинг в деятельности продюсера. Менеджмент в деятельности продюсера. Творческо-постановочная деятельность продюсера. Раздел 2. Основы PR-технологий. Имиджеология. История театрально-концертного дела в России. Бизнес-план. Мировая арт-индустрия. Диверсификация. Культурный проект.

## **МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И КОЛЛЕКТИВОМ В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**Цель:** формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм.

**Место дисциплины:** относится к вариативной части образовательной программы.

**Формируемые компетенции:**

*Общекультурные:*

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

*Общепрофессиональные:*

- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

*Профессиональные:*

- готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13).

**Содержание курса:**

Раздел 1. Методика работы режиссера с исполнителями эстрадных номеров различных жанров.

Раздел 2. Особенности режиссуры жанра массовых театрализованных действий.

Раздел 3. Пути создания массового действия.

## **ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ**

**Цель:** приобретение студентами комплекса специальных знаний из области психологии творчества, необходимого для решения творческих задач в процессе осуществления профессиональной деятельности в качестве руководителей театрализованных представлений и праздников

**Место дисциплины:** относится к вариативной части образовательной программы.

**Формируемые компетенции:**

*Общепрофессиональные:*

- готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);

*Профессиональные:*

- готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях

и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8).

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение. Развитие креативности. Теоретические аспекты формирования творческой личности. Психологические характеристики личности художника.

Раздел 2. Режиссёр и творческий процесс. Проблема создания художественного образа. Общение в сфере художественного творчества. Диагностика творческих способностей. Культура профессионального творчества.

*Дисциплины по выбору*

**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ  
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА: СОВРЕМЕННОЕ СПОРТИВНОЕ  
НАПРАВЛЕНИЕ В ХОРЕОГРАФИИ**

**Цель:** воспитание культуры движений, чистоты линий тела, постановка корпуса, знание анатомии, формирование умений исполнения и постановки современного спортивного направления в хореографии, эффективно использовать возможности человеческого тела для улучшения процесса взаимодействия на сценической площадке, для выполнения любой сценической задачи, чтобы помочь зрителю проникнуть и почувствовать атмосферу, ярче раскрыть содержание отдельных эпизодов, образов, персонажей.

**Место дисциплины:** относится к дисциплинам по выбору.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

*Общекультурные:*

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

**Дисциплина включает следующие разделы:**

Раздел 1. Пространство и ориентация в пространстве.

Раздел 2. Вспомогательные физические упражнения.

Раздел 3. Современный спортивный бальный танец (стандартная программа, латиноамериканская программа).

Раздел 4. Современное направление в хореографии.

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА: ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ГИМНАСТИКИ И  
АКРОБАТИКИ**

**Цель:** дать студентам представление о современных тенденциях развития и направлениях физической культуры и гимнастики, о способах использования в режиссерской практике гимнастических упражнений и массовых шествий, сформировать интерес к научно-методической и исследовательской деятельности в области физической культуры (исследовать динамику развития данной области, рассмотреть физическую культуру как выразительное средство режиссера в постановке массовых зрелищ и спортивных мероприятий), овладеть навыками исполнения гимнастических и акробатических упражнений.

**Место дисциплины:** относится к дисциплинам по выбору.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

*Общекультурные:*

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7).

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Развитие основных физических качеств.

Раздел 2. Навыки координации и равновесия. Основные двигательные навыки

Раздел 3. Освоение техники акробатических упражнений

#### Раздел 4. Режиссура акробатического (трюкового) номера

### **ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ**

**Цель:** освоить технологии видеомонтажа и технологии работы видеопроекционной техники, необходимые для развития художественно-творческой деятельности режиссёра ТПП.

**Место дисциплины:** относится к дисциплинам по выбору.

#### **Формируемые компетенции:**

*Общепрофессиональные:*

- владение новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью) (ОПК-9);

*Профессиональные:*

- умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6).

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Жанры и выразительные средства художественного телевидения.

Раздел 2. Основные этапы подготовки театрализованных представлений с использованием телевидения.

Раздел 3. Особенности режиссуры театрализованных представлений с использованием телевидения.

### **НОВЕЙШИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Цель:** формирование профессиональных компетенций, направленных на осуществление практической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников, освоение концептуальных основ технологий применения разнообразных средств художественной выразительности и творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо.

**Место дисциплины:** относится к дисциплинам по выбору.

#### **Формируемые компетенции:**

*Общепрофессиональные:*

- умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6).

#### **Содержание**

1. Новые сценические технологии (НСТ) в структуре режиссерского замысла.
2. Формы НСТ в искусстве 21 века.
3. Визуальномедийное направление НСТ.
4. Сценографическое направление НСТ.
5. Формообразующее направление НСТ.
6. НСТ в мюзикле (просмотр и анализ материала).
7. НСТ в концертных формах (просмотр и анализ материала).
8. НСТ в игровых формах праздничной культуры (просмотр и анализ материала).
9. НСТ в церемониальных и обрядово-ритуальных формах (просмотр и анализ материала).
10. Анализ и систематизация рынка услуг и оборудования НСТ.
11. Влияние материально-технической базы НСТ региона на выполнение социального заказа ПФК.
12. Методика работы с визуальномедийными НСТ.
13. Методика работы со сценографией НСТ.



14. Методика работы с формообразующими НСТ.

15. Подготовка мультимедийной презентации мероприятия с использованием НСТ и ее защита перед заказчиком.

## **РЕКЛАМНО-ПРЕЗЕНТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМАХ КУЛЬТУРЫ**

**Цель:** формирование компетенций, направленных на осуществление организационно-управленческой, проектной, коммуникационной, рекламно-информационной и прогнозно-аналитической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников; освоение концептуальных основ технологии проведения рекламных и PR-кампаний театрализованных представлений и всех форм праздников.

**Место дисциплины:** относится к дисциплинам по выбору.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

*Общекультурные:*

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

*Общепрофессиональные:*

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11).

*Профессиональные:*

- готовность использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Теоретические основы Public Relations

Раздел 2. Эффективные формы и методы PR-работы.

### **РАБОТА С АВТОРОМ**

**Цель:** формирование компетенций, направленных на осуществление деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников; освоение методики работы с автором при подготовке театрализованных представлений и праздников.

**Место дисциплины:** относится к дисциплинам по выбору.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

*Общекультурные:*

- способность и готовностью владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

*Общепрофессиональные:*

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10).

*Профессиональные:*

- осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);

- способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4).

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Гражданско-правовая защита авторских прав.

Раздел 2. Работа с временным авторским (творческим) коллективом.

**ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

**Цель:** формирование знаний, умений и навыков, необходимых режиссеру театрализованных представлений и праздников в использовании исторического и современного костюма в условиях сценического пространства праздничных форм культуры.

**Место дисциплины:** относится к дисциплинам по выбору.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

*Общепрофессиональные:*

- владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

*Профессиональные:*

- обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5).

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. История формирования русского народного костюма.

Раздел 2. Костюм Древнего мира (бытовой, театральный, обрядовый).

Раздел 3. Средневековый костюм (мистерии, моралите, бродячие актеры и т.д.).

Раздел 4. Костюм эпохи Возрождения.

Раздел 5. Европейский костюм XV—XVI веков.

Раздел 6. Театральный костюм Европы XIX—XX веков.

Раздел 7. Русский театральный костюм XX—XXI века.

Раздел 8. Специфика театрального костюма XXI века.

**ПРАЗДНИЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ КУЗБАССА**

**Цель:** дать представление о современных тенденциях формирования праздничного календаря Кузбасса и праздничной культуры России, о современных технологиях режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Место дисциплины:** относится к дисциплинам по выбору.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

*Общекультурные:*

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

*Общепрофессиональные:*

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

*Профессиональные:*

- способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к

постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7).

**Содержание дисциплины:**

- Тема 1. Современные тенденции развития праздничной культуры.
- Тема 2. Характеристика состояния культурного пространства Кузбасса.
- Тема 3. Классификация праздников.
- Тема 4. Календарные праздники.
- Тема 5. Профессиональные праздники.
- Тема 6. Фестивали, конкурсы.
- Тема 7. Национальные праздники.

**МАСТЕРСТВО АКТЕРА В ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМАХ**

**Целью** освоения дисциплины является обеспечение теоретическую и практическую подготовку студентов в области актерского мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

**Место дисциплины:** относится к дисциплинам по выбору.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

*Общепрофессиональные:*

- владение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);

*Профессиональные:*

- обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5).

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Метод Станиславского и школа психологического реализма.

Раздел 2. Действие – основа актерского искусства.

**МАСТЕРСТВО АКТЕРА УЛИЧНОГО ТЕАТРА**

**Целью** освоения дисциплины является обеспечение теоретическую и практическую подготовку студентов в области актерского мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

**Место дисциплины:** относится к дисциплинам по выбору.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

*Общепрофессиональные:*

- владение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);

*Профессиональные:*

- обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5).

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Школа Станиславского: методика и практика.

Раздел 2. Актёрский образ и его сценическое воплощение.

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цель:** дать студентам теоретические знания по истории и теории праздничной культуры, подготовить студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей мировой и отечественной праздничной культуры

**Место дисциплины:** относится к дисциплинам по выбору.

Данная дисциплина способствует формированию следующих **компетенций:**

*Общекультурные:*

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

*Общепрофессиональные:*

- способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);

*Профессиональные:*

- умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

- способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7).

#### **Содержание курса**

Раздел 1. Праздник как феномен культуры

Раздел 2. Культурологические концепции праздничной культуры.

Раздел 3. Виды и формы праздничного действия.

Раздел 4. Классификация и типология праздника.

Раздел 5. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.

Раздел 6. Исторические аспекты происхождения праздника.

Раздел 7. Праздничная культура Античности.

Раздел 8. Праздничная культура Средневековья.

Раздел 9. Праздничная культура в дореволюционной России.

Раздел 10. Праздничная культура Советской России.

Раздел 11. Праздничная культура современной России.

Раздел 12. Праздничная культура в современном мире.

#### **ИСТОРИЯ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ**

**Цель:** дать студентам теоретические знания по истории массовых праздников, подготовить студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей мировой и отечественной праздничной культуры

**Место дисциплины:** относится к дисциплинам по выбору.

Данная дисциплина способствует формированию следующих **компетенций:**

*Общекультурные:*

- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);

*Общепрофессиональные:*

- способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);

*Профессиональные:*

- умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

- способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7).

#### **Содержание курса**

Раздел 1. Праздник как феномен культуры

Раздел 2. Исторические аспекты происхождения праздника.

#### **СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СРЕДА ВУЗА**

**Цель:** способствовать адаптации студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) к условиям обучения в КемГИК, а также формирование системного представления сущности и закономерностях функционирования социально-психологической среды вуза,

выработка практических умений регуляции взаимодействия и общения людей при решении учебных, профессиональных и жизненных задач.

**Место дисциплины:**

Дисциплина «Социально-психологическая среда вуза» относится к дисциплинам по выбору, читается по специальному запросу со стороны студентов с ОВЗ. Освоение студентами данной дисциплины

**Формируемые компетенции** базируется нацелено на повышение адаптации условиям обучения в КемГИК.:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

**Основное содержание:**

Раздел 1. Введение в дисциплину «Социально-психологическая среда вуза». Понятие «Социально-психологическая среда». Адаптация к условиям обучения в вузе. Адаптация и творчество. КемГИК как институт социализации.

Раздел 2. Психология общения. Психология общения. Познание в процессе межличностного общения. Общение как интеракция. Психология влияния. Психология конфликта.

Раздел 3. Социальная психология. Психология малых групп. Психология лидерства. Динамика малой группы. Взаимодействие малых групп. Моббинг и буллинг в малых группах. Психология больших групп.

## **АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Цель курса:** формирование у студентов базовые информационные знания и умения для решения профессиональных задач в области информационно-коммуникационных технологий для их адаптации в учебной и профессиональной деятельности, развитие умения работы с персональным компьютером на высоком пользовательском уровне, овладение методами и программными средствами обработки информации, навыками работы со специализированными компьютерными программами.

**Место дисциплины:**

Курс «Адаптированные информационно-коммуникационные технологии» является элективным курсом. Для его освоения необходимы знания информатики в объеме курса общеобразовательной школы и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

**Формируемые компетенции:**

– способность к использованию основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации, навыков работы с компьютером как средством управления информацией;

**Основное содержание:**

Раздел 1. Сетевые информационные технологии. Информационная технология: понятие, компоненты, классификация. Электронные информационные ресурсы: понятие, особенности, свойства, классификация. Применение информационных технологий в учебной, научной и профессиональной деятельности. Программы-браузеры. Сервисные службы Интернет Поиск в Интернет. Поисковые системы. Виды поиска. Интернет-ресурсы и интернет-сервисы для инвалидов и лиц с ОВЗ. Электронные образовательные ресурсы КемГИК: электронный каталог, электронная библиотека КемГИК, электронная образовательная среда (ЭОС). Интерфейсные элементы и функциональные возможности электронных образовательных ресурсов КемГИК.

Раздел 2. Техническое обеспечение информационных технологий. Базовая конфигурация персонального компьютера. Состав и назначение блоков персонального компьютера. Функциональные характеристики персонального компьютера. Классификация внешних устройств персонального компьютера. Виды, назначение и характеристика устройств

ввода, вывода и хранения информации. Характеристика внешних устройств, предназначенных для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Раздел 3. Программное обеспечение информационных технологий. Понятие программного обеспечения. Системные программные средства: назначение, виды, характеристика. Прикладные программные средства: назначение, виды, характеристика. Инструментальные программные средства: назначение, виды, характеристика. Операционная система: понятие, функциональные возможности. Интерфейсные элементы операционной системы Microsoft Windows. Выполнение операций с файлами и папками в среде операционной системы Microsoft Windows. Специальные возможности, предоставляемые операционной системой Microsoft Windows людям с ограниченными возможностями здоровья. Интерфейсные элементы текстового процессора Microsoft Word. Выполнение операций создания, редактирования и сохранения текстового документа. Интерфейсные элементы табличного процессора Microsoft Excel. Выполнение операций ввода, редактирования и сохранения табличных данных. Ввод формул. Создание и редактирование диаграмм. Отбор данных в таблице по заданным критериям.

### *Факультативы*

#### **ИСТОРИЯ СВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цель:** сформировать представление о истории вопроса, раскрыть основные особенности светской культуры XVII- XIX веков.

**Место дисциплины:** факультатив.

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

*Общепрофессиональные:*

- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических наук, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10).

**Основное содержание:**

Раздел 1. Начало зрелищ, балов, маскарадов и других общественных увеселений России.

Раздел 2. Эпоха рыцарских каруселей и аллегорических маскарадов в России.

#### **6. Характеристика форм и методов прохождения всех видов практики по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники»**

Практики студентов являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. При подготовке бакалавра по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Выбор мест прохождения практик для обучающихся с ОВЗ (*по зрению*) осуществляется с учетом требований доступности для данной категории обучающихся. При определении мест прохождения практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида (*по зрению*) относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося-инвалида, лица с ОВЗ (*по зрению*) в организацию (на предприятие) для прохождения предусмотренной учебным планом практики КемГИК

согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида, имеющего нарушения опорно-двигательного аппарата. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся-инвалидом, лицом с ОВЗ (*по зрению*) трудовых функций.

**6.1. Учебная практика: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе и первичных умений, и навыков в научно-исследовательской деятельности (учебно-ознакомительная).**

В результате прохождения учебно-ознакомительной практики обучающийся должен сформировать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

*Общекультурные:*

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

*Общепрофессиональные:*

- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

*Профессиональные:*

способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2).

*Целями учебно-ознакомительной практики являются:*

- освоение навыков организации участников праздничных форм досуга.

*Задачи учебно-ознакомительной практики:*

- знакомство студентов с учреждениями культуры города, с их структурой, системой и формами работы;

- углубление профессиональной ориентации, изучение принципов и методов работы ведущих специалистов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

*Тип учебной практики:* практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе и первичных умений, и навыков в научно-исследовательской деятельности.

*Способ проведения учебной практики:* выездная

*Форма практики:* дискретная

*Содержание учебно-ознакомительной практики:*

1.Раздел. Организационный.

1.1. Изучение составляющих компонентов праздничного общения.

2.Раздел. Производственный.

2.1. Аналитическая работа.

3 Раздел. Заключительный.

3.1.Подготовка отчета по практике.

*На защиту практики студент предоставляет:*

Отчетную документацию об итогах прохождения учебно-ознакомительной практики включает:

- аттестационный лист по учебной практике;
- отзыв руководителя учебно-ознакомительной
- подтверждение о прохождении учебно-ознакомительной практики.

*Аттестация по итогам учебно-ознакомительной практики:*

- индивидуальное собеседование;
- предзащита практики с представлением отчета по учебно-ознакомительной практике;
- по итогам отчета о прохождении практики выставляется зачет.

Студент отчитывается перед комиссией, которая выставляет оценку по результатам прохождения учебно-ознакомительной практики. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Зачет по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

## **6.2. Производственно-постановочная практика: *Практика по получению профессиональных умений и опыта профессионального деятельности (производственно-постановочная практика)***

В результате прохождения производственно-постановочной практики обучающийся должен сформировать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

*Общекультурные:*

осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

*Общепрофессиональные:*

способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умение выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

*Профессиональные:*

владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме (ПК-4).

*Целями производственно-постановочной практики являются:*

- освоение навыков организации участников праздничных форм досуга;
- закрепление, развитие и углубление ранее приобретенных теоретических знаний, практических навыков, умений и мастерства в области режиссуры праздничных форм культуры.

*Задачи производственно-постановочной практики:*

- закрепление практических навыков в организации и проведении практических занятий, тренингов, малых театрализованных форм;
- формирование у студентов организационно-управленческих навыков режиссера.

*Тип производственной практики:* Практика по получению профессиональных умений и опыта профессионального деятельности (производственно-постановочная практика)

*Способ проведения производственной практики:* выездная

*Форма практики:* дискретная

*Содержание производственно-постановочной практики:*

1 Раздел. Организационный.

1.1. Формирование замысла практического занятия, тренинга, малой театрализованной формы.

2 Раздел. Производственный.

2.1. Постановочная работа.

3 Раздел. Заключительный.

3.1. Подготовка отчета по практике.

*На защиту практики студент предоставляет:*



Отчетная документация об итогах прохождения *производственно-постановочной* практики включает:

- отчет об производственно-постановочной практике;
- отзыв руководителя производственно-постановочной практики;
- подтверждение о прохождении производственно-постановочной практики.

*Аттестация по итогам производственно-постановочной практики:*

-индивидуальное собеседование;

-предзащита практики с представлением отчета по производственно-постановочной практике; литературного сценария малой театрализованной формы; плана-конспекта практического занятия, тренинга; монтажного листа; плана подготовки постановки; плана проведения репетиций; графика репетиций; сметы расходов; фото и видео отчета; представление характеристики с базы практики;

-по итогам отчета о прохождении практики выставляется зачет.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Зачет по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

### ***6.3. Преддипломная практика.***

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен сформировать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

*Общекультурные:*

- способность и готовность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10);

*Общепрофессиональные:*

- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);

*Профессиональные:*

- осуществление разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);

- способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2).

- способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными

организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9).

*Цели преддипломной практики:*

- освоение навыков практической деятельности режиссера по постановке сложных праздничных форм;
- готовность осуществлять организационно-управленческую деятельность в процессе подготовки и реализации праздничной формы культуры;
- выявление и повышение уровня профессиональной подготовленности выпускника и готовности его к самостоятельной практической деятельности.

*Задачи преддипломной практики:*

- диагностика социально-педагогической ситуации в жизни территориальной общности с целью определения места праздничной формы в ее праздничном календаре;
- определение «проблемных полей», которые необходимо преодолеть выпускнику в процессе организации праздничного общения участников;
- разработка сценария как социально-педагогической программы праздничного общения;
- организация коммуникативной ситуации, способной создать условия проявления активности участников праздника;
- управление активностью участников праздника;
- постановка праздничной формы культуры (творческого проекта): локальной или интегрированного праздничного комплекса.

*Способ проведения преддипломной практики:* стационарная, выездная

*Форма практики:* дискретная

*Содержание преддипломной практики:*

1 Раздел. Организационный.

1.1. Формирование творческого проекта.

2 Раздел. Производственный.

2.1. Постановочная работа.

3 Раздел. Заключительный

3.1. Подготовка отчета по практике.

*На защиту практики студент предоставляет:*

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной практики включает:

- отчет о преддипломной практике;
- отзыв руководителя преддипломной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

*Аттестация по итогам преддипломной практики:*

- индивидуальное собеседование;
- предзащита практики с представлением отчета по преддипломной практике; литературного сценария; монтажного листа; плана подготовки постановки; плана проведения репетиций; графика репетиций; сметы расходов; фото и видео отчета; представление характеристики с базы практики;
- по итогам отчета о прохождении практики выставляется зачет с оценкой.

Студент отчитывается перед комиссией, которая выставляет оценку по результатам прохождения преддипломной практики. К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания преддипломной практики, и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию и приложения к ней.

Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии.

Зачет с оценкой по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

## **7. Характеристика фондов оценочных средств по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники»**

### **7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация студентов регламентируются нормативными локальными документами: «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», «Положением об организации учебной работы», положением «О фондах оценочных средств», где представлены различные формы текущего и промежуточного контроля с учетом профилей подготовки по творческим направлениям.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по каждой дисциплине учебного плана определены в рабочих учебных программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедр факультета.

Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом,
  - в форме электронного документа,
  - в форме аудиофайла.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ (*по зрению*) устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

### **7.2. Государственная итоговая аттестация**

В соответствии с требованиями Федеральных Государственных образовательных стандартов высшего образования государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» включает защиту выпускной квалификационной (бакалаврской) работы. Государственная итоговая аттестация выпускников-инвалидов и выпускников с ограниченными возможностями здоровья (*по зрению*) проводится в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» № 87/01.08-08 от 30.11.2016 г.

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа, как форма государственной итоговой аттестации, направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Подготовка и успешная защита выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, завершает процесс освоения бакалавром основной профессиональной образовательной программы.

*Целью* выпускной квалификационной (бакалаврской) работы является комплексная оценка общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники», уровень высшего образования «Бакалавриат».

Выпускник в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **компетенциями:**

*общекультурные:*

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);
- способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-9);
- способность и готовность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10);
- готовность использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-11);
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);
- способность и готовность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13);
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);
- владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15).

*общепрофессиональные:*

- способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера (ОПК-1);
- готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ОПК-2);
- владение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);
- владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

- владение методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ОПК-5);
- способность к познанию специфических особенностей режиссуры и Драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);
- способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ОПК-7);
- владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8),
- владение новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью) (ОПК-9);
- готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК - 10);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-11).

*профессиональные:*

*режиссерско-постановочная деятельность:*

- осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно- зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);
- способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);
- владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4);
- обладание развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);
- умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);
- способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

*организационно-управленческая деятельность:*

- готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к

организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);

*художественно-просветительская деятельность:*

- способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театральнo-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9);

*научно-исследовательская деятельность:*

- способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-10);

*проектная деятельность:*

- способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11);

- способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12);

- готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13);

- способность к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14);

- готовность использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

**7.2.2. Для проведения государственной итоговой аттестации** приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) (см. Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников» (КемГИК).

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля или ведущих специалистов – представителей работодателей соответствующей отрасли.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава КемГИК, а также лиц, приглашаемых из сторонних организаций (специалистов предприятий, учреждений, организаций, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений).

**7.2.3. Защитой выпускной квалификационной (бакалаврской) работы** является публичное выступление выпускника перед государственной экзаменационной комиссией, которое представляет собой доклад об этапах выполнения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, результатах воплощения и полученном опыте самостоятельной ее постановки. Результаты защиты выпускной квалификационной (бакалаврской) работы оцениваются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», и объявляются председателем ГЭК после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту-выпускнику в зачетной книжке.

*Требования к выпускной квалификационной (бакалаврской) работе:*

К защите допускаются полнотражные (от 45 мин.) сценарно-постановочные работы следующих видов: праздничные формы (локальные и интегрированные), театрализованные представления, концерты, литературно-музыкальные программы и т.п. Процесс подготовки выпускной квалификационной (бакалаврской) работы состоит из нескольких этапов:

- формирование и оформление идейно-художественного замысла в сценарно-постановочном плане на основе полученного «социального заказа» на организацию и проведение праздничного события, изучения и учета культурно-досуговых потребностей, традиций, обычаев населения, его полового, возрастного и социального ценза в соответствии с творческими устремлениями самого режиссера-сценариста;
- создание необходимых организационных предпосылок для реализации замысла, приведение замысла, в соответствие с материальными творческими возможностями региона, предприятия или учреждения культуры;
- подбор необходимого художественного и документального материала, его сценарная разработка и написание литературного сценария;
- подготовка необходимой документации – смет, расчетов количества участников, реквизита, костюмов, рабочих эскизов художественно-декоративного оформления и сценографии, графиков репетиций и т.п.
- режиссерская разработка сценария (подготовка монтажного листа), организация творческого взаимодействия с исполнителями и коллективами;
- организация и ведение репетиционного процесса;
- проведение сводных репетиций;
- публичный показ работы;
- письменный анализ работы по итогам публичного показа.

Все этапы постановки должны найти отражение в официальной режиссерской документации выпускной квалификационной (бакалаврской) работы в электронном варианте.

*Требования к публичному выступлению (докладу) выпускной квалификационной (бакалаврской) работе*

Актуальность выбранной темы.

Обоснование темы творческого проекта (формирование замысла, жанра, педагогическая цель, задачи, творческие методы, идейно-тематический анализ и т.д.).

Краткое содержание реализации творческого проекта.

Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы творческого проекта).

## **8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем (ЭБС «Рукопт», «Библиотех», «Айбукс» и др.) из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих

([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118)).

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

Для лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплина «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.



Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника «бакалавр» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - [«Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов»](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5101&Itemid=2840) ([http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5101&Itemid=2840](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5101&Itemid=2840))

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» ([http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583)).

## **8.1. Выбор методов обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ (*по зрению*). В образовательном процессе по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника «бакалавр» используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика
1.	Проблемное обучение	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
2.	Концентрированное обучение	методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
3.	Модульное обучение	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
4.	Дифференцированное обучение	Методы индивидуального личностно ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей
5.	Социально-активное, интерактивное обучение	Методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

### **8.2. Трудоустройство инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Мероприятия по содействию трудоустройству выпускников-инвалидов (*по зрению*) осуществляются во взаимодействии с центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. Основными формами содействия трудоустройству выпускников-инвалидов (*по зрению*) являются презентации и встречи работодателей со студентами-инвалидами старших курсов, индивидуальные консультации студентов и выпускников по вопросам трудоустройства.

## **9. Ресурсное обеспечение АПОП ВО**

Ресурсное обеспечение АПОП вуза сформировано в соответствии с требованиями к условиям реализации образовательных программ бакалавриата, определяемыми ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль «Театрализованные представления и праздники», степень выпускника «Бакалавр», а также требованиями нормативных документов, регулирующих вопросы создания условий доступности для инвалидов и лиц с ОВЗ (*по зрению*) объектов и услуг образовательной организации

### **9.1. Материально-техническое обеспечение**

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение необходимое для реализации бакалаврской программы включает:

Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

В научной библиотеке КемГИК функционирует пункт выдачи литературы адаптивных форматов, имеющихся в фонде ГКУК «Кемеровская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих» (в соответствии с договором о сотрудничестве КемГИК с ГКУК «Кемеровская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих»).

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Студенты с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем (ЭБС "[Университетская библиотека online](#)" и др.) из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативные версии для слабовидящих официального сайта КемГИК в сети «Интернет» ([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki-special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki-special&option=com_xmap&Itemid=118)), сайта «Электронная образовательная среда КемГИК», сайта «Портфолио обучающихся КемГИК».

## **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса**

Реализация АПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf) Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Вся учебно-методическая документация по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» размещена в электронной - образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (гlossарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (учебные наглядные пособия, альбомы, каталоги, образцы учебно-творческих работ, электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

## **9.3. Кадровое обеспечение**

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско- правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет 60 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата - не менее 10 процентов.

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (*по зрению*) с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Преподаватели, реализующие адаптированную образовательную программу, прошли повышение квалификации по соответствующим образовательным программам в сфере обеспечения доступности профессионального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ.

К реализации адаптированной образовательной программы привлекаются тьюторы, психологи (педагоги-психологи, специальные психологи), социальные педагоги (социальные работники), специалисты по специальным техническим и программным средствам обучения, а также при необходимости сурдопедагоги, сурдопереводчики, тифлопедагоги, тифлосурдопереводчики.

#### **10. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:

- Обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью.

- Создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников института.

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;
- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей института;
- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников института, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;

- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;
- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.
- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;
- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;
- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников; В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты посредством участия своих представителей или непосредственно путем личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы институтов, СНО, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т.д.
- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;
- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ (*по зрению*) могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ (*по зрению*) самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ (*по зрению*) включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения образовательной программы обучающимися с ОВЗ, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (*по зрению*) в вузе направлено на их социальную поддержку при обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- [Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011](#) (с изм. и доп. от 18.06. 2012 г.)
- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26. 05. 2011 (в действующей редакции)
- Коллективный договор между работодателем и работниками Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» от 22 февраля 2018 г.
- Программа развития Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017–2021 годы
- «ПОРЯДОК организации и осуществления обр. деятельности по ОП ВО – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» №301 от 5.04.2017г. (п.10 АПОП)
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» N 636 от 29.06.2015 (с изм.);
- Положение «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016 г.)

Документы, регламентирующие [воспитательную и социальную работу](#) по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3576%3A2013-04-30-04-28-05&catid=160&Itemid=2586](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=3576%3A2013-04-30-04-28-05&catid=160&Itemid=2586) :

- Положение «О студенческом совете института».
- Положения о студенческих отрядах и др.

Виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=820](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820)

## **11. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися бакалаврской программы**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника «бакалавр» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Регламентируется нормативными документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «режиссура театрализованных представлений и праздников» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 № 205 (зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 № 36611);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» № 301 от 5.04.2017 г.
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм).

Локальными актами:

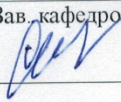
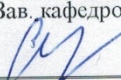
- Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»
- Положением «Об организации учебной работы»
- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»
- Положением «О фондах оценочных средств»
- Положением «Об организации самостоятельной работы обучающихся»
- Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры» «Выпускные квалификационные работы (Кемерово, 2012 г.) и др. документами, регламентирующими образовательную деятельность (по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2120&Itemid=438](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438) )



**Лист регистрации изменений и дополнений**  
**АПОП**  
для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями  
(по зрению)

**Направление подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направленность (профиль) «Театрализованные представления и праздники», уровень высшего образования «бакалавриат»**

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменениями	Краткое содержание изменений	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1.	22.06.2017	п. 1.1., п. 11	Изменение даты нормативного документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ОП ВО – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» на №301 от 05.04.2017 г.	Зав. кафедрой 
2	Пр. № 1 от 30 августа 2018 г.	п. 4	учебный план, график	Зав. кафедрой 

Лист согласования

Проректор по учебной работе



И.Л. Скипор

Начальник учебно-методического управления



Е.Ф. Сергеева

Декан факультета режиссуры и актерского искусства



Н.Л. Прокопова

Заведующий кафедрой РТПП



С.С. Шалашов

